

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

El cuento y el desarrollo del lenguaje oral
en Educación infantil:
Proyecto ¡Cuánto cuento!

Trabajo fin de estudio presentado por:	Nausica Garcia Pérez
Tipo de trabajo:	Proyecto didáctico de aula
Área:	Didáctica de la Lengua y la Literatura
Director/a:	Gladys Luisa Villegas Paredes
Fecha:	01/07/2021

Resumen

El lenguaje oral resulta crucial en la etapa de infantil, gracias a él los alumnos pueden expresarse, relacionarse y adquirir aprendizajes y destrezas fundamentales. Por ello, es importante contar con recursos en el aula que lo estimulen y ayuden a mejorar las carencias que los niños puedan presentar en relación con él. En este contexto, el presente Trabajo de Fin de Grado quiere destacar el valor del cuento como recurso facilitador del desarrollo del lenguaje en esta etapa y, además, propone el diseño de un proyecto de aula que busca atender las dificultades observadas en las destrezas orales de los alumnos de P5 de infantil. Así pues, la principal finalidad del proyecto será favorecer el lenguaje oral expresivo y comprensivo de este grupo de alumnos partiendo de la narración de cuentos populares, para ello, se presentan actividades variadas y motivadoras a través de una metodología lúdica, activa y significativa que promoverá la interacción y la comunicación en todo momento. Con ello, se evidenciará las múltiples posibilidades que los cuentos pueden ofrecer para estimular el lenguaje oral y cómo podemos explotarlas creativamente en el aula de infantil.

Palabras clave: educación infantil, cuento popular, docente mediador, lenguaje oral, proyecto de aula.

Índice de contenidos

1.	Introducción	1
2.	Objetivos del trabajo	3
3.	Marco Teórico.....	4
3.1.	El lenguaje oral en la etapa de infantil	4
3.1.1.	Destrezas lingüísticas básicas y su importancia en los primeros años.....	4
3.1.2.	La adquisición del lenguaje y sus etapas de desarrollo.....	6
3.1.3.	El desarrollo del lenguaje oral en los prelectores	8
3.1.4.	La función del mediador en la adquisición y desarrollo del lenguaje.	10
3.2.	El cuento como recurso educativo	12
3.2.1.	La importancia de los cuentos en educación infantil.....	12
3.2.2.	El cuento como medio para estimular el lenguaje oral.....	14
3.2.3.	Cómo trabajar las habilidades orales a partir de los cuentos: sugerencias metodológicas	16
4.	Contextualización	18
4.1.	Características del entorno.....	18
4.2.	Descripción del centro.....	18
4.3.	Características del alumnado	19
5.	Proyecto de intervención educativa.....	20
5.1.	Introducción.....	20
5.2.	Justificación	20
5.3.	Referencias legislativas.....	21
5.4.	Competencias del proyecto.....	21
5.5.	Objetivos del proyecto	22
5.6.	Contenidos que se abordan.....	22
5.7.	Metodología	23

5.8. Actividades.....	23
5.9. Planificación Temporal y cronograma	30
5.10. Medidas de atención a la diversidad	30
5.11. Sistema de Evaluación	31
5.11.1. Criterios de evaluación	31
5.11.2. Instrumentos de evaluación	32
6. Conclusiones	34
7. Consideraciones finales	36
8. Referencias Bibliográficas.....	37
9. Anexos	41
Anexo 1. Escala para evaluar el desarrollo general del proyecto	41
Anexo 2. Cuestionario final para los alumnos	42
Anexo 3. Guía de observación de las sesiones	43

Índice de tablas

Tabla 1. Actividades para estimular el lenguaje oral con cuentos	17
Tabla 2. Contenidos didácticos específicos	22
Tabla 3. Sesión 1: El cuento de Garbancito: recuerda, adivina y ordena.....	24
Tabla 4. Sesión 2: Jugamos con las palabras y sonidos del cuento de garbancito.....	25
Tabla 5. Sesión 3: Jack y las habichuelas mágicas. Ejercicios de conciencia silábica	26
Tabla 6. Sesión 4: ¡Nuestro audiolibro de personajes fantásticos!.....	27
Tabla 7. Sesión 5: Juegos de palabras del cuento de Hansel y Gretel.....	28
Tabla 8. Sesión 6: Exploramos el vocabulario de Hansel y Gretel con las TIC.....	29
Tabla 9. Cronograma del proyecto	30
Tabla 10. Criterios de evaluación	31
Tabla 11. Escala de evaluación final del los aprendizajes del proyecto.....	32
Tabla 12. Escala para evaluar el desarrollo general del proyecto.....	41
Tabla 13. Cuestionario final para los alumnos	42
Tabla 14. Guía de observación de las sesiones	43

Índice de esquemas

Esquema 1. Componentes lingüísticos	9
Esquema 2. Funciones y beneficios del cuento en la etapa de infantil.....	14
Esquema 3. Actividades a partir de la lectura de cuentos	16

1. Introducción

Desde el momento en que nacemos tenemos la necesidad de comunicarnos, ya en los primeros días de vida empezamos a tomar contacto y a interactuar con nuestro entorno. En esta realidad la comunicación se convierte en un elemento clave en el proceso de desarrollo de los niños ya que posibilitará las relaciones e intercambios sociales (Castañeda,1999), sin embargo, para que esto ocurra se requiere de un elemento principal, el lenguaje.

A través del lenguaje oral los niños empiezan a comprender su entorno, relacionarse con los demás, descubrir su identidad y alcanzar aprendizajes fundamentales para sus vidas, por ello, la adquisición de las destrezas orales en infantil es esencial para desarrollar adecuadamente su competencia comunicativa. Esto justifica la importancia de prestar especial atención a la estimulación del lenguaje oral y atender tempranamente a las dificultades que presenten los alumnos en relación con este para llegar a formar comunicadores eficaces.

Según Martínez et al. (2015) en esta etapa se observa en los más pequeños algunas dificultades que tienen que ver con: carencias en el vocabulario, problemas al expresarse y estructurar sus ideas, dificultades en la pronunciación o timidez al hablar, entre otras cosas. Por este motivo es esencial contar con herramientas en el aula que favorezcan y ayuden a mejorarlas y que, a la vez, se adecuen a las características e intereses de nuestros alumnos de infantil. Así pues, en este trabajo se propone el cuento infantil como herramienta para atender a las necesidades descritas, ya que será un recurso ideal para ser aplicado en el aula y favorecer el lenguaje oral en estas primeras edades.

A lo largo del tiempo los cuentos han acompañado a la sociedad, traspasando fronteras entre las distintas generaciones y formando parte de la vida de los más pequeños desde sus primeros años de vida, estos sumergen a los niños en un mundo de fantasía y diversión provocando directamente a su imaginación y activando su pensamiento. En vista de ello, numerosos autores han investigado la relación entre el cuento y el mundo infantil y han destacado los beneficios que ofrece la lectura de cuentos en el desarrollo del niño.

Algunos de estos autores, como Rodari (2006), Fortún (2008) y Gutiérrez (2017) inciden en subrayar el valor del cuento como elemento facilitador de aprendizajes debido a su carácter lúdico y motivador. Martínez et al. (2015) y Gallardo y León (2016), además, destacan, especialmente, su papel como instrumento para favorecer y desarrollar el lenguaje oral. Por ende, el cuento se considera un elemento esencial que debe estar presente en las aulas de infantil ya que facilitará el desarrollo de lenguaje oral y, a la vez, el resto de los aprendizajes.

En vista de las consideraciones antevistas y las experiencias personales vividas en las aulas de infantil, en las que se evidenció que el cuento es un instrumento totalmente motivador y catalizador de situaciones comunicativas entre los niños, el presente Trabajo de Fin de Grado propone la creación del proyecto de aula “¡Cuánto cuento!”, una iniciativa para desarrollar y estimular el lenguaje oral, expresivo y comprensivo, de los alumnos de P5 de infantil a partir de los cuentos populares. Este proyecto se llevará a cabo durante 3 semanas, y a lo largo de este período se van a trabajar los cuentos de Garbancito, Jack y las habichuelas mágicas y Hansel y Gretel que serán el eje central a partir de los cuales se desarrollarán las distintas acciones educativas.

La propuesta contará con varias actividades que estarán enfocadas a estimular y favorecer las destrezas orales del grupo de alumnos en particular y atenderán a los distintos componentes del lenguaje oral haciendo hincapié en: el vocabulario, la discriminación y producción de sonidos y palabras, la comprensión y adecuación de los mensajes, los elementos prosódicos, la coherencia y estructuración del discurso, la actitud frente a las situaciones comunicativas y otros aspectos relacionados con la pragmática del lenguaje.

Así pues, este proyecto busca promover situaciones comunicativas de calidad que estimulen y favorezcan el lenguaje oral empleando las posibilidades que ofrecen los cuentos populares como recurso educativo. Con este fin se plantean actividades activas y participativas que permitan evidenciar el valor del cuento en esta etapa tan especial como es la etapa de infantil.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo general

Diseñar un proyecto de aula para favorecer el lenguaje oral de los alumnos de P5 a partir del uso del cuento infantil.

Objetivos específicos

1. Realizar una revisión bibliográfica de las investigaciones más relevantes sobre el valor educativo del cuento y su influencia en el lenguaje oral y, también, sobre los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo de las habilidades orales en las primeras edades.
2. Seleccionar los cuentos más adecuados atendiendo a las características del grupo de alumnos contemplando criterios de selección literarios y concretar la metodología para explotarlos en el aula.
3. Diseñar actividades, lúdicas, motivadoras y significativas que permitan desarrollar el lenguaje oral expresivo y comprensivo de los alumnos a partir del uso del cuento como recurso educativo.
4. Planificar las estrategias de evaluación del proyecto y definir instrumentos, criterios e indicadores específicos que permitan evaluar coherentemente la comunicación oral de nuestros alumnos.

3. Marco Teórico

A continuación, se presenta el marco teórico en el cual se fundamentará nuestra propuesta de intervención. Para su elaboración se ha llevado a cabo una búsqueda minuciosa de fuentes bibliográficas, revisando y seleccionando investigaciones, estudios, artículos, libros, proyectos, tesis y documentos legislativos relevantes y actuales sobre la temática.

3.1. El lenguaje oral en la etapa de infantil

Los primeros años de vida tienen un papel muy importante en el desarrollo infantil, siguiendo a Bigas (2008) durante esta primera etapa los niños y niñas experimentan importantes transformaciones en su desarrollo que, sin lugar a duda, serán las más significativas de sus vidas. Estos cambios se dan gracias a los aprendizajes y las destrezas que adquieren a partir de las interacciones que establecen con su entorno, estas resultan vitales para alcanzar las competencias necesarias para su pleno desarrollo y para lograrlas es fundamental el desarrollo y la adquisición del lenguaje ya que, como afirmaba Halliday (1998), es el mecanismo que posibilita las situaciones de interacción social entre personas. Por esta razón, será crucial que le prestemos especial atención en esta primera etapa educativa.

3.1.1. Destrezas lingüísticas básicas y su importancia en los primeros años

De acuerdo con Lafontaine y Vásquez (2018) en la primera etapa educativa residen los fundamentos de los futuros aprendizajes, a lo largo de este periodo los niños van ampliando sus habilidades en los distintos ámbitos de desarrollo. Entre estas habilidades será muy importante que adquieran y desarrollen destrezas relacionadas con el lenguaje que les permitan enfrentarse al mundo. Como señalan Monfort y Juárez (2016) el lenguaje es el instrumento protagonista de la comunicación que ayuda a organizar y configurar las estructuras mentales y las acciones de las personas y que, además, interviene en la regulación de la identidad personal y las conductas sociales. Martín (2015) también apunta que a través de él podemos comunicarnos y representar el mundo.

Como vemos la comunicación es la principal finalidad del lenguaje, es la puerta de apertura al mundo y el medio principal de socialización en las primeras edades, por esta razón es necesario favorecer la competencia comunicativa desde los primeros años. Cassany et al. (1994) definen esta competencia como la habilidad para emplear el lenguaje de forma adecuada en distintas situaciones de interacción social. Estos autores consideran que su pleno desarrollo requiere de las siguientes destrezas lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, y, añaden, que son necesarias para comunicarnos eficazmente en cualquier circunstancia.

Estas habilidades son tradicionalmente conocidas como “destrezas de expresión oral, de comprensión auditiva, de expresión escrita y de comprensión lectora” (Cortés, 2015, p. 47) y se clasifican, tal y como indica Cassany et al. (1994), atendiendo a su forma de transmisión (según si el código utilizado es oral o escrito) y en base al papel que desempeñan en el proceso comunicativo (receptivo o productivo), es decir, si son destrezas de expresión o de comprensión. El desarrollo de estas habilidades es progresivo, primeramente, se adquieren las destrezas de comprensión y, por último, las destrezas expresivas, cuyo aprendizaje estará condicionado por las primeras (Cassany et al., 1994).

Por otra parte, conviene señalar que en la etapa de infantil debemos centrar la atención especialmente en las destrezas relacionadas con la lengua oral, tanto comprensivas como expresivas, ya que son las primeras que dominan y adquieren los niños. Más tarde, en las etapas posteriores se alcanzarán las destrezas relacionadas con el lenguaje escrito que requerirán haber integrado previamente todas las demás (Amaya et al., 2015). De acuerdo con Lafontaine y Vásquez (2018) es importante que estas destrezas se empiecen a desarrollar desde las primeras edades ya que su progreso será necesario para evitar dificultades y carencias en el desarrollo de la posterior competencia comunicativa. Del mismo modo, Arias et al. (2016) destacan que su presencia en la escuela es vital y señalan la necesidad de su adquisición temprana, considerando que estas favorecen los actos de comunicación y posibilitan la comprensión del entorno.

Con todo lo dicho, vemos que la adquisición de las destrezas lingüísticas básicas condiciona de forma directa el desarrollo de los niños y sus posteriores aprendizajes, por ende, es fundamental que desde infantil se promuevan estas habilidades en la escuela para que los alumnos, de forma progresiva, puedan adquirir una competencia comunicativa plena que les permita desenvolverse adecuadamente en sus vidas.

3.1.2. La adquisición del lenguaje y sus etapas de desarrollo

A lo largo de los años distintos autores han investigado minuciosamente los factores que posibilitan el surgimiento del lenguaje y cómo estos intervienen en su proceso evolutivo, todo ello ha dado lugar a diversas consideraciones teóricas al respecto que han ayudado a sustentar y explicar su proceso de adquisición y desarrollo. En este sentido se ha evidenciado que las personas poseen una predisposición innata que posibilita que el lenguaje pueda ser adquirido, sin embargo, para que este pueda prosperar es necesario que estén expuestas de forma continua a un contexto lingüísticamente estimulante (Santamarina, 2016).

Como señala Castañeda (1999) el lenguaje resulta de las interacciones que se dan entre los componentes biológicos de la persona y su entorno social y cultural. Ahora bien, existen otros factores que también condicionan que se adquiera sin dificultades, entre ellos, el niño debe contar con un sistema nervioso suficiente maduro, unas buenas condiciones auditivas y físicas de los órganos fonadores y una adecuada capacidad cognitiva y afectiva, si estas condiciones se dan de manera apropiada el lenguaje del niño irá progresando paulatinamente.

En cuanto al proceso evolutivo del lenguaje en los primeros años, según lo recogido por distintos autores, se suele clasificar en dos etapas concretas que se presentan a continuación y en las que se diferenciarán distintos momentos claves (Castañeda, 1999; Navarro, 2003).

Etapas prelingüística o preverbal (0- 10 meses de edad): esta etapa ocupa desde que el niño nace hasta la producción de las primeras palabras (Navarro, 2003).

- Entre los 0 y 2 meses. **Prebalbuceo:** empieza a realizar sonidos inarticulados y a gesticular, emplea expresiones de carácter reflejo para comunicar lo que necesita que progresivamente tendrán un objetivo concreto. También pone en práctica la función articulatoria y auditiva explorando sonidos guturales y gorjeos.
- Entre los 3 y 6 meses. **Balbuceo:** realiza juegos vocales explorando y articulando sonidos, manifestará balbuceos claros y persistentes (utilizando sonidos guturales /ga/, /ge/ y vocálicos), asimismo, empieza a identificar y diferenciar sonidos que produce con intención. Asimismo, emplea gritos, movimientos, gestos y pataleos como medio de expresión.
- Hacia los 6-10 meses. **Balbuceo reduplicativo:** emite sonidos vocales, laleos, secuencias iterativas redoblando sílabas con distintas funciones comunicativas (Chivite, 1996). Sus producciones son cada vez más variadas, empieza a mostrar intención para comunicarse y es capaz de relacionar lo que emite el adulto con su significado específico (Navarro, 2003).

Etapas lingüística (10 meses a los 5/6 años): algunos autores como Castañeda (1999) sostienen que esta etapa se inicia cuando el niño expresa la primera palabra, sin embargo, como sugiere Navarro (2003) hay más acuerdo en asociar su inicio al momento en que el niño produce sus primeras expresiones fónicas con significado. En este período se observan los siguientes avances en el lenguaje del niño (Castañeda, 1999):

- De los 10 a los 12 meses. **Estadio germinal** (Chivite, 1996): se constituye el signo lingüístico con carácter oral, es decir, aparece el significado (Navarro, 2003).
- De los 12 a los 14 meses. **Etapas holofrástica:** evoluciona su léxico (conoce entre tres y cinco palabras). Empieza a utilizar la holo-frase empleando una única palabra en formato frase que puede tener múltiples significados, y cada vez asigna mejor el significado con la palabra.
- Entre los 15 y 16 meses: aumenta su nivel léxico (15 o 20 palabras y empieza a combinarlas).
- Entre los 18 y 24 meses: logra hacer combinaciones de unas 3 palabras y formar frases sencillas, aumenta su léxico (más de 50 palabras) y, también, empieza a adquirir habilidades sintácticas utilizando algunos verbos y calificativos.

- Entre los 2 y 3 años. **Etapas de competencia sintáctica:** adquiere la capacidad de representación simbólica.
- A los 3 años: comprende el lenguaje descontextualizado (Aboal, 2015). Su vocabulario sigue aumentando y tiene mayor dominio de las estructuras gramaticales, aunque puede presentar dificultades a nivel fonético y en la comprensión de verbos irregulares (Martín, 2015).
- Entre los 4 y 5 años: tiene un léxico de 1500 palabras o más y un lenguaje egocéntrico, formula muchas preguntas, sigue instrucciones y forma oraciones de 4 o 5 palabras (Pérez, 2015).
- Entre los 5 y 6 años: utiliza correctamente el lenguaje, formando oraciones y expresando distintos significados. Es capaz de articular casi todos los fonemas del lenguaje que ha ido adquiriendo, aunque puede presentar algunas dificultades (Martín, 2015). Asimismo, utiliza sus habilidades orales para la regulación de conductas propias y ajenas (Pérez, 2015).

De forma general el lenguaje suele avanzar por estas etapas de forma similar en los niños, sin embargo, conviene señalar, tal como plantea Martín (2015), que cada sujeto tiene un tiempo de desarrollo concreto, por ello, es importante que respetemos su proceso individual.

3.1.3. El desarrollo del lenguaje oral en los prelectores

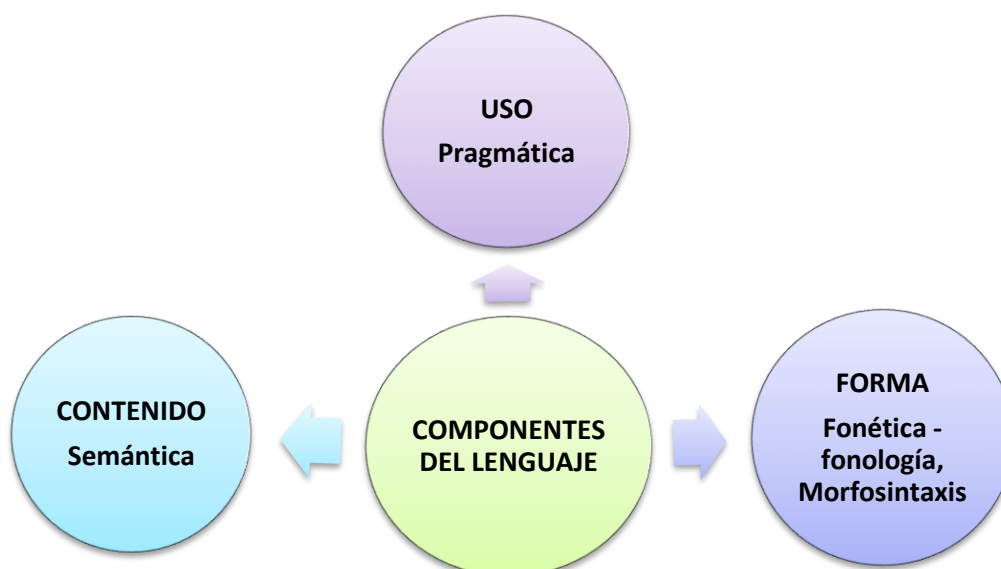
De acuerdo con Martínez et al. (2015) las personas formamos parte de un entorno en el que destaca especialmente la presencia del lenguaje verbal, este juega un papel fundamental ya que permite que podamos comunicarnos con el resto. Gracias a ello, podemos compartir lo que pensamos y sentimos, alcanzar nuevos aprendizajes y representar la realidad.

Es importante destacar la importancia, en particular, del lenguaje oral dentro de la etapa de infantil. Según Cassany et al. (1994) el lenguaje oral es el medio universal que permite a las personas relacionarse en sociedad y que posibilita en mayor medida la comunicación. Chávez et al. (2017) al respecto consideran que el lenguaje oral es necesario en cualquiera de los contextos en los que se desenvuelva el individuo. Asimismo, Montfort y Juárez (2016) afirman que tanto las habilidades orales expresivas como las comprensivas influirán en los logros escolares y personales de los niños y en cómo vayan a desarrollarse socialmente.

Con todo lo expuesto se hace visible el valor que tiene el lenguaje oral en infantil. De acuerdo con Aguilar et al. (2017) la oralidad debe ser la base en este proceso educativo inicial y la principal forma de comunicación durante esta etapa. Así pues, el lenguaje oral resultará imprescindible para su desarrollo y será un elemento determinante en el ámbito escolar que posibilitará la adquisición y el avance hacia destrezas más complejas como la lectoescritura. En vista de ello, numerosas investigaciones han puesto su punto de mira en este tema exponiendo la estrecha relación existente entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Según Guarneros y Vega (2014) ambos lenguajes están relacionados, estas autoras consideran que los componentes del lenguaje oral subyacen en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje escrito, y remarcan que las destrezas orales relacionadas con la fonología (comprensión de las sílabas y fonemas) y la semántica (adquisición del vocabulario) son las que más influyen en la adquisición de la lectoescritura. Gutiérrez y Díez (2017) también coinciden en que los componentes relacionados con la forma y el contenido del lenguaje son los que más peso tienen en la consecución de las habilidades escritas.

Esquema 1. Componentes lingüísticos



Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, Mayor y Zubiauz (2016) enfatizan que las destrezas orales comprensivas y expresivas son necesarias para desarrollar la lectura y, agregan, que el progreso en la conciencia fonológica permitirá a los alumnos avanzar hacia el lenguaje escrito. Del mismo modo Arango et al. (2018) consideran que gracias a que el niño avanza en las destrezas expresivas orales y en la conciencia fonológica de la sílabas, fonemas y palabras desarrolla habilidades que también estarán implicadas en la lectoescritura.

Todas estas evidencias demuestran que es fundamental trabajar y estimular de forma adecuada las destrezas relacionadas con el lenguaje oral de nuestros alumnos para poder facilitar su camino hacia la adquisición de aprendizajes y habilidades cada vez más complejas como la lectoescritura, que serán esenciales para que puedan desarrollarse plenamente. Por ello, será necesario plantear acciones y propuestas educativas específicas que estimulen su lenguaje oral y permitan el óptimo progreso de sus componentes.

3.1.4. La función del mediador en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Como hemos visto en los apartados anteriores el lenguaje se adquiere y desarrolla gracias a las relaciones e interacciones de reciprocidad que se dan entre el niño y la persona adulta. De acuerdo con Chiquillo et al. (2015) el lenguaje nace de forma natural en el niño, sin embargo, su desarrollo depende del entorno, especialmente, de las personas que se encargan de él y cómo estas lo estimulan.

En este contexto, el entorno familiar y escolar serán factores muy importantes que incidirán directamente en el lenguaje del niño (Martín, 2015). Las interacciones que se den entre estos agentes y el infante serán determinantes y condicionarán su evolución lingüística (Chiquillo et al., 2015), por ello, es necesario que tanto la familia como el docente se encarguen de estimular adecuadamente su lenguaje para que pueda seguir avanzando. Así pues, en un primer momento es la familia quien propiciará el desarrollo del lenguaje de niño, esta lo estimulará ofreciendo distintos ejemplos de sonidos y palabras a través de la interacción y de esta forma entrará en contacto con el proceso de comunicación, emitiendo y recibiendo mensajes a través de un código compartido entre ambos (Chiquillo et al., 2015).

El papel de la familia como primer agente mediador en el proceso de adquisición del lenguaje resulta fundamental, sin embargo, posteriormente, cuando el niño accede a la escuela la función docente también será muy importante ya que será el principal mediador entre el niño y el lenguaje durante la etapa escolar. Tal y como expresa Chiquillo et al. (2015) el docente es la figura responsable de estimular, favorecer y perfeccionar el progreso lingüístico de sus alumnos. Por su parte, Aguilar et al. (2017) argumentan que actuará como modelo lingüístico al que los alumnos emularán, su acción comunicativa los llevará a vivenciar y comprender los distintos tipos de lenguaje que pueden utilizar para expresar con libertad sus pensamientos.

Por otra parte, según Aboal (2015) para para ser un buen ejemplo lingüístico y que los estudiantes puedan expresarse cada vez de manera más eficaz el docente debe poseer un buen dominio de la lengua, expresarse con propiedad y ser cuidadoso al pronunciar. Asimismo, deberá encargarse de generar un ambiente en clase que fomente los intercambios comunicativos y anime a los alumnos a expresarse con libertad haciendo uso del diálogo.

García y Villardón (2017) mencionan otros aspectos que debemos tener en cuenta para que los alumnos perfeccionen su lenguaje. Así pues, el docente debe combinar el lenguaje no verbal junto a su expresión oral, atender y considerar el lenguaje de los alumnos, involucrarles en las conversaciones, utilizar preguntas abiertas y hablarles de forma más lenta haciendo interrupciones si es necesario. Por su parte Monfort y Juárez (2016) subrayan que la calidad comunicativa del entorno, el lenguaje del adulto y la estimulación que se dé al niño serán fundamentales para que su desarrollo lingüístico sea adecuado. Por esta razón, la figura mediadora, entre otras cosas, deberá: motivar al niño y estar a su disposición, adaptarse a sus características, ofrecerle ejemplos lingüísticos y emplear recursos lúdicos estimulantes.

Como vemos el papel del mediador en el proceso de desarrollo lingüístico es realmente importante y será crucial en la etapa de infantil. Su tarea es fundamental para que el lenguaje del niño avance adecuadamente, por ello, será necesario proporcionarle interacciones comunicativas de calidad que permitan la estimulación de su lenguaje.

3.2. El cuento como recurso educativo

Según Gutiérrez (2017) los cuentos son pequeñas narraciones imaginarias que se caracterizan por su sencillez y que tienen un fin moralizador o de entretenimiento. Muchos autores han puesto de manifiesto su relevancia, especialmente en las primeras edades, y han destacado el lugar prioritario que ocupan en la etapa de infantil por los numerosos beneficios que aportan, tanto en el desarrollo de los niños como en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En vista de ello, en los siguientes apartados se profundiza en el valor del cuento como recurso educativo en infantil y las posibilidades metodológicas que este nos puede ofrecer.

3.2.1. La importancia de los cuentos en educación infantil.

La etapa de infantil posee un carácter lúdico que se corresponde con las características evolutivas de los niños en estas edades iniciales. Las experiencias de disfrute serán cruciales en esta etapa para impulsar su aprendizaje, por ello, los cuentos son un recurso perfecto ya que, como sostienen Romero (2015) y Gutiérrez (2017), provocan una sensación de placer en los más pequeños que despierta su interés por ellos. Este hecho favorece su proceso educativo y el desarrollo de aspectos como la capacidad memorística, atencional, creativa, comunicativa y social (Rabal et al., 2020).

Es necesario señalar que cuando hablamos de los cuentos debemos entender que existe una amplia tipología de ellos, con características y cualidades muy distintas, y que, además, suelen ser más o menos idóneos para ciertas edades en particular. Aunque no es el fin de este trabajo centrarnos en esta cuestión, sí es importante señalar que en infantil es común explorar las posibilidades del cuento en el aula a través de los cuentos de autor. Sin embargo, en esta ocasión se ha visto la opción de desarrollar la propuesta que se presentará más adelante a partir de los **cuentos populares** de tradición oral, ya que son un recurso muy adecuado para esta etapa y, por ello, nos centraremos especialmente en ellos. Siguiendo a Almodóvar (2009) este tipo de cuentos se transmiten oralmente y forman parte de la riqueza patrimonial comunitaria, son narraciones lineales que suelen estructurarse de la misma forma y presentan historias intrigantes en las que surge algún problema que debe ser resuelto.

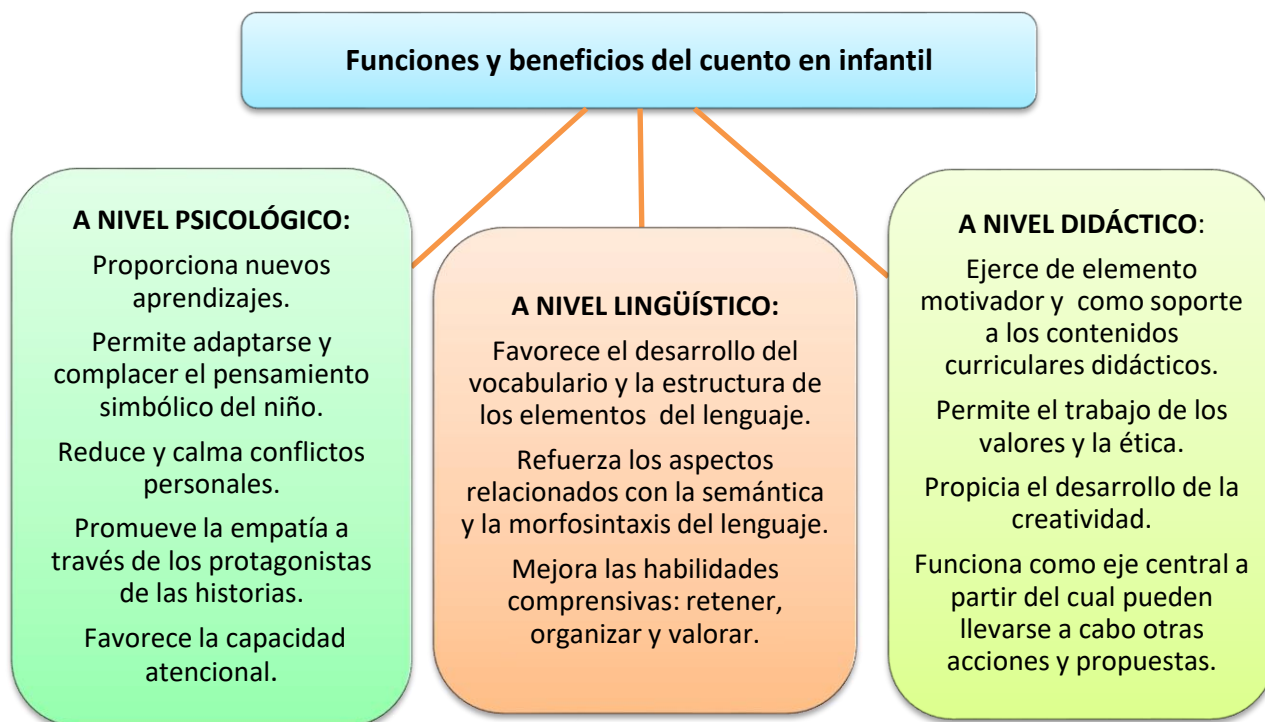
Puig y Sático (2000), destacan que estos cuentos permiten encauzar los pensamientos y sentimientos de los más pequeños y señalan su estrecha relación con la imaginación. Ceballos (2016) también menciona que los cuentos populares se han ido transmitiendo a lo largo de tiempo, estos contienen historias inquietantes y motivadoras, gozan de mucha acción, suelen utilizar un lenguaje literal y contenido simbólico y, además, emplean estructuras y expresiones de lenguaje que se repiten. Así pues, los **cuentos populares** se adaptan a las características de nuestros alumnos puesto que explotan la imaginación, utilizan un lenguaje comprensible, repiten expresiones que ayudan a los niños a comprender el lenguaje y la acción capta su interés. Entre algunos de los títulos más utilizados en infantil podemos citar los cuentos del “lobo y las siete cabritas”, “los tres cerditos”, “pulgarcito”, “la bella durmiente”, “caperucita roja”, “el patito feo”, “Juan sin miedo”, entre muchos otros.

De forma general, y especialmente los cuentos populares, llevan a los niños a imaginar, explotar su fantasía y desarrollar su capacidad creativa. Estos permiten trabajar valores ya que pueden identificarse con los personajes, reflexionar sobre sus propios conflictos y encontrar soluciones a sus problemas (Marín y Sánchez, 2015), por ende, son una gran herramienta que los capacitará para afrontar las distintas situaciones que se les presenten. Asimismo, contribuyen en el desarrollo de habilidades sociales y en la transmisión enseñanzas (Gutiérrez, 2017). Montfort y Juárez (2016) añaden que, además, acercan la cultura y la lengua a los alumnos.

A nivel didáctico Méndez (2018) resalta que los cuentos facilitan el trabajo transversal de las distintas áreas de conocimiento, y Wangid (2018), por su parte, sugiere que deben emplearse en el proceso de aprendizaje para favorecer la comprensión de los contenidos y darles sentido. Además de eso, los cuentos generan un ambiente de calma y serenidad en clase que promueve la cercanía entre docente y alumnos (Romero, 2015). Por último, hay que resaltar que uno de los beneficios más importantes del uso de cuentos en estas primeras edades es que favorecerá e intervendrá en la adquisición y desarrollo del lenguaje de los niños (Méndez, 2018; Gutiérrez, 2017; Ortega et al., 2016). En base a las palabras de Fortún (2017), estos son el recurso educativo más útil para aproximar y educar los conocimientos lectores de los alumnos y enriquecer su lenguaje.

Así pues, de forma general, atendiendo a Romero (2015), podríamos considerar la siguiente clasificación en relación con las funciones y beneficios del cuento en educación infantil:

Esquema 2. Funciones y beneficios del cuento en la etapa de infantil



Fuente: elaboración propia.

En vista de ello, comprobamos que el cuento es un elemento literario fundamental en la etapa infantil. Este será un gran recurso para el docente en el proceso de enseñanza y una fuente de conocimiento y aprendizaje que incidirá directamente en el desarrollo de los alumnos.

3.2.2. El cuento como medio para estimular el lenguaje oral

Como hemos visto en el apartado anterior los cuentos infantiles ayudan a favorecer distintos aspectos cognitivos, afectivos y sociales del niño y, además, pueden ser muy beneficiosos para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas. De este modo, el cuento resultará un recurso esencial en el ámbito escolar ya que ayudará a estimular el lenguaje oral, tanto comprensivo como expresivo, y también a desarrollar las destrezas básicas del lenguaje de los alumnos.

Al respecto, encontramos numerosas aportaciones y consideraciones de distintos autores sobre la influencia del uso del cuento en este desarrollo del lenguaje oral durante los primeros años. Según Gallardo y León (2016) los cuentos infantiles son un elemento fundamental para adquirir y desarrollar el lenguaje en la etapa inicial, gracias a su utilización el niño empieza a valorar la importancia del lenguaje y pone en marcha su capacidad expresiva y comprensiva. Así pues, este incide en el desarrollo del habla del niño y en la integración de expresiones de su idioma (Onarıcıoğlu, 2011, citado en Ayrancı, 2017).

Guarneros y Vega (2014), en su investigación, también afirman que el cuento estimula el vocabulario de los más pequeños, permitiéndoles aproximarse a los sonidos de la lengua y empezar a construir un lenguaje descontextualizado. Utilizar cuentos beneficiará su capacidad para discriminar sonidos y mejorará aspectos relacionados con la sintaxis, la semántica y la fonología, por ello, es importante emplear este recurso en el aula de infantil (Palacios, 2018). Chamba y Chillogallo (2019) también encuentran evidencias que el uso del cuento favorece que los alumnos articulen bien los sonidos, estructuren mejor las frases y mejoren sus habilidades de escucha y comprensión. Martínez et al. (2015), asimismo, sugieren que la narración de cuentos influye favorablemente en las habilidades orales expresivas mejorando la pronunciación, comprensión y vocabulario de los alumnos, lo cual ayuda a que se expresen con más soltura y participen en los intercambios dialógicos de forma activa.

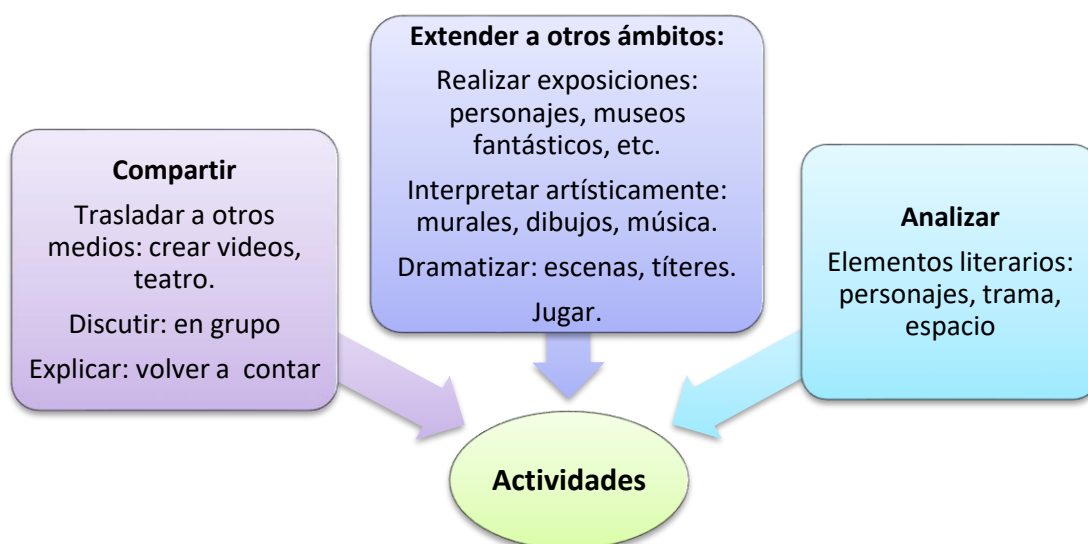
También se ha observado que a través del uso del cuento empiezan a comprender e integrar las normas del lenguaje, incrementan su vocabulario, reconocen los sonidos y mejoran los aspectos fonológicos del lenguaje (Ortega et al., 2016). Según Martínez (2018) los cuentos asimismo favorecerán la capacidad de los alumnos para secuenciar y ordenar las ideas de los mensajes. Teniendo en cuenta todas estas evidencias podemos considerar que el cuento es un claro mediador entre el niño y lenguaje oral, este será un medio ideal para estimular el desarrollo de las destrezas orales comprensivas y expresivas de alumnos infantil y, además, incidirá directamente en el perfeccionamiento progresivo de los componentes del lenguaje. Así pues, no cabe duda de que el cuento será un recurso fundamental para el aula de infantil y un elemento indispensable para la función docente.

3.2.3. Cómo trabajar las habilidades orales a partir de los cuentos: sugerencias metodológicas

Hemos visto la importancia que tienen los cuentos en la etapa de infantil, estos son un recurso clave para los docentes que facilitarán la adquisición de distintas habilidades entre las cuales se encuentran las destrezas orales. Por este motivo, es necesario que conozcamos y tengamos presente qué tipo de actividades y propuestas podemos llevar a cabo en el aula a partir de ellos para favorecer el lenguaje oral de nuestros alumnos. En este sentido, se debe destacar que el diálogo será la principal acción que debemos fomentar, por ello, es necesario generar situaciones comunicativas variadas y de calidad. Además, será importante conocer el nivel de desarrollo lingüístico de los alumnos (Santamarina, 2016), de esta forma, podremos adaptar nuestra intervención a sus necesidades.

Colomer (2010) clasificaba algunas actividades que se pueden realizar después de la lectura de libros. En el siguiente esquema hemos recogido aquellas que pueden resultar más interesantes y adecuadas para estimular el lenguaje a través de cuentos

Esquema 3. Actividades a partir de la lectura de cuentos



Elaboración propia basado en Colomer (2010, p. 89).

A continuación, se recogen otras actividades y propuestas que también podrían implementarse en el aula con el mismo fin (Puig y Sátiro, 2000; Rodari, 2006; Arriaza, 2012; Porta, 2013; Gallardo y León; 2016 y Santamarina, 2016).

Tabla 1. Actividades para estimular el lenguaje oral con cuentos

Actividades para estimular lenguaje oral con cuentos.
Para estimular la dimensión del uso (pragmática) del lenguaje oral se propone: hablar y dialogar sobre el cuento (argumento, personajes, contexto, etc.), plantear preguntas e hipótesis, contar el cuento desde la perspectiva de otro personaje, modificar la historia del cuento (añadir otros elementos, alargar o cambiar el final, contar el cuento al revés), encadenar historias, realizar exposiciones y museos sobre el cuento y sus personajes, relacionar distintas imágenes con el cuento.
Para estimular la dimensión de la forma (fonética – fonología y morfosintaxis) del lenguaje oral se propone: ordenar y establecer secuencias temporales del cuento a través de imágenes y explicarlas, contar el cuento de forma errónea y rehacerlo de forma correcta, hacer dibujos y utilizarlos para secuenciar y explicar el cuento. Imitar y repetir palabras, juegos con sonidos y palabras del cuento, hacer rimas, modificar palabras (ampliar, crear nuevas), sintetizar palabras (a partir de fonemas o sílabas separadas expresar la completa), identificar sonidos iniciales.
Para estimular la dimensión del contenido (semántica) del lenguaje oral se propone: adivinar palabras a partir de descripciones, crear adivinanzas, adivinar palabras en frases incompletas del cuento, nombrar el vocabulario de objetos del cuento ocultos dentro de una caja.
También proponemos otras actividades transversales a partir de las cuales también se pueden favorecer los distintos componentes del lenguaje oral: <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizaciones: dramatizar el cuento, juegos de roles en base a cuento, representar un personaje del cuento y adivinar cuál es, representar el cuento con marionetas. • Actividades artísticas: manualidades, dibujos y música basadas en el cuento. • Actividades a partir de las TIC: grabarse explicando el cuento, crear un audio- cuento, crear videos a partir del cuento (personajes, otras historias, etc.).

Fuente: elaboración propia basada en Puig y Sàtiro, 2000; Rodari, 2006; Arriaza, 2012; Porta, 2013; Gallardo y León, 2016 y Santamarina, 2016.

Estas actividades están planteadas para implementarse con alumnos de segundo ciclo de educación infantil, sin embargo, pueden adaptarse aumentando o disminuyendo su complejidad a otros niveles. Asimismo, es importante señalar que algunas van a servir como referencia para la propuesta didáctica que se incluye en el siguiente apartado de este TFG.

4. Contextualización

El proyecto que se presenta a continuación se ha diseñado atendiendo a las características del centro y su entorno más próximo y, también, a las particularidades del alumnado.

4.1. Características del entorno

El centro educativo se encuentra en un entorno urbano que se ubica en una zona apartada del centro de la ciudad en la que encontramos una población muy variada con familias con un nivel socioeconómico medio-bajo, de distintas nacionalidades y con culturas e idiomas diversos (castellano, árabe y catalán). Es un entorno tranquilo, cerca del centro encontramos algunos servicios públicos como centros cívicos, sociales y de salud, también hay transporte público y zonas verdes. Es importante señalar que además del perfil de alumnado procedente de este entorno también asisten al centro otros alumnos y familias externas al barrio con un nivel socioeconómico más alto, por ello, el aula es bastante heterogénea.

4.2. Descripción del centro

Se trata de un centro público de la Generalidad de Cataluña que está situado en la ciudad de Terrassa, dentro de la provincia de Barcelona. En este se imparten las etapas de educación infantil y primaria y cuenta con dos líneas educativas por curso, con aproximadamente 20 y 25 alumnos por clase. La escuela se distribuye en dos edificios, uno dedicado a la comunidad infantil y el otro a la comunidad de primaria, y tiene una buena infraestructura con equipamientos adecuados y accesibles a todo el alumnado. La escuela cuenta con dos patios de arena y una pista, biblioteca, huerto, sala de psicomotricidad, comedor y distintas aulas especializadas en atención a la diversidad, idiomas, música y ambientes. En cuanto a los recursos materiales y tecnológicos en la escuela encontramos materiales de aula estimulantes y manipulativos basados en la pedagogía Montessori, también dispone de pizarras interactivas digitales en cada aula de grupo, tabletas compartidas entre los distintos cursos y de algunos ordenadores en las aulas.

4.3. Características del alumnado

El proyecto está dirigido a un grupo de P5, de edades comprendidas entre 5-6 años, de 25 alumnos de los cuales 13 son niñas y 12 son niños. La mayor parte de ellos proceden de familias de nivel socioeconómico medio-bajo, aunque también hay algunos alumnos que provienen de un entorno socioeconómico más alto. El entorno sociocultural del alumnado es diverso, hay alumnos de origen español algunos de etnia gitana, también de origen marroquí, africano y sudamericano con lenguas maternas distintas (catalán, castellano, árabe, etc...). Estos comprenden y se expresan utilizando tanto la lengua vehicular de la escuela que es el catalán como el español indistintamente.

Las relaciones entre los alumnos son buenas y están bastante cohesionados, dentro del grupo destaca especialmente un alumno que tiene problemas de atención. Por otra parte, es importante señalar que muchos de ellos presentan ciertas limitaciones para comunicarse eficazmente. Entre otras cosas, muestran dificultades a la hora de estructurar de forma clara su discurso, su vocabulario es bastante limitado, a veces muestran dificultades de comprensión, timidez al hablar y muchas veces no tienen en cuenta las normas sociales que rigen las conversaciones, cosa que distorsiona las situaciones comunicativas del aula.

5. Proyecto de intervención educativa

5.1. Introducción

El proyecto que se presenta a continuación se titula “El cuento y el desarrollo de lenguaje oral en Educación infantil: Proyecto ¡Cuánto cuento!”. Este se relaciona con la materia de la didáctica de la lengua y la literatura y se focaliza en el área de lenguajes: comunicación y representación, del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (BOE- A-2007-185), concretamente, en el bloque 1 en el que se trabaja el desarrollo y la competencia oral.

5.2. Justificación

El proyecto ¡Cuánto cuento! busca dar respuesta a las necesidades observadas en un grupo de alumnos de P5 que presentan carencias en relación con sus destrezas orales. Por ello, se pretende crear una propuesta que pueda ser integrada en el aula y que permita abordar este problema, considerando que en el centro actualmente no existen propuestas de este tipo. Este proyecto será una buena iniciativa ya que plantea favorecer las destrezas orales los alumnos del aula de P5 a partir de un recurso motivador y atractivo, especialmente en infantil, como son los cuentos populares de tradición oral. Así pues, se plantearán distintas actividades a partir de la narración de los cuentos: Garbancito, Jack y las habichuelas mágicas y Hansel y Gretel, teniendo en cuenta que se adecuan a la edad del grupo, son atractivos y el lenguaje que emplean facilita la comprensión. De esta forma resultarán idóneos para impulsar su motivación e interés hacia el lenguaje.

Se debe destacar que, aunque somos conscientes de que en la etapa de infantil se trabaja desde una perspectiva globalizadora, en este proyecto interesa focalizar la atención, especialmente, en el desarrollo de la competencia oral y en el área de lenguajes, teniendo en cuenta las necesidades observadas en los alumnos en relación con su lenguaje oral. El desarrollo de esta competencia y de las destrezas orales será fundamental para que puedan desenvolverse adecuadamente y adquirir la lectoescritura sin dificultades, el buen dominio de las destrezas orales facilitará el desarrollo de la lectura y escritura. Por este motivo es importante implementar este proyecto en este último curso de infantil antes de pasar a la etapa de primaria.

5.3. Referencias legislativas

La propuesta que se presenta a continuación a nivel estatal toma de referencia la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE-A-2006-7899) y la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE- A-2013-12886), la cual modifica la anterior y, también, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (BOE- A-2007-185). Por otra parte, a nivel autonómico se basará en la Ley 19/2009, de 10 de Julio, de Educación (BOE-A-2009-13038) y en el Decreto 181/2008, de 9 de setiembre, por el que establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil (DOGC, 12-02-2009) de la comunidad autónoma de Cataluña.

5.4. Competencias del proyecto

En la comunidad autónoma de Cataluña el trabajo dentro de la etapa de educación infantil está relacionado con las capacidades, a continuación, se destacan las principales que se van a desarrollar a través del proyecto ¡Cuánto cuento!:

- **Aprender a pensar y comunicar:** será la principal capacidad que se desarrollará. A través de los cuentos pondrán en práctica los diferentes lenguajes y sus destrezas comunicativas orales para expresar sus ideas y opiniones, conversar, crear e inventar (historias, personajes, etc.), utilizar recursos digitales, etc. También desarrollarán su pensamiento al reflexionar sobre el cuento y activar su imaginación.
- **Aprender a descubrir y tener iniciativa:** a partir de la narración de cuentos los alumnos deberán plantearse preguntas, buscar respuestas a los interrogantes planteados, participar activamente en las actividades y ser creativos en sus propuestas.
- **Aprender a convivir y habitar en el mundo:** en las actividades que se desarrollen a partir de los cuentos los alumnos se relacionarán con sus compañeros, trabajarán conjuntamente y adquirirán progresivamente habilidades sociales.

5.5. Objetivos del proyecto

El objetivo general de este proyecto es favorecer el lenguaje oral comprensivo y expresivo de los alumnos a partir de la narración de cuentos. A continuación, se detallan los objetivos específicos que se plantean alcanzar a lo largo del proyecto:

1. Enriquecer el vocabulario pasivo y activo a través de lo trabajado en los cuentos.
2. Expresar mensajes coherentes y correctos de forma clara y ordenada, con seguridad e iniciativa.
3. Discriminar y articular de forma cada vez más correcta los sonidos, sílabas y palabras.
4. Comprender mensajes orales de distinta complejidad de las narraciones, instrucciones, explicaciones, etc.
5. Poner en práctica los aspectos pragmáticos del lenguaje oral durante los intercambios comunicativos (utilización de normas de lenguaje: atención, escucha, turno de palabra; uso de elementos prosódicos; distintos usos del lenguaje oral).

5.6. Contenidos que se abordan

La tabla que se expone a continuación recoge los contenidos didácticos en relación con los conocimientos, habilidades y actitudes que se abordarán en este proyecto:

Tabla 2. Contenidos didácticos específicos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cuentos populares. Vocabulario. Escucha y comprensión de narraciones, instrucciones, explicaciones. Discriminación: sonidos, sílabas y palabras.	Uso del vocabulario. Expresión ordenada, cohesionada y coherente del discurso. Uso de elementos prosódicos. Pronunciación, articulación de rimas, sonidos, sílabas y palabras. Utilización del lenguaje con distintos fines (explicar, argumentar, inventar, etc.).	Respeto de las normas de los intercambios comunicativos (turno de palabra, escucha, gestos, respeto, formas de cortesía, mirada, atención). Seguridad e iniciativa para expresarse oralmente.

5.7. Metodología

Se empleará una metodología activa y participativa que buscará el aprendizaje significativo, donde el alumno será el principal protagonista de su proceso de aprendizaje. Se atenderán a las capacidades, inteligencias y ritmos de cada uno de ellos, por ello, se diseñarán actividades variadas que atiendan a la diversidad del aula y faciliten la participación de todo el mundo. También se emplearán distintos tipos de agrupamientos para promover la cooperación y comunicación entre alumnos (gran grupo y, asimismo, pequeños grupos para apoyar a los alumnos con más dificultades).

La metodología partirá de lo lúdico para motivar al alumnado, así pues, se propondrán experiencias activas y estimulantes. El diálogo será otro aspecto fundamental, de esta manera, se utilizarán estrategias, actividades y recursos que fomenten las situaciones comunicativas y la interacción en el aula y se destacará también el valor cuento como estrategia metodológica. Del mismo modo, esta metodología buscará crear un espacio afectuoso que haga sentir seguros y cómodos a los niños, donde puedan expresarse libremente.

5.8. Actividades

En las siguientes sesiones se trabajará el lenguaje oral a partir de la narración tres cuentos populares: el cuento de Garbancito, en la sesión 1 y 2, el cuento de Jack y las Habichuelas mágicas, en la sesión 3 y 4 y, por último, el cuento de Hansel y Gretel en la sesión 5 y 6.

En cuanto a las sesiones estas van a seguir la siguiente estructura: primeramente, se hará una introducción al cuento, o se recordará en el caso de haberlo trabajado previamente, después se desarrollarán las actividades, y en los 10 últimos minutos se realizará la asamblea final para compartir las experiencias y reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos durante la sesión.

Tabla 3. Sesión 1: El cuento de Garbancito: recuerda, adivina y ordena.

Sesión 1: El cuento de Garbancito: recuerda, adivina y ordena.		Duración: 60 min
Objetivos:		
2. Expresar mensajes coherentes y correctos de forma clara y ordenada, con seguridad e iniciativa.		
4. Comprender mensajes orales de distinta complejidad de las narraciones, instrucciones, explicaciones, etc.		
Descripción de las actividades:		
Narración del cuento popular de “Garbancito”. Se desarrollarán las siguientes actividades:		
Actividad 1. Les presentaremos una bolsa misteriosa que contendrá varios objetos de los principales personajes y elementos trabajados en el cuento. En gran grupo, por turnos, los alumnos introducirán la mano en la bolsa, palparán el objeto e intentarán adivinar qué elemento del cuento es y lo nombrarán. A continuación, la maestra desvelará el objeto, posteriormente les planteará preguntas que se debatirán y reflexionarán entre todos: ¿quién /qué son estos personajes objetos?, ¿para qué se utilizaban?, ¿quién los utilizaba?, etc.		
Actividad 2. Los alumnos deberán ordenar las acciones y escenas del cuento de Garbancito, se harán grupos de 5, a cada uno de ellos se les dará varias imágenes que corresponderán a distintos momentos de la historia que deberán secuenciar y colocar ordenadamente en una plantilla. Seguidamente se pondrá en común, cada grupo mostrará al resto cómo las ha ordenado y entre todos se comprobará el orden.		
Actividad 3. Manteniendo los mismos grupos reproducirán la historia de Garbancito oralmente. La maestra asignará a cada grupo una de las escenas del cuento, para ello, les dará una imagen con una de las escenas que deberán describir y explicar al resto de compañeros. De forma consecutiva, siguiendo el orden, cada grupo explicará su parte hasta que entre todos completen el cuento.		
Asamblea: reflexión final.		
Materiales: cuestionario inicial, saco de tela, objetos del cuento (muñeco padre, madre y pulgarcito, moneda, col, cesta, buey, azafrán), láminas con las escenas del cuento	Espacios: aula	
Distribución y agrupamientos: todo el grupo y grupos de 5.		
Criterios de evaluación		
2. Comprender mensajes orales de distinta complejidad.		
5. Expresar mensajes de forma clara y ordenada.		
10. Mostrar seguridad e iniciativa para expresarse.		

Tabla 4. Sesión 2: Jugamos con las palabras y sonidos del cuento de garbancito

Sesión 2: Jugamos con las palabras y sonidos del cuento de garbancito.		Duración: 60 min
Objetivos:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Enriquecer el vocabulario pasivo y activo a través de lo trabajado en los cuentos. 3. Discriminar y articular de forma cada vez más correcta los sonidos, sílabas y palabras. 		
Descripción de las actividades:		
<p>Actividad 4. Recordaremos el cuento trabajado. La maestra volverá a contar el cuento, pero en esta ocasión mientras lo explica dejará inacabadas algunas de sus partes que los alumnos tendrán que completar (ej. tuvieron un hijo que era muy...pequeñito, que se llamaba, Garbancito ¿dónde estás?... en la barriga el buey, etc.). La maestra narrará la historia utilizando un soporte visual con figuras de fieltro para facilitar la comprensión.</p> <p>Actividad 5. Se reproducirán en el aula los caminos por los que pasaba Garbancito en el cuento y por ellos se distribuirán pictogramas con las palabras trabajadas. Se harán grupos de 5, cada grupo tendrá una cestita con un sonido (a, g, b, m, c). Entre todos practicaremos la articulación y pronunciación de cada fonema, después, deberán desplazarse por los caminos y recoger aquellas imágenes cuyas palabras contengan el sonido inicial de su cesta (ej. la cesta con el sonido A: azafrán, B: buey etc.). Después, todas las palabras se pondrán en común para comprobar que han recogido las correctas, entre todos pensarán y pronunciarán otras palabras que empiecen por esos sonidos.</p> <p>Actividad 6. Se crearán rimas con las palabras del cuento. Los niños, por turnos, lanzarán un dado con imágenes de las palabras trabajadas y pronunciarán la que aparezca, por ejemplo: col. A continuación, esparciremos diversas láminas con pictogramas por el suelo con otras palabras y deberán encontrar aquellas que rimen con la del dado. Posteriormente, pronunciarán ambas palabras para comprobar si riman (ej. col /sol, pequeñito/garbancito, barriga/ hormiga, etc.)</p> <p>Asamblea: reflexión final.</p>		
Materiales: Picas, sillas, 5 cestas, dado con imágenes del cuento, láminas con pictogramas y palabras, figuras de fieltro.	Espacios: patio	
Distribución y agrupamientos: todo el grupo y grupos de 5.		
Criterios de evaluación		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y emplear el vocabulario trabajado. 3. Discriminar y percibir sonidos, sílabas y palabras. 7. Pronunciar, articular y rimar correctamente sonidos y sílabas. 		

Tabla 5. Sesión 3: Jack y las habichuelas mágicas. Ejercicios de conciencia silábica

Sesión 3. Jack y las habichuelas mágicas. Ejercicios de conciencia silábica	
Duración: 60 min.	
Objetivos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Enriquecer el vocabulario pasivo y activo a través de lo trabajado en los cuentos. 3. Discriminar y articular de forma cada vez más correcta los sonidos, sílabas y palabras. 	
Descripción de las actividades:	
Introducción al cuento Jack y las habichuelas mágicas: narración del cuento.	
<p>Actividad 7. Después de la lectura visualizarán con la PDI una imagen con distintos elementos, algunos habrán aparecido en la historia y otros no, deberán identificar únicamente las palabras que correspondan a la narración escuchada y pronunciarlas correctamente. Después practicarán la segmentación silábica, la maestra dirá una palabra y estos deberán separar y pronunciar cada una de sus sílabas marcando cada golpe con su voz y una vaqueta instrumental (ej. gigante/ gi-gan-te).</p> <p>Actividad 8. Se realizará un juego de discriminación silábica. Se dibujará una línea en el suelo dividiendo el espacio en dos, una corresponderá a las sílabas cortas (1 sílaba) y la otra a las sílabas más largas (2 o +). La maestra pronunciará la palabra separando las sílabas (Jack, gan-so, ar-pa, etc.), deberán discriminar el número de sílabas y colocarse en un lado u otro de la línea según consideren.</p> <p>Actividad 9. Recordando el extraño país que encontró Jack al escalar la planta de habichuelas donde encontró animales y objetos fantásticos (ogros, ganso que ponía huevos de oro, etc.) les propondremos inventar otros personajes fantásticos. Cada alumno dibujará y decorará en una lámina su personaje y después expondrán su creación al resto del grupo (¿cómo es?, ¿dónde vive?, ¿qué le gusta?). Además, deberán asignar un nombre extraño a su personaje, para ello, les propondremos que inventen uno o compongan una nueva palabra a partir de las que ya conoce. Podrán utilizar distintas técnicas: unir dos palabras que conozcan ej. Pez+ pato (Pepa), o las primeras sílabas de su nombre y apellido Rubén + Castillo (Rucas). Después, entre todos, discriminaremos las sílabas de los nombres de sus personajes con palmadas ej. Pe-pa, Ru-cas, etc.</p>	
Asamblea: reflexión final.	
Materiales: vaquetas, tiza, PDI, cartulina, rotuladores, pegatinas.	Espacios: Aula
Distribución y agrupamientos: todo el grupo e individualmente.	
Criterios de evaluación	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y emplear el vocabulario trabajado. 3. Discriminar y percibir sonidos, sílabas y palabras. 7. Pronunciar, articular y rimar correctamente sonidos y sílabas. 	

Tabla 6. Sesión 4: ¡Nuestro audiolibro de personajes fantásticos!

Sesión 4. ¡Nuestro audiolibro de personajes fantásticos!		Duración: 60 min
Objetivos		
<p>2. Expresar mensajes coherentes y correctos de forma clara y ordenada, con seguridad e iniciativa.</p> <p>5. Poner en práctica los aspectos pragmáticos del lenguaje oral durante los intercambios comunicativos (utilización de normas de lenguaje: atención, escucha, turno de palabra; uso de elementos prosódicos; distintos usos del lenguaje oral).</p>		
Descripción de las actividades: Se elaborará un audiolibro a partir de las creaciones plásticas realizadas en la sesión anterior, previamente los alumnos practicarán su oratoria.		
Actividad 10. Trabajarán y practicarán los aspectos prosódicos del lenguaje: proyección de la voz, pronunciación y estructuración de los mensajes, a través de las siguientes acciones:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. La maestra pronunciará una frase de distintas formas, los alumnos deberán reproducirla del mismo modo para identificar y percibir las diferencias. Ej.: de forma rápida y lenta, con un volumen muy alto y bajo, vocalizando y sin vocalizar. 2. En círculo la maestra dirá una frase con alguna de las palabras trabajadas al oído del niño que tenga al lado, este, del mismo modo, la reproducirá de forma clara y correcta al oído del compañero contiguo sin ser escuchado por el resto y así sucesivamente hasta llegar al último niño quien pronunciará en voz alta la frase completa, entre todos comprobarán si es correcta. 3. Practicarán la pronunciación y expresión de algunas frases que les servirán para la creación del audio libro, se utilizará un micrófono y un altavoz para practicar (Mi personaje es, le gusta, etc.). 		
Actividad 11: Conjuntamente crearán un audiolibro de personajes fantásticos a partir de sus propios dibujos, para ello se emplearán tabletas digitales. A través de la aplicación " <i>Little bird tales</i> ", la cual permite crear audio - libros digitales, por turnos y con la ayuda de la maestra grabarán su voz mientras describen su personaje fantástico. Posteriormente, podrán escuchar sus grabaciones. El libro cuento con todas las creaciones y grabaciones también se compartirá con las familias.		
Asamblea: reflexión final.		
Materiales: micrófono y altavoz, tabletas digitales y aplicación " <i>Little bird tales</i> "		Espacio: Aula
Distribución y agrupamientos: todo el grupo e individualmente.		
Criterios de evaluación		
<p>5. Expresar mensajes coherentes y morfosintácticamente correctos.</p> <p>6. Mantener un buen ritmo, tono, velocidad, entonación intensidad al expresarse.</p> <p>10. Mostrar seguridad e iniciativa para expresarse.</p>		

Tabla 7. Sesión 5: Juegos de palabras del cuento de Hansel y Gretel

Sesión 5. Juegos de palabras del cuento de Hansel y Gretel		Duración: 60 min
Objetivos		
<p>2. Expresar mensajes coherentes y correctos de forma clara y ordenada, con seguridad e iniciativa.</p> <p>4. Comprender mensajes orales de distinta complejidad de las narraciones, instrucciones, explicaciones, etc.</p>		
Descripción de las actividades		
<p>Introducción al cuento Hansel y Gretel: presentación y narración del cuento popular.</p> <p>Actividad 12. Formarán grupos de 5 y cada grupo deberá recrear con plastilina los personajes, lugares y elementos que aparecían en la historia narrada. De forma conjunta, reflexionarán y hablarán sobre los personajes que han modelado, planteando preguntas como: ¿quién y cómo eran?, ¿cómo se sentían?, ¿qué les pasaba? etc.</p> <p>Actividad 13. Se realizará un juego colectivo, se marcará una línea en el suelo que dividirá el aula en dos partes, los alumnos se colocarán en una de las partes y su objetivo será que todo el grupo consiga pasar al otro lado. Para avanzar de un lado al otro deberán reconocer si las afirmaciones que enuncie la maestra son correctas o incorrectas. Cada vez que acierten uno de los alumnos del grupo podrá avanzar al otro lado. Ej. la maestra dirá afirmaciones: la casita que encontraron Hansel y Gretel era de madera (Falso), era de dulces, etc. Los alumnos deberán escuchar y responder adecuadamente, para ello, utilizarán dos tarjetas que levantarán según la afirmación sea correcta (verde) o incorrecta (roja). El mayor número de tarjetas rojas o verdes será la respuesta que se tendrá en cuenta, si es incorrecta deberán corregirla oralmente y expresar la afirmación adecuada.</p> <p>Actividad 14. En esta actividad se trabajarán los aspectos morfosintácticos del lenguaje en relación con el texto oral trabajado. La maestra expresará varias frases y oraciones del texto entre las cuales algunas de ellas contendrán errores y estarán mal estructuradas, por ejemplo: Bruja la quería comer a los niños, de Pan dejó migas por el camino, las niño se llamaba Hansel, etc. Entre todos deberán identificar los errores que contiene la frase y reconstruirla de forma correcta.</p> <p>Asamblea: reflexión final.</p>		
Materiales: plastilina, tizas, tarjetas (rojas y verdes)		Espacios: Aula
Distribución y agrupamientos: grupos de 5 y todo el grupo.		
Criterios de evaluación		
<p>2. Comprender mensajes orales de distinta complejidad.</p> <p>4. Expresar mensajes coherentes y morfosintácticamente correctos.</p> <p>5. Expresar mensajes de forma clara y ordenada.</p>		

Tabla 8. Sesión 6: Exploramos el vocabulario de Hansel y Gretel con las TIC

Sesión 6. Exploramos el vocabulario de Hansel y Gretel con las TIC		Duración: 60 min
Objetivos		
<p>3. Discriminar y articular de forma cada vez más correcta los sonidos, sílabas y palabras.</p> <p>5. Poner en práctica los aspectos pragmáticos del lenguaje oral durante los intercambios comunicativos (utilización de normas de lenguaje: atención, escucha, turno de palabra; uso de elementos prosódicos; distintos usos del lenguaje oral).</p>		
Descripción de las actividades		
<p>Actividad 15: Se crearán adivinanzas sobre el cuento de Hansel y Gretel. La maestra los días previos habrá asignado a cada alumno algún personaje, lugar o elementos del cuento, con la ayuda de sus familias deberán grabar un video describiendo y dando pistas sobre su elemento, por ejemplo: Adivina adivinanza, es algo que está caliente y sirve para cocinar (horno), estaba dulce y se podía comer (la casa de la bruja), etc. Conjuntamente visualizarán los videos y resolverán las adivinanzas exponiendo y argumentando sus respuestas, los videos se compartirán en el blog escolar.</p> <p>Actividad 16. Se trabajará la discriminación auditiva de las palabras, previamente trabajadas, mediante la utilización tabletas digitales. Cada niño tendrá una tableta y participará en un juego con la aplicación Kahoot. Este consistirá en que la maestra pronunciará una palabra separada en sílabas, con una pequeña pausa de unos segundos entre ellas, ej. ca...si...ta, dul...ces, ca...mi...no. Los niños deberán discriminar y unir las distintas sílabas y reconocer de qué palabra se trata. Estos tendrán distintas respuestas (en forma de imagen) en la pantalla y deberán elegir la correspondiente a la palabra pronunciada. También lo harán con distintos sonidos de una misma palabra, (ej. p-a-p-a /c-a-s-a) e identificarán la palabra completa (papa, casa).</p> <p>Actividad 17. Los alumnos crearán e inventarán nuevas historias que podrían pasarles a Hansel y Gretel. En grupos de 5 deberán coger 4 objetos de una caja y seleccionar dos láminas con la imagen de un lugar. Cada grupo inventará una nueva historia con esos elementos y la explicará al resto.</p> <p>Asamblea: autoevaluación final y del proyecto a través de un cuestionario (Anexo 2, p.42).</p>		
<p>Materiales: tabletas, aplicación Kahoot, caja y objetos, láminas con imágenes de distintos lugares, blog de aula, PDI, cuestionario evaluación proyecto (Anexo 2, p.42).</p>	<p>Espacios: aula</p>	
<p>Participantes: Docente, alumnos y familias. Agrupamientos: individual, grupos de 5 y todo el grupo</p>		
Criterios de evaluación		
<p>3.Discriminar y percibir sonidos, sílabas y palabras.</p> <p>8. Hacer uso del lenguaje oral para distintos fines comunicativos.</p> <p>9.Mantener una actitud adecuada y respetar las normas durante los intercambios comunicativos.</p>		

5.9. Planificación Temporal y cronograma

El proyecto se va a desarrollar a lo largo 3 semanas. Teniendo en cuenta que los primeros meses del trimestre los niños se han estado adaptando al nuevo curso el proyecto se implementará en el mes de noviembre. Este se distribuirá en 6 sesiones con un total de 17 actividades de una duración aproximada de 1 hora. Cada semana habrá dos sesiones distribuidas en distintos días que se llevarán a cabo durante la hora dedicada al lenguaje.

Tabla 9. Cronograma del proyecto

CRONOGRAMA		Semanas		
Mes de noviembre 2021	Actividades	1	2	3
Sesión 1. El cuento de Garbancito: recuerda, adivina y ordena.	Act. 1,2,3	x		
Sesión 2. Jugamos con las palabras y sonidos del cuento de garbancito.	Act. 4,5,6	x		
Sesión 3. Jack y las habichuelas mágicas: ejercicios de conciencia silábica.	Act. 7,8,9		x	
Sesión 4. ¡Nuestro audiolibro de personajes fantásticos!	Act. 10, 11		x	
Sesión 5. Juegos de palabras del cuento Hansel y Gretel	Act.12,13,14			x
Sesión 6. Exploramos el vocabulario de Hansel y Gretel con las TIC	Act. 15, 16, 17			x

5.10. Medidas de atención a la diversidad

Dentro del grupo hay un alumno con dificultades de atención, así pues, utilizaremos diversas medidas para atenderlo: intentaremos mantener el contacto visual y la cercanía, utilizaremos mensajes cortos para facilitar su comprensión, daremos tiempo para responder a los mensajes y le haremos participe en las actividades. Por otra parte, otros alumnos del grupo presentan carencias en sus destrezas orales, con ellos se implementarán medidas como: la utilización de recursos y materiales lúdicos (juegos, cuentos, recursos TIC, objetos, etc..), el uso de soportes visuales o auditivos, un lenguaje sencillo, uso del lenguaje no verbal, reforzaremos positivamente sus aportaciones, potenciaremos aquellas habilidades con las que se sienten cómodos y también configuraremos un espacio natural y relajante que les invite a expresarse.

5.11. Sistema de Evaluación

La evaluación de este proyecto se llevará a cabo a través de la observación directa y sistematizada, esta será formativa y sumativa. Al iniciar el proyecto se realizará una heteroevaluación inicial para conocer las destrezas orales previas de los alumnos, asimismo, a lo largo de su desarrollo el docente evaluará el progreso de los alumnos respecto a los objetivos de aprendizaje y el desarrollo de cada una de las sesiones para atender las dificultades que pudieran surgir, también se hará una asamblea conjunta después de cada sesión para que alumnos puedan autoevaluar sus aprendizajes. Por último, habrá una evaluación final donde el docente evaluará el proyecto, los aprendizajes adquiridos y su propia intervención, los alumnos, asimismo, evaluarán ambos aspectos

5.11.1. Criterios de evaluación

A continuación, se exponen los criterios de evaluación que se relacionan con los aprendizajes que se proponen alcanzar a través del proyecto ¡Cuánto cuento!:

Tabla 10. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación de la propuesta didáctica
1. Comprender y emplear el vocabulario trabajado
2. Comprender mensajes orales de distinta complejidad.
3. Discriminar y percibir sonidos, sílabas y palabras.
4. Expresar mensajes coherentes y morfosintácticamente correctos.
5. Expresar mensajes de forma clara y ordenada.
6. Mantener un buen ritmo, tono, velocidad, entonación intensidad al expresarse.
7. Pronunciar, articular y rimar correctamente sonidos, sílabas y palabras.
8. Hacer uso del lenguaje oral para distintos fines comunicativos.
9. Mantener una actitud adecuada y respetar las normas durante los intercambios comunicativos.
10. Mostrar seguridad e iniciativa para expresarse.

5.11.2. Instrumentos de evaluación

Para evaluar este proyecto se han empleado diversos instrumentos y técnicas de evaluación. La principal herramienta que se utilizará para evaluar los objetivos de aprendizajes planteados del proyecto será la **escala de evaluación final de los aprendizajes del proyecto**.

Tabla 11. Escala de evaluación final de los aprendizajes del proyecto.

Indicadores para evaluar el aprendizaje	1. Nada	2. Poco	3. Suficiente	4. Bastante	5. Mucho
Lenguaje oral comprensivo					
Comprende el vocabulario trabajado en los cuentos.					
Comprende la historia, las instrucciones, explicaciones y preguntas y responde o actúa coherentemente adecuándose a ellas.					
Discrimina, diferencia y segmenta los sonidos y sílabas de las palabras.					
Reconoce y percibe las diferencias entre las distintas palabras del cuento.					
Lenguaje oral expresivo					
Emplea el vocabulario específico trabajado en los cuentos.	1	2	3	4	5
Reproduce y secuencia los relatos del cuento correctamente.					
Expresa sus ideas de forma clara y ordenada.					
Estructura las palabras dentro de las frases correctamente.					
Atiende al género, número, tiempo verbal de las palabras.					
Muestra una buena entonación, tono, intensidad, velocidad y ritmo.					
Pronuncia y articula con acierto los sonidos, sílabas y palabras.					
Es capaz de rimar palabras.					
Crea e inventa historias, personajes, adivinanzas.					
Explica, describe, cuenta y reproduce relatos, historias, etc.					
Conversa, establece acuerdos y dialoga con los demás.					
Expresa y argumenta sus ideas, opinión, preguntas.					
Actitudes en relación con el lenguaje oral					
Presta atención, mira, respeta y escucha activamente a los demás.	1	2	3	4	5
Respeto el turno de palabra durante la conversación.					
Tiene iniciativa para iniciar conversaciones y está cómodo al expresarse.					

Este instrumento se utilizará al finalizar el proyecto para evaluar en qué grado se han adquirido los objetivos planteados en relación con la mejora del lenguaje oral, para ello, se valorarán distintos indicadores tanto comprensivos, expresivos como actitudinales.

Asimismo, se implementará la **escala para evaluar el desarrollo general del proyecto (Anexo 1, p. 41)**, al concluir el proyecto, para valorar sus distintas partes, la actuación docente y su eficacia considerando los siguientes aspectos: a) planteamiento, planificación y preparación de las actividades, b) organización, cronograma y temporalización de las sesiones, c) desarrollo de las sesiones, d) contenidos planteados, e) adecuación y logro de los objetivos didácticos, f) metodología utilizada y atención a la diversidad, g) planificación y alcance de la evaluación y h) actuación docente a lo largo del proyecto.

Por otra parte, también se ha creado un **cuestionario final para los alumnos (Anexo 2, p.42)** que utilizarán en la última sesión para autoevaluar: a) su actitud y aprendizajes ante el proyecto y b) el grado de satisfacción de las distintas propuestas y actividades del proyecto.

No debemos olvidar que la evaluación no se llevará a cabo únicamente al finalizar el proyecto, sino que se dará a lo largo de toda su duración. Por ello, se ha elaborado una **guía de observación de las sesiones (Anexo 3, p.43)** que se utilizará en la primera sesión, como evaluación inicial para observar las destrezas orales de los alumnos, y también de forma continuada después de cada una de las sesiones realizadas para evaluar:

- a) Los **aprendizajes** de los alumnos respecto al lenguaje oral en la sesión. Atendiendo a: sus respuestas, los mensajes producidos, cómo emplean el vocabulario trabajado, cómo exploran los distintos sonidos, los usos que hacen del lenguaje (si explican, argumentan, reproducen, sus ideas o lo que escuchan, etc.), su actitud frente a las situaciones comunicativas, la coherencia, orden y corrección al hablar y cómo emplean las normas del lenguaje.
- b) El **desarrollo general y la eficacia de la sesión**: valorando las actividades (implementación y resultado), la organización de la sesión y las posibles carencias.

6. Conclusiones

Después de analizar la propuesta de intervención y considerar la fundamentación teórica, entorno al cuento como recurso didáctico y el lenguaje oral como destreza básica en infantil, podemos concluir que el proyecto ¡Cuánto cuento! responde satisfactoriamente a las carencias observadas en el lenguaje oral de los alumnos de P5 de infantil, ya que ofrece una propuesta motivadora con actividades específicamente centradas en el desarrollo del lenguaje oral y sus distintos componentes empleando los cuentos populares como principal herramienta de intervención. Para comprobar el alcance del proyecto y su funcionalidad es necesario atender a los objetivos planteados que han guiado su desarrollo.

El objetivo general del proyecto “Diseñar un proyecto de aula para favorecer el lenguaje oral de los alumnos de P5 a partir del uso del cuento infantil” se planteaba con el fin de ayudar al grupo a hacer frente a ciertas limitaciones para expresarse y comprender eficazmente. Para poder evaluar su logro retomaremos cada uno de los objetivos específicos, el **primer objetivo**, *realizar una revisión bibliográfica de las investigaciones más relevantes sobre el valor educativo del cuento y su influencia en el lenguaje oral y, sobre los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo de las habilidades orales en las primeras edades*, se ha alcanzado, ya que se ha realizado una revisión exhaustiva de distintas fuentes actualizadas de calidad sobre los principales temas del proyecto analizando las aportaciones más relevantes. Esto ha permitido fundamentar nuestro trabajo y corroborar el valor del cuento como recurso didáctico para trabajar el lenguaje y la importancia de las destrezas orales en infantil.

El **segundo objetivo**, *seleccionar los cuentos más adecuados atendiendo a las características del grupo de alumnos contemplando criterios de selección literarios y concretar la metodología para explotarlos en el aula*, también se ha logrado. Se ha hecho una revisión de distintos cuentos populares y se han seleccionado 3 de ellos, “Garbancito”, “Jack y las habichuelas mágicas” y “Hansel y Gretel”, atendiendo criterios de selección como: la adecuación del cuento a la edad, su estructura, el lenguaje utilizado y las historias que tratan, y, además, se han implementado a través de una metodología que ha facilitado la comunicación y el diálogo en todo momento.

En cuanto al **tercer objetivo**, *diseñar actividades, lúdicas, motivadoras y significativas que permitan desarrollar el lenguaje oral, expresivo y comprensivo, de los alumnos a partir del uso del cuento como recurso educativo*, podemos afirmar que, asimismo, se ha logrado. Las distintas actividades han partido de cuentos populares, posibilitando la activación tanto del lenguaje expresivo como comprensivo de los alumnos. Asimismo, en las distintas sesiones se han implementado actividades variadas y lúdicas empleando recursos estimulantes, motivadores y atractivos que fomenten el aprendizaje significativo y el interés de los alumnos.

Por último, el **cuarto objetivo** planteado, *planificar las estrategias de evaluación del proyecto y definir instrumentos, criterios e indicadores específicos que permitan evaluar coherentemente la comunicación oral de nuestros alumnos*, también se ha conseguido. Se han marcado estrategias, planificado los momentos a evaluar y concretado instrumentos específicos para evaluar el lenguaje oral, en vista de todo ello, podemos concluir que se ha alcanzado el objetivo general del proyecto. Este trabajo ha evidenciado que, a través de los cuentos, en especial los populares, podemos impulsar propuestas que permitan favorecer el lenguaje oral de los niños de infantil de forma motivadora que partan del placer y el disfrute.

Así pues, en el Proyecto: ¡Cuánto cuento! encontramos una propuesta metodológica idónea debido a su carácter lúdico, activo y participativo, que emplea recursos y actividades variadas (TIC, arte, etc.), y que explota de forma creativa las posibilidades que ofrecen los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral. Por otra parte, en cuanto a las limitaciones observadas se destaca principalmente la corta duración del proyecto, por ello, se sugiere su ampliación progresiva a medida que se implemente para comprobar con precisión su eficacia.

Con todo lo expuesto no cabe duda de que el cuento es un recurso primordial en infantil, así pues, es necesario conocer sus posibilidades y saber cómo aprovecharlas. Por este motivo este proyecto será un recurso útil que podrá utilizarse e incluso adaptarse a cualquier grupo de infantil para prevenir y mejorar de forma específica el lenguaje oral.

7. Consideraciones finales

Llegados a este punto y echando la vista atrás a todo mi proceso formativo, a lo largo del grado de maestro en educación infantil, considero este trabajo final de grado el punto culminante de toda esta experiencia. Su elaboración ha sido todo un reto para mí y a significado la unificación de los distintos aprendizajes adquiridos en estos años.

Todo ello me ha servido para reflexionar, autoconocerme y ser consciente de mis capacidades y limitaciones. Asimismo, me ha ayudado a profundizar y ampliar mis conocimientos en relación con el proceso educativo e indagar en los elementos que forman parte de él. Esta ha sido una ocasión para desplegar mis habilidades de una forma mucho más madura y profesional, y extender las experiencias adquiridas en las distintas prácticas educativas del grado a un proyecto concreto. Por otra parte, también me he encontrado con algunas dificultades durante su desarrollo sobre todo al principio de su elaboración en la parte de fundamentación teórica. Esta me resultó bastante compleja, aun así, el resultado posterior ha sido gratificante y me ha llevado avanzar y progresar en mis habilidades investigativas.

Con todo ello he podido comprobar mi propio proceso evolutivo en relación con la función docente y reflexionar sobre el rol que quiero desempeñar en un futuro. Así pues, todas las experiencias y conocimientos adquiridos a lo largo de estos 4 años me han servido para reafirmar mi motivación y vocación personal por la educación y, también, para reflexionar sobre ciertas cuestiones intrínsecas cómo el tipo de docente que soy, con qué metodologías de enseñanza me identifico, cuáles son mis habilidades y puntos fuertes en la docencia y qué puedo aportar de mis experiencias al aula. Avanzar por este camino lleno de aprendizajes y vivencias y al fin llegar a este momento ha sido realmente una gran satisfacción personal.

8. Referencias Bibliográficas

- Aboal, M. (2015). La comunicación oral en el aula. En Aboal, N. (Coord.) *Didáctica de la lengua Española en Educación infantil*. (pp. 117- 153). Unir Editorial.
- Aguilar, A.J., Pineda, R., Agudelo, C.L. y Aristizábal, L.D. (2017). Habilidades comunicativas en el preescolar: concepciones y desarrollo desde las prácticas pedagógicas. En Gómez, J., Aguilar, A. J., Jaimes, S.S., Ramírez, C., Salazar, J.P., Contreras, J.C., y Espinosa, J. F. (Comp.) *Prácticas pedagógicas*. (pp. 1115-1139). Ediciones Astro data S.A.
- Almodóvar, A.R. (2009). *Cuentos al amor de la lumbre*. Alianza Editorial.
- Amaya, G., Castelblanco, J.N., Martínez, G. y Zamora, M. (2015). *Rutas literarias de la esperanza el placer de leer y escribir* [Trabajo de investigación]. Repositorio fundación universitaria los libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/140>
- Arango, O., Pinilla, G., Loaiza., T., Puerta, I.C., Olivera, A., Ardila, A., Matute, E. y Rosselli, M. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista latinoamericana de psicología*, 50(3),136-144. <https://doi.org/10.14349/rlp.2018.v50.n3.1>
- Arias, M., Borda, F. Sosa, D. (2016). Desarrollo de habilidades del lenguaje, a través de la producción de texto. *EDUCACIÓN Y CIENCIA* (19), 13-22. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7764
- Arriaza Mayas, J. C. (2012). *La estimulación del lenguaje oral*. CEPE.
- Ayranci, Bilge. (2017). A Study on Choosing Tales for Utilising as Teaching Materials in Turkish Language Education. *Journal of Education and Training Studies*, 5(12), 174-189. <https://doi.org/10.11114/jets.v5i12.2738>
- Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didácticas*, (17), 33-39. <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprendan a hablar bien?*. UNMSM.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Unir editorial.
- Chamba, L.P. y Chillogallo, J. E. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las ciencias*, 6(3), 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>

- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, y Vélez, D. (2017). La expresión Oral en el niño de preescolar. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Chiquillo, K., Gazabón, L. y Pereira, Y. (2015). Estimulación del lenguaje expresivo y comprensivo en la etapa inicial de los niños y niñas de 2 a 3 años del grado párvulo. *Hexágono Pedagógico*, 6(1), 111-141. <https://doi.org/10.22519/2145888X.663>
- Chivite, F. M. (1996). El estadio germinal en la lengua del niño. *Cauce*, (18-19), 817-850. <http://hdl.handle.net/11441/13148>
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* (2a ed. ampliada). Síntesis.
- Cortés, M. (2015). Reflexiones en torno al clásico modelo de las cuatro destrezas lingüísticas: propuestas de un nuevo modelo. *Decires, Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros*, 15(18), 45-62. <http://revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art18-6.pdf>
- Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil. *Diari oficial de la Generalitat de Catalunya*, núm. 5216, de 16 de septiembre de 2008, 68256 – 68273.
- Fortún, E. (2017). *El arte de contar cuentos a los niños*. Renacimiento.
- Gallardo, P. y León, J. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen.
- García, R. y Villardón, L. (2017). La interacción y el diálogo para una educación infantil de calidad. *Aula infantil*, (89), 31-34. <https://cutt.ly/Tn8N8dx>
- Guarneros, E., y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en psicología latinoamericana*, 32(1), 21-35. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>
- Gutiérrez, R. y Diez, A. (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Álabe: Revista de investigación sobre lectura y escritura*, (16), 1-15. <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2017.16.3>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos* (2a. ed.). Editorial ICB.
- Halliday, M. (1998). *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. Fondo de cultura económica.

- Kahoot! Educación. (2021). Kahoot! -Juega y crea quizzes (4.4.9.1) [aplicación móvil]. Google Playstore. <https://cutt.ly/8n8NXUD>
- Lafontaine, P. y Vásquez, J. (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado preprimario del Nivel inicial. *Educación Superior*, (26), 19-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945196>
- Ley 19/2009, de 10 de Julio, de Educación. *Boletín Oficial del estado*, núm. 189, de 06 de agosto de 2009, 1 a 90. <https://www.boe.es/eli/es-ct/l/2009/07/10/12/con>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del estado*, núm. 106, de 04 de mayo de 2006, 1-112. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858 - 9792. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8>
- Marín, V. y Sánchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2),1093-1106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77340728038>
- Martín, J. L. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. CEPE.
- Martínez, A. C., Tocto, C., y Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 4(2), 116-120. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez, C. (2018). Propuesta didáctica para trabajar a expresión y comprensión oral, la memoria y la creatividad a través de los cuentos en Educación infantil. *Publicaciones didácticas*, (102), 421- 630.
- Mayor, M. A. y Zubiauz, B. (2016). Desarrollo del lenguaje y preparación para la lectura en Educación Infantil. *Revista Padres y Maestros*, (366), 66-71. <https://doi.org/10.14422/pym.i366.y2016.010>
- Méndez, R. (2018). El valor del cuento como recurso didáctico. *Unife*, (23), 41-44. <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>
- MikeKlem. (2019). *Little Bird Tales StoryTelling* [aplicación móvil]. App Store. <https://apps.apple.com/us/app/little-bird-tales-easy-digital/id517996494?ls=1>
- Monfort, M. y Juárez, A. (2016). *El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar*. Cepe.
- Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Cauce*, (26), 321-347. <https://cutt.ly/3bJTIKX>

- Ortega, S., Vega, L. y Poncelis, M. (2016). Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos. *Psicología y educación: Presente y Futuro*. 389-296. <https://cutt.ly/yn8Maur>
- Palacios, V. (2018). *Efecto del cuento infantil e el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto- Callao*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://cutt.ly/yn8MITP>
- Pérez, S. (2015). La adquisición del lenguaje. En Aboal, N. (Coord.). *Didáctica de la lengua Española en Educación infantil*. (pp. 49-84). Unir Editorial.
- Porta, M. (2013). Facilitando el Proceso de Alfabetización Inicial desde el hogar: El versicuento como recurso literario para promover habilidades lingüísticas. *Didáctica, Lengua y Literatura*, (25), 221-230. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2013.v25.42243
- Puig, I. y Sático, A. (2000). *Jugar a pensar: recursos para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años)*. Octaedro.
- Rabal, M., Ganga, A., Bermejo, M. y González, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosc. *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285-102307. DOI:10.34117/bjdv6n12-649
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del estado núm. 4*, de 4 de enero de 2007, 474 - 48. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630>
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Planeta.
- Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 66(1), 202-204.
- Santamarina, M. (2016). *Análisis de las concepciones del profesorado de educación infantil sobre la enseñanza de la lengua oral: un estudio de casos* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Digibug. <http://hdl.handle.net/10481/44299>
- Wangid, M. (2018). The benefits of educational Tales in teacher and student perspective. *Jurnal Prima Edukasia*, 6(2), 196-202. <https://doi.org/10.21831/jpe.v6i2.21795>

9. Anexos




Anexo 1. Escala para evaluar el desarrollo general del proyecto

Tabla 12. Escala para evaluar el desarrollo general del proyecto

Escala para evaluar el desarrollo general del proyecto	1	2	3	4	5
Actividades planteadas					
Planificación y preparación de las actividades.					
Organización del proyecto					
Desarrollo de las sesiones					
Adecuación y logro de los objetivos didácticos					
Contenidos planteados					
Cronograma y temporalización de las sesiones					
Atención a la diversidad					
Metodología utilizada					
Planificación y alcance de la evaluación					
Actuación docente a lo largo del proyecto					
Observaciones					
1. Deficiente 2. Regular 3. Bueno 4. Muy bueno 5. Excelente					

Anexo 2. Cuestionario final para los alumnos

Tabla 13. Cuestionario final para los alumnos

Cuestionario final para la evaluación del proyecto			
			
¿He aprendido?			
¿Me han gustado los cuentos?			
¿Me han gustado las actividades?			
¿He tenido una buena actitud durante el proyecto?			
¿He respetado a mis compañeros cuando hablaban?			
¿He aprendido palabras nuevas?			
¿He participado en las actividades?			
¿He entendido los cuentos, he podido explicar mis ideas y explicar mi opinión?			
¿He podido inventar otras ideas (historias, personajes, adivinanzas, rima, cuentos)?			
¿Me he sentido seguro para hablar?			
¿Me gustaría hacer más actividades como estas?			



Mucho/bastante/poco

Anexo 3. Guía de observación de las sesiones

Tabla 14. Guía de observación de las sesiones

GRUPO: _____ FECHA OBSERVACIÓN: _____ SESIÓN: _____ LUGAR: _____	
APRENDIZAJES ESPERADOS	
<ul style="list-style-type: none"> Comprenden los mensajes e indicaciones que se les dan. Comprenden e integran en su discurso el vocabulario trabajado en el cuento. Perciben, discriminan y diferencian los sonidos, sílabas y palabras trabajadas. Pueden reproducir y describir lo que han escuchado en el cuento. Se expresan coherentemente y de forma clara. Expresan ideas, argumentan, hacen preguntas sobre el cuento e inventa otras historias. Exploran y pronuncian de forma adecuada sonidos, sílabas y palabras de los cuentos. Muestran buena actitud ante las situaciones comunicativas: escuchan, miran, atienden. Respetan las normas de los intercambios comunicativos. Muestran seguridad e iniciativa para interactuar con lo demás en las conversaciones. 	
ASPECTOS A OBSERVAR EN CUANTO A LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo respondieron a las indicaciones dadas? ¿Repetían y empleaban las palabras escuchadas incluyéndolas en su discurso? ¿Reconocieron fácilmente los sonidos y las sílabas de las palabras trabajadas? ¿Daban explicaciones y argumentaban sobre lo que habían escuchado? ¿Las frases y palabras que utilizaban estaban bien estructuradas, eran correctas y comprensibles? ¿Utilizaban un ritmo y un volumen normal y entonaban bien el discurso al hablar? ¿Fijaban la mirada cuando hablaba, observaba a sus compañeros y dejaba que hablaran sin interrumpirles? ¿Cómo participaban y se comunicaban en las conversaciones e interacciones comunicativas? ¿Utilizaban sus habilidades orales con distinto fin? 	
REGISTRO:	
Alumnos que más han destacado y ¿por qué?:	
QUÉ ASPECTOS OBSERVAR SOBRE EL DESARROLLO DE LA SESIÓN	REGISTRO:
¿El desarrollo ha sido adecuado? ¿Cómo responden a las actividades propuestas?, ¿estaban motivados? ¿Se han observado carencias en la organización de las actividades? ¿Ha surgido algún problema o conflicto?	Propuestas de mejora: