



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil  
**El desarrollo del habla en el aula de  
Infantil.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	María Ramírez Taboada
Tipo de trabajo:	Trabajo Fin de Grado
Área:	Lenguajes: Comunicación y representación
Director/a:	Noelia Carbonell Bernal
Fecha:	01/07/2021

## Resumen

Este trabajo de final de grado pretende ser una herramienta útil para el fomento y desarrollo del lenguaje y del habla en la etapa de Educación Infantil. La etapa de 3-6 años es crítica ya que los niños y niñas se encuentran en el momento clave para el desarrollo y aprendizaje correcto de vocabulario, la significación léxica y las diferentes formas de comunicación.

El marco teórico del trabajo se divide en diferentes apartados, mostrando los aspectos más teóricos relacionados con el lenguaje como son las teorías de la adquisición del lenguaje y las etapas de la adquisición del lenguaje.

Por lo que hace a la parte práctica del marco teórico, se explica la diferencia entre léxico y vocabulario y la importancia de su adquisición en edades tempranas, las praxias bucofonatorias y el papel que juegan en una correcta articulación de fonemas y palabras y, por último, se detallan otras herramientas que se pueden utilizar en el aula para potenciar el habla como es la literatura.

Todos estos apartados en conjunto son aspectos clave que se deben tener en cuenta para un correcto desarrollo y fomento del lenguaje en las aulas de Educación Infantil.

A partir de toda la teoría recabada, el trabajo se centra en presentar una unidad didáctica en la que, a través de nueve actividades y varias sesiones repartidas en el tiempo, el alumnado al que va dirigida la propuesta puede trabajar de forma directa su lenguaje y el desarrollo del habla.

**Palabras clave:** desarrollo del habla, praxias, literatura, vocabulario, Educación Infantil.

## Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi directora Noelia, los consejos y orientaciones que me ha dado mediante las sesiones que hemos hecho para así poder realizar mi trabajo de forma satisfactoria.

También quiero agradecer a UNIR por ofrecerme todos los recursos que he necesitado para obtener la información esencial para llevar a cabo el trabajo. Sin esos recursos no hubiese podido recopilar la misma información.

Por último, quiero agradecer a toda mi familia por brindarme su apoyo siempre que lo he necesitado. Sin ellos, este camino hubiese sido más difícil recorrerlo.

Muchas gracias a todos.

## Índice de contenidos

1. Introducción	1
2. Objetivos del trabajo	3
2.1 Objetivo General	3
2.2 Objetivos específicos	3
3. Marco Teórico	4
3.1. Fundamentación teórica	4
3.1.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje	4
3.1.2 Etapas adquisición del lenguaje	6
3.2. Prácticas para el desarrollo del lenguaje	9
3.2.1 Praxias buco fonatorias	9
3.2.2 El uso del vocabulario	10
3.2.3 El cuento y la literatura como herramienta para desarrollar el lenguaje verbal	12
4. Contextualización	13
4.1. Características del entorno	14
4.2. Descripción del centro	14
4.3. Características del alumnado	15
5. Propuesta de unidad didáctica	15
5.1. Introducción	15
5.2. Justificación	16
5.3. Referencias legislativas	16
5.4. Objetivos	17
5.5. Contenidos curriculares	18
5.6. Metodología	19
5.7. Sesiones y/o actividades	20
5.8. Planificación Temporal	33
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	33
5.10. Sistema de Evaluación	34
5.10.1. Criterios de evaluación	34
5.10.2. Instrumentos de evaluación	35

6. Conclusiones	35
7. Consideraciones finales	37
8. Referencias Bibliográficas	38
9. Anexos	41

## Índice de tablas

Tabla 1. Teorías de la adquisición del lenguaje	6
Tabla 2. Contenidos curriculares	18
Tabla 3. Actividad - 1 Sesión 1, 10 y 19	21
Tabla 4. Actividad - 2 Sesión 2, 11 y 20	22
Tabla 5. Actividad - 3 Sesión 7, 16 y 25	23
Tabla 6. Actividad - 4 Sesión 3, 12 y 21	24
Tabla 7. Actividad - 5 Sesión 4, 13 y 22	26
Tabla 8. Actividad - 6 Sesión 8, 17 y 26	27
Tabla 9. Actividad - 7 Sesión 5, 14 y 23	29
Tabla 10. Actividad - 8 Sesión 6, 15 y 24	30
Tabla 11. Actividad - 9 Sesión 9, 18 y 27	31
Tabla 12. Cronograma de las actividades	33
Tabla 13. Criterios de evaluación	34
Tabla 14. Lista de control	42
Tabla 15. Evaluación maestra	43

## Índice de figuras

Figura 1. Léxico y vocabulario	11
Figura 2. Cubo de praxias	41
Figura 3. Espejo con tarjetas	41
Figura 4. Cuento de "Sant Jordi"	42

## 1. Introducción

Cuando llegó el momento de pensar un tema para elaborar el trabajo final de grado, una de las primeras ideas que se valoró fue el lenguaje en Educación Infantil.

Se empezó a pensar en dicha etapa, en los muchos aprendizajes que llevan a cabo los niños y niñas entre los 0 y los 6 años de vida, y sin duda, el lenguaje y el desarrollo del habla es uno de los más importantes. Es por ello que este trabajo gira en torno a este tema para poder indagar más en cómo el alumnado de infantil desarrolla su lenguaje, el habla y es a partir de esta, cuándo se relaciona con su entorno más inmediato.

Andreu (2018) aseguró que los niños y niñas antes de su nacimiento ya están en contacto estrecho con los diferentes sonidos del lenguaje. Por ello, cuando ya nacen y se relacionan con sus progenitores se produce una interacción que permite el desarrollo léxico y fonológico. Gracias a esta interacción previa con el entorno próximo, el alumnado al llegar a la escuela ya cuenta con unos conocimientos previos.

Otro de los aspectos importantes es la comunicación no verbal de los niños y niñas. Hay que recalcar que la comunicación no es solo el lenguaje oral, sino que hay otras formas de comunicación que se irán presentando a lo largo del trabajo.

En un estudio sobre comunicación emocional no verbal en la infancia, Porras et al. (2020) concluyen que es mediante el cuerpo que el individuo es capaz de expresar emociones, percepciones, ideas o motivaciones que favorecen diferentes situaciones comunicativas.

El trabajo tiene la finalidad de presentar una unidad didáctica donde a partir de diferentes actividades y sesiones se trabaje en el aula ordinaria de forma más específica el habla con el fin de ayudar al alumnado de infantil a desarrollar, fomentar, perfeccionar y poner en práctica el uso del lenguaje.

En base a la experiencia profesional que una educadora vive en diferentes cursos de la etapa de Infantil, se puede comprobar como el alumnado que se encuentra en las aulas es muy diverso y tiene necesidades diferentes. En el caso del lenguaje, sucede igual, en una misma clase puede haber niños o niñas que tienen un gran nivel de desarrollo en su habla, y, por el contrario, niños o niñas que les cueste más, que no se encuentren en el mismo momento de desarrollo y que por lo tanto necesiten de una intervención más específica.

Leer varios artículos donde se habla de la importancia del papel de la escuela como parte fundamental del desarrollo del alumnado, dónde se pone en práctica diferentes estrategias y métodos como oportunidades nuevas de aprendizajes para el alumnado hace evidente la necesidad de trabajar dentro del aula de forma más específica con todo el grupo el lenguaje para ayudar a todos los alumnos a adquirir un buen nivel de desarrollo en su habla.

Según Moran et al. (2017) es un reto educativo asumir la responsabilidad del desarrollo del lenguaje del alumnado en infantil atendiendo así sus dificultades. Se debe tener en cuenta la psicología, partiendo de un diagnóstico, el aprendizaje teniendo en cuenta el proceso educativo que se quiere seguir y las relaciones sociales. Partiendo de la realidad del alumnado se deben buscar alternativas metodológicas para atender sus características y condiciones individuales.

Respecto a una de las grandes preguntas relacionadas con el ámbito del aprendizaje de una lengua, “¿Cómo aprenden los niños el código lingüístico?”, Susana López Ornat (2011) indica que “la cuestión surge porque el lenguaje tiene una estructura formal que no se explica explícitamente a los niños” (p.4).

El humano al nacer ya cuenta con conocimientos gramaticales genéticos que maduran y guían al niño en el descubrimiento de la gramática de la lengua del medio en el que ha nacido.

## 2. Objetivos del trabajo

### 2.1 Objetivo General

Diseñar una unidad didáctica para proponer ciertas actividades que ayuden a fomentar el desarrollo del habla en el alumnado de Educación Infantil.

### 2.2 Objetivos específicos

- Conocer las bases teóricas relacionadas con el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de infantil.
- Diseñar un conjunto de actividades a lo largo de diferentes sesiones para fomentar el uso del lenguaje en el aula.
- Usar e interpretar la información recabada de forma correcta con el fin de llevar a cabo la unidad didáctica.

### 3. Marco Teórico

El siguiente marco teórico es el resultado de un conjunto de temas y apartados minuciosamente seleccionados con el fin de investigar, buscar y destacar toda la información necesaria como fundamentación del tema propuesto. Son estos apartados la base teórica de la posterior unidad didáctica.

Para poder llevar a cabo el marco teórico del trabajo se ha procedido a analizar otros trabajos anteriores relacionados con el lenguaje, artículos de interés, así como también los manuales de las asignaturas “Didáctica de la Lengua” y “Didáctica de la literatura” puesto que en estos manuales se encuentra mucha de la información relacionada con la evolución y el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de infantil.

#### 3.1. Fundamentación teórica

##### 3.1.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje

Para comenzar a hablar del desarrollo del lenguaje y del habla en los niños y niñas de infantil, es importante tener en cuenta las diferentes teorías que existen y sus autores. A continuación, se presentan algunas de las principales teorías relacionadas con la adquisición del lenguaje en niños y niñas.

- Teoría conductista: Skinner fue el padre de esta teoría en la que explica que cualquier aprendizaje se basa en el estímulo-respuesta y según esta, el aprendizaje se puede modificar.

La imitación es otro de los aspectos clave para él, afirmando que los niños y niñas aprenden a hablar a partir de la imitación del adulto. Por lo tanto, para Skinner el entorno donde crece y se desarrolla el niño es de gran importancia.

- Teoría genética: En dicha teoría presentada por Piaget, el lenguaje es visto como el resultado de la función simbólica. Para que un niño desarrolle el lenguaje previamente se ha tenido que dar un correcto desarrollo cognitivo (su propia experiencia con el medio que le rodea, el aprendizaje que surge de la interacción con los otros, su propia maduración...).

Según Noguera (2017) Piaget diferencia el lenguaje entre egocéntrico y socializado. En el primer tipo, el niño se centra en sí mismo, sin tener en cuenta al interlocutor. En

cambio, en el segundo tipo, el habla se da en voz alta sin dirigirse directamente a nadie. En el lenguaje se hace evidente la interacción con el ambiente, pero sin la necesidad de ser escuchado u obtener una respuesta.

- Teoría innatista: Esta teoría encuentra la clave de la adquisición del lenguaje en la biología. Es decir, el ser humano cuenta con una capacidad innata para adquirir el lenguaje. Es por ello, que las personas pueden hacer usos diferentes de una misma lengua. En esta teoría también se tiene en cuenta el entorno donde se encuentra el niño o la niña siendo claves para el desarrollo del lenguaje la parte genética y la relación con el medio más cercano.

Noguera (2017) expone que el desarrollo del lenguaje no está relacionado con la imitación, sino que la persona cuenta con unas condiciones o capacidades innatas.

- Teoría histórico-cultural: Vygotsky es el autor de esta teoría donde explica su visión sobre la adquisición del lenguaje por parte de los niños. Para él, la interacción social por parte del niño, la cultura y la historia son aspectos clave para que suceda el lenguaje. Vygotsky a diferencia de otros autores cree que el componente genético no es suficiente para explicar la adquisición del lenguaje.
- Teorías del aprendizaje- últimas tendencias: Otros autores más contemporáneos recogen el baby-talk, la aportación del ambiente y la retroalimentación.

El baby-talk es el código que utilizan los adultos para comunicarse con el niño pequeño facilitando su comprensión.

Respecto la aportación del ambiente recoge el entorno más cercano del niño o la niña como su familia, la escuela, el contexto social... Y, por último, por lo que hace a la retroalimentación puede ser con el fin de repetir lo que ha producido el niño de forma literal porque ya es correcto o con el propósito de corregir aquello que ha dicho aportando la forma correcta.

A continuación, se presenta una tabla a modo resumen de las diferentes teorías.

**Tabla 1**

*Teorías de la Adquisición del Lenguaje*

Teoría	Autor	Año	Caract. principales
Conductista	Skinner	1981	Imitación. Comportamiento estímulo-respuesta
Innatista	Chomsky	1969	Base biológica e innata + entorno= permiten descubrir los principios de la lengua.
Genética	Piaget	1964	Resultado de un desarrollo cognitivo. Sin tener en cuenta la interacción social.
Histórico-Cultural	Vygotsky	1934	Necesidad de comunicarse y hacer partícipe al otro. Interacción social.
Del aprendizaje			-Baby-talk -Aportación del ambiente -Retroalimentación

Fuente: Elaboración propia.

### 3.1.2 Etapas adquisición del lenguaje

En el desarrollo del lenguaje se diferencian dos grandes etapas: la prelingüística, y la lingüística.

#### ETAPA PRELINGÜÍSTICA

Esta etapa se sitúa entre los 0 y los 10 meses aproximadamente. Siendo en cada caso diferente, puesto que cada niño y niña lleva un ritmo de desarrollo muy diferente.

Millán Chivite (1997-1998) señala tres funciones básicas del lenguaje que se dan en esta etapa:

- Ejercitación articulatoria y auditiva.
- Identificación y diferenciación fónica.
- Respuesta a los estímulos del entorno.

La etapa prelingüística se subdivide en ciertas etapas. Dichas etapas son:

- o Prebalbuceo (0-2 meses): en esta etapa se dan ciertas manifestaciones sonoras no lingüísticas que poco a poco comienzan a tener un objetivo. También es clave el gorjeo considerado los primeros balbuceos (función articulatoria). Se produce como respuesta a estímulos del entorno.

- Balbuceo (3-6 meses): en esta otra etapa se produce el balbuceo claro y de forma constante con sonidos guturales (ga-ga-ga-ga). En esta etapa el bebé es más consciente de la comunicación que se establece con el adulto. Es aquí donde se empiezan a ver las relaciones entre el bebé, el adulto y el objeto que se desea. Toda producción comunicativa del bebé tiene un efecto en los adultos que le rodean. En este momento del desarrollo se dan varios tipos de juego que permiten ahondar en la relación del adulto con el niño y el entorno que les rodea.
- Balbuceo reduplicativo (6-10 meses): En esta etapa se empiezan a dar en el bebé ciertos sonidos. Algunos de ellos son las “lalaciones” o “laleos” junto con las “secuencias iterativas” también llamados “grupos repetitivos”. Un claro ejemplo de esto es (mamama, papapa, bobobo...) con un fin expresivo o imitativo.  
En esta etapa es importante la relación que tiene el bebé con su entorno y los objetos que le rodean, así como la relación que se crea con el adulto. Es importante la retroalimentación del adulto como respuesta al niño, por ello es importante que se les hable en todo momento.

### ETAPA LINGÜÍSTICA

Se dice que esta etapa comienza en el momento que el niño o niña emite su primera palabra con una función clara tal y como se encuentra en el sistema adulto. Aproximadamente a los 10 -12 meses del bebé hacia adelante.

Según Jaimes (2019) los niños en el proceso de adquirir el lenguaje aprenden los diferentes fonemas que existen en su idioma, así como también la combinación de ellos y el significado que tienen en una oración.

Esta etapa se divide también en diferentes fases que son las siguientes:

- Estadio germinal (10-12 meses): caracterizado por la imitación de sonidos por parte del bebé después de la reproducción del adulto. Es capaz también de seguir ciertas ordenes motrices, así como llevar a cabo conversaciones preverbales con el adulto.
- Etapa holofrástica (12-24 meses): esta etapa tiene una duración de un año en la vida del niño y es por esto que se pueden diferenciar diversos momentos. De los 12 a los 14 meses el niño es capaz de producir unas cinco palabras aproximadamente en formato holofrase, es decir, utilizar una palabra como

si fuera una frase completa por eso es muy importante que en este momento el adulto formule correctamente la frase para que poco a poco el niño mejore su lenguaje verbal.

De los 15 a los 18 meses será capaz de producir unas veinte palabras más o menos en formato holofrase, por ejemplo; papá, agua, mamá...

De los 18 a los 24 meses se amplía el campo léxico hasta unas cincuenta palabras aproximadamente entre las cuales podemos encontrar adjetivos, verbos o sustantivos. Hacia los dos años el niño empezará a formular frases sencillas.

Portilla (2017) define la etapa holofrástica como aquella en la que los niños emiten sílabas y palabras con diferentes significados.

- Período de la competencia sintáctica (2-4 años): A lo largo de todo este período el niño será capaz de producir oralmente unas 300 palabras. También realizarán oraciones cortas con verbos como “ser” o “haber”. En este momento se puede decir que el lenguaje del niño es comprensible para el adulto.

A partir de los 3 años aparece el lenguaje en un contexto descontextualizado. Pueden tener problemas con las formas verbales irregulares. Además, otro de los problemas que se puede dar está relacionado con los fonemas vibrantes.

A partir de los 4 años el niño cuenta con un léxico de 1.500 palabras aproximadamente haciendo uso de diferentes tiempos verbales, ya sea presente, pasado o futuro.

- Estadio operatorio (a partir de los 5 años): A esta edad el niño hace un uso del lenguaje consciente para poder autorregularse y relacionarse con los demás. En esta etapa está presente la conciencia lógica y una correcta fono articulación.

“La alfabetización inicial posibilita el desarrollo de habilidades imaginativas creadoras particulares con el uso del lenguaje y a su vez permite generar y fortalecer vínculos afectivos y sociales. Por esta razón, las habilidades alfabéticas requieren del desarrollo de destrezas comunicativas, cognitivas y lingüísticas complejas por lo que se necesita de un entrenamiento específico e intencional para su adquisición” (González, 2018, p. 2).

## 3.2. Prácticas para el desarrollo del lenguaje

En los siguientes puntos se tratarán diferentes prácticas que se pueden llevar a cabo en el aula para fomentar, desarrollar y mejorar el habla del alumnado de infantil.

### 3.2.1 Praxias buco fonatorias

El uso de las praxias buco fonatorias en el aula tiene el objetivo de mejorar el lenguaje en el alumnado de infantil, puesto que son estimulantes del lenguaje y permiten ejercitar los órganos relacionados con la producción de los fonemas como por ejemplo la lengua, la posición de esta en relación con los dientes, el paladar, los labios, etc favoreciendo así la pronunciación correcta de los fonemas.

Moran et al. (2017) indican la necesidad de estimular diferentes habilidades motrices como la movilidad facial, la respiración, los órganos articulatorios, la articulación de fonemas y la coordinación fonoarticulatoria y respiratoria.

Es mediante las praxias, entendidas como ejercicios físicos que realiza el alumno, que se favorece la mejora de la producción oral de las palabras.

Existen algunos enfoques terapéuticos como aseguran Zambrano y Álvarez (2017) en los que se centran exclusivamente en trabajar con praxias bucofonatorias, movimientos programados y específicos que favorecen la producción de palabras y fonemas.

Por lo tanto, se puede decir que gracias a la realización de las praxias dentro del aula con el alumnado se consigue una correcta articulación del lenguaje, así como una adecuada producción fonética de las palabras y un correcto desarrollo del lenguaje.

Según Álvarez y Zambrano (2017) un niño que no presenta una adecuada coordinación motriz de los órganos articulatorios, en el que no se han trabajado sus praxias bucofonatorias, presentará una musculatura inmadura, así como también unas limitaciones de movimiento que derivarán en dificultades o alteraciones en las producciones de los fonemas asociándolo con la dislalia.

Hay diversos tipos de praxias buco fonatorias, las principales son:

- Praxias linguales: son aquellos movimientos de lengua que realiza el niño. Son clave en el desarrollo correcto del habla.

Algunos ejemplos de praxias linguales son: sacar y meter la lengua manteniendo la boca abierta en todo momento, mover la lengua de lado a lado tocando la comisura de los labios o también con la lengua dentro de la boca presionar las mejillas.

- Praxias labiales: estas praxias están destinadas a trabajar en profundidad la articulación de los fonemas, según el movimiento de labios que se realice se pronuncia un sonido u otro.

Algunos ejemplos de praxias labiales son: vibración de los labios, recrear la posición labial de las vocales o frotar el labio superior con el inferior.

- Praxias del velo del paladar: con este tipo de praxias se pretende trabajar en el alumno todo lo relacionado con el aire y la respiración. Son importantes los ejercicios de soplar y respiratorios. Algunos de los ejercicios que se pueden llevar a cabo son el soplar, realizar respiraciones profundas y también inspiraciones.
- Praxias de mandíbula: con estos ejercicios se promueve una mejora en el habla del alumnado realizando movimientos mandibulares, favoreciendo también a una correcta masticación. Realizar movimientos masticatorios de forma intencionada, mover la mandíbula de lado a lado o abrir y cerrar la boca de forma lenta o rápida son algunos de los ejercicios que se llevan a cabo en este tipo de praxias.

En un artículo de presentación de casos, Tenelanda et al. (2020) obtienen una serie de conclusiones en las que hacen evidente que los ejercicios de articulación de la boca son imprescindibles para mejorar la producción de los diferentes fonemas. Se deben tener en cuenta y poner en práctica tanto ejercicios respiratorios como musculares.

### 3.2.2 El uso del vocabulario

Cuando se trata del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de infantil, no solo es importante la fonética o como produzcan las palabras ellos, sino que también es importante darles herramientas para su correcto aprendizaje. Para ello es importante que desde el aula se trabajen otros aspectos de la lengua como el vocabulario. De esta forma los alumnos adquirirán nuevas palabras y su significado de forma que aprendan a utilizarlas correctamente.

Según Contreras (2018) en el aula se debe enseñar el vocabulario al alumnado de forma que las palabras estén integradas entre ellas, formando una red que las relacione y les dote de significado para que los niños y niñas puedan memorizarlas de forma sencilla.

Cuando hablamos de vocabulario es importante diferenciarlo del léxico. La Real Academia Española (RAE) define el término *léxico* como “vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un

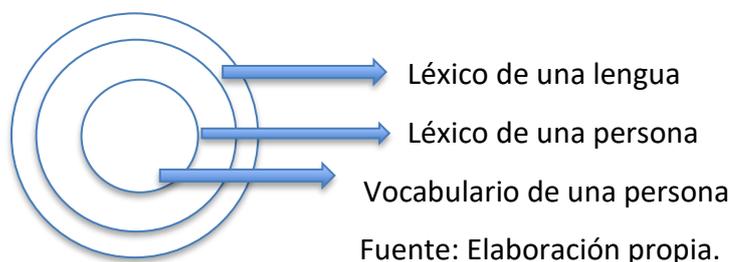
campo semántico dado, etc.". Por otro lado, define el término *vocabulario* como "conjunto de palabras de un idioma" y "conjunto de palabras que usa o conoce alguien".

Por lo tanto, podríamos decir que *léxico* es el conjunto de palabras con las que cuenta un idioma y que un hablante puede conocer o no. En cambio, el *vocabulario*, es el conjunto de palabras que el individuo conoce y utiliza.

Hay que tener en cuenta que una persona comprende muchas más palabras de las que puede llegar a utilizar ya sea de forma oral o escrita.

Vidal Lamíquiz (Morales Núñez, 2008) engloba estos conceptos de la siguiente forma:

### Figura 1. Léxico y vocabulario



Fuente: Elaboración propia.

Según Luis Luceño (1994) y Pastora Herrero (1990) los objetivos principales para un correcto aprendizaje del vocabulario son:

- El perfeccionamiento y ampliación del vocabulario que ya posee el niño. De esta forma podrá elegir entre un mayor número de palabras.
- Conversión del vocabulario comprensivo en expresivo por parte de los alumnos.
- El aumento de las posibilidades combinatorias de las palabras por parte de los niños.
- Lograr que los niños se sienten interesados por aprender y adquirir nuevas palabras.
- Corregir los errores que puedan realizar los niños pronunciando o haciendo uso de las palabras nuevas que aprenden.

Por otro lado, también hay que tener en cuenta los criterios de selección por parte de los maestros a la hora de introducir nuevo vocabulario en el aula con el alumnado:

- Criterio psicológico: se basa en adaptar el contenido que le ofrecemos a los niños a su nivel de desarrollo y madurativo. Es posible que no logren entender palabras que les enseñamos antes de que estén preparados.
- Criterio filológico: se debe tener en cuenta el lexema de la palabra en sí que deseamos enseñar, facilitando el aprendizaje de otras palabras de la misma familia.

-Criterio pedagógico: a la hora de enseñar una palabra al alumnado es importante que el maestro verifique previamente el valor educativo de la misma, asegurándose que no es una palabra que no interesa que aprendan los niños.

-Criterio científico: el vocabulario relacionado con diferentes materias y áreas del currículo. Por lo tanto, los alumnos aprenderán palabras diferentes que forman parte de diferentes ámbitos.

-Criterio social: este criterio está relacionado con el uso de las palabras y su frecuencia. Si es una palabra que se usa a menudo es importante enseñarla.

Además de estos criterios, García Rodríguez y García Díaz (2017) presentan otros como son la riqueza fonética, la existencia de las TICs, las palabras relacionadas con imágenes concretas y reales.

### 3.2.3 El cuento y la literatura como herramienta para desarrollar el lenguaje verbal

La literatura infantil aporta numerosos beneficios en el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, por ello es muy beneficioso y recomendable trabajar la literatura en las aulas de infantil.

Sin embargo, se puede hablar de instrumentalización de la literatura cuando el objetivo de ésta no es solo el disfrute de los alumnos por una lectura simplemente placentera, se va más allá para conseguir otros fines. Por lo tanto, la literatura dentro de las aulas también se lleva a cabo con el propósito de trabajar otras áreas del currículo, como, por ejemplo, el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas.

El desarrollo oral del alumnado se ve potenciado en el momento que reciben literatura de forma narrada, leída o explicada. Cuando escuchan un cuento o una historia, de forma inconsciente van adquiriendo nuevos enunciados verbales que poco a poco van incorporando al conjunto de léxico que ya conocen.

A demás hay que tener en cuenta que la literatura estimula todos los niveles lingüísticos que tiene una lengua y no solo el vocabulario como son las palabras nuevas que van aprendiendo, sino que también a nivel morfológico, a nivel fonético o sintáctico se aprecia una mejora en su desarrollo por parte del niño.

A la hora de contar en clase un cuento, y con el fin de que los alumnos mejoren su habla, hay algunas estrategias que el maestro/a puede implementar con el alumnado para que éste se anime a hablar y así potenciar su lenguaje verbal. Algunas de estas propuestas son:

- Dejar frases sin acabar para que los niños las completen.
- Realizar preguntas abiertas sobre lo que sucede en el cuento o lo que pasará a continuación.
- Introducir por parte del maestro errores en el relato para que los niños tengan que realizar la corrección.
- Al acabar la explicación del cuento, pedir a los niños que se inventen ellos mismos variaciones de la historia empezando con una pregunta: “¿Qué hubiera pasado si...?”.

“La realización de conversatorios de aula, motivaba a los estudiantes a proponer nuevos finales para los cuentos, criticar las acciones de los personajes, inferir acerca de los paisajes o el tiempo de cada historia y a dimensionar las enseñanzas de cada cuento en torno a su vida personal” (Soto, 2017, p.60).

Relacionado con el cuento y la literatura se encuentra la dramatización. El uso del teatro en el aula de infantil tiene muchos beneficios, pero uno de los más importantes es la implicación del lenguaje oral en éste.

Según Martín (2018), mediante la dramatización se genera en el alumnado un estímulo derivado del entorno que le rodea facilitando así, la estimulación del lenguaje.

El teatro se relaciona también con el juego simbólico, tan característico e importante en esta etapa, así como también con la resolución de conflictos. Mediante el juego dramático es posible hacer una representación de los conflictos.

Todas estas situaciones permiten al alumnado relacionarse con los demás de diversas formas, haciendo uso de su lenguaje oral, y del no verbal. Con el teatro y la dramatización el alumnado también hace uso del lenguaje corporal.

## 4. Contextualización

La siguiente propuesta de unidad didáctica surge como resultado a una necesidad que existe en la etapa de Educación Infantil. Como se ha dicho con anterioridad, y teniendo en cuenta el objetivo general del trabajo, con la unidad didáctica se pretende programar diferentes sesiones y actividades para favorecer que los alumnos del segundo ciclo de infantil desarrollen el habla y el lenguaje.

Los diferentes apartados que forman parte del marco teórico del trabajo serán la base teórica de las propuestas didácticas que se lleven a cabo. Los diferentes temas de los

que se ha hablado están estrechamente relacionados con las actividades que se propondrán con el fin de ayudar a los niños y niñas a mejorar su habla.

#### 4.1. Características del entorno

El centro en el cual se lleva a cabo la propuesta didáctica está situado en un entorno urbano, en una ciudad grande en la que el centro debe adaptarse a los cambios que se producen en la sociedad e ir renovando su acción educativa conforme cambian las necesidades del entorno.

La realidad socio-cultural de los alumnos que se encuentran en la escuela es muestra de las diferentes clases sociales que conviven entre la población. La mayoría de familias en la escuela forman parte del grupo de clase media.

Respecto a las familias, predominan aquellas nucleares, formadas por el padre, la madre y los hijos, aunque también se dan otras estructuras familiares como las monoparentales. También se dan casos de separaciones, que como resultado dan otras composiciones de familia diferentes.

#### 4.2. Descripción del centro

El centro está situado en la ciudad de Barcelona. Una ciudad cosmopolita, con diversidad de culturas, religiones y etnias. Es una ciudad donde la cultura está muy presente ya que cuenta con muchos museos, centros culturales, teatros, cines... Todo esto sumado a que cuenta con mar y con montaña hace que Barcelona sea una ciudad con muchas oportunidades educativas. Desde el centro se realizan con los alumnos a lo largo del curso diversas salidas a algunos de estos lugares con el objetivo de que los niños y niñas vivan experiencias que les sean enriquecedoras.

Debido al gran número de habitantes que tiene la ciudad: 1,62 millones (según datos de 2018), el centro debe adaptarse a la gran demanda de plazas que hay. Es por ello que abarca toda la etapa educativa, desde Educación Infantil pasando por Primaria y Secundaria, hasta Bachillerato.

Centrándonos en la etapa de Educ. Infantil, el colegio tiene dos líneas por curso (P3-A, P3-B, P4-A, P4-B, P5-A, P5-B) con sus respectivas tutoras y educadoras de soporte (una por grupo).

Otras instalaciones del centro destinadas a Infantil es el patio, la sala de psicomotricidad y la sala de arte. Cada especialidad tiene su profesor/a específico. Otros equipamientos con los que cuenta el colegio son los relacionados con las TIC (ipads, pizarras digitales, ordenadores y televisor).

### 4.3. Características del alumnado

El grupo al que va dirigida la propuesta de unidad didáctica es la clase de P4-A. En el grupo hay 25 alumnos (12 niñas y 13 niños) que tienen entre cuatro y cinco años. Es un grupo muy diverso con alumnos de diferentes etnias como resultado de los diferentes grupos sociales y culturales que podemos encontrar en la ciudad.

A demás hay un niño con un trastorno del lenguaje (TDL) que presenta dificultades a la hora de adquirir el lenguaje, y con el que se deben realizar actividades y ejercicios específicos relacionados con el habla para su correcta mejora.

La propuesta didáctica busca ayudar y favorecer a todo el alumnado, cada uno de forma individual, abarcando las necesidades de todos y todas.

## 5. Propuesta de unidad didáctica

### 5.1. Introducción

La propuesta didáctica que se presenta, se centra en el área de “Lenguajes: comunicación y representación”. Esta área del currículo de Educ. Infantil se subdivide en diversos bloques.

Bloque 1: Lenguaje verbal

Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3: Lenguaje artístico

Bloque 4: Lenguaje corporal

## 5.2. Justificación

La siguiente propuesta didáctica surge como una necesidad de atribuirle al lenguaje, al habla y su desarrollo en el alumnado de infantil, la importancia que tiene.

Hoy en día hay muchos aspectos que se trabajan a diario en las aulas, pero el lenguaje, pese a ser uno de los más importantes, o el que más, no se le presta una atención exclusiva.

Por lo tanto, con la propuesta didáctica que se plantea, se busca intensificar todas aquellas acciones que favorecen el desarrollo y la mejora del habla en los niños y niñas de Infantil haciéndolo desde la propia aula, con actividades o juegos integrados en su día a día.

## 5.3. Referencias legislativas

Dado que el centro en el que se realiza la propuesta se encuentra en Barcelona, la legislación que sustenta la intervención es la estatal, y la de la comunidad autónoma de Cataluña.

Por lo que hace a la legislación estatal, la propuesta se basa en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. Concretamente, en la tercera área del currículo de infantil “Lenguajes: Comunicación y representación”.

En la legislación autonómica, está presente el Decreto 181/2008, del 9 de septiembre, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de infantil.

Siguiendo con la normativa propia de la comunidad autónoma, en este caso Cataluña, por lo que hace al uso del catalán en las aulas la ley 1/1998, del 7 de enero destaca que en Cataluña existen dos lenguas oficiales en todo el territorio, una es el castellano y otra el catalán. Esta ley en su artículo 20, trata específicamente el uso del catalán respecto a la educación y señala que el catalán como lengua propia de Cataluña también debe serlo de la educación en todos sus niveles. Por este motivo, todos los centros educativos deben hacer uso del catalán como lengua vehicular.

Respecto a la atención a la diversidad y al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) en Cataluña se encuentra la orden EDU/484/2009, del 2 de noviembre, del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de educación infantil.

En su artículo 5 hace referencia a la atención a la diversidad reflejando la necesidad de adecuar los objetivos de las programaciones a las características del alumnado. Así como también proponer actividades diferentes con diversos grados de dificultad para que todo el alumnado pueda llegar a desarrollar las capacidades de la etapa en la que se encuentra.

Este artículo además hace evidente la necesidad de llevar a cabo un plan individualizado para el alumno en cuestión, detallando las ayudas, soportes y adaptaciones que necesita adecuándose a su progreso.

#### 5.4. Objetivos

La etapa de Educación Infantil está dividida en varias competencias básicas (8).

En la propuesta didáctica que se plantea se trabajan las siguientes competencias básicas:

- Competencia lingüística
- Competencia cultural y artística
- Competencia social y ciudadana

Los objetivos que deberán alcanzar los alumnos en la propuesta didáctica son los siguientes:

Objetivo general:

- Desarrollar y mejorar el habla a partir de diversos recursos planteados.

Objetivos específicos:

1. Expresarse de forma clara y coherente con un vocabulario apto a su nivel.
2. Comprender la información de forma oral o visual.
3. Ampliar su vocabulario activo.
4. Realizar un correcto ejercicio de praxias buco fonatorias.
5. Participar activamente en las actividades propuestas y estar motivado en el propio aprendizaje.
6. Respetar los turnos y las normas de cada actividad o juego.
7. Utilizar el propio cuerpo como otro elemento expresivo.
8. Ser capaz de expresar ideas propias.

## 5.5. Contenidos curriculares

Los contenidos curriculares que se van a trabajar con la propuesta didáctica son los establecidos por el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educ. Infantil.

Los contenidos se centran en el bloque de “Lenguajes: comunicación y representación” ya que son los relacionados con el desarrollo del habla en las aulas.

**Tabla 2**

*Contenidos Curriculares.*

<b>Área de lenguajes: comunicación y representación</b>
<b>Bloque 1: Lenguaje verbal</b>
<i>Escuchar, hablar y conversar:</i> -Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos. -Uso progresivo, acorde con la edad de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara. -Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. -Utilización de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. <i>Acercamiento a la literatura:</i> -Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje. -Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
<b>Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</b>
-Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
<b>Bloque 4: Lenguaje corporal</b>
-Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. -Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Fuente: Elaboración propia.

## 5.6. Metodología

Dicha propuesta didáctica gira entorno a varias sesiones de diferente temática en las cuales se llevan a cabo diferentes actividades. La forma de llevarlas a la práctica se realizará de diferentes maneras según el tipo de actividad, y el objetivo que se quiera alcanzar con ésta.

Habrán actividades donde se trabaje con todo el grupo a la vez, y en cambio otras, que se formarán pequeños grupos para poder observar en detalle cómo actúa cada niño/a.

Para el desarrollo de la propuesta se va a utilizar una metodología activa, que tengan un papel protagonista en la realización de las actividades y que sean partícipes de su proceso de aprendizaje. Es importante también tener en cuenta el grupo de alumnos/as de la clase, y adaptarse a la realidad y necesidades de cada uno de ellos.

Por las características de la unidad didáctica, el fin que persigue y cómo se lleva a cabo, el autor en la que se basa la metodología es Freinet (1896) y sus técnicas de trabajo.

La metodología de Freinet se basa en los siguientes puntos clave:

- Una participación activa por parte de los alumnos.
- Son los propios alumnos los que reciben la información por sí mismos, y no de forma pasiva.
- El alumno es entendido como un individuo que desea aprender por sí solo.
- Respeto al alumnado y sus necesidades, adaptándose a sus ritmos individuales.
- Promueve también el aprendizaje en equipo, trabajando en grupos y favoreciendo así la cooperación y las habilidades sociales.
- El alumnado gracias a este método es capaz de pensar y comunicar sus ideas a los demás. Siendo así más autónomo y libre favoreciendo un pensamiento crítico.

A lo largo de las diferentes sesiones, y para desarrollar y fomentar el habla, se llevarán a cabo diferentes actividades, pero todas diferentes entre ellas. Algunas tendrán un componente más verbal, donde los alumnos deberán hacer uso del lenguaje oral, la escucha y la comprensión oral también serán importantes, incluso el movimiento de diferentes partes del cuerpo.

Para poder implementar toda la unidad didáctica dentro del aula, será necesario el trabajo de la tutora, de la educadora de soporte y la logopeda del centro (como referente en el tema que ayudará a la tutora a tratar los temas más convenientes).

Todas las actividades de la unidad didáctica se pondrán en práctica en la misma aula del grupo al que va dirigida la propuesta. En el caso de las actividades que se realizaran en pequeño grupo, la tutora será la que realice la propuesta con el correspondiente grupo, y la educadora de soporte seguirá trabajando con el resto de la clase.

### 5.7. Sesiones y/o actividades

La unidad didáctica está organizada en diferentes sesiones (27) distribuidas en tres meses del curso.

Durante las sesiones se trabajan los aspectos clave en la mejora y desarrollo del lenguaje en el alumnado. Los temas que se trabajan son: las praxias, el vocabulario, y la literatura infantil, todos ellos como recursos prácticos para mejorar la expresión y comprensión oral de los niños y niñas.

Para cada tema a trabajar, se llevan a cabo nueve sesiones distribuidas durante los tres meses. La unidad didáctica se basa en la repetición de las mismas actividades a lo largo de las doce semanas con el fin de poder observar y evaluar el aprendizaje individual y la evolución de cada alumno y alumna.

En total, la unidad didáctica consta de veintisiete sesiones (nueve actividades diferentes) distribuidas en días diferentes de las doce semanas.

Durante las tres primeras semanas de cada mes (abril, mayo y junio), se trabaja un tema diferente en cada una de ellas (dos sesiones por tema), y en la última semana, como conclusión de todo lo trabajado con los alumnos, se lleva a cabo otras tres sesiones (una para cada tema) englobando los tres temas trabajados con anterioridad.

ACTIVIDADES VOCABULARIO

**Tabla 3**

*Sesión 1, Sesión 10 y Sesión 19 de la UD.*

<b>Actividad 1. Búsqueda de sinónimos/antónimos</b>			
<b>Objetivos</b>			
<p>-Ser capaz de atribuir un sinónimo y un antónimo a las palabras propuestas.</p> <p>-Dotar de significado las palabras correspondientes.</p> <p>-Poner en práctica el vocabulario propio.</p>			
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>			
<p><b>Duración de la actividad:</b> 15 min.</p> <p>Se busca que los alumnos trabajen el vocabulario mediante los sinónimos y los antónimos, de esta forma pondrán en práctica su vocabulario activo. La maestra presentará a los niños y niñas unas palabras significativas para todos ellos. Deberán buscar cuál es el sinónimo, y por el contrario el antónimo de cada una de ellas. Las palabras estarán presentadas en formato cartel, para que sean fácilmente manipulables por todos ellos. Cada vez que encuentren una palabra con su sinónimo y su antónimo, deberán colgarlo en una de las paredes del aula. Al finalizar la sesión tendrán muchos grupos de palabras.</p> <p>En (Anexo 1) se encuentra la tabla con las palabras concretas de la actividad.</p>			
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Participantes</b>
-Palabras impresas y plastificadas (formato cartel).	-Aula de referencia del grupo.	Gran grupo (25 alumnos)	-Alumnos. -Tutora
<b>Criterios de evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las explicaciones de la profesora respecto a la actividad.</li> <li>• Respeta las normas de realización de la actividad.</li> <li>• Escucha a los compañeros y a la profesora.</li> <li>• Es capaz de demostrar los conocimientos adquiridos con la actividad.</li> </ul>			

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 4.**  
*Sesión 2, Sesión 11 y Sesión 20 de la UD.*

<b>Actividad 2. Caja sorpresa</b>			
<b>Objetivos</b>			
<p>-Hacer uso de los sentidos para adivinar que contiene la caja.</p> <p>-Realizar hipótesis sobre el contenido de la caja.</p> <p>-Compartir con el grupo las ideas personales.</p>			
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>			
<p><b>Duración de la actividad:</b> 20 min.</p> <p>La maestra previamente al inicio de la actividad prepara una caja de madera con diferentes objetos dentro. Los objetos serán de todo tipo: elementos naturales (piedras, conchas, maderas...), sonoros (cascabeles, campanitas, monedas atadas a una cuerda...), aromáticos (pieles de cítricos, palitos de madera impregnados con ambientador...), texturizados (trozos de cartón con diversas texturas: hierba artificial, esponjas, terciopelo...).</p> <p>Una vez la caja está preparada, los alumnos se sientan en círculo y la maestra les explica que se llevaran a cabo dos vueltas. En cada vuelta el alumnado tiene la posibilidad de tocar sin mirar que objetos puede contener la caja. Una vez todos/as han tenido la posibilidad de experimentar con sus sentidos el contenido de la caja, la maestra les invita a hablar sobre ello y lanzar las primeras hipótesis. De esta forma los niños y niñas hacen uso del lenguaje oral para expresar sus ideas sobre que puede contener la caja de madera.</p> <p>Cuando todos han compartido sus ideas, la maestra les invita a abrir la caja y descubrir el contenido. También se nombrará cada objeto de uno en uno, para que en el caso que pueda haber algún alumno que no sepa el nombre de ese elemento, tenga oportunidad de aprenderlo.</p>			
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Participantes</b>
-Caja de madera -Elementos de diferente tipo (naturales, sonoros, aromáticos, texturizados).	-Aula de referencia del grupo.	Gran grupo (25 alumnos)	-Alumnos. -Tutora -Educadora soporte

**Criterios de evaluación**

- Comprende las explicaciones de la profesora respecto a la actividad.
- Respeta las normas de realización de la actividad.
- Escucha a los compañeros y a la profesora.
- Es capaz de demostrar los conocimientos adquiridos con la actividad.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 5.**

*Sesión 7, Sesión 16 y Sesión 25 de la UD.*

<b>Actividad 3. Debate grupal</b>
<b>Objetivos</b>
-Expresar ideas y sentimientos de forma oral. -Comprender a los compañeros y compañeras y respetar su opinión. -Reflexionar sobre una temática y compartir una opinión.
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>
<b>Duración de la actividad:</b> 25 min En esta actividad se pretende provocar la expresión oral de los alumnos mediante un debate en clase. El tema a debatir y conversar entre toda la clase son las películas y los dibujos que ven en televisión. La profesora para iniciar el debate lanzará unas preguntas al grupo “¿Qué veis en la televisión?”, “¿Os gustan más las películas o las series de dibujos?”, “¿Cuánto rato veis la tele al día?”, “¿Todos los días, o solo los fines de semana?”, etc. Una vez la maestra les realiza las preguntas, los alumnos irán reflexionando sobre ellas y aportando sus ideas y opiniones. Todos tienen oportunidad de participar en la conversación, poner en práctica su lenguaje verbal y practicar el vocabulario que ya conocen. Además con esta actividad, los alumnos trabajan valores de compañerismo, respeto, igualdad...

<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Participantes</b>
	-Aula de referencia del grupo.	Gran grupo (25 alumnos)	-Alumnos. -Tutora
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las explicaciones de la profesora respecto a la actividad.</li> <li>• Respeta las normas de realización de la actividad.</li> <li>• Escucha a los compañeros y a la profesora.</li> <li>• Es capaz de demostrar los conocimientos adquiridos con la actividad.</li> </ul>			

Fuente: Elaboración propia.

#### ACTIVIDADES PRAXIAS

##### **Tabla 6.**

*Sesión 3, Sesión 12 y Sesión 21 de la UD.*

<b>Actividad 4. Praxias linguales y labiales</b>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser capaz de reproducir las praxias linguales y labiales que se presentan.</li> <li>-Atender y copiar correctamente el ejercicio.</li> <li>-Aprender a realizar la praxia concreta e interiorizarla.</li> </ul>
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p><b>Duración de la actividad:</b> 10 min por grupo (50 min la sesión).</p> <p>Para esta actividad se decide hacer grupos reducidos de alumnos ya que se requiere de una atención y observación rigurosa. Para hacerlo posible, mientras la tutora realiza los ejercicios con los alumnos en pequeños grupos, la educadora de soporte está con el resto del grupo llevando a cabo otras actividades.</p> <p>Los alumnos deben observar a la maestra y prestar atención para poder copiar correctamente el ejercicio. En esta sesión, la profesora quiere trabajar las praxias linguales y labiales con el alumnado.</p>

El modo de trabajarlas es el mismo: la maestra les va guiando en cada paso, y les pide que la copien a la vez que lo hace ella.

Ejercicios praxias linguales:

- Mover la lengua hacia arriba y hacia abajo.
- Sacar y meter la lengua con la boca abierta.
- Mover la lengua de lado a lado tocando las comisuras del labio.

Ejercicios praxias labiales:

- Morder con los dientes inferiores el labio superior, y a la inversa.
- Cerrar los labios y meterlos hacia dentro y mantener la postura un poco.
- Estirar mucho los labios hacia los lados enseñando los dientes (como si dijéramos “i”).

(Cada ejercicio se repite varias veces para su correcto aprendizaje).

Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
	-Aula de referencia del grupo.	Creación de pequeños grupos. 5 alumnos en cada grupo. En total 5 grupos.	-Alumnos. -Tutora -Educadora de soporte.

**Criterios de evaluación**

- Comprende las explicaciones de la profesora respecto a la actividad.
- Respeta las normas de realización de la actividad.
- Escucha a los compañeros y a la profesora.
- Es capaz de demostrar los conocimientos adquiridos con la actividad.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 7.**  
*Sesión 4, Sesión 13 y Sesión 22 de la UD.*

<b>Actividad 5. Praxias mandibulares y velo paladar.</b>
<b>Objetivos</b>
-Ser capaz de reproducir las praxias mandibulares y del velo paladar que se presentan. -Atender y copiar correctamente el ejercicio. -Aprender a realizar la praxia concreta e interiorizarla.
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>
<b>Duración de la actividad:</b> 10 min por grupo (50 min la sesión). Para esta actividad se decide hacer grupos reducidos de alumnos ya que se requiere de una atención y observación rigurosa. Para hacerlo posible, mientras la tutora realiza los ejercicios con los alumnos en pequeños grupos, la educadora de soporte está con el resto del grupo llevando a cabo otras actividades. Los alumnos deben observar a la maestra y prestar atención para poder copiar correctamente el ejercicio. En esta sesión, la profesora quiere trabajar las praxias mandibulares y del velo paladar con el alumnado. El modo de trabajarlas es el mismo: la maestra les va guiando en cada paso, y les pide que la copien a la vez que lo hace ella. Ejercicios praxias mandibulares: <ul style="list-style-type: none"><li>- Abrir la boca lentamente y cerrarla rápidamente.</li><li>- Mover la mandíbula inferior de lado a lado.</li><li>- Realizar movimientos con la boca simulando los movimientos masticatorios.</li><li>- Abrir la boca rápidamente y cerrarla lentamente.</li></ul> Ejercicios praxias del velo paladar: <ul style="list-style-type: none"><li>- Simulación de gárgaras.</li><li>- Toser intencionadamente.</li><li>- Realizar bostezos intencionadamente.</li><li>- Llevar a cabo respiraciones. Inspirar por la nariz y expulsar el aire por la boca.</li></ul> (Cada ejercicio se repite varias veces para su correcto aprendizaje).

<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Participantes</b>
	-Aula de referencia del grupo.	Creación de pequeños grupos. 5 alumnos en cada grupo. En total 5 grupos.	-Alumnos. -Tutora -Educadora de soporte.
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las explicaciones de la profesora respecto a la actividad.</li> <li>• Respeto las normas de realización de la actividad.</li> <li>• Escucha a los compañeros y a la profesora.</li> <li>• Es capaz de demostrar los conocimientos adquiridos con la actividad.</li> </ul>			

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 8.**

*Sesión 8, Sesión 17 y Sesión 26 de la UD.*

<b>Actividad 6. Asimilamos lo aprendido</b>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recordar los diferentes tipos de praxias trabajadas en sesiones anteriores.</li> <li>-Seguir las indicaciones del vídeo.</li> <li>-Identificar la praxia en el dibujo al que corresponde.</li> </ul>
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p><b>Duración de la actividad:</b> 30 min.</p> <p>Esta actividad se lleva a cabo en la última sesión destinada a trabajar las praxias. Por este motivo, se decide plantear la sesión con tres mini actividades que les resulten atractivas a todos los alumnos y alumnas.</p> <p><u>Actividad 1:</u> (6 min aprox)</p> <p>Se proyecta en la PDI de la clase un vídeo sobre praxias donde salen imágenes que representan praxias de todo tipo que han trabajado con anterioridad con la maestra. Los alumnos deben realizar cada ejercicio a la vez que sale en el vídeo (Anexo 2). El vídeo se pone dos veces para que tengan oportunidad de repetirlo.</p>

Actividad 2: (12 min aprox)

La maestra diseña un cubo de seis lados que se puede ir modificando las imágenes de diversas praxias. Es un juego muy dinámico, donde todos participan y practican los ejercicios de forma divertida.

Los alumnos sentados en círculo de uno en uno tienen la oportunidad de lanzar el cubo y llevar a cabo la praxia que ha salido de forma aleatoria.

Cada vez que se desee, se pueden ir combinando y cambiando las diferentes imágenes del cubo. Por lo tanto, es un material sencillo pero muy completo que permite trabajar y asimilar todos los ejercicios diferentes que han ido aprendiendo.

En (Anexo 3) se encuentra la imagen del cubo.

Actividad 3: (12 min aprox)

Como conclusión de la sesión y de la temática “Praxias”, los alumnos tienen la oportunidad de seguir practicando praxias de forma libre y autónoma. Para ello, se reparten espejos a cada alumno y en una caja se depositan diversas tarjetas con las praxias impresas. Los alumnos deben escoger una tarjeta, y realizar el ejercicio, pero esta vez con el espejo tienen la oportunidad de verse a sí mismos e interiorizar mejor la práctica del ejercicio.

En (Anexo 4) material necesario.

<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Participantes</b>
-PDI -Vídeo Youtube -Cubo plastificado con velcro -Imágenes plastificadas praxias -Tarjetas plastificadas con las praxias -Espejos	-Aula de referencia del grupo.	Todo el grupo clase (25).	-Alumnos. -Tutora

**Criterios de evaluación**

- Comprende las explicaciones de la profesora respecto a la actividad.
- Respeto las normas de realización de la actividad.
- Escucha a los compañeros y a la profesora.
- Es capaz de demostrar los conocimientos adquiridos con la actividad.

Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDADES LITERATURA

**Tabla 9.**

*Sesión 5, Sesión 14 y Sesión 23 de la UD.*

<b>Actividad 7. Leyenda de "Sant Jordi"</b>
<b>Objetivos</b>
-Comprender la historia de la leyenda. -Escuchar atentamente la explicación del cuento. -Realizar preguntas y comentarios al finalizar la explicación del cuento.
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>
<b>Duración de la actividad:</b> 15 min. Dado que el 23 de abril en Cataluña se celebra el día de <i>Sant Jordi</i> , se decide trabajar la leyenda. Se explica a todo el grupo de alumnos el cuento de <i>Sant Jordi</i> . La maestra muestra un cuento con ilustraciones a la vez que va explicando toda la historia. Los alumnos escuchan atentamente la explicación del cuento y al finalizar, es el momento en el que deben comentar con todo el grupo que les ha parecido la historia, y hacer preguntas sobre el cuento. Con esta actividad se busca que los alumnos trabajen su comprensión y expresión oral ya que deben comprender la historia para posteriormente compartir sus sentimientos e ideas. En (Anexo 5) se encuentra el cuento utilizado.

<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Participantes</b>
-Cuento de <i>Sant Jordi</i> ilustrado.	-Aula de referencia del grupo.	Todo el grupo clase.	-Alumnos. -Tutora
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las explicaciones de la profesora respecto a la actividad.</li> <li>• Respeta las normas de realización de la actividad.</li> <li>• Escucha a los compañeros y a la profesora.</li> <li>• Es capaz de demostrar los conocimientos adquiridos con la actividad.</li> </ul>			

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 10.**  
*Sesión 6, Sesión 15 y Sesión 24 de la UD.*

<b>Actividad 8. Explicamos un cuento</b>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inventar/adaptar un cuento.</li> <li>-Explicar el cuento a los compañeros y profesora.</li> <li>-Adaptarse a las necesidades y deseos del grupo.</li> </ul>
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p><b>Duración actividad:</b> 8 min aprox por grupo. Sesión de 60 min.</p> <p>En esta actividad se pretende que los alumnos sigan trabajando la literatura de la mano de los cuentos, ya que es un recurso eficaz para el desarrollo y mejora del habla. Para ello, se invita a los alumnos a formar grupos, y a pensar un cuento que les guste, o bien, inventarse otro que quieran.</p> <p>Los alumnos deben llegar a acuerdos con los compañeros para decidir cómo quieren explicar el cuento al resto de la clase.</p> <p>Una vez todos los grupos han preparado el cuento, tienen la oportunidad de explicarlo al resto de sus compañeros y profesora.</p>

Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
	-Aula de referencia del grupo.	Siete grupos de tres componentes y un grupo de cuatro componentes.	-Alumnos. -Tutora
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las explicaciones de la profesora respecto a la actividad.</li> <li>• Respeta las normas de realización de la actividad.</li> <li>• Escucha a los compañeros y a la profesora.</li> <li>• Es capaz de demostrar los conocimientos adquiridos con la actividad.</li> </ul>			

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 11.**  
*Sesión 9, Sesión 18 y Sesión 27 de la UD.*

<b>Actividad 9. Representación teatral</b>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elección obra teatral grupal.</li> <li>-Representar papeles de personajes ficticios.</li> <li>-Uso del lenguaje oral.</li> <li>-Uso del cuerpo como elemento expresivo.</li> </ul>
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p><b>Duración actividad:</b> Sesión de 60 min.</p> <p>En esta última sesión se busca llevar a cabo una actividad divertida y atractiva para el alumnado, es por ello que la profesora les pide a los niños y niñas que escojan un cuento que conocen para poder representarlo entre todos.</p> <p>La elección del cuento se hace mediante un sorteo, donde todos participan y dicen cuál quieren y el más votado es el elegido. El cuento escogido es “Blancanieves y los siete enanitos”.</p>

La maestra reparte los papeles a todos los alumnos que se preparan un poco su personaje, aunque como todos conocen el cuento, saben a la perfección la historia.

Se ofrecen elementos decorativos para ambientar la obra teatral, así como el uso de la pizarra digital para utilizar fondos de escenario y música ambiental.

Una vez empieza la representación teatral, la maestra lo graba en vídeo para después poder comentarlo todos juntos en clase y ver cómo lo han hecho.

<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Participantes</b>
-Elementos decorativos -PDI -Música	-Aula de referencia del grupo.	Todo el grupo clase.	-Alumnos. -Tutora

**Criterios de evaluación**

- Comprende las explicaciones de la profesora respecto a la actividad.
- Respeta las normas de realización de la actividad.
- Escucha a los compañeros y a la profesora.
- Es capaz de demostrar los conocimientos adquiridos con la actividad.

Fuente: Elaboración propia.

## 5.8. Planificación Temporal

La unidad didáctica está diseñada para realizarse durante los meses de abril, mayo y junio del curso 2020-2021.

Consta de doce semanas de trabajo con dos sesiones a la semana, menos la última de cada mes que cuenta con tres sesiones. La duración de cada sesión varía en función de las necesidades de cada actividad.

**Tabla 12**

*Cronograma de las Actividades.*

		ABRIL				MAYO				JUNIO				
		SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
SESIONES Y ACTIVIDADES	A.1	Búsqueda de sinónimos/antónimos	X s.1				X s.10				X s.19			
	A.2	Caja sorpresa	X s.2				X s.11				X s.20			
	A.4	Praxias linguales y labiales		X s.3				X s.12				X s.21		
	A.5	Praxias mandibulares y velo paladar		X s.4				X s.13				X s.22		
	A.7	Leyenda de "Sant Jordi"			X s.5				X s.14				X s.23	
	A.8	Explicamos un cuento			X s.6				X s.15				X s.24	
	A.3	Debate grupal				X s.7				X s.16				X s.25
	A.6	Asimilamos lo aprendido				X s.8				X s.17				X s.26
	A.9	Representación teatral				X s.9				X s.18				X s.27

Fuente: Elaboración propia.

## 5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

La propuesta didáctica pretende conseguir un objetivo concreto en P4-A. Dicho objetivo pasa por que todos los alumnos y alumnas de la clase participen en las diferentes propuestas, trabajando y mejorando su habla y su lenguaje oral. Por este motivo, las actividades deben trabajarse de forma grupal, pero teniendo siempre en cuenta a los alumnos como individuos, con sus necesidades personales.

El papel de la maestra es el de guía, acompañante en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, figura que ayuda a conseguir a los niños y niñas el objetivo marcado.

No hay que olvidar, que en el grupo se encuentra un alumno con ACNEAE, concretamente con un Trastorno del Lenguaje (TDL). Con esta propuesta didáctica,

muchas actividades se trabajarán de forma más específica con él, con la ayuda que necesita como es la educadora de soporte.

## 5.10. Sistema de Evaluación

A lo largo de todas las sesiones, llevando a la práctica en el aula todas las actividades, la maestra llevará a cabo una observación directa del grupo y de cada uno de los alumnos. Mediante estas observaciones, que más tarde anotará en su cuaderno para poder hacer las evaluaciones correspondientes, podrá ver la evolución que se da en cada niño y niña. Se debe tener en cuenta para la evaluación, el punto de partida de cada uno de ellos, y las capacidades y limitaciones que tienen, para poder ajustar el aprendizaje y hacerlo personalizado.

El proceso de evaluación debe ser individual, global y continuo.

A partir de los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje, también se podrá evaluar no solo el aprendizaje individual de los alumnos, si no el trabajo de la maestra, y la programación que se ha llevado a cabo. Todo esto con un fin concreto, poder modificar aquello que no ha resultado como gustaría, y mejorarlo en otras ocasiones.

### 5.10.1. Criterios de evaluación

**Tabla 13**

*Criterios de Evaluación*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Hace uso de palabras que conoce.	1	1, 2, 9
Aprende nuevas palabras.	3	1, 7, 8, 9
Es capaz de expresar ideas o sentimientos.	8	2, 3, 7, 8
Habla en público con facilidad.	1 y 8	2, 3, 7, 8, 9
Reproduce adecuadamente la praxia correspondiente.	4	4, 5, 6
Utiliza el cuerpo como medio de expresión.	7	9
Usa el lenguaje oral para comunicarse.	1 y 8	Todas
Es capaz de demostrar lo aprendido previamente.	2 y 5	1, 6, 8, 9
Respeto y escucha a los compañeros.	6	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9
Tiene interés por la unidad didáctica.	5	Todas
Escucha atentamente las explicaciones de la maestra.	2 y 6	Todas
Trabaja adecuadamente en grupo.	5, 6, 8	4, 5, 8, 9
Participa activamente en las actividades tanto individuales como grupales.	5	Todas

Fuente: Elaboración propia.

### 5.10.2. Instrumentos de evaluación

Para una correcta evaluación se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación. Principalmente las observaciones directas, el uso del cuaderno de la maestra y la información compartida con el resto del equipo.

Estos recursos son importantes ya que muestran de una forma clara y precisa cómo ha sido todo el proceso de aprendizaje de cada niño y niña. La maestra al finalizar la unidad didáctica, puede comparar los objetivos planteados al principio, con las conclusiones finales.

Otro de los instrumentos que se utilizarán para evaluar es una lista de control (Anexo 6) más precisa dónde de forma individual se anota el grado de adquisición por parte del alumno de cada uno de los objetivos y contenidos planteados, así como también observaciones interesantes.

Por último, en cuánto a la autoevaluación de la maestra (Anexo 7) ésta debe reflexionar sobre su propio papel como docente y así ver cómo ha llevado a cabo la unidad didáctica con los alumnos, aquello que ha funcionado y aquello otro que se debe cambiar para próximas veces. Para poder evaluarse, se elabora una tabla con diferentes aspectos importantes para la correcta realización de la unidad didáctica y las observaciones pertinentes.

## 6. Conclusiones

El trabajo final de grado “El desarrollo del habla en Infantil” pretende como objetivo general diseñar una unidad didáctica con la que poder fomentar el desarrollo del lenguaje en educación infantil.

Según Jaimes (2017) el lenguaje es la capacidad que tenemos las personas para lograr aquellas competencias educacionales, las interacciones sociales y además permite un correcto establecimiento de las relaciones interpersonales.

Para lograr ese objetivo, se han detallado otros objetivos más específicos que se centran en cosas más concretas, favoreciendo así el objetivo final.

El primero de estos objetivos es el conocimiento de las bases teóricas que existen y están relacionadas con el desarrollo del lenguaje en el alumnado de infantil. En el marco teórico del trabajo se encuentran las teorías más influyentes a lo que lenguaje infantil se refiere. Se concretan todos aquellos autores con sus teorías y creencias sobre el proceso de adquisición por parte de un niño o niña del habla. A partir de esta

información, y conociendo los diferentes puntos de vista, se diseña más tarde la unidad didáctica del trabajo.

Calderón (2018) señala la importancia de recopilar todas las investigaciones, teorías y conjunto de saberes relacionados con la didáctica del lenguaje y la comunicación con el fin de que el conjunto de profesores tenga un objeto de investigación común que les permita formar a sus alumnos correctamente.

Otro de los objetivos específicos que se pretende conseguir con el trabajo es el diseño de actividades en diferentes sesiones para lograr fomentar el lenguaje dentro de un aula de infantil.

La unidad didáctica se concreta en veintisiete sesiones en total que incluyen las nueve actividades programadas especialmente para lograr dicho objetivo.

Usar e interpretar correctamente la información recabada con el fin de llevar a cabo una unidad didáctica es el tercer objetivo específico que se pretende conseguir con el trabajo. Es importante tener en cuenta aquello que se conoce, y que otros autores han estudiado y compartido como base sólida y científica del trabajo y de la propuesta.

La propuesta de unidad didáctica presentada recoge todos los objetivos planteados al inicio, por lo tanto, se puede decir que se ha cumplido con los objetivos del trabajo. Esto es importante ya que demuestra que la unidad didáctica persigue y pretende cumplir con el objetivo general que como hemos dicho con anterioridad es el fomento del habla en el alumnado de educación infantil.

Se debe destacar que esta propuesta de unidad didáctica es eso, una propuesta, ya que no se ha podido llevar a cabo en un aula real y por lo tanto cuenta con unas limitaciones, y es que no se puede conocer realmente el resultado de las actividades programadas con niños y niñas de 4 y 5 años.

En definitiva, este trabajo pretende ser un recurso para llevar a la práctica en un aula de infantil diferentes actividades y sesiones para lograr fomentar el habla en el alumnado. Es importante en esta etapa que nos ocupa, tener muy presente el lenguaje ya que es en los primeros años de la vida de un niño o niña cuando se empieza a aprender y utilizar diferentes palabras, así como también el uso que se les debe dar a estas.

Para Moran et al. (2017) es importante tener en cuenta la intervención especializada que se realiza en el aula con los alumnos con el fin de enseñar el lenguaje. En todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener en cuenta los diferentes procesos del alumno que le ayuden a construir y fomentar su conocimiento y sus habilidades comunicativas y lingüísticas.

## 7. Consideraciones finales

El trabajo final de grado me ha parecido muy interesante e importante llevarlo a cabo ya que lo he considerado el producto final de mis estudios universitarios.

En él he podido analizar, reflexionar, programar y diseñar diferentes maneras de trabajar en un aula de infantil tal y como he ido aprendiendo en el grado de maestro de educación infantil.

A lo largo del grado, he estudiado más de una asignatura que hace referencia a las lenguas y al aprendizaje de estas en la etapa de infantil.

Además, bajo mi experiencia de las prácticas y años trabajando llegué a la conclusión que mi trabajo de final de carrera debería estar orientado al estudio de las teorías de la adquisición del habla y como pueden aplicarse en un aula con alumnos de entre 3 y 6 años.

Durante el proceso de elaboración de este trabajo he vivido algunos momentos en los que me he sentido algo confusa ya que no sabía si lo estaría haciendo correctamente, pero finalmente creo que he logrado realizar un trabajo que puede aportar nuevas ideas y recursos para llevarse a cabo actualmente en las aulas.

Cuando empecé el grado veía el trabajo final como algo lejano y que costaría de realizar, ya que siempre pensé que los trabajos finales de estudios universitarios eran realmente complicados.

Ahora mismo, me siento orgullosa de todo el trabajo y esfuerzo que he puesto en mi formación estos años, y especialmente en este trabajo, ya que una vez más, lo que más cuesta, más gratificación personal aporta una vez logras el objetivo.

El fin de este trabajo y del grado en maestro de educación infantil espero que se convierta en un momento clave y sea el inicio de mi nueva vida profesional como maestra. Un sueño que siempre he querido cumplir.

## 8. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M., y Zambrano, K. (2017). *Programa de intervención para mejorar la dislalia funcional en escolares*. Revista Colombiana de Rehabilitación, 16(1), 6-14.  
<https://revistas.ecr.edu.co/index.php/RCR/article/view/67/70>
- Andreu, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela*. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=e14tEAAAQBAJ&lpg=PT3&ots=AsPnsyASQ0&dq=lenguaje%20oral&lr&hl=es&pg=PT27#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false>
- Calderón, D. (2018). *Didáctica de lenguaje y comunicación: campo de investigación y formación de profesores*. Praxis & Saber, 9(21), 151-178.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6934565>
- Cardona, M. Re- UNIR. (2016). *El enriquecimiento del lenguaje oral a través de los cuentos populares*.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4474/CARDONA%20CRUA%20%91ES%2c%20MARIA%20JOSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ceballos, I. UNIR Editorial. (2016). *Iniciación literaria en educación infantil*.
- Contreras Izquierdo, N. (2018). *El léxico en el aula de Infantil y Primaria: enseña y aprende jugando con EnRÉDate*. RILEX. Revista Sobre Investigaciones léxicas, 1 (3), 64-89.  
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RILEX/article/view/4475/3700>
- Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil. *Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya*, núm 5216, de 16 de septiembre de 2008, 68256-68272.  
[https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO\\_dogc\\_2008\\_09\\_20080916\\_08247053.pdf](https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO_dogc_2008_09_20080916_08247053.pdf)
- Errico, G. (2014). *La pedagogía Freinet en España: la importancia del movimiento cooperativo de escuela popular (MCEP)*. Cabás, 12, 1-14.  
<http://revista.muesca.es/articulos12/316-la-pedagogia-freinet-en-espana-la-importancia-del-movimiento-cooperativo-de-escuela-popular-mcep>
- García, M. y García, N. (2017). *Cincuenta palabras generatrices para el aprendizaje del código escrito de la lengua española. Adaptación del método de Paulo Freire a la edad infantil*. Didáctica. Lengua y Literatura, 29, 81-102.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/57131/51560>

- González, C. (2018). *Uso del lenguaje dialógico en la lectura compartida de literatura infantil y en la creación de historias conjuntas: Aportes de la psicología educativa histórico-cultural al desarrollo de la conciencia narrativa infantil*. Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Educativa Latinoamericana (PEL), 55(2), 1-18.  
<https://doi.org/10.7764/PEL.55.2.2018.9>
- Gordón, E. [Trabajo final de grado, Instituto Tecnológico "Cordillera"]. DSpace. (2015). *Las praxias buco-fonatorias y su importancia para la pronunciación de fonemas en niños y niñas de 3 años de edad*.  
<https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1609>
- Jaimes Soncco, J. (2019). *Lenguaje infantil y competencias socioemocionales en niños*. Temática Psicológica, 13 (13), 29-35.  
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/tematicapsicologica/article/view/1303/1263>
- Ley 1/1998, de 7 de enero, de política lingüística. *Boletín Oficial del Estado*, núm.36, de 11 de febrero de 1998, 4809-4818.  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1998-2989>
- Ley 1/1998, de 7 de enero, de política lingüística. *Diario Oficial de la Generalitat de Cataluña*, núm 2553, de 9 de enero de 1998, 291-303.  
<https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/l/1998/01/07/1>
- López, M; Pérez, S y Arana, R. UNIR Editorial. (2015). *Didáctica de la lengua española en educación infantil*.
- López Ornat, S. (2011). *La adquisición del lenguaje*. Revista de investigación en Logopedia, 1(1), pp. 1-11.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3508/350835624002.pdf>
- Martín, L. (2018). *El poder terapéutico de la dramatización: estimulación de las neuronas espejos implicadas en el lenguaje a través de emoción*. Arteterapia, (13), 85-102.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/162288535.pdf>
- Moran Alvarado, M. R, Vera, L. y Morán Franco, M. R. (2017). *Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. Consideraciones para la atención en la escuela*. Universidad y Sociedad, 9(2), 191-197.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus30317.pdf>
- Noguera, J. (2017). *Adquisición del lenguaje infantil ¿innatismo o ambientalismo?* Educare, 21(1), 91-112.

<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/66/66>

Orden EDU/484/2009, de 2 de noviembre, del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de educación infantil. *Diario Oficial de la Generalitat de Cataluña*, núm 5505, de 13 de noviembre de 2009, 85239-85243.

[https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO\\_dogc\\_2009\\_11\\_20091113\\_09303079.pdf](https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO_dogc_2009_11_20091113_09303079.pdf)

Porras, L., Buitrago, R. y Gutiérrez, A. (2020). *Comunicación emocional no verbal en la infancia, análisis en el aula desde la metodología observacional*. *Know and Share Psychology*, 1(4), 211-228.

<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/KASP/article/view/4343/4239>

Portilla Otoyá, G. (2017). *El lenguaje y el recreo de la mente: una propuesta neuroeducativa*. Alétheia. *Revista Académica de la Escuela de Postgrado de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón-Unifé*, 5 (1), 7-17.

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/aletheia/article/view/2098/2156>

*Praxias bucofonatorias*. (16/01/2018). [Vídeo]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=YHNNVbXVahs>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 4, de 4 de enero de 2007, 474-482.

<https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Soto, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. *Zona próxima*, (27) 51-65.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85354665001>

Tenelanda, D., Guzmán, C., Castelo, M., y Damián, D. (2020). *Ejercicios de articulación fonética del aparato estomatognático en un paciente con fisura velo-palatina*. *Revista Eugenio Espejo*, 14(2), 83-91.

<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/ree/v14n2/2661-6742-ree-14-02-00216.pdf>

## 9. Anexos

### Anexo 1. Palabras de la Actividad 1.

<b>PALABRA</b>	<b>SINÓNIMO</b>	<b>ANTÓNIMO</b>
Alegre	Feliz	Triste
Bonito	Hermoso	Feo
Simpático	Gracioso	Antipático
Rápido	Veloz	Lento
Fácil	Sencillo	Difícil
Antiguo	Viejo	Nuevo

Fuente: Elaboración propia.

### Anexo 2. Praxias buco fonatorias. Actividad 6.

<https://www.youtube.com/watch?v=YHNNVbXVahs>

### Anexo 3. Cubo praxias para la Actividad 6.

#### Figura 2.

Cubo de Praxias



### Anexo 4. Espejo y tarjetas para la Actividad 6.

#### Figura 3.

Espejo con Tarjetas



Anexo 5. Cuento de Sant Jordi para la Actividad 7.

**Figura 4.**

Cuento "Sant Jordi"



Anexo 6. Lista de control alumnos. Evaluación.

**Tabla 14**

Lista de control

NOMBRE:	FECHA:	LISTA DE CONTROL		
		SI	NO	Observaciones
<b>Objetivos/Contenidos</b>				
Utiliza palabras que conoce.				
Demuestra haber aprendido nuevas palabras.				
Expresa sus ideas y sentimientos				
Es capaz de hablar fácilmente en público.				
Reproduce la praxia correspondiente correctamente.				
Usa el cuerpo como otro medio de expresión.				
Hace uso del lenguaje oral para poder comunicarse.				
Demuestra los conocimientos aprendidos anteriormente.				
Respeto y escucha atentamente a sus compañeros/as.				
Muestra interés por lo que se enseña.				
Escucha atentamente las explicaciones de la profesora.				
Sabe trabajar en grupo con otros compañeros/as.				
Participa activamente en las actividades.				
Muestra una evolución positiva a lo largo de toda la unidad didáctica.				

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 7. Autoevaluación docente.

**Tabla 15**

*Evaluación Maestra.*

<b>Aspectos clave de la Unidad Didáctica.</b>	<b>Observaciones</b>
Se ha logrado una mejora en el habla del alumnado.	
Las actividades propuestas ayudan a cumplir con el objetivo planteado.	
Son adecuados los materiales propuestos para las diferentes actividades.	
Con las sesiones propuestas, es suficiente para ver una evolución en el alumnado.	
La maestra ha ofrecido la ayuda que los alumnos y alumnas necesitan en cada momento para lograr los aprendizajes.	
La evaluación del alumnado ha sido la correcta para la unidad didáctica.	
Se ha hecho una adaptación y ofrecido los recursos necesarios al alumnado con ACNEAE.	
El papel docente en la UD ha sido el necesario para lograr los objetivos propuestos.	

Fuente: Elaboración propia.