

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**Propuesta didáctica de escritura creativa
para alumnos de 6º de Educación Primaria
(11-12 años) con diagnóstico de altas
capacidades**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Cecilia Godino Lafuente
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Lola Torres
Fecha:	12/07/2021

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster (en adelante TFM) presenta una propuesta didáctica de escritura creativa dirigida a alumnos con un diagnóstico de altas capacidades. Con esta propuesta se pretende desarrollar la parte creativa de dichos alumnos, canalizándola hacia la escritura creativa, desarrollar y guiar su expresión escrita y, paralelamente, aumentar su autoestima. La propuesta en la que se basa este TFM combina actividades de desbloqueo, de iniciación y de creación (Santos, 2014) que se organizan de manera que la dificultad de cada actividad vaya en aumento y, siempre, con una cohesión interna que permita a los alumnos avanzar en su aprendizaje y hacerlo de modo significativo. Las actividades trabajarán diversas temáticas y se realizarán de modo individual o grupal, según lo requiera la ocasión. Por último, puede resultar interesante la idea de realizar modificaciones a la propuesta para poder adaptarla a cualquier tipo de alumnos, ya que la escritura creativa es fundamental en el desarrollo personal y lingüístico de los niños.

Palabras clave: escritura creativa, alumnos con altas capacidades, actividades para el desarrollo personal y lingüístico, aprendizaje significativo.

Abstract

This Master's Thesis (hereinafter TFM) presents a didactic proposal exploring the use of creative writing with gifted students. The aim of this proposal is to develop the creative side of these students, channelling it towards creative writing, while improving and guiding their written expression and, at the same time, increasing their self-esteem. The proposal in which this TFM is based on introduces a workshop combining activities of unblocking, initiation and creation that are designed in incrementally increasing the activities' difficulty while maintaining an internal cohesion that facilitates the students' learning process in a meaningful way. The activities cover a variety of themes and can be performed individually or in groups, according to different circumstances. Finally, it might be interesting to adapt this proposal to include any type of student, since creative writing is fundamental in children's personal and linguistic development.

Keywords: creative writing, gifted students, activities for personal and linguistic development, significant learning

Índice de contenidos

1. Introducción	6
1.1. Justificación.....	7
1.2. Objetivos del TFM	9
1.2.1. Objetivo general	9
1.2.2. Objetivos específicos	9
2. Marco teórico.....	10
2.1. Atención a la diversidad.....	10
2.1.1. Enriquecimiento curricular	11
2.2. Alumnos con altas capacidades	12
2.2.1. Características de los alumnos con altas capacidades.....	14
2.2.2. Creatividad en los alumnos con altas capacidades	16
2.3. Escritura creativa	18
2.3.1. Características de la escritura creativa.....	20
2.3.2. Beneficios de la escritura creativa.....	21
2.3.3. Actividades de escritura creativa	22
3. Propuesta didáctica de innovación	23
3.1. Presentación	23
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica	24
3.2.1. Objetivo general	24
3.2.2. Objetivos específicos	24
3.3. Contexto.....	24
3.4. Actividades.....	26
3.4.1. Competencias	26
3.4.2. Metodología	27

3.4.3.	Consideraciones generales	28
3.4.4.	Actividades	31
3.5.	Evaluación	41
3.5.1.	Evaluación del alumno.....	41
3.5.1.1.	La observación.....	42
3.5.1.2.	Autoevaluación.....	43
3.5.2.	Evaluación del producto.....	43
3.5.2.1.	Heteroevaluación.....	43
3.5.2.2.	Coevaluación.....	45
3.5.3.	Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la práctica docente.....	46
3.6.	Cronograma	47
4.	Conclusiones.....	48
5.	Limitaciones y prospectiva	51
	Referencias bibliográficas.....	53
Anexo A.	Programa Leonardo	56
Anexo B.	Mis palabras.....	59
Anexo C.	Texto absurdo.....	60
Anexo D.	Nuestra receta	61
Anexo E.	Aquellos pobres fantasmas.....	62
Tabla 1.	Rúbrica para evaluación del alumno por observación.....	65
Tabla 2.	Rúbrica para evaluación del producto por heteroevaluación.....	66
Tabla 3.	Cronograma de las actividades.....	67
Figura 1.	Diana para evaluación del producto por coevaluación.....	68
Figura 2.	Billetes de salida.....	69

1. Introducción

Este TFM presenta una propuesta didáctica de escritura creativa dirigida a alumnos de 6º de Educación Primaria (11-12 años) con diagnóstico de altas capacidades.

En el centro escolar en el que trabaja la autora, en los últimos años se ha realizado un diagnóstico de altas capacidades a un gran número de alumnos (alrededor de un 3-4%) y, a instancias del Departamento de Orientación de dicho centro educativo, se ha sensibilizado a los profesores para que estén preparados para atender las necesidades educativas especiales que este tipo de alumnado requiere. En ese sentido, y con el impulso de atender a la diversidad, se ha desarrollado un programa de enriquecimiento educativo dirigido a dichos alumnos, denominado “Programa Leonardo” (Anexo 1), haciendo referencia al sabio renacentista cuyas altas capacidades le permitieron desarrollar brillantemente trabajos en muchos y muy diferentes ámbitos.

Para participar en dicho programa, los alumnos deben cumplir los siguientes requisitos: presentar una evaluación diagnóstica que demuestre que presentan un perfil de superdotación o de altas capacidades según la normativa de la Comunidad Autónoma y tener, al menos, una media académica de 7 sobre 10.

Cada curso académico, y según los trimestres, se proponen a los niños diferentes talleres que abarcan distintas áreas educativas y, por supuesto, también se trabaja el área emocional tan necesaria para estos niños. Este curso se van a realizar los siguientes talleres: robótica, inteligencia emocional y escritura creativa, pero también se propondrán talleres de ajedrez, humanidades, ciencias y ampliación de matemáticas. Dichos talleres se imparten durante el horario escolar, debiendo salir el niño del aula a la que está asignado para, junto a otros niños de diferentes niveles educativos (máximo 3 cursos distintos), seguir el programa propuesto.

En el caso particular del taller de escritura creativa se pretende que los niños con altas capacidades, también con un alto nivel de creatividad literaria, aprovechen su talento, lo fortalezcan y esto impulse su capacidad creativa.

En definitiva, “si se expone a los niños al disfrute y los retos de la producción creativa, es más probable que al crecer busquen retos y trabajos creativos” (Renzulli y Reis, 2016, p.19).

1.1. Justificación

La idea de esta propuesta surge por diferentes razones. En primer lugar, el centro educativo en el que trabaja la autora le ha ofrecido la posibilidad de dirigir el taller de escritura creativa del programa Leonardo, con lo que tiene la oportunidad de aplicar directamente lo que está preparando.

En segundo lugar, como docente, la autora está muy sensibilizada con el hecho de que un gran número de los alumnos de altas capacidades parece que no se adaptan fácilmente a la enseñanza reglada y, en muchos casos, están abocados a un fracaso escolar. Esto se debe a que los métodos utilizados generalmente en la escuela se basan en una explicación planificada y repetitiva de los contenidos que sirve para que los alumnos adquieran los diferentes conocimientos. Los niños con altas capacidades aprenden a la primera explicación y no necesitan las sucesivas repeticiones; por tanto, son niños que se aburren en la escuela (Garnica, 2013). Un taller fuera del aula de todos los días, con actividades diferentes a las habituales y con niños con sus mismas características les puede ayudar a interesarse, a aumentar su motivación y mejorar su rendimiento escolar; además, para participar en el programa se les exige una media de, al menos, 7 sobre 10 con lo que no pueden despreocuparse de las otras materias. De igual modo, dichos talleres responden a una de las necesidades educativas básicas de los niños con altas capacidades: el enriquecimiento curricular, pero no como un conjunto de actividades y propuestas inconexas, sino con una planificación y organización lógicas y coherentes.

La siguiente razón para dicha propuesta tiene relación, como no puede faltar, con la escritura creativa. Con la escritura, los niños no solo aprenden a escribir sino que desarrollan todas las habilidades relacionadas con la comunicación lingüística: organización de ideas, construcción de textos de manera coherente, adaptación del estilo, tema, etc. al receptor, que les van a servir en todas las áreas curriculares y en todos los ámbitos de la vida. Por otra parte, gracias a la escritura creativa, los niños construyen y deconstruyen el mundo, perciben su realidad de manera diferente, narran sus vivencias y se acercan a la escritura de manera natural mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad (Guzmán y Bermúdez, 2018).

La idea de trabajar la escritura creativa dentro de un taller educativo; es decir, en un espacio independiente del trabajo en el aula y, en este caso, sin expectativas de notas, es otra de las razones de esta propuesta. El taller educativo es el espacio idóneo para que el alumno se forme, aprenda y perfeccione habilidades y competencias que luego pueda aplicar en su vida. En general, trabajar por talleres es motivador e interesante para los niños: tienen todo el material al alcance de la mano y las actividades suelen estar basadas en dinámicas grupales, son variadas, van acordes a los intereses de los niños, son distintas a las del aula tradicional, aunque el objetivo de alcanzar un aprendizaje significativo sea el mismo, y representan un cambio drástico respecto a la enseñanza reglada que tanto aburre a los niños con altas capacidades. En este caso, nos referimos a un taller expresivo en el que el alumno, a través de la escritura, va a poder expresar sus ideas, sus opiniones, sus emociones y sus expectativas, en definitiva, todo lo que lleva dentro.

La última razón que ha llevado a la autora a presentar esta propuesta didáctica afecta a la expresión escrita en general y no solamente a la de los alumnos con altas capacidades. En opinión de la autora de este TFM, la expresión escrita es una de las áreas que, tradicionalmente, peor se trabajan en los centros escolares. Durante décadas, los profesores han identificado la expresión escrita con la redacción de textos en los que el alumno contaba sus últimas vacaciones, una excursión escolar, su animal favorito, entre otros ejemplos. Por tanto, con este taller se pretende reforzar dicha área de manera diferente con la ayuda de diferentes tipos de actividades. Estas pueden ser: actividades de desbloqueo, que permiten al niño perder el miedo a la página en blanco; actividades de iniciación, que les ayudan a conocer los diferentes aspectos técnicos de la escritura como puede ser la caracterización de personajes o las diferentes estructuras textuales; y actividades de creación, en las que los alumnos ya van a crear sus propios textos de diferentes géneros literarios (narrativo, lírico y teatral) (Santos, 2014).

De lo anterior se puede extraer que la propuesta didáctica que aquí se va a exponer se justifica de la siguiente manera:

- El enriquecimiento curricular para niños con altas capacidades proporciona un plan detallado para desarrollar su talento y sus capacidades, así como para fomentar su productividad creativa (Renzulli y Reis, 2016).

- Un taller de escritura creativa promueve la escritura de textos estéticos y devuelve al niño su derecho a la fantasía y al disfrute de su imaginación. Los participantes en estos talleres aprenden a mirar, a nombrar y a sentir el mundo de una manera diferente (Guzmán y Bermúdez, 2018).

1.2. Objetivos del TFM

Según lo expuesto anteriormente, el TFM tiene los siguientes objetivos, tanto generales como específicos.

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar la escritura creativa en alumnos de altas capacidades de 6º de Educación Primaria (11-12 años).

1.2.2. Objetivos específicos

- Realizar actividades específicas de escritura creativa para desarrollar la expresión escrita en alumnos de altas capacidades.
- Desarrollar el potencial creativo de los alumnos con altas capacidades gracias al enriquecimiento curricular.
- Facilitar las herramientas que necesitan para descubrir sus intereses y motivaciones.
- Desarrollar habilidades sociales, como pueden ser la escucha, el diálogo o la toma de decisiones, a través de las diferentes actividades.
- Favorecer actitudes de cooperación, trabajo en grupo y respeto mutuo entre los alumnos.
- Mejorar la autoestima y el autoconcepto de los alumnos con altas capacidades.

2. Marco teórico

2.1. Atención a la diversidad

El Real Decreto 126/2014, que establece el currículo de la Educación Primaria, indica en el artículo 9 que, en dicha etapa, se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en su atención personalizada y en establecer los mecanismos necesarios para lograr el éxito escolar de todos los alumnos. Esto implica una intervención educativa basada en la diversidad del alumnado y una atención individualizada en función de las necesidades de cada alumno para que, todos ellos, se desarrollen adecuadamente.

El término diversidad se refiere a las diferencias entre las personas. Dicha diversidad puede ser de varios tipos:

- Cultural: Personas con distintas culturas y que lo manifiestan en sus creencias religiosas, en su lenguaje, estructuras sociales y gustos (“Qué es diversidad”, 2019).
- Étnica: Diversidad que se manifiesta en diferentes costumbres, ropa, comidas, o celebraciones (“Qué es diversidad”, 2019).
- Lingüística: Se refiere a la convivencia de diferentes lenguas en una zona geográfica. (“Qué es diversidad”, 2019).
- Sexual: Este término refleja las diferentes orientaciones sexuales y de identidad de género que existen (“Qué es diversidad”, 2019).
- Funcional: Refleja las diferentes capacidades de las personas (“Qué es diversidad”, 2019).

Dentro de la educación, la diversidad es un fenómeno con múltiples variables pero a las que hay que ofrecer respuestas de calidad. La educación es un derecho recogido en la Constitución y todos los niños deben recibir una respuesta a sus necesidades formativas, es decir, se debe atender a sus necesidades específicas de formación. Por tanto, como dicen González Galán y otros (2019), si las diferencias se miden y se constatan, la diversidad se asume y se atiende.

En este sentido, podemos afirmar que la atención a la diversidad es el conjunto de medidas educativas que intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades de los alumnos. Dichos alumnos pueden ser los que, por razones sociales o culturales, se encuentran en una

situación menos ventajosa; los de altas capacidades; los que tienen algún trastorno del lenguaje, conducta o desarrollo; o los que sufren algún tipo de discapacidad física, y/o psíquica.

Para atender a dicha diversidad hay que tener en cuenta las actuaciones de los docentes, programadas desde el centro escolar, pero en ningún caso podemos olvidar el entorno del alumno, fundamental a la hora de apoyar y aplicar dichas actuaciones. En este sentido, el entorno más próximo es la familia y, sin un buen soporte familiar y sin una actuación conjunta entre el centro y la familia, la acción educativa dirigida al alumno no será altamente eficaz. Esto exige del docente una gran profesionalidad, una alta motivación y una formación continua en todos aquellos temas relacionados con la diversidad.

2.1.1. Enriquecimiento curricular

Una respuesta habitual dentro del sistema educativo actual es garantizar la atención a la diversidad realizando las llamadas adaptaciones curriculares, es decir, adaptando el currículo a las necesidades específicas de cada alumno. En el caso de los alumnos de altas capacidades, estos pueden presentar unas necesidades de apoyo específicas y la respuesta suele ser la ampliación y el enriquecimiento curricular.

Dicho enriquecimiento curricular no tiene solo que ir dirigido a los alumnos de altas capacidades, sino que “las escuelas deberían proporcionar oportunidades de enriquecimiento general para todos los alumnos” (Renzulli y Reis, 2016, p.18), de manera que estén más motivados y puedan avanzar a su propio ritmo. Sin embargo, en esta propuesta, las actividades de ampliación curricular están dirigidas al alumnado con diagnóstico de altas capacidades, lo que no impide que se puedan aplicar y utilizar con alumnos sin dicho diagnóstico.

Los programas de enriquecimiento se centran en ampliar los aspectos que se incluyen en el currículo, pero adaptándose a los intereses y motivaciones de los alumnos que los siguen. El rol del profesor es fundamental a la hora de desarrollar las capacidades de sus alumnos y a la hora de preparar y aplicar el programa de enriquecimiento, pero es importante que las modificaciones y concreciones de la atención a la diversidad las realice siempre con el asesoramiento y la ayuda del Departamento de Orientación del centro educativo. Según

Gallego y Ventura (2007) y UNIR REVISTA (2021) todas estas modificaciones deben cumplir una serie de normas básicas:

- No adelantar contenidos de cursos superiores
- Las actividades deben ir encaminadas a profundizar y a relacionar, no a dar más trabajo.
- Las actividades se deben plantear bajo una premisa de aplicabilidad y/o de mayor actividad cognitiva
- Presentar propuestas que potencien la creatividad y la imaginación
- Plantear actividades motivadoras y atractivas, que presenten un reto para el alumno.
- Incluir distintos tipos de agrupamientos: individual, grupal, según el aspecto a trabajar.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno, ajustando tiempos y exigencias.
- Ofrecer diferentes recursos.
- Ofrecer la posibilidad de realizar los trabajos en diferentes soportes, haciendo hincapié en todos los soportes digitales.

Por otro lado, el profesor deberá adaptar la metodología, los ritmos de trabajo, las actividades y las propuestas a lo que necesitan sus alumnos. No obstante, el docente no puede olvidar favorecer un buen clima de trabajo, relaciones de respeto entre los alumnos y alumno-profesor, ya que siempre favorecen la formación integral de los niños y una mejora de su autoestima.

En definitiva, los programas de enriquecimiento curricular están pensados para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características de los alumnos con altas capacidades, buscando la mejora a través de la profundización de los contenidos marcados y teniendo en cuenta los intereses y las motivaciones de los estudiantes.

2.2. Alumnos con altas capacidades

Los alumnos con altas capacidades son personas con aptitudes o dones naturales en, al menos, un campo (intelectual, social, artístico o motor). En lo que respecta a estos dones, dichos alumnos destacan respecto a sus compañeros de igual edad y oportunidades. Siguiendo a Tourón (2020), que cita a Treffinger y Feldhusen (1996), las aptitudes solo se convertirán en talentos si:

- Tienen una familia que les apoye
- Tienen un colegio que fomente el desarrollo del talento
- Tienen profesores que consigan despertar sus intereses
- Encuentran en sus actividades el nivel de reto adecuado
- Cuentan con las fortalezas del corazón definidas por Pfeiffer (2017):
 - Pasión por aprender
 - Alta motivación intrínseca
 - Coraje
 - Perseverancia en la tarea
 - Buenas habilidades sociales

Otra definición, según Garnica (2013), nos indica que un niño de altas capacidades tiene un cociente intelectual por encima de la media (130 o más), destaca en múltiples aspectos y tiene una gran capacidad creativa (artística, literaria, científica, entre otros ejemplos). Además, suele tener una gran implicación en las tareas aunque, únicamente, en aquellas que le motivan, interesan o atraen.

La identificación de alumnos con altas capacidades es fundamental para poder aplicar con ellos las medidas de enriquecimiento y ampliación curricular que necesitan pero, según Gutiérrez y Hernández (2014), un 97% de los niños con altas capacidades no está identificado y esto se debe a diferentes razones.

En primer lugar, existe una idea generalizada sobre cómo son los niños de altas capacidades; es decir, un estereotipo que muestra niños con alto rendimiento escolar, que destacan en todas las áreas, con muy buenos resultados académicos y que no necesitan ayuda. Sin embargo, Garnica (2013) insiste en que la metodología tradicional de explicación-repetición no les favorece, muchos se aburren y sus resultados no son buenos. Además, si la tarea propuesta no responde a sus intereses, no la realizan o la hacen de cualquier manera; por lo tanto, su rendimiento escolar no es el óptimo y muchos alumnos con altas capacidades no destacan e incluso pueden llegar a estar por debajo de la media.

Otro factor que dificulta la identificación de los niños con altas capacidades es la ausencia de un criterio único en su diagnóstico. En España, cada Comunidad Autónoma presenta

diferentes criterios y hay áreas, como la persistencia en la tarea o la creatividad (fundamentales a la hora de identificar las altas capacidades), que no se tienen en cuenta.

En tercer lugar, hay que ser consciente de que hay niños con altas capacidades que, además, presentan algunas dificultades o trastornos. Por ejemplo, si tienen dificultades de concentración (déficit de atención), inquietud motora y/o impulsividad, esto provoca que el potencial intelectual no se detecte en el aula, quedando oculto tras las diferentes dificultades. De igual manera, hay ocasiones en que un niño con altas capacidades que se aburre en clase presenta un comportamiento disruptivo que se confunde con un déficit de atención con o sin hiperactividad. En cualquiera de los dos casos, estos alumnos pueden acabar teniendo problemas emocionales.

El papel del profesor es fundamental a la hora de detectar a los niños de altas capacidades, ya que la detección temprana y precoz de estos niños marcará su futuro académico y personal. De igual manera, como docentes tenemos la obligación de despertar los intereses de nuestros alumnos de altas capacidades y de impulsar el fomento del talento dentro del centro en el que trabajamos. En este sentido, es importante que demos información, recursos y medidas de apoyo a las familias de estos niños que, en muchos casos, se sienten perdidas y no saben cómo ayudar a sus hijos. También es fundamental que despertemos y desarrollemos las “fortalezas del corazón” de nuestros alumnos.

2.2.1. Características de los niños con altas capacidades

Basándonos en los estudios sobre los niños de altas capacidades desarrollados por Pfeiffer (2017), Garnica (2013), Renzulli y Reis (2016) y Sanz (2014), además de las características vistas anteriormente, los alumnos con altas capacidades presentan otras que podemos clasificar en dos grandes grupos:

Cognitivas o relacionadas con su capacidad intelectual

- Desde pequeños suelen tener un vocabulario muy amplio e incluso sorprenden a sus padres que les escuchan decir palabras que nunca han oído.
- Son ávidos y precoces lectores; aprenden a leer sin que les enseñen y “devoran” los libros.
- Suelen tener una curiosidad muy desarrollada y se plantean preguntas trascendentales en edades muy tempranas.

- Sus intereses son muy variados y no siempre corresponden con su edad cronológica.
- Son hiperactivos mentales y tienen un pensamiento arborescente. Según Pfeiffer (2017), el pensamiento arborescente es propio de los superdotados y significa que, a partir de una sola idea, en el cerebro del niño aparece una gran red de asociaciones que, a su vez, generan nuevas ideas y asociaciones.
- Tienen una memoria extensa y que guarda detalles que, para los demás, pueden resultar insignificantes.
- Su capacidad de concentración es elevada pero, solamente, cuando la tarea les interesa y motiva. Esto deriva en una gran capacidad de abstracción que les hace parecer despistados.
- Son niños que aprenden con facilidad y rápidamente, pero necesitan una guía, no aprenden solos.
- Tienen un alto nivel de creatividad que se puede dar en muchos ámbitos: literario, musical, artístico y otros diferentes.
- No les van las metodologías deductivas, son investigadores; necesitan descubrir por sí mismos lo que tienen que aprender.
- Necesitan retos intelectuales y su ausencia les puede llevar a una desmotivación académica y al fracaso escolar.

Características emocionales

- Tienen una alta sensibilidad y no siempre son capaces de gestionar todos los estímulos que reciben.
- Son muy exigentes y perfeccionistas; en algunos casos, el perfeccionismo está tan desarrollado que les impide acabar la tarea.
- Tienen muy baja tolerancia a la frustración.
- Les cuesta mucho trabajar en equipo ya que desconfían del trabajo ajeno y no aceptan fácilmente que sus ideas no sean las que se lleven a cabo.
- Tienen un gran sentido del humor que no todo el mundo entiende.
- Su manera de relacionarse con los demás es muy extrema: o son líderes o se aíslan.
- Cuestionan las normas y la autoridad.

Los alumnos de altas capacidades, en muchos casos y debido a las características anteriores, en sus primeros años comienzan a pensar que son diferentes a los demás o menos capaces ya que su rendimiento escolar no siempre es el adecuado; no son conscientes de que no tener los mismos intereses que los demás no significa que tus aptitudes sean menores. Esto les puede conducir a un autoconcepto desajustado de la realidad que desemboca en baja autoestima.

2.2.2. Creatividad en los niños con altas capacidades

La creatividad es un concepto difícil de definir. Según Marina y Marina (2013) es la capacidad para producir una novedad que sea valiosa y no solamente original; por lo tanto, debe poseer características añadidas como pueden ser la adecuación, la utilidad, la calidad o la importancia de lo creado. En esto coincide con la opinión de Leonard (2010) que define la creatividad como un proceso de desarrollo de nuevas ideas con alguna probabilidad de ser útiles y que puedan llevarse a la práctica; es decir, es un proceso que tiene un objetivo o que pretende resolver un problema.

Según Sternberg (2009) citado por Villamizar (2012), no existe una forma única de creatividad ni una sola manera de desarrollarla; cada uno desarrolla la suya propia y, dependiendo de su influencia sobre los demás, una idea puede considerarse creativa o desaparecer completamente.

Cuando nos referimos a la creatividad no solo hablamos de la capacidad de creación artística, es decir, no solo es creativo el que se manifiesta a través de la música, la pintura o cualquier otra de las artes plásticas. Existen otros tipos de creatividad: literaria, deportiva, matemática o científica. Torrance y otros (1989) muestran con sus investigaciones sobre la creatividad que la persona con fluidez, flexibilidad, originalidad de ideas y pensamientos y su elaboración, también tiene una gran capacidad creativa.

Como ya hemos apuntado anteriormente, los niños con altas capacidades se caracterizan por tener un alto nivel de creatividad y esta se puede manifestar en uno o en más ámbitos, no únicamente en las artes plásticas. Durante décadas, a la hora de diagnosticar alumnos con altas capacidades, la creatividad se valoraba únicamente a través del dibujo y podía ocurrir que niños con un cociente intelectual de 130 no se diagnosticasen correctamente debido a que no dibujaban bien.

Para algunos autores la creatividad es el único factor que diferencia las altas capacidades y la definen como la capacidad para resolver situaciones nuevas de manera automática, productiva y original. Guilford (1967) considera la creatividad una parte muy importante de las altas capacidades y la denomina “pensamiento divergente”. En contraposición al pensamiento convergente en el que, a partir de un punto de partida, se busca una única conclusión, el pensamiento divergente es aquel que, a partir de dicho punto de partida, produce muchas ideas.

El pensamiento divergente se descubre cuando percibimos que estos niños tienen una gran capacidad para relacionar aspectos nuevos, para realizar conexiones que les llevan a conclusiones nuevas y originales; son pequeños detectives que solucionan problemas siguiendo diferentes caminos. Además, en la mayoría de los casos, dichas conclusiones y soluciones son diferentes a las de sus iguales o no siguen las reglas dadas.

En general y siguiendo a Pfeiffer (2015), podemos reseñar una serie de características comunes a individuos de altas capacidades altamente creativos:

- Prefieren la complejidad y los finales abiertos, entendiendo estos como finales con múltiples soluciones.
- Contribuyen con nuevos métodos, conceptos o logros.
- Tienen gran fluidez de pensamiento y generan muchas ideas.
- Desafían las ideas y producciones ya existentes.
- Solucionan los problemas de manera original y nueva.
- Utilizan procesos de pensamiento flexibles al resolver problemas.
- Conectan ideas dispares.
- Asumen riesgos y confían en sí mismos; en ese sentido, resisten la presión de grupo y son aventureros.
- Son persistentes y se comprometen en las tareas que son de su interés.
- Tienen un gran sentido del humor.
- Son conscientes de su propia creatividad.
- Tienen una gran imaginación.
- Utilizan los conocimientos antiguos en situaciones nuevas.

En definitiva, potenciar la creatividad y el pensamiento divergente en alumnos de altas capacidades es fundamental. La creatividad debe ser desarrollada y atendida para que nuestros alumnos alcancen todo su potencial. En ese sentido, podemos seguir las siguientes reglas obtenidas a partir de los estudios de Robinson y Aronica (2015) sobre cómo potenciar la creatividad de los alumnos en general y, en particular, de aquellos con altas capacidades (Renzulli y Reis, 2016):

- Descubrir qué les gusta. Cuando nuestro alumno de altas capacidades está motivado, nada le detiene y su creatividad se pone en marcha.
- Proporcionarles los recursos y los materiales que necesiten. Pueden ser libros, películas, visitas, personas, experiencias, entre otras cosas; es decir, todo lo necesario para favorecer su investigación.
- Proponerles retos asequibles y no solucionar todas sus dudas. Para que estos niños mantengan su motivación, deben descubrir las respuestas por sí solos.
- Aceptar sus ideas por ilógicas que nos parezcan. Son niños que confían en sí mismos cuando están inmersos en sus creaciones, creen firmemente en sus ideas; tenemos que dejar que prueben y no imponer nuestro criterio.
- Dejar que se equivoquen. En general, tienen poca resistencia a la frustración pues están habituados a resolver rápida y correctamente los problemas que les surgen; deben aprender a equivocarse, equivocarse está bien.
- Valorar su perseverancia y su compromiso con las tareas. A veces el resultado no será el correcto pero hay que valorar el proceso, altamente creativo y original, que han seguido para resolver la tarea, para que no pierdan su motivación.

Hablar de creatividad es hablar de inteligencia, capacidad intelectual, personalidad, pensamiento divergente, motivación y conocimiento. Podemos concluir siguiendo a López y otros (2010) que afirman que la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, puesto que, gracias a ella, se desarrollan aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo.

2.3. Escritura creativa

Si el lenguaje es la habilidad que sitúa a los humanos en un plano superior a cualquier otro ser vivo, la escritura sitúa a los pueblos que la poseen en la cima de la cultura universal.

Dentro de ellos, los individuos capaces de expresar su creatividad mediante la escritura se convierten en modelo y referencia, en intérpretes del mundo (Moreno, 2017. p.17).

Al preguntar a nuestros alumnos si les gusta escribir, normalmente recibimos respuestas negativas ya que asocian la escritura con la ortografía, la sintaxis, la puntuación y otros aspectos que no les motivan. Aunque objetivamente tienen razón, pues necesitamos las reglas ortográficas y gramaticales para escribir correctamente, la escritura no es solo eso. Escribir potencia nuestra imaginación, nos hace imaginar, descubrir la belleza de las palabras y nos traslada a lugares mágicos y desconocidos. Además escribir potencia todas las demás habilidades lingüísticas y apoya el aprendizaje de cualquier otra materia, lingüística o no.

La escritura es una actividad lingüística que tiene un objetivo determinado, es utilizar el lenguaje con una finalidad que puede ser estética, informativa, personal y otros fines diferentes. Para que dicho objetivo se cumpla eficazmente, cuando escribimos debemos aplicar varias habilidades: redactar, leer y comprender lo leído. El resultado final depende de estas tres habilidades pues el autor relee, revisa y corrige su escrito a partir de ellas.

La escritura, en muchas ocasiones, se valora únicamente a partir del producto final ya que es lo que se difunde y lo que interesa a los lectores. Sin embargo, para entender la escritura hay que valorar todo el proceso intermedio, desde el nacimiento de la idea hasta la producción final. Daniel Cassany dice que hay que considerar la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y que ocurre en la mente del autor, ya que ahí es donde se desarrollan los procesos cognitivos.

El Real Decreto 126/2014, que establece el currículo de la Educación Primaria (RD 126/2014), indica dentro de los Estándares de aprendizaje evaluables del Bloque 3 de Lengua y Literatura (Comunicación escrita: escribir) que, según su etapa educativa, el alumno debe escribir “diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura”. De esta manera, el currículo de Educación Primaria da entrada a lo que llamamos escritura creativa.

En lo que respecta a la escritura creativa, podemos definirla de varias maneras. Según lo publicado en el blog Escrito creativo (2019), el primer autor que usó el término “escritura creativa” fue Ralph Waldo Emerson, escritor, filósofo y poeta norteamericano. Ya en el siglo

XIX, Emerson la definió como aquella que incluye un proceso creativo y alejado de la pura interpretación. Además, también precisó los géneros considerados dentro de la escritura creativa y reconocidos como tales: la poesía, la épica, las novelas, relatos e historias cortas, la autobiografía, las memorias, la ficción, la dramaturgia, los cuentos, el guion, el ensayo, la composición y las biografías noveladas.

Otra definición, más cercana a nuestros días y que podemos destacar, es la establecida por Moreno (2018) que considera la escritura creativa como la escritura que defiende y busca, de manera consciente, valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género en que se enmarque el texto.

Para Cassany (1999), la escritura creativa tiene como objetivo básico satisfacer la necesidad de inventar y crear.

Por último, según Peiró (2020), la escritura creativa es la que se aleja de los estándares de las formas y características de la escritura periodística, académica, técnica o literaria. También añade que es una escritura que tiende a ser muy original y que sus objetivos son crear, inventar y mostrar temas novedosos.

2.3.1. Características de la escritura creativa

En este punto, a partir de los estudios realizados por Peiró (2020) y Álvarez (2007) se van a establecer unas características generales de la escritura creativa que nos van a permitir comprender en mayor medida en qué consiste y qué beneficios se pueden obtener a partir de su aplicación.

En primer lugar, podemos decir que la escritura creativa es una escritura original con la que se pretende aportar al lector un enfoque fresco, novedoso e innovador gracias a los temas, situaciones o tramas.

También es una forma de escribir alejada de los esquemas tradicionales; es decir, no imita los géneros tradicionales y no siempre sigue los patrones clásicos aunque, en ambos casos, no los rechaza, sino que los reinventa.

En tercer lugar, la escritura creativa se sustenta en las prácticas y experiencias de lectura y escritura. En gran medida, exige a los alumnos un conocimiento amplio de la literatura que

les pueda servir de inspiración y, en muchos casos, como base para una nueva manera de escribir y expresarse.

Otra característica de la escritura creativa es que invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética y a describirla de manera original y diferente.

Por último, hablamos de una escritura imaginativa, que impulsa la búsqueda de recuerdos para lograr pensamientos abstractos y creativos. Los alumnos utilizarán todos sus conocimientos previos, todos sus conocimientos sobre la literatura y la escritura a la hora de emprender sus trabajos de escritura creativa.

2.3.2. Beneficios de la escritura creativa

Basándonos en todo lo anterior, y siguiendo las aportaciones de Álvarez (2007) y Guillén (2015), podemos afirmar que los beneficios de la escritura creativa son los siguientes:

- Favorece una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Libera el impulso creador del autor y desbloquea su imaginación.
- Propone al escritor un ejercicio consciente de creación.
- Desarrolla la capacidad de abstracción.
- Activa el pensamiento divergente; es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas
- Aumenta la capacidad de establecer relaciones entre ideas para generar otras nuevas.
- Favorece la creatividad y la imaginación del autor.
- Desarrolla la expresión y la comprensión verbal.
- Mejora el vocabulario, la ortografía y la gramática.
- Aumenta la capacidad de concentración y reflexión y genera procesos que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
- Aumenta el gusto por la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
- Aumenta la conciencia de uno mismo y ayuda a canalizar emociones.
- Mejora la autoestima.

- Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje escrito imperante en la escuela y frente a la falta de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

2.3.3. Actividades de escritura creativa

En una propuesta didáctica de escritura creativa se van a diseñar muchas y variadas actividades. Sin embargo, todas ellas tienen que cumplir una serie de requisitos: deben estar adaptadas a la edad, al dominio del código escrito y al estadio evolutivo de los alumnos que las van a realizar.

Santos (2014) propone clasificar dichas actividades en tres grandes bloques: actividades de desbloqueo, actividades de iniciación y actividades de creación.

Cuando los alumnos se enfrentan por vez primera a una tarea de escritura creativa, siempre surge el miedo a escribir, a no saber qué poner, a cómo empezar o a cómo terminar la historia. Para ello, se diseñan las llamadas actividades de desbloqueo que facilitan el primer contacto con la hoja en blanco y permiten al alumno motivarse, desinhibirse, liberarse de ideas preconcebidas y buscar la originalidad. Dichas actividades siempre tienen un componente lúdico y muy innovador que hace que los niños asocien la escritura con algo divertido y distinto; solo de esta manera el método resultará efectivo ya que, lo que se relaciona con las emociones, queda grabado para siempre.

En un segundo estadio, cuando ya han perdido el miedo a escribir, es el momento de empezar a conocer algunos aspectos técnicos de la escritura, como las diferentes voces narrativas, la caracterización de personajes y el uso del diálogo. Para ello, se diseñan las actividades de iniciación, siempre con un componente lúdico y favoreciendo la creatividad y la imaginación.

Por último, a través de los ejercicios de creación, se van a trabajar algunos géneros literarios como pueden ser la narrativa, poesía y autobiografía.

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

La propuesta presenta un programa de escritura creativa dirigido a alumnos de 6º de Educación Primaria (11-12 años) con diagnóstico de altas capacidades.

A partir del curso 2016-2017, en el centro escolar en el que trabaja la autora de este TFM, se ha ido despertando una cierta sensibilidad hacia las dificultades que presentan los niños con altas capacidades cuando tienen que adaptarse a un sistema educativo poco flexible, con una metodología eminentemente tradicional y en el que las llamadas Necesidades Educativas Especiales, aunque también se les incluya en ese grupo, se dirigen fundamentalmente a las dificultades de aprendizaje derivadas de discapacidades psíquicas, sensoriales o motoras. Como hemos visto en el marco teórico, si no se tienen en cuenta sus necesidades y se les trata como a un niño “normal”, en muchos casos su paso por el sistema educativo suele ser negativo y puede desembocar en un fracaso escolar y en graves problemas de autoestima que lleven a una depresión.

Por otro lado, según el currículo de Educación Primaria (RD 126/2014), los alumnos deben escribir textos que desarrollen su capacidad creativa, lo cual coincide con la idea de trabajar la escritura creativa en el aula pero, en nuestra propuesta de innovación, dicha escritura creativa se va a trabajar en un taller de enriquecimiento curricular destinado a alumnos con altas capacidades. De esta manera, acorde a la orden 1493/2015 de la Comunidad de Madrid, nuestros alumnos podrán disfrutar de una de las medidas propuestas para los alumnos de altas capacidades: actividades de enriquecimiento curricular con metodología grupal.

A continuación, se van a presentar el centro en el que se va a implementar la propuesta, además de los objetivos (generales y específicos) que se pretenden conseguir con este taller. Después, se presentarán las actividades y recursos necesarios para llevarlo a cabo y cómo se van a evaluar el proceso y los resultados. Finalmente, se expondrán la temporalización del programa y una conclusión de lo expuesto.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

Vamos a establecer como objetivos los logros que los alumnos deben alcanzar a partir de la propuesta educativa.

3.2.1. Objetivo general

- Practicar y desarrollar la expresión escrita de los alumnos de 11-12 años con diagnóstico de altas capacidades a través de la escritura creativa

3.2.2. Objetivos específicos

- Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura
- Mejorar la expresión escrita a través de la producción de textos
- Enriquecer el léxico propio del alumno gracias a la lectura de textos
- Aplicar el vocabulario adquirido en la producción de textos propios
- Incentivar la creatividad en la producción escrita a través de diferentes actividades
- Trabajar de forma colaborativa
- Apreciar y respetar las ideas ajenas
- Aumentar el autoconcepto y la autoestima de los niños de altas capacidades

3.3. Contexto

Esta propuesta didáctica que se va a presentar a continuación está basada en las carencias que se han detectado en un grupo específico de alumnos con necesidades educativas especiales: los alumnos con altas capacidades. Dichos alumnos, debido a sus características y a las del sistema educativo, pueden llegar a desarrollar graves problemas, no integrarse adecuadamente en la educación reglada y estar abocados a un fracaso escolar y, en los casos más graves, tener graves problemas emocionales que pueden desembocar en depresión.

Para atender a sus necesidades educativas especiales, y como estrategia de enriquecimiento curricular, esta propuesta presenta un taller de escritura creativa que se propone a los alumnos de altas capacidades de 6º de Educación Primaria (11-12 años).

Dicho taller se engloba dentro de un programa de enriquecimiento curricular destinado a alumnos con diagnóstico de altas capacidades llamado Programa Leonardo (Anexo A). En el programa se ofrece a estos niños tres talleres, diferentes según la edad y según el trimestre, que se imparten en horario lectivo. No son talleres obligatorios pero, si el alumno quiere

participar, se compromete a asistir a todas las sesiones y, debido a que pierde una hora de clase normal, tiene que recuperar por su cuenta el trabajo perdido y mantener una media de, al menos, 7 sobre 10.

Los diferentes talleres se van alternando por trimestres y las sesiones son semanales, por lo que la duración total de cada taller es de 9 sesiones de 45 minutos cada una.

En el caso del taller de escritura creativa que se presenta en esta propuesta didáctica, está destinado al grupo de alumnos de 11 y 12 años, es decir, a alumnos de 6º de Educación Primaria. Se ha elegido esta franja de edad ya que son alumnos con un buen nivel de lectura y escritura y, en algunos casos, poco motivados con el sistema educativo en el que llevan inmersos ya varios años y con resultados por debajo de sus capacidades.

La propuesta de innovación que se va a presentar está pensada para adaptarse a los niños ante los que se va a implementar y, también, al centro escolar en el que se va a desarrollar.

Dicho centro educativo se encuentra en la Comunidad de Madrid, en una ciudad que pertenece a su área metropolitana con una población de 87.165 habitantes en 2020 (Instituto Nacional de Estadística). Es un centro privado, mixto, bilingüe (francés - español), con alumnos provenientes de familias con un nivel socio-económico medio-alto.

Los alumnos en su mayoría son españoles pero, en todas las etapas, al ser un centro bilingüe francés, hay un pequeño porcentaje de alumnos franceses y algo más de alumnos provenientes de familias mixtas (padre español y madre francesa, o viceversa).

Las familias están, en general, bastante implicadas en la educación de sus hijos y muy interesadas en el desarrollo de estos programas de enriquecimiento curricular de niños con altas capacidades. Por tanto, la implicación y el seguimiento de los padres son bastante altos.

Los alumnos a los que va dirigida la propuesta están cursando 6ª de Educación Primaria; es decir, tienen entre 11 y 12 años y tienen un diagnóstico de altas capacidades (cociente intelectual por encima de 120). En el grupo hay ocho alumnos, de los cuales seis son españoles y dos franco-españoles. Además, está formado por seis chicos y dos chicas.

Son alumnos, que, según las etapas del desarrollo cognitivo del niño de la teoría de Piaget, se encuentran en la etapa de las operaciones formales. Dicha etapa se inicia a partir de los

doce años pero, debido a que estamos tratando con alumnos de altas capacidades, se puede afirmar que, en su gran mayoría, ya han alcanzado dicha etapa y que han adquirido el llamado pensamiento operacional.

El pensamiento operacional se caracteriza por el hecho de que los niños tienen una visión más abstracta y un uso más lógico del pensamiento. Ya no necesitan los objetos físicos y reales para establecer conclusiones, pueden plantear hipótesis e imaginarse escenarios sin necesidad de tener representaciones tangibles de aquello sobre lo que están trabajando.

3.4. Actividades

3.4.1. Competencias

El Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo de la Educación Primaria (RD 126/2024) establece las siete competencias que el alumno debe adquirir a lo largo de la etapa: comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

Con las actividades que se van a proponer en este TFM se trabajan directa o transversalmente algunas de las competencias.

En el caso de la competencia de aprender a aprender, con nuestra propuesta el alumno utilizará el lenguaje para construir nuevos conocimientos, reflexionará y tomará conciencia de sus propios procesos de aprendizaje lo que le llevará a ser el protagonista de su propio aprendizaje.

Las actividades propuestas se realizarán de forma individual y grupal y, en la mayoría de los casos, cuando se hayan finalizado se presentarán al resto de compañeros que forman parte del taller. Con estas medidas, se trabajan las competencias sociales y cívicas como pueden ser escucha activa, respeto a propuestas ajenas, tolerancia, crítica constructiva, entre otras.

El sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor se pueden manifestar cuando el alumno utiliza estrategias esenciales como pueden ser la capacidad de planificación, organización y gestión del tiempo; la capacidad de negociación, comunicación y toma de decisiones en un grupo y, en lugar destacado, la predisposición a actuar de manera creativa e imaginativa.

La competencia dirigida a ampliar la conciencia y expresiones culturales se trabajará con estas actividades, ya que implica conocer, comprender y apreciar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, pudiendo incluir en este ámbito las producciones de sus compañeros. Esta competencia también implica la capacidad de comunicarse a través de las propias creaciones, siempre con un componente expresivo y estético.

La competencia que más se va a trabajar, debido a la propia naturaleza de la actual propuesta de innovación es, sin ninguna duda, la competencia en comunicación lingüística. Dicha competencia se refiere a la utilización del lenguaje, tanto en la lengua propia como en una lengua extranjera, como instrumento de comunicación oral y escrita, de aprendizaje, de construcción del propio pensamiento, y también, como instrumento de regulación personal y de regulación de la propia conducta. Con las actividades que se proponen se van a trabajar la oralidad y la escritura en diferentes formas, además de impulsar el aprendizaje y la práctica del léxico, gramática y ortografía. También se van a trabajar todas las destrezas relacionadas con la escritura, el habla, la escucha y la conversación.

3.4.2. Metodología

La metodología, es decir, las estrategias y procesos planificados para posibilitar el aprendizaje a lo largo del taller, se caracterizará por ser activa y participativa. Una metodología activa es aquella que pone al alumno en el centro de su aprendizaje y lo prepara para situaciones de la vida real y de su futura vida profesional. La metodología participativa concibe a los alumnos como agentes activos en la construcción de su conocimiento y no como simples receptores; de esta forma promueve y procura que todos los integrantes del grupo participen.

Los agrupamientos serán variados y adaptados a la actividad propuesta:

- Individual: Estimula la reflexión y el aprendizaje personal.
- Pareja: Estimula la colaboración entre iguales.
- Pequeño grupo: Estimula el desarrollo de valores como la escucha activa, el respeto, la crítica constructiva, el trabajo colaborativo, entre otros valores.
- Gran grupo: Agrupamiento restringido a actividades orales que estimula la participación y la expresión oral.

3.4.3. Consideraciones generales

En este apartado, vamos a describir algunas características comunes a todas las actividades.

- En primer lugar, todas las sesiones tendrán una duración total de 55 minutos y, en cada una de ellas, se realizará una actividad diferente.
- Las sesiones siempre se desarrollarán en 4 etapas:

> **Relajación:** Los 5 primeros minutos de la sesión se dedicarán a que los alumnos se tranquilicen y relajen. Para ello, se pondrá una música suave de fondo, mientras los alumnos cierran los ojos y recuestan la cabeza sobre la mesa. Una vez que los niños estén tranquilos, el profesor les pedirá que realicen algunas visualizaciones de imágenes relajantes como pueden ser un bello paisaje, una persona que les transmite paz, el mar en calma o un cielo nocturno lleno de estrellas. Es importante que el profesor hable en voz baja, suave y relajante. Finalmente, se les pedirá que abran los ojos y se preparen a utilizar la imaginación.

Esta actividad de relajación, como indica Charaf (2012), estimula el pensamiento en imágenes y el pensamiento divergente tan cercano a los alumnos con altas capacidades. De esta manera, facilita la evocación y la expresión de las vivencias y experiencias creativas, además de crear un clima adecuado para trabajar la escritura creativa y focalizar la atención de los alumnos en la tarea que se va a emprender.

Esta etapa será siempre en gran grupo.

> **Presentación:** Los siguientes 5 minutos de cada sesión estarán destinados a la presentación de la actividad. El profesor explicará el desarrollo de la actividad, así como los objetivos que se quieren alcanzar a través del trabajo a realizar. En los casos necesarios, también les presentará la rúbrica (Apartado 3.5.2. La evaluación del producto) que se va a utilizar para la evaluación de la actividad.

Esta etapa será siempre en gran grupo.

> **Desarrollo:** Según la actividad, esta etapa de la sesión puede variar su duración y el agrupamiento elegido para realizarla. En esta parte se llevará a cabo la actividad de escritura creativa propiamente dicha.

> **Conclusión:** Al igual que en la etapa anterior, su duración puede variar; sin embargo, nunca será inferior a 10 minutos.

En este momento, se realizará una lectura en voz alta de las diferentes producciones; según la actividad realizada, se leerán o no la mayoría de los trabajos realizados. Hay actividades que requieren de la lectura del trabajo al final de la sesión y otras en las que el docente recuperará los trabajos realizados, los corregirá y, en la siguiente sesión, trasladará a los alumnos su opinión y las posibilidades de mejora. En cualquier caso, a la hora de leer los trabajos al final de la sesión, es interesante que se lean la mayoría de ellos pero, si hay algún alumno inseguro ante su trabajo, tímido o que por cualquier otra razón no quiera leerlo, de ninguna manera se le obligará a hacerlo. Es un taller de enriquecimiento curricular en el que uno de sus objetivos es mejorar la autoestima del alumno de altas capacidades, así que no se le puede presionar en ese sentido; necesita adquirir más autoconfianza y se espera conseguirlo a lo largo del taller.

Tras la lectura de cada una de las producciones, tanto el profesor como los alumnos comentarán lo realizado y harán una lectura crítica, objetiva y respetuosa. En las sesiones en las que se realicen actividades de creación, los comentarios y opiniones de los alumnos al trabajo de otro compañero se realizarán a través de dianas de evaluación (Figura 1). Las apreciaciones estarán basadas en los objetivos a alcanzar expuestos al inicio de la actividad y evaluarán la originalidad del producto, el interés y la participación en la tarea propuesta, la corrección en la redacción (léxico, ortografía, puntuación) y si el contenido corresponde a lo que se pide.

Consideramos que es una de las partes más importantes de la sesión y absolutamente imprescindible, ya que permite a los alumnos recibir el feedback de su trabajo y, a partir de ahí, mejorar y reforzar su aprendizaje.

Por último, antes de terminar la sesión, se repartirá a los alumnos un billete de salida adhesivo (Figura 2) en el que, según el trabajo realizado, deberán responder a una pregunta diferente del tipo: ¿qué es lo que más te ha gustado?, ¿a qué dificultades te has enfrentado?, ¿tienes alguna duda? o ¿qué finalidad crees que tiene esta actividad? Una vez respondida la pregunta, los billetes de salida se irán pegando en el tablón del aula para que todos puedan leerlos.

Esta etapa será generalmente en gran grupo aunque el profesor puede reservar algunos minutos para comentar individualmente con los alumnos algunos de los trabajos.

- Uno de los objetivos de la escritura creativa es dejar que los niños utilicen su imaginación y creatividad con total libertad; esto significa que pueden escribir lo que quieran y que nada está prohibido, ni siquiera algunos temas que para los adultos pueden resultar desagradables o poco interesantes. Sin embargo, hay ciertos límites: no se pueden utilizar palabras malsonantes, expresiones ofensivas o con connotaciones racistas, sexistas o xenófobas; no se puede hablar de compañeros ni profesores de manera desagradable ni ofensiva.
- Excepto la última sesión en la que completaremos el taller con la realización de un portfolio analógico e individual para cada alumno en el que se van a incluir todas las producciones, las actividades se clasifican en 3 grupos (Santos, 2014):
 - > Ejercicios de desbloqueo pensados para motivar, desinhibir, perder el miedo a la página en blanco, liberarse de las ideas preconcebidas y buscar la originalidad.
A este grupo pertenecen las actividades llamadas “Mis palabras” y “Texto absurdo”.
 - > Ejercicios de iniciación en los que nos acercaremos a diferentes conceptos técnicos de la escritura como pueden ser la descripción, escribir una receta o inventar diferentes finales a una historia dada.
A este grupo pertenecen las actividades llamadas “Inventar una verdura”, “Nuestra receta” y “Finales”.
 - > Ejercicios de creación pensados para utilizar distintos géneros literarios como la poesía y el cuento y para, definitivamente, perder el miedo a escribir y a utilizar la imaginación.
A este grupo pertenecen las actividades llamadas “Pareados”, “Historia de miedo” y “Binomio fantástico”.
- Las actividades son adaptaciones de las propuestas por Care Santos en su libro *El taller de la imaginación* (2014) y Gianni Rodari en sus libros *Gramática de la fantasía* (1973) y *Cuentos para jugar* (1971).

- Las actividades están propuestas para alcanzar unos objetivos generales relacionados con la escritura en general y con la escritura creativa en particular; no obstante, cada actividad tiene unos objetivos específicos que se presentarán en el desarrollo de cada una de las sesiones.

Los objetivos comunes a todos los ejercicios son:

- > Utilizar estrategias y metodologías específicas para el desarrollo de la escritura creativa
- > Liberar la imaginación y la creatividad
- > Experimentar con diferentes formas de producción y corrección
- > Perfeccionar el estilo y la redacción de diferentes tipos de textos
- > Descubrir el lenguaje como expresión de sentimientos y emociones
- > Reflexionar sobre el proceso de escritura
- > Fomentar la capacidad de observación
- > Valorar y compartir ideas sobre las creaciones propias y ajenas
- > Producir textos a través de las actividades

3.4.4. Actividades

En este apartado, se van a presentar las 9 sesiones que corresponden al taller de escritura creativa. En cada sesión se realizará una actividad independiente aunque, en algunos casos, lo realizado en una sesión, se recuperará y se utilizará en otros momentos de la propuesta ofreciendo continuidad a la actividad y objetivos.

Como se ha indicado anteriormente, las actividades son de desbloqueo, iniciación y creación y van aumentando en dificultad y profundidad a medida que el taller avanza.

Sesión 1 - “Mis palabras”

Esta actividad llamada “Mis palabras” inicia nuestro taller de escritura creativa y consiste en escribir un pequeño texto coherente y bien redactado en el que aparezcan en un orden determinado 5 palabras dadas, sin ninguna relación entre ellas.

Los objetivos específicos a alcanzar son los siguientes:

- Reflexionar sobre la carga emotiva de las palabras
- Realizar un texto corto a partir de palabras no relacionadas entre ellas

Los recursos que vamos a necesitar son: 4 trozos pequeños de papel por alumno y un tarro de plástico o cristal transparente.

La temporalización de la actividad es la siguiente:

- Relajación (5 minutos)
- Presentación (5 minutos)
- Desarrollo (30 minutos): Esta parte se realizará de manera individual y consta de las siguientes etapas:
 - > Dar a cada niño 4 trozos pequeños de papel y, en orden, pedirles que escriban lo siguiente en cada uno de los papeles: dos de sus cosas favoritas (comida, color, actividad, un lugar,...), una emoción que les guste experimentar y una persona con quién experimentar dicha emoción (no deben poner el nombre de esa persona, sino su relación con ella: padre, madre, amigo, etc.)
 - > Introducir todos los papelitos, doblados para que no se vea lo escrito, en el tarro.
 - > Coger 5 palabras al azar del tarro y enseñarlas; si hay alguna palabra que no se comprende, hay que explicarla para todos.
 - > Repartir la plantilla preparada para la actividad (Anexo B) a cada niño.
 - > En la hoja, cada niño tiene que escribir una historia en la que aparezcan las palabras en el orden en el que han salido (máximo 10 líneas).
- Conclusión (15 minutos): Leer los textos de los niños en voz alta y valorar la originalidad al aplicar las palabras, el interés del texto y la no repetición de las ideas.

Los textos obtenidos son interesantes ya que los niños se apropian de las palabras y las integran de diferentes maneras en el texto, lo que da como resultado textos muy originales y muy distintos, según la visión de cada alumno.

Sesión 2 – Texto absurdo

En esta segunda actividad los alumnos explicarán las afirmaciones de otros alumnos empezando con la palabra “porque” y sin saber lo que han escrito los anteriores. El resultado obtenido no tendrá sentido global, pero resultará divertido en muchos casos.

La segunda actividad tiene los siguientes objetivos específicos:

- Descubrir aspectos lúdicos de la escritura
- Escribir de manera espontánea y sin restricciones

El recurso a utilizar es una plantilla preparada especialmente para la actividad (Anexo C) y un cronómetro.

La temporalización de la actividad es la siguiente:

- Relajación (5 minutos)
- Presentación (5 minutos)
- Desarrollo (30 minutos): Esta parte se realizará de manera individual y consta de las siguientes etapas:
 - > Repartir a cada alumno la plantilla del ejercicio.
 - > En 40 segundos el niño debe completar la 1ª frase de la hoja: “Hoy he llegado tarde porque...”. Al acabar el tiempo, el profesor dice “Cambio” o da una palmada y los niños pliegan la hoja por el doblez marcado, de manera que solo se vea lo escrito por el compañero anterior, y la pasan al compañero de su derecha. A su vez, el 2º alumno tiene otros 40 segundos para completar la historia a partir de los que su compañero ha escrito y, así sucesivamente, hasta que la hoja vuelva al primer niño que la rellenó.
- Conclusión (15 minutos): Leer los textos resultantes en voz alta valorando si las razones planteadas responden al porqué de la frase anterior y si están bien argumentadas, aunque sean absurdas.

En este caso, los textos obtenidos son absurdos y muy divertidos, ya que los niños explican el porqué de lo que ha escrito el compañero anterior, pero no ven lo que hay antes, con lo que el resultado final casi nunca tiene sentido.

Sesión 3 – Inventar una verdura

Con este ejercicio, los alumnos inventarán una palabra nueva asociada a una verdura y realizarán una descripción, lo más detallada posible, de la misma.

En esta actividad, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Representar con un dibujo lo descrito en un texto
- Realizar una descripción

Los recursos utilizados van a ser la pizarra, un folio por niño y lápices y rotuladores de colores.

La temporalización de la actividad es la siguiente:

- Relajación (5 minutos)
- Presentación (5 minutos)
- Desarrollo (45 minutos): Esta parte se realiza en tres etapas: la primera es oral y se desarrolla en gran grupo y las otras dos son escritas y se trabajará por parejas.
 - > 1ª etapa: El profesor pide a los niños que digan nombres de verduras (tanto si les gustan como si no) y las escribe en una columna en la pizarra.
A continuación, les pide que digan nombres de chucherías o dulces que les gusten mucho y se escriben en otra columna.
Los alumnos deben crear una verdura cogiendo la mitad de una palabra de la 1ª columna y la mitad de una palabra de la 2ª columna; por ejemplo, “zanamitas” (zanahoria y palomitas). Se realiza una lluvia de ideas con todas las verduras inventadas y, a medida que van surgiendo, el profesor las escribe en la pizarra.
Por último, los niños pueden describir en voz alta cómo creen que es la verdura inventada: ¿de qué color es?, ¿a qué sabe?, ¿cómo huele?, ¿qué forma tiene?
 - > 2ª etapa: Los alumnos se reúnen por parejas y eligen una de las muchas verduras propuestas en la fase anterior. En un folio realizarán un dibujo de la verdura elegida proporcionando todos los detalles posibles y coloreándola cuidadosamente.
 - > 3ª etapa: Los niños harán por escrito una descripción detallada de la verdura (máximo 10 líneas), la revisarán y corregirán.
En las descripciones hay que responder a las preguntas relacionadas con los sentidos: ¿a qué sabe?, ¿es dulce o salada?, ¿a qué huele?, ¿huele bien o mal?, ¿de qué color es por dentro y por fuera?, ¿cómo son sus semillas?, ¿qué forma tiene?, ¿es grande o pequeña?, etc. También hay que añadir datos relacionados con la cosecha, el cultivo, etc.
- Conclusión: El profesor recogerá las descripciones para corregirlas y proporcionar el feedback necesario a los alumnos en la siguiente sesión.

En esta actividad, los niños jugarán con las palabras para crear una nueva, que asociarán a una verdura que deben representar con un dibujo y, además, describir y explicar sus características minuciosamente.

Sesión 4 – Nuestra receta

En esta sesión, los alumnos utilizarán la verdura inventada en la sesión anterior para crear una receta; es importante que sigan la estructura y el vocabulario propios de las recetas.

Los objetivos específicos del ejercicio 4 son los siguientes:

- Aplicar la fantasía a una acción cotidiana
- Utilizar una estructura conocida como la receta

Los recursos utilizados serán la pizarra, el texto corregido sobre la verdura inventada, realizado en la sesión anterior, y la plantilla preparada para esta actividad (Anexo D).

La temporalización de la actividad es la siguiente:

- Relajación (5 minutos)
- Presentación (5 minutos)
- Desarrollo (35 minutos): Esta parte se realiza en dos etapas: la primera es oral y se desarrolla en gran grupo y la otra es escrita y se trabajará con la misma pareja que en la sesión 3.
 - > 1ª etapa: El profesor pide a los niños que expliquen la estructura de una receta, cómo se presentan los ingredientes, qué tiempo verbal se usa para la elaboración, etc., y lo escribe en la pizarra.

A continuación, pregunta verbos relacionados con la elaboración de un plato, para que tengan muchas opciones, y los escribe también en la pizarra.
 - > 2ª etapa: Los alumnos se reúnen con su pareja y deben escribir una receta en la que aparezca como ingrediente la verdura inventada en la sesión anterior.

Antes de empezar a escribir, los alumnos deben pensar qué tipo de plato van a preparar: ¿entrante, plato principal o postre?, ¿dulce o salado?, ¿tarta, ensalada,...? y se lo comunican al profesor. Este dará su aprobación si la propuesta está bien diseñada y pueden empezar a escribir su receta sin olvidar expresar las cantidades y la elaboración de manera correcta de forma que, aunque no sea una receta posible, debe parecer plausible.
- Conclusión (10 minutos): Cada pareja leerá en alto su receta y se comentará en gran grupo si dicha receta es más o menos cercana a la realidad y si, gracias a su correcta redacción, resulta comprensible para alguien que quiera prepararla.

Sesión 5 – Finales

Este ejercicio consiste en inventar un final para una historia dada; para ello, los alumnos podrán elegir entre redactar un final feliz, un final triste o un final abierto.

Los objetivos de este ejercicio son los siguientes:

- Redactar un final (feliz, trágico o abierto) para una historia
- Conseguir que el final encaje con la historia

Los recursos que vamos a utilizar en esta sesión son el cuento de Gianni Rodari “Aquellos pobres fantasmas” (1971) (Anexo E) y un folio.

La temporalización es la siguiente:

- Relajación (5 minutos)
- Presentación (5 minutos)
- Desarrollo (35 minutos): Esta parte se realiza en dos etapas: la primera es oral y se desarrolla en gran grupo y la otra es escrita y se realizará de manera individual.
 - > 1ª etapa: El profesor lee a los niños el cuento “Aquellos pobres fantasmas” de Rodari y, una vez leído, establece un turno de palabra para que todos den su opinión sobre el cuento.

El profesor les muestra que el cuento no tiene un final propiamente dicho y que ellos serán los encargados de escribirlo. También explica que hay 3 tipos de finales: feliz, trágico o abierto y sortea entre los alumnos el que van a tener que redactar.
 - > 2ª etapa: Los alumnos redactan de manera individual el final de la historia (máximo 10 líneas), lo revisan y corrigen.
- Conclusión (10 minutos): Cada niño leerá en alto su final y se comentará en gran grupo si encaja con la historia y si responde a uno de los tipos de final.

Sesión 6 – Pareados

Con este ejercicio, los alumnos se convertirán en poetas y crearán pareados, una estrofa simple compuesta de dos versos que pueden rimar de forma asonante o consonante.

Los objetivos de esta sesión son los siguientes:

- Descubrir la rima en las palabras

- Aplicar conocimientos de rima y métrica
- Escribir pareados simples

Los recursos que vamos a utilizar serán el bote de las palabras elegidas en la sesión 1, la pizarra y un papel.

La temporalización será la siguiente:

- Relajación (5 minutos)
- Presentación (5 minutos)
- Desarrollo (35 minutos): Esta parte se realiza en dos etapas: la primera es oral y se desarrolla en gran grupo y la otra es escrita y se trabajará en grupos de 3.

> 1ª etapa: El profesor explica a los niños que un pareado es una estrofa de dos versos que riman entre sí; además repasa con ellos los tipos de rima (consonante y asonante) y la manera de medir versos.

A continuación, el profesor pone ejemplos de versos y practica con los alumnos la medida de estos. Después, hace lo mismo con los tipos de rima.

Antes de la actividad de escritura, el profesor ensaya cómo crear pareados a partir de versos fáciles del tipo de “Fui en un avión y me tomé un melón”. Los niños crean los suyos propios oralmente y se puede incluso hacer una cadena con toda la clase con versos que rimen entre ellos.

> 2ª etapa: Los alumnos se reúnen en grupos de 3 y se les da un folio a cada uno. Se extraen palabras al azar del bote de las palabras y se reparte una a cada alumno.

Con la palabra que le ha tocado, el niño tendrá que hacer un pareado (la palabra puede estar en cualquier lugar de la estrofa) prestando especial atención a la métrica (los versos deben medir lo mismo) y a la rima. Al terminar, se lo pasa a su compañero que, a su vez, creará otro pareado con el mismo tema. Así pasará por los 3 componentes del grupo hasta obtener 3 pareados por cada palabra.

- Conclusión (10 minutos): Cada grupo leerá en alto sus estrofas y se comentará en gran grupo si los pareados respetan la métrica, qué tipo de rima se ha utilizado y, por último, si se corresponden con la palabra que les había tocado.

Sesión 7 – Historia de miedo

En esta sesión, los niños ya van a redactar una historia, aunque no de la manera tradicional. Lo harán en grupo, intentando completar lo escrito por el compañero anterior, sin saber del todo lo que el otro ha escrito y con muy poco tiempo para hacerlo.

Los objetivos de esta actividad son los expuestos a continuación:

- Escribir un texto conjunto de ficción
- Redactar correctamente en un tiempo dado

Los recursos que se van a utilizar son la pizarra, un cronómetro y un folio de papel.

La temporalización será la siguiente:

- Relajación (5 minutos)
- Presentación (5 minutos)
- Desarrollo (35 minutos): Esta parte se realiza en dos etapas: la primera es oral y se desarrolla en gran grupo y la otra es escrita y se trabajará de manera individual.
 - > 1ª etapa: Entre todos, se van a proponer diferentes introducciones para una historia de terror (se ha elegido el terror puesto que suele ser una temática muy atractiva y motivadora para los alumnos de 11-12 años). Las introducciones pueden ser del tipo: “De pronto, el peluche de mi hermano pequeño cobró vida”, etc. Entre todas las posibles introducciones, se elige una que se escribirá como encabezamiento en cada uno de los folios.
 - > 2ª etapa: Se reparte un folio a cada niño y, a continuación, dispone de 25 segundos para continuar la historia.

Al acabar el tiempo, el profesor dice “Cambio” o da una palmada y los niños pasan la hoja al compañero de su derecha. A su vez, el 2º alumno tiene otros 25 segundos para completar la historia a partir de los que su compañero ha escrito y, así sucesivamente, hasta que la hoja vuelva al primer niño que la rellenó. La dificultad estriba en que, en 25 segundos, no da tiempo a leer todo lo que han escrito los compañeros anteriores a cada uno por lo que, al recibir el folio, cada alumno solo podrá hacer una lectura superficial de lo escrito antes de empezar a redactar su parte.

De esta manera, las historias resultantes estarán llenas de absurdos y resultarán altamente graciosas pese a que, en principio, eran historias de terror.

Por último, el niño que empezó cada texto, lo revisará y corregirá.

- **Conclusión (10 minutos):** Cada niño leerá en alto el texto corregido y revisado y se verá en gran grupo si el texto tiene cierto sentido y cómo han evolucionado las diferentes historias a partir de una misma introducción.

Sesión 8 – Binomio fantástico

En este caso, los alumnos van a redactar una historia con una estructura tradicional. Además, lo harán de manera individual, con lo que se les exigirá un gran trabajo de reflexión, planificación, redacción, revisión y reescritura.

Los objetivos que se quieren alcanzar con este ejercicio son los siguientes:

- Relacionar elementos muy alejados el uno del otro
- Escribir un relato a partir de 2 elementos dispares

Los recursos que vamos a necesitar serán la pizarra de la clase, un libro de lectura y una hoja de papel.

La temporalización es la siguiente:

- Relajación (5 minutos)
- Presentación (5 minutos)
- Desarrollo (45 minutos): Esta parte se realiza en dos etapas: la primera es oral y se desarrolla en gran grupo y la otra es escrita y se trabajará de manera individual.
 - > 1ª etapa: Entre todos, se van a elegir 2 palabras. El método para elegir las será: abrir el libro de lectura elegido por cualquier página y poner el dedo en una palabra; inmediatamente después, abrir el libro por otra página y elegir otra palabra. Es importante que las palabras no sean antónimos ni de la misma familia ni de temas parecidos.
 - > 2ª etapa: Se reparte un folio a cada niño y, a continuación, el niño deberá crear una historia que relacione las 2 palabras. La historia no puede superar una cara de un folio y debe seguir la estructura tradicional de una narración: introducción, nudo y desenlace. Cuanto más alejados estén los significados de las palabras, mayor será el esfuerzo de imaginación que el alumno tiene que realizar para conseguir relacionarlas dentro de una historia.

Al acabar de redactar la historia, el alumno debe dedicar 5 minutos a revisar y corregir su texto.

- Conclusión: El profesor recogerá los textos para corregirlos y proporcionar el feedback necesario a los alumnos en la siguiente sesión.

Sesión 9 – Portfolio final

El portfolio es la colección física de todas las creaciones de un artista. En este caso, el portfolio será el conjunto de todos los trabajos realizados por los alumnos a lo largo del taller.

El profesor habrá recogido a lo largo del taller todos los trabajos realizados y, en el caso de aquellos realizados en grupo y de los que solo haya un ejemplar, se ocupará de realizar las fotocopias necesarias para que todos tengan un ejemplar de cada uno de sus trabajos. Por otro lado, también tiene que realizar un índice de todos los trabajos realizados y fotocopiarlo para que todos los alumnos tengan el suyo y poder añadirlo al portfolio.

La temporalización de la sesión es la siguiente:

- En primer lugar, los alumnos organizarán sus trabajos por fecha de realización ya que el taller está estructurado de manera que haya un aumento de la dificultad en cada una de las sesiones. Detrás de cada una de las actividades, pegarán el billete de salida correspondiente. Añadirán, en primer lugar, el índice proporcionado por el profesor.
- Una vez organizados, el profesor explicará a los alumnos que el último trabajo de escritura consiste en dar su opinión sobre el taller. Para ello, escribirá en la pizarra las siguientes preguntas: ¿qué es lo que más y lo que menos te ha gustado?, ¿qué es lo que más y lo que menos te ha costado?, ¿qué es lo que te ha resultado más y menos divertido?, ¿qué crees que se debería repetir porque podrías haber hecho mejor? y ¿con qué trabajo te has quedado más satisfecho?
- Los alumnos, con los trabajos delante, responderán a las preguntas en una hoja, indicando siempre la razón de su respuesta. Es importante que justifiquen y argumenten correctamente sus respuestas para que sean conscientes de su trabajo; por ello, no estará permitido responder con frases tipo: “Lo que más me ha gustado ha sido el texto absurdo porque es divertido”. Solo se admitirán respuestas del tipo

de: “Lo que más me ha gustado ha sido el texto absurdo porque la historia final es absurda y resulta muy graciosa”.

- Una vez realizados todos los ejercicios de opinión, se añadirán al portfolio final.
- Después, cada alumno realizará una portada para el portfolio con su nombre y la colocará en primer lugar.
- Finalmente, el portfolio de cada alumno se encuadernará para tener una muestra tangible del trabajo realizado en el taller.

3.5. Evaluación

La evaluación es un proceso continuo y personalizado dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje, cuyo objetivo es conocer la evolución de cada alumno. Por tanto, es una herramienta que permite tomar decisiones que mejorarán el desempeño de los alumnos. Además, no solo es importante para valorar el desempeño de los alumnos, sino también para revisar dicho proceso. Como conclusión, podemos decir que la evaluación es fundamental tanto para los alumnos como para los docentes.

En lo referente a esta propuesta de innovación, la evaluación va a valorar en igual medida al docente y a los alumnos ya que, para el docente es imprescindible revisar la eficacia del modelo de enseñanza-aprendizaje y su propia práctica y, para los alumnos, la evaluación les va a permitir reconocer sus aprendizajes y revisarlos en el caso de que no se hayan consolidado.

La evaluación será formativa, es decir, evaluación del proceso de adquisición de los aprendizajes; continua; a lo largo de todo el proceso; y personalizada.

3.5.1. Evaluación del alumno

La evaluación se realizará a lo largo de todo el proceso haciendo hincapié en tres momentos fundamentales:

- Evaluación inicial: Evalúa en qué estadio se encuentra el alumno respecto al trabajo que se va a realizar antes de iniciarse el proceso de enseñanza-aprendizaje.
El método utilizado será una heteroevaluación o evaluación por parte del profesor.
- Evaluación del proceso: Evalúa al alumno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación se realizará mediante heteroevaluación del maestro y coevaluación, o evaluación por iguales, en este caso, los compañeros del taller.

- Evaluación final: Evalúa el resultado obtenido por el alumno al terminar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se realizará dicha evaluación final por heteroevaluación y una autoevaluación por parte del alumno en la que valorará su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los instrumentos y procedimientos de evaluación que se van a utilizar serán la observación del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje y el estudio de las producciones escritas realizadas por este.

3.5.1.1. La observación

La observación del alumno a lo largo del proceso nos permite analizar su evolución, su actitud en el aula, su relación con los demás, su motivación, su progreso, sus dificultades, etc. Sin embargo, dicha observación puede no ser absolutamente objetiva y, en ocasiones, el docente puede no recordar lo detectado; por tanto, hay que documentar todo lo observado a través de un registro de la información.

Tabla 1. *Rúbrica para evaluación del alumno por observación*

ALUMNO	SIEMPRE 4	CASI SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1
Muestra interés por la actividad				
Participa en el gran grupo				
Planifica el trabajo				
Redacta adecuadamente				
Revisa y reescribe adecuadamente				
Respeto las aportaciones de los compañeros				

Fuente: elaboración propia

3.5.1.2. Autoevaluación

Al terminar cada una de las sesiones con su correspondiente actividad, los alumnos tendrán que rellenar el llamado “billete de salida (Figura 2). Dicho billete es particular para cada una de las sesiones y presenta una pequeña pregunta que hará reflexionar al alumno sobre su propio aprendizaje, sobre el proceso que ha seguido para realizar la actividad, sobre sus emociones al realizarla o sobre lo que cree que han sentido sus compañeros al leer su trabajo. Solamente cuando el alumno ha completado el billete de salida de manera correcta, reflexiva y no apresurada, podrá abandonar el taller. Los billetes se pegarán en un tablón y, en la última sesión, se podrán añadir al portfolio de cada uno de los alumnos.

Al final del taller, el alumno realizará una autoevaluación de su propio desempeño a través de un cuestionario en el que puntuarán de 1 a 3 los siguientes ítems:

- He sido original en mis aportaciones
- He participado en el gran grupo
- He revisado y corregido los borradores
- He llegado a acuerdos con compañeros
- Estoy satisfecho con el portfolio final
- He mostrado interés y me he esforzado en hacer el trabajo de manera adecuada

3.5.2. Evaluación del producto

La evaluación del producto realizado por el alumno dependerá en gran medida de la sesión que corresponda y será una heteroevaluación por parte del profesor y una coevaluación llevada a cabo por los compañeros del taller.

3.5.2.1 Heteroevaluación

En el caso de las sesiones con ejercicios de desbloqueo (sesiones 1 y 2), la evaluación del producto no se realizará, ya que el objetivo de dichas sesiones no es el producto final, sino que los alumnos pierdan el miedo a escribir y que puedan descubrir que la expresión escrita puede resultar una actividad divertida y motivadora.

Por tanto, solo se evaluará el producto final de las sesiones 3 a 9. En esta última se evaluará el trabajo de opinión que se añade al portfolio y, en mayor medida, el portfolio final, ya que reúne todos los trabajos realizados a lo largo del taller.

Para la evaluación de las producciones, se tendrán en cuenta los borradores realizados, la revisión y reelaboración de los mismos a partir de la corrección del maestro y el producto final. En todas ellas, se evaluará a partir de una rúbrica como la siguiente, siempre adaptada a la actividad que corresponda. Dicha rúbrica estará siempre a disposición de los alumnos para trabajar según los ítems marcados.

Tabla 2. *Rúbrica para evaluación del producto por heteroevaluación*

Contenido del texto	Contenido excelente y adaptado al tema	Contenido satisfactorio y adaptado al tema	Contenido suficiente y no adaptado al tema	Contenido insuficiente y no adaptado al tema
Estructura y redacción del texto	Texto estructurado y redactado de modo excelente	Texto bien estructurado y con algunos fallos de redacción	Texto mal estructurado y con algunos fallos de redacción	Texto mal estructurado y con muchos fallos de redacción
Vocabulario utilizado	Vocabulario rico adaptado al tema	Vocabulario poco variado y adaptado al tema	Vocabulario poco variado y no adaptado al tema	Vocabulario pobre y no adaptado al tema
Ortografía	No hay faltas de ortografía	Hay alguna falta de ortografía no grave	Hay alguna falta de ortografía grave o varias no graves	Hay varias faltas de ortografía graves o muchas no graves
Creatividad y originalidad	Muchas ideas originales e innovadoras	Bastantes ideas originales e innovadoras	Algunas ideas originales e innovadoras	Escasas ideas originales e innovadoras

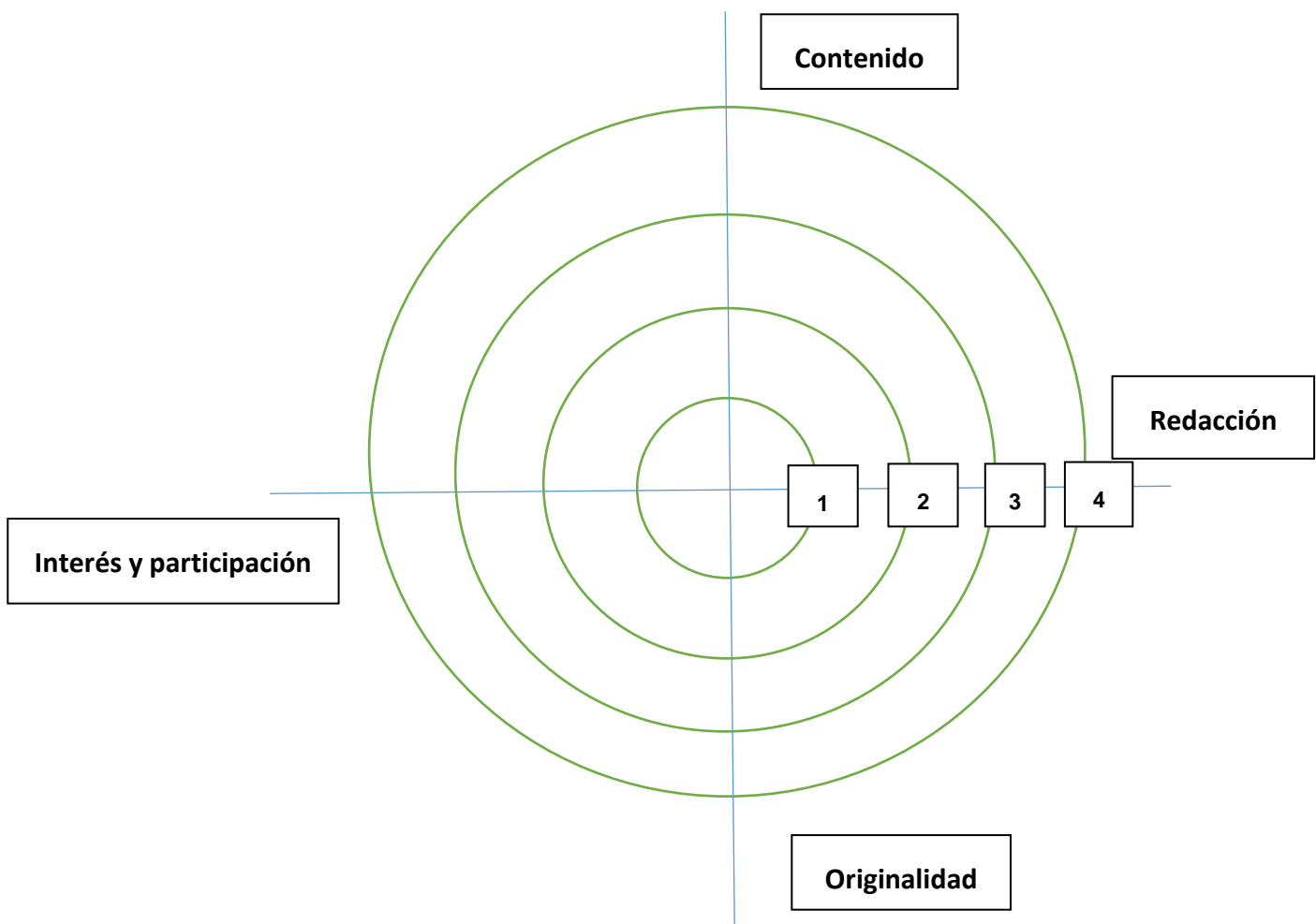
Fuente: elaboración propia

3.5.2.2 Coevaluación

Al final de cada sesión, en el apartado de “Conclusiones”, se intentará leer el mayor número de trabajos realizados de cada actividad. Es importante tener en cuenta que, algunos alumnos, por timidez, inseguridad u otras razones, pueden no querer leer en voz alta su trabajo y, por supuesto, no se les obligará. En estos casos, la coevaluación no se realizará; la evaluación del producto la llevará únicamente a cabo el profesor.

En el caso en el que se lea el trabajo de un alumno, los compañeros evaluarán gracias a una diana de evaluación (Figura 1) los siguientes ítems: la originalidad del producto, el interés y la participación en la tarea propuesta, la corrección en la redacción (léxico, ortografía, puntuación) y si el contenido corresponde a lo que se pide.

Figura 1. *Diana para evaluación del producto por coevaluación*



1. No domina casi nada el ítem evaluado.

2. Domina muy poco el ítem evaluado.
3. Domina casi todo el ítem evaluado.
4. Domina en su totalidad el ítem evaluado.

Fuente: elaboración propia

3.5.3. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la práctica docente

En una práctica docente normal de aula, el Proyecto Educativo de Centro (PEC) implementa las herramientas de heteroevaluación y autoevaluación de la práctica docente. En este caso, al tratarse de una propuesta educativa que se desarrolla fuera del aula tradicional y en la que participa un grupo reducido de niños y con unas características especiales, niños con diagnóstico de altas capacidades, será el profesor que dirige el taller el que realice su propia autoevaluación. La autoevaluación valorará el proceso de enseñanza y su propia práctica educativa.

Dicha evaluación se realizará a través de un cuestionario en el que el docente valorará de 1 a 4 los siguientes ítems:

- Relacionados con la práctica docente
 - > Regularidad y calidad de las relaciones con los alumnos
 - > Intervención con alumnos en caso necesario
 - > Ambiente y clima de trabajo
 - > Organización del aula
 - > Los alumnos conocen las rúbricas con los criterios de evaluación
 - > Valoración de los resultados de los trabajos
 - > Revisión y mejora de la práctica docente a partir de los resultados obtenidos por los alumnos
- Relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje
 - > Adecuación de las tareas a los objetivos previstos
 - > Variedad de tareas y agrupamientos para cubrir necesidades distintas
 - > Organización y secuenciación de los trabajos
 - > Adecuación de la metodología a los objetivos propuestos
 - > Adecuación de los instrumentos de evaluación asociados a cada tarea
 - > Variedad de los instrumentos de evaluación

3.6. Cronograma

Como se ha comentado anteriormente, el taller consta de 9 sesiones, a razón de una por semana, que se implementarán a lo largo de 1 trimestre escolar. Por tanto, se propondrán 9 sesiones de 55 minutos de duración.

En este caso, el taller se va a realizar durante el último trimestre del curso escolar, todos los miércoles de 15:00 a 15:55, en el aula específica para todos los talleres implementados en el programa Leonardo de enriquecimiento curricular para alumnos de altas capacidades.

El cronograma, basado en el calendario escolar del curso 2020-2021, se establece en la siguiente tabla:

Tabla 3. *Cronograma de las actividades*

TIEMPO	TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE
7 de abril	Desbloqueo	Mis palabras
14 de abril	Desbloqueo	Texto absurdo
21 de abril	Iniciación	Inventar una verdura
28 de abril	Iniciación	Nuestra receta
5 de mayo	Iniciación	Finales
12 de mayo	Creación	Pareados
19 de mayo	Creación	Historia de miedo
26 de mayo	Creación	Binomio fantástico
2 de junio	Creación	Portfolio final

Fuente: Elaboración propia a partir del calendario escolar

4. Conclusiones

Esta propuesta educativa cuya finalidad es desarrollar la escritura creativa en niños de altas capacidades de 6º de Educación Primaria ha permitido a la autora obtener las siguientes conclusiones.

En primer lugar, la revisión y estudio de la bibliografía ha permitido conocer muy a fondo la problemática de los niños con altas capacidades, sus necesidades y la manera más eficaz de atenderlas. Este grupo de niños deben recibir una respuesta educativa adaptada a sus demandas psicológicas, sociales e intelectuales. En este sentido, han sido esenciales las aportaciones de Tourón (2018) cuando dice que la escuela no debe seguir considerando que la atención a la diversidad se relaciona únicamente con los alumnos con algún déficit y no con aquellos, como los alumnos de altas capacidades, con superávits y que, por tanto, hay que dar una respuesta adecuada a las necesidades educativas especiales de los niños con altas capacidades. Con el taller propuesto en este TFM, se ha intentado responder a dichas demandas.

Por otra parte, gracias a la bibliografía sobre la escritura se comprueba que la escritura es una de las destrezas básicas que debe adquirir un alumno y que es absolutamente necesaria y fundamental para cualquier tipo de aprendizaje, lingüístico o no, y para desenvolverse en la vida.

En el caso concreto de la propuesta educativa de innovación presentada en el marco de este TFM, la escritura creativa añade a lo anterior el componente creativo, el uso de la imaginación y la práctica de una escritura alejada de los esquemas tradicionales. También en este caso, podemos seguir a Tourón (2015) cuando afirma que los enfoques creativos en la enseñanza proporcionan al alumno entusiasmo por el aprendizaje y les permite aplicar sus conocimientos en el mundo real. Además, los estudiantes incorporados a programas de enriquecimiento progresan a un ritmo superior al de sus iguales y alcanzan altos niveles de desarrollo del pensamiento y productividad creativa. Es fundamental que los alumnos de altas capacidades cultiven su pensamiento creativo y divergente, que les permite responder a los problemas de manera completamente novedosa y original.

Según lo anterior, podemos concluir que un taller de escritura creativa responde a las necesidades educativas especiales de los alumnos de altas capacidades.

En segundo lugar, una revisión de los objetivos permite llegar a la conclusión de que el objetivo general, “Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar la escritura creativa en alumnos de altas capacidades de 6º de Educación Primaria (11-12 años)”, se ha cumplido en esta propuesta de innovación, a través de la consecución de los objetivos específicos:

- “Realizar actividades específicas de escritura creativa para desarrollar la expresión escrita en alumnos de altas capacidades”. En el marco de esta propuesta de innovación, los alumnos con altas capacidades que participen en el taller de escritura creativa realizarán actividades encaminadas a desarrollar su expresión escrita.
- “Desarrollar el potencial creativo de los alumnos con altas capacidades gracias al enriquecimiento curricular”. Los alumnos con altas capacidades necesitan que su creatividad se potencie de manera precisa y una de las medidas que promueve el currículo de Educación Primaria (RD 126/2014) es el enriquecimiento curricular. Con este taller de escritura creativa aquí presentado, se ofrece a los niños un programa de enriquecimiento curricular que potencia su creatividad.
- “Facilitar las herramientas que necesitan para descubrir sus intereses y motivaciones”. Las actividades propuestas son variadas en cuanto a contenido, dificultad, tipo de agrupamiento y evaluación, lo que conduce a que el alumno pueda descubrir aquellos aspectos que más le motivan e interesan.
- “Desarrollar habilidades sociales, como pueden ser la escucha, el diálogo o la toma de decisiones, a través de las diferentes actividades”. En todas las actividades hay un momento en el que los alumnos deberán escuchar al profesor y a sus compañeros, deberán también dialogar para llegar a conclusiones y, de esta manera, tomar decisiones que les permitan avanzar en la realización de la producción escrita.
- “Favorecer actitudes de cooperación, trabajo en grupo y respeto mutuo entre los alumnos”. Las actividades propuestas se desarrollan con diferentes tipos de agrupamientos, lo que fomenta la cooperación y el trabajo en equipo. De igual manera, solo trabajando desde el respeto y tolerancia se puede llegar a un desarrollo óptimo de las actividades.

- “Mejorar la autoestima y el autoconcepto de los alumnos con altas capacidades”.

Cuando un alumno se implica en el taller, cuando intenta desarrollar las actividades de manera adecuada, cuando es el protagonista de su propio aprendizaje, mejoran su autoestima y su autoconcepto. En este momento, el papel del docente es fundamental, ya que es la persona que, con su actitud e implicación, debe motivar e interesar al niño. Sin embargo, si el alumno actúa ante las actividades de forma pasiva y el profesor no consigue motivar e interesarle, este objetivo no se va a conseguir.

Por último, es importante remarcar que este taller está dirigido a alumnos de altas capacidades, ya que se integra dentro de un programa de enriquecimiento curricular especialmente dirigido a estos niños. Sin embargo, desarrollar y mejorar la escritura de los alumnos y, en particular, trabajar la escritura creativa es fundamental para todos los alumnos, no solo los de altas capacidades. Este tipo de talleres debería implementarse dentro del aula normal y estar dirigido a todos los alumnos ya que, con la escritura creativa, los niños expresan su mundo interior, desarrollan la imaginación y la empatía, además de mejorar todas sus destrezas lingüísticas.

5. Limitaciones y prospectiva

Al preparar esta propuesta didáctica de innovación, han surgido una serie de dificultades relacionadas con diferentes aspectos.

En primer lugar, la bibliografía sobre los niños con altas capacidades y sobre la práctica de la escritura es muy amplia; sin embargo, existe muy poca bibliografía sobre la escritura creativa en particular. Hay un gran autor internacional, Gianni Rodari, que dedicó su vida a la escritura creativa y a la creación y difusión de distintas propuestas, actividades, juegos y técnicas para desarrollarla; en España, tenemos a Care Santos que ha escrito un libro para trabajar la escritura creativa en el marco de un taller educativo. Pero, aparte de estos dos autores, no ha sido fácil encontrar bibliografía dedicada a la escritura creativa, fuera de blogs, webs y páginas dedicadas a pequeñas actividades y curiosidades.

En otro sentido, sería interesante ampliar el abanico de actividades, aumentando el número de ejercicios de cada tipo (desbloqueo, iniciación y creación), de manera que el taller se pudiera implementar a lo largo de todo el curso académico, tanto como taller de enriquecimiento curricular como una actividad extraescolar o, en el mejor de los casos, como parte de la asignatura de Lengua. De esta manera, todos los niños se podrían beneficiar de las ventajas de trabajar la escritura creativa y, al dedicarle más tiempo, mayor sería el aprendizaje.

Otro aspecto a comentar es que sería interesante realizar el taller utilizando todos los recursos que la tecnología nos facilita. Por ejemplo, se podría escribir un blog sobre el taller con un resumen de la actividad, las impresiones recibidas, lo que se ha aprendido, entre otras muchas cosas. Por otro lado, la tecnología pone a disposición de los alumnos mucha información para redactar sus historias o para resolver dudas que pudiesen surgir. Además, el portfolio final podría ser un portfolio digital, mucho más motivador para los alumnos, y que da la posibilidad de realizar actividades mucho más variadas.

Por último, este taller se ha podido llevar a la práctica dentro del programa de enriquecimiento curricular propuesto a los alumnos de altas capacidades. El principal problema que ha surgido ha sido la mezcla de edades. Aunque la propuesta está preparada para alumnos de 11 y 12 años, el programa propone mezclar en el mismo taller niños de 9 a 12 años. En este sentido, llevar a cabo las actividades ha resultado una tarea complicada, ya

que la diferencia de edad implicaba diferentes etapas madurativas, psicológicas y sociales, que dificultaban el desarrollo de ciertos ejercicios.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009, enero-marzo). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*.
- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Charaf, M. (2012). *Relajación creativa. Técnicas y experiencias*. Meubook, S.L
- Escrito creativo. (2015, 3 de enero). Escritura creativa. Marco teórico. <http://escritocreativo.blogspot.com/2015/01/escritura-creativa-marco-teorico.html>
- Gallego, C., Ventura, M^a P. (2007). *Actividades de ampliación para el alumnado de altas capacidades. Orientaciones para el profesorado. (Etapa Primaria)*. Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra.
- Garnica, M. (2013). *¿Cómo reconocer a un niño superdotado? Una guía para identificar, entender y educar a un niño de altas capacidades*. Libros Cúpula.
- Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación y Formación Profesional. (2008, 6 de octubre). Concepto de Atención a la Diversidad. <https://www.educantabria.es/modelo-de-atencion-a-la-diversidad/concepto-de-atencion-a-la-diversidad.html>
- González Galán, M. Á., Trillo Miravalles, M. P., Goig Martínez, R. (2019). *Atención a la diversidad y pedagogía diferencial*. UNED.
- Gutiérrez Sánchez, M., Hernández Torrano, D. (2014). El estudio de la alta capacidad intelectual en España: Análisis de la situación actual. *Revista de Educación*, 364. 251-272. DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2014-364-261
- Guillén, C. (2015). Beneficios de la escritura creativa. *Actualidad Literatura*.
- <https://www.actualidadliteratura.com/beneficios-de-la-escritura-creativa/>
- Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). *Escritura creativa en la escuela*. Infancias Imágenes.
- Orden 1493/2015, de 22 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, que cursen segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Enseñanza Básica Obligatoria, así como la flexibilización de la duración de las enseñanzas

de los alumnos con altas capacidades intelectuales en la Comunidad de Madrid. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 140 de 15 de junio de 2015.

Peiró, R. (2020, 19 de mayo). Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/que-es-la-escritura-creativa>.

Pfeiffer, S. I. (2017). *Identificación y evaluación del alumnado con altas capacidades. Una guía práctica*. UNIR editorial.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del estado, núm. 52 de 1 de marzo de 2014.

Robinson, K. y Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Grijalbo.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Del bronco.

Rodari, G. (1971). *Cuentos para jugar*. Alfaguara infantil.

Renzulli, Joseph S. y Reis, Sally M. (2016). *Enriqueciendo el currículo para todo el alumnado*. Apeiron Ediciones.

Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de Primaria*. Alba Editorial.

Sanz, C. (2014). *La maldición de la inteligencia. Cómo lograr que ser superdotado sea una ventaja y no un problema*. Plataforma actual

Significados. com. (2019, 28 de octubre). Diversidad. <https://www.significados.com/diversidad/>

Tourón, J. (13 de noviembre de 2015). Porque el talento que no se cultiva, se pierde. *La creatividad ¿puede fomentarse?* <https://www.javiertouron.es/la-creatividad-puede-fomentarse/>

Tourón, J. (20 de marzo de 2018). Porque el talento que no se cultiva, se pierde. *¿Puede la atención a los más capaces seguir atendiendo?* <https://www.javiertouron.es/atencion-altas-capacidades/>

Tourón, J. (2020). Las Altas Capacidades en el sistema educativo español: reflexiones sobre el concepto y la identificación. *Revista de Investigación Educativa*, 38(1), 15-32. DOI: <https://doi.org/10.6018/rie.396781>

UNIR Revista. (2020, 17 de julio). Evaluación educativa: en qué consiste, importancia y sistemas habituales empleados para evaluar. <https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-educativa/>

UNIR Revista. (2021, 8 de enero). Programas de enriquecimiento curricular: ¿por qué son tan importantes para los alumnos de altas capacidades? <https://www.unir.net/educacion/revista/programa-enriquecimiento-curricular/#:~:text=Los%20programas%20de%20enriquecimiento%20curricular%20son%20medidas%20que%20se%20llevan,capacidades%2C%20consiguiendo%20as%3AD%20un%20aprendizaje>

Vázquez, M. (2016, 14 de octubre). Didáctica específica de las letras. La escritura como proceso según Daniel Cassany. <http://especificalettas.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html#:~:text=Daniel%20Cassany%20plantea%20pensar%20a,se%20desarrollan%20los%20procesos%20compositivos>

Villamizar Acevedo, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 10, núm. 2, 212-237

Anexo A. Programa Leonardo

Fundamentación

A partir de la decisión del Comité Económico y Social de la Unión Europea, que en enero de 2013 aprobó un dictamen solicitando a los 27 países de la Unión Europea la mejora y atención de niños y jóvenes con altas capacidades, la Comunidad de Madrid solicita a los centros “diseñar y adoptar medidas educativas destinadas a este tipo de alumnado”.

Igualmente, la Ley actual de Educación da respuesta a estos alumnos dentro de un grupo más amplio denominado “Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo”, dando respuesta, de esta manera, a la atención a la diversidad del alumnado.

Introducción

En nuestro colegio, tenemos por objetivo seguir avanzando pedagógicamente para dar respuesta a las inquietudes y necesidades que cada alumno presenta. Nuestro deseo es poder fomentar en los alumnos con altas capacidades intelectuales el interés profundo por aprender, a través de actividades complementarias al currículo, no evaluables, que les motiven y hagan de su experiencia escolar algo más rico, atractivo y enriquecedor.

Alguien dijo que los genios se caracterizan por ser capaces de encontrar semejanzas afortunadas. Tenemos unos alumnos que necesitan alimentar su creatividad y dar salida satisfactoria a sus altas capacidades. Este programa y estos profesores están dispuestos a ayudarles.

Características del programa

- **Requisitos:** Todos los candidatos requieren tener una evaluación que indique que presentan un perfil de superdotación o de altas capacidades según normativa de la Comunidad Autónoma. Además, los alumnos que participen en este programa, deberán tener una media académica de mínimo 7/10.
- **Procedimiento:** El ingreso al programa obedecerá a una valoración que realizarán el Departamento de Orientación y la Dirección pedagógica del centro, junto con el tutor del alumno.
- **Seguimiento:** Los alumnos serán responsables de hacer un esfuerzo por coordinar su trabajo diario y mantenerse al día, siguiendo el ritmo de la clase, al igual que sus compañeros, fomentando así su responsabilidad. El profesorado procurará que no

pierdan cuestiones fundamentales y les ayudarán en todo lo que necesiten. Deberán facilitar la explicación de los contenidos que los alumnos se pierdan.

La Dirección pedagógica, el claustro de profesores y el Departamento de Orientación valorarán, al final de cada trimestre, la trayectoria y participación de cada alumno/a en el programa. Se irán supervisando los resultados académicos.

El incumplimiento de algunas de las consignas anteriores podrá ser motivo para cancelar el acceso a este programa.

- Puntualidad y asistencia: Los profesores controlarán la asistencia al taller en coordinación con el profesor titular de cada asignatura.

La falta de asistencia o puntualidad podrá condicionar la continuidad en el programa.

Temporalidad

Se realizarán dos talleres semanales.

Programación de contenidos

1. Inteligencia emocional

Los niños con altas capacidades intelectuales son niños con dones naturales que podrán convertirse en talentos si se dan una serie de condiciones en el ambiente (familia, colegio...) y si consiguen desarrollar ciertas características personales. Por ello, el colegio considera importante un taller de inteligencia emocional en el programa Leonardo, en el que se realizarán una serie de actividades tales como reflexión, comentarios de vídeos o cuentos, juegos, role-playing, etc., para ayudar a estos alumnos a distinguir emociones, a mejorar su autoestima, a desarrollar su empatía, a aumentar su motivación intrínseca, a mejorar la tolerancia a la frustración, a comunicarse de manera asertiva y a mejorar sus habilidades sociales.

2. Robótica

Saber programar y codificar permitirá a nuestros alumnos crear juegos, animaciones, escenas interactivas, es decir, una nueva manera de expresarse y comunicarse sin necesidad de ser programadores profesionales. La robótica educativa en los últimos años se ha configurado como un recurso eficaz para el trabajo interdisciplinar y la mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos principales a trabajar estarán estrechamente relacionados con las

nuevas tecnologías y con las competencias clave. Dichas competencias se llevarán a cabo mediante actividades motivadoras que faciliten el programar, compartir y crear debiéndose ajustar a los intereses de los alumnos, así como al desarrollo motor, afectivo, social e intelectual, para la mejora de la calidad educativa.

3. Escritura creativa

La escritura creativa es la práctica artística o literaria de la escritura y se utiliza para crear textos fuera de esquemas tradicionales como pueden ser la redacción periodística, académica o técnica.

En el plano académico, un taller de escritura creativa puede ayudar a que nuestros alumnos desarrollen su comprensión y expresión verbales y se incentive su gusto por la lectura. Sin embargo, para el desarrollo personal de nuestros alumnos, igual de importante es el plano emocional y, en este aspecto, la escritura creativa también ayuda a canalizar las emociones y a aumentar la autoestima.

Realizaremos actividades originales (creación de nuevas palabras, recetas imposibles, cuentos con diferentes finales,...) que les permitan desarrollar su creatividad y su imaginación, a la vez que mejoran su expresión escrita.

Anexo B. Mis palabras

PALABRAS ELEGIDAS

TEXTO

Anexo C. Texto absurdo

Hoy he llegado tarde porque _____

porque _____

porque _____

porque _____

porque _____

porque _____

porque _____

Anexo D. Nuestra receta

RECETA DE _____

INGREDIENTES

ELABORACIÓN

Anexo E. Aquellos pobres fantasmas

En el planeta Bort vivían muchos fantasmas. ¿Vivían? Digamos que iban tirando, que salían adelante. Habitaban, como hacen los fantasmas en todas partes, en algunas grutas, en ciertos castillos en ruinas, en una torre abandonada, en una buhardilla. Al dar la medianoche salían de sus refugios y se paseaban por el planeta Bort, para asustar a los bortianos.

Pero los bortianos no se asustaban. Eran gente progresista y no creían en los fantasmas. Si los veían, les tomaban el pelo, hasta que les hacían huir avergonzados.

Por ejemplo, un fantasma hacía chirriar las cadenas, produciendo un sonido horriblemente triste. En seguida un bortiano le gritaba: —Eh, fantasma, tus cadenas necesitan un poco de aceite.

Supongamos que otro fantasma agitaba siniestramente su sábana blanca. Y un bortiano, incluso pequeño, le gritaba: —A otro perro con ese hueso, fantasma, mete esa sábana en la lavadora. Necesita un lavado biológico.

Al terminar la noche los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo más decaído que nunca. Y venían las quejas, los lamentos y gemidos.

— ¡Es increíble! ¿Sabéis lo que me ha dicho una señora que tomaba el fresco en un balcón? «Cuidado, que andas retrasado -me ha dicho-, tu reloj se atrasa. ¿No tenéis un fantasma relojero que os haga las reparaciones?»

— ¿Y a mí? Me han dejado una nota en la puerta sujeta con un chincheta, que decía: «Distinguido señor fantasma, cuando haya terminado su paseo, cierre la puerta; la otra noche la dejó abierta y la casa se llenó de gatos vagabundos que se bebieron la leche de nuestro minino».

—Ya no se tiene respeto a los fantasmas.

—Se ha perdido la fe.

—Hay que hacer algo.

—Vamos a ver, ¿qué?

Alguno propuso hacer una marcha de protesta. Otro sugirió hacer sonar al mismo tiempo todas las campanas del planeta, con lo que por lo menos no habrían dejado dormir tranquilos a los bortianos.

Por último tomó la palabra el fantasma más viejo y más sabio.

—Señoras y señores —dijo mientras se cosía un desgarrón en la vieja sábana—, queridos amigos, no hay nada que hacer. Ya nunca podremos asustar a los bortianos. Se han acostumbrado a nuestros ruidos, se saben todos nuestros trucos, no les impresionan nuestras procesiones. No, ya no hay nada que hacer... aquí.

— ¿Qué quiere decir «aquí»?

—Quiero decir en este planeta. Hay que emigrar, marcharse...

—Claro, para a lo mejor acabar en un planeta habitado únicamente por moscas y mosquitos.

—No señor; conozco el planeta adecuado.

— ¡El nombre! ¡El nombre!

—Se llama planeta Tierra. ¿Lo veis, allí abajo, ese puntito de luz azul? Es aquel. Sé por una persona segura y digna de confianza que en la Tierra viven millones de niños que con solo oír a los fantasmas esconden la cabeza debajo de las sábanas.

— ¡Qué maravilla!

—Pero ¿será verdad?

—Me lo ha dicho —dijo el viejo fantasma— un individuo que nunca dice mentiras.

— ¡A votar! ¡A votar! —gritaron de muchos lados.

— ¿Qué es lo que hay que votar?

—Quien esté de acuerdo en emigrar al planeta Tierra que agite un borde de su sábana. Esperad que os cuente... uno, dos, tres... cuarenta... cuarenta mil... cuarenta millones... ¿Hay alguno en contra? Uno, dos... Entonces la inmensa mayoría está de acuerdo: nos marchamos.

— ¿Se van también los que no están de acuerdo?

—Naturalmente: la minoría debe seguir a la mayoría.

— ¿Cuándo nos vamos?

—Mañana, en cuanto oscurezca.

Y la noche siguiente, antes de que asomase alguna luna (el planeta Bort tiene catorce; no se entiende cómo se las arreglan para girar a su alrededor sin chocarse), los fantasmas bortianos se pusieron en fila, agitaron sus sábanas como alas silenciosas... y helos aquí de viaje, en el espacio, como si fueran blancos misiles.

—No nos equivocaremos de camino ¿eh?

—No hay cuidado: el viejo conoce los caminos del cielo como los agujeros de su sábana...

Tabla 1. Rúbrica para evaluación del alumno por observación

ALUMNO	SIEMPRE 4	CASI SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1
Muestra interés por la actividad				
Participa en el gran grupo				
Planifica el trabajo				
Redacta adecuadamente				
Revisa y reescribe adecuadamente				
Respeto las aportaciones de los compañeros				

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Rúbrica para evaluación del producto por heteroevaluación

Contenido del texto	Contenido excelente y adaptado al tema	Contenido satisfactorio y adaptado al tema	Contenido suficiente y no adaptado al tema	Contenido insuficiente y no adaptado al tema
Estructura y redacción del texto	Texto estructurado y redactado de modo excelente	Texto bien estructurado y con algunos fallos de redacción	Texto mal estructurado y con algunos fallos de redacción	Texto mal estructurado y con muchos fallos de redacción
Vocabulario utilizado	Vocabulario rico adaptado al tema	Vocabulario poco variado y adaptado al tema	Vocabulario poco variado y no adaptado al tema	Vocabulario pobre y no adaptado al tema
Ortografía	No hay faltas de ortografía	Hay alguna falta de ortografía no grave	Hay alguna falta de ortografía grave o varias no graves	Hay varias faltas de ortografía graves o muchas no graves
Creatividad y originalidad	Muchas ideas originales e innovadoras	Bastantes ideas originales e innovadoras	Algunas ideas originales e innovadoras	Escasas ideas originales e innovadoras

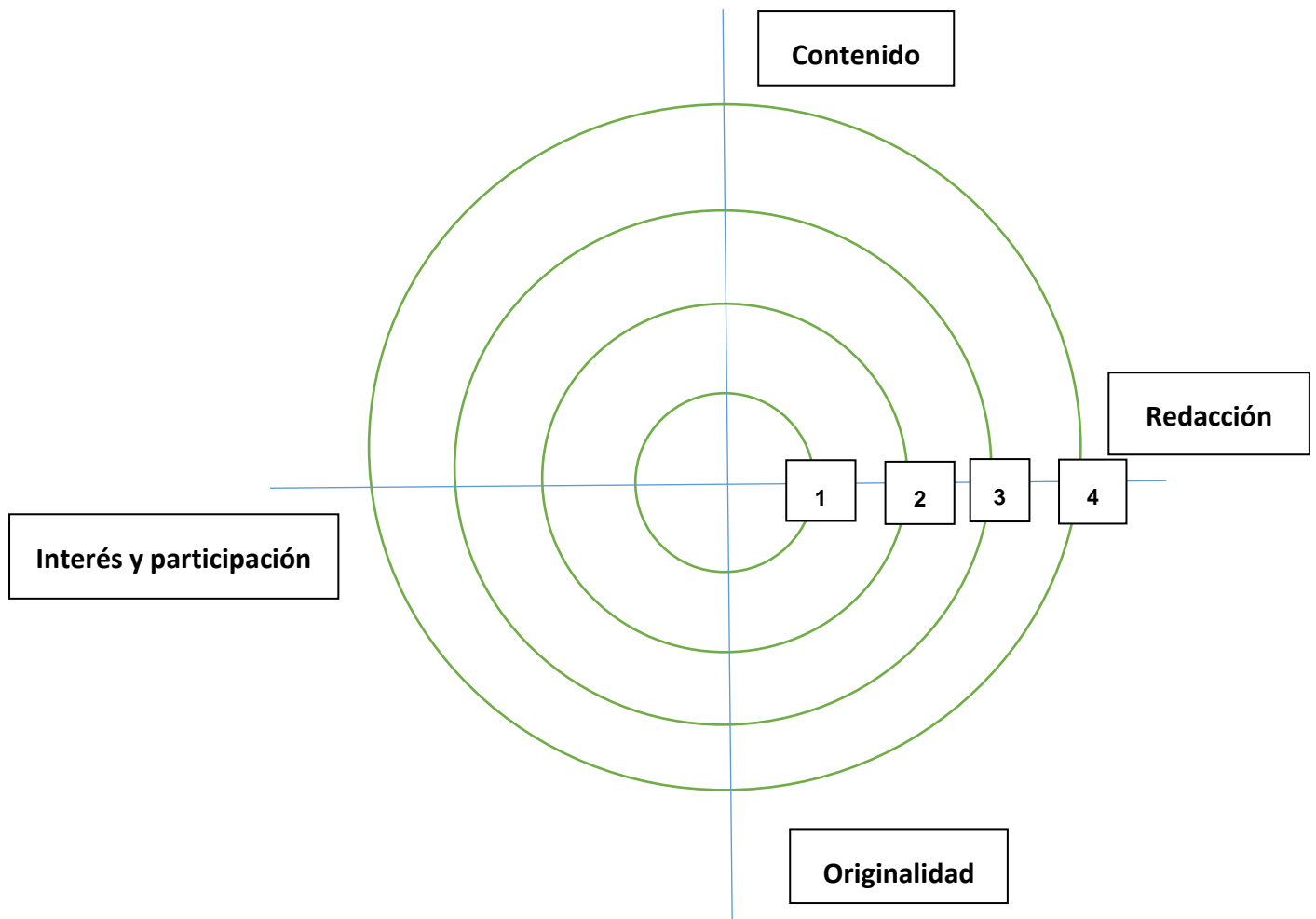
Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Cronograma de las actividades

TIEMPO	TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE
7 de abril	Desbloqueo	Mis palabras
14 de abril	Desbloqueo	Texto absurdo
21 de abril	Iniciación	Inventar una verdura
28 de abril	Iniciación	Nuestra receta
5 de mayo	Iniciación	Finales
12 de mayo	Creación	Pareados
19 de mayo	Creación	Historia de miedo
26 de mayo	Creación	Binomio fantástico
2 de junio	Creación	Portfolio final

Fuente: Elaboración propia a partir del calendario escolar

Figura 1. Diana para evaluación del producto por coevaluación



1. No domina casi nada el ítem evaluado.
2. Domina muy poco el ítem evaluado.
3. Domina casi todo el ítem evaluado.
4. Domina en su totalidad el ítem evaluado.

Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Billetes de salida

<p>BILLETE DE SALIDA - Mis palabras</p> <p>¿Cómo me he sentido al realizar la actividad? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/>
<p>BILLETE DE SALIDA – Texto absurdo</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <hr/> <hr/>
<p>BILLETE DE SALIDA – Inventar una verdura</p> <p>¿Me he divertido?</p> <hr/> <hr/>
<p>BILLETE DE SALIDA – Nuestra receta</p> <p>¿Me ha resultado difícil?</p> <hr/> <hr/>

BILLETE DE SALIDA – Finales

¿Mi final es interesante? ¿Qué le falta? ¿Qué no cambiaría?

BILLETE DE SALIDA – Pareado

Elige el pareado que más te ha gustado

BILLETE DE SALIDA – Historia de miedo

¿Cómo se sentían los demás al escuchar tu historia?

BILLETE DE SALIDA – Binomio fantástico

¿He sido original y creativo?

Fuente: elaboración propia