



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**Propuesta didáctica innovadora para
fortalecer la escritura creativa con el uso
de una pizarra colaborativa para
estudiantes de sexto grado (10 años)**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Johana Reyes Quezada
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	María Fernanda Guevara Riera
Fecha:	22 de julio del 2021

Resumen

Todo ser humano necesita interrelacionarse y por ende es imprescindible la comunicación y una de esas formas de comunicación es la escrita. Es así que el acto de escribir implica que se lleve a efecto la representación gráfica de nuestras ideas, pensamientos, emociones, que deben ser adaptados de forma adecuada y coherente, pues una manera de expresión escrita es mediante la composición de textos.

Esta propuesta de innovación tiene un carácter propositivo en los estudiantes de sexto grado cuyas edades oscilan entre los 10 a 11 años, con la misma se pretende fortalecer la escritura creativa empleando las TIC y TAC mediante la utilización de una pizarra colaborativa, como es el Padlet.

Para ello se ha iniciado con una revisión bibliográfica acerca de lo que es la escritura creativa, sobre las competencias lingüísticas y extralingüísticas que se requieren para este proceso, además de los derechos y valores fundamentales en los niños y niñas, así como los beneficios que brindan las pizarras colaborativas en el proceso de composición de textos. Además, se vinculan estrategias metodológicas basadas en el trabajo individual y colaborativo fomentando los valores primordiales como es el respeto hacia los demás y apoyo mutuo.

Palabras clave: escritura creativa, competencias lingüísticas, TICs, pizarra colaborativa, aprendizaje colaborativo.

Abstract

Every human being needs to interrelate and therefore communication is essential and one of these forms of communication is written. Thus, the act of writing implies the graphic representation of our ideas, thoughts, emotions, which must be adapted in an adequate and coherent way, since one way of written expression is through the composition of texts.

This innovation proposal has a propositional character in sixth grade students whose ages range from 10 to 11 years, with the same is intended to strengthen creative writing using ICT and TAC through the use of a collaborative board, as is the Padlet.

To this end, we have started with a bibliographic review about what creative writing is, about the linguistic and extra-linguistic competences required for this process, as well as the rights and fundamental values of children, and the benefits of collaborative whiteboards in the process of composing texts. In addition, methodological strategies based on individual and collaborative work are linked to promote fundamental values such as respect for others and mutual support.

Keywords: Creative writing, language skills, TICs, collaborative whiteboard, collaborative learning.

Índice de contenidos

Introducción.....	1
1.1. Justificación	2
1.2. Objetivos del TFM	4
1.2.1. Objetivo general.....	4
1.2.2. Objetivos específicos	4
2. Marco teórico	5
2.1. Escritura creativa.....	5
2.1.1. Competencias lingüísticas.....	8
2.1.2. Competencias Extralingüísticas	12
2.1.3. Derechos de los niños y la escritura creativa.	15
2.1.4. La escritura creativa y los valores	19
2.2. Pizarra colaborativa.....	20
2.2.1. Inclusión de la pizarra colaborativa	21
2.2.1.1. Beneficios de la pizarra colaborativa.....	21
3. Propuesta didáctica de innovación	22
3.1. Presentación.....	23
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica.....	24
3.2.1. Objetivo general.....	24
3.2.2. Objetivos específicos	24
3.3. Contexto	25
3.3.1. Características de los estudiantes.....	25
3.3.2. Características de los padres	26
3.4. Actividades	27

3.4.1.	Actividad 1 de desbloqueo:	28
3.4.2.	Actividad 2 de iniciación:	30
3.4.3.	Actividad 3 de iniciación:	32
3.4.4.	Actividad 4 de iniciación:	34
3.4.5.	Actividad 5 de creación.....	36
3.4.6.	Actividad 6 de creación.....	38
3.4.7.	Actividad 7 de creación.....	40
3.5.	Evaluación	42
3.6.	Cronograma.....	44
4.	Conclusiones.....	45
5.	Limitaciones y prospectiva	48
5.1.	Limitaciones.....	48
5.2.	Prospectiva	48
	Referencias bibliográficas	49
Anexo A.	Rúbrica de actividad 2. Personajes Transformados	52
Anexo B:	Rúbrica de actividad 3. Me convierto en un objeto.	52
Anexo C:	Rúbrica de actividad 4. Soy periodista.	53
Anexo D:	Rúbrica de actividad 5. Un cuento disparatado.	53
Anexo E:	Rúbrica de actividad 6. Mi gran super poder.....	54
Anexo F:	Rúbrica de actividad 7. Recapitulemos.....	54

Índice de figuras

Figura 1. Esquema de elementos constitutivos de la comunicación.....	13
--	----

Índice de tablas

Tabla 1. Descubro un nuevo animal.	28
Tabla 2. Mi personaje transformado	30
Tabla 3. Me convierto en un objeto.	32
Tabla 4. Soy un periodista.....	34
Tabla 5. Un cuento disparatado.....	36
Tabla 6. Mi gran super poder.....	38
Tabla 7. Recapitulando.....	40
Tabla 8. Criterios de evaluación de cada actividad.....	43
Tabla 9. Cronograma de las actividades que conforman la propuesta didáctica.....	44

Introducción

La presente propuesta de innovación se centra principalmente en fomentar la escritura creativa en estudiantes de sexto grado en una edad comprendida entre 10 y 11 años, mediante la implementación de una pizarra colaborativa, valiéndose de las ventajas y oportunidades que brindan estas herramientas tecnológicas y aprovechándose de la curiosidad y motivación que presentan los estudiantes al ser algo novedoso para ellos.

Este proyecto didáctico sobreviene por la desmotivación que presentan los estudiantes de todas las edades al momento de escribir, pues como lo manifiesta Peinado (2020), la tarea de escribir no resulta sencilla, pero tampoco debe considerarse como inasequible; sin embargo, con la implementación de las TICS, se ha observado una gran atracción hacía el uso de estas herramientas y por intermedio de ellas se pretende contrarrestar en gran medida esta problemática.

En este sentido, con la incorporación de la tecnología los estudiantes de hoy que son nativos digitales en su mayoría, acostumbrados desde pequeños al manejo de tablets, teléfonos móviles, por lo que es natural para ellos interactuar con pantallas interactivas más no desarrollar actividades más tradicionales como la escritura.

La educación actual tiene ante sí el reto de transformar la percepción del niño sobre el proceso de escritura, con el objeto de desarrollar individuos capaces de manejar adecuadamente sus competencias lingüísticas, razón que impulsa la necesaria adquisición de la habilidad de escribir. Si se aprovecha de forma óptima y resulta accesible universalmente, la tecnología digital puede cambiar la situación de los niños (UNICEF, 2017, p.3).

Ante el hecho que serán individuos que se incorporarán a una sociedad donde la información, sobre todo escrita está siendo fundamental, pero la realidad de las instituciones educativas está alejada ante la indisposición de los estudiantes frente a la escritura, al respecto Díaz y Price (2012), mencionan que algunas investigaciones han comprobado que existe un gran porcentaje de estudiantes que tras varios años de escolarización presentan grandes dificultades para producir textos (p. 216).

Por consiguiente, la escuela debe reinventarse, más aún ante la llegada no sólo de los avances tecnológicos, sino además ante situaciones como la pandemia por covid-19, que ha acelerado

la revolución digital, por lo que amerita desarrollar una mejor relación con el uso de las tecnologías, en referencia al enfoque y utilidad de las mismas.

Por ello, Latorre, Castro y Potes (2018), mencionan que, para lograr la innovación educativa tecnológica, se debe invertir los recursos necesarios para capacitar en primer lugar al personal docente y dotar de las herramientas tecnológicas necesarias a los establecimientos educativos para así garantizar una educación de calidad (p. 7).

Y es allí precisamente donde inicia el proceso de innovación educativa, con la vinculación de las TIC, pero desde un punto de vista más acertado, con la conducción hacia un uso pedagógico y académico, es decir hacia el uso de las tecnologías del aprendizaje y conocimiento (TAC), bajo la construcción social del aprendizaje en las ahora denominadas comunidades digitales, haciendo otra adecuación hacia las tecnologías del empoderamiento y la participación (TEP). (Latorre, Castro y Potes, 2018).

Por tanto, se plantea una base teórica con temáticas relevantes que fundamentan esta problemática. Además, se mostrará la metodología a emplearse para la enseñanza de este proceso y el desarrollo de un aprendizaje, motivador, significativo y funcional. De la misma manera, se presentará la propuesta para contrarrestar este problema cuyo propósito principal es el de fortalecer la escritura creativa utilizando una pizarra colaborativa.

A manera de proporcionar una guía significativa, que contribuya con la transformación de las escuelas hacia un espacio donde la pedagogía, la didáctica, el currículo se encuentran con la tecnología para conducir el camino hacia el aprendizaje de los estudiantes bajo un modelo innovador e integrador.

1.1. Justificación

La expresión escrita es una de las actividades más complejas que existen en la formación integral de una persona y de la que se prescinde para que los pensamientos e ideas queden plasmados, pues en esta actividad se implican múltiples procesos cognitivos y metacognitivos dependiendo de la edad del escritor y de lo que se quiera escribir.

En virtud de lo descrito, Jiménez (2017) manifiesta que la escritura no debe ser empleada solo para copiar apuntes, sino que debe ser una combinación entre creatividad y juego en donde el

niño sea el protagonista de su aprendizaje, en el que perciba sus potencialidades y desarrolle sus habilidades (p. 60).

En la actualidad, se hace evidente la importancia de la expresión escrita y el uso que se le da dentro de la sociedad en la que se convive, pues con el boom y la inmersión de diferentes herramientas tecnológicas han permitido una mayor propagación de textos creativos, sin embargo, la escritura empleada en estos medios ha ido en declive puesto que por optimizar tiempo o priorizar la rapidez y el contenido de la información que se ha de transmitir, se hace uso de abreviaciones no correspondientes a esta actividad.

Al respecto, Latorre, Castro y Potes (2018), en su libro Las TIC, las TAC y las TEP: innovación educativa en la era conceptual, expresan que es muy importante que exista una sincronía entre el plan de estudios, las TIC y los contenidos curriculares que se brinda a los estudiantes, puesto que, los jóvenes usuarios de las RRSS a pesar de conocer las reglas gramaticales y ortográficas, hacen una distorsión del lenguaje escrito por cuanto modifican intencionalmente las palabras, así como las expresiones.

En lo que respecta al quehacer educativo dentro de la labor como docentes, está el fomentar en los estudiantes la creatividad en sus producciones escritas y que estos no pierdan la ilusión por la escritura, para ello se debe partir desde sus intereses, sus saberes previos y su motivación intrínseca, pues, Jiménez (2017) manifiesta que es muy importante la participación activa de los padres de familia, además de que el docente deba tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes para dar inicio al proceso de escritura.

Muchas de las veces las personas escriben porque han adquirido la destreza de codificación, sin embargo, son muy pocos quienes se atreven a ingresar al mundo de la invención, producir sus propios textos y dejar plasmados sus pensamientos, es así que Arroyo (2015) aclara que la tarea de los maestros va más allá de enseñar a los estudiantes las reglas gramaticales, sintácticas y ortográficas, ya que el desafío en la escritura se encuentra en la invención y la originalidad basadas en el pensamiento innovador, que genera un lenguaje más creativo.

La puesta en marcha de esta propuesta, nace desde la situación actual por la que atraviesa el mundo entero como es el Covid19, pandemia que dejó en evidencia las grandes necesidades en el sector educativo, entre ellas la carencia de conectividad, denominada brecha digital para continuar con los estudios, problema que se hizo más evidente en zonas rurales; actualmente

el acceso a internet es una realidad, especialmente en aquellos lugares que no disponían de este servicio, por lo tanto, aprovechando la motivación, atracción, las oportunidades y beneficios que brindan las TICS, se pretende fortalecer la escrita creativa en los niños de sexto grado en edad de entre 10 a 11 años, mediante la creación de textos inéditos, ya sean estos cuentos, historias, relatos, entre otros para luego ser compartidos en una pizarra colaborativa.

La creación de estos textos, motivará a los estudiantes a mejorar sus producciones escritas, pues, Guzmán y Bermúdez (2018), expresan que “dicha contribución gira el texto hacia escenarios de aprendizaje de la escritura creativa con adopción de estrategias flexibles, introduciendo la lúdica y la experimentación con las palabras para posibilitarle a los alumnos estimular su imaginación y facilitar el flujo de sus ideas.” (p.81), generando una práctica común para los estudiantes que mejorará su relación con el lenguaje y la producción de escritura creativa.

1.2. Objetivos del TFM

Es muy importante que para llevar a efecto la presente propuesta de innovación, se logre la consecución del objetivo general y de los objetivos específicos, los mismos que servirán de guía para la creación de la misma.

1.2.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica innovadora para fortalecer la escritura creativa con el uso de una pizarra colaborativa para estudiantes de sexto grado de 10 a 11 años.

1.2.2. Objetivos específicos

- Presentar una bibliografía integra que englobe las características de la escritura creativa y que sea los cimientos para la propuesta de innovación.
- Definir los elementos de la escritura creativa para niños.
- Establecer las competencias lingüísticas y extralingüísticas que inciden en el desarrollo del aprendizaje de los niños.
- Estipular los recursos idóneos que favorezcan la utilización de las TIC y TAC.
- Determinar los mecanismos de evaluación de la propuesta.

2. Marco teórico

Para la realización de este apartado, la autora del presente estudio siguiendo las recomendaciones de la directora, procedió a la búsqueda documental a través de revistas científicas como Scielo, Redalyc, Dialnet, y de plataformas como Google académico, UNIR, Re-Unir, entre otras de prestigio científico, en referencia al tema que ocupa este TFM, específico de escritura creativa y pizarras colaborativas.

2.1. Escritura creativa

Es importante mencionar que la escritura, es aquella herramienta que permite expresar los sentimientos y pensamientos de distintas formas, el ser humano posee una cantidad incontable de instrumentos que le posibilitan dar a conocer lo que siente, entre ellos, podemos encontrar las cartas, los poemas, las rimas, los acrósticos y muchas otras formas escritas de expresarse haciendo uso de la creatividad e imaginación.

En este sentido, es posible pensar en la escritura de forma creativa, ya que comparten un gran vínculo. Según Labarthe y Herrera (2016) la escritura creativa, es la que mediante el uso de la ficción o no, sobrepasa los estándares de la escritura técnica, profesional, académica y periodística. Asimismo, pone por encima la creatividad, sobre los objetivos propios de la escritura no literaria o no creativa.

De la misma manera, se debe recalcar que la actividad de la expresión escrita no consiste solamente en una mera escritura del código lingüístico, por el contrario, la composición escrita demanda de varias destrezas que impliquen procesos cognitivos y metacognitivos los mismos que abarquen el análisis de la información, el proceso y los resultados del texto escrito, pues, como pone de manifiesto Peinado (2020) es de gran importancia que se cultive en los estudiantes la curiosidad, la observación, la duda y la constante revisión de sus escritos (p. 5), pues esto promueve el interés y el gozo de aquellas personas que busquen darle un cambio innovador a su forma de escribir.

Lo expuesto anteriormente, impulsa el trabajo de la escritura creativa como un desafío para la mente, llevando a pensar que puede lograrse aquello que se considera imposible: escribir con libertad, poniendo como aspectos principales, el uso de la imaginación y la creatividad. Estos aspectos invitan al individuo a intentar escribir desde condiciones que parecen imposibles. El

uso de la creatividad en este contexto, rompe con todos los moldes de transformación regularmente impuestos.

De esta forma, la escritura creativa abre un gran índice de posibilidades para que los niños tengan la facilidad de inventar, imaginar, fabricar y producir sus propias ideas, esto los promueve a aumentar su aprendizaje, otorgándole distintas clases de significados a sus conocimientos previos. Dicha estrategia tendrá como efecto que los individuos hagan uso de la escritura mientras desarrollan su vida cotidiana.

La cualidad creativa viene con el hombre, no es algo que se les infunde, mas, sin embargo, es totalmente posible que se estimulen los conocimientos que ya el individuo posee, como se hace con cualquier otra competencia lingüística. La capacidad creativa promueve la creación de recursos, no se queda con el conocimiento de lo que algo es, sino que, aunado a ello, averigua en qué puede llegar a convertirse, es por ello que el docente debe promover en sus alumnos el gusto y atracción por la lectura y literatura con una actitud creativa y estética que se vea reflejada en la escritura (Guzmán y Bermúdez 2018).

La participación responsable y activa de los estudiantes en la producción de textos escritos, les permitirán tener un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad, ya que este proceso implica concretar ideas y replantearlas de ser necesario, es por ello que el docente debe potenciar esta destreza dentro del aula de clase.

Una práctica de composición escrita en el aula con el propósito de fortalecer la enseñanza-aprendizaje, permite al estudiante, no sólo una mayor comprensión sobre la diferencia entre decir y transformar o construir conocimiento, sino también conocer controlar y evaluar su propio proceso de composición escrita. (Giraldo, 2015, p.56).

Del mismo modo, aplicar el uso de las áreas de escritura creativa, donde se demuestre la cooperación activa. Generando un específico ambiente afectivo en el aula de clases, que tiene como efecto que el estudiante se sienta tomado en cuenta y valorado por lo que es en el presente y por lo que puede llegar a ser en el futuro, sin tener que forzar o mentir con respecto al nivel de desarrollo real de sus aptitudes (Guzmán y Bermúdez, 2018).

De la misma forma, este autor también cree indispensable ver a los alumnos, como si todos tuviesen la habilidad de la escritura. Desde este punto de vista, es necesario evaluar las

posibilidades que puede otorgarle el mundo de la escritura al individuo, mediante el uso de la creatividad, por lo cual, sus acciones pueden guiarlo hacia el camino que debe tomar, para llegar al mundo de fantasías que el mismo crea dentro de la realidad.

En función a esto, se orienta al profesor a tener confianza en las habilidades que poseen los estudiantes de formar su propio aprendizaje, a comprender que el uso de la escritura por medio de esta estrategia, favorece la adquisición del conocimiento, (Aguirre, 2019). La escritura creativa es una forma didáctica de redactar textos, ya que no se limita a los conocimientos ortográficos, porque incita al alumno a expresarse, a analizar sus capacidades y necesidades de expresión, para así tener la habilidad de encontrar respuestas por sí solo (Arroyo, 2015).

Es así que, mediante esta estrategia, se ayuda a vencer el miedo que tienen los estudiantes al enfrentarse a una hoja en blanco, ya que sus necesidades de expresarse son más relevantes, pero para ello debemos tomar en cuenta sus vivencias y partir de sus conocimientos previos, ofreciendo recursos que sean funcionales y satisfagan los intereses de los estudiantes.

Con la información antes vista, se puede deducir que la escritura creativa forma parte de la pedagogía constructivista, por lo cual, el papel que ejerce el profesor de guiar y orientar, es fundamental para el correcto desenvolvimiento de la creatividad, habilidad que debe impulsarse con el uso de distintas tareas que debe realizar para los alumnos tanto dentro, como fuera del salón de clases (Giraldo, 2015). Se intenta demostrar que las actividades realizadas por los profesores deben autorizar que los estudiantes hagan uso de la escritura de forma recreativa, para que pueda construir en base a ella un área donde interprete sus necesidades e ingresar a un nuevo mundo, lleno de aprendizaje que ayudan al individuo a interactuar en la realidad (Labarthe, 2016).

Se debe usar el salón de clases como un espacio para la escritura, como un área en la cual se puede hacer uso de la comunicación en todas sus formas, siempre y cuando sea mediante palabras, todo aquello que se escriba, se analice, se interprete y se vuelva a escribir, es válido porque son sentimientos, con esta estrategia se puede crear en los estudiantes una necesidad de ser validados como escritores, por lo que deben tener un grupo de gente que los lea, los anime y los evalúe mediante su forma de expresarse en la escritura, impulsándolos a pensar en su desarrollo. El conjunto de estos factores, causa que los estudiantes tengan interés real

en desenvolverse como escritores. También se demuestra la necesidad de valoración de su trabajo, mediante la evaluación del grupo que coopera con la realización de sus actividades escritas.

2.1.1. Competencias lingüísticas

El uso del lenguaje es algo que pertenece al ser humano, a su cultura y evolución. Permite al individuo expresarse de manera personal, y convierte lo intrapersonal en transpersonal. La forma de comunicación más aprobada es el lenguaje; la manera en la que la gente se comunica es un reflejo de su cultura.

Acosta et al. (2011) opinan que, si se toma en consideración el aprendizaje se adquiere desde que el individuo nace y se desarrolla en la vida; pero es en la etapa de la infancia, en la cual deben lograrse los más grandes progresos, tomando en consideración que los humanos tienen la capacidad de obtener y utilizar el lenguaje, lo que se clasifica como una competencia lingüística.

Al enfrascarse sobre las características principales del lenguaje, Casanova y Roldán (2016) expresan que, son las diferentes manifestaciones de comunicación que realiza un individuo ya sea mediante el habla, signos, sonidos, o de forma corporal, por lo expuesto, nace la interrogante ¿El ser humano podría vivir sin el uso del lenguaje?, lógicamente lo haría sin ningún problema, podría decirse que el humano sigue siendo inteligente, pero sin evolución, los individuos se sentirían frustrados al no saber cómo expresarse. El lenguaje permite que se compartan experiencias, conocimientos, gustos en común, pero principalmente fomenta la adquisición de nuevos conocimientos cada día y esto favorece el intelecto, ya que se posee el poder de asociar la mente de un individuo, con la de otro.

El lenguaje, es la más grande herramienta de expresión de los pensamientos y el conocimiento, con el uso de las destrezas comunicativas, como lo son hablar, escuchar, escribir y leer, por medio de estas habilidades lingüísticas se pueden dar a conocer las opiniones de un individuo. De cierta forma, todos estos aspectos tienen un nivel de influencia en la calidad de aprendizaje que se obtiene, si el conocimiento que se transfiere y recibe no es claro, es casi imposible que se adquiera un conocimiento relevante.

Villalba (2010) cree que el crecimiento de las destrezas lingüísticas: la comprensión auditiva, expresión escrita, comprensión lectora y expresión oral, se dan de manera relacionada. Estas capacidades se dividen con el fin de garantizar el entendimiento de las mismas, la habilidad de leer y escribir es un proceso en el cual deben entrelazarse la grafía y el sonido, y se basan en el mismo código de comunicación.

La forma de expresar algo por medio de la escritura, necesita un grado de capacidad de desarrollo, lo que, en el mismo sentido, toma en consideración la obtención de los distintos aspectos de la comprensión lectora a la misma vez. La rapidez de la comunicación escrita es más limitada que la de la comunicación oral; esto causa que la expresión escrita sea menos veloz que el habla interior, aunque, de todos modos, brinda tiempo para la evaluación de lo que se va a expresar, lo que hace que el expositor reflexione, más que en el tema, en la forma correcta de transmitir lo necesario.

La educación lingüística se basa principalmente en la demostración del lenguaje, no únicamente del lenguaje que está bien estructurado, englobando todas las maneras de comunicación, como se expone a continuación textualmente del autor Romero (2014) sobre la tarea que tiene la lingüística.

- a) Describir la historia de todas las lenguas que puedan usarse, esto conlleva la realización de la historia de la familia de la lengua y la reestructuración, dentro de lo posible, de las lenguas madres de cada una de las familias.
- b) Investigar con respecto a las fuerzas que participen de manera universal y permanente en todas las lenguas, resaltando las leyes básicas en las que se puedan resumir las situaciones especiales de la historia.
- c) Deslindarse y darse definición a sí misma.

Mientras que Pérez, Ivars, Tortosa y Herraiz (2015), al hacer referencia sobre la adquisición del lenguaje manifiestan que: “El estímulo fomenta la adquisición del lenguaje, pero este hecho sucede porque existe una Facultad del Lenguaje (FL) innata en los seres humanos” (p.90).

La comunicación y la lingüística, están fuertemente vinculados; normalmente son usadas en las acciones del hablante, por lo que se relacionan entre sí una cantidad de destrezas y

capacidades. Por dicha razón es fundamental saber hacer uso de estas capacidades. La lingüística se define como la ciencia que estudia el lenguaje, en el caso de que se entienda el lenguaje como la capacidad que poseen los humanos de expresarse de forma oral, con el estudio del mismo se puede ver de cerca esa destreza. La finalidad de la enseñanza de la lingüística no es sólo una, pero se pueden resumir en tres objetivos principales: definir las índoles del lenguaje y los idiomas, reconocer las normas de los emisores y, por último, definir y exponer las alteraciones por las que pasa el lenguaje a lo largo del tiempo.

Raffaele (1992), plantea la lingüística desde ciertas premisas:

- Capacidad de interpretación.
- Jerarquías entre ellas.
- Segmentación.
- Relaciones paradigmáticas y sintagmáticas.
- Presencia de unidades mínimas del lenguaje.
- Principios de economía y recurrencia.

La finalidad de la aplicación de competencias lingüísticas, dentro del contexto estudiantil, se trata del buen uso del lenguaje: al conversar, debatir, discutir, proponer argumentos, opinar, preguntar, indagar, contar, entre otros. Esto conlleva admitir que se escucha, se habla, se escribe y se lee, para conocer y experimentar la vida, compartir conocimientos sociales, globales, estos factores también funcionan al momento de actuar, comunicar y jugar.

En este sentido, es indispensable que la comunicación actúe en distintas situaciones de forma eficaz, porque para mantener una conversación en la cual se escuche y se hable, se necesitan las destrezas lingüísticas, para realizar un óptimo reconocimiento de los aspectos fundamentales del lenguaje verbal, con el fin de usar estas capacidades para la buena redacción y transmisión de las habilidades orales en variadas situaciones comunicativas (Romero, 2014). Es por ello que las actividades de escritura y lectura hacen uso de destrezas orales que permitan investigar, elegir, archivar y desarrollar contenidos, regalándole al estudiante las capacidades para entender y crear distintas redacciones que lo favorezcan en las situaciones comunicativas que se presenten.

Las destrezas fundamentales para la comprensión de variados temas, como también para plantear las opiniones individuales mediante la comunicación verbal, son las capacidades, las mismas incorporan las pedagogías necesarias para una interacción comunicativa, que incluyen la capacidad de lectura y comprensión de distintas clases de escritura (Villacís y Bell, 2020).

Según lo anterior, se da a entender que las competencias lingüísticas favorecen la expresión de emociones, conocimientos, opiniones, situaciones que ayudan al estudiante a mejorar su comunicación verbal, lo enseñan a debatir y expresarse. A esta idea también hace referencia Casanova y Roldán (2016) quienes manifiestan que, mediante esta clase de competencias, el estudiante puede formar sus propias opiniones y conclusiones críticas y éticas, debe tener la capacidad de crear juicios personales, para organizar el aprendizaje, brindándole sentido a la construcción de los textos.

El estudiante tiene la responsabilidad de la toma de decisiones; luego de escuchar, debatir, argumentar, escribir, leer o expresarse de cierta manera, bien sea de forma oral o escrita, con la finalidad de crear relaciones sociales con las personas de su entorno. También, tiene capacidad de introducirse en distintas culturas, siempre con respeto y transformándose en una herramienta de impulso de la igualdad y la creación de relaciones sociales en equilibrio, sin importar los géneros, desestimando los estereotipos y las expresiones sexistas.

Por otro lado, los autores Villacís y Bell (2020), expresan que tener una buena competencia lingüística y comunicativa, beneficia considerablemente la resolución pacífica de conflictos de manera que moldea la forma de comunicación, según la situación, usando de manera correcta las normas, los signos y las destrezas, tanto lingüísticas, como no lingüísticas.

Los docentes deben estar al tanto de las competencias lingüísticas que deben adquirir los estudiantes, ya que dichas competencias son parte de una estructura de enseñanza-aprendizaje que se basa en la interacción, las actividades recreativas, la cooperación, las tareas en las cuales se hace uso de la comunicación verbal y escrita (teniendo en cuenta el grado de escritura del alumno), que, con el paso del tiempo, adquieran un grado superior de comunicación en sus relaciones sociales.

Para Reyzábal (2012), las competencias lingüísticas son todas las destrezas, habilidades, conocimientos que tiene un individuo y que se las emplea de forma adecuada para expresarse tanto de forma oral como escrita, haciendo énfasis en el manejo competente del

hablar, escuchar leer y escribir, por otro lado Acosta et al. (2011) manifiestan que la competencia lingüística es un grupo de saberes que le posibilitan al individuo que habla una lengua en específico, emitir una suma inagotable de frases lingüísticamente acertadas, con un número ilimitado de componentes. Pero según Reyzábal (2012) la competencia comunicativa se refiere al intelecto más usual y corriente de todo el mundo en los humanos. Opina que las médulas de tal tipo son la fonética y la sintaxis, al contrario, la semántica y pragmática se vinculan directamente con la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia social.

Conceptualiza entonces, la competencia lingüística, mediante la cual se posibilita descifrar datos de una estructura en base a códigos, con el fin de identificar si es válido sintácticamente, semánticamente o fonológicamente, en un proceso de reconocimiento contextual del mismo idioma. Esta competencia facilita el proceso de comprender a otras personas, ya que llega más lejos de lo que el lenguaje concede hoy en día, esto garantiza su importancia en la enseñanza de niños y niñas desde el primer nivel de educación inicial, porque estos conocimientos son los que le permitirán expresarse a sí mismo.

2.1.2. Competencias Extralingüísticas

Las competencias extralingüísticas inciden ampliamente en el proceso de composición de textos, pues, no solo las habilidades lingüísticas deben ser la principal adquisición para dar inicio a la escritura creativa, sino que también se debe tomar muy en cuenta lo extralingüístico, factores como el espacio y el tiempo, la kinésica, la pragmática, pues esta última centraliza su estudio en las diversas formas de comunicación y cómo estos aspectos extralingüísticos intervienen en la transmisión y apreciación de los enunciados por parte de los interlocutores (Mollá, 2019).

El mismo autor expresa que la competencia previa, le abre paso a las próximas tres. Hablando de la paralingüística, se basa en una agrupación infinita, de componentes suplementarios que se asocian al lenguaje, ya sea de forma escrita o verbal, con el fin de complementar el mismo (Brito, 2016). Puede ser variado, según la entonación o la intención que tenga una persona al hablar.

En cuanto al lenguaje de forma escrita, son medios gráficos, los que precisan las posibilidades paralingüísticas de expresión. Hablando de los niveles primarios, estas competencias se las puede definir por la habilidad que posee el niño de plasmar mediante una representación

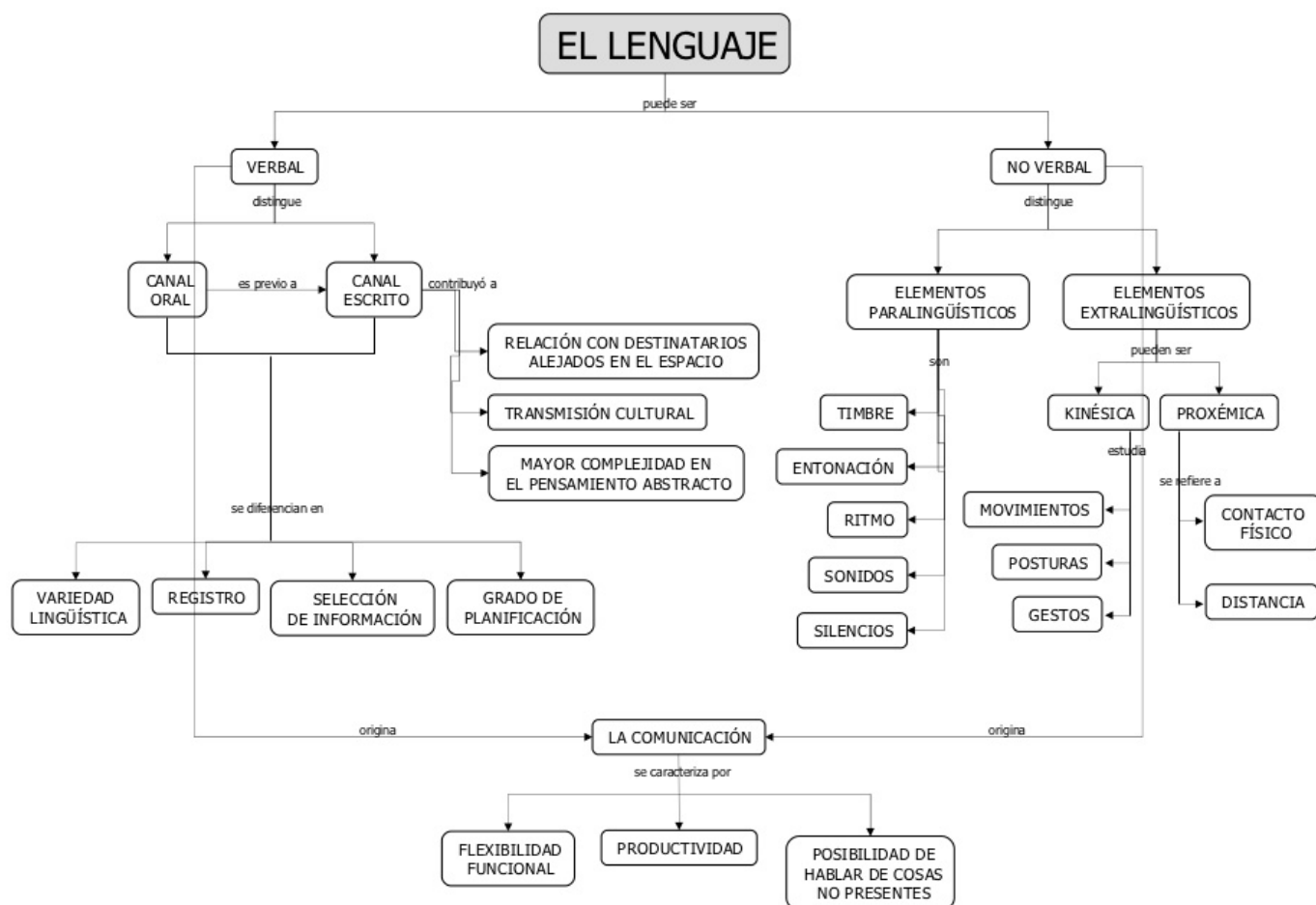
gráfica y clara lo que quiere expresar, a esto se le agrega la presentación oral que realiza, con el deber de explicar de forma coherente lo que realizó, es por ello la importancia de conectar todos aquellos elementos lingüísticos y extralingüísticos que muestra el estudiante para visualizar cómo será el progreso de sus producciones.

Complementando esta idea, Mollá (2019) señala que esta competencia se determina por distintos aspectos, como pueden ser, la entonación, las pausas, el ritmo, la buena pronunciación, entre otros; estos pertenecen a la comunicación oral, si nos referimos a la comunicación escrita, hablamos del buen uso de la competencia pragmática.

En la siguiente figura se puede apreciar de mejor manera todos los aspectos importantes que forman parte de la competencia comunicativa.

Figura 1

Esquema de elementos constitutivos de la comunicación.



Fuente. Adaptado de Pompa (2014).

Por otro lado, se puede manifestar que el incremento del lenguaje de los niños se lo considera como un gran progreso en el desarrollo de la competencia comunicativa, pues, tomando la idea de Casanova y Roldán (2016) el desarrollo inicia junto con los primeros meses de vida de un niño recién nacido, al observar caras y distintos gestos, va aprendiendo a interpretar las manifestaciones comunicativas de los adultos; por lo tanto, se puede afirmar que este proceso de reconocimiento es indispensable para fomentar y potenciar el desarrollo y adquisición de las destrezas lingüísticas y extralingüísticas.

Es así que, mediante el desarrollo del lenguaje, se crean distintas habilidades de comunicación, como lo son la intencionalidad, la intersubjetividad, en pocas palabras, expresar y distribuir una forma de pensar (Giraldo, 2015).

Es evidente como el uso de la comunicación oral o escrita, inicia desde un contexto social y pasa por un desarrollo que incrementa las capacidades comunicativas. Uno de los aspectos más obvios es que el aprendizaje de un nuevo lenguaje, no es cosa de un día, es un proceso tardío que tiene que pasar por ciertos niveles de desarrollo, así como la praxis, pues es de conocimiento que la oralidad es aprendida de forma natural, sin embargo, en palabras de Casanova y Roldán (2016) quienes expresan que “la oralidad también se desarrolla en ambientes formales y necesita de una estricta planificación” (p.46).

En los primeros niveles de educación, el proceso de aprendizaje de los niños, es muy importante ya que, en la primera infancia, los individuos tienden a obtener conocimientos y capacidades de todo lo que los rodea, con la finalidad de conseguir pilares fundamentales para su interacción con la sociedad y su crecimiento en el mundo, (Pérez, Ivars, Tortosa y Herraiz, 2015).

El progreso del aprendizaje lingüístico es un procedimiento que se da siempre a lo largo de la vida y que pasa por una cantidad incontable de niveles, con características distintas, pero con un elemento colectivo, la necesidad de comunicarse. La competencia lingüística en este caso se refiere a la obtención del conocimiento al respecto de los aspectos formales de la lengua.

Fernández, Hervás y Baena (2012) plantean que, la comunicación es el aspecto más humano. Aunque el evolucionado cerebro del ser humano, lo posiciona en el primer lugar en cuanto al desarrollo biológico, la comunicación es la cual le otorga ese puesto, con referencia a los otros organismos vivos. Esto, en resumen, es la demostración de cómo la lengua humana hizo

posible otro tipo de adaptación que no se trata de la biológica y que no está transmitida de forma genética. Las habilidades del lenguaje que posee el individuo, es un gran cimiento para la cultura y la evolución, ya que posibilitan la transferencia del aprendizaje, de generación en generación y hace posible la adaptación. Por lo tanto, el lenguaje es un conglomerado de códigos y normas que hacen que se pueda transformar una experiencia personal a un sistema de lenguaje habitual, permitiendo la comunicación interpersonal.

Aguirre (2019) propone la existencia de competencias genéricas para los escritores, como puede notarse, todas las destrezas tienen relación de cierta forma, con expresarse, con el uso de la imaginación y creatividad y con la aplicación de los juicios mediante la crítica. No es necesario agregar más argumentos en pos de lo indispensable que es la escritura para la vida laboral; por lo cual se desarrolla la necesidad de promover la escritura.

La escritura creativa no debe enseñarse únicamente ni estar vinculada solo a las clases de lengua, pues esta es fundamental en todas las áreas del contexto estudiantil. En todas las materias debería ponerse en práctica la redacción de informes, la escritura de proyectos, los debates acerca de distintos tópicos, que tengan que ver con la asignación o de otros aspectos generales y esto debe suceder de forma presencial o a distancia. Es por medio de ese proceso de escritura, que los alumnos tendrán la oportunidad de relacionarse con sus compañeros y docentes.

El camino de la producción oral a la escrita, requiere de habilidades para el desarrollo del pensamiento lógico abstracto, puesto que requiere procesos de reconstrucción por parte de los estudiantes, de allí la importancia de que el docente enseñe caminos para que los discentes no dejen muestras de oralidad en las producciones textuales, el lenguaje escrito demanda elaboración y transmisión en un contexto más complejo que el oral, usado básicamente para la interacción humana.

2.1.3. Derechos de los niños y la escritura creativa.

Este apartado es uno de los aspectos más importantes, puesto que, al fomentar la escritura creativa la misma que va de la mano con la lectura, se les está brindando a los niños unas armas muy poderosas que les permitirán plantar cimientos sólidos en su desarrollo cognitivo, es por ello la importancia que se determinen, reconozcan y amparen los derechos y libertades que consagran la protección del niño, con el propósito de que éste goce de una niñez sana y

feliz desde una perspectiva individual del ser, como en su adaptación social, este derecho exhorta a padres, hombres, mujeres, autoridades, gobiernos e instituciones, a reconocer las medidas legislativas conforme a los principios fundamentales de los derechos del niño, establecidos en la convención de 1959, con la intención de promover, mediante la escritura creativa y las actividades que se llevarán a cabo en la propuesta didáctica. Dichos principios se mencionan a continuación:

Principio 1 exige el reconocimiento de los derechos de esta Declaración sin excepción ni distinción, discriminación, segregación ni exclusión alguna. **Principio 2** se refiere al conjunto de servicios y oportunidades en los que se encuentra amparado el niño, para garantizar su desarrollo físico y mental, moral y espiritual los cuales están sustentados en leyes y otras formas de protección en pro de su libertad y dignidad. **Principio 3** el derecho que tienen los infantes a un nombre y nacionalidad desde su nacimiento. **Principio 4** hace referencia a los beneficios de seguridad social, y servicios médicos para su salud y el desarrollo de sus capacidades, tanto para el niño como para la madre, tales como atención prenatal, post natal, vivienda, alimentación, esparcimiento.

Principio 5 contempla las medidas necesarias como cuidados especiales, tratamiento, o educación para aquellos niños que sufren algún impedimento físico o mental o social. **Principio 6** consagra el desarrollo pleno de la personalidad del niño en un ambiente de amor, comprensión y armonía, bajo el cuidado, protección y responsabilidad de sus padres, en un contexto de seguridad y afecto, tanto emocional, moral como material. No se separará de su madre salvo extremas circunstancias, el estado está obligado a proteger a los niños sin familia o aquellos que están expuestos a medios inadecuados de subsistencia.

Principio 7 el estado garantiza a los niños la educación gratuita y obligatoria, que beneficie su cultura general y la igualdad de oportunidades para desarrollarse como ciudadano útil a la sociedad, fomentando el desarrollo de aptitudes, la responsabilidad, todo ello de la mano de sus padres como principales responsables. El sistema educativo, la sociedad y las autoridades han de esforzarse para promover en el niño el derecho del disfrute, la recreación y el juego.

Principio 8 la prioridad en materia de protección y socorro, en toda circunstancia será para los niños. **Principio 9** contempla el amparo del niño contra toda forma de abandono, crueldad y explotación, prohíbe la explotación de cualquier forma de trabajo, ocupación o empleo sin la

edad mínima requerida, o que perjudique su salud, educación o desarrollo mental, moral o físico. **Principio 10** confiere la protección del niño contra cualquier forma de discriminación, educándolo para la paz, la fraternidad, la comprensión, tolerancia, con plena conciencia al servicio de sus semejantes.

De esta forma, al contrastar los derechos de los niños con el tema de la escritura creativa, se puede establecer que los derechos confieren o se convierten en punto de apoyo para la propuesta de intervención, ya que mediante las actividades se promueve la sana convivencia de los niños, la interacción, la libertad, el desarrollo de la conciencia, la paz, el esparcimiento, así como las medidas adaptativas y de inclusión de niños con discapacidades. Por intermedio de la escritura se fomenta la creatividad, motiva la interacción emocional, sensibiliza, promueve la interacción entre padre e hijo y fomenta la cultura.

Así mismo crea conciencia, fortalece los valores, promueve el disfrute y la recreación, lo prepara para el futuro en vista de que muchas personas se dedican a la escritura de cuentos, historias, novelas, entre otras que incentivan la imaginación del niño. La escritura creativa, está vinculada a la exaltación de los derechos del niño, considerando lo establecido en cada uno de los diez principios.

Con relación a lo antes planteado y luego de revisar la agenda 2030 en el objetivo número 4, se hace referencia a la equidad e inclusión de una educación de calidad para todos, promoviendo igualdad de oportunidades; por otro lado, considerando lo establecido en el artículo 26 de la convención de los Derechos Humanos de 1948, en el que manifiesta expresamente el derecho a la educación gratuita y la obligatoriedad de la instrucción especialmente la elemental, la misma que tiene por objeto el pleno desarrollo de la personalidad, el respeto, la tolerancia y el mantenimiento de la paz, se puede decir que a través de la escritura creativa se pueden promover los ejes axiológicos mediante los cuales los niños aprenden a manejar emociones, sentir empatía, comprender vivencias propias y ajenas, y con base a ellas reflexionar, además, propicia la actividad comunicativa con enfoque crítico constructivista. La escritura creativa, realza la imaginación y puede ser utilizada para la resolución de conflictos.

Al analizar el contexto dedicado a la educación de calidad, como parte de los objetivos de la agenda 2030, el sistema ecuatoriano viene dando pasos agigantados en cuanto a las políticas

de inclusión, equidad y calidad, vale recordar que gran parte de su población es de origen étnico, y aunque la nación se ha plegado a las orientaciones de la UNESCO, los datos del Instituto Nacional de Evaluación Educativa de Ecuador (INEVAL, 2016), evidencian una brecha entre lo que se enseña y lo que los niños aprenden. Existe un 23% de margen de repetición del año escolar, 50% de los estudiantes están posicionados en el nivel suficiente en cuanto a la cátedra de lengua y literatura, 15% de los estudiantes de origen étnico abandonan sus estudios para vincularse al campo laboral debido a los bajos ingresos económicos que hay dentro del hogar.

Sin embargo, dentro de las aulas, algunos docentes buscan las formas de hacer más atractivo el proceso de enseñanza aprendizaje, otros continúan su preparación académica en estudios de tercer y cuarto nivel que los mantengan actualizados, ofreciendo a los estudiantes y por ende a las instituciones, nuevas maneras, modos instruccionales, herramientas, metodologías para promover oportunidades de aprendizaje que favorezcan a los niños.

Ecuador como país miembro de la Organización de las Naciones Unidas, se suma a las iniciativas que de este organismo se derivan, por ello el país también cuenta con un Plan de Desarrollo Nacional en el cual se establecen como prioridad para el desarrollo sostenible de la nación los objetivos establecido en la Agenda 2030.

Dentro de este marco de actuación se destaca el objetivo de promover una educación de calidad para todos los niños, articulando para este fin todo el aparato judicial y las medidas de protección que garanticen el acceso libre a escuelas dignas, seguras y bajo los mejores estándares de atención, lo cual tiene como alcance el uso progresivo de las TIC en todos los ámbitos escolares.

Al respecto Aguirre (2019), describe que la tecnología lo cambia todo, ha impactado todas las esferas de la humanidad, más aún el “Internet ha cambiado nuestra forma de trabajar, de comprar, de relacionarnos, de aprender y por supuesto, de enseñar” (p. 21). Es precisamente en este aspecto donde más se han generado cambios, en el proceso de enseñanza aprendizaje, una transformación que por medio de la educación a distancia ha generado una nueva forma de instrucción.

Y es precisamente durante el año 2020 que se pudo apreciar la necesidad de adaptación de la educación en líneas generales, como indican Barzola, Suárez y Arcos (2020) la llegada del

Covid-19 impulsó un cambio exponencial en el mundo en todos los ámbitos, un gran impacto en la educación, sector que de manera acelerada y disruptiva dio un paso obligatorio hacia los métodos virtuales, basados en la tecnología digital, para poder atender los nuevos escenarios sociales y económicos.

En tal sentido, existe una vinculación estrecha entre la educación de calidad, el uso de las tecnologías y los objetivos sostenibles perseguidos, a través de las políticas gubernamentales, la actualización de los contenidos curriculares, y la transformación acelerada producto de la pandemia, que han derivado en un salto gigante hacia el uso sostenido de las TIC's, creando nuevos métodos de estudio, y cambiando la práctica docente tradicional.

Con base a lo descrito, la pandemia “precipitó de manera inesperada todos aquellos procesos de cambios educativos en torno a la tecnología, las tan nombradas TIC's” (Barzola, Suárez y Arcos, 2020, p. 371), es por ello que la educación ha volcado sus procesos a los entornos virtuales de aprendizaje, enriqueciendo y fortaleciendo las necesidades tanto de docentes como discentes utilizando las herramientas tecnológicas y digitales para transmitir la información.

Esto ha generado un contexto apropiado para el desarrollo de estrategias que impulsen el aprendizaje, como en el caso del uso de pizarras colaborativas, como mecanismos digitales donde los niños pueden presentar sus productos de escritura creativa, siendo una herramienta motivadora que acerca al estudiante a los objetivos esperados.

2.1.4. La escritura creativa y los valores

De acuerdo con Parra (2003), es mediante la educación que cada grupo humano se perpetua, siendo los valores el aspecto que se encarga de brindarle al grupo ciertos estándares de vida, como un esquema ético moral que regula el comportamiento, los valores proporcionan un marco de actuación aceptado por la sociedad.

Por ello la escuela funciona como centro de formación para la vida, contribuyendo con la enseñanza de valores comunes a las nuevas generaciones, aspectos compartidos por todo el grupo social, que garantizan el egreso de individuos aptos para convivir bajo los mismos patrones culturales. De este modo, el trabajo en el aula se convierte en principal difusor de los valores, como bien lo expone, Guevara (2019):

“la educación no trata solamente de habilidades, métodos o técnicas pedagógicas, sino que más bien es un ars que nos exige dar lo mejor de nosotros creando y modelando un estilo de competencias morales y cívicas inspiradas en los Derechos Humanos, irrenunciable suelo para alcanzar la convivencia digna por la que tanto y tantos luchamos” (p. 54).

En tal sentido, cuando se permite al niño imaginar, recrear en su pensamiento sus emociones, percepciones y valoraciones del mundo que lo rodea, a través de la creatividad y la escritura, se está abriendo una puerta directa a que este comparta su cosmovisión, y a que internalice todo lo aprendido en el aula, expresando su interés, y sometiéndose a la exanimación de sus pares, al autoconocimiento y al reconocimiento del otro como un igual.

2.2. Pizarra colaborativa

La pizarra colaborativa conocida como Pizarra Digital Interactiva (PDI), es un recurso tecnológico que se ha vinculado recientemente a las aulas, ganando presencia en los espacios educativos, gracias a las políticas de integración de las TIC, que van paulatinamente ingresado al contexto educativo y que han contribuido a la transformación acelerada de la sociedad en diversos ámbitos (Colás, De Pablos, Pagán 2018).

En esta herramienta se combinan las ventajas y usos de las pizarras convencionales con la integración de recursos multimedia y digitales, que es de fácil utilización tanto para estudiantes como docentes, además ha incrementado las posibilidades en la didáctica, su aceptación ha ido ganando terreno, por lo que cada vez más, se suman países que han implementado la PDI en sus instituciones educativas.

Bajo la perspectiva de Colás, De Pablos y Pagán (2018), es común la utilización de pizarras táctiles para los niños en edades hasta los 6 años, ya que, a través de interacciones sencillas, por medio del dedo, el niño desarrolla su motricidad fina, evitando problemas de agarre y manipulación de los lápices. Por lo tanto, se puede corroborar que “Los ordenadores, internet y las pizarras digitales interactivas (PDI) son las tecnologías más utilizadas”. (p. 10)

Siguiendo a Gómez (2015), con el uso de las pizarras colaborativas se evidencia una mayor atención por parte de los estudiantes, interactúan con los recursos de aprendizaje, se

involucran y se relacionan más con sus compañeros. La tecnología motiva al estudiante, promueve su participación e interés para tocar, practicar y aplicar los conocimientos.

2.2.1. Inclusión de la pizarra colaborativa

La utilización de pizarras colaborativas como estrategia o método para la puesta en práctica de la escritura creativa, impone la modificación de las funciones cognitivas de los estudiantes, como también del rol del docente en el proceso de enseñanza centrado en el alumno. Al respecto Lagunes et al, (2015) manifiesta que los profesores tendrán que buscar mecanismos para la capacitación constante, desde el punto de vista tecnológico como de los medios didácticos que facilitan y mejoran el proceso de enseñanza, el cual deberá estar acorde a las necesidades del estudiantado, los contenidos curriculares y los objetivos, lineamientos y políticas gubernamentales.

2.2.1.1. Beneficios de la pizarra colaborativa

Según lo manifiesta Gómez (2015), las pizarras digitales interactivas facilitan a los docentes el liderazgo, control y evaluación formativa, motiva a los estudiantes mediante diseños pedagógicos acordes a sus necesidades, aumentando las posibilidades de aprendizaje. Desde el punto de vista educativo, la pizarra digital interactiva presenta numerosas ventajas pues aporta grandes oportunidades de acceso al desarrollo profesional y personal de los docentes y estudiantes, así como también la rapidez, versatilidad, flexibilidad que brindan y que, con el manejo y uso adecuado, pueden llegar a forjar grandes aprendizajes significativos.

Como desventajas a juicio de Unser (2017), el uso de las pizarras colaborativas implica mayor tiempo por parte del profesor para la preparación del material didáctico, inversiones de tiempo y dinero en la capacitación constante, como también en la adquisición de internet y el mantenimiento de los equipos, por último, los problemas de conexión y daños en los equipos, perjudica la actuación, evaluación y participación de los estudiantes.

3. Propuesta didáctica de innovación

El ejercicio pedagógico que se practica en el plantel educativo, responde en gran parte al modelo tradicional, que se enfoca en la repetición, el protagonismo total del educador, el dogmatismo, entre otros, limitando así la producción del aprendizaje, puesto que este método restringe la participación del individuo, centrándose únicamente en transmitir el conocimiento. Se puede notar que este ejercicio no solventa los aspectos académicos, ni tampoco cumple con los desafíos académicos del país. Desde el punto de vista de la práctica tradicional que aplican ciertos educadores, la escritura corresponde para el dictado de texto, transcribir, resumen de los distintos textos o para describir de manera escrita cierta circunstancia.

El presente TFM “Propuesta Didáctica Innovadora para fortalecer la escritura creativa con el uso de una pizarra colaborativa para estudiantes 6to grado en edad de 10 años” favorecerá que los alumnos produzcan textos mediante el uso de la creatividad, creando un ambiente con buena interacción entre los estudiantes, para beneficiar la producción de textos de manera autosuficiente, impulsando el descubrimiento y la creación propia del conocimiento.

Es indispensable resaltar que la escritura en cuanto a la educación del nivel de primaria, debe representar una recreación para los alumnos, que se sientan a gusto con ella, por lo cual, en el presente planteamiento, propone que se fomente esta actividad mediante el desarrollo de las capacidades creativas, haciendo que el alumno se sienta motivado a crear manifestar, plasmar sus emociones o vivencias mientras pone en práctica la escritura. Es de suma importancia que se plantee que la redacción de textos, hace que los estudiantes puedan llevar a cabo una reflexión en cuanto a su modo de escritura.

Continuando con la idea, la propuesta tendrá enfoque en la preparación de alumnos que produzcan textos, en función a lo determinado en la evaluación institucional del Instituto Nacional de Evaluación Educativa de Ecuador (INEVAL, 2016), que demostró una necesidad de relacionar a los alumnos de primaria con la escritura, considerando que todo el desarrollo influye en los resultados. Este trabajo constituirá un instrumento guía para facilitar a los educadores la producción de métodos pedagógicos que interesen y fomenten a los niños hacia la escritura.

3.1. Presentación

La realización de una guía, que determine la práctica, considerando las innovaciones en el ámbito académico, es importante para alcanzar los objetivos, llevar a cabo las competencias principales de la manera más eficiente. Este aspecto, se justifica en la propuesta didáctica, donde se demuestra que resulta dinámica, inclusiva, flexible y el elemento más importante, viable. También se hallará en constante análisis y verificación, a través del tiempo que se aplique en el salón de clases.

Esta propuesta corresponderá a la programación del campo de Lengua y Literatura del sexto nivel de Educación Primaria, siendo parte de una coherencia interna entre los aspectos que construyen el plan, también responde a una coherencia externa, ya que esta propuesta se integra en los planes del Proyecto Curricular Institucional (PCI), un aspecto que proviene del Proyecto Educativo del Institucional (PEI).

La programación cuenta con un total de 5 bloques curriculares, aunque en este caso, la propuesta planteada se enfocará únicamente en el bloque curricular 4 que hace referencia a la escritura. Para realizarlo, se han tomado en consideración la información y datos recolectados mediante la bibliografía mencionada anteriormente. El propósito es brindarles a los alumnos una preparación completa, por medio del uso de la comunicación escrita, las TIC y la creatividad.

Después de proponer la totalidad de las teorías asociadas a promover la escritura creativa mediante la utilización de pizarras colaborativas, el presente planteamiento tiene como finalidad el fortalecimiento de las destrezas comunicativas, para lo cual, se usaran las TIC como un aspecto relevante para los nativos digitales, en función de que actualmente los procesos académicos han abierto sus propósitos hacia la enseñanza y el aprendizaje de la escritura y lectura, dejando de lado la composición de textos de carácter creativo, que se enfoque en disminuir los problemas de lectoescritura y comunicación que presentan los estudiantes, impulsando la óptima expresión de sus ideas, sentimientos y pensamientos.

Para cumplir con lo propuesto, se tomaron en cuenta las distintas áreas del currículo, para fomentar la creatividad mediante la producción de textos, que después se leerán, todo mediante la utilización de métodos y dinámicas que se fundamenten en el aprendizaje

colaborativo, como aspectos que facilitarán las relaciones entre los alumnos, generando una participación activa, colaborativa, de respeto, curiosidad e interés.

Para esto, principalmente se definen una variedad de objetivos que aclararán los pasos que deben seguirse, posteriormente se determinará el contexto en función a distintos aspectos del plantel, los estudiantes, entre otros. Para finalizar se presentarán las actividades propuestas como columnas fundamentales de este estudio, y que consideran distintos temas que beneficiarán en gran medida el aprendizaje adquirido por los estudiantes, por medio de actividades funcionales, motivadoras e interactivas que impulsarán sus capacidades.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

Los objetivos se basan en los propósitos que los estudiantes tienen que alcanzar al concluir la elaboración de la propuesta didáctica educativa.

3.2.1. Objetivo general

- Desarrollar la escritura, haciendo uso de la creatividad y las herramientas brindadas por las TIC, para los alumnos de sexto grado de primaria, en edad de 10 años.

3.2.2. Objetivos específicos

- Beneficiar la comunicación escrita por medio de la práctica de creación de textos.
- Identificar los distintos tipos de texto.
- Llevar a cabo las creaciones de manera individual y usando la creatividad.
- Usar el trabajo colaborativo.
- Tener una actitud positiva al realizar las actividades.
- Elaborar las tareas mediante el uso de la creatividad y compartirlas en una pizarra colaborativa.
- Emplear las TIC de manera creativa y óptima.

3.3. Contexto

La propuesta que se desglosa a continuación se basa en las necesidades determinadas en el contexto educativo, relacionadas a la comunicación escrita, el uso de las capacidades creativas para llevar a cabo las actividades y la utilización de la tecnología como herramienta de creación para el alumnado.

Para esto, se considerará como pilar, la realidad académica del plantel, así como también las características específicas de los estudiantes, de los padres de familia y de la comunidad en general.

Es así que esta propuesta de innovación se llevará a cabo en una institución educativa rural, de sostenimiento fiscal, la misma que se encuentra ubicada en la provincia de Loja, cantón y parroquia Olmedo, país Ecuador.

La institución educativa actualmente ya cuenta con acceso al servicio de internet y esta es una de las razones por la cuál los estudiantes sienten curiosidad, motivación y ganas de aprender sobre el buen uso y manejo adecuado de las herramientas tecnológicas, pues aprovechando esta motivación se realizará la escritura creativa para ser compartida en una pizarra colaborativa, además se debe mencionar que en la institución educativa se cuenta con una biblioteca escolar, aunque no se ha realizado una dinamización permanente, es ahí en donde los estudiantes practican la lectoescritura, por otro lado, las autoridades locales municipales y de educación contribuyen al cuidado y mantenimiento de las instalaciones del centro, cabe mencionar que en la actualidad se está realizando la colocación de la cubierta de la cancha de deportes.

3.3.1. Características de los estudiantes

En primer lugar, se considera fundamental dejar en claro los diferentes aspectos socioculturales de los estudiantes, pues en Ecuador, existen variedad de etnias y culturas que forman parte de la riqueza del país y que dependiendo del contexto de su territorio y comunidad se realizan los aprendizajes ya sea en la lengua oficial o en las lenguas cooficiales de cada comunidad; es por ello que al hacer referencia al grupo de trabajo al que se presenta la propuesta, se determina que está integrado por nueve estudiantes, cinco niñas y cuatro niños, cuya lengua materna es el castellano.

Dichos estudiantes tienen edades que oscilan entre los 10 a 11 años, son un grupo-clase muy cooperativo que se apoyan mutuamente y ponen en práctica valores fundamentales, son participativos y siempre están predispuestos a conocer algo diferente y pese a que en muchas ocasiones no logran concretar las actividades planteadas, no se dan por vencidos y vuelven a revisar, analizar y verificar lo que no hicieron bien.

Socialmente se encuentran relacionados ya que todos conviven en una misma comunidad, el ambiente escolar es óptimo, puesto que muestran gran predisposición por aprender y comparten experiencias entre todos.

Es un conjunto de estudiantes bastante participativos, normalmente sienten motivación por las tareas que se presentan en grupo, también tienen la capacidad de respetar y aceptar las actividades que conllevan trabajo individual, donde se puede resaltar la autosuficiencia que han desarrollado en los años previos.

La variedad de aprendizaje se considerará en las actividades prácticas determinadas en la propuesta, considerando los aspectos de inclusión. Actualmente presentan una mayor predisposición y motivación por el uso de herramientas tecnológicas, puesto que, recientemente se tuvo acceso a internet en la institución educativa.

Acotando a lo mencionado anteriormente, se hace necesario recalcar que, pese a no tener los suficientes equipos tecnológicos en la institución, deberán trabajar en grupos de 3 estudiantes por computadora, ya que en el centro solo se cuenta con 3 computadoras para uso estudiantil.

3.3.2. Características de los padres

Es necesario manifestar que la mayoría de los padres brindan su apoyo considerable y constante a sus representados, pese a que muy pocos han culminado la primaria y la mayoría de padres de familia tienen un nivel de instrucción hasta el bachillerato, ya que luego de concluir el último año de colegio, se han dedicado a trabajar en la agricultura, principalmente en el cultivo de café, ya que la zona en la que se ubican es naturalmente una zona rural cafetera, gran parte de los núcleos familiares se conforman por madre, padre y hermanos y muy pocos viven con otros parientes.

Otra parte de las familias trabajan en áreas de construcción, como el comercio informal, la

albañilería, entre otros. Los familiares suelen presentarse en las reuniones que se realizan en la escuela y participan de manera activa en los procesos que tienen que ver con las actividades para el hogar, es importante mencionar que las mamás se dedican a los quehaceres domésticos y son quienes asisten a las diferentes programaciones organizadas en el centro, ya que la mayoría de padres salen a trabajar para buscar el sustento del hogar.

Luego de transcurrir más de un año desde que inicio la pandemia del covid19 se hace evidente las secuelas que este virus ha dejado, no solo físicas, sino también psicológicas, sociales, económicas, entre otras, sin embargo, esto no ha sido un impedimento para que los padres de familia también se interesen por el aprendizaje de las diferentes asignaturas que comparten con sus representados cuando se lo hace de manera virtual, pues como se mencionó anteriormente algunos padres solo cursaron la primaria.

3.4. Actividades

Las actividades propuestas se plantean dentro de una tabla. En estas se recoge la finalidad de cada tarea, el objetivo, el momento en que se lleva a la práctica, las competencias a trabajar y el número de sesiones. Para ello se plantean siete actividades en las que se pone en práctica las fases de desbloqueo, iniciación y creación, además en la séptima actividad se contempla un feedback de todas las seis actividades anteriores. Y por último se hace mención a los criterios de evaluación.

3.4.1. Actividad 1 de desbloqueo:

Objetivo. - Fomentar la actividad creatividad en la producción escrita, utilizando las TIC en la presentación de actividades.

Tabla 2. Descubro un nuevo animal.

SESIONES:	COMPETENCIA:
1, 2	Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia Digital (CD)
METODOLOGÍA:	RECURSOS:
La metodología a emplear será en un primer momento oral y grupal, para después realizarla de forma individual y	Computadora, Proyector, Hojas, lápices de colores, Herramienta TIC (PADLET).
DESARROLLO:	
<p>Sesión 1. Para dar inicio con la presente actividad, se pedirá a los estudiantes que piensen en dos animales, uno grande y el otro pequeño, luego la docente preguntará a los estudiantes las características que describen a cada animal seleccionado. Posterior a ello los estudiantes deberán realizar en su cuaderno dos columnas, en la primera columna escribirán el nombre de los animales grandes y en la segunda columna el nombre de los animales pequeños.</p> <p>Seguidamente van a proceder a combinar el nombre del primer animal con el del segundo animal, hasta lograr la combinación de un nuevo nombre para nuestro animal inventado al mismo que deberán dibujarlo en una hoja, cómo se lo imaginan y luego describir las características que tiene el animal inventado, por ejemplo: Jirafa + conejo = jiranejo.</p> <p>Para la descripción del animal se plantean unas posibles preguntas: ¿cómo se alimenta?, ¿cuál es su hábitat?, ¿cómo es físicamente?, etc.</p> <p>Sesión 2. En la sesión número 2 la docente revisará las actividades realizadas y posterior a ello dará indicaciones para que los estudiantes compartan la descripción y el dibujo de su animal inventado en la pizarra colaborativa de Padlet, en la que todos los estudiantes puedan tener acceso a observar la creación de los compañeros y además pueda ser compartida mediante enlaces.</p>	

Fuente: elaboración propia

EVALUACIÓN:

Se evaluará el proceso que el estudiante sigue para llegar al producto final, para ello se valorará de forma cualitativa tomando en consideración los siguientes criterios.

- Desarrollar la creatividad en producciones propias.
- Se inicia en la utilización de las TIC para elaborar producciones escritas.

RÚBRICA.

CRITERIO	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
Contenido: El tema e idea son claras.						
Organización: La descripción tiene ideas claras y relacionadas al invento del animal.						
Vocabulario y gramática: Usa adecuadamente las reglas gramaticales y el vocabulario correcto.						
Ortografía, acentuación y puntuación: Los usos de signos de puntuación y la ortografía es correcta.						

Escala: 5= Excelente 4= Muy bueno 3= Bueno 2= Deficiente 1= Insuficiente

Fuente: elaboración propia

La finalidad de esta actividad es que el estudiante pierda el miedo al enfrentarse a una hoja en blanco y comience a escribir, por ello con esta primera actividad se pretende que el niño/a aprenda a generar ideas y a plasmar las ocurrencias que surjan. Al culminar la actividad se evidencia el logro de las competencias lingüísticas tanto de aprender a aprender, como de la competencia Digital, puesto que los estudiantes tendrán la oportunidad de hacer volar su imaginación y creatividad y a la vez podrán compartir sus aprendizajes mediante una pizarra colaborativa.

3.4.2. Actividad 2 de iniciación:

Objetivo. - Desarrollar la creatividad a través de la transformación de un personaje empleando las TIC para su publicación.

Tabla 2. Mi personaje transformado

SESIONES:	COMPETENCIA:
1, 2, 3.	Competencia comunicativa lingüística (CCL) Competencia Digital (CD)
METODOLOGÍA:	RECURSOS:
En un primer momento se trabajará de forma individual para la transformación de un personaje y luego se realizará un trabajo colaborativo para la creación de una pequeña historia.	Computadora, Hojas, lápices de colores, cuentos, Herramienta TIC (PADLET).
DESARROLLO:	
<p>Sesión 1. En esta sesión, la docente pedirá a los estudiantes que, de la biblioteca de aula, seleccionen el cuento que más les agrade, y en silencio lo van a leer, posterior a ello, les va a realizar preguntas como ¿cuál es el título del cuento leído? ¿quién es el personaje principal? ¿qué acciones realiza?, etc. Luego de la lluvia de comentarios, se pedirá a los estudiantes que identifiquen el personaje principal del cuento y deberán describir a dicho personaje, pero con características opuestas a las del cuento, pueden hacer descripciones físicas y las cualidades que poseen, por ejemplo, si es caperucita roja, la podemos describir como caperucita amarilla, una niña malvada, alta, delgada, etc. Una vez terminada la tarea la docente revisará la descripción para realizar un feedback.</p> <p>Sesión 2 Luego de la revisión, los estudiantes deberán dibujar al personaje transformado, para luego trabajar en grupos de tres estudiantes; en cada grupo deberán inventar una nueva historia utilizando los personajes que transformaron y cada grupo presentará una historia en la que aparezcan todos los personajes. Culminada la actividad se realizará la revisión conjuntamente con los estudiantes y se harán las correcciones necesarias.</p> <p>Sesión 3. Finalmente, en la tercera sesión los estudiantes procederán a escribir su historia en la pizarra colaborativa y agregarán los dibujos realizados de sus personajes y que a su vez podrán ser compartidos con otros estudiantes.</p>	

Fuente: elaboración propia

EVALUACIÓN:

En esta actividad se evaluará tanto el proceso que siguió el estudiante como el producto final obtenido bajo la premisa del trabajo colaborativo, es por ello que se evaluará tanto de forma individual como grupal, además de verificar la adecuación, coherencia y cohesión del texto y de la misma manera la valoración se lo realizará de forma cualitativa tomando en consideración los siguientes criterios de evaluación.

- Respetar opiniones y producciones de los compañeros.
- Poner en práctica el proceso de producción escrita.

RÚBRICA

Ver en ANEXO I

Fuente: elaboración propia

La segunda actividad tiene como propósito que el estudiante vaya adentrándose al proceso de composición del texto agregando el componente lúdico de la escritura, además de trabajar de forma colaborativa respetando los turnos de participación, así como la creación de otros compañeros, pues esta actividad permite a los estudiantes salir de aquellos personajes estereotipados que conocen y crear su propio personaje haciendo uso de su imaginación.

Al culminar esta actividad se podrá verificar el grado de desenvolvimiento de los estudiantes, es decir se observará cómo su CCL va mejorando, además de ir trabajando y apoyándose mutuamente en el uso de la pizarra colaborativa.

3.4.3. Actividad 3 de iniciación:

Objetivos. - Desarrollar la creatividad para la invención de un relato.

Utilizar las TIC y las TAC como recurso de la producción escrita de forma crítica y creativa.

Tabla 3. Me convierto en un objeto.

SESIONES:	COMPETENCIA:
1, 2.	Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia comunicativa lingüística (CCL) Competencia Digital (CD)
METODOLOGÍA:	RECURSOS:
Se trabajará de forma individual empleando varias técnicas como la lluvia de ideas, la imaginación y creación.	Computadora, documentos, herramienta TIC (PADLET).
DESARROLLO:	
<p>Sesión 1. En la pizarra colaborativa de Padlet, los estudiantes podrán observar el apartado que indica lo siguiente: Llegó el momento en que las personas se conviertan en cosas. ¿En qué objeto te convertirías tú?</p> <p>Ingresa a la página de Padlet, con el enlace que enviará la docente y dirígete al apartado indicado, ahí deberás relatar una breve historia de un objeto que hayas seleccionado y vas a imaginar que tú eres el objeto escogido, por ejemplo, me imagino que soy una licuadora y escribo todo lo que puedo hacer, lo que me gusta y lo que no me gusta. Puedes guiarte con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Estás contento de vivir con los seres humanos? ¿Cómo te sientes con el uso que te dan los humanos? ¿Eres útil para los humanos? ¿Estuviste antes en otro lugar? ¿Cómo llegaste a vivir con nosotros? ¿Te gusta ser el objeto seleccionado?, por qué, ¿Qué le dirías a los humanos?, ¿Qué es lo que más te molesta cuando te usan?</p> <p>Sesión 2. Una vez publicados la docente revisará las entradas en Padlet y realizará las respectivas revisiones y correcciones, en clase los estudiantes volverán a revisar, releer y corregir el texto escrito. Además, deberán buscar la imagen del objeto y subir nuevamente el relato corregido con la imagen adjunta a la pizarra colaborativa Padlet.</p>	

Fuente: elaboración propia

EVALUACIÓN

Para la valoración de esta actividad se lo realizará tomando en consideración la creatividad del estudiante para producir una breve historia sobre un objeto seleccionado, se revisará que las ideas sean claras y cumplan la finalidad del objetivo propuesto, es así que debe ser adecuado, que tenga coherencia y cohesión, además de verificar que el estudiante revise su escrito y modifique su texto de ser necesario con la finalidad de organizar las ideas de forma más clara.

Para evaluar esta actividad se toma en consideración los siguientes criterios:

- Desarrolla la creatividad en producciones propias
- Pone en práctica el proceso de producción escrita.
- Emplea las TIC y TAC en sus producciones escritas.

RÚBRICA

Ver en ANEXO II

Fuente: elaboración propia

La tercera actividad permite al estudiante inventar una historia desde el punto de vista del objeto, invitándolo a pensar, imaginar y reflexionar haciendo relación con su vida cotidiana y formulándose preguntas que nunca antes las había hecho para meditar como se sentiría si tuviera que estar en el lugar de otra persona.

Así mismo al término de esta actividad se podrá corroborar el avance que presentan los estudiantes en la CCL, así como en el aprender a aprender y el manejo adecuado de la herramienta digital.

3.4.4. Actividad 4 de iniciación:

Objetivo. - Escribir y narrar una noticia breve utilizando las TIC como medio de difusión.

Tabla 4. Soy un periodista

SESIONES:	COMPETENCIA:
1, 2, 3.	Competencia comunicativa lingüística (CCL) Competencia Digital (CD)
METODOLOGÍA:	RECURSOS:
Trabajarán de forma colaborativa por parejas para la producción de una noticia.	Computadora, Hojas, lápices de colores, Herramienta TIC celular, pizarra colaborativa.
DESARROLLO:	
<p>Sesión 1. Para esta sesión van a partir realizando una breve historia de la siguiente hipótesis: ¿Qué pasaría si un día al despertarme me encuentro en otro lugar del planeta? La actividad la realizarán en parejas y deberán escribir en las hojas la historia que imaginan, con su respectivo dibujo, deben apoyarse mutuamente y respetar las ideas de cada uno.</p> <p>Sesión 2. La docente revisará las historias y hará una retroalimentación, para constatar que la historia presente ideas claras, que sea adecuada, tenga coherencia y cohesión, posteriormente, luego del feedback, los estudiantes realizarán las correcciones que sean necesarias para obtener el texto final, luego con esta información van a crear una noticia en suceso, un acontecimiento inusual, para ello deben plantear preguntas que guíen la construcción de la noticia. Luego de crear la noticia la docente revisará y nuevamente realizará un feedback.</p> <p>Sesión 3. Finalmente se dedicará un tiempo para la expresión oral, para ello una vez realizada la corrección, los estudiantes realizarán una simulación de reportaje acerca de la noticia que escribieron, el mismo que será grabado en un video. Después de realizar las ediciones de los videos, estos serán compartidos en la pizarra colaborativa, en el muro de noticias.</p>	

Fuente: elaboración propia

EVALUACIÓN:

En la valoración de esta actividad se tomará en cuenta el aporte individual y en parejas, además se tomará en cuenta todo el proceso que han realizado para llegar a obtener el producto final, se evaluará de forma cualitativa la producción escrita y oral del producto final, así mismo, se considerará el respeto hacia las producciones escritas y orales de los demás compañeros.

Para la evaluación se tomará en consideración los siguientes criterios:

- Respeta opiniones y producciones de los compañeros.
- Pone en práctica el proceso de producción escrita.
- Se expresa correctamente de forma escrita y oral.

RÚBRICA

Ver Anexo III.

Fuente: elaboración propia

Soy un periodista, es una actividad que permite al estudiante hacer volar su imaginación, para crear una historia partiendo de la premisa de imaginarse que de repente se encuentra en un lugar distinto, además le permite conocer las ideas y pensamientos de sus compañeros y compartir sus experiencias, relacionarse y trabajar colaborativamente para construir una noticia surrealista.

Con la puesta en marcha de esta actividad se podrá Fortalecer la CCL y la competencia Digital, pues mediante la interacción de los estudiantes, el proceso de composición escrita y la producción oral, permitirán fortalecer estas competencias.

3.4.5. Actividad 5 de creación

Objetivo. - Construir cuentos disparatados haciendo uso de la imaginación y creatividad.

Tabla 5. Un cuento disparatado

SESIONES:	COMPETENCIA:
1, 2.	Competencia comunicativa lingüística (CCL) Competencia Digital (CD)
METODOLOGÍA:	RECURSOS:
Se trabajará con toda la clase, de forma individual y colaborativa para construir un cuento loco.	Computadora, Hojas, lápices de colores, Herramienta TIC (PADLET).
DESARROLLO:	
<p>Sesión 1. En primer lugar la docente socializará un tema que sea de interés y decidido por todos los estudiantes de la clase; una vez que el tema este seleccionado, la docente indicará que entre todos van a construir un cuento disparatado, es decir con el tema la docente iniciará escribiendo en una hoja el inicio del cuento y seguidamente entregará la hoja al primer estudiante para que escriba la continuación del cuento durante 30 segundos, una vez transcurrido el tiempo se entregará al siguiente estudiante para que continúe escribiendo y así sucesivamente hasta llegar al último estudiante y nuevamente el texto irá recorriendo de regreso hasta que llegue a la docente. Como el tiempo es limitado los estudiantes casi no tendrán tiempo de leer todo el texto por lo que deberán escribir lo que se les ocurra respetando el tema seleccionado, propiciando de esta manera que el resultado sea disparatado y divertido.</p> <p>Sesión 2. Después de haber elaborado el cuento disparatado, realizarán la lectura del cuento y elaborarán un dibujo que tenga relación con el texto escrito, posteriormente lo compartirán en la pizarra colaborativa, escribiendo cada uno la parte que inventó y agregando el dibujo del cuento.</p>	

Fuente: elaboración propia

EVALUACIÓN:

Para la valoración de esta actividad, se tomará en cuenta el proceso seguido por cada estudiante para obtener el producto final, así como el respeto al tiempo establecido para la composición textual de cada estudiante y el respeto hacia la producción escrita de los compañeros, así mismo se tomará en consideración la participación individual como la colaboración de todos para la construcción del cuento disparatado.

En esta actividad se pone en consideración para la evaluación los siguientes criterios:

- Respeta opiniones y producciones de los compañeros.
- Desarrolla la imaginación y creatividad poniendo en práctica el proceso de producción escrita.

RÚBRICA

Ver Anexo IV

Fuente: elaboración propia

El cuento disparatado, permite al estudiante escribir lo que primero se le venga a la mente partiendo de un tema previamente seleccionado, pues como no disponen de mucho tiempo no podrán leer todo lo que ya está escrito y por ende esto propiciará a que el cuento sea algo disparatado y divertido, propiciando en los estudiantes el desarrollo de la imaginación y creatividad, además de conseguir el disfrute y diversión por la divertida creación.

Esta actividad fortalece el trabajo colaborativo y permite reflexionar a los niños sobre lo interesante y provechoso que es trabajar de forma colaborativa para lograr un objetivo final y poder compartirlo en la pizarra colaborativa, el mismo que podrá ser visualizado por cualquier persona.

3.4.6. Actividad 6 de creación.

Objetivo. – Construir una historia compleja basándose en las propias experiencias.

Tabla 6. Mi gran super poder.

SESIONES:	COMPETENCIA:
1, 2.	Competencia comunicativa lingüística (CCL) Competencia aprender a aprender (CAA) Competencia Digital (CD)
METODOLOGÍA:	RECURSOS:
Esta actividad la realizarán de forma individual, tomando en cuenta las indicaciones y sugerencias de la docente para realizar el trabajo.	Computadora, Hojas, lápiz, esferos, colores, Herramienta TIC (PADLET).
DESARROLLO:	
<p>Sesión 1. En esta primera sesión, la docente inicia recordando conjuntamente con los estudiantes sobre algunos personajes que tienen superpoderes, luego se dará las indicaciones a los estudiantes para que inicien escribiendo en su cuaderno una columna con lista de poderes de los superhéroes que conocen y otra columna con algunos problemas que existan en la localidad. Seguidamente el estudiante debe seleccionar un poder y un problema de las listas anteriores y con ello deberá escribir un breve relato en el cuál el protagonista es el niño, el mismo que deberá utilizar su poder para solucionar el problema que hay en su localidad, pero, debe agregarle un antagonista a su relato, es decir un personaje malvado que se oponga a la solución del problema.</p> <p>Sesión 2. Después de culminado el relato, la docente revisará y retroalimentará los relatos de los estudiantes, se realizarán las correcciones necesarias a las producciones y cuando estén correctas se procederá a publicarlas y compartirlas en la pizarra digital en el apartado de “Mi gran super poder”.</p>	

Fuente: elaboración propia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Esta actividad será evaluada partiendo de las experiencias de los estudiantes, es decir se tomará en consideración las ideas que surjan en base a las vivencias de cada uno, mediante la observación, se constatará que siga las indicaciones dadas por la docente, además de vincular correctamente el poder seleccionado con la historia que relata para dar solución al problema, se valorará la creatividad e imaginación de cada estudiante, así como también el respeto que muestren hacia los demás, el proceso seguido y el producto final.</p> <p>De igual manera se tomará en cuenta los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización correcta de ideas. • Pone en práctica el proceso de producción escrita. • Respeta opiniones y producciones de los compañeros.
RÚBRICA
Ver Anexo V

Fuente: elaboración propia

La actividad de “Mi gran super poder”, permite al estudiante autoevaluarse y reflexionar sobre las cualidades que posee y la forma en cómo puede utilizarlas adecuadamente para ayudar a los demás, además le invita a pensar sobre todas las personas en el mundo que tienen un gran super poder para ayudar a los demás en distintos ámbitos de la vida, como lo son los docentes, los doctores, policías, bomberos, entre otros.

Es así que esta actividad ayuda al fortalecimiento de la competencia de aprender a aprender, a mejorar su competencia comunicativa lingüística, así como la competencia digital, pues el potenciar estas competencias permitirá que el estudiante se forme como un ser socialmente desenvuelto.

3.4.7. Actividad 7 de creación

Objetivo. - Expresar de forma escrita las opiniones acerca de las actividades realizadas.

Tabla 7. Recapitulando

SESIONES:	COMPETENCIA:
1, 2.	Competencia comunicativa lingüística (CCL) Competencia Digital (CD) Respetar las ideas y opiniones para llegar a acuerdos.
METODOLOGÍA:	RECURSOS:
El trabajo lo realizarán de forma individual indicando las dificultades y aprendizajes adquiridos en el desarrollo de las diferentes actividades.	Computadora, Hojas, Herramienta TIC (PADLET).
DESARROLLO:	
<p>Sesión 1. Para esta actividad todos los estudiantes van a observar en la pizarra colaborativa todas las actividades realizadas, la docente irá realizando un feedback de cada actividad y recordando conjuntamente con los estudiantes lo aprendido, se realizará un análisis y reflexión de cada apartado del muro de Padlet; una vez realizado el feedback, los estudiantes deberán escribir un breve relato en el que deberán ir introduciendo partes de actividades ya realizadas, pueden ser de dos o más actividades, por ejemplo pueden empezar relatando que tienen un super poder, y con ayuda del objeto de la actividad 3, ayudan a resolver un problema, el mismo que posteriormente será publicado como una noticia.</p> <p>Sesión 2. Después de haber realizado el relato, deberán releer su producción y realizar las correcciones necesarias para llegar al producto final que será compartido en el PADLET.</p> <p>Luego en el apartado Recapitulando de la pizarra colaborativa, los estudiantes deberán escribir que fue lo que más les agradó de las actividades, lo que no les gustó, lo que se les hizo más complicado y la actividad o actividades que quisieran realizar nuevamente, es decir contarán su propia experiencia sobre todo el transcurso del desarrollo de las actividades.</p>	

Fuente: elaboración propia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Para valorar la actividad se lo realizará de la misma manera que las anteriores, es decir de forma cualitativa, en la que se valore la participación de cada estudiante, las ideas que generan para construir un nuevo relato enlazando con actividades anteriores, así mismo se verificará mediante la observación que los estudiantes escriban sus reflexiones personales sobre todas las actividades desarrolladas y a su vez expresen sus gustos e intereses personales.</p> <p>Para ello se tomarán en consideración los siguientes criterios para evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeta opiniones y producciones de los compañeros. • Pone en práctica el proceso de producción escrita. • Refuerza los aprendizajes adquiridos.
RÚBRICA
Ver Anexo V

Fuente: elaboración propia

Recapitulemos, es una actividad que tiene por finalidad propiciar la reflexión en los estudiantes sobre todo el trabajo realizado a lo largo de esta propuesta, pues aquí realizarán un feedback de todo el esfuerzo realizado y el aprendizaje adquirido, además deberán realizar un breve relato en la que incluyan dos o más actividades ya realizadas, para finalmente expresar de forma escrita en el PADLET sus diferentes puntos de vista y experiencia personal; con esta actividad final, los estudiantes tendrán la oportunidad de mostrar su grado de adquisición de la CCL, así como el manejo de las herramientas digitales.

3.5. Evaluación

El fin de la evaluación no es solo medir cuantitativamente, sino también valorar el esfuerzo, creatividad y las ganas de aprender por parte del estudiante, es por ello, que en este caso se valora las actividades de una forma cualitativa, pues la intención de evaluar es ayudar a verificar los aprendizajes que han adquirido los estudiantes, así como también comprobar el desarrollo de la práctica docente, por lo tanto la evaluación a lo largo de esta propuesta se lo plantea de forma individual, grupal y continua, además de valorar no solo el producto final, sino también el proceso seguido.

Para la valoración del proceso que sigue el estudiante en el desarrollo de las diferentes actividades se lo realiza mediante un sistema de observación y registro tanto de forma individual y grupal, tomando en consideración los aportes, ideas, opiniones que cada niño/a contribuye, así mismo para constatar las diversas aportaciones, primeramente, se plantea algunos criterios para evaluar determinados por unos indicadores de evaluación que se encuentran explícitos en cada actividad y que conllevan a verificar la información que se requiere para de esta manera establecer el logro y adquisición de la destreza trabajada.

Por lo tanto, la evaluación se llevará a efecto de manera continua a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, en el que se detalla tres momentos fundamentales:

- ❖ Evaluación inicial: Con la finalidad de conocer el punto desde donde empieza el aprendizaje del estudiante, para ello se emplea la primera actividad de desbloqueo en el que se deja libertad al estudiante para imaginar y crear.
- ❖ Evaluación procesual: Se llevará a cabo durante todo el proceso de aprendizaje académico; además servirá para tener un seguimiento individual y poder apropiar la intervención educativa.
- ❖ Evaluación final: Se efectuará al concluir la acción educativa y toma como aspecto obligatorio los criterios de evaluación.

Al hacer un análisis global de los criterios de evaluación se podrá conocer no solo el desempeño de los estudiantes sino también el desempeño del docente, de conocer si está funcionando la secuencia didáctica, además de evaluar todo el proceso, permite conocer si los objetivos están bien planteados, si las actividades son adecuadas, es decir si la propuesta

funciona.

A continuación, se presenta los criterios de evaluación que han sido tomados en cuenta para evaluar el aprendizaje y progreso de los estudiantes, valorando no solo lo académico sino también los valores que demuestran en su comportamiento.

Tabla 8. Criterios de evaluación de cada actividad.

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Descubro un animal.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad en producciones propias. • Se inicia en la utilización de las TIC para elaborar producciones escritas.
Mi personaje transformado.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta opiniones y producciones de los compañeros. • Pone en práctica el proceso de producción escrita.
Me convierto en un objeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la creatividad en producciones propias • Pone en práctica el proceso de producción escrita. • Emplea las TIC y TAC en sus producciones escritas.
Soy periodista	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta opiniones y producciones de los compañeros. • Pone en práctica el proceso de producción escrita. • Se expresa correctamente de forma escrita y oral.
Un cuento disparatado	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta opiniones y producciones de los compañeros. • Desarrolla la imaginación y creatividad poniendo en práctica el proceso de producción escrita.
Mi gran super poder	<ul style="list-style-type: none"> • Organización correcta de ideas. • Pone en práctica el proceso de producción escrita. • Respeta opiniones y producciones de los compañeros.
Recapitulando	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta opiniones y producciones de los compañeros. • Pone en práctica el proceso de producción escrita. • Refuerza los aprendizajes adquiridos.

Fuente: elaboración propia

3.6. Cronograma

Como se mencionaba en un apartado anterior, la propuesta didáctica se enfocará en el bloque curricular 4 de escritura del área de Lengua y Literatura y para la ejecución de las actividades se propone el siguiente cronograma, en el que se trabajará una sesión de cada actividad por semana, pues esto debido a que en la actualidad los estudiantes están retornando al centro escolar de forma progresiva y voluntaria con un periodo de tiempo entre 4 a 5 horas durante toda la jornada laboral, es por ello que el cronograma es flexible y puede ser modificado en caso de presentarse algún imprevisto.

Tabla 9. Cronograma de las actividades que conforman la propuesta didáctica.

MESES	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Descubro un animal																
Mi personaje transformado																
Me convierto en un objeto																
Soy periodista																
Un cuento disparatado																
Mi gran super poder																
Recapitulando																

Fuente: elaboración propia.

4. Conclusiones

Este apartado tiene como finalidad dar a conocer el grado de consecución de los objetivos planteados al inicio del presente trabajo, pues han sido varias las premisas y objetivos que se plantearon al comienzo y que se conocerá su alcance con las conclusiones planteadas.

Por una parte, toda la bibliografía recabada y empleada para sustentar la presente propuesta, han clarificado los diferentes conceptos que atañen a la escritura, al uso de las TIC, al trabajo cooperativo, a la implementación de una pizarra colaborativa y al desarrollo de la creatividad para la creación de textos.

Si bien es cierto, la escritura es una de las destrezas básicas del ser humano que permiten la comunicación y por ende se la debe potenciar y desarrollar correctamente para que el lector comprenda la intención del texto escrito, es así que a través de la implementación de la tecnología con el uso responsable y seguro se puede potenciar la escritura creativa y más aun cuando los estudiantes muestran gran predisposición, curiosidad y motivación por indagar más, especialmente cuando recién están empezando a conocer las diversas herramientas digitales para alcanzar sus aprendizajes.

Se considera que todas las personas son creativas y que poseen cualidades que deben ser descubiertas y aprovechadas para potenciar sus talentos, pues a través de la implementación de la propuesta se podrá evidenciar las diferentes capacidades que tienen los estudiantes y el desarrollo de sus competencias lingüísticas y extralingüísticas. Por ello para llevar a la práctica la escritura creativa se debe partir de las experiencias de los estudiantes, de sus vivencias e intereses propios, siendo el docente un mediador quien emplee las técnicas y recursos necesarios para desarrollar las diferentes actividades las mismas que deben ser motivadoras y funcionales.

Por otra parte, se hace conocer que la propuesta didáctica aún no se ha puesto en marcha, debido a las disposiciones del Centro de Operaciones de Emergencias (COE) y al Ministerio de Educación quienes hasta el presente desarrollo de este apartado, han autorizado el retorno progresivo de aquellos estudiantes que voluntariamente decidan retornar a las aulas de clase bajo todas las medidas de bioseguridad y como se manifestaba en el apartado del contexto,

los estudiantes disponen de internet en la escuela, mas no en sus domicilios y la puesta en marcha de esta propuesta requiere de la guía y mediación del docente.

Es así que se procede a realizar un análisis imbricando los objetivos del presente trabajo con la programación planteada, estableciendo las siguientes conclusiones.

Tomando como punto de partida el grado de consecución de los objetivos específicos los mismos que conllevan al logro del objetivo general se presenta a continuación un breve análisis de cada objetivo.

- En cuanto al primer objetivo específico, “Presentar una bibliografía íntegra que englobe las características de la escritura creativa y que sea los cimientos para la propuesta de innovación” se ha logrado conseguir de forma eficaz, puesto que se presenta una bibliografía completa que engloba no solo la escritura creativa, sino que también las competencias lingüísticas y extralingüísticas, los derechos de los niños, los valores, además de la implementación de las TIC, TAC y TEP; para ello se realizó una búsqueda minuciosa de la información más relevante en diversos artículos y libros.
- El segundo objetivo específico propuesto que es “Definir los elementos de la escritura creativa para niños” se ha conseguido alcanzar a través del apartado del marco teórico, específicamente en el apartado de escritura creativa, en donde se pone de manifiesto la importancia de fomentar y utilizar la creatividad que poseen los estudiantes para el desarrollo de diversas actividades, en este caso de escritura, tomando en cuenta sus intereses y vivencias personales.
- Al mencionar el tercer objetivo que hace referencia a “Establecer las competencias lingüísticas y extralingüísticas que inciden en el desarrollo de los niños” se evidencia su consecución, pues en el marco teórico se explicita cuáles son las competencias lingüísticas y extralingüísticas que debe poner en práctica el estudiante en el desarrollo de la escritura creativa, además se observará con mayor reflejo en la puesta en marcha de las diferentes actividades diseñadas en la propuesta y en la que deberán poner en práctica estas competencias.
- El siguiente objetivo específico es, “Estipular los recursos idóneos que favorezcan la utilización de las TIC y TAC”, para su logro se ha revisado toda la información pertinente y

necesaria para la valoración y análisis de la aplicación que van a utilizar los estudiantes para la puesta en marcha de esta propuesta.

- En lo referente al quinto y último objetivo, “Determinar los mecanismos de evaluación de la propuesta”, se ha determinado las formas de evaluación de la propuesta, pues como se menciona en su apartado correspondiente, se realizará una evaluación inicial, formativa y final, además de en gran medida ser cualitativa, pues se valorará no solo el producto, sino el proceso empleando una rúbrica de valoración.

La consecución de cada objetivo específico ha contribuido para lograr satisfactoriamente la obtención del objetivo general que es “Diseñar una propuesta didáctica innovadora para fortalecer la escritura creativa con el uso de una pizarra colaborativa para estudiantes de sexto grado”, ya que la implementación de esta propuesta contribuirá a nutrir la curiosidad de los estudiantes y a construir sus aprendizajes en base a la creatividad y a la interacción con sus pares. (Guzmán y Bermúdez, 2018)

Por lo tanto el presente trabajo es muy viable y puede ser implementado en cualquier centro escolar, además de garantizar el éxito de su implementación especialmente con aquellos estudiantes que no tenían acceso a las TIC y desconocían su uso e implementación en su aprendizaje, pues para ellos será una forma diferente y motivadora de aprender, así mismo tendrán la oportunidad de demostrar su creatividad en la creación de textos tanto de forma individual como colaborativa, de poner de manifiesto sus vivencias y de escuchar y respetar la de los demás, poniendo en práctica los valores humanos que los muestren como personas con buenos principios que entrelacen lazos fraternos de hermandad, mostrando amor y entrega en cada actividad realizada (Guevara, 2019).

5. Limitaciones y prospectiva

5.1. Limitaciones

Una limitación patente en el presente trabajo, es la imposibilidad de poder llevar a la práctica esta propuesta debido a que aún no han retornado a la presencialidad los estudiantes, sin embargo, con las disposiciones del Ministerio de Educación, que están entrando en vigencia, se espera que en un periodo corto de tiempo pueda ejecutar.

No obstante, esta limitación implica el desconocimiento del impacto que supondría en los estudiantes el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera creativa y diferente, la composición de textos para ser compartida en la pizarra colaborativa; de la misma manera tampoco se ha podido constatar si los objetivos planteados en la propuesta de innovación son alcanzables o no, ni mucho menos se ha podido realizar una evaluación para verificar los resultados de la programación y poder establecer algún mecanismo de mejora.

Otra limitación evidente, es la escases de equipos tecnológicos en el centro escolar, ya que solo se cuenta con 3 computadoras para uso estudiantil y esto supondría que los estudiantes deban escribir sus textos y publicarlos en el padlet por turnos, lo que implica que cada estudiante deba hacerlo de forma apresurada para cederle el turno al próximo estudiante y de esta manera no tendrán la oportunidad de explorar más a fondo esta herramienta digital, sin embargo, esta limitación podría ser aprovechada de manera positiva ya que contribuiría al trabajo grupal y colaborativo de los estudiantes, evidenciando los valores que cada uno posee.

5.2. Prospectiva

Entre las prospectivas del presente trabajo se menciona que puede ser implementada en escuelas tanto urbanas como rurales, debido a que las actividades están fundamentadas por teorías actuales que contemplan las diferentes zonas de desarrollo del estudiante y sin duda serán de mayor éxito en estudiantes que están empezando el manejo de las TICs.

Otra prospectiva sería implementar otros tipos de textos, con diferentes intenciones, ya sea informativa, persuasiva, descriptiva, entre otros, utilizando un software distinto como por ejemplo en wikis, en google site, etc., además se puede, adaptar, incrementar o disminuir el grado de complejidad según sea para estudiantes de grados superiores o inferiores.

Referencias bibliográficas

- Acosta, N., Franco, N., Ibarra, J., Llevano, D., Morales, D., y Moreno, Y. (2011). Preguntas Generadores [Entrada de Blog]. Investigando la literatura. Recuperado de: <https://investigandoliteratura.blogspot.com/2011/10/preguntas-generadoras.html>
- Aguirre, A. (2019). Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano. (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid.
- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. (tesis de grado) Universidad de Cantabria.
- Barzola, L., Suárez, M. y Arcos, J. (2020). La influencia de las TIC's en el desarrollo académico de los estudiantes universitarios en tiempos de pandemia por COVID-19. Revista científica Dominio de las Ciencias. 6(5), 354-386. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1473>
- Casanova, R., y Roldán Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. Estudios Pedagógicos. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42nespecial/art05.pdf>
- Colás, M., De Pablos, J. y Pagán, J. (2018). Incidencia de las TIC en la enseñanza en el sistema educativo español: una revisión de la investigación. Revista de Educación a Distancia. <http://dx.doi.org/10.6018/red/56/2>
- Díaz, C., y Price, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? Estudios pedagógicos (Valdivia), 38(1), 215-233.
- Fernández, E., Hervás, C., Baena, A. (2012). Las percepciones de agentes educativos hacia la incorporación de la Pizarra Digital Interactiva en el aula. Revista educativa Hekademos. 11, 19-27. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4059528.pdf>
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. Ánfora, 22 (38), 39-58. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538
- Gómez, M. (2015). La pizarra digital como recurso innovador y favorecedor del proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos de infantil y primaria del municipio de Alarcón -

- Madrid (Tesis doctoral, UNED). <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Mgomez>
- Guevara, M. (2019). Educación y existencia auténtica. Centro entreParéntesis. http://entreparesis.org/wp-content/uploads/PapelesEntrePar%C3%A9ntesis013_FernandaGuevara.pdf
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. Infancias Imágenes, 18(1), 80-94 <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12263/14741>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2016). Resultados educativos, retos hacia la excelencia. Quito: INEVAL. Disponible en: https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/CIE_ResultadosEducativos-RetosExcelencia201611301.pdf
- Jiménez, A. (2017). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación. Análisis, 50/92 (En-Ju), 55-72. <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.03>
- Labarthe, J. y Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: Taller de Escritura Creativa. Revista Papeles de Trabajo N.º 31. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología. Disponible en: <https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/12783>
- Lagunes, A., Torres, C. A., Flores, M., y Rodríguez, A. (2015). Comparativo del uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) por Profesores de Dos Universidades Públicas de México. Formación universitaria, 8(2), 11-18.
- Latorre, E., Castro, K., y Potes, I. (2018). Las TIC, las TAC y las TEP: innovación educativa en la era conceptual. Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.
- Mollá, A. (2019). Desarrollo de la competencia pragmática en la clase de ELE con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), (Trabajo fin de máster). Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19705/TFM.AML.pdf?sequence=1>
- Naciones Unidas (2018), La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf

- Parra, J. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas. Universidad Complutense de Madrid. 69-88
- Peinado, C. (2020). Principios para una enseñanza de la escritura creativa en la universidad. Arbor, 196 (798): a578. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4002>
- Pérez, D., Ivars, C., Tortosa, O., y Herraiz, E. (2015, mayo 26). La adquisición del lenguaje según el modelo innatista. 3ciencias. 4(2) 87-107. <https://doi.org/10.17993/3cemp.2015.040122.87-107>
- Pompa, Blanca. (2014). Análisis de la conversación [Figura]. Slideplayer. <https://player.slideplayer.es/3/1475305/data/images/img0.jpg>
- Raffaele, S. (1992). Formas de Saber que estamos perdiendo. Ediciones Taurus.
- Reyzábal, M. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 10(4),63-77. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55124841006>
- Romero, C. (2014). Lección de Lingüística. Consideraciones en torno de Ferdinand De Saussure: asidero de la lingüística real. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (24),13-24. ISSN: 0121-053X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322231458002>
- UNICEF (2017). Niños en un mundo digital. Estado mundial de la infancia 2017. Publicaciones UNICEF.
- Unser, C. (2017). Un estudio de aspectos positivos y negativos del uso de la tecnología en el aula, (tesis pregrado). Universidad de Long Island. http://digitalcommons.liu.edu/post_honors_theses/18
- Villacís, J. y Bell R. (2020). Estudio contextualizado de competencias lingüísticas en niños con hipoacusia en una unidad educativa de guayaquil. Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional, 8, 3. <https://doi.org/10.34070/rif.v7i1>
- Villalba, C. (2010). Sobre leer y ser leído en otras culturas. Un ejemplo entre español y alemán. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas, (7), 83-91.

Anexo A. Rúbrica de actividad 2. Personajes Transformados

CRITERIO	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
Contenido: Integra en su historia todos los personajes transformados y utiliza las TIC adecuadamente.						
Organización: La historia tiene ideas claras, adecuadas y coherentes.						
Vocabulario y gramática: Usa adecuadamente las reglas gramaticales y el vocabulario correcto.						
Ortografía, acentuación y puntuación: Emplea correctamente los signos de puntuación y la ortografía						
Respeto las producciones de los compañeros						

Anexo B: Rúbrica de actividad 3. Me convierto en un objeto.

CRITERIO	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
Contenido: Selecciona un objeto relevante para la creación de su relato y utiliza la pizarra colaborativa.						
Organización: El relato tiene coherencia con el objeto seleccionado, está ordenado y con ideas claras.						
Vocabulario y gramática: Hace uso correcto del vocabulario e introduce términos nuevos.						
Ortografía, acentuación y puntuación: Presenta una adecuada ortografía y utiliza los signos de puntuación correctamente						

Anexo C: Rúbrica de actividad 4. Soy periodista.

CRITERIO	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
Contenido: Inventa una noticia relevante						
Organización: La noticia es clara y tiene todas sus partes bien organizadas y claras.						
Vocabulario y gramática: Emplea términos nuevos y tiene una buena redacción						
Ortografía, acentuación y puntuación: Presenta una adecuada ortografía y utiliza los signos de puntuación correctamente						
Hace uso de las competencias lingüísticas y extralingüísticas para simular un reportaje.						

Anexo D: Rúbrica de actividad 5. Un cuento disparatado.

CRITERIO	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
Contenido: Seleccionan un tema y generan ideas para redactar un cuento.						
Organización: Siguen un orden y organización para escribir el cuento.						
Vocabulario y gramática: El vocabulario utilizado y las reglas ortográficas son empleadas correctamente						
Respetan los tiempos y turnos de participación.						

Anexo E: Rúbrica de actividad 6. Mi gran super poder.

CRITERIO	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
Contenido: Enlista poderes de superhéroes y problemas y los emplea correctamente para crear una historia.						
Organización: La historia tiene coherencia con el poder seleccionado, está ordenado, con ideas claras y aporta con experiencia personal.						
Vocabulario y gramática: Hace uso correcto del vocabulario e introduce términos nuevos.						
Ortografía, acentuación y puntuación: Presenta una adecuada ortografía y utiliza los signos de puntuación correctamente						

Anexo F: Rúbrica de actividad 7. Recapitulemos.

CRITERIO	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
Participa activamente sobre el feedback de las diferentes actividades.						
Crea un relato adecuado, con coherencia y cohesión, entrelazando más de dos actividades.						
Expresa libre y respetuosamente sus opiniones sobre las diferentes actividades.						
Utiliza un vocabulario correcto para expresarse de forma oral y escrita.						
Plantea sugerencias para reforzar aprendizajes.						
Hace uso de las competencias lingüísticas y extralingüísticas para expresarse ante sus compañeros.						
Hace uso responsable de las TIC para el proceso de aprendizaje.						