



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

La importancia de enseñar fonética inglesa en el aula de Educación Infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ionela Adina Anutei
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Área:	Didáctica de la Lengua Inglesa
Director/a:	Enrique Galván Álvarez
Fecha:	1/07/2021

Resumen

En la presente propuesta vemos como la fonética se encarga de la unión de las diversas sílabas, con los aspectos específicos de énfasis y entonación en el proceso de adquisición del lenguaje, con la investigación y la correlación entre el sonido y las lenguas escritas del lenguaje. El conocimiento fonético sustenta el proceso real de aprendizaje cualitativo del inglés y por eso requiere una atención especial. El sonido es la forma material de expresión de las palabras a través de la cual el lenguaje hablado puede cumplir su gran y principal función de comunicación humana.

La propuesta se realiza en la Comunidad Valenciana en la cual hay dos lenguas cooficiales. Se comparan los distintos sistemas fonéticos destacando los principales contrastes y semejanzas que muestran cada una de ellas. Por otra parte, nos centramos en la exploración de una metodología de exposición diaria al inglés a través de la escucha de una pista audio en casa que contribuye a la mejora de la pronunciación de alumnos de 3º de Educación Infantil y a la iniciación en la lectoescritura. La combinación de métodos fónicos está adaptada de manera que los niños adquieran tres o cuatro sonidos semanales a través del mismo tipo de actividades para entender lo que se espera de ellos y de esta manera sentirse seguros.

Palabras clave: fonética, inglés, comunicación, metodología, pronunciación.

Agradecimientos

En primer lugar, le quiero agradecer al director Enrique Galván Álvarez por hacerme ver este proyecto como una maravillosa experiencia, por darme la oportunidad de mejorar como profesora de inglés y por guiarme en el proceso.

Quiero agradecer a la maestra de mi hijo, María Reyes Ortells Casalta, que me habló sobre cómo se enseña la fonética y la escritura en el colegio. Sus conocimientos me ayudaron a aclarar mis dudas y observar lo rápido que avanza mi hijo en la escritura gracias a su experiencia y entusiasmo.

Por otra parte, no puedo descartar el gran beneficio de las clases de Jolly Phonics de la profesora Tania Asensi que me inspiraron a entender mejor este tema tan amplio comprobando que realmente se puede sacar provecho en el aprendizaje de la lectoescritura de manera sencilla y divertida.

He tenido gran ayuda por parte de mi cuñada, Alina Oltean que me mandó libros de fonética desde el Reino Unido que ella misma empleó para enseñar a su hija de solo cuatro años a leer y escribir.

Y no por último quiero agradecer a mi marido, a mi madre y en especial a mi hijo que fue la clave por poder poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante estos meses aplicando la nueva metodología de manera lúdica.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	6
2. Objetivos del trabajo	8
3. Marco Teórico	9
3.1. Métodos para la lectoescritura.....	9
3.1.1. Jolly Phonics	10
3.1.2. Read Write Inc.....	11
3.1.3. Letters and Sounds	12
3.1.4. Aprendizaje espaciado y eficacia de los audiolibros	14
3.2. Conciencia fonológica y desarrollo del lenguaje en preescolares	15
3.3. El alfabeto fonético del inglés.....	18
4. Contextualización.....	20
4.1. Características del entorno.....	20
4.2. Descripción del centro.....	21
4.3. Características del alumnado.....	21
5. Proyecto de intervención educativa	22
5.1. Introducción.....	22
5.2. Justificación.....	22
5.3. Referencias legislativas.....	23
5.4. Objetivos del proyecto	23
5.5. Contenidos curriculares que se abordan.....	24
5.6. Metodología.....	25
5.7. Actividades.....	26
5.8. Planificación Temporal	36
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	36
5.10. Sistema de Evaluación	36
5.10.1. Criterios de evaluación	37
5.10.2. Instrumentos de evaluación.....	37
6. Conclusiones	38
7. Consideraciones finales.....	40
8. Referencias Bibliográficas.....	41

9. Anexos 45

Índice de tablas

Tabla 1. Texto 18
Tabla 2. Texto 45
Tabla 3. Texto 46
Tabla 4. Texto 48
Tabla 5. Texto 50
Tabla 6. Texto 50
Tabla 7. Texto 50
Tabla 8. Texto 51

Índice de Figuras

Figura 1. Texto	51
Figura 2. Texto	52
Figura 3. Texto	52
Figura 4. Texto	52
Figura 5. Texto	53
Figura 6. Texto	53
Figura 7. Texto	54
Figura 8. Texto	54
Figura 9. Texto	54
Figura 10. Texto	55
Figura 11. Texto	55
Figura 12. Texto	55
Figura 13. Texto	56
Figura 14. Texto	56
Figura 15. Texto	56

1. Introducción

El presente trabajo está organizado en siete secciones. En la primera sección se justifica con detalle el argumento de la propuesta, objetivos y marco teórico. En las siguientes secciones se ofrecen ejemplos de actividades, duración, metodología, recursos y evaluación. A continuación, se hace una recopilación de las conclusiones a las que se llega al elaborar el presente trabajo partiendo de los objetivos iniciales. Y, por último, en las consideraciones finales se comunica lo que simboliza la propuesta para la experiencia y la perspectiva pedagógica.

El razonamiento detallado de las funciones lingüísticas acordadas se divide en varias partes. La primera parte enumera algunas visiones teóricas de la pronunciación de los sonidos en inglés y la agrupación en palabras y oraciones, para que los niños sean capaces de crear sus propios enunciados. Cabe destacar que se ha desarrollado la percepción de que los preescolares consiguen emitir correctamente sonidos en inglés y, además, logran poner en práctica con soltura sus conocimientos a través de actividades con la ayuda de un refuerzo repetitivo de sonidos, individualmente o en grupo. A partir de los 6 años es más difícil producir una buena fonética comparado a edades más tempranas. Por esa razón aprender inglés desde Educación Infantil es una buena alternativa ya que según los estudios que se han hecho, aprender un idioma extranjero aumenta las destrezas cognitivas y contribuye en las mejoras de otras áreas. El estudio de lenguas extranjeras inicia el pensamiento analítico, al mismo tiempo que incrementa las capacidades comunicativas y el rendimiento en matemáticas. Hasta cumplir los 6 años, los estudiantes van a emplear las mismas técnicas de aprendizaje que sirven para aprender la lengua materna. Tienen la capacidad de entender de modo inconsciente qué es lo que se está hablando en la lengua materna y al mismo tiempo en inglés. No tienen experiencia en traducir cada palabra que escuchan en inglés, pero discernen el significado a modo general empezando por las palabras conocidas para lograr interpretar las desconocidas. Los niños consiguen aprender el inglés mediante metodologías de escucha selectiva atendiendo con entusiasmo las canciones ya que es algo que les motiva a participar de forma activa. A medida que comprendan el contexto empezarán a pensar el significado de esas palabras y podrán razonar sobre el mensaje.

Tal como ilustraba Tapia en 2016, muchos padres han pasado por la experiencia negativa de querer habituar a sus hijos a partir de los 5 o 6 años con los sonidos en inglés a través de dibujos animados y han llegado a la conclusión de que el cambio de idioma les resulta incómodo. Si no se les ha acostumbrado desde pequeños a ver dibujos animados en inglés, frecuentemente mostrarán una actitud de rechazo hacia ellos.

Aunque a los alumnos de Educación Infantil les resulta cautivador aprender inglés ya que lo relacionan con canciones, juegos y cuentos, en el momento que llegan a Educación Primaria comienzan a manifestar frustración, sobre todo, hacia el inglés escrito. El aprendizaje consciente de las pautas básicas y de las excepciones del inglés contribuye a evitar la confusión a la hora de aprender la lectoescritura. La forma de iniciación a la lectoescritura les ofrece pedazos de un puzle incompleto ya que no se dedica suficiente tiempo a la comunicación oral. Lo que sabemos en relación con el lenguaje es que la comprensión se adquiere antes que el habla. Primero, un niño necesita escuchar, asimilar el lenguaje, interpretar los sonidos y luego hablar.

Un fallo usual que hacen muchos profesores de inglés como segundo idioma es la de no brindar la debida atención a la pronunciación. La desestimación de su importancia se debe especialmente al hecho de que la pronunciación no se tiene tanto en cuenta en la práctica comparado con otras áreas del inglés, como la gramática, la lexicología y el vocabulario. La finalidad del ensayo fonético no es cambiar su propio acento sino obtener uno nuevo. Además, la meta primordial de esta formación es entrenar el oído y lograr escucharse a sí mismo y a los demás ya que una buena pronunciación es imprescindible para que la comunicación sea apropiada y el empleo erróneo de ello lleva a que los demás no comprendan el mensaje. La pronunciación se establece en la primera infancia, cuando el niño puede habituarse sin esfuerzo a los sonidos, acentos y palabras inusuales. Además, aprender la fonética desde una edad temprana puede ser el desenlace para fomentar las destrezas para la lectoescritura. Los niños que practican la lectura de fonemas individuales, los aplican al pronunciarlos, después los juntan en otras palabras que finalmente las escriben sin gran esfuerzo.

2. Objetivos del trabajo

2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención para optimizar las habilidades en el área fonética para alumnos de 3º de Educación Infantil poniendo en práctica la enseñanza de la pronunciación del inglés y de esta manera promover la lectoescritura a través de actividades pertinentes a los métodos Jolly Phonics, Read Write Inc y Letters and Sounds usando fundamentalmente el material audio brindado por la serie de libros Sounds Great.

2.2. Objetivos específicos

- Determinar cuáles serían los materiales más acertados para cada actividad.
- Desarrollar destrezas específicas para conseguir motivar a los alumnos, creando cualidades positivas hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
- Presentar los principales métodos de enseñanza de la fonética inglesa y determinar su valor metodológico en términos de su eficacia a través de trabajos grupales, por pareja e individuales según las características psicológicas de cada estudiante.
- Definir la fonética y contrastar los sonidos del español, del valenciano y del inglés mediante una variedad de actividades cortas.
- Identificar información importante y relacionar las experiencias de vida y lectura propias con aquellas de las culturas de habla inglesa.

3. Marco Teórico

En el Bloque 1 de los contenidos del Real Decreto del 2006, se habla sobre la importancia de entender los textos orales de la lengua extranjera de forma global y nos advierte sobre la importancia de la actitud positiva que se debe tomar hacia este tema.

Este apartado del proyecto tiene tres partes. La primera parte muestra los principales métodos de enseñanza del inglés, la segunda proporciona una definición de la idea de conciencia fonológica y la tercera destaca las particularidades esenciales de la organización de los fonemas en los métodos de enseñanza de lenguas.

El entendimiento de la metodología de la enseñanza del inglés favorece a un profesor novato la mejor elección de las técnicas de enseñanza, ordenarlas racionalmente en su trabajo y adaptar de manera consciente y creativa distintos métodos de enseñanza. Para conseguirlo, en la primera parte del marco teórico se expone una descripción general de los principales métodos de enseñanza del inglés que se han fomentado y extendido ampliamente en el Reino Unido. Para un mayor progreso de los métodos internos, el estudio de la experiencia extranjera en el empleo de diferentes métodos de enseñanza del inglés es de gran importancia. Se analizan también las ventajas e inconvenientes de los respectivos métodos en el proceso educativo. La segunda parte incluye la definición de la conciencia fonológica y la descripción de las principales particularidades para inducirla, resaltando sus correspondencias y sugiriendo su importancia en la lectoescritura. En la última parte se muestran los distintos fonemas de la lengua inglesa y su importancia para crear el alfabeto fonético comparándolos con el castellano y el valenciano.

3.1. Métodos para la lectoescritura

Los métodos de enseñanza son uno de los mecanismos más significativos del proceso educativo. Sin el empleo de métodos apropiados, es improbable conseguir el objetivo determinado o implementar el contenido esperado. Todos los métodos establecidos se pueden catalogar en dos extensas categorías. Una de ellas es la categoría silábica o sintética, que contiene métodos fónicos, alfabéticos y silábicos. Su función es habitualmente enseñar la lengua escrita partiendo de las componentes imperceptibles de significado: letras, sílabas y fonemas hasta las más importantes: palabras y frases. La

otra es la categoría analítica, que tiene que ver con la evaluación de palabras, sonidos y frases para dar a conocer los componentes más básicos de sílabas y letras.

El español es un idioma fonético mientras que el inglés es un código completamente irregular. La mayoría de las palabras en inglés contravienen las normas lo que hace más arduo el aprendizaje. Antes de todo cabe destacar la importancia de tener clara la diferencia entre la letra que es un grafema (grapheme) y el sonido que es un fonema (phoneme). Aprender a leer (decodificar) y escribir (codificar) en inglés es bastante complicado si no se emplea el método adecuado. Por esa razón en el Reino Unido se suelen utilizar tres métodos eficaces para enseñar la lectoescritura desde temprana edad: Jolly Phonics, Read Write Inc y Letters and Sounds. A través de estos métodos los niños aprenden que hay una correspondencia entre letras o grupos de letras y sonidos. A veces se utilizan más de dos letras para simbolizar un sonido como en el caso de 'igh' en la palabra 'might'.

Si nos decidimos enseñar a leer con los métodos fónicos, a medida que se profundiza, nos damos cuenta de que cada uno defiende trabajar primero unas letras u otras. Así que, tener tanta cantidad de sistemas de enseñanza nos complica la labor ya que cuesta decidir qué importancia se le tiene que dar a cada método en parte. En cualquiera de los tres principales métodos fonéticos se enseña el fonema de cada letra a través de canciones y cuentos. Como lo hemos dicho anteriormente, las primeras letras que se proponen ser trabajadas son diferentes según el método empleado y, por lo tanto, no se enseñan en orden alfabético. Una vez que ya están acostumbrados con el primer grupo de fonemas, los estudiantes pueden combinar los consonantes con los vocales.

3.1.1. Jolly Phonics

En Jolly Phonics se trabajan los sonidos mediante actividades muy variadas. Podemos sintetizar la aportación de Unir en 2020, en la cual se explica que, en vez de enseñarles el alfabeto, se les enseña una suma de signos abstractos y a cada uno de ellos le corresponderá una canción, historia y una acción que representará esa letra. Los niños adquieren la información antes cuando hay actividad involucrada. Al realizar una acción para el sonido de una letra, los niños emplean el movimiento del cuerpo, la vista, el oído y el habla para retener esa información. Los sonidos son simbolizados por letras o grupos

de letras. El objetivo es que los alumnos logren combinarlos para leer palabras sencillas y también palabras trampa más usuales para las cuales no hay una regla determinada. De esta manera, una vez alcanzadas todas las habilidades requeridas, los niños serán capaces de leer por sí mismos.

Mediante el método Jolly Phonics se persigue el aprendizaje de los 42 sonidos de letras en 7 grupos de 6 letras mediante los cuentos, las acciones o las canciones que se introducirán en el siguiente orden:

1. s, a, t, i, p, n
2. ck, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo
6. y, x, ch, sh, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Para conseguir dicho aprendizaje se introduce el sonido de cada letra y se mezclan los sonidos para leer, escribir y crear nuevas palabras. Además, se personalizan los mecanismos fonéticos que hacen que la palabra pueda ser escuchada a través de la separación de los sonidos y del aprendizaje de las palabras trampa que se introducen en la enseñanza después de las primeras semanas. Se puede enseñar un nuevo sonido cada día, pero revisando constantemente los sonidos mostrados con anterioridad. No se recomienda enseñarles a deletrear el alfabeto ya que los niños se pueden confundir al percatarse de que las letras no se pronuncian de la misma manera que los sonidos. Tampoco se aconseja comenzar con las mayúsculas puesto que se demostró que la escritura ligada desarrolla una mejor ortografía.

3.1.2. Read Write Inc

Read Write Inc es un método del Reino Unido para niños entre 4 y 7 años a través del cual se enseñan las pautas y se decodifica el idioma para que de este modo los niños logren leer y escribir con desenvoltura desde una edad temprana. Se evalúan regularmente y si a los 7 años aún les cuesta leer, se les vuelve a enseñar la información facilitada durante los años anteriores, hasta que alcancen el nivel requerido.

Se comienza con fonemas sencillas y se van agrupando hasta obtener estructuras más complejas. Para que los niños logren leer y escribir se construye una base sólida enseñando 44 sonidos y palabras frecuentes y complejas. Hay tres conjuntos de sonidos que se enseñan en un orden ya establecido junto a rimas como por ejemplo en el caso de la letra 'a' que viene representada por una manzana (apple): "Alrededor de la manzana, bajamos por la hoja." De esta forma, los niños consiguen escribir las letras correctamente y además logran reconocer los sonidos de manera instantánea.

Los tres conjuntos de sonidos son los siguientes:

1. m, a, s, d, t, i, n, p, g, o, c, k, u, b, f, e, l, h, sh, r, j, v, y, w, th, z, ch, qu, x, ng, nk
2. ay, ee, igh, ow, oo, ar, or, air, ir, ou, oy
3. ea, oi, a-e, i-e, o-e, u-e, aw, are, ur, er, ow, ai, oa, ew, ire, ear, ure

La combinación de los sonidos lleva a la lectura de palabras. Los niños aprenden a crear frases oralmente antes de escribir. Para ello se trabaja por parejas durante una hora respondiéndose unos a otros a preguntas y de esta manera aprenden a esperar el turno para leer consiguiendo así, desarrollar un amplio vocabulario. Para que sea más divertida la enseñanza los docentes disponen de un títere llamado 'Fred Talk' que representa una rana experta en comunicación. Los cinco principios clave de este método son: participación, elogios, ritmo y pasión.

3.1.3. Letters and Sounds

El método Letters and Sounds lleva a cabo un programa minucioso y sistemático para la enseñanza de destrezas fonéticas para niños a partir de cinco años, con el objetivo de que consigan ser lectores inteligibles a los siete. Hay 6 fases en este método. La primera fase es la de escucha y repetición de sonidos. En la segunda fase se realizan unas correspondencias sencillas entre letras y sonidos. A medida que se muestra cada grupo de letras, se infunde a los niños el valor para manejar con eficacia sus nuevos conocimientos y de esta manera que alcancen una pronunciación correcta y una óptima acomodación de palabras.

1. s, a, t, p
2. i, n, m, d
3. g, o, c, k

4. ck, e, u, r
5. h, b, f, ff, l, ll, s, ss

En la tercera fase hay un aumento en las correspondencias entre letras y sonidos asimiladas hasta ahora:

6. j, v, w, x
7. y, z, zz, qu

A continuación, se enseñan dígrafos de consonantes (ch, sh, th, ng) y sonidos de vocales largas (ai, ee, igh, oa, oo, ar, or, ur, ow, oi, ear, air, ure, er). En la cuarta fase se enseña la lectura y deletreo de palabras que tengan consonantes adyacentes (milk). En la quinta fase se enseñan nuevos grafemas para leer: ay, ou, ie, ea, oy, ir, ue, aw, wh, ph, ew, oe, au, a-e, e-e, i-e, o-e, u-e. La pronunciación varía según los grafemas aprendidos. Finalmente, en la sexta fase los alumnos leen con mucha claridad y practican la ortografía, además de aprender prefijos y sufijos.

Las ventajas de los métodos fonéticos:

- Son métodos sencillos de modo que los propios alumnos pueden transmitir sus conocimientos de manera clara una vez que los hayan adquirido.
- El aprendizaje de sonidos es mucho más rápido y fácil de fomentar.
- Funciona como una técnica muy eficiente para que la lectura y la escritura estén correlacionadas.

Los inconvenientes de los métodos fonéticos:

- Puede repercutir en la atención de los alumnos ya que se trata de un aprendizaje mecánico, repetitivo y estático.
- Por ser un método que va de lo particular (letra) a lo general (palabra), a menudo es complicado para los estudiantes percibir la necesidad de seguir tantos pasos a la vez.
- Debido a que es una guía de aprendizaje automático, los niños corren el riesgo de no poder adquirir los mecanismos abstractos precisos para entender la lectura como un proceso o que después les parezca dificultoso interpretar la lectura en su totalidad.

Por dichos inconvenientes, vamos a introducir en la propuesta el enfoque del aprendizaje espaciado y la utilización de audiolibros tomando como ejemplo la serie de libros Sounds Great.

3.1.4. Aprendizaje espaciado y eficacia de los audiolibros

Según las investigaciones, la información tiene que ser revisada entre 15 y 22 veces, ya que no todos los alumnos retienen la misma cantidad de información. Para prevenir el olvido el psicólogo alemán Hermann Ebbinghaus hizo una investigación en 1880, en la que se trataba de aprender una lista de sílabas sin sentido y reproducirlos tal y como los había aprendido después de distintos períodos de tiempo. Su investigación reveló los siguientes factores: lo que se quiere recordar se olvida poco después de aprenderlo, es más fácil aprender lo que tiene un significado, si la información no está presentada de forma lógica se olvida antes y finalmente, el estado de ánimo tiene gran peso para retener la información más tiempo. Aunque nos olvidemos rápidamente de lo aprendido se debe revisar la información poco después para recuperarla. Ebbinghaus nos propone estudiar al día siguiente lo que queremos recordar, luego al pasar dos días, después de una semana y finalmente después de treinta días ya que el cerebro aún puede recuperar la información. En el método Pimsleur podemos comprobar que la revisión de palabras se recomienda hacerla el primer mes muy seguido, después de 4 meses y al cabo de 2 años. El mayor problema con el que se enfrentan ciertos métodos es que se hace el gran esfuerzo inicial de aprender a la perfección, pero luego no se aplican correctamente las sesiones de estudio con la frecuencia que lo indican los expertos. Ya en 2018, Case escribió sobre su experiencia con el método Pimsleur a través de un juego de memoria de 20 minutos al día. En los colegios públicos no disponemos de 20 minutos de inglés cada día y por lo tanto tenemos que adaptar las modalidades de enseñanza a las circunstancias de cada centro. Por todo esto vamos a seguir los consejos que hemos detallado anteriormente utilizando libros sobre fonética que sean muy completos y que se puedan programar según los días indicados en el enfoque de aprendizaje espaciado concordando con los días disponibles del curso escolar. Además, una buena opción serían los audiolibros que son un apoyo adicional para los estudiantes que deseen escuchar en casa los nuevos sonidos para reforzar el aprendizaje ya que esto les favorece la pronunciación. Para los estudiantes de inglés es muy aconsejada la serie de cinco libros llamada Sounds Great que contiene una variedad de actividades para que los alumnos reconozcan de forma eficaz los sonidos de las letras pero que a diferencia de los otros tres métodos presentados más arriba, se trabajan las letras en orden

alfabético. Cada tres sonidos cuentan con una canción, un cuento y la revisión de las palabras que comienzan con las letras correspondientes. Al volver a escucharlas varias veces, según lo indicado por el psicólogo alemán o incluso diariamente logran ser significativos para los alumnos. Además, al contar con audios, les permite ser capaces de guardar la información en la memoria de largo plazo. Después de trabajar la serie de libros Sounds Great los estudiantes pueden trabajar la serie Sounds Great Reader que facilita historias divertidas y dan la oportunidad de ver y escuchar en textos las letras y palabras que acaban de aprender con la serie anterior de libros. Para la última serie de libros indicada, se recomienda la repetición del texto en voz alta al mismo tiempo que escuchan el audio. Este método de aprendizaje, llamado Shadowing se mostró ser muy eficaz ya que los estudiantes logran perfeccionar la pronunciación, la entonación y las destrezas del inglés en general.

3.2. Conciencia fonológica y desarrollo del lenguaje en preescolares

La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje son las dos destrezas prelectoras más significativas. En 1992, Lloyd nos esclarece la idea de que “el objetivo es que escuchen el sonido y sepan de dónde viene dentro de la palabra, ya sea al principio, en el medio o al final. Esto comienza a desarrollar su conciencia fonológica” (p. 24).

La conciencia fonológica describe la competencia de observar y manejar unidades sonoras de la lengua como el fonema (la unidad de sonido más pequeña del lenguaje oral), la sílaba (la unificación de fonemas de una palabra) o la rima. De otro modo dicho, es la disposición de observar que una palabra hablada radica en una sucesión de sonidos individuales. La conciencia fonológica no debe confundirse con el método de lectura, la fonética que es el saber que estudia los sonidos de la lengua, ni con la fonología, que es la disciplina que se dedica a constituir los fonemas de una lengua.

Hay dos niveles de conciencia fonológica. El primer nivel es el de la conciencia silábica que consiste en el empleo de sílabas de una palabra que se puede efectuar por ejemplo a través de la formación de una palabra con el apoyo de las sílabas o del reconocimiento de las dos sílabas, en una palabra, reemplazando la sílaba final con la original, y recíprocamente. El segundo nivel es el de la conciencia fonémica. Su desempeño

persigue las mismas finalidades que la conciencia silábica: localizar, separar, reconocer, eliminar o añadir sonidos.

La conciencia fonológica es un requerimiento preliminar especialmente importante en la adquisición del hecho lexicográfico. La conciencia de que una palabra radica en componentes fonológicos como sílabas y fonemas y el aprendizaje de la correspondencia entre la ortografía y los componentes fonológicos son fundamentales para adquirir la lectura y la escritura. Niños con serias dificultades de lectura tienen carencias también en el procesamiento fonológico ya que no poseen la competencia para decodificar o hacer correspondencia entre sonido y letra. Para decodificar los gráficos, los niños deben fomentar dos destrezas: la de conocer las letras y la de dominar cómo segmentar la serie de sonidos (por ejemplo, CASA = C/A/S/A).

Para entender mejor cómo se trabajan 42 fonemas en algunas escuelas del Reino Unido, contamos con la explicación de Jolly Learning al confirmar en el 2013 que un programa concreto para crear destrezas fonológicas permite un progreso formidable en la decodificación de la lectura. Por lo tanto, es sustancial intervenir temprano, y constituir la conciencia fonológica para iniciarles desde Educación Infantil a través de actividades para consultar los sonidos y manejar los contextos sonoros (sílabas, rimas y fonemas) y de esta manera reproducirlos correctamente en Educación Primaria con ejercicios de automatización fonológica.

Las destrezas fonológicas deben ser trabajadas con constancia ya que los niños no son capaces de alcanzarlas por sí mismos. Se pone énfasis generalmente en el significado del mensaje y no en la grafía de las palabras. Por esta razón, hay quien piensa que se puede favorecer la evolución del niño comenzando con la imagen mental de la palabra y acabando con su análisis auditivo y aconseja exponer primero las sílabas, después las rimas y más tarde los fonemas.

Una buena opción para mejorar la conciencia fonológica desde los primeros años de escolarización sería complementar la enseñanza de la fonética a través de los recursos digitales. Con la debida medida, los videojuegos pueden atraer y aumentar la atención de los niños y conseguir envolverlos emocionalmente en el aprendizaje de la fonética a través de retos que desarrollan su creatividad. De esta manera, de una forma amena y divertida los alumnos se ven motivados a perfeccionar sin darse cuenta el uso correcto de los sonidos. El incremento cuantitativo y cualitativo de las destrezas de los niños nos

plantea nuevas posibilidades a parte del uso de métodos para que logren conocimientos a largo plazo. En los colegios hay un gran conjunto de recursos, tales como radio cassette con puertos USB, portátiles, proyectores, internet, televisores con DVD, etc. Como ya hemos mencionado arriba, a través de este material se intenta brindar al alumnado actividades fonéticas interesantes a través de las cuales muestren una actitud mucho más receptiva en el aula.

A parte de utilizar recursos digitales para mejorar la conciencia fonológica hay muchas más actividades grupales o individuales que pueden resultar atractivas para los alumnos. Ya en 1998, Stull et al escribieron un libro divertido con 365 actividades para mejorar la fonética de alumnos entre 3 y 6 años. Las actividades se llevan a cabo a base de la curiosidad de los niños y que les resulten familiares. Se empieza por actividades que están diseñadas para la mejora de las destrezas de la motricidad fina. Los autores del libro nos recomiendan que una vez que los niños sean capaces de relacionar el sonido con la grafía, indistintamente de la edad, que vayan realizando algunas actividades con un nivel más elevado de dificultad. Según los autores del libro la mejor opción es que se enseñen actividades en las cuales los alumnos aprendan a asociar el sonido con la grafía a través de la escucha.

En 1992, Lloyd propone trabajar la fonética a través del método Jolly Phonics, empleando para cada sonido un cuento para favorecer la atención, un dibujo de la letra respectiva para colorear, una acción que le ayudará retenerlo mejor, palabras que empiecen por esa letra para que les resulte más familiar y finalmente una ficha para practicar la caligrafía de dicha letra. El autor recomienda enseñar a los alumnos de más de 5 años un sonido cada día porque la novedad les motiva más. Según él, el requisito previo a la lectura es enseñar a los niños a escuchar cuidadosamente los sonidos, para identificarlos y relacionarlos con las letras mejorando así la conciencia fonológica y después de unas 9 semanas los niños sean capaces de leer y escribir de forma autónoma.

En 2014, Young y Ruttle publicaron una serie de libros dedicados a niños de 4 a 6 años con el método Read Write Inc. La serie de libros está compuesta por cuentos y actividades de fonética en las que los niños detectan fácilmente letras y sonidos en palabras usuales motivándoles y dándoles así la confianza necesaria para empezar a trabajar la conciencia fonológica y por lo tanto lograr leer tempranamente.

3.3. El alfabeto fonético del inglés

La fonética se dedica a estudiar los sonidos del habla y se elabora, se describe y se representa a través de símbolos. Una buena comprensión del inglés empieza con el dominio del alfabeto. A través de la canción del alfabeto, los niños logran aprender a deletrear cualquier palabra sin esfuerzo lo que favorece entender mejor lo que es la correspondencia entre las letras y los fonemas.

Tabla 1. El abecedario y su pronunciación.

Vocales	Consonantes		
A /ei/	B /bi:/	C /si:/	D /di:/
E /i:/	F /ef/	G /dʒi:/	H /ei tʃ/
I /ai/	J /dʒ ei/	K /kei/	L /el/
O /ou/	M /em/	N /en/	P /pi:/
U /ju:/	Q /kju:/	R /a:/	S /es/
	T /ti:/	V /vi:/	W /dʌbl ju:/
	X /eks/	Z /zed/	Y /wai/

Fuente: Codadi. (s.f)

La pronunciación del inglés difícilmente coincide con ciertas pautas, ya que las mismas letras o grupos de letras pueden asumir en distintas palabras valores fonéticos totalmente desiguales. Además, el mismo sonido puede ser figurado por conjuntos de letras absolutamente disímiles.

Como se puede comprobar en la tabla 3 del anexo, el alfabeto fonético inglés abarca una serie de 12 símbolos para sonidos vocálicos, 8 símbolos de diptongos o unión de vocales y 24 símbolos para sonidos de consonantes. El alfabeto fonético es un procedimiento para escribir los distintos sonidos. Pero no todos estos grafos son empleados a la iniciación de la enseñanza del inglés, por dos razones. La primera razón es que no todos son precisos para imitar una pronunciación correcta y la otra razón es el hecho de que es inservible atribuir al estudiante nueva información que no requiere esencialmente.

Así que, además de las letras usuales del alfabeto latino, sólo unos pocos símbolos anexos se manejan de forma habitual para imitar sonidos determinados del inglés. Dependiendo de los idiomas que hablan los alumnos, pueden tener dificultades para

pronunciar ciertos sonidos. En la Comunidad Valenciana, el valenciano es obligatorio en la mayoría de los colegios. Gramatical y léxicamente el italiano es el idioma más parecido al valenciano. Sin embargo, la contigüidad cultural al mundo anglosajón, que nos rodea de música, películas, libros o prensa, está a nuestro favor para dominar el inglés. Además, es un lenguaje musical, con muchas vocales. Tal como se puede comprobar en las tablas 2 y 3 del anexo, hay más semejanzas fonéticas entre valenciano e inglés que entre castellano e inglés.

La investigación sobre las diferencias entre el español (valenciano o castellano) y el inglés comenzó estableciendo sonidos distintos entre los dos idiomas. Luego se examinó la articulación de los sonidos y los datos sobre el análisis acústico. Se examinaron los sonidos en español, especialmente porque para escribir en el idioma respectivo se necesita la escritura fonética, y en inglés encontramos escritura etimológica. Las dificultades surgen cuando hay que pronunciar vocales que no se corresponden en castellano, como: [i:], [œ], [a:], [ɔ], [o:], [u:]. El sistema de sonido que fue aceptado en inglés es el siguiente: 12 vocales /ʌ α: æ e ə ɜ: ɪ i: ɒ ɔ: ʊ u:/ y 24 consonantes /b c d f g h y k l m n ŋ p q r s ʃ t tʃ θ ð v w z ʒ dʒ/. En castellano hay 22 fonemas: 5 vocálicos /a, e, i, o, u/ y 17 consonánticos /p t k b c d g f s ʃ x m n ɲ l r r/. En valenciano, según ilustraba Llorach en 1983, el análisis se basa en la existencia de los siguientes sonidos: 7 vocales /a ε e i ɔ o u/ y 18 consonantes /p t k b c d g f s ʃ z ʒ m n ɲ l λ r r/.

El sistema de vocales en inglés crea dificultades para los españoles, tanto por el número doble de vocales en inglés en comparación con el castellano, como por el hecho de que las vocales en inglés son muy parecidas como forma de articulación, mientras que las vocales en español tienen diferencias entre sí. Además, la oposición entre vocales en inglés (vocales largas-vocales cortas, vocales fuertes-vocales suaves) es muy importante. Las vocales utilizadas en diptongos son otra característica del inglés; estos diptongos son muy poco utilizados por parlantes de otras nacionalidades. En inglés, el primer elemento del diptongo es mucho más largo que el segundo elemento. Estos crean grandes conflictos para los españoles. Cuando se traduce al castellano, se suele reducir a una sola vocal o pronunciarlas en dos sílabas. En cambio, en valenciano el único diptongo del inglés que no se utiliza en ninguna palabra es 'ea'. Asimismo, los niños que hablan el valenciano tienen más facilidad para dominar el inglés que los niños que hablan solamente el castellano.

4. Contextualización

Para que los niños aprendan inglés de forma rápida y participativa, necesitan un ambiente en el que se les motive a perseverar para lograr el máximo rendimiento. Vivir en zonas con muchos turistas puede representar una gran ventaja en la comprensión de la utilidad del inglés. El punto de partida en el proceso de asimilación del inglés es el conocimiento de la fonética que además es indispensable. A pesar de tener los materiales de formación adecuados y los mejores métodos de enseñanza, el entorno y el contexto pueden ser esenciales para lograr la pronunciación deseada.

4.1. Características del entorno

En la provincia de Castellón hay dos idiomas cooficiales. Además, un 49% de la población habla valenciano en casa y un 39% castellano. Este proyecto se llevará a cabo en un centro educativo de Castellón de la Plana donde se habla un valenciano de transición o mejor dicho un dialecto del catalán de transición entre los dialectos valenciano y noroccidental. Teniendo en cuenta la tabla 3 se puede remarcar que el sonido 'v' ejemplificado por la palabra catalana 'veritat' se utiliza en el valenciano de transición, pero solo en los municipios Pauls (provincia Tarragona) y Canet (provincia Castellón). El resto de los que hablan el valenciano de transición, entre los cuales el norte de la provincia de Castellón, hacen parte de las lenguas betacistas en las que desaparece completamente la distinción fonológica de las letras b y v igual que en castellano. Por lo contrario, en inglés el sonido de la letra 'v' es parecido al sonido de la letra 'f' poniendo la boca de la misma manera en la que exhalamos aire.

A partir del año 2012 tal y como lo podemos comprobar en el periódico Mediterráneo empezó a haber más cantidad de turistas extranjeros que eligieron Castellón como destinación para el ocio. Tener el aeropuerto, el mar y sitios turísticos atractivos es una ventaja para la ciudad y también para los habitantes. Interaccionar con los turistas extranjeros es una gran oportunidad para los niños ya que se ven motivados a aprender el inglés, además de las posibilidades laborales de los que se podrán beneficiar.

4.2. Descripción del centro

El colegio público Bernat Artola está ubicado en la zona norte de la provincia Castellón de la Plana. La oferta educativa del centro es tanto para el Segundo Ciclo de Educación Infantil (con un máximo de 150 alumnos) como para Educación Primaria (con un máximo de 300 alumnos). También disponen de un aula de comunicación y lenguaje (Cil). Los programas lingüísticos en Educación Infantil se llevan a cabo de la siguiente manera: 65% en valenciano, 25% en castellano y 10% en inglés.

El centro propone un plan para la promoción de la lectura (PFL) en el cual los alumnos deben desarrollar la competencia lectora de manera transversal y la competencia escrita. Por otra parte, el docente tiene que cumplir con las medidas organizativas y curriculares para respetar el proyecto lingüístico del centro (PLC). EL programa network-books tiene un gran éxito ya que los alumnos tienen la posibilidad de ser parte del programa de reutilización de libros. El centro acomoda una gran diversidad de espacios: un aula de comunicación y lenguaje, 3 aulas de música, dos aulas de tecnología, un aula de informática, un aula de psicomotricidad para los alumnos de Educación Infantil, entre otros. Hay un total de 3 plantas y 3 patios uno de ellos con un huerto incluido.

4.3. Características del alumnado

Este proyecto educativo está dirigido a un grupo de 5 a 6 años del colegio Bernat Artola de Castellón. Es un aula compuesta por 23 alumnos, de los cuales 17 niñas y 6 niños. Hay 3 alumnos nuevos que se mudaron a Castellón por asuntos laborales. De los 23 alumnos hay 2 alumnos con dificultades de comprensión y escritura. De momento no se lleva a cabo ninguna actuación por parte del centro ya que están bajo observación hasta Educación Primaria cuando se evaluará si hace falta que sean atendidos en el aula de comunicación y lenguaje. En el grupo hay tres alumnos inmigrantes, dos de ellos de nacionalidad rumana y el otro de nacionalidad filipina, pero dominan perfectamente tanto el castellano como el valenciano. El aula posee diversos rincones: el rincón del inglés, el rincón del pintor, el rincón de la biblioteca, el rincón digital y el rincón de las letras. A la pizarra digital interactiva se puede acceder desde el portátil del maestro para reproducir contenido multimedia.

5. Proyecto de intervención educativa

Tal como Spelic lo especifica en su publicación, aprender a leer en inglés no es fácil, pero según la autora puede ser de gran ayuda reflexionar y poner en práctica la cita de Kozloff que en 2002 decía lo siguiente: “si un niño memoriza diez palabras, el niño puede leer solo diez palabras, pero si un niño aprende los sonidos de diez letras, el niño podrá leer 350 palabras con tres sonidos, 4320 palabras con cuatro sonidos y 21.650 palabras con cinco sonidos.”

5.1. Introducción

La presente propuesta se titula “La importancia de enseñar fonética inglesa en el aula de Educación Infantil”. Pertenece al área de Didáctica de la Lengua Inglesa y se puede acoplar al primer bloque, el de Comprensión de textos orales y escritos a través del acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua utilizando las rimas, cuentos, canciones, actividades, adivinanzas, juegos digitales a lo largo de 32 sesiones.

5.2. Justificación

Este trabajo muestra las diferencias de la fonética inglesa, castellana y valenciana en su conjunto centrándose tanto en las ramas, teorías, conceptos y métodos, así como en su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas maternas y de la lengua inglesa. Como hemos expuesto en el marco teórico, en inglés la base de saber comunicarse es a través de los sonidos: entonación, sus palabras y formas, grupos de palabras y oraciones. Los sonidos del inglés están formados por un sistema muy complicado. En la ciencia sobre el lenguaje, la investigación de los sonidos del habla está reservada para la fonética. Podemos afirmar que la fonética es el cerebro, el corazón y el alma del lenguaje, y que la lingüística y la didáctica son tediosas sin ella. La fonética debe ser el primer y el último amor por la lengua materna y por la lengua extranjera. Sobre todo, sabiendo que vivimos en una zona con mucha importancia turística y que el futuro de nuestros alumnos depende en gran parte de nuestra implicación y motivación, deberíamos enseñarles inglés a través de los mejores métodos.

5.3. Referencias legislativas

La UNESCO, en la Resolución 30 C/12 admitida por la Conferencia General en 1999, expone que “educación plurilingüe” significa usar por lo menos tres lenguas en la educación: la lengua materna, una lengua regional y una lengua internacional.

En el DECRETO 9/2017, de 27 de enero, se plantea un nuevo enfoque para la enseñanza del inglés usando una metodología dinámica en la clase.

La actual ley 4/2018 de la Comunidad Valenciana, de 21 de febrero, fue admitida por las Corts en 2018 e intenta contar con la flexibilidad y destreza de adaptación en cada centro educativo. Esta normativa contempla el uso de las lenguas oficiales de un mínimo del 25%, teniendo en cuenta que el inglés va entre el 15 y el 25%.

5.4. Objetivos del proyecto

El objetivo general que se trata de alcanzar en esta propuesta es mejorar las habilidades en el área fonética para alumnos de 3º de Educación Infantil. Los objetivos específicos de la propuesta son los siguientes:

1. Mostrar interés por aprender la fonética.
2. Aprender a saludar y presentarse.
3. Almacenar el vocabulario y los fonemas en la memoria de largo plazo.
4. Reconocer los grafemas y asociarlos con los fonemas correspondientes.
5. Interiorizar las diferencias entre las letras mayúsculas y minúsculas.
6. Relacionar los sonidos de las letras del inglés con las letras correspondientes y reconocer la combinación de estos.
7. Aumentar la sensibilidad fonética y mejorar las habilidades de lectoescritura.
8. Recordar palabras que empiecen con cierto fonema.
9. Desarrollar un vocabulario lo más variado posible y comprender el significado de las palabras escritas.
10. Aprender de forma entretenida palabras trampa.
11. Ampliar el vocabulario a través de la exposición directa a elementos del lenguaje escrito.
12. Identificar los fonemas individuales en las palabras habladas y observar los fonemas de las letras escritas.

13. Desarrollar las habilidades de comprensión lectora y escrita.
14. Fomentar la atención y el interés.
15. Afianzar la información aprendida anteriormente.
16. Reconocer las imágenes al escuchar las palabras.
17. Relacionar los fonemas con las imágenes.
18. Mejorar la conciencia fonética.
19. Identificar la imagen por la inicial de la palabra correspondiente.
20. Mejorar la motricidad fina en el beneficio de la escritura.
21. Practicar la habilidad de mezclar sonidos para leer una palabra.
22. Relacionar las palabras con las acciones.
23. Participar de forma constructiva en el grupo.

5.5. Contenidos curriculares que se abordan

Se trabajan los siguientes contenidos específicos:

- Iniciación a la sensibilidad fonética.
- Construcción de las destrezas para la comunicación oral y escrita en inglés.
- Adquisición de nuevo vocabulario a través de la exposición directa a elementos del lenguaje escrito.
- Comprensión de los significados de las palabras escritas.
- Utilización de palabras trampa en inglés.
- Estimulación de las habilidades de lectoescritura.
- Iniciación en el desarrollo de una lectura y comprensión fluida.
- Mejora en la agrupación, clasificación y comparación de fonemas a través de las acciones.
- Identificación de fonemas individuales en las palabras habladas y observación de los fonemas de cada letra escrita.
- Mejora de la atención.
- Capacidad de escucha activa.
- Comprensión de la relación entre grafema y fonema.
- Distinción de sonidos.
- Asimilación de aprendizaje previo relacionándolo con el nuevo.

- Establecimiento de relaciones entre fonemas y palabras.
- Aumento de las destrezas de la motricidad fina para favorecer la escritura.
- Iniciación a la escritura de palabras sencillas.
- Identificación de palabras y representación de estas a través del movimiento.
- Aumento del conocimiento fonético.
- Mejora de la capacidad memorística.
- Aprendizaje cooperativo.

5.6. Metodología

Tal y como está reflejado en el marco teórico, hay tres métodos fónicos importantes que se utilizan en el Reino Unido: Jolly Phonics, Read Write Inc y Letters and Sounds. Buscaremos actividades interesantes de cada uno de estos métodos y al mismo tiempo, trabajaremos un libro menos conocido pero que tiene mucha importancia en nuestra propuesta por la posibilidad de que los alumnos interesados puedan seguir escuchando en casa lo mismo que se enseña en clase ya que las horas de inglés en los colegios públicos son muy limitadas. Nuestros cerebros filtran la abundancia de información y acumulan solamente lo que es importante. Para aprender correctamente el inglés, necesitamos revisar la información almacenada. La mejor estrategia es el aprendizaje diario. Cada unidad de la serie de libros Sounds Great contiene varios audios y ofrece actividades divertidas para ayudar a los estudiantes a alcanzar los objetivos de aprendizaje de la fonética e implícitamente de la lectoescritura.

En el método Jolly Phonics cada sonido se presenta a través de una historia, a diferencia de la serie de libros Sounds Great en la cual hay un cuento para los tres o cuatro sonidos. En este proyecto añadiremos a parte de los cuentos de los dos métodos, las acciones de cada sonido aprendidos en el curso del método de Jolly Phonics para reforzar el aprendizaje. Solo con ver el gesto, recordarán fácilmente los sonidos.

La fase 1 del método Letters and Sounds será un gran apoyo para nuestro proyecto. A parte de pronunciar las palabras que empiecen con los tres o cuatro sonidos de las letras que aprenderán cada semana contaremos con la ayuda de un juguete de peluche llamado Shy, que es muy tímido. El docente escribirá en la pizarra palabras repitiendo cada uno de los sonidos que Shy le dirá al oído y entre todos las leerán.

A través del método Read Write Inc vamos a utilizar el títere 'Fred Talk' que hará preguntas a los alumnos y les contará los cuentos del libro de Jolly Phonics para cada uno de los fonemas. Además, vamos a realizar actividades con vocabulario y fonemas del libro Kipper's Alphabet I spy que pertenece al método Read Write Inc. Para practicar la escritura el títere les enseñará una rima por cada letra, como por ejemplo en el caso de la letra 'a' que está representada por una manzana (apple): "Alrededor de la manzana, bajamos por la hoja." Se utilizarán cartulinas blancas con letras grandes de color negro para que sean más visibles y de esta manera se vayan acostumbrando antes con el alfabeto ya que en Sounds Great se enseña tanto el alfabeto como los fonemas.

Para que no lleguen a frustrarse por no recordar los sonidos que van adquiriendo, se aplicará el modelo de aprendizaje espaciado. Almacenar los fonemas en la memoria de largo plazo no es fácil. Por esta razón, los tres o cuatro sonidos semanales se tienen que revisar al día siguiente, a los tres días, después de una semana y finalmente, a los treinta días. El propósito es el de ofrecer a los niños la oportunidad de recordar fonemas, palabras y sobre todo mejorar la pronunciación en inglés.

Según el modelo de Pimsleur, esta propuesta que se realiza en el tercer cuatrimestre es poco viable sin la revisión adecuada al comenzar el nuevo curso escolar y después de dos años. Por otra parte, la escucha pasiva por mucho que se repita es ineficaz sin las clases interactivas con las imágenes que aclaren el significado de cada letra, palabra o frase.

5.7. Actividades

A través de este método que hemos diseñado, los niños de 5 y 6 años consiguen avanzar en muy poco tiempo con el aprendizaje del inglés. La serie de libros Sounds Great están repletas de palabras nuevas en inglés, presentadas de forma sugerente a través de imágenes y acompañadas de audios para mejorar la fonética. Los alumnos escucharán pistas de audio para poder realizar las siguientes actividades: 1, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 15, 18 y 19. Esas mismas pistas las podrán escuchar en casa. Incluso si los preescolares no saben leer, las palabras se asimilarán de forma espontánea para que después recuerden su imagen gráfica. Las diversas actividades propuestas por Taylor en 2010 abordan la fonética dotando al libro de un carácter entretenido y contribuyendo a

la fácil recepción por parte de los niños de contenidos teóricos. Los alumnos aprenderán, completarán las fichas y se comunicarán en inglés con el maestro a través de dichas actividades.

Se les enseñará cada día un fonema diferente y una acción del fonema correspondiente (fig. 2) a través de las actividades: 2, 3, 4, 5 y 6. Mediante tres o cuatro sonidos semanales, introduciremos nuevas palabras en el vocabulario, que se verán consolidadas a través de actividades prácticas elegidas de los tres métodos mencionados en el apartado de metodología. Estas actividades son las siguientes: 12, 18, 19 y 20. Se les enseñarán los sonidos de forma natural a través de canciones y cantos en las actividades: 1, 9, 17 y 19. Leerán aprendiendo los sonidos y letras que componen las palabras, dando los primeros pasos en fonética y escritura. A través de los cuentos, los niños lograrán acercarse más a los libros, desarrollarán el lenguaje y alcanzarán más fluidez para expresarse en inglés. Las actividades correspondientes son: 8 y 18. Después de acabar el libro del estudiante se hará una revisión de tres o cuatro fonemas en cada sesión mediante las siguientes actividades: 8, 9, 13 y 15.

La primera actividad se realizará al principio de cada sesión ya que permite trabajar la habilidad de comprensión auditiva mediante un canto llamado Phonics Chant del libro Sounds Great. En 2021, Anutei nos propone una adaptación de los 5 primeros fonemas del canto mencionado anteriormente.

Actividad 1. Greetings
Objetivos
Mostrar interés por aprender la fonética. Aprender a saludar y presentarse. Almacenar el vocabulario y los fonemas en la memoria de largo plazo.
Descripción
<i>El docente saludará a los alumnos en inglés y pasará la lista. Los alumnos devolverán el saludo e intentarán contestar a las preguntas en inglés. Finalmente, escucharán la canción del alfabeto y el canto de los fonemas.</i> Teacher – Good morning everyone. My name is Ionela. Child – Good morning. Teacher – Is Adrian here today? Child – Yes, I am. Teacher – Do you know the Phonics Chant? Child – Yes. Teacher – Great! Let’s say the Phonics Chant together. Ready? Child – Yes. Teacher – Look at this. It’s the Phonics Chant. Who can point to the letters while we say the chant? Child – I can. Teacher – Perfect! You can use the pointer.
Materiales y espacios
Materiales: portátil, mobiliario de clase, los libros Sounds Great. Espacio: dentro del aula
Participantes y/o agrupamientos

<p>Participantes: alumnos y maestro de inglés. Agrupamiento: grupo clase e individual.</p>
<p>Criterios de evaluación Entiende lo que son los sonidos de una letra. Construye destrezas para la comunicación oral. Aprende el vocabulario del canto y de la conversación.</p>

Actividad 2. Big or small letters
<p>Objetivos Reconocer los grafemas y asociarlos con los fonemas correspondientes. Interiorizar las diferencias entre las letras mayúsculas y minúsculas. Recordar palabras al escuchar un fonema.</p>
<p>Descripción <i>Escribiremos la letra 'A' (por ejemplo) en la pizarra y se les pedirá que digan si está en mayúscula o en minúscula.</i> Teacher – Look at this. What letter is it? Child – It's an A. (por ejemplo) Teacher – Is it a big A or a small A? Child – It's a big A. Teacher – Excellent! What does an A sound like? Child – /a/ Teacher – Good job! What Word begins with the sound A? Child – Apple. <i>Se introducirá una letra cada día. Por ejemplo, se les enseñará lunes la letra A, martes la letra B y jueves la letra C.</i></p>
<p>Materiales y espacios Materiales: Pizarra y rotulador borrable. Espacio: dentro del aula.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.</p>
<p>Criterios de evaluación Establece relaciones entre letras y sus fonemas. Interioriza las grafías de las letras. Recuerda el vocabulario aprendido.</p>

Actividad 3. Match the letters
<p>Objetivos Relacionar los sonidos de las letras del inglés con las letras correspondientes. Identificar la imagen por la inicial de la palabra correspondiente. Mejorar la motricidad fina.</p>
<p>Descripción Teacher – Now, let's take a look at this letter. What is it? Child – It's an A (por ejemplo). Teacher – Very good! Which Word begins with the /a/ sound? Child – Ant. Teacher – That's right. Ant begins with the letter A. /a/a/ant. Repeat, please. Child – /a/a/ant Teacher – Great! Let's draw a line from the letter A to the ant <i>Se introducirá una letra cada día. Por ejemplo, se les enseñará lunes la letra A, martes la letra B y jueves la letra C.</i></p>
<p>Materiales y espacios Materiales: libro del estudiante, bolígrafo, portátil. Espacios: dentro de la clase.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.</p>
<p>Criterios de evaluación Relaciona las letras con los sonidos. Conoce la correspondencia entre imágenes y letras. Relaciona correctamente la imagen con la letra correspondiente.</p>

Actividad 4. Listen, point, and repeat
<p>Objetivos</p> <p>Aumentar la sensibilidad fonética y mejorar las habilidades de lectoescritura. Identificar los fonemas individuales en las palabras habladas y observar los fonemas de las letras escritas. Fomentar la adquisición lingüística a través de la exposición directa a elementos del lenguaje escrito.</p>
<p>Descripción</p> <p>Teacher – What is it? (señala la hormiga). Child – It’s an ant! Teacher – Yes! Ant begins with the letter A. Do you know what it is? Child – It’s an apple! Teacher – That’s right! Apple, /a/ /a/ apple. Do you know what it is? Child – It’s an alligator. Teacher – Good job! Now, listen to the CD. Point to each word, then repeat it. Are you ready? Child – Yes! <i>Se introducirá una letra cada día. Por ejemplo, se les enseñará lunes la letra A, martes la letra B y jueves la letra C.</i></p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Materiales: Libro del alumno, bolígrafo, portátil Espacios: dentro de la clase.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>Entiende lo que son los sonidos de una letra. Construye las destrezas para la comunicación oral y escrita en inglés. Adquiere nuevo vocabulario.</p>

Actividad 5. Listen and write the letter that begins the word.
<p>Objetivos</p> <p>Practicar la escritura de letras mayúsculas y minúsculas. Relacionar la imagen con el fonema. Fomentar la atención.</p>
<p>Descripción</p> <p>Teacher – Look at the next activity on this page. What is it? Child – It’s an alligator (<i>por ejemplo</i>). Teacher – Very good. It’s an alligator. What does alligator start with? Child – With an A. Teacher – That’s right! Trace the big ‘A’ with your pencils. Now trace the small ‘a’. <i>El maestro escribirá la letra en la pizarra. Por ejemplo, se les enseñará lunes la letra A, martes la letra B y jueves la letra C.</i></p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Materiales: libros de los alumnos, bolígrafos, portátil. Espacios: dentro de la clase.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>Construye destrezas para la escritura. Identifica fonemas en relación con una imagen Mejora la atención.</p>

Actividad 6. Listen and circle the correct picture
<p>Objetivos</p> <p>Fomentar la atención y la capacidad de escucha activa. Mejorar la motricidad fina en el beneficio de la escritura. Relacionar los fonemas con la imagen.</p>
<p>Descripción</p> <p><i>Los alumnos deberán trazar una línea desde la imagen a la letra correspondiente.</i> Teacher – Listen to the words and circle the correct picture. What word do you listen? Child – Ant. Teacher – Good job! Circle the ant picture. <i>Se introducirá una letra cada día. Por ejemplo, se les enseñará lunes la letra A, martes la letra B y jueves la letra C.</i></p>

Materiales y espacios
Materiales: libros de los alumnos, bolígrafos, portátil. Espacios: dentro de la clase.
Participantes y/o agrupamientos
Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.
Criterios de evaluación
Mejora la atención y reconoce los distintos sonidos. Aumenta las destrezas de la motricidad fina. Identifica fonemas individuales en las palabras habladas.

Actividad 7. La pulsera de los sonidos
Objetivos
Relacionar la acción con el sonido de la letra. Aprender nuevo vocabulario. Identificar los fonemas individuales en las palabras habladas.
Descripción
<i>Al finalizar las fichas del libro Sounds Great se realizará esta actividad. El maestro y los alumnos se sentarán en círculo. El docente llevará una pulsera hecha de macarrones en la cual dibujará la letra A y una hormiga.</i> Teacher – What is it? Child – An ant! Teacher – Excellent! Can you see how is the ant crawling on my arm? (el maestro hará la acción del método Jolly Phonics) Child – Yes! Teacher – Who wants the bracelet? Child – Me! Teacher – How is the ant crawling on your arm. Ready? /a/a/ant Child – /a/a/ant Teacher – Great! Now pass it to your schoolmate. <i>El juego continuará de la misma manera hasta que todos los alumnos habrán llevado la pulsera y habrán dicho el fonema.</i>
Materiales y espacios
Materiales: Pulsera de macarrones con una letra pegada Espacios: Dentro del aula
Participantes y/o agrupamientos
Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.
Criterios de evaluación
Es capaz de expresarse oralmente en situaciones cotidianas. Comprende nuevas palabras por el contexto. Adquiere los distintos fonemas en la memoria a largo plazo.

Actividad 8. Listen to the story.
Objetivos
Ampliar el vocabulario a través de la exposición directa a elementos del lenguaje escrito. Desarrollar las habilidades de comprensión lectora y escrita. Fomentar la atención.
Descripción
<i>El maestro explicará lo que representa cada imagen y escucharán la pista del audio. Después les preguntará sobre imágenes del cuento. Este es un ejemplo del primer cuento del libro del estudiante.</i> Teacher – What do you see in the first picture? Child – A cookie (por ejemplo)! Teacher – Great! Who has got the cookie? Child – The baby! Teacher – Very good. We see that the baby gets angry. Now, let's listen the story Child – Ok.
Materiales y espacios
Materiales: libros de los alumnos, bolígrafos, portátil. Espacios: dentro de la clase.
Participantes y/o agrupamientos
Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.

<p>Criterios de evaluación Adquiere nuevo vocabulario. Mejora la comprensión lectora y escrita. Relaciona el aprendizaje previo con el nuevo.</p>
--

Actividad 9. Let's chant!
<p>Objetivos Relacionar las palabras con las acciones. Ampliar el vocabulario a través de la exposición directa a elementos del lenguaje escrito. Fomentar la atención.</p>
<p>Descripción <i>Al principio, los alumnos observarán las imágenes y escucharán el canto. Después identificarán las palabras a medida que lo escucharán otra vez. Finalmente, representarán a través del movimiento diferentes partes del canto.</i> Teacher – Let's imitate an alligator munching an apple. Child – Munch! Munch! Munch! Teacher – Let's imitate a bird flying. Child – Fly! Fly! Fly! Teacher – Let's cut the cookie. Child – Cut! Cut! Cut!</p>
<p>Materiales y espacios Materiales: libros de los alumnos, bolígrafos, portátil. Espacios: dentro de la clase.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.</p>
<p>Criterios de evaluación Representa palabras a través del movimiento. Adquiere nuevo vocabulario. Mejora la atención.</p>

Actividad 10. Busy bees
<p>Objetivos Identificar de forma correcta los sonidos. Afianzar la información aprendida anteriormente. Fomentar la atención.</p>
<p>Descripción <i>La maestra ayudará a los alumnos a recortar 6 abejones de cartulina. Les solicitará a los alumnos dar información a sus parejas de juego para realizar una tarea conjunta. Un alumno escribirá en cada abejón una letra de las tres o cuatro aprendidas durante la semana anterior y el otro de las tres o cuatro aprendidas durante la semana actual. Los alumnos pondrán las letras en orden alfabético e intentarán decir los sonidos de las letras correspondientes. Esta actividad se realizará cada dos semanas con las tres o cuatro letras de la semana anterior y las tres o cuatro letras de la semana correspondiente.</i></p>
<p>Materiales y espacios Materiales: cartulina, tijeras sin punta, rotulador o bolígrafo. Espacios: dentro del aula.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos Alumnos, maestro de inglés. Agrupamiento: por parejas.</p>
<p>Criterios de evaluación Reconoce los fonemas. Relaciona el aprendizaje previo con el nuevo. Mejora la atención.</p>

Actividad 11. Rolling the die
<p>Objetivos Aprender a trabajar en equipo. Distinguir fonemas diferentes. Recordar palabras al escuchar un fonema.</p>
<p>Descripción</p>

<i>El maestro hará un dado grande de cartulina y escribirá 6 letras en cada lado: tres o cuatro letras aprendidas durante la semana anterior y tres o cuatro durante la semana actual. Tirará el dado y los alumnos del primer equipo dirán el fonema de la letra indicada por el dado. Si no lo saben será el segundo equipo quien tenga la oportunidad de intentar adivinarlo. A continuación, intentarán decir una palabra que empiece con la letra correspondiente. Esta actividad se realizará cada dos semanas con las tres o cuatro letras de la semana anterior y las tres o cuatro letras de la semana correspondiente.</i>
Materiales y espacios
Materiales: dado creado con cartulina y rotulador Espacio: dentro del aula
Participantes y/o agrupamientos
Alumnos y maestro de inglés. Agrupamiento: por equipos.
Criterios de evaluación
Interioriza lo que es el trabajo cooperativo. Distingue sonidos con facilidad. Relaciona el aprendizaje previo con el nuevo.

Actividad 12. Copycat words (LETTERS AND SOUNDS)
Objetivos
Reconocer visual y auditivo similitudes y diferencias entre palabras. Escribir de manera correcta palabras sencillas. Desarrollar las habilidades de comprensión lectora.
Descripción
<i>El docente escribirá en la pizarra tres palabras sencillas, dos de ellas iguales. Por ejemplo, act/ant/ant. Los alumnos escribirán en una hoja la palabra diferente (en este caso 'act'). Se continuará igual con otras dos series de palabras que comiencen con las otras dos letras que estarán aprendiendo durante esa semana. Por ejemplo, bed/red/red y cat/can/cat. Esta actividad se realizará cada semana con las tres o cuatro letras del alfabeto de la semana correspondiente.</i>
Materiales y espacios
Materiales: papel, bolígrafo. Espacio: dentro del aula.
Participantes y/o agrupamientos
Alumnos y maestro de inglés. Agrupamiento: individual.
Criterios de evaluación
Es capaz de captar palabras similares y diferentes. Comienza a escribir palabras sencillas. Mejora de las destrezas necesarias para la posterior lectura de palabras.

Actividad 13. Listen, point and repeat
Objetivos
Reconocer las imágenes al escuchar las palabras. Mejorar la conciencia fonética. Practicar de las destrezas para la comunicación oral.
Descripción
<i>El maestro les preguntará a los alumnos si conocen los sonidos de las tres o cuatro letras de sus libros. Los alumnos escucharán la pista de audio y a la vez enseñarán al docente la imagen correspondiente.</i> Teacher – What can you see? Child – An ant (<i>por ejemplo</i>). Teacher – Wonderful! Ant begins with the sound /a/. What else can you see? Child – A bear! Teacher – Great! Bear begins with the sound /b/. What else can you see? Child – A cat! Teacher – Excellent! When you hear a word, point to the correct picture and repeat the word. Ready? /a/a/ant Child – /a/a/ant
Materiales y espacios
Materiales: los libros de los alumnos y el portátil. Espacios: dentro del aula.
Participantes y/o agrupamientos
Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.
Criterios de evaluación

Identifica fonemas individuales en las palabras habladas.
Mejora el conocimiento fonético.
Construye las destrezas para la comunicación oral.

Actividad 14. Circle the correct letter
<p>Objetivos</p> <p>Practicar el reconocimiento de los sonidos y de las letras. Relacionar los fonemas con la imagen. Fomentar la atención.</p>
<p>Descripción</p> <p><i>El maestro les enseñará una imagen del libro Sounds Great y hará preguntas en inglés.</i></p> <p>Teacher – Who is he? Child – He is a baby (<i>por ejemplo</i>)! Teacher – Excellent! Which letter does it start with? Child – B Teacher – Yes! /b/ /b/ baby. Circle the small ‘b’ and repeat with me /b/ /b/ baby. Child – /b/ /b/ baby. Teacher – What is this? Child – It’s a cup. Teacher – Excellent! Cup starts with a C. /c/ /c/ cup. Circle the small ‘c’. Child – Ok. Teacher – What is it? Child – It’s an ant. Teacher – Excellent! Ant starts with an A. (/a/ /a/ ant). Circle the small ‘a’.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Materiales: libros de los alumnos, bolígrafos, portátil. Espacios: dentro de la clase.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>Reconoce tanto fonemas como letras. Identifica fonemas individuales en las palabras habladas. Mejora la atención.</p>

Actividad 15. Listen to the beginning sound. Circle the correct picture.
<p>Objetivos</p> <p>Practicar el reconocimiento de los sonidos y de las letras. Mejorar la motricidad fina en el beneficio de la escritura. Fomentar la atención.</p>
<p>Descripción</p> <p><i>Los alumnos dibujarán un círculo alrededor de la imagen que comienza con el sonido que escucharán.</i></p> <p>Teacher – Listen to the beginning sound and circle the correct picture. Are you ready? Child – Yes! Teacher – Listen to number 1. What sound do you hear? Child – /c/ (<i>por ejemplo</i>). Teacher – That’s right! Look at the pictures. Which picture begins with /c/? Child – This one. Teacher – Yes. Very good. Cookie begins with /c/. Circle the cookie. Ready? Child – Yes! Teacher – Listen to number 2. What sound do you hear? Child – /a/ Teacher – That’s right! Look at the pictures. Which picture begins with /a/? Child – This one. Teacher – Yes. Very good. Alligator begins with /a/. Circle the alligator. Ready? Child – Yes! Teacher – Listen to number 3. What sound do you hear? Child – /b/ Teacher – That’s right! Look at the pictures. Which picture begins with /b/? Child – This one.</p>

Teacher – Yes. Very good. Baby begins with /b/. Circle the baby, please.
Materiales y espacios
Materiales: libros de los alumnos, bolígrafos, portátil. Espacios: dentro de la clase.
Participantes y/o agrupamientos
Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.
Criterios de evaluación
Reconoce los fonemas. Aumenta las destrezas de la motricidad fina. Mejora la atención.

Actividad 16. Tricky words
Objetivos
Aprender de forma entretenida palabras trampa. Ampliar el vocabulario de forma divertida. Identificar sonidos de diferentes letras.
Descripción
<i>El maestro imita el sonido de un animal. Los niños intentarán decir los sonidos de las letras que escuchen. Se les enseñará la imagen de otro animal e intentarán imitar el sonido de ese animal. Por ejemplo: moo, quack, tweet, meow, baa, hee-haw, woof. Después de cada imagen que se les enseñará, cantarán la canción “Old MacDonald Had a Farm” con el nombre del animal correspondiente. El maestro escribirá en la pizarra la palabra “old” y entre todos dirán los tres sonidos de esta palabra trampa y leerán dicha palabra.</i>
Materiales y espacios
Materiales: imágenes de animales y portátil. Espacios: dentro de la clase.
Participantes y/o agrupamientos
Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.
Criterios de evaluación
Aprende de forma divertida de palabras trampa. Amplia el vocabulario. Adquiere los distintos fonemas en la memoria a largo plazo.

Actividad 17. Blending & Phonics Song
Objetivos
Identificar los fonemas de las letras escritas. Practicar la habilidad de mezclar sonidos para leer una palabra. Ampliar el vocabulario a través de la exposición directa a elementos del lenguaje escrito.
Descripción
<i>Sentados en círculo, cada alumno tendrá que elegir una pinza de ropa con una letra escrita. Se les enseñará una palabra y el alumno que tenga la pinza con la primera letra de la palabra deberá colgarla en la cuerda y decir el fonema correspondiente. A continuación, el siguiente alumno pondrá otra letra y así sucesivamente hasta formar y leer entre todos la palabra. La actividad continuará con otras palabras conocidas. Finalmente, los alumnos escucharán “Phonics Song” cantada por Shukla.</i>
Materiales y espacios
Materiales: Pinzas de ropa, rotulador permanente, cuerda, tarjetas con palabras. Espacios: dentro de la clase.
Participantes y/o agrupamientos
Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.
Criterios de evaluación
Es capaz de reconocer sonidos. Exponen palabras que empiezan por las letras requeridas. Adquiere nuevo vocabulario.

Actividad 18. Story (JOLLY PHONICS)
Objetivos
Introducir nuevo vocabulario.

Aprender de forma entretenida palabras trampa. Afianzar la información aprendida anteriormente.
Descripción <i>El maestro les contará una historia del método Jolly Phonics. Hay un cuento para cada sonido. Pondremos un ejemplo de la letra 'a' en la figura 3.</i>
Materiales y espacios Materiales: cuento Espacio: dentro de la clase
Participantes y/o agrupamientos Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.
Criterios de evaluación Aprende nuevas palabras. Pronuncia correctamente la palabra trampa. Utiliza aprendizajes anteriores.

Actividad 19. Song (JOLLY PHONICS)
Objetivos Adquirir nuevo vocabulario. Aprender de forma entretenida palabras trampa. Afianzar la información aprendida anteriormente.
Descripción <i>En Jolly Phonics hay una canción para cada sonido. Pondremos el ejemplo de la letra 'a': "/a/-/a/! Ants on my arm. /a/-/a/! Ants on my arm. /a/-/a/! Ants on my arm. They're causing me alarm".</i>
Materiales y espacios Materiales: portátil Espacio: dentro de la clase
Participantes y/o agrupamientos Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: grupo clase.
Criterios de evaluación Aprende nuevas palabras. Comprende palabras trampa. Utiliza aprendizajes anteriores.

Actividad 20. Bingo (READ WRITE INC)
Objetivos Ampliar el vocabulario a través de la exposición directa a elementos del lenguaje escrito. Relacionar los fonemas con la imagen. Mejorar la motricidad fina en el beneficio de la escritura.
Descripción <i>En grupos, 4 alumnos recibirán 4 tarjetas con 5 imágenes. El quinto alumno nombrará y enseñará a los compañeros cartas con esas mismas imágenes. El que tenga la carta nombrada por el compañero, la marcará con una X. El ganador será el que tenga todas las cartas marcadas. Una vez hecha la actividad, jugarán al "Veo, veo" y volverán a utilizar el mismo vocabulario aprendido anteriormente (ver fig. 5). Se utilizará para esta última parte de la actividad, el libro de Kipper's Alphabet. Además, se enseñará una rima por cada letra, como por ejemplo la letra 'a' que viene representada por una manzana (apple): "Alrededor de la manzana, bajamos por la hoja."</i>
Materiales y espacios Materiales: tarjetas con imágenes, el libro Kipper's Alphabet I spy escrito por Hunt y Brychta en 2011. Espacios: dentro de la clase.
Participantes y/o agrupamientos Participantes: alumnos y maestra de inglés. Agrupamientos: por grupos de 5 alumnos.
Criterios de evaluación Adquiere nuevo vocabulario. Identifica fonemas en relación con una imagen. Aumenta las destrezas de la motricidad fina.

5.8. Planificación Temporal y cronograma

En el cronograma de la tabla 4, se reflejan, las actividades (A1, A2...) del día respectivo. Hay cuatro actividades que están marcadas con sombreados de colores para identificarlas fácilmente ya que son sustanciales en nuestro proyecto. Todos los lunes se les enseñará tres o cuatro sonidos nuevos, pero aparte de esto realizarán actividades con los tres o cuatro sonidos de la semana anterior. Los martes y los jueves van a realizar actividades referentes a los sonidos de la semana correspondiente. Cada una de las 9 actividades se realizarán durante unos 5 minutos de los 45 minutos disponibles. Hasta el 7 de junio escucharán cuentos y canciones sobre el fonema respectivo con el método Jolly Phonics, cada martes se enseñarán los fonemas de la semana correspondiente con el método Read Write Inc y cada viernes los fonemas con el método Letters and Sounds. Las actividades con el color de fuente rojo son del libro Sounds Great. A partir del 7 de junio se trabajarán 6 actividades de revisión de todo lo visto anteriormente. La primera y última actividad durarán 5 minutos y las otras 4 serán de 10 minutos.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Según hemos comentado en el apartado de características del alumnado, en el aula en la cual se realizará el presente proyecto no hay alumnos con necesidades educativas especiales, aunque tres de ellos están en observación debido a ciertos signos de identificación. Además, al entregar a los padres la pista de audio de cada página trabajada en clase, cualquier alumno podrá escuchar en casa las veces que necesite los ejercicios de los distintos fonemas. Por lo tanto, se les ofrecerá el apoyo requerido a los alumnos con posibles necesidades educativas, pero sin desatender al resto de alumnos.

5.10. Sistema de Evaluación

La evaluación será formativa, continua y global. La técnica primordial del proceso de evaluación será la observación directa y sistemática. El docente puede evidenciar el nivel y la conducta de los estudiantes, observando el interés, el deseo de aprender inglés, el esfuerzo de avanzar y la participación en las actividades. Tendremos la oportunidad de observar a través del análisis el nivel de adquisición y comprensión de lo aprendido, y

ver de esta manera el desempeño de los niños. Gracias a la evaluación continua durante el proceso educativo y la autoevaluación de la tabla 5 se examinará el conocimiento adquirido por los estudiantes, las habilidades o dificultades a la hora de contestar en inglés, el ritmo de aprendizaje, las peculiaridades y progreso de cada estudiante.

5.10.1. Criterios de evaluación

Los alumnos serán evaluados para saber si cada uno de ellos consigue obtener los niveles mínimos señalados. Se efectuará un registro de cada estudiante con las calificaciones de final de cuatrimestre. Para que el resultado sea lo más acertado posible, todos los lunes vamos a anotar los resultados de la revisión de las letras aprendidas en la semana anterior observando el trabajo individual del libro de cada estudiante. Además, esto nos indicará si escucharon en casa los audios con constancia. A través de los trabajos en grupo iremos observando si los alumnos participan debidamente. Tendremos en cuenta los siguientes factores: maduración de los alumnos, ritmo personal de aprendizaje, proceso formativo a desarrollar y la relación con las familias. En la tabla 6 se puede comprobar si se cumplen los objetivos y si a través de las actividades se benefician de la cantidad necesaria de destrezas para ayudarles a obtener de esta manera los mejores resultados de aprendizaje.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Para comprobar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores de los alumnos hemos elegido como instrumentos de evaluación las técnicas de observación, más exacto, la guía de observación sistemática del comportamiento de los alumnos y sus indicadores que se evidencian en la tabla 7. A parte de las técnicas de observación, están presentes en el proyecto las técnicas evaluativas escritas que tienen como soporte el cuaderno de clase en el cual, el maestro apuntará todos los lunes los nombres de los alumnos que consiguieron alcanzar los objetivos propuestos y los que están en proceso de hacerlo ya que los lunes se hará una revisión de lo aprendido durante la semana anterior. Vamos a realizar entrevistas con las familias para comprobar si en casa se lleva a cabo la escucha de las pistas de audio y se les explicará la importancia de seguir escuchándolas durante las vacaciones. Dentro de las técnicas evaluativas escritas utilizaremos también los cuestionarios de la tabla 8 para poder analizar y valorar de una forma efectiva las respuestas afirmativas o negativas de los alumnos.

6. Conclusiones

Este proyecto combina vocabulario y conversación con elementos de conciencia fonética en inglés según las recomendaciones de los métodos Jolly Phonics, Read Write Inc y Letters and Sounds. Los alumnos adquieren los fonemas y en consecuencia la lectoescritura cumpliendo de esta manera el objetivo general.

Lo más importante de este trabajo está en el uso del libro Sounds Great por la calidad de los audios y por beneficiarnos de actividades cortas y variadas de manera que los niños mejoren su pronunciación alcanzando así el primer objetivo específico. A todo esto, para cumplir el segundo objetivo, hemos añadido un enfoque especial a través de la introducción del modelo de Aprendizaje Espaciado que se basa en los procesos de adquisición de habilidades y competencias empleando una rutina de trabajo. El proyecto consigue alcanzar el cuarto objetivo y asimismo pone en práctica los distintos métodos creando habilidades de trabajo en clase por grupos, por parejas y de forma individual. A parte de eso, se han tenido en cuenta las características psicológicas de los alumnos, educando patrones de comportamiento integrados en un sistema coherente de interacción de todos los estudiantes en el contexto social del grupo de edad. El quinto objetivo se cumple tal y como lo hemos planeado, ya que los alumnos participaron de forma activa en actividades divertidas asegurando una manera rápida y eficiente de aprender los sonidos en inglés. En este último cuatrimestre, los alumnos aprendieron de forma lúdica, a través de cuentos, juegos, fichas, cantos, rimas y canciones, cómo representar 26 fonemas del inglés, que los hemos combinado de diversas formas para obtener palabras y frases. Pero todo esto sería en vano si no hubiéramos contado con el apoyo de los padres. Para mejorar la pronunciación de sus hijos a través de la repetición se recomendó que escucharan en casa durante unos 15 minutos una pista de audio. Cada semana recibieron una pista con tres o cuatro fonemas nuevos.

Llevar a cabo esta propuesta indica los numerosos beneficios de los materiales audio utilizados tanto en el aula como en casa: aumento del interés de los estudiantes por las clases de inglés, desarrollo de las habilidades de los alumnos en la comunicación oral y exposición de los estudiantes a varios acentos específicos del inglés ayudándoles a tomar conciencia de la posibilidad de utilizar el lenguaje en una gama de contextos diversos.

La esencia de este trabajo es una guía completa de cómo desarrollar la destreza de comprensión auditiva de forma rápida mediante diversas actividades diarias de concentración y escucha. Los resultados de la primera semana indicaron entusiasmo en la participación en actividades de su interés e insuficiente atención a los detalles de actividades como la escritura. La observación de la segunda semana indica que los alumnos adquirieron más vocabulario y más fonemas a diferencia de la semana anterior. Al acabar la tercera semana se ilustraron los mejores resultados obtenidos por los estudiantes a la hora de revisar lo aprendido en clase debido a las actividades de audición. Esto sugiere que la motivación de los estudiantes y la capacidad para recordar información significativa aumenta como resultado del uso de materiales audio en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las conclusiones de la cuarta semana respaldan la suposición de que el uso de audios tanto en el aula como en casa ayuda a mantener el interés de los estudiantes y les da una mejor comprensión de los conceptos, lo que lleva a una resolución más rápida y precisa de las cargas del trabajo.

Los niños conocieron el código complejo del inglés y vieron que, dependiendo de las palabras utilizadas, algunos sonidos se pueden reproducir de manera diferente. Además, aprendieron algunas palabras trampa que serán de gran ayuda a la hora de leer libros utilizando la vía visual. El último objetivo no tiene relevancia en este trabajo, ya que no se les pidió que leyeran libros a causa de la limitación de tiempo.

Las tres principales aportaciones que ofrece este trabajo contribuyen a la mejora de la enseñanza-aprendizaje del inglés, así como al fomento de la capacidad de los estudiantes en el uso del inglés de manera práctica que puede dejar una gran huella en su futuro ya que los niños que hablan más de un idioma desarrollan un pensamiento más flexible. Además, consiguen procesar y entender antes información compleja. La primera aportación que ofrece el proyecto es la idea de que para hablar con fluidez y con buena pronunciación se debería poner en los colegios más énfasis en las actividades comunicativas que conducen a la acumulación de la información y al afianzamiento del conocimiento adquirido. Otra aportación importante es el logro de un mejor rendimiento escolar mediante métodos visuales y auditivos seguidos inmediatamente del uso activo en conversaciones. Finalmente, otra idea que sobresale en el trabajo es que a través del énfasis en lo interactivo y lo visual, el proceso de enseñanza-aprendizaje ya no será artificial y estricto, sino que se vuelve original, atractivo y eficaz.

7. Consideraciones finales

Los años de estudio en la Unir dieron sus resultados. Me considero afortunada por lo aprendido durante todos estos años y por tener excelentes profesores que me hayan guiado a dar la importancia debida a una enseñanza de calidad e inclusiva y a la innovación educativa. A pesar de no ser nativa, el presente trabajo demuestra un avance importante en mi lenguaje académico. Si alguien leyera este trabajo sin ver mi nombre, no se daría cuenta de que no soy española. El problema radica a la hora de hablar. Mi pronunciación nunca será la de un nativo, por mucho que me esfuerce ya que aprender un idioma a partir de los 19 años, aunque sea en el país de origen, no garantiza una perfecta pronunciación. Por todo esto, considero que los niños no aprenden un idioma extranjero más rápido que los adultos. En cambio, es cierto que aprenden mejor la pronunciación de las palabras a diferencia de nosotros, que, por mucho que estudiemos una lengua extranjera, siempre se verá influida por el acento nativo. Esa fue la razón por la cual decidí investigar sobre el tema de la fonética. Como profesora de inglés en una academia de la franquicia Kids&us he notado que a través de la repetición de un audio en casa y con una clase de inglés semanal la pronunciación de los alumnos se parecía cada vez más a la de cualquier nativo inglés. Aunque se olvidaran del vocabulario a pesar de la escucha diaria de más de dos meses de la misma pista de audio, la pronunciación de dichas palabras seguía igual de acertada con el paso de los años.

En este proyecto he introducido solo la primera parte de la teoría del aprendizaje espaciado, aunque para que sea eficaz hace falta revisar la información en repetidas ocasiones incluso después de dos años. He probado la presente propuesta con dos niños de 5 años. Los resultados fueron suficientes para poder concluir que el uso del material audio en la enseñanza del inglés tiene un efecto positivo en la actitud y aprendizaje de los alumnos. Mis expectativas en educación son alcanzar un mayor nivel de desempeño profesional, específicamente enseñando fonética, ya que para mí es la mejor forma de aprendizaje del inglés en Educación Infantil. Pero aparte de esto definiendo la enseñanza del alfabeto inglés a la vez que se enseñan los fonemas para concienciarlos de que los sonidos y la pronunciación de las letras cambian del inglés al español. Mi colaboración en el 2013 con Brain Picnic para la introducción del alfabeto en las aulas fue un éxito en las ventas ya que muchos docentes polacos confirmaron su utilidad.

8. Referencias Bibliográficas

Aliste, R. (2018, abril 11). Cómo enseñar lectoescritura en inglés de una manera sencilla. *Spanglisheasy*. <https://spanglisheasy.com/como-enseñar-lectoescritura-en-ingles-de-una-manera-sencilla/>

Anutei, I. (2021, abril 4). *Phonics Chant*. [Actividades en inglés para estimulación temprana]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=817795562169217>

Betacismo. (2020, diciembre 18). En Wikipedia. <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Betacismo>

Brain Picnic. (2013, febrero 3). ABC Game. *Brain Picnic Blog*. <https://brainpicnicblog.wordpress.com/2013/02/>

Cárdenas, N. (2018, abril 17). Reglas de fonética en inglés para leer y escribir/hablar. *Tips para estudiar*. <https://englishlive.ef.com/es-mx/blog/tips-para-estudiar/reglas-de-fonetica-para-leer-y-escribir-hablar/>

Case, N. (2018, octubre). Cómo recordar cualquier cosa (casi) para siempre. <https://ncase.me/remember/>

Cervera, L. (2018, marzo 26). Jolly Phonics, método para aprender inglés. *Kids&clouds*. <https://www.kidsnclouds.es/jolly-phonics-metodo-aprender-ingles/>

Codadi. (s.f). Los sonidos del idioma inglés. *Sonidos del inglés*. <https://www.codadi.com/sonidos-del-ingles/>

Crece de colores. (2020, agosto 18). ¿Qué es la conciencia fonológica y cuál es su importancia? *Crece de colores*. <https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia>

DECRETO 9/2017, de 27 de enero, del Consell, por el que se establece el modelo lingüístico educativo valenciano y se regula su aplicación en las enseñanzas no universitarias de la Comunitat Valenciana. *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, núm. 7973, de 6 de febrero de 2017. http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=001276/2017&L=1

Department for education and skills. (2007). *Letters and Sounds: Principles and Practice of High Quality Phonics*. Primary National Strategy.

El periódico Mediterráneo. (2013, enero 23). Castellón multiplica por 10 la llegada de turistas extranjeros. *El periódico Mediterráneo*. https://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/castellon/castellon-multiplica-10-llegada-turistas-extranjeros_794858.html

Fonología del catalán. (2021, febrero 20). En *Wikipedia*.

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Fonolog%C3%ADa_del_catal%C3%A1n

Foster, W. y Muzzachiodi, M. (s. f.). 4 filmes cortos para practicar shadowing (repetición) en inglés de forma rápida y divertida. *FluentU*.

<https://www.fluentu.com/blog/english-esp/repeticion-en-ingles/>

Greenlane.com. (2019, febrero 27). Una referencia rápida sobre cómo enseñar fonética. *Greenlane.com*. <https://www.greelane.com/es/recursos/para-educadores/analytic-method-of-teaching-phonics-2081413/>

Hunt-Brychta, A. (2011). *Kipper's Alphabet I Spy* (pp. 4-21). Oxford.

Izuzquiza, P. (2017, febrero 24). Música y fonética inglesa en Infantil. *Revistas Doce Notas*. <https://www.docenotas.com/134499/musica-fonetica-inglesa-infantil/>

Jolly Learning. (2013, septiembre 19). *Jolly Phonics Letter Sounds* (British English) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-ksblMiliA8>

Jolly Learning Ltd. (2018). Jolly Phonics. *Jolly Phonics*.

<https://www.jollylearning.co.uk/jolly-phonics/>

Leopold, C. (2017, abril 28). 7 steps to successful shadow readings. Leo Listening.

<https://leo-listening.com/7-steps-to-successful-shadow-readings/#:~:text=%207%20Steps%20to%20Successful%20Shadow%20Readings%20,my%20guide%20if%20you%20need%20a...%20More%20>

Lexiquetos. (s.f.) EL ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL (AFI) PARA EL ESPAÑOL.

Lexiquetos. <https://lexiquetos.org/aprendamos/gramatica/el-alfabeto-fonetico-internacional-afi-para-el-espanol/>

Lloyd, S. (1992). *The Phonics Handbook* (cap. IV, pp. 24-31). Jolly Learning Ltd.

Llorach, E. (1983). *Estudis de lingüística catalana* (pp. 28-42). Ariel.

Marisol Nuevo. (2012, junio 30). Bilingüismo: la fonética inglesa en la educación infantil. *English for little children*.

<https://englishforlittlechildren.wordpress.com/2012/06/30/%E2%80%A2%E2%80%A2-bilinguismo-la-fonetica-inglesa-en-la-educacion-infantil-%E2%98%85-%E2%80%A2%E2%80%A2/>

Martínez, J. (2019, noviembre 13). Recursos digitales para trabajar la fonética inglesa. *ELanguagesandTech*.

<https://languagesandtech.wixsite.com/tech/post/recursos-digitales-para-trabajar-fon%C3%A9tica-inglesa>

Martínez, M. (2017, enero 16). Cómo escribir usando la fonética en inglés. *Uncomo*. <https://educacion.uncomo.com/articulo/como-escribir-usando-la-fonetica-en-ingles-1630.html>

Mikulec, J. (2017, mayo 17). Enseña lecto-escritura en inglés con método Jolly Phonics. *Funspace*. <https://funspace.es/jolly-phonics/>

Miss Lucy. (2014, marzo 17). Phonics ¿Como enseñamos a leer y a escribir en inglés? *Miss Lucy's teaching fun*. <https://mihijohablaingles.com/2014/03/17/phonics-como-enseñamos-a-leer-y-a-escribir-en-ingles/>

Momkidzone.com. (s.f.). Cómo enseñar fonética a los niños. *Momkidzone.com*. <https://es.momkidzone.com/how-teach-phonics-kids>

Ordsall Primary School. (s.f.) Phonics. Ordsall Primary School. <https://www.ordsallprimary.com/phonics/>

Oxford University Press. (2020) What is Letters and Sounds? *Oxfordowl*. <https://home.oxfordowl.co.uk/reading/what-is-letters-and-sounds/>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado, núm. 4*, de 4 de enero de 2007, 1-16. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

Paredes, S. (2017, octubre 26). Método Phonics. *Campuseducacion.com* <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/metodo-phonics/>

Personal de Wikihow. Cómo enseñar la pronunciación del inglés. *Wikihow*. <https://es.wikihow.com/ense%C3%B1ar-la-pronunciaci%C3%B3n-del-ingl%C3%A9s>

Ramos, T. (2018, febrero 1). ¿Cómo enseñarles fonética a tus hijos pequeños? *Geniolandia*. <https://www.geniolandia.com/13113335/como-ensenarle-fonetica-a-tus-hijos-pequenos>

Rodríguez, C. (2018). El método fonético para enseñar a leer. *Educapeques*. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-metodo-fonetico.html/amp>

Rubio, N. (s. f.). Instrumentos de evaluación educativa: qué son, tipos y características. *Psicología y mente*. <https://psicologiymente.com/desarrollo/instrumentos-evaluacion-educativa>

Spelic, S. (2017, octubre 2017) Starting your child's Reading journey. The Reading Mountain. <https://thereadingmountain.org/starting-childs-reading-journey/#:~:text=If%20a%20child%20memorizes%20ten,and%2021%2C650%20five%20sound%20words>

Shukla, P. (2016, agosto 26). *Phonic Song/ Alphabet Song/ Letter Sounds/ Signing for babies/ASL/ Patty Shukla* [Vídeo]. YouTube. https://youtu.be/1btvnID6Z_A

Stull, E., Fisher, S., Palmer, C., Bloom, S. y Stirniman, J. (1998). *365 Phonics Activities*. (pp. 4-201)

Tapia, M. (2016, abril 17). ¿Deben mis hijos de 3 y 5 años ver dibujos animados para aprender inglés? *El blog para aprender inglés*. <http://menuaingles.blogspot.com/2014/06/deben-mis-hijos-de-3-y-5-anos-ver.html?m=1>

Taylor, A. (2010). *Sounds Great*. Compass Publishing.

Unir (2020, octubre 16). El método Jolly Phonics para la enseñanza de un idioma. *UNIR Revista*. <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-jolly-phonics/>

Valenciano de transición. (2020, diciembre 11). En *Wikipedia*. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Valenciano_de_transici%C3%B3n

Young, A. y Ruttle, K. (2014). *Helping Your Child to Read* (pp. 4-24). Oxford.

9. Anexos

Índice de tablas

Tabla 2. Vocales y diptongos del alfabeto fonético del inglés.

Símbolo fonético inglés	Sonido	Ejemplo		
		Inglés	Castellano	Valenciano
ʌ	‘a’ corto	C <u>U</u> T	H <u>A</u> DA	-
ɑ:	‘a’ largo	F <u>A</u> RM	-	C <u>A</u> SA
æ	‘e’ (se abre la boca para pronunciar ‘a’ pero se pronuncia ‘e’)	M <u>A</u> N	-	-
e / ɛ	‘e’ corto	P <u>E</u> T	P <u>E</u> Z	S <u>E</u> R <u>E</u>
ə	‘a’ con la boca casi cerrada	M <u>O</u> THER	-	P <u>A</u> RE
ɜ:ʳ	‘a’(r) con la boca casi cerrada seguida por el sonido ‘r’	B <u>U</u> RN	-	-
ɪ	‘i’ corto	S <u>I</u> T	H <u>I</u> JO	AV <u>I</u>
i:	‘i’ largo	M <u>E</u> ET	-	-
ɒ	‘o’ corto	S <u>H</u> OT EST <u>O</u> M <u>A</u> C	C <u>O</u> N	C <u>O</u> M <u>I</u> Ó
ɔ:	‘o’ largo	S <u>M</u> ALL	-	P <u>E</u> R <u>O</u>
ʊ	‘u’ corto	W <u>O</u> ULD	N <u>U</u> NCA	S <u>A</u> B <u>U</u> T
u:	‘u’ largo	M <u>O</u> OD	-	<u>U</u> LL
aɪ	‘ai’ (diptongo)	N <u>I</u> GHT	-	<u>A</u> I <u>G</u> UA
aʊ	‘au’ (diptongo)	H <u>O</u> W	-	<u>P</u> A <u>U</u>
eɪ	‘ei’ (diptongo)	W <u>A</u> IT	P <u>E</u> INE	R <u>E</u> M <u>E</u> I

Símbolo fonético inglés	Sonido	Ejemplo		
		Inglés	Castellano	Valenciano
oʊ	'ou' (diptongo)	SH <u>OW</u>	-	PO <u>U</u>
ɔɪ	'oi' (diptongo)	TO <u>Y</u>	-	BO <u>IRA</u>
eə	'ea' (diptongo) (la 'a' con la boca casi cerrada)	CHA <u>IR</u>	LÍ <u>NEA</u>	-
ɪəʳ	'ia'(r) (diptongo, la 'a' con la boca casi cerrada, en el inglés británico la 'r' no se pronuncia)	BE <u>ER</u>	-	NO <u>IA</u>
ʊəʳ	'ua' (diptongo, (la 'a' con la boca casi cerrada)	PO <u>OR</u>	CU <u>ATRO</u>	PO <u>UAR</u>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Consonantes del alfabeto fonético del inglés.

Símbolo fonético inglés	Sonido	Ejemplo		
		Inglés	Castellano	Valenciano
b	'b' (no se oye si está al final de la palabra después de la 'm')	BL <u>ACK</u> , COM <u>B</u>	BE <u>STIA</u>	PO <u>BLE</u>
c	'c' (no se oye si está detrás de la 's')	CO <u>MB</u> , SC <u>ENE</u>	CA <u>SA</u>	CO <u>NÈIXER</u>
d	'd' (no se oye en palabras habituales)	DE <u>W</u> , ED <u>GE</u>	DA <u>DO</u>	FRE <u>D</u>
f	'f'	FLO <u>OR</u>	CA <u>FÉ</u>	FE <u>RIR</u>
g	'g' (no se oye si está detrás de la 'n')	GR <u>ASS</u> , SI <u>GN</u>	GA <u>T</u> O	AMAG <u>AR</u>
h	'j' (no se oye si está detrás de una vocal o de las letras C, G o R,)	HA <u>T</u> , TAUGH <u>T</u>	RELO <u>J</u>	-

Símbolo fonético inglés	Sonido	Ejemplo		
		Inglés	Castellano	Valenciano
y	'i' (semiconsonante)	<u>Y</u> OUNG	<u>Y</u> A	NEW <u>Y</u> ORK
k	'c' (no se oye si está antes de la 'n' al principio de una palabra)	<u>K</u> ANGAROO, <u>K</u> NOW	<u>K</u> ILO	<u>K</u> ARATE
l	'l' (no se oye si está detrás de las vocales 'a', 'o', 'u')	<u>L</u> ATE, TALK	<u>L</u> OMO	<u>L</u> ABERINT
m	'm'	<u>M</u> AN	<u>M</u> AR	<u>M</u> A
n	'n' (no se oye si está detrás de una 'm' al final de la palabra)	<u>N</u> OTHING AUTUM <u>N</u>	MON <u>O</u>	<u>N</u> AS
ŋ	'n' nasal	<u>U</u> NCLE	<u>U</u> ÑA	S <u>AN</u> G
p	'p' (no se oye si está al principio de la palabra y delante de las letras 's', 't' y 'n')	<u>P</u> EN, PSY <u>C</u> H <u>O</u> LOGY	<u>P</u> ADRE	<u>P</u> ATRÓ
q	'cu'	<u>Q</u> UESTION	<u>C</u> UNDIR	<u>Q</u> ÜESTIÓ
r	'r' (la lengua no llega al paladar)	<u>B</u> ERRY	-	ESTIM <u>A</u> R
s	's' (no se oye si está delante de la 'l')	M <u>I</u> STER, <u>I</u> SLAND	RO <u>S</u> A	<u>S</u> UCRE
ʃ	's' (como si le dijeras a alguien que se callara)	<u>S</u> LASH	-	PE <u>I</u> X
t	't' (no se oye en palabras habituales)	GE <u>T</u> TING CAST <u>L</u> E	<u>T</u> OMAR	<u>T</u> RIST
tʃ	'ch'	<u>CH</u> ICK	<u>CH</u> ALET	COT <u>X</u> E

Símbolo fonético inglés	Sonido	Ejemplo		
		Inglés	Castellano	Valenciano
θ	's' (pronunciación empujando la lengua contra los incisivos)	<u>TH</u> IN	LA <u>Z</u> O	-
ð	'd' (pronunciación empujando la lengua contra los incisivos)	<u>TH</u> AT ADRE <u>Ç</u> A	VER <u>D</u> AD	A <u>D</u> EQUAT
v	'f' poniendo la boca la misma manera en la que exhalamos aire.	<u>V</u> AULT	-	<u>V</u> ERITAT
w	'u' (semiconsonante) (no se oye si está al principio de la palabra y delante de la letra 'r')	WHAT WALKMAN	<u>H</u> UESO	<u>W</u> ALKIRIA
z	'z' (como el sonido de las abejas)	CRA <u>Z</u> Y	-	CO <u>S</u> A
ʒ	's' (como el sonido del viento)	PLEAS <u>S</u> URE	-	<u>J</u> ERSEI
dʒ	'd' y 'ch' (pronunciación con la punta de la lengua en el paladar)	<u>G</u> ESTURE	IN <u>Y</u> ECCIÓN	PLAT <u>J</u> A
x	'ks'	<u>X</u> ILOPHONE	É <u>X</u> ITO	LUX <u>E</u>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Cronograma de actividades.

ABRIL	LUNES	MARTES		JUEVES	
Unidad 1	<u>12</u> A1 – A6 A13 A18 y A19 (a)	<u>13</u> A1 – A6 A18 y A19 (b) A20 (a, b, c)	14	<u>15</u> A1 – A6 A18 y A19 (c) A12 (a, b, c)	16
Unidad 2	<u>19</u> A1 – A6 A18 y A19 (d) A10 (a, b, c, d, e, f)	<u>20</u> A1 – A6 A18 y A19 (e) A20 (d, e, f)	21	<u>22</u> A1 – A6 A18 y A19 (f) A12 (d, e, f)	23

Unidad 3	<u>26</u> A1 – A6 A18 y A19 (g) A11 (d, e, f, g, h, i)	<u>27</u> A1 – A6 A18 y A19 (h) A20 (g, h, i)	28	<u>29</u> A1 – A6 A18 y A19 (i) A12 (g, h, i)	30
MAYO	LUNES	MARTES		JUEVES	
Unidad 4	<u>3</u> A1 – A6 A18 y A19 (j) A 10 (g, h, i, j, k, l)	<u>4</u> A1 – A6 A18 y A19 (k) A20 (j, k, l)	5	<u>6</u> A1 – A6 A18 y A19 (l) A12 (j, k, l)	7
Unidad 5	<u>10</u> A1 – A6 A18 y A19 (m) A 11 (j, k, l, m, n, o)	<u>11</u> A1 – A6 A18 y A19 (n) A20 (m, n, o)	12	<u>13</u> A1 – A6 A18 y A19 (o) A12 (m, n, o)	14
Unidad 6	<u>17</u> A1 – A6 A18 y A19 (p) A10 (m, n, o, p, q, r)	<u>18</u> A1 – A6 A18 y A19 (q) A20 (o, p, q, r)	19	<u>20</u> A1 – A6 A18 y A19 (r) A12 (p, q, r)	21
Unidad 7	<u>24</u> A1 – A6 A18 y A19 (s) A11 (p, q, r, s, t, u, v)	<u>25</u> A1 – A6 A18 y A19 (t) A20 (s, t, u, v)	26	<u>27</u> A1 – A6 A18 y A19 (u, v) A12 (s, t, u, v)	28
Unidad 8	<u>31</u> A1 – A6 A18 y A19 (w) A10 (s, t, u, v, w, x, y, z)				
JUNIO	LUNES	MARTES		JUEVES	
Unidad 8		<u>1</u> A1 – A6 A18 y A19 (x) A20 (w, x, y, z)	2	<u>3</u> A1 – A6 A18 y A19 (y, z) A12 (w, x, y, z)	4
	<u>7</u> A1 A13, A15 (a, b, c) A8, A9 (a, b, c) A7	<u>8</u> A1 A13, A15 (d, e, f) A8, A9 (d, e, f) A14	9	<u>10</u> A1 A13, A15 (g, h, i) A8, A9 (g, h, i) A16	11
	<u>14</u> A1 A13, A15 (j, k, l) A8, A9 (j, k, l) A17	<u>15</u> A1, A13, A15 (m, n, o) A8, A9 (m, n, o) A17	16	<u>17</u> A1 A13, A15 (p, q, r) A8, A9 (p, q, r) A17	18
	<u>21</u> A1 A13, A15 (s, t, u, v) A8, A9 (s, t, u, v) A17	<u>22</u> A1 A13, A15 (w, x, y, z) A8, A9 (w, x, y, z) A17	23		

BUSY BEES (6-7 letras)	ROLLING THE DIE (6-7 letras)	LETTERS AND SOUNDS (3-4 letras)	JOLLY PHONICS (1 letra)	READ WRIT INC (3-4 letras)
A10	A11	A12	A18 y A19	A20

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Autoevaluación

Preguntas para alumnos	Respuestas de los alumnos
¿Te gusta el inglés?	
¿Te gustan las clases de inglés?	
¿Qué te disgusta en inglés?	
¿Qué actividades te gustaría hacer durante las clases de inglés?	
¿Qué necesitas mejorar?	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Objetivo	Resultado de aprendizaje	Sesión/ Actividad
Criterio 1	1, 7, 18, 14, 15, 18, 21	sí	Todas
Criterio 2	6, 8, 12, 14, 17	a veces	2, 3, 5, 16
Criterio 3	2, 3, 9, 11, 13, 14, 16, 19, 22	sí	Todas
Criterio 4	10, 12, 14, 23	a veces	16, 17, 19, 20
Criterio 5	4, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 20	a veces	Todas

Fuente: Unir

Tabla 7. Sistema de evaluación

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje
1. Adquiere fonemas de letras en la memoria a largo plazo, a través de la asimilación del aprendizaje previo y escuchando distintas palabras.	Sí
2. Controla con facilidad correspondencias entre letras e imágenes, entre letras y fonemas y entre letras y palabras.	A veces
3. Adquiere nuevo vocabulario expresándose así de manera fluida y representando las palabras a través del movimiento para conseguir leerlas fácilmente y mejorar la comprensión lectora.	Sí
4. Adquiere y pronuncia correctamente palabras trampa realizando trabajos grupales.	A veces

5. Detecta las grafías de las letras y relaciona grafemas con fonemas consiguiendo con la practica continua desarrollar una mejor comprensión escrita y finalmente escribe palabras sencillas al mejorar primero la motricidad fina.	A veces
--	---------

Fuente: Unir

Tabla 8. Instrumentos de evaluación

Actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje	sí	no
Ha seguido las instrucciones.		
Pidió ayuda cuando lo necesitaba.		
Cooperó con los otros estudiantes.		
Esperó su turno para usar el material.		
Compartió el material.		
Quiso participar en nuevas actividades.		
Terminó las actividades.		
Guardó el material escolar.		

Fuente: Elaboración propia

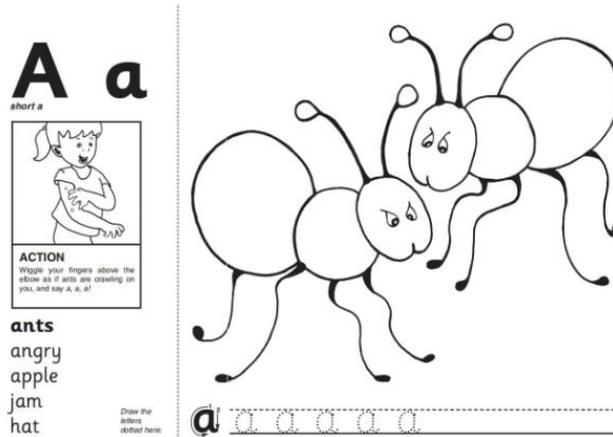
Índice de Figuras

Figura 1. Certificado de participación



Fuente: curso de Jolly Phonics

Figura 2. La pulsera de los sonidos. Actividad 7



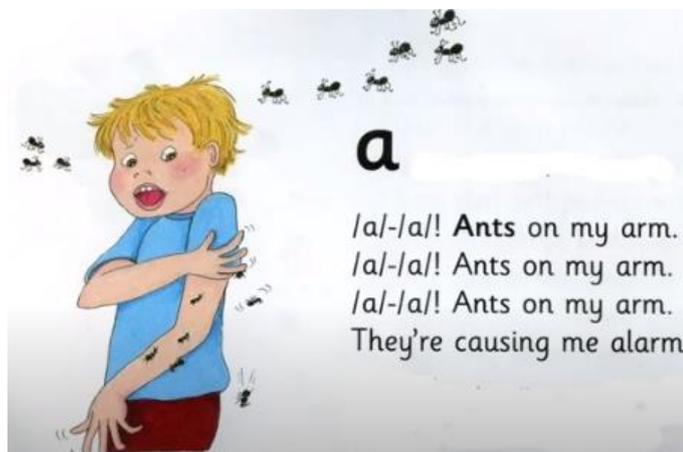
Fuente: curso Jolly Phonics

Figura 3. Cuento de la letra 'a'. Actividad 18

The Smith family is going on a picnic. The children help their mother pack the food. Adam packs the apples. Annie helps to make the jam sandwiches. At last, they are ready and set off for the picnic. When they arrive, they sit down, spread out a cloth and lay the food on it. Annie rubs her arm. "Something is tickling me," she says. "Something is tickling me, too," says Adam, eating his apple. Annie shouts "a, a, a ants!" They all look at Annie and see some ants crawling up her arm. They all jump up. There are ants all over the picnic cloth! "Oh dear," says Dad. "We must have put our cloth over an ants' nest." They pack up their things and move to a nicer spot.

Fuente: curso Jolly Phonics

Figura 4. Canción de la letra 'a'. Actividad 19



Fuente: curso Jolly Phonics

Figura 5. Bingo. Actividad 20



Fuente: Kipper's Alphabet I Spy, Phonics level 1

Figura 6. Greetings. Actividad 1



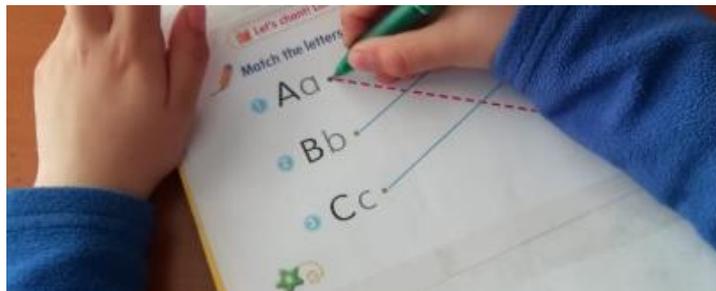
Fuente: Sounds Great 1

Figura 7. Big or small letters. Actividad 2



Fuente: Sounds Great 1

Figura 8. Match the letters. Actividad 3



Fuente: Sounds Great 1

Figura 9. Listen, point, and repeat. Actividad 4



Fuente: Sounds Great 1

Figura 10. Listen and write the letter that begins the Word. Actividad 5.



Fuente: Sounds Great 1

Figura 11. Listen and circle the correct picture. Actividad 6.



Fuente: Sounds Great 1

Figura 12. Listen to the story. Actividad 8.



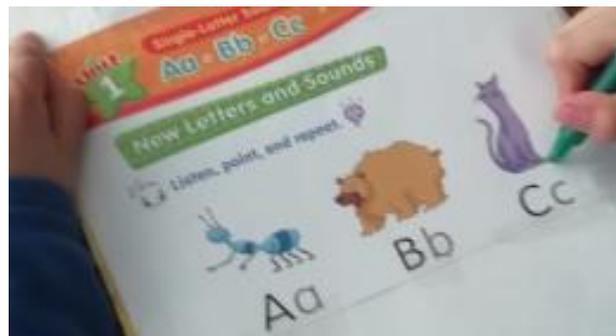
Fuente: Sounds Great 1

Figura 13. Let's chant! Actividad 9.



Fuente: Sounds Great 1

Figura 14. Listen, point and repeat. Actividad 13.



Fuente: Sounds Great 1

Figura 15. Listen to the beginning sound. Circle the correct picture. Actividad 15.



Fuente: Sounds Great 1