



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura
en Educación Secundaria y Bachillerato

El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado décimo

Trabajo fin de estudio presentado por:	Yolima Isabel Navarro Cantillo
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Marta Olivas Fuentes
Fecha:	22/07/2021

Resumen

La expresión oral es considerada el canal que permite la eficaz y excelente comunicación entre las personas, sin embargo, se ha convertido en un proceso complicado para los estudiantes, tal que se les hace difícil llevar a cabo actividades que exigen expresarse y dar sus puntos de vista frente a ciertas temáticas o situaciones de su cotidianidad. Por ello, a través de la siguiente propuesta se pretende afianzar la expresión oral en los estudiantes tomando como herramienta el discurso, para interaccionar y expresarse de manera coherente, clara y convincente hacia sus interlocutores. A partir de la fundamentación teórica, se han diseñado una secuencia de actividades que aportan al fortalecimiento de la expresión oral y desarrollo de las habilidades de comunicación indispensables para su proceso escolar, personal y profesional de los estudiantes. Es importante llevar a cabo en las aulas actividades y acciones que garanticen el desarrollo de las habilidades comunicativas y de expresión oral, eficaces para todos los aspectos de su vida. En efecto el discurso es la estrategia que lleva a interiorizar y analizar situaciones y temáticas que se presenten en su contexto social, invitándolos a incluir en su discurso planteamiento de acciones que aporten a la sociedad.

Palabras clave: comunicación, expresión oral, estrategias discursivas, grado décimo.

Abstract

Oral expression is considered the channel that allows effective and excellent communication between people, however, it has become a complicated process for students, such that it is difficult for them to carry out activities that require expressing themselves and giving their points of view. seen in front of certain topics or situations of their daily life. Therefore, through the following proposal it is intended to strengthen oral expression in students using discourse as a tool, to interact and express themselves in a coherent, clear and convincing way towards their interlocutors. From the theoretical foundation, a sequence of activities have been designed that contribute to the strengthening of oral expression and development of the communication skills essential for the school, personal and professional process of the students. It is important to carry out activities and actions in the classroom that guarantee the development of effective communication and oral expression skills for all aspects of life. In fact, the discourse is the strategy that leads to internalize and analyze situations and issues that arise in their social context, inviting them to include in their discourse an approach to actions that they contribute to society.

Keywords: communication, oral expression, speech skills, tenth grade

Índice de contenidos

1. Introducción.....	7
1.1. Justificación.....	8
1.2. Objetivos del TFE	11
1.2.1. Objetivo general	11
1.2.2. Objetivos específicos	11
2. Marco teórico.....	12
2.1. El discurso como herramienta para fomentar la expresión oral.....	12
2.2. Lenguaje y oralidad en los procesos de comunicación asertiva.....	13
2.2.1. Tipos de lenguaje según el elemento comunicativo implicado	15
2.2.1.1. Lenguaje no verbal	15
2.2.1.2. Lenguaje verbal	16
2.2.2. Pensar para hablar, proceso cognitivo primordial en la oralidad	16
2.3. El discurso: conceptualización	17
2.3.1. Tipos de discurso	18
2.3.1.1. Discurso expositivo.....	18
2.3.1.2. Discurso argumentativo	18
2.3.2. Elaboración del discurso.....	19
2.3.2.1. Inventio	19
2.3.2.2. Dispositio.....	19
2.3.2.3. Elocutio.....	20
2.3.2.4. Actio	20
2.3.3. Análisis del discurso.....	20
2.3.4. Retórica aristotélica.....	21
2.4. Expresión oral	22

El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado décimo	
2.4.1. Cualidades de la expresión oral.....	23
2.4.2. Enseñanza-aprendizaje de la expresión oral mediante estrategias de aula	23
2.5. Marco legal	24
3. Propuesta didáctica de innovación	26
3.1. Presentación	26
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica	27
3.2.1. Objetivo general	27
3.2.2. Objetivos específicos	27
3.3. Contexto.....	27
3.4. Competencias	28
3.5. Actividades.....	29
3.6. Evaluación	40
3.7. Cronograma	42
4. Conclusiones.....	44
5. Limitaciones y prospectiva	46
5.1. Limitaciones	46
5.2. Prospectiva.....	46
Referencias bibliográficas.....	47

Índice de tablas

Tabla 1. Actividad 1: <i>¿A qué le temo?</i>	30
Tabla 2 . Actividad 2: <i>Un discurso improvisado</i>	31
Tabla 3. Actividad 3: <i>Represento mi realidad</i>	32
Tabla 4. Actividad 4: <i>Las voces que hablan hoy</i>	33
Tabla 5. Actividad 5: <i>TIK TOK reality</i>	34
Tabla 6. Actividad 6: <i>El periodista soy yo</i>	35
Tabla 7. Actividad 7: <i>Si yo fuera líder juvenil</i>	36
Tabla 8. Actividad 8: <i>Un buen filósofo dice...</i>	37
Tabla 9. Actividad 9: <i>Un tema te quiero explicar</i>	38
Tabla 10. Actividad 10: <i>Mi discurso te invito a escuchar</i>	39
Tabla 11. Rúbrica evaluativa individual.....	40
Tabla 12. Rúbrica de criterios autoevaluativos	41
Tabla 13. Cronograma de actividades durante once semanas de aplicación secuenciada.	43
Tabla 14. Cronograma de actividades durante 20 semanas de aplicación.....	43

1. Introducción

En este proyecto de fin de máster buscamos establecer diferentes estrategias didácticas surgidas del discurso, las cuales les permitirá a estudiantes de grado décimo el fortalecimiento de la expresión oral, además, estas estrategias de aula servirán de base teórica para su potencial ejecución en diferentes escuelas que las requieran. Para alcanzar los objetivos propuestos, hemos diseñado un compendio de actividades reproducibles que, además motivan al estudiante, le ayudan a despeñarse como competitivos oradores en el manejo de elementos paralingüísticos que se expresan durante la emisión del mensaje.

Aunque el habla es un medio de expresión común y natural, con frecuencia, podemos encontrar que algunos jóvenes de grado décimo adolecen aún de una adecuada expresión verbal dentro de las actividades internas en el aula; por lo cual pretendemos aumentar estas competencias comunicativas de un grupo de estudiantes en el que se ha detectado carecen de dicha habilidad.

En tales contextos, hablar es el medio más común e importante de comunicación, es la segunda habilidad lingüística y constituye una parte importante de la vida. De Jong et al. (2013) considera que hablar es el medio por el cual las personas interactúan, se comunican, debaten y comparten sus propias ideas sobre el entorno que los rodea. La habilidad del habla es la base para establecer el discurso y es el contexto de estudio en este proyecto.

Al respecto, podemos citar la premisa de Shiel et al. (2012, p. 45), quienes afirman que el lenguaje oral es el primer medio de comunicación ordenado, el de mayor importancia y el de más utilidad para el alumno; se considera como canal fundamental a través del cual cada estudiante podrá estructurar, evaluar, describir y controlar su experiencia. Así mismo, y de manera más profunda, el lenguaje oral es el principal interventor de la cultura, es la figura en que los alumnos se posicionan en el mundo y se definen con él y dentro de él.

Considerando que entre educadores no se maneja un plan curricular extra o fijo a las clases recurrentes, que ayuden y motiven el aumento de las habilidades lingüísticas en los jóvenes, proponemos diseñar un conjunto de actividades didácticas fundamentadas en el discurso como herramienta para fortalecer la comunicación y expresión en estudiantes de grado décimo; del mismo modo, la información constatada servirá de bases bibliográfica relacionada

con las competencias comunicativas, las cuales les servirá a docentes y directrices educativas para su ejecución en las escuelas para formar estudiantes competitivas.

1.1. Justificación

La expresión oral es considerada el canal que permite la eficaz y excelente comunicación entre las personas. Comunicarnos es la clave para llevar a cabo las cuatro habilidades básicas que constituyen a un ser sociable: escuchar, hablar, leer y escribir; todo ello les permite a las personas desempeñarse en muchos ámbitos sociales. La oralidad, al igual que la escritura, es una práctica social porque considera formas de acción entre personas, a su vez requiere de diferentes características cognitivas, intersubjetivas y culturales.

El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral surge de la imperante necesidad de que, en muchas escuelas de educación básica a media, la expresión oral se ha convertido en un proceso complicado para los estudiantes, tal que se les hace difícil llevar a cabo actividades que exigen expresarse y dar sus puntos de vista frente a ciertas temáticas o situaciones de su cotidianidad. El discurso y la expresión oral efectiva son importantes para incrementar las competencias comunicativas en los alumnos, lo cual les brindará de mayores oportunidades de desempeño académico, comprensión de información y habilidades para la solución de problemas dentro del aula.

Como mencionamos, el fomento de las competencias comunicativas para la expresión verbal constituye un importante proceso para el fomento de las habilidades de comunicación de los estudiantes, pero, sobre todo, en la relación docente-estudiante y estudiante-estudiante (Wahyuni, 2018, p. 82). La comunicación, una ramificación externa del pensamiento, es un importante derrotero en el inicio de la expresión oral, ayuda en el proceso de organizar el pensamiento, mediante la vinculación de una idea con otra (Iksan et al., 2012; Palos y Petrovici, 2014, p. 80).

Para mejorar las habilidades verbales de los estudiantes, la comunicación efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en una parte crucial porque implica la comunicación entre estudiantes y profesores, así como con otras partes interesadas; lo cual hace amena la enseñanza y permite aumentar el desempeño del educando (Khan et al., 2017).

Considerando los argumentos de Prada-Arango (2015), la expresión oral no solo está involucrada en los procesos de comunicación asertivos en la escuela, sino también en la vida diaria. En tal ambiente, los estudiantes de grado décimo están próximos a último grado de estudio y a ingresar a estudiar en centros de educación superior, en donde una efectiva comunicación es primordial para expresar el mensaje e impartir ideas que se dejen comprender. En la vida cotidiana, los jóvenes se encontrarán con ciertas situaciones y contextos en donde la expresión oral juega un papel clave; los docentes, con quienes pasan buena parte del día los alumnos, deben buscar estrategias de aprendizaje para impartir y fortalecer habilidades lingüísticas en sus estudiantes y, en especial, habilidades de expresión oral.

El panorama de las deficientes habilidades lingüísticas ya antepuestas, deben mejorarse prontamente si consideramos el desalentador informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés), que indica que para el 2018 los alumnos colombianos consiguieron un rendimiento medio muy por debajo del promedio de la OCDE en lectura (412 puntos), ciencias (413) y matemáticas (391). Así mismo, los rendimientos en el área de lectura, fue menor que el reportado para el 2015; aunque el rendimiento promedio creció en todas las asignaturas evaluadas, el país continúa con los puntajes más bajos entre los países miembros en Suramérica (OECD, 2018).

Por otra parte, el último análisis nacional relacionado con los resultados de las pruebas ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación) de 2019, reportó que más de la mitad de los estudiantes (sin considerar el grado) se situaron en los niveles de desempeño 3 y 4 (siendo 4 el máximo nivel), lo cual indica que una considerable proporción de la población intervenida acusó un desempeño adecuado o sobresaliente en las diferentes competencias requeridas. Del mismo modo, el informe resalta que, para Lectura Crítica y Matemáticas, la mayoría de los estudiantes se ubican en los niveles 2 y 3 de desempeño (mínimo y adecuado respectivamente) (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2019).

Como vemos, indagar sobre las estrategias de solución para las falencias en el discurso se requiere urgentemente en muchas escuelas; generalmente los estudiantes tienen muchas ideas, pero no saben cómo exponerlas, en tanto la mejora de su expresión oral les brindará ventajas competitivas en la vida cotidiana (Brooks y Wilson, 2014, p. 210). Para la

El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado décimo

comunicación asertiva en la expresión oral (buenos oradores), es necesario haber desarrollado competencias comunicativas del lenguaje integrado oral (Martínez, 2002, p. 60).

La búsqueda de elementos y herramientas de aulas para mejorar las competencias lingüísticas se ha convertido en un hecho éticamente inexcusable por parte de los docentes; si bien, en la constitución política de Colombia de 1991 se menciona que la educación es un derecho de las personas y un servicio disponible al público que tiene una función social; con la cual se permite el acceso al conocimiento, a la técnica, a la ciencia, y a los demás bienes y valores de la cultura. Esto se describe en artículo 67, en donde se indica además que la educación permitirá formar estudiantes en el respeto a los derechos humanos, a la libertad y la paz.

Son variables los antecedentes en torno a la mejoría de la expresión oral y su importancia en el rendimiento académico. Al respecto, Ulas (2008) utilizaron el drama en el teatro creativo para aumentar las habilidades de comunicación en dos grupos de estudiantes de primaria. Dichas habilidades fueron marcadamente diferentes luego del desarrollo de las actividades.

Por su parte, Gutiérrez-Gutiérrez (2005, pp. 85-88) elaboraron un estudio titulado “Desarrollar habilidades orales a través de tareas interactivas y comunicativas”, en el cual plantearon estrategias curriculares que involucraban observaciones directas a los estudiantes, observaciones de videos y audio casetes por parte de los alumnos, lo cuales mejoraron su comunicación oral. Del mismo modo, Grisales y García (2017, p. 38) hallaron que las habilidades orales en segundo idioma en estudiantes de grado décimo fueron influenciadas por el uso de podcasts, estrategias de aprendizaje y el trabajo mutuo.

Del mismo modo, Kamhi y Catts (2013) y Dicaldo et al. (2020, pp. 1-2) indican que la intervención en las habilidades lingüísticas permite mejorar los resultados del lenguaje y la alfabetización (para cuando se interviene en etapas tempranas), reducir la brecha y, eventualmente, promover la preparación del estudiante para la vida laboral.

Considerando lo expuesto anteriormente, en este trabajo de fin de máster buscamos fortalecer las habilidades de expresión oral en estudiantes de grado décimo; por ello pretendemos responder a las preguntas: ¿existe información suficiente relacionada con el discurso y la expresión oral, que permitan justificar las estrategias de aula a diseñar? ¿pueden las estrategias didácticas diseñadas a partir del discurso, ayudar a formar alumnos con habilidades lingüísticas competitivas?

1.2. Objetivos del TFE

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un conjunto de actividades didácticas fundamentadas en el discurso como herramienta para fortalecer la comunicación y expresión en estudiantes de grado décimo.

1.2.2. Objetivos específicos

- Obtener y analizar información base que permita construir los fundamentos teóricos esenciales en el diseño de la propuesta didáctica sobre el discurso como herramienta clave en la expresión oralidad.
- Diseñar estrategias didácticas adaptadas al plan curricular de aula que permitan fomentar el discurso oral y su adecuado manejo para incrementar la expresión oral en estudiantes de grado décimo.
- Diseñar un plan de evaluación que medie la efectividad de las actividades con el desempeño académico.

2. Marco teórico

2.1. El discurso como herramienta para fomentar la expresión oral

El contexto (temporal, sociocultural, geográfico), el tema calve (bien sea explícito e implícito), los individuos implicados y los recursos o materiales acudidos, son los componentes de mayor relevancia que rodean el discurso y que juegan un papel clave durante su uso como medio de aprendizaje de la expresión oral.

Si bien, recientemente algunos teóricos (Kim et al., 2018; Hoffman et al., 2018; Müsch et al., 2020) han indicado la importancia del discurso y la expresión oral, en conjunto y de manera individual, afirmando que los jóvenes con discursos argumentativos con significado coherente y preciso, que cuenten con una adecuada expresión oral, podrán resaltar en la sociedad.

Diferentes autores también informan de un aumento en los rendimientos académicos, una mejor relación profesor-alumno y estudiante-estudiante (Lafont-Mendoza, 2012; Luz, 2015, p. 35) cuando se empleó el discurso como herramienta clave. Una mayor disposición de comunicación para explorar otras oportunidades relacionales, e indagar por más información y más preguntas en el aula, fue una importante respuesta documentada por Almeida (2012).

Una mayor relación estudiante-docente documentada por Luz (2015) es provechosa y esencial en muchas aulas en donde se requiera superar los problemas con las pocas habilidades lingüísticas, en concordancia, Davis (2003, p. 210) acuñan que cuando los maestros mantienen una relación positiva con los estudiantes, indudablemente impactan los intereses de los estudiantes en la escuela y su nivel de logro.

Para el contexto anterior, Myers et al. (2005) considera que el discurso y la expresión oral, como componente evaluativo dentro del aula, están integrado a las competencias comunicativas que afectan el aprendizaje y la comunicación. Si bien, el grado de desarrollo de las habilidades sociales y de comunicación, y la percepción que tienen los estudiantes de estas, así como su capacidad para desarrollarlas continuamente a lo largo de los años escolares, están asociados tanto con su éxito interpersonal como académico (Palos y Petrovici, 2014).

La oralidad está presente en todos los transcurso de la vida, su mejoría por medio del discurso es esencial porque permite el desenvolvimiento en la cotidianidad dinámica y globalizada que ofrece el mundo actual. Contar con la capacidad de hablar de manera asertiva figura como un

El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado décimo

componente primordial, por ejemplo, para negociar y persuadir. Bohórquez y Rincón (2018) concuerdan en que una buena porción de la vida acontece por medio de cambios verbales- orales que requieren del uso oral de la lengua, en las cuales declaramos, examinamos, establecemos actividades, respondemos, glosamos, entre otras.

2.2. Lenguaje y oralidad en los procesos de comunicación asertiva

De acuerdo con Guarneros y Vega (2014, p. 22), la comunicación humana se lleva a cabo gracias a elementos tanto extralingüísticos como no lingüísticos, e incluye, además, el lenguaje en sus elementos orales (habla-escucha), escritos (lectura y escritura) y gestuales. Neurobiólogos y lingüistas están de acuerdo en que la capacidad del humano para hablar es innata dado que “somos un animal predispuesto genéticamente” para usar el lenguaje, pero este a su vez está altamente influenciado del entorno circundante (Ballesteros-Pérez, 2016, p 445).

Funcionalmente, el lenguaje es una herramienta que se usa de forma privilegiada para comunicarnos e interactuar con otras personas, mientras que racionalmente, el lenguaje hace referencia al comportamiento que realiza el hablante y el oyente, cuando a través de un intercambio conversacional, codifican o producen y descodifican o comprenden mensajes lingüísticos mediante la utilización de un código común y compartido (Blanco-Cuentas et al., 2019).

Desde la infancia, es natural que los niños, por ejemplo, hagan inferencias producto de las experiencias que vive a diario y empiecen a ampliar su vocabulario, así como a desarrollar la capacidad para conseguir un dominio del lenguaje escrito (Guarneros y Vega, 2014, p. 24). Como lo sugiere Moreira (2012), con este último, sobreviene un rápido desarrollo del lenguaje oral y la comprensión de los diferentes componentes del lenguaje (fonológicos, sintácticos, semánticos y ortográficos).

Pinker (2007), manifestó que la experimentación no dirigida de cómo funciona el mundo constituye la etapa inicial del lenguaje. Desde el punto de vista de Dueñas (2010, pp. 78-79), es claro que el lenguaje de los humanos depende de que tengan una sociedad en la que aprenderlo, otros seres humanos con quienes interactuar y de la motivación propia e inteligencia emocional para hacerlo posible.

Según lo manifiesta Uribe-Hincapié et al. (2019, p. 6) y Guarneros y Vega (2014), la reproducción oral no es solo la expresión de lo aprendido; sino que procede más bien, de la experimentación habitual a la que es sometido diariamente todo ser humano y cuyo desarrollo óptimo es indispensable para ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo. Desde una perspectiva antropológica, la oralidad la habilidad lingüística que primero se presenta en el ser humano a través de la escucha.

Por su parte, la naturaleza de la oralidad como ejercicio posee un carácter emotivo dentro de la condición humana dado que esta se convierte en una herramienta fundamental de la interacción y comunicación cotidiana, además, brinda un modo particular de existir y pensar la realidad en otros espacios (Uribe-Hincapié et al., 2019, p. 7). La oralidad es esencial para fortalecer las identidades colectivas y la transmisión generacional, manifiesta Gutiérrez (2014), que ésta es central en el arte verbal.

Arango-Tobón et al. (2018, pp. 143-144), argumentan que desarrollar el lenguaje oral implica una serie de habilidades lingüísticas que incluyen la conciencia fonológica, el vocabulario receptivo y expresivo, habilidades narrativas y el conocimiento conceptual. La importancia del papel de estas habilidades ha sido claramente determinada en los procesos de prelectura y aprendizaje de la lectura en los niños (Darma, Darcy y Ramus, 2016; Rohde, 2015). Por su parte, en cuanto a la conciencia fonológica se refiere, ésta involucra la capacidad de manipular la estructura de los sonidos del lenguaje oral.

Como vemos, es significativo el uso adecuado del lenguaje en el proceso de comunicación asertivo, cuando mencionamos que los jóvenes pueden asertivos en la expresión oral, nos referimos en que ellos pueden decir aquello con lo que no están de acuerdo de manera elegante, sin ser verbalmente agresivos, sin dañar ni molestar, sin colocarse en una posición delicada, dejando espacio para la discusión, pero en términos en los que se toma la libertad de imponer y defender ideas o argumentos.

Al respecto, Ames et al. (2017, p. 6) indica que, en los jóvenes, el comportamiento asertivo demuestra respeto por sí mismo y por sus compañeros, suscita su yo interior, el autocontrol y la apreciación positiva de la autoestima. La asertividad es la manera más eficiente de solucionar inconvenientes interpersonales; del mismo modo, la comunicación directa, la sinceridad y la honestidad ayudan recibir mensajes sin distorsión, lo que mantiene las

relaciones con los demás. Todos estos componentes vienen involucrados en un adecuado manejo de las habilidades lingüística y de la expresión oral en específico.

2.2.1. Tipos de lenguaje según el elemento comunicativo implicado

Si bien, las personas nos comunicamos entre sí tanto verbalmente como no verbalmente; en este proceso, cualquiera que sea el caso, divulgamos pensamientos y sentimientos por medio de palabras, verbales y no verbales, a través del lenguaje corporal, el tono de voz, las expresiones faciales, los gestos y las acciones.

Hablar de lenguaje verbal y no verbal es imprescindible, al respecto, Pipas y Jaradat (2010, p. 649) indican que cuando en los estudios existe divergencia entre el mensaje verbal y no verbal, tendemos a creer en el este último. De modo que en ambas formas hay tres modos de comunicación en las relaciones. Dichos estilos se designan pasivos, agresivos y asertivos. Se sabe que las personas usan los tres estilos de comunicación en una conversación y cuando la situación lo requiere, solo abordan un estilo.

2.2.1.1. Lenguaje no verbal

A pesar de que el origen del lenguaje se ubica hacia tiempos relativamente remotos y está acomodada al origen y evolución del *Homo sapiens*, previo a la comunicación verbal, el ser humano empleó formas no verbales de comunicación, como los gestos, posturas y expresiones faciales que le permitieron hacerse entender y relacionarse con los otros miembros de su especie (Corales-Navarro, 2011). Generalmente emitimos y acertamos una cantidad muy amplia de mensajes que no están expresados en palabras, los cuales son designados no verbales, y van desde el tono de los ojos, longitud del cabello, animaciones y movimientos del cuerpo, apariencia, y hasta la tonalidad de la voz, pasando por utensilios, vestimentas, ampliación y distribución del espacio y el tiempo (Pease, 2006, p. 13).

De acuerdo con los estudios Rodríguez-Escanciano y Hernández-Herrante (2010, p. 8), el tipo de lenguaje no verbal consiste en una afable interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin perifrasis que instruye la realidad y la verdad de las palabras emitidas; todo ello, surge en que todas nuestras gesticulaciones son un vivo e inexorable reflejo de nuestras acciones, las cuales conforman nuestras actitudes, por medio de la emisión de mensajes corporales imperecederos.

Consideramos que, en este tipo de lenguaje, aparecen tres tipos de movimientos admisibles y observables, a saber: gesticulares, faciales y los de postura, los cuales están perfectamente interconectados y usualmente se hace tortuoso dar un significado a uno, excluyendo los otros.

2.2.1.2. Lenguaje verbal

Maestre (2015), describe que el lenguaje verbal es el uso de palabras para compartir información con otras personas. Por lo tanto, puede incluir comunicación tanto hablada como escrita. Sin embargo, muchas personas usan el término para describir solo la comunicación hablada. El elemento verbal de la comunicación tiene que ver con las palabras que elijas, y cómo se escuchan e interpretan

El lenguaje verbal o habla, no es una cualidad del todo innata, sino que se va adquiriendo durante la infancia, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognoscitiva. Al respecto, Castañer (2001) afirma que entre los primeros 4 años de vida, es cuando se originan los grandes cambios en el sistema nervioso del niño, dando lugar a una preponderante plasticidad cerebral máxima; en esta etapa es crucial y fundamental su utilidad, lo que contribuye a posibilitar la influencia propicia del entorno, además del rápido y óptimo aprovechamiento del lenguaje.

Durante el habla, la enunciación es el elemento mínimo de comunicación, el cual, desde una mirada externa, ejecuta ciertos actos. Estos pueden ser una información conformada por una o diversas oraciones, segmentos pequeños o segmentos entrelazados que conforman una invitación, una réplica, una queja, un reproche, una injuria, un juramento o una cortesía (Fuentes-Rodríguez, 2014, p. 43-44).

Los componentes de la enunciación son variables y depende del contexto (Gilakjani, 2011), este es un proceso complejo que aparece durante del habla y que requiere de una considerable carga cognitiva, por ello, a continuación, describimos algunos aportes teóricos relacionados con los procesos cognitivos que se ejecutan cuando hablamos.

2.2.2. Pensar para hablar, proceso cognitivo primordial en la oralidad

En la lingüística y en otras áreas como la filosofía y la psicología, se considera la existencia de una relación estrecha entre el pensamiento y lenguaje. Es evidente que las funciones del lenguaje hacen parte del sistema cerebral (Herrera, 2019; Duarte, 2006, p. 110), en donde las

funciones del lenguaje son parte del sistema y al mismo tiempo participan en el funcionamiento de la mente.

La información se intercambia entre el lenguaje y cada uno de los aspectos de la percepción, la memoria y la conciencia en ambas direcciones, es decir, el lenguaje está intrínseco en el intercambio de información mutuo y recursivo con cada elemento de la mente (Rose, 2009, p. 144).

En concordancia, Herrera (2019, p. 123) añade que las funciones cerebrales en el proceso del lenguaje son complicadas, conexas y profundas, no tan sencillas como para ser analizadas en el modelo Broca. Destaca el hecho de que el procesamiento del habla no ocurre en una vía lineal y proporcional, sino en dos vías de procesamiento, que involucra el reconocimiento del habla y la percepción del habla (vía dorsal) que conjuntamente permiten el lenguaje.

De cualquier modo, el lenguaje es creado por la mente, empero, una vez pronunciadas las palabras, estas regresan a la mente, donde se entienden (Perlovsky y Sakai, 2014, p. 32). Asimismo, el ciclo de la mente al lenguaje y luego del lenguaje a la mente es, según Perlovsky (2009), recursivo, en el sentido de que el lenguaje producido por la mente vuelve a esta una vez más. Esta información es importante cuando se considera la relación entre el lenguaje y la mente, de ahí que el diseño de estrategias dinámicas y lúdicas en el aula, deben responder al presumible desarrollo cognitivo de los alumnos.

2.3. El discurso: conceptualización

Cuando se habla del lenguaje desde una perspectiva social, es decir, cuando se habla de función, contenido y significado social del lenguaje, se utiliza el término discurso (Alonso-Belmonte, 2004). Por su parte Karam (2005), dice que la palabra discurso, comúnmente es acogida como “texto”. Asimismo, establece algunas discrepancias el “texto” como “la revelación que compendia del discurso” o sea, “el producto fundamental”; y “discurso” es considerado como “el compendio del proceso de síntesis lingüística, la cual se ejecuta para provocar algo”.

De acuerdo al marco donde se desarrolle el discurso, su naturalidad y desarrollo tomará un determinado sentido por parte del orador. Pero de manera específica, y para los intereses de nuestro proyecto, el discurso en el aula generalmente difiere en forma y función del lenguaje usado en otros contextos, dado los roles socialmente particulares que los alumnos y docentes

adquieren en las aulas y el tipo de las actividades que suelen realizarse allí (Behnam y Pouriran, 2009). El discurso en el aula es un tipo especial de discurso en el que profundizamos en este proyecto final de maestría, en el que se busca proclamar en los jóvenes su capacidad para defender y expresar sus ideas con seguridad y firmes argumentos.

De manera similar, Blanco-Cuentas et al. (2019) y Rao (2019) concuerdan en que la habilidad para el discurso durante los debates en el aula de clases, es uno de los elementos primordiales del lenguaje expresivo, de manera que el habla es el medio de mayor uso para la comunicación, pero en ese contexto, la clave intrínseca para una exitosa comunicación radica en hablar de forma eficiente, atractiva y articulada, como también se debe usar una proyección de voz eficaz.

2.3.1. Tipos de discurso

De acuerdo a las intenciones del orador durante el discurso, este puede clasificarse como narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo. Estos dos último se consideran dentro de las actividades a desarrollar en el marco de las actividades propuestas abajo, por lo cual hacemos una definición en breve:

2.3.1.1. Discurso expositivo

El tipo de discurso expositivo está estructurado de acuerdo a una serie de puntos sobre un determinado tema, el cual además está determinado por el estudio y la síntesis de gráficas conceptuales, relacionándolo fundamentalmente con textos escritos a mano. Apropiciándonos de algunas consideraciones de Cooper (1990), es posible indicar que el discurso expositivo toma las siguientes estructuras: a) descriptivo, b) agrupador, c) causal, d) aclaratorio y e) comparativo.

2.3.1.2. Discurso argumentativo

Este tipo de discurso involucra un compendio de razones que están a favor o en contra de una idea o posición que surgen en medio de una discusión de temáticas. Al respecto, Morales y Baena (2015, p. 3), afirma que la argumentación y, en ese sentido, la persuasión, se dan de manera conjunta en el habla propiamente dicho y en textos escritos en diferentes ambientes. Según el autor, no existe el discurso argumentativo puro.

2.3.2. Elaboración del discurso

El discurso asertivo y con capacidad de atracción al público debe respetar las fases claves para su elaboración: *Inventio*, *dispositivo*, *elocutio* y *actio*. Todo ello se resume en qué vamos a decir, o sea, las ideas y opiniones que se desarrollarán, luego dichas ideas se ordenan, se les da vida por medio de las palabras y finalmente se realiza la puesta en escena (Griffiths, 1964; Paris, 2014).

2.3.2.1. Inventio

Esta es la primera etapa, en donde se consideran aquellos argumentos a los que se debe recurrir en un texto para convencer a la audiencia, asumiendo los aciertos de los planteamientos del emisor. Está conformada por una superestructura razonable, un conjunto de aspectos lógicos que deben quedar a la luz para atenuar la aceptación de los argumentos centrales por parte del auditorio.

Generalmente aparece un amplio número de ideas que son propias del arte. En esta fase el público juega un importante papel, porque las tesis que unos aceptan válidas, otros no los consideran o comparten; por ello se considera que cada auditorio es diferente y por ello exige que pensemos que argumentos y fuentes deberemos utilizar en cada ocasión (Calderón, 2004, p. 2).

2.3.2.2. Dispositio

Esta fase del discurso es la *taxís*, en donde la ubicación de las pruebas durante el discurso se realiza bajo un orden; esto constituye un eje central del texto retórico que concuerda con el siguiente orden: exordio, narración, confirmación (Évora, 2006, p. 31).

Para Calderón (2004), en esta fase los argumentos que el emisor considera se ordenan a través de un texto convencedor. Para ello se precisa de la distribución paragrafíca del mismo, de esta manera se acerca a una macroestructura argumentativa dentro de tres posibles: circular, deductiva o inductiva.

Por otra parte, para un buen discurso, en el dispositivo, se puede dar paso a la siguiente estructura:

- a) Introducción.
- b) Saludo para captar la atención y la ayuda del público.

- c) Resumen de la temática que se abordará.
- d) Cuerpo que consta de una narración.
- e) Conclusión. El discurso se termina justo como se inició.

2.3.2.3. Elocutio

Esta es la fase retórica más rica de las que considera el compendio literario, por lo que en esta juega un importante papel el ingenio, la creación léxica y el estilo propio del orador. En la *elocutio* es importante detenerse en ciertos aspectos: imágenes retóricas, intertextualidad y léxico. Paris (2014) considera que, antes del discurso, es importante reconocer deficiencias, de tal manera que es recomendable redactar los textos, previo a su exposición oral; se deben atender a las siguientes inferencias:

- a) Claridad de la exposición.
- b) Precisión
- c) Corrección
- d) Persuasivo

2.3.2.4. Actio

Actio constituye algunas veces la cuarta operación en la formación del texto retórico, asimismo es la segunda dentro de las operaciones que no conforman el discurso. Pueden encontrarse operaciones conformantes del discurso, como las que ya mencionamos y operaciones no-constituyentes de discurso (memoria y *actio* o *pronuntiatio*) (Santos-Avila, 2015). Las constituyentes buscan la formación del texto retórico, contrario a las no-constituyentes, las cuales carecen de una relación directa con la conformación del discurso. La *actio* consiste en la expresión ante los oyentes (auditorio), la modernización del discurso en el receptor, y son la voz y el gesto que el hablante tiene en el transcurso de la operación.

2.3.3. Análisis del discurso

Los estudios al respecto del análisis del discurso consideran, además de una distinción y clasificación de este, dependiendo del ambiente, el estudio de la vida social, asumida por medio del análisis del lenguaje *sensu lato*, incluida la conversación cara a cara, las imágenes, la interacción no verbal, las alegorías y los documentos. Dicho análisis ofrece formas muy importantes de investigar el significado, ya sea en la plática o en la cultura.

Un estudio holístico del discurso considera también la influencia del desarrollo cognitivo en tal proceso. Heald y Nusbaum (2014) afirman que tal vez los aspectos cognitivos, intersubjetivos y culturales, carecen de forma individual o de manera conjugada en los estudiantes de diferentes grados en los que se observan expresiones poco fluidas y sin claridad durante el discurso, se les dificulta iniciar una conversación cohesionada y coherente, llevar a cabo una exposición oral o una mesa redonda en donde se lleva ciertos temas a discusión, así mismo se les puede notar inseguros y se apoyan mucho de la memorización al momento de exponer una temática, lo cual evidencia la falta de comprensión que va muy ligada a la falta de argumentos.

Al respecto, Andaya et al. (2012) indican que, para alcanzar una adecuada expresión oral, se deben superar dichas barreras, además no solo se debe hablar con precisión, sino también con fluidez, a fin de transmitir la esencia del significado que procura el hablante.

2.3.4. Retórica aristotélica

Aristóteles predicó el arte de la retórica durante el siglo IV a. C., con el objetivo de mejorar el habla en público con su obra *El arte de la retórica*. Consideramos usar su teoría de la retórica para este trabajo, y la incluimos en específico en los componentes del discurso, porque la brecha entre la capacidad discursiva del hablante y su retórica es casi invisible.

La retórica de Aristóteles es un escrito literario, que va emitido a las personas que aprovechan las flaquezas del corazón humano, en donde la temática involucra de forma puramente incidental ciertos asuntos lógicos, políticos y éticos.

Este complejo, pero elegante, ambiente de la retórica, puede ser resumida como un conjunto organizado de conocimientos internacionales teórico-prácticos, los cuales fluyen el nivel de la experiencia misma. La Retórica ajusta el discurso como un mensaje y lo fracciona en receptor, mensaje y emisor. El libro está constituido por estos tres sencillos, pero fundamentales, componentes del discurso, en donde, el autor (Aristóteles), es el emisor y determina la retórica y su esencia.

Citamos *El arte de la retórica* en este trabajo debido a que la obra es una forma en que los docentes podemos autónomamente diseñar ideas, argumentos, y mecanismos que los alumnos utilizan para acomodarse al público.

2.4. Expresión oral

Diferentes teóricos (Cisneros, 2011; Wahyuni, 2018; Iksan et al., 2012) concuerdan en que la expresión oral es una imperante condición para la adecuada comunicación verbal entre seres humanos y no es una simple y sencilla herramienta, habilidad o mecanismo para la transmisión de mensajes, pues la expresión necesita de herramientas materiales, de ayudas o soportes que la hagan más eficiente. A su vez, Cisneros (2011) afirma que la expresión oral es resultado del perfeccionamiento técnico que la humanidad ha conseguido plasmar en importantes avances para la mejora en la implementación de la comunicación. Dicho acto discursivo debe proyectar la preeminencia en la capacidad comunicativa y simbólica que ha alcanzado el ser humano, mediante la implementación de códigos que conformen un discurso completo, intencional, fundamentado teóricamente y crítico a su vez para formar la base de las interacciones entre hablantes.

Para Fierro-Roca (2018), la expresión oral, es comprendida como la habilidad o destreza para el establecimiento de la comunicación lingüística, empleando recursos verbales con mucha claridad, fluidez y coherencia. En el sano juicio, sí o sí, la expresión verbal es un medio imprescindible para la correspondencia o convivencia social; pero las formas de la puesta en práctica no alcanzan concordancia con la categoría o capital que se le atribuye.

Cuando la expresión oral de ideas se dificulta en un idioma nativo, puede ser aún más grave en una segunda lengua que se pretenda aprender; los estudiantes suelen evitar la participación en actividades comunicativas, lo cual retrasa su proceso de aprendizaje idioma y afecta sus inclinaciones y gustos hacia el mismo (Grisales y García, 2017).

Si bien, las habilidades de expresión oral adquiridas y desarrolladas durante el transcurso de la educación primaria y secundaria son muy importantes en lo que respecta a la adquisición de experiencias orales y su permanencia. Por ello, se considera que es esencial el empleo de métodos de enseñanza eficientes y efectivos para mejorar las habilidades del habla durante la formación académica. La expresión oral puede resultar difícil de valorar y, aun así, la formalidad durante el discurso no es nada fácil (Sanmartí, 2007).

2.4.1. Cualidades de la expresión oral

De acuerdo con lo denotado por la Universidad América Latina, describiendo las habilidades y capacidades para la correcta expresión oral, las cualidades de la expresión oral son las siguientes:

- **Dicción:** Consiste en la apropiada articulación y pronunciación de palabras.
- **Ritmo:** Está en relación con la velocidad y el respeto de los signos de puntuación.
- **Volumen:** No puede ser demasiado fuerte, ni tan bajo que nadie escuche. De deberán molar los matices.
- **Fluidez:** Leer palabras y frases completas, sin detenerse a la mitad.
- **Emotividad:** Pertinente, oportuna sin exageraciones.

2.4.2. Enseñanza-aprendizaje de la expresión oral mediante estrategias de aula

Cuando hablamos de estrategias, nos referimos a los pensamientos específicos, o comportamientos que permiten a los estudiantes comprender, instruirse o retener información relativamente nueva. Las estrategias de aulas, como las que proponemos en este trabajo, implica actividades metacognitivas, cognitivas y socioafectivas. En cualquiera que sea el caso, una estrategia no solamente radica en actividades que le ayuden al estudiante al momento de obtener, guardar, conseguir y usar información, sino que estas son acciones concretas que comienza el estudiante para conseguir el proceso de aprendizaje más ameno, eficaz, atractivo, efectivo y con mayores aplicabilidades a eventos nuevos.

Una identificación precisa de las estrategias comunicativas para la implantación en el aula, según Kremers (2000, p. 464-465), debe contener componentes en el que los estudiantes puedan hacer autocorrección, pensar en voz alta, narrar, traducir, solicitar repetición de compendios lingüísticos y, por último, pero no menos importante, la involucración, en donde el interlocutor puede mostrarse cómodo, demostrar entendimiento o duda.

Al respecto, Calzadilla (2012, p. 33) revelan que la representación integradora del tratamiento de la lengua nativa, y su proyección en los métodos de clases, debe ayudar a que el alumno obtenga múltiples conocimientos inseparables al dominio de la expresión oral; su enseñanza puede iniciar del estudio de la estructura del reconocimiento en sí mismo, del uso prudente de las estructuras lingüísticas, de manera que el alumno logre repensar para organizar el pensamiento mismo.

Los posibles lineamientos para la enseñanza de la expresión oral fueron propuestos por Casanova y Roldán (2016, p. 51), quienes exponen que primero, es necesaria la dedicación de un tiempo suficiente en el aula para manejar la preparación del discurso, en esta parte, el alumno podría ejecutarla de manera voluntaria o guiada; posteriormente, el docente tendrá que monitorear la proyección de la exposición en varias etapas. En primera medida, se debe seleccionar la estructura de la disertación (esquema del desarrollo), el cual se considera es la medula de la exposición.

Aunque no hay una base metodológica concisa para la enseñanza de la expresión oral, el educador puede citar diferentes antecedentes teóricos que le permitan acarrear argumentos suficientes para el planteamiento de las actividades de aula. De cualquier modo, las estrategias de enseñanza de cada docente pueden cambiar considerando la población estudiantil y las herramientas que predispone el entorno.

2.5. Marco legal

La Ley General de Educación cubre este proyecto, por los estamentos predispuestos en tal consagración por el Congreso de la República, el objetivo de esta ley indica que la educación es un proceso de formación constante, individual, cultural y social que se basa en una definición integral del ser humano, y además de sus deberes. En la sección cuarta se describe el tipo educación media, cuya finalidad es ayudar en la comprensión de las ideas y los valores universales, además de la preparación para el ingreso del alumno a la educación universitaria y al trabajo y el desarrollo humano. A continuación, se muestra una breve descripción de algunos apartados.

Artículo 28: Sobre las formas de educación media. Esta será en la modalidad académico o técnica, por lo cual se obtiene el título de bachiller y lo faculta para integrarse a la educación superior.

Artículo 29: Los alumnos instruidos en educación media, de acuerdo con sus compromisos personales, intereses y habilidades, podrán profundizar en un determinado campo de las ciencias, las técnicas o las humanidades y permitirse abrirse campo hacia la educación universitaria.

Artículo 30: Sobre los objetivos de la educación media

- a) La introducción en uno de los campos del discernimiento o en una específica labor que se adapte a los intereses del alumno.

- b) El estudio profundo en conocimientos desarrollados de las ciencias naturales.
- c) El desarrollo de la investigación y su combinación al proceso cognoscitivo, en el área de laboratorio y en contenidos de la realidad del país.
- d) El desarrollo y la profundización en un área del conocimiento, de acuerdo con los intereses del educando.
- e) El asocio de proyectos de desarrollo y conformación social y comunitaria, dirigidos a permitir la resolución de problemas del ambiente o entorno.
- f) El impulso de la conciencia y la mediación con responsabilidad del estudiante en actos dentro de su comunidad.
- g) La capacidad facultativa de la reflexión y la criticidad en función de diversos caracteres de la realidad en el entorno y el entendimiento de los valores moralistas, religiosos, éticos y de convenio propio en su comunidad.

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

La presente propuesta didáctica busca el fortalecimiento de la expresión oral teniendo como base principal el discurso, la cual es acogido dentro de los argumentos de Fierro-Roca (2018), quienes, como hemos comentado anteriormente, consideran que la expresión oral es la habilidad o destreza para que los individuos puedan llevar a cabo una buena comunicación lingüística clara, fluida y coherente. Partiendo de este concepto y, gracias a lo señalado en el marco teórico, vemos la necesidad de implementar las actividades en el aula que motiven y conlleven al estudiante a consolidar los procesos comunicativos, enfocándose en situaciones de su contexto y sean un gran aporte para ayudar a otros docentes.

La oralidad es un proceso que se aborda en el paso por la vida, y es el discurso el canal que aportan al desenvolvimiento en las situaciones de su cotidianidad y actualidad. Hablar asertivamente es esencial para convencer, llegar a acuerdos y aportar a brindar soluciones a una sociedad justa.

El objetivo principal con cada una de las actividades propuestas es alcanzar principalmente la apropiación y participación de los estudiantes en cada una de las sesiones diseñadas para alcanzar un proceso de oralidad eficaz que le permitan estructurar e impartir un discurso oral teniendo en cuenta sus cualidades y características: fluidez, dicción, ritmo, volumen y emotividad.

Específicamente son diez actividades enfocadas a los intereses de los estudiantes y situaciones de su cotidianidad y contexto social, así como lo plantea Alonso-Belmonte (2004), indican que hablar de la función, contenido y significado del lenguaje desde un sentido social, da cabida al discurso. Hay una variabilidad bien marcada en la implementación de las actividades, se ha considerado así, pues, como menciona Cassany (2009), el discurso toma diferentes formas a través de su ciclo de comunicación, de su historia, con el advenimiento de nuevos ambientes de lectura y lectores, entre otros. En definitiva, para cualquier escrito no hay un significado o el significado.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivo general

Mejorar el desempeño oral de los estudiantes de grado décimo a través de estrategias que emplean como recurso el discurso.

3.2.2. Objetivos específicos

- Reflexionar sobre la importancia de un proceso comunicativo claro, eficaz y los beneficios que trae en los ámbitos académicos y profesionales.
- Confrontar a los estudiantes frente al desempeño al momento de presentar un discurso oral antes y luego de terminada la propuesta didáctica.
- Analizar discursos orales que permitan la identificación de las características y estructura.
- Utilizar situaciones de su contexto para exponer eficazmente sus puntos de vista y argumentos al ejecutar un discurso oral.
- Construir un discurso oral correcto que conlleven a la persuasión de sus interlocutores.

3.3. Contexto

La siguiente propuesta didáctica está centrada en los estudiantes de grado décimo de una institución educativa distrital en la ciudad de Santa Marta en el departamento del Magdalena Colombia. El centro educativo se encuentra ubicado en el barrio al Cisne con vía a Minca a la falda de la Sierra nevada de Santa Marta. Esta fue construida cerca de territorio *Kogui*, es un colegio dado en concesión a un movimiento de educación popular y presta su servicio en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media académica.

Las familias se caracterizan por pertenecer al estrato socioeconómico 1 y 2, su mayor influencia se evidencia en el barrio Ciudad Equidad, lugar que fue entregado por el gobierno nacional con el objetivo de dar garantizar una vivienda digna a estas personas víctimas de la violencia, desplazamiento forzado, reubicación entre otras problemáticas.

El centro educativo centra su metodología de enseñanza en la concepción de educación popular, integral e inclusiva de promoción social. Busca el desarrollo de hombres y mujeres conscientes de su contexto y realidades y que esto a la ve les permita ser solidarios, compasivos, conscientes y comprometidos en la transformación social y la calidad de vida.

Actualmente el centro educativo implementa la estrategia pedagógica de innovación educativa; centrada en cuatro ambientes de aprendizaje los cuales se evidencia una interdisciplinariedad entre las asignaturas. Los ambientes de aprendizaje se encuentran distribuidos de la siguiente manera CCRP (Ciudadanía para la Convivencia la Reconciliación y la Paz) desde este ambiente de aprendizaje se ejecutan procesos para el desarrollo del ser interior y la capacidades y competencias para una vida en plenitud, cualificar lenguaje y matemáticas se centra en el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico, PIIC (Proyecto interdisciplinario con incidencia comunitaria se enfoca en las realidades desde los contextos de los estudiantes llevando a cabo proyectos comunitarios; estos los invita a proponer estrategias de mitigación de las problemáticas sociales que; finalmente desde el ambiente de aprendizaje PTI (Potenciando talentos e intereses) se ofrece al estudiantado desarrollar y potenciar su talento desde lo artístico, deportivo, ancestrales, etc.; desarrollando actividades que le permitan interiorizarlo y afianzarlo.

El grado con el cual se va a ejecutar la propuesta pertenece a 10°. Es un grupo heterogéneo que consta de tres cursos de 122 estudiantes que oscilan entre los 14 y 15 años. Es un grupo proactivo que siempre está dispuesto a participar de las actividades que se proponen en el aula, son muy respetuosos en los diferentes momentos que se ejecutan.

3.4. Competencias

Teniendo en cuenta lo dispuesto por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en Colombia, define que las competencias básicas constituyen un factor esencial que todo el estudiante debe saber y llevar a la práctica para lograr un nivel educativo eficaz en todo su proceso escolar. Es por esto que estipula el desarrollo de las competencias comunicativas que tiene como objetivo fomentar la comunicación asertiva y se caractericen por comprender, argumentar significados que aporten a la situación comunicativa.

Por consiguiente, es de suma importancia que los estudiantes se den cuenta de la importancia y desarrollo de las siguientes competencias

- Competencias de comunicación lingüística que permiten aunar un conjunto de aspectos esenciales para efectuar un buen proceso comunicativo, bajo el respeto por los puntos de vista de mis interlocutores, ante variadas temáticas que se puedan generar en sus diferentes contextos en los cuales se desenvuelve.

El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado décimo

- Competencia aprender a aprender: centrada en mantener la iniciativa en el aprendizaje, mantener a disposición en los procesos que se llevan a cabo, desde lo individual y grupal teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se desenvuelve el estudiante.
- Competencia digital: conlleva al estudiante al uso de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) de manera razonable y crítica.
- Competencias sociales y cívicas: se aborda desde esta competencia las competencias personales, interpersonales llevando al estudiante a la interacción en diversos contextos de manera eficaz que le permitan la resolución de las problemáticas y conflictos que se generan.

Por otro lado, los DBA (Derechos básicos de aprendizaje) número cinco propuestos por el MEN reglamenta la participación de los estudiantes en debates, discursos orales en los que se valora sus avances desde la expresión oral y las cualidades del discurso oral voz, tono y estilo desde la exposición de sus ideas sobre temáticas y situaciones desde los ámbitos sociales, culturales, políticos y científicos.

3.5. Actividades

Las actividades propuestas a continuación se enfocan en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, es por eso que se han diseñado desde sus intereses, situaciones y contextos social; el estudiante tendrá la posibilidad de trabajar de manera individual y grupal. Estas se encuentran distribuidas en diferentes sesiones y se irán abordando en los espacios y momentos dispuesto para el área de lengua castellana:

Tabla 1. Actividad 1: ¿A qué le temo?

¿A QUÉ LE TEMO?	
Duración	3 sesiones de 45 minutos
Temporalización	Semana 1 y 2
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir las diversas emociones que le generan hablar en público. - Reflexionar frente a algunos aspectos que permiten llevar a cabo un buen discurso.
Competencias	Competencia de comunicación lingüística, competencia social y cívica.
Sesión 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para el desarrollo de la presente actividad se organizan los estudiantes en forma de semicírculo. 2. Se entrega a cada estudiante diferente <i>postit</i> en los cual deben describir todas las emociones, estados de ánimos, pensamientos y sentimientos que les produce hablar en público. 3. Luego, en un muro que el docente ha titulado “Hoy decido renunciar a...”, cada estudiante va ubicando su post e inmediatamente menciona los aspectos que le genera al enfrentarse a un público anteponiendo la expresión “hoy decido renunciar a...” y enumera esos sentimientos negativos que le genera hablar en público. 4. Luego reflexionamos los sentimientos y percepciones que se generaron al llevar a cabo el ejercicio.
Sesión 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observamos el siguiente video titulado 3 sencillos pasos para vencer la timidez https://www.youtube.com/watch?v=8l_kxpZ9dF8. Los alumnos tomarán apuntes de cuáles son esos tres pasos y a qué hacen referencia. 2. Haremos una socialización sobre el contenido del vídeo y la importancia que tiene para mejorar algunos aspectos cuando hablamos en público. 3. Finalmente, los estudiantes diseñan una infografía relacionada con algunas ideas que me permitan llevar un buen discurso al público, las cuales expondremos ante la clase.
Recursos	Computador, hojas de papel de colores, lápices de colores, pegamento, lápiz de grafito.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2 . Actividad 2: Un discurso improvisado.

UN DISCURSO IMPROVISADO	
Duración	2 sesiones de 45 minutos
Temporalización	Semana 3
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Describir situaciones del contexto para que permitan argumentar de manera oral sus puntos de vista. - Proponer acciones que aporten en las diversas situaciones ante problemáticas del contexto.
Competencias	Competencia de comunicación lingüística, competencia social y cívica.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente presenta a los estudiantes un sobre, el cual contiene una gama de imágenes de diversas situaciones que se vivencian en su entorno y contexto; pero que en sí las imágenes resumen una sola temática. El estudiante debe elegir al azar una de ellas. 2. Luego, el docente solicita a cada estudiante que describa la situación que observa en la imagen que seleccionó, qué pensamientos o ideas le genera y con qué situación de su contexto relaciona lo plasmado. 3. Reunidos en círculo el docente propone a los estudiantes que, a partir de las imágenes, realice una breve sustentación de no más de tres minutos, exponiendo las ideas que le surgieron a partir de la imagen, además de relacionar algún momento que haya vivenciado la situación que allí se plantea. 4. A medida que los estudiantes van sustentando, en el centro del salón de clases ubican las imágenes de manera que se arme un <i>collage</i>. 5. Finalizadas todas las sustentaciones y armado el <i>collage</i> en su totalidad, el docente invita a los estudiantes a identificar la problemática principal que constituye cada subtemática que cada estudiante abordó en su breve discurso.
Recursos	Computador, Smartphones, hojas de papel, lápiz de grafito.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Actividad 3: Represento mi realidad.

REPRESENTO MI REALIDAD	
Duración	4 sesiones de 45 minutos
Temporalización	Semana 4 y 5
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar intereses presentes y actividades futuras de acuerdo a gustos, conocimientos y experiencias tempranas. - Resaltar los aspectos que se llevan a cabo al momento de emitir un discurso. - Valorar el discurso de sus compañeros que le permitan proponer aspectos para mejorar.
Competencias	Competencia de comunicación lingüística, competencia social y cívica.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente orienta inicialmente una actividad la cual consiste en organizar a los estudiantes en grupos de 5 integrantes, se entrega a los estudiantes un material impreso en el que esta explicito las clases de argumentos y falacias argumentativas. 2. La docente propone construir un cuadro sinóptico sobre la información suministrada y analizada y luego socializar en la clase. 3. Ahora el docente invita a los estudiantes pensar y analizar cuáles son sus intereses, pasiones, motivaciones y futuras profesiones, o algún ámbito que le gustaría profundizar y dar a conocer. 4. Luego se solicita a los estudiantes llevar a cabo una investigación sobre ese aspecto seleccionado, detallando información que lo haga valioso y atractivo por medio de la recopilando de información que considere valedera. 5. Prepara un guion en el cual resalta la información relevante para llevar a cabo una presentación ante sus compañeros. Teniendo como soporte la siguiente estructura: introducción, desarrollo del tema a tratar sustentando tus ideas con argumentos válidos, y una conclusión que permita resumir los puntos más relevantes del tema abordado. 6. Los estudiantes preparan la presentación enfocándose en aspectos como: actitud ante el público, seguridad y dominio ante la temática elegida, interacción dentro del espacio y con el auditorio en el cual llevara a cabo su presentación. 7. Se organizan en el aula en forma de semicírculo. Finalmente, los estudiantes clasifican cuales de las presentaciones les ha llamado la atención y que resaltan de las temáticas y ámbito desarrollado.
Recursos	Hojas de papel en blanco, lápices.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. *Actividad 4: Las voces que hablan hoy.*

LAS VOCES QUE HABLAN HOY	
Duración	4 sesiones de 45 minutos
Temporalización	Semana 6 y 7
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la estructura de un discurso persuasivo, proponiendo acciones que aporten positivamente en los ámbitos políticos, sociales, económicos y educativos de su entorno. - Evaluar los criterios para emitir un discurso a partir de los discursos de sus compañeros. - Resaltar las debilidades y fortalezas que se perciben al momento de llevar a cabo un discurso.
Competencias	Competencia de comunicación lingüística, competencia social y cívica.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se propone a los estudiantes organizar grupos de tres integrantes y observar el video dirigido al enlace: https://www.youtube.com/watch?v=AYipj40fINQ 2. Se solicita al estudiante elegir el ámbito desde el cual se enfocará para el desarrollo de la actividad. 3. Luego debe iniciar un proceso de consulta e investigación direccionado al ámbito que ha elegido trabajar (políticos, sociales, económicos, educativos, culturales, artístico etc. 4. El docente realiza una modelación de cómo se llevará a cabo la presentación en el espacio titulado “las voces que hablan hoy” 5. Se solicita al estudiante preparar y grabar desde un dispositivo un audio de dos a tres minutos en el que dan a conocer la temática seleccionada. Para llevar a cabo este momento deben tener en cuenta la presentación inicial: nombre completo, grado, una descripción del tema desde el ámbito que eligió. 6. Cada estudiante presenta su producto final (audios) a sus compañeros los cuales deben escuchar atentamente e identificar: <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos importantes abordados en los audios. - La fluidez con la que cada uno secuencia la temática. - Manejo del tema. - Expresión oral. - Manejo del tiempo. - Vocalización. 7. Finalmente, se lleva a cabo una plenaria en la cual se exponen aspectos relevantes y significativos de la actividad, estimando las fortalezas y aspectos por mejorar.
Recursos	Computador, tablets, papel y lápiz de grafito.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Actividad 5: TIK TOK reality.

TIK TOK REALITY	
Duración	4 sesiones de 45 minutos
Temporalización	Semana 8 y 9
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear habilidades lingüísticas en la expresión e identificación de contextos contrastantes por medio de herramientas digitales de amplia divulgación. - Identificar algunas realidades del contexto a partir de fragmentos literarios como estrategia para construir un discurso. - Contrastar las realidades del contexto con otras épocas para exponer argumentos y puntos de vista.
Competencias	Competencia de comunicación lingüística, competencia social y cívica.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les solicita a los estudiantes leer y analizar el fragmento de <i>La peste</i> de Albert Camus, para ello se tienen en cuenta las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la temática. - El contexto que tiene en cuenta el autor. - Expresiones y palabras desconocidas que te llamen la atención. - Relación de la temática del autor con alguna realidad de tu contexto. - Qué sentimientos y emociones han despertado al momento de leer el fragmento. 2. Luego se invita a los estudiantes a una mesa de diálogo en la que se llevará a cabo las principales ideas y aspectos que llamaron la atención del fragmento. 3. Se solicita a los estudiantes construir un texto en el que plantee los aspectos que mencionaron en la mesa de diálogo 4. Los estudiantes en casa deben, a través del aplicativo móvil TikTok, grabar un video de 4 minutos contextualizando su realidad con la del fragmento, este video debe llevar al público a la persuasión y reflexión. Deben tener en cuenta la creatividad seguridad y dominio desde su realidad para elaborar el mensaje. 5. Por último, se invita a los estudiantes a realizar la evaluación y heteroevaluación de la actividad desarrollada, y mencionar los aspectos más importantes que han ido fortaleciendo desde la expresión oral.
Recursos	Material fotocopiado, Smartphones, computador, papel y lápiz de grafito.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Actividad 6: El periodista soy yo.

EL PERIODISTA SOY YO	
Duración	4 sesiones de 45 minutos
Temporalización	Semana 10 y 11
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizar al estudiante con el discurso y la exposición de contextos en espacios públicos. - Identificar las realidades del entorno social y las transmito a través de un discurso por medio de sesión de noticias. - Resaltar la importancia del trabajo en equipo confrontando realidades y situaciones de su cotidianidad.
Competencias	Competencia de comunicación lingüística, competencia social y cívica.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se reunirán en grupos de 6 integrantes, luego identificarán situaciones de su contexto social por medio de secciones emitidas por un noticiero (noticias de interés, económicas, políticas, deportes, etc.). 2. Se les invita a observar un noticiero y la organización que se proyecta durante la emisión, como se desenvuelve cada uno de los presentadores desde cada sección. Enfocarse en la expresión oral, movimientos corporales, dominio al emitir la noticia. 3. Cada grupo debe asignar los roles de cada integrante, llevando a cabo un proceso de redacción de las noticias a presentar. Es muy importante que dentro de este proceso la claridad, calidad de la noticia, intención y aspectos importantes característicos y principalmente sean situaciones actuales. Además, deben proponer un nombre al noticiero, utilizar vestuarios adecuados teniendo en cuenta el rol establecido. 4. El docente invita a los estudiantes a un espacio en la biblioteca del colegio, desde allí harán la presentación de los diferentes noticieros. Se tendrá en cuenta el rol y discurso que abordan en la emisión. 5. Finalmente, el docente realiza la evaluación teniendo en cuenta la participación de cada estudiante frente a la actividad propuesta. Los estudiantes deben elegir a través de una votación, qué grupo cumplió con las indicaciones establecidas para el pleno desarrollo de la actividad.
Recursos	Computador, Smartphones, hojas de papel, lápiz.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Actividad 7: Si yo fuera líder juvenil.

SI YO FUERA LÍDER JUVENIL	
Duración	4 sesiones de 45 minutos
Temporalización	Semana 12 y 13
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a construir textos persuasivos y convincentes, además de su exposición por medio del discurso. - Resaltar a través de un discurso el papel fundamental de los jóvenes en su país. - Distinguir las diferentes necesidades de los jóvenes, desde el discurso emitido proponer acciones que aporten en su proceso formativo.
Competencias	Competencia de comunicación lingüística, competencia social y cívica.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se propone a los estudiantes la siguiente situación: Te has postulado para ser líder juvenil de la ciudad, y debes organizar un discurso direccionado desde las siguientes preguntas desde los intereses de los jóvenes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles serían sus propuestas? - ¿Cuál es el papel fundamental de los jóvenes en el país? - Tener en cuenta las necesidades educativas, sociales, económicas. - ¿Por qué deberían elegirte como su representante? 2. Se solicita al estudiante que construya un lema que lo identifique. 3. Se invita a visitar el siguiente link en el cual encontraran un vídeo titulado <i>cómo preparar un video en 5 pasos</i> https://www.youtube.com/watch?v=AcL_kvK11b8 en el cual encontraran información para construir y poner en marcha su discurso. 4. El docente comparte a cada grupo una rúbrica de análisis y evaluación la cual contendrá los siguientes criterios: <ol style="list-style-type: none"> a. Muestra un buen manejo de los temas abordados durante su discurso y lleva una estructura y claridad en su discurso. b. Maneja el micrófono con un buen tono de voz. c. Hace buen uso de sus movimientos corporales d. Maneja un vocabulario adecuado, coherente. e. Finalmente, se organiza una plenaria para debatir lo observado en los diferentes discursos presentados por cada representante planteando aspectos para mejorar.
Recursos	Computador, Smartphones, hojas de papel, lápiz de grafito, cartón.

Tabla 8. Actividad 8: Un buen filósofo dice...

“UN BUEN FILOSOFO DICE...”	
Duración	3 sesiones de 45 minutos
Temporalización	Semana 14 y 15
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar situaciones ajenas al individuo y manifestarlas por medio de argumentos lógicos. - Profundizar y reflexionar pensamientos filosóficos planteando sus puntos de vista y argumentos. - Expresar un discurso a partir de las etapas de inventio, dispositio, elocutio, actio.
Competencias	Competencia de comunicación lingüística, competencia social y cívica.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. A continuación, el docente entrega a los estudiantes la siguiente frase: <i>Cogito ergo sum</i> (“Pienso luego existo”, de René Descartes). 2. Después se invita a los estudiantes a hacer lectura de la frase e investigar sobre el autor e intención que tuvo con ella. 3. Los estudiantes deben realizar un guion a partir de las ideas que han surgido de la frase, con la intención de ser compartido a sus compañeros. 4. Llevan a cabo una socialización en plantean sus argumentos frente a la frase. 5. Se invita a los estudiantes a desarrollar un discurso que cumpla con las etapas (<i>inventio, dispositio, elocutio</i> y <i>actio</i>). 6. Los estudiantes asumen la posición de filósofos y comparten su discurso ante la audiencia.
Recursos	Computador, Smartphones, hojas de papel, lápiz de grafito, cartulinas, marcadores.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Actividad 9: Un tema te quiero explicar.

UN TEMA TE QUIERO EXPLICAR	
Duración	4 sesiones de 45 minutos
Temporalización	Semana 16 y 17
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar experiencias contextuales a través del discurso expositivo. - Fortalecer el proceso discursivo por medio de la autoevaluación a partir del trabajo en equipo y colaborativo. - Organizar un discurso expositivo considerando temáticas de interés.
Competencias	Competencia de comunicación lingüística, competencia social y cívica.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se invita a los estudiantes a organizar grupos de dos que llevarán a cabo la actividad enfocada a la presentación de un discurso expositivo. 2. El docente presenta a los estudiantes una lista de temas de los cuales hará un sorteo entre los diferentes grupos de trabajo para que puedan obtener el tema sobre el cual harán su discurso expositivo. 3. Los grupos expositores llevarán a cabo un proceso de consulta y organización del discurso expositivo desde la estructuración que este debe tener. (apertura, desarrollo y conclusión). 4. Se solicita a los estudiantes redactar el discurso de acuerdo a su estructura, enfocados en el tema, subtemas e ideas importantes que quieren abordar en su presentación. Adicional elaboran un cartel alusivo a la temática en el que anuncien e inviten a sus compañeros a ser partícipes de la presentación. 5. Luego los estudiantes deben organizar el discurso expositivo; es decir definir entre los integrantes del grupo las intervenciones, tiempo, espacio, ayudas audiovisuales contenido de su presentación discursiva expositiva. 6. Los estudiantes se organizan en la biblioteca del centro educativo en el que se llevará a cabo cada grupo su discurso expositivo. 7. Se tendrá en cuenta aspectos importantes en este proceso: organización del grupo, presentación del tema, dominio y seguridad expositiva, manejo del espacio y auditorio. 8. Finalmente se harán una socialización de la actividad que se llevó a cabo, teniendo en cuenta una autoevaluación a partir del siguiente cuestionamiento ¿Qué avances consideras has mostrado en todo tu proceso de fortalecimiento de la expresión oral?
Recursos	Computador, Smartphones, hojas de papel, lápiz de grafito.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Actividad 10: Mi discurso te invito a escuchar

MI DISCURSO TE INVITO A ESCUCHAR	
Duración	4 sesiones de 45 minutos
Temporalización	Semana 18 y 19
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar experiencias contextuales a través del discurso argumentativo. - Preparar un discurso argumentativo a partir de sus principales características y objetivo que se quiere alcanzar ante un auditorio. - Argumentar en un discurso situaciones y experiencias personales desde su contexto.
Competencias	Competencia de comunicación lingüística, competencia social y cívica.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. En esta actividad los estudiantes participan del concurso que consiste en el desarrollo de un discurso que tiene como requisito cumplir con todas las condiciones y estructura de un discurso oral. 2. Se propone a los estudiantes pensar en alguna situación personal o de su contexto que este vinculadas con temas sociales y la redactan identifican el tema social al cual esta vinculado. 3. Los estudiantes deben consultar sobre el discurso argumentativo en función expresiva, características y objetivo que se busca con el auditorio. Luego redactar un discurso muy claro, interesante y coherente. 4. El docente organiza mesas de diálogos conformada por 6 integrantes e invita a socializar sobre este tipo de discurso y la situación personal que han contextualizado al tema social. Además, orienta sobre los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta para aplicarlos durante el discurso que lo hará ganador. 5. Se invita a los estudiantes a iniciar proceso y desarrollo del discurso, para esto deben tener claridad en los aspectos más importantes. 6. Momento de la presentación del discurso, para este momento nos dirigimos a la biblioteca del centro, lugar en el que los estudiantes han encontrado la adecuación para que hagan su presentación. 7. El docente graba con su dispositivo los diferentes discursos de los estudiantes, los cuales serán compartidos en la página de Facebook del centro, tendrá posibilidad la comunidad educativa observar y escuchar los discursos de los estudiantes, será premiado el discurso que más <i>like</i> y comentarios obtenga.
Recursos	Computador, Smartphones, hojas de papel, lápiz de grafito.

Fuente: Elaboración propia

3.6. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de manera continua y permanente, lo cual permitirá verificar los avances y participación de los estudiantes en todas las actividades propuestas desde la expresión oral, construcción y participación de un discurso oral claro y coherente teniendo en cuenta su estructura y cualidades. Se tendrá en cuenta la disposición, compromiso y asertividad al llevar a cabo las sesiones a abordar, que muestre un grado de interés y apropiación de este proceso importante para el desarrollo de sus competencias.

Para la evaluación final, se integrarán las notas de la rúbrica evaluativa implementada por el docente, como puede verse en la Tabla 11. La rúbrica de autoevaluación del estudiante que quedan consignadas en las tablas 12 y 13. Para esta última, se tendrán en cuenta, los estudiantes deberán saber identificar 9 criterios fundamentales, que, de manera involuntaria, fueron desarrollando durante las actividades, los cuales son: dominio temático, claridad en la información, organización y secuencia de ideas, estructura del discurso oral, vocabulario y lenguaje, conexión del auditor, motivación y persuasión, respeto por las opiniones de los interlocutores y tono de voz.

Tabla 11. *Rúbrica evaluativa individual.*

Criterios	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Domina y maneja la temática en su discurso.				
Emite con claridad la información.				
Expresa coherencia y cohesión en sus argumentos.				
Organización y secuencia en las ideas.				
Organiza un discurso oral teniendo en cuenta su estructura.				
Adecuado uso del vocabulario y lenguaje.				
Modula correctamente las palabras.				
Lleva una eficaz comunicación a sus interlocutores.				
Expresa y defiende con respeto sus puntos de vista y argumentos.				
Transmite sus ideas y logra que el Público se conecte con su discurso.				
Utiliza un adecuado tono de voz.				
Motiva y convence a la audiencia.				
Muestra una buena expresión y postura de su cuerpo.				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Rúbrica de criterios autoevaluativos

Rubrica de autoevaluación						
Criterios	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (básico)	Nivel 3 (alto)	Nivel 4 (superior)	Nivel	Puntuación
Dominio temático	Tengo dificultad para emitir mis ideas con claridad.	Planteo las ideas, pero debo mostrar mayor precisión.	Demuestro dominio de la temática abordada en el discurso.	Domino la temática de mi discurso con claridad y precisión ante un auditorio.		
Claridad en la información emitida.	Tengo problemas para expresar con claridad y precisión la información a través de mi discurso.	Expreso las ideas a través de mi discurso, pero debo centrarme en el tema y evitar salirme.	Expreso claridad y precisión las ideas durante mi discurso oral.	Presento con total claridad y dominio de la temática abordada en mi discurso oral.		
Organización y secuencia en las ideas.	Se me dificulta conectar las ideas abordadas expuesta en mi discurso oral.	Conecto las ideas acordes a la temática abordada, pero es importante mejorar la repetición de algunas expresiones emitidas en mi discurso.	Expreso mis ideas haciendo uso de algunos mecanismos de relación que conectan las ideas de mi discurso.	Expreso adecuadamente mi discurso llevando a cabo una secuencia y conexión de las ideas.		
Estructura del discurso oral.	Me cuesta exponer mis argumentos cumpliendo con la estructura de un discurso.	Expongo mis argumentos, pero no llevo a cabo la estructura de un discurso	Presento un discurso llevando a cabo su estructura.	Expreso con claridad un discurso llevando a cabo su estructura.		
Vocabulario, lenguaje y modulación	Se le dificulta emplear correctamente las normas del lenguaje.	Usa expresiones que van con las normas del lenguaje hablado.	Hace uso del lenguaje y expresiones propias en su discurso.	Emplea correctamente las expresiones y normas del lenguaje hablado.		
Conexión el auditorio durante el discurso.	Durante el discurso no conecta al público con la temática abordada.	Conecta al público en ciertos momentos con la temática abordada durante su discurso.	Muestra conexión y motivación hacía los interlocutores durante la emisión de su discurso.	Es espontaneo (a) al momento de emitir su discurso esto le permite una total conexión.		
Motivación y persuasión a la audiencia.	Durante su discurso no se evidencia motivación, persuasión e	Durante su discurso motiva a la audiencia, pero es importante incluir aspectos	Motiva e incluye mecanismos de persuasión desde la	Incluye durante su discurso mecanismos de persuasión permitiendo la motivación de		

	interés hacia su audiencia.	de persuasión desde la temática abordada hacia su auditorio.	temática abordada	su auditorio frente a la temática abordada en su discurso.		
Respeto por los puntos de vista de sus interlocutores.	Es irrespetuoso ante los puntos de vista de sus interlocutores durante los espacios de interacción frente a temáticas de interés común.	En ocasiones respeta los puntos de vista de sus interlocutores y tiene en cuenta sus aportes y opiniones.	Muestra respeto frente a los puntos de vista de sus interlocutores en los espacios de interacción frente a temáticas de interés común.	Respeto las opiniones de sus interlocutores, tenido en cuenta los puntos de vista y opiniones que le permiten complementar sus ideas para su discurso.		
Tono de voz.	Se me dificulta manejar mi tono de voz, y los interlocutores se les dificulta comprender algunos momentos durante mi discurso.	En ocasiones manejo un buen tono de voz al momento de emitir mi discurso oral.	Tengo un buen tono de voz, permitiéndole al público un discurso claro.	Tengo un excelente tono de voz lo que permite una total conexión y tracción con el público.		

Fuente: Elaboración propia

3.7. Cronograma

Las actividades se han diseñado para una consecución total en cinco meses, incluyendo la evaluación final, en donde se podrá visionar la funcionalidad de las actividades. En la tabla 14 se muestra la secuenciación de las actividades, además de un breve resumen; en la tabla 15 se muestra la ejecución de dichas actividades en función del cronograma anual, ubicando la actividad 1, en la semana 1 del año, correspondiente al segundo periodo académico del año.

Estas son actividades sencillas que encajan muy bien en cualquier plan curricular debido a el corto tiempo que ello requiere; de manera general, se demanda de dos horas diarias en el aula para el establecimiento de la actividad. Se han considerado 6 meses para la implementación de las actividades y su evaluación, porque para el segundo semestre del año, los estudiantes utilizarán e implementarán las habilidades adquiridas a sus temáticas de cursos, las cuales se hacen con mayor frecuencia al finalizar el grado, por ejemplo, en exposiciones, debates, conferencias, entre otras.

Tabla 13. Cronograma de actividades durante once semanas de aplicación secuenciada.

Actividad	Tiempo	Semana	Resumen
1	2 horas y 25 minutos	1 y 2	Expresión de emociones durante la oralidad en público.
2	1 hora con 30 min	3	Aplicación del discurso en la descripción de imágenes
3	3 horas	4 y 5	Uso de la retórica del discurso, expresión de emociones
4	3 horas	6 y 7	Identificación de un discurso convencedor y sus falencias, mejora de aspectos y ganancia de experiencia en la superestructura del discurso.
5	3 horas	8 y 9	Uso de habilidades lingüísticas en la identificación de contextos.
6	3 horas	10 y 11	Dominio de la expresión oral en la transmisión de información, familiarización con el discurso en público.
7	3 horas	12 y 13	Expresión de mis cualidades como ser confiable en un cargo comunitario, acercamiento al discurso persuasivo.
8	2 horas con 25 minutos	14 y 15	Exposición de argumentos lógicos en la interpretación de un contexto ampliamente conocido.
9	3 horas	16 y 17	Aprehensión de destrezas en el discurso expositivo.
10	3 horas	18 y 19	Aprehensión de destrezas en el discurso argumentativo.

Tabla 14. Cronograma de actividades durante 20 semanas de aplicación.

Actividad	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre						
	Semana del año																						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
1	■	■																					
2			■																				
3				■	■																		
4						■	■																
5								■	■														
6										■	■												
7												■	■										
8														■	■								
9																■	■						
10																		■	■				
Evaluación																						■	

4. Conclusiones

El fortalecimiento de la expresión oral desde la asignatura de lengua castellana debe convertirse en aspecto esencial, pues establecen el desarrollo de las habilidades comunicativas que permiten a los estudiantes la interacción eficaz, adecuada y respetuosa con sus interlocutores.

El objetivo general del trabajo fin de máster, fue diseñar un conjunto de actividades didácticas fundamentadas en el discurso como herramienta para fortalecer la comunicación y expresión en estudiantes de grado décimo. Se ha evidenciado que los estudiantes han presentado dificultades para expresar sus ideas, aportar sus puntos de vistas y argumentos, los que les impide llevar a cabo sencillas conversaciones y participar de espacios en los que se aborda un tema de interés. Partiendo de esto se presenta un análisis de los objetivos específicos que se han planteado para la siguiente propuesta didáctica.

Teniendo en cuenta lo expuesto en el primer objetivo específico, se puede mencionar que se logró fundamentar el siguiente trabajo a través de referentes bibliográficos que brindan información relevante y esencial sobre la expresión oral y el discurso como estrategia para fortalecer esta habilidad, todo este derrotero de referentes permitirán proponer un conjunto de actividades encaminadas primeramente a los intereses de los estudiantes y enfocadas a las realidades y situaciones de su contexto social y que le aporten al fortalecimiento de la expresión oral.

En cuanto al segundo objetivo, se analizan esas dificultades relacionadas con la expresión oral de los discentes, se lleva a cabo el diseño de la estrategia didáctica adaptada al plan curricular que favorezca el uso adecuado del discurso como estrategia para el incremento de la expresión oral. Muchos estudiantes consideran que no tienen la capacidad para expresarse, exponer un tema, aportar sus puntos de vistas, pensamientos y argumentos ante situaciones que se presentan en su cotidianidad y contexto. Cada una de las actividades de la propuesta ha trazado un objetivo general y seis objetivos específicos; los cuales están direccionada a la identificación de las principales falencias que manifiestan los estudiantes ante la implementación de un discurso oral. Es por eso que, se sensibilizan en la importancia de llevar un proceso comunicativo eficaz que cumpla con todas las característica y estructura llevándolo a un nivel de exigencia que le favorezcan en los académico y profesional.

La propuesta didáctica permite analizar las diversas situaciones que cohiben a los estudiantes a expresarse ante diversos temas de su interés que muchas veces se imparten en el aula para que ellos puedan generar un discurso, con lo cual podrán bordear las burlas de sus compañeros y, así, adquirir mayor confianza sobre sus habilidades y aptitudes.

El panorama de situaciones que involucran a los estudiantes con problemas de expresión oral, hace que los docentes prioricen dentro de sus planificaciones o currículo la expresión oral, implementar estrategias y actividades que motiven al estudiante a la participación y principalmente a través de su discurso brinden soluciones asertivas ante situaciones que se presenten en su cotidianidad o diversos contextos en los que se desenvuelve.

Desde las diferentes áreas del saber es necesario abrir espacios que le permitan a los estudiantes llevar a cabo procesos comunicativos en los que se viva el intercambio, interacción expresando un discurso en los que plantee temas a profundidad que den cuenta del dominio y apropiación en temáticas de su interés y principalmente los motive al fortalecimiento de la expresión oral lo que les va a permitir desenvolverse en diferentes campos en la sociedad.

Como habíamos mencionado, el habla es una habilidad lingüística que nos diferencia como seres humanos, se emplea en todo momento y lugar; pero, las habilidades del habla (expresión oral), generan una ventaja comparativa en la sociedad porque permiten una mayor interrelación entre las personas y una mayor eficiencia en la transmisión del mensaje, el cual se hace de manera asertiva.

Las actividades de expresión oral, en conjunto con el discurso, se deben convertir en planes curriculares fijos, sobre todo en cursos de secundaria, donde precisamente se requiere de mayores destrezas del lenguaje porque, los jóvenes, están casi listos para una formación profesional *per se*. En efecto, acogemos la idea de que la expresión oral requiere de una práctica habitual constante.

El fácil acercamiento de las actividades propuestas a los estudiantes, hacen que su implementación se realice con mayor facilidad, por lo cual podrán prepararse eficientemente para la obtención de las habilidades de expresión oral. La implementación de estas actividades en otras áreas de estudio es potencialmente viable.

5. Limitaciones y prospectiva

5.1. Limitaciones

Para la implementación de *El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado décimo*, pueden aparecer limitantes como la pérdida de interés de los estudiantes en una o más actividades con las cuales no se sientan identificados, asimismo, algunas tareas requerirán de herramientas digitales propias, por lo que la escasez de estos recursos puede retrasar el proceso, por ejemplo, en algunas actividades como la 1, 2 y 5. Sin embargo, se podría trabajar en grupos.

Del mismo modo, el potencial uso de estas actividades en zonas donde las coberturas de señal wifi es poca, limitan su implementación. Por las herramientas TICS que requiere manejar, y la complejidad de algunas actividades, su implementación en cursos de más bajos es casi imposible.

5.2. Prospectiva

Por las actividades que proponemos y las herramientas tecnológicas necesarias, este proyecto de fin de máster puede emplearse en grados superiores al décimo y en cursos de preparatoria para universitarios. También, hay una clara posibilidad de modificar algunos ítems de las actividades, por ejemplo, en las actividades 1 y 4, los docentes pueden utilizar otros links de entradas, o modificar la dinámica del video reflexivo, pero conservando el objetivo de la actividad.

Las actividades que se proponen se pueden implementar en otras escuelas sin importar los intereses pluriétnicos. La identificación de problemas y limitantes similares en otras escuelas, pueden permitir la implementación total de este tipo de proyectos de aula, además con posibilidades de agregar más actividades, según sea el caso.

Referencias bibliográficas

- Almeida, P. A. (2012). Can I ask a question? The importance of classroom questioning. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 31, 634-638. Doi: 10.1016/j.sbspro.2011.12.116
- Alonso-Belmonte, M. I. (2004). La expresión de la opinión en el discurso escrito: un estudio de la estructura textual de la argumentación en el periodismo de opinión inglés. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.
- Álvarez-Rincón, Y. F. y Parra-Rivera, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia).
- Ames, D., Lee, A. y Wazlawek, A. (2017). Interpersonal assertiveness: Inside the balancing act. *Social and Personality Psychology Compass*, 11(6), 1-16. Doi: 10.1111/spc3.12317
- Andaya, A., Azib, A. y Rochsantiningih, D. (2012). Improving students' speaking fluency through the implementation of trivia-based activity in university students. *English Education*, 1(1).
- Arango-Tobón, O. E., Monsalve, G. D. P., Gaviria, T. L., Lopera, I. C. P., La Rosa, A. O., Ardila, A. A., Cock, M. R. et al. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista latinoamericana de psicología*, 50(3), 136-144.
- Ballesteros-Pérez, D. V. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano | Written Language as a Channel of Communication and Human Development. *Razón y palabra*, 20(2_93), 442-455.
- Behnam, B. y Pouriran, Y. (2009). Classroom discourse: Analyzing teacher/learner interactions in Iranian EFL task-based classrooms. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (12), 117-132.
- Blanco-Cuentas, I., Murillo Alvarino, Y. y Rodríguez, M. V. (2019). Características del lenguaje expresivo y comprensivo en niños de seis años de la escuela hijos de obreros de la construcción de la ciudad de Sincelejo, en el segundo semestre del año 2005.

- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*. doi: oai:repositorio.uptc.edu.co, 1.
- Brooks, G. y Wilson, J. (2014). Using oral presentations to improve students' English language skills. *Kwansei Gakuin University Humanities Review*, 19(1), 199-212.
- Calderón, B. G. (2004). De la intellectio a la elocutio: un modelo de análisis retórico para la columna personal. *Revista Latina de comunicación social*, 7(57), 1.
- Calzadilla, O. (2012). La enseñanza de la expresión oral en la escuela. *Alemania: Editorial Académica Española*.
- Casanova, R. y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(ESPECIAL), 41-55.
- Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien. *Lima: Unmsm*, 130 p.
- Cooper, D. (1990). Como mejorar la compression lectora.
- Davis, H. A. (2003). Conceptualizing the role and influence of student-teacher relationships on children's social and cognitive development. *Educational psychologist*, 38(4), 207-234. Doi: 10.1207/S15326985EP3804_2
- De Jong, N. H., Steinel, M. P., Florijn, A., Schoonen, R. y Hulstijn, J. H. (2013). Linguistic skills and speaking fluency in a second language. *Applied Psycholinguistics*, 34(5), 893-916.
- Dicataldo, R., Florit, E. y Roch, M. (2020). Fostering broad oral language skills in preschoolers from low SES background. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(12), 4495. Doi: 10.3390/ijerph17124495
- Duarte, M. J. P. y Varo, C. V. (2006). Lenguaje y cerebro: conexiones entre neurolingüística y psicolingüística. In *Actas Del Primer Congreso Nacional De Lingüística Clínica*, 1, 107-119.
- Dueñas, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*, (5), 77-96.
- Évora, C. M. (2006). La literatura y los géneros retóricos. *Laurus*, 12(Ext), 29-44.

- Fierro-Roca, M. (2018). Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñaacancha–Andahuaylas 2017. Moquegua – Perú. 89 p.
- Fuentes-Rodríguez, C. (2014). Los límites del enunciado. *Estudios de Lingüística del Español*, 35,137-160.
- Gilakjani, A. P. (2011). A study on the situation of pronunciation instruction in ESL/EFL classrooms. *Journal of Studies in Education*, 1(1), 1-15.
- Griffiths, R. (1964). The Influence of formulary Rhetoric upon French Renaissance Tragedy. *The Modern Language Review*, 201-208.
- Grisales, M. D. y García, A. S. (2017). Oral Skills Development Through the Use of Language Learning Strategies, Podcasting and Collaborative Work. *Gist: Education and Learning Research Journal*, (14), 32-48.
- Guarneros, E. y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-35. doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02
- Gutiérrez-Gutiérrez, D. (2005). Developing oral skills through communicative and interactive tasks. *Profile Issues in Teachers Professional Development*, (6), 83-96.
- Heald, S. y Nusbaum, H. C. (2014). Speech perception as an active cognitive process. *Frontiers in systems neuroscience*, 8, 35.
- Herrera, L. (2019). Procesamiento Cerebral del Lenguaje: Historia y evolución teórica. *Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 17(17), 101-130.
- Hoffman, P., Loginova, E. y Russell, A. (2018). Poor coherence in older people's speech is explained by impaired semantic and executive processes. *ELife*, 7. Doi: 10.7554/eLife.38907
- Iksan, Z. H., Zakaria, E., Meerah, T. S. M., Osman, K., Lian, D. K. C., Mahmud, S. N. D. y Krish, P. (2012). Communication skills among university students. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 59, 71-76.
- Kamhi, A. G. y Catts, H. W. (2013). *Language and Reading Disabilities: Pearson New International Edition*. Pearson Higher Ed.

El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado décimo

- Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global media Journal*, 2(3).
- Khan, A., Khan, S., Zia-Ul-Islam, S. y Khan, M. (2017). Communication Skills of a Teacher and Its Role in the Development of the Students' Academic Success. *Journal of Education and Practice*, 8(1), 18-21.
- Kim, S., Yeganova, L., Comeau, D. C., Wilbur, W. J. y Lu, Z. (2018). PubMed Phrases, an open set of coherent phrases for searching biomedical literature. *Scientific data*, 5(1), 1-11.
- Kremers, M. F. (2000). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. In *¿ Qué español enseñar?: norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros: actas del XI Congreso Internacional ASELE, Zaragoza 13-16 de septiembre de 2000* (pp. 461-470). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.
- Lafont-Mendoza, L. (2012). *Study of factors that affect oral participation in the students of 6th grade at María Auxiliadora School in Sahagún Córdoba* (Master's thesis, Maestría en Educación).
- Luz, F. S. R. (2015). The relationship between teachers and students in the classroom: Communicative language teaching approach and cooperative learning strategy to improve learning (Master's thesis).
- Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2019). Informe nacional de resultados del Examen, Saber 11º.
- Morales, E. G. y Baena, C. F. (2015). Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos. *Zona próxima*, (22), 33-55.
- Müsch, K., Humberger, K., Tan, K. M., Valiante, T. A. y Honey, C. J. (2020). Transformation of speech sequences in human sensorimotor circuits. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 117(6), 3203-3213.
- Myers, S. A., Martin, M. M. y Knapp, J. L. (2005). Perceived instructor in-class communicative behaviors as a predictor of student participation in out of class

El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de grado décimo
 communication. *Communication Quarterly*, 53(4), 437-450. Doi:
 10.1080/01463370500102046

- Navarro, E. C. (2013). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista comunicación*, 20(1), 46-51.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). 2018. Programme for International Student Assessment (PISA). Results from PISA 2018. Recuperado de https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf (12 de mayo de 2021).
- Palos, R. y Petrovici, M. C. (2014). Perceived importance of communication skills and their predictive value for academic performance. *Revista de cercetare si interventie sociala*, 46, 85.
- Paris, C. (2014). Reflexiones sobre el discurso oral. Hablar en público. *Ribalta: Quaderns d'aplicació didàctica i investigació*, (21), 75-90.
- Pease, A. (2006). Comunicación no verbal ("El Lenguaje del Cuerpo"). 32 p.
- Perlovsky, L. (2009). Language and cognition. *Neural Networks*, 22(3), 247-257.
- Perlovsky, L. y Sakai, K. L. (2014). Language and cognition. *Frontiers in Behavioral Neuroscience*, 8, 436. Doi: <https://doi.org/10.3389/fnbeh.2014.00436>
- Pinker, S. (2007). *El mundo de las palabras/The Stuff of Thought: Una introducción a la naturaleza humana/An Introduction to Human Nature* (Vol. 67). Grupo Planeta (GBS).
- Pipas, M. D. y Jaradat, M. (2010). Assertive communication skills. *Annales Universitatis Apulensis: Series Oeconomica*, 12(2), 649.
- Prada-Arango, H. (2015). Students self-confidence as a way to improve English oral Production in 5th cycle at Ricaurte School.
- Rao, P. S. (2019). The importance of speaking skills in English classrooms. *Alford Council of International English & Literature Journal (ACIELJ)*, 2(2), 6-18.
- Rodríguez-Escanciano, I. y Hernández-Herrante. (2010). Analysis of José Luis Rodríguez-Zapatero's non-verbal communication.

- Rose, S. A., Feldman, J. F. y Jankowski, J. J. (2009). A cognitive approach to the development of early language. *Child development*, 80(1), 134-150.
- Santos-Vila, S. (2015). Descripción de la actio retórica en lecciones de oratoria sagrada de D. Antonio Sánchez Arce y Peñuela. *Rétor*, 5(2).
- Sanmartí, N. (2007). Hablar, leer y escribir para aprender ciencia. *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*, 128.
- Shiel, G., Cregan, Á., McGough, A. y Archer, P. (2012). Oral language in early childhood and primary education (3-8 years). *Dublin: National Council for Curriculum and Assessment*.
- Ulas, A. H. (2008). Effects of creative, educational drama activities on developing oral skills in primary school children. *American Journal of Applied Sciences*, 5(7), 876-880.
- Uribe-Hincapié, R., Marín, J. E. M. y García, F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y educadores*, 22(3), 7.
- Wahyuni, A. (2018). The power of verbal and nonverbal communication in learning. In *1st International Conference on Intellectuals' Global Responsibility*, 80-83. Doi: 10.2991/icigr-17.2018.19