



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

## Propuesta didáctica para trabajar la diversidad afectivo - sexual en educación infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	Cristina Alcalde Moragas
Tipo de trabajo:	Propuesta Didáctica
Área:	Didáctica General
Director/a:	Luis Alberto Mayoral
Fecha:	24 de Junio de 2021

## Resumen

El objetivo de este proyecto es a través de una unidad didáctica trabajar la diversidad afectiva-sexual en edades tempranas a partir de cuentos, al tratarse de unos recursos importantes utilizados para la transmisión de conocimientos en la infancia.

Si bien la sociedad juega una actuación significativa en el valor de muchas apariencias de la sexualidad, la experiencia sexual es un asunto personal y cada persona construye una forma de pensar única que se expresa desde el nacimiento. Los elementos relacionados son la identidad, expresión y orientación sexuales. Por tanto, la diversidad afectiva no aborda la cuestión de los orígenes humanos, sino más bien cualquier desacuerdo o ambigüedad sobre la sexualidad natural o biológica.

La propuesta didáctica tiene como objetivo, dar una imagen clara de todos estos problemas vinculados a la discriminación en la orientación sexual.

Hoy en día, muchas escuelas no cuentan con este tipo de instituciones y su trabajo en el aula se estudia a través de una serie de actividades que ayudan a incrementar el conocimiento de estas materias, así como para practicar el vivir con la desigualdad entre grupos de iguales como se contempla en la sociedad, por ello es muy importante que los estudiantes comiencen a interiorizar conceptos, aceptarlos y respetarlos.

**Palabras clave:** Diversidad emocional, género, sociedad, sociedad, infantil,

## INDICE

1. Introducción .....	5
2. Objetivos del trabajo .....	7
2.1 Objetivo general .....	7
2.2 Objetivos específicos .....	7
3. Marco Teórico.....	8
3.1 Sexo y Genero .....	8
3.2 Conceptos igualdad y desigualdad .....	8
3.3. Diversidad y problemática afectivo-sexual desde el ámbito educativo.....	9
3.3.1. El problema del acoso escolar por homofobia o transfobia .....	9
3.3.2. La Homofobia en el sistema educativo .....	10
3.3.3. La discriminación sexual .....	11
3.4. Estereotipos y roles de genero .....	11
3.5. La relación de género con los cuentos infantiles .....	12
3.6. La educación afectivo-sexual y sus valores .....	14
3.7. Las familias en la educación afectivo – sexual .....	15
3.8. Recursos para la educación afectivo-sexual.....	15
3.9. Marco legislativo actual en el sistema educativo español en materia de diversidad afectivo-sexual.....	16
4. Contextualización .....	17
4.1. Características del entorno.....	18
4.2. Descripción del centro .....	18
4.3. Características del alumnado .....	18
5. Propuesta de unidad didáctica .....	20
5.1. Introducción.....	20
5.2. Justificación .....	20
5.3. Referencias legislativas.....	20
5.4. Objetivos.....	21
5.5. Contenidos curriculares.....	22
5.6. Metodología .....	25
5.7. Sesiones y/o actividades.....	26
5.8. Planificación Temporal .....	41
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje .....	41
5.10. Sistema de Evaluación .....	42
5.10.1. Instrumentos de evaluación .....	43
6. Conclusiones .....	44
7. Consideraciones finales .....	46
8. Referencias Bibliográficas.....	47
9. Anexos .....	51

Anexo 1.....	51
Anexo 2.....	51
Anexo 3.....	51
Anexo 4.....	52
Anexo 5.....	54
Anexo 6.....	54
Anexo 7.....	55
Anexo 8.....	56
Anexo 9.....	57
Anexo 10.....	57
Anexo 11.....	58

## 1. Introducción

Las diferencias son comunes en la actualidad. Vivimos en un mundo con muchas culturas diferentes y sin excepción se caracterizan por las diferencias que nos hacen únicos y diferentes. De hecho, tenemos más opciones para saber lo que tenemos y elegir ser lo que queremos ser. Las escuelas deben ser parte integral del entorno social en el que vivimos, por eso esta diversidad es característica de la educación científica en el siglo XXI y es obligatorio aceptar este sistema desde el inicio del periodo educativo de la persona.

Aunque la sociedad parece ser más consciente de la diversidad emocional-sexual todavía existen muchos prejuicios. Hay un largo camino que recorrer todavía.

Por un lado, desde la escuela, se considera necesario respetar el significado de palabras como: respeto y diversidad.

Por otro lado, la realidad es que las escuelas no abordan explícitamente conceptos fundamentales en nuestra sociedad, razón por la cual se generan conflictos tanto dentro como fuera de los centros educativos.

Los niños no tienen este concepto interiorizado, que en varios aspectos o simplemente tienen una idea errónea de lo que significan estos términos.

Frente a esta realidad, en la que nos encontramos, diversos autores consideran que sería prudente tratar estas cuestiones desde una temprana edad.

En lo que respecta a la diversidad, esto es realmente impactante, ya que el concepto se limita a los beneficios sociales y no a la verdadera aceptación de diversidad. Desde el punto de vista del nivel escolar, como parte integral de la sociedad, la diversidad debe abordarse en el aula independientemente y sin importar el tipo porque cada uno de nosotros es diferente.

Debido a que la escuela juega un papel importante en la búsqueda de la diversidad como factor enriquecedor, por lo que necesita oportunidades para asegurar la diversidad emocional y sexual.

Los prejuicios se transmiten de los adultos a los niños pequeños y son compartidos por ellos.

Esta es una de las razones por las que las escuelas deben introducir la diversidad emocional-sexual en los contenidos desde una edad temprana y de forma informativa, desde el conocimiento y el respeto.

*Desde edades tempranas, los/as niños/as viven rodeados de estereotipos y roles. Son bombardeados con clichés sociales e identificados bajo un sexo u otro. Sin embargo, hablar de sexualidad sigue siendo tabú para la sociedad, lo que conlleva que en las aulas no se exprese ni manifieste con naturalidad. El derecho a la libertad sexual es un aspecto necesario del que somos responsables cada uno/a de los/as miembros que conformamos la sociedad, con el fin de que el alumnado, desde las primeras edades, comprenda, viva y exprese la sexualidad sin temor, como parte de la diversidad existente (López y Martínez, 2015).*

Por todo esto, necesitamos entender que hay que educarnos sobre la diversidad desde el principio, sea del tipo que sea. Este es el aspecto inspirador del propósito principal de este trabajo.

La parte teórica de este trabajo tiene como objetivo comenzar a desarrollar una mentalidad que distinga entre las palabras sexo y género. La relevancia de su discriminación conceptual apoya la definición y comprensión de muchos otros conceptos relacionados con lo emocional, que se discutirán con más profundidad más adelante.

Luego de la separación de este período, el contexto social se relaciona directamente con el sexo y el género, por lo que se discute entre roles de género y diferentes perspectivas. Para cubrir algo de esta teoría del trabajo, seguiremos todo el marco legal en temas relacionados con la ética y el género y factores importantes en el terreno de la educación. En primer lugar, desde el punto de vista nacional, se están estudiando los dos últimos métodos de enseñanza aceptados en el siglo XXI, uno de los cuales es la ley vigente. A continuación, repasaremos el nivel de la comunidad autónoma de Cataluña.

Para finalizar, la Propuesta de Educación sobre Diversidad Emocional de Género se dirige a las clases preescolares de 4 a 5 años, el primer ciclo de la educación infantil.

## 2.Objetivos del trabajo

Los objetivos que nos planteamos para el trabajo son los siguientes:

### 2.1 Objetivo general

- Normalizar la diversidad afectivo-sexual en la etapa de educación infantil, desarrollando actitudes de respeto y tolerancia hacia ella, pudiendo así evitar la aparición de estereotipos en relación con las diversas formas de sentir, amar, desear y formar una familia.

### 2.2 Objetivos específicos

- Exponer conceptos relacionados con la diversidad afectivo-sexual buscando que sean comprendidos evitando así concepciones erróneas.
- Fomentar el respeto por la diversidad de género y prevenir malentendidos y actitudes discriminatorias.
- Diseñar una propuesta didáctica para la temática expuesta.

### 3. Marco Teórico

#### 3.1 Sexo y Genero

La perspectiva de género se refiere al análisis de cuestiones conceptuales, temáticas y metodológicas que surgen del concepto de género. Correspondiente al aspecto biológico del sexo, está estrechamente relacionado con el aspecto biológico.

El descubrimiento del género está ligado al descubrimiento de los roles que la sociedad asigna a cada persona. En esencia, este proceso agrega género, el proceso de construcción y vinculación de roles e identidades masculinas. El rol de género o rol sexual hace referencia a los papeles que la sociedad considera pertenecientes entre sí. Los niños utilizan el factor para identificarse con un grupo de entre 2 y 3 años y a partir de ahí comienzan a aprender socialmente sobre la identidad de género. Los niños y las niñas no distinguen en estos primeros años de la infancia entre identidad sexual y de género, si no que adoptan una identidad social como masculina y femenina. Esto requiere una intervención educativa, especialmente en esta área.

#### 3.2 Conceptos igualdad y desigualdad

Es importante comenzar clarificando los términos de igualdad y desigualdad.

La igualdad es un término polisémico que se ha utilizado en diferentes corrientes y escuelas de pensamiento con matices y significados contradictorios.

Según el diccionario de la lengua española de la Real Academia Española (2018), se entiende como igualdad al “3.f. principio que reconoce la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones”.

Se centra en el significado que hace referencia a temas sociales y que trata de una comparación debida a un desequilibrio, la desigualdad entre dos o más cosas.

Este término se especifica de diferentes maneras: desigualdad en temas laborales, económicos, y de género etc.

Particular respeto merece en este trabajo la citación desigualdad de género que se da cuando un individuo no tiene las mismas posibilidades porque es del sexo inverso.



Esta desigualdad afecta principalmente a las mujeres. Se remonta a la Antigüedad y a muchos otros contextos. Así surgió el feminismo de la Revolución Francesa, que ha evolucionado durante los dos últimos siglos, abogando por la igualdad entre hombres y mujeres desde un punto de vista jurídico, económico y político.

### 3.3. Diversidad y problemática afectivo-sexual desde el ámbito educativo

#### 3.3.1. El problema del acoso escolar por homofobia o transfobia

En los últimos años, la sociedad española, ha progresado bastante en el tratamiento de la diversidad afectivo-sexual, procurando ser liberal, tolerante e inclusiva. Sin embargo, los datos revelan que aún queda mucho camino por recorrer, ya que las personas trans constituyen uno de los colectivos más desfavorecidos y que más acoso sufre en Europa. Según datos del Ministerio del Interior (2015), la mayoría de las agresiones por odio que tienen lugar en España se deben a la homofobia y la transfobia. De hecho, las personas homosexuales y transexuales siguen siendo el principal objetivo de acoso en los centros educativos de Europa y de nuestro país.

Es importante tomar conciencia de que el rechazo, la intolerancia, la transfobia y el acoso suponen la vulneración de los derechos fundamentales y sexuales de todo ser humano, lo cual tiene una repercusión negativa en el desarrollo de la persona en todos sus ámbitos. Si no se combate, por ejemplo, el acoso escolar puede dar lugar a un descenso del rendimiento escolar y aumento del absentismo, llegando al fracaso escolar e, incluso, al suicidio (Pichardo et al., 2015). En muchos casos, además, los menores no cuentan con el apoyo de la familia o no cuentan lo que les ocurre por miedo a que sus familiares no les ayuden.

Al mismo tiempo, la detección de la discriminación por transfobia y homofobia suele ser difícil, puesto que de algún modo está “normalizada”; por ejemplo, en el lenguaje se emplean constantemente términos despectivos relacionados con este colectivo y no necesariamente contra ellos (ej. machorro, trábelo, maricón). Además, predomina una visión heterosexual y bisexual de la sociedad, que favorece que la diversidad afectivo-sexual siga siendo tabú y apenas se aborde en el ámbito educativo o familiar.

Por todo ello, es importante que desde la escuela se trabaje para detectar y/o evitar el “bullying” derivado de la transfobia, formando al personal docente al alumnado de la

gravedad de este hecho. Todos los alumnos han de sentirse apoyados, seguros y protegidos por su entorno inmediato.

Para poder combatir la transfobia desde el ámbito educativo, lo ideal sería abordar la diversidad afectivo-sexual desde las primeras etapas educativas, como la Educación Infantil. Los niños en esta etapa están libres de prejuicios y se puede abordar cualquier tema desde la naturalidad, siempre teniendo en cuenta su nivel madurativo. Si desde Infantil, se familiariza a los niños con las distintas realidades que posteriormente encontrarán en la sociedad, sabrán convivir en sociedad de manera tolerante y respetuosa.

### 3.3.2. La Homofobia en el sistema educativo

La homosexualidad considera a la homosexualidad como oposición, inferior, y anormal además clasifica a quienes la practican como personas pecadoras, enfermos, malvados, culpables, o desequilibrados, llegando Incluso a despojarles de su condición y que puedan quedar al descubierto.

Además, Gallardo y Escolano (2008) encontraron que la homosexualidad es una herramienta para controlar el poder de los hombres, que no solo se dirige a todas las personas que no atiendan a la hetero normatividad, sino que también afecta a aquellas personas cuyos roles de género no concuerdan con los establecidos, controlando así, de este modo, que las estructuras que conforman el orden sexual siguen siendo firmes.

Atendiendo a la clasificación de Gallardo y Escolano (2008) la homofobia se puede clasificarse en homofobia afectiva que es el sentimiento de rechazo o incomodidad ante las personas homosexuales, en homofobia cognitiva que hace mención a las ideas y conceptos que se manejan referente a los homosexuales, se declara que la homosexualidad es contranatural; y en homofobia conductual que está en unión con los comportamientos hacia las personas homosexuales.

Otra organización, relacionada con la primera, es atendiendo a si la homofobia es de carácter interno o externo. Si se trata de una homofobia clasificada como de carácter interno se ve reflejada mediante imágenes y mensajes negativos; en el caso de la homofobia externa su

evidencia se plasma mediante conductas homófobas como insultos, agresiones físicas o verbales.

Mirando el estado actual de la educación y dada la visibilidad de la educación sexual afectiva se puede decir que las aulas son lugares de riesgo y que la comunidad educativa debe velar para evitar situaciones discriminatorias.

### 3.3.3. La discriminación sexual

Un análisis llevado a cabo por Silva localizó que el género equivocado y estereotipado y la sexualidad se transmiten en la enseñanza sexual. Ejemplificando, la responsabilidad del embarazo suele recaer, reiteradamente, sobre el sexo femenino, algo que además es visible en las campañas de prevención. Esto se sustenta en los papeles de género presentes en la sociedad actual, donde ser mujer es igual a mamá, que responde a un modelo de sacrificio; mientras tanto que el modelo de paternidad está con base en la periferia de las obligaciones.

### 3.4. Estereotipos y roles de genero

En otras palabras, la conducta que la sociedad establece y espera de todos los sexos, sencillamente por ser hombre o mujer. En este sentido, se trata del comportamiento que se estima conveniente según las ideas que la sociedad del momento ha implantado sobre el proceder de los dos sexos; no obstante, no involucra que este tenga que ser el aceptado o asumido por el individuo, dama u hombre, a la que se le ordena (Mateo-Morales y Represas, 2007).

La decisión social que se toma en torno a los roles de género corresponde, a su vez, a los estereotipos de género la relación con el significado entre las dos terminologías es innegable debido a la fuerte influencia social en el establecimiento de dos normas y comportamientos, como las capacidades y funciones que hombres y mujeres tienen. A pesar de esto, y a diferencia de la variabilidad de roles a medida que la cultura y la sociedad cambian, la definición de un estereotipo lo hace inmutable, es decir, invariable.

Esto parece conducir a una confrontación o diferenciación entre rol y estereotipo de género;

sin embargo, esta invariancia puede entenderse bajo el diseño, el cambio no es ni inmediato ni momentáneo. Lo mismo sucedería con los cambios sociales culturales, responsables de cambiar los roles de género. Los adultos, como referentes de menores, son responsables de su aprendizaje y la aplicación de roles etiquetados por género.

Un aprendizaje producido por la observación y posterior imitación de lo que, previamente, el adulto se ha encargado de reforzar según criterios personales de lo que parece oportuno, según cada género. La diferenciación de roles en sí misma marca una desigualdad que otorga una posición más alta o más baja en la estructura a mujeres y hombres. Por tanto, se establece una valoración social en torno a las funciones, actitudes y expectativas que se esperan de las mujeres.

### 3.5. La relación de género con los cuentos infantiles

La discriminación de género, que subyace a la idea de que las mujeres son inferiores a los hombres, está presente en casi todos los aspectos de la vida cotidiana y se manifiesta de una manera que la mayoría de la gente pasa desapercibida. Y como sexistas, necesitamos entender actitudes que fomentan y perpetúan la desigualdad entre las mujeres y evitan que las mujeres tengan las mismas oportunidades que los hombres (Leticia Moreno).

La Guía para la coeducación a través de la lectura, sostiene que “La angustia del recorrido aun actualmente está pendiente de apreciar libros fuera de prejuicios ni estereotipos que perpetúan la partición del consorcio en conocimiento del sexo”.

En el caso de la literatura infantil y juvenil encontramos que el sexismo se transmite a través de la temática y los contenidos, en la elección de los personajes, en los diálogos y el uso del lenguaje, en las imágenes e ilustraciones, etc. Un análisis desde la perspectiva de género revela como el sexismo se refleja claramente en los cuentos y especialmente en aquellos que suelen ser todavía muy leídos, como es el caso de los cuentos tradicionales, o también llamados cuentos de hadas o de princesas (Leticia Moreno).

No obstante, la tarea de las mujeres ha cambiado sutilmente, la literatura se resiste a darle el respaldo a la importancia sexista imperante en la colectividad.

Los libros infantiles como los juveniles, ocultan entre sus páginas esquemas rígidos de comportamientos sexistas: niños valerosos y agresivos, cuyo protagonismo contrasta con el de las niñas, de manera que son presentadas como seres débiles y cuya colaboración es relegada a papeles secundarios y sedentarios (Consejería de Educación mixta a través del deletereo de Tenerife).

Por un lado, en lo que se refiere al género femenino, éste adopta por lo general modelos de pasividad, sumisión, obediencia, sensibilidad, afectividad y dependencia, como hemos comentado en el apartado de estereotipos y por el contrario, en lo que al género masculino se refiere, éste adopta un modelo de independencia, valentía, liderazgo...

Los niños y niñas acaban sintiéndose identificados por alguno de los personajes, al igual que aprenden, a partir de lo que escuchan, las decisiones, los actos... que se espera que tengan de ellos según el sexo al que pertenecen por lo que puede llegar a afectar según la Guía de Coeducación a través de la lectura de Tenerife, (p.9) de diferente manera según el sexo.

- Las niñas ven reducida su propia autonomía, mientras que la igualdad de oportunidades no se presenta como una opción clara, quedando relegadas al desarrollo de su potencial creativo.
- A los niños se les adoctrina para que escondan sus sentimientos y su sensibilidad (propia de las chicas). Evidentemente esto les condiciona negativamente a la hora de mantener relaciones sociales con ambos sexos.

Además, como hemos explicado, si los niños no llegan a lo que la sociedad espera de ellos, por el hecho de que pertenecen a un género y otro, puede originarles frustración y acabar en consecuencias peores.

A parte de esto, no debemos olvidar que los cuentos son una de las primeras tomas de contacto que tienen los niños con la realidad que les rodea, a través de la temática de estos, de los personajes, del lenguaje empleado, las imágenes... que hacen que reproduzcan una

serie de comportamientos, intentando así que la sociedad los acepte. Esto provoca de nuevo la reproducción de las desigualdades sociales.

Es por ello que es importante que se les ofrezcan a los más pequeños, diferentes libros, con diferentes historias para darles la posibilidad en un futuro de elegir sobre cómo quieren actuar, y así de esta forma, los niños tomen sus propias decisiones. Además, es muy importante que desde la escuela se les enseñe a los niños a que deben ser personas críticas y a reflexionar sobre lo que se les presenta, pero no debemos olvidar que estas acciones deben de empezar a verlas en los adultos que les rodean, que les sirven de modelo.

Como afirma Colomer, (2005) citado en Brígida, “los libros son una gran fuente de socialización que combinan los niños durante su crecimiento.”

### 3.6. La educación afectivo-sexual y sus valores

Hablar de educación sexual emocional y educación sexual está automáticamente vinculado al sexo, pero vale la pena estudiar la educación sexual emocional para despertar el apego y las identidades sexuales. Todos pueden comprender todo lo que les rodea y lograr un desarrollo integral.

Hay autores que están convencidos de que lo más importante en temas de educación emocional y sexual es el respeto al individuo y el respeto a todas las diferencias y diversidad. Después de la educación sexual, el papel más importante de un adulto es mantener la coherencia entre pensar, sentir, comunicarse y actuar. Entonces, si su hijo hace preguntas o expresa curiosidad sobre cualquier aspecto del sexo, debe responder de buena fe sin usar apodos ni omitir conceptos.

Hay una guía de educación donde profesionales con el mundo educativo trata con padres y madres preocupados por “cómo hacer bien las cosas” con sus hijos, y les ayuda a:

- Otorgar la importancia correcta a situaciones en las que no sepan cómo responder evitando sentirse “malos padres” ante ciertas preguntas.
- Construir personas autónomas a partir de la confianza de sus padres.

- Disfrutar de un tiempo para que los padres es un factor muy importante para que se sientan relajados y puedan así estar mejor con sus hijos.
- Mostrar cariño, respeto y aceptación a su hijo en todo el camino de la educación.

### 3.7. Las familias en la educación afectivo – sexual

Cevallos-Neira, A. & Jerves-Hermida, E., (2014) observaron que las familias tenían 2 enfoques para conceptualizar la sexualidad: el primero referido al aspecto biológico de la sexualidad y el segundo, hace referencia al entorno moralista, puesto que la sexualidad es concebida a partir de las normativas sexuales y valores establecidos socialmente, considerándolo un asunto tabú. Además, llegaron a la conclusión de que se está llevando a cabo una enseñanza sexista, en donde la enseñanza sexual se enfoca de manera distinto frente al sexo femenino y al varonil, “ya que la enseñanza que se enfoca en las chicas tiene por objetivo, primordialmente, el cuidado corporal y en la restricción de ciertas conductas para protegerlo.”

Por otro lado, confirman que la familia no ha recibido formación en este tipo de educación, se deben establecer conexiones, y la escuela debe cooperar y complementar con la familia para brindar una mejor educación sexual sin confusiones. Percibir el comportamiento sexual de una manera adecuada e integral.

### 3.8. Recursos para la educación afectivo-sexual

Si bien la educación emocional se ha reflejado en el día a día de cualquier persona, no ha recibido todo el tratamiento normal que se merece. Pese a ello, todavía hay algunos proyectos que intentan avanzar en la educación para que sea inclusiva. Temas básicos como el comportamiento son tratados naturalmente en la mayor medida del mundo.

Harimaguada es uno de los pioneros de la investigación en educación afectiva, y sigue siendo el referente de la educación afectiva en la actualidad.

De igual manera, como se mencionó anteriormente, existen algunas fundaciones, como ANAR, cuya misión es ayudar a los niños a resolver sus problemas o inquietudes, protegerlos y

empoderarlos de manera integral en todas sus necesidades, e involucrarlos en la solución de sus problemas.

### 3.9. Marco legislativo actual en el sistema educativo español en materia de diversidad afectivo-sexual

Según el partido político en el poder en ese momento, se aprobaron pocas leyes de educación a nivel nacional. Han sido muy numerosas las diferentes leyes educativas, en lo que va de siglo XXI, se han aprobado tres leyes de educación: la LOE 2/2006 (ley organizativa de la educación) y la LOMCE 8/2013 (ley organizativa para optimizar la calidad de la educación); este último es el método que ha sido eficaz durante todo el proceso de este trabajo y recientemente la conocida como la LEY LOMLOE 12/2020.

Paralelamente, Genérela (2011) pone en prueba la resistencia y contraposición que el entorno educativo ha mostrado a lo largo del tiempo en la adhesión y reconocimiento de esta pluralidad en el currículo y en los centros educativos.

A comienzos de siglo esta enseñanza todavía era una labor pendiente, ya que, pese a la realidad de programas e intervenciones ligadas a la enseñanza emocional y sexual, estos no eran importantes a grado nacional. Ciertos autores exponen varias premisas del porqué la enseñanza afectivo sexual no es llevada a la práctica; aun cuando estas no son determinantes Font y catalán (2007, p.14)

- Falta de concreción de los diferentes contenidos de enseñanza afectivo- sexual en los programas educativo.
- Devaluación y pérdida de lote de las zonas educativas no en esencia instructivas.
- Falta de soporte, claro, concreto y decidido, de las Administraciones educativas y sanitarias a los programas de enseñanza afectivo-sexual en el colegio.

Al respecto de lo expuesto, los dos autores destacan, además, la predominación de una concepción clásica ligada a la enseñanza afectivo-sexual como parte de los problemas surgidos para el desarrollo de la misma durante los años. Bajo esta concepción, la enseñanza afectivo-



sexual «consistía en un grupo de contenidos que determinados profesionales explicaban a audiencias mundiales (Font y catalán, 2007, p. 14)

[...] para brindar educación de calidad a todos los ciudadanos, hombres y mujeres, en todos los niveles del sistema educativo [...]. Estamos hablando de lograr que todos los residentes logren el mayor desarrollo sostenible de sus capacidades personales, sociales, intelectuales, culturales y emocionales.

Se relaciona con el concepto de educación de calidad basada en el desarrollo y la conciencia individual y colectiva. Además de la conciencia emocional y sexual, la novedad de la ley indica claramente la finalidad educativa que persigue. Los objetivos educativos incluyen el desarrollo completo de la personalidad y las habilidades emocionales del estudiante, la capacitación en derechos y libertades básicos, la estabilización de oportunidades activas entre hombres y mujeres, y la evaluación crítica de la conciencia, la diversidad emocional y la conducta sexual correctiva de la desigualdad.

Según Bejarano y Mateos (2015), la ley LOE 2/2006 no solo reconoce las enseñanzas de la sexualidad emocional, sino que también contiene contenidos específicos y puntos relacionados con ella. Sin embargo, Peña (2012) protestó y señaló que no había sido reelegida, a pesar de indicios de venganza emocional y sexual en el preámbulo de la ley. , con especial énfasis en la venganza por el esfuerzo académico y la necesidad de educación especial. La educación significa comprender y reconocer la diversidad de género.

## 4.Contextualización

### 4.1. Características del entorno

El centro donde se va a desarrollar la unidad didáctica es El CEIP Pau Picasso (Anexo 11) es una escuela pública, ubicada en el barrio de Nueva Lloreda, de Badalona.

Nacidos como un barrio de nueva planta a fines de los años 60, ha sido construido en numerosas etapas con una composición planificada que permitió la instalación de equipamientos y zonas verdes.

### 4.2. Descripción del centro

La escuela Pau Picasso se fundó en 1980 y en 1992 absorbió el CEIP Antoni Tàpies, ubicado en la misma calle. Del 1992 al 1997 las ocupaciones se desarrollaron en las instalaciones de ambas escuelas, hasta que el curso 1997-1998 la obra del antiguo Antoni Tàpies ha sido ocupado por el IES Pau Casals y, más adelante, demolido. A partir del año 1998 las ocupaciones se desarrollan en las instalaciones originales de la calle Pau Picasso, número 28.

La Escuela está distribuida en dos edificios contiguos: uno dedicado a Educación Infantil y el otro a Educación Primaria.

Edificio de Educación Infantil: Tiene dos plantas, un patio independiente, espacio de jardín y huerto. En la planta baja nos encontramos las aulas de P 3, aula de usos múltiples, aula de psicomotricidad y servicios. A la primera planta las aulas de P 4 y P 5, salas de tutorías y servicios.

Edificio de Primaria: Tiene también dos plantas, patios independientes, pistas deportivas, huerto y jardín. En la planta baja tenemos: el comedor escolar, dependencias de la AMPA, servicios, aula de música, laboratorio, biblioteca, aulas de Educación Especial, gimnasio y oficinas y dependencias de Dirección. En la primera planta están situadas las aulas ordinarias, el aula de informática, aula de acogida, de inglés, tutorías y servicios.

### 4.3. Características del alumnado

El curso de P5 está construido por 21 estudiantes de los cuales hay 13 chicos y 8 chicas. Está compuesto en su gran mayor parte por estudiantes provenientes del mismo colegio, excepto una niña que llegó nueva a inicios de diciembre, procedente de Rusia y no entiende el

lenguaje. Es fundamental resaltar que dichos estudiantes ayudan a esos que no son capaces de hacer alguna labor, por lo cual generalmente en el curso el compañerismo y la empatía permanecen presentes de forma natural, los alumnos han mostrado en todo instante una reacción de respeto, tolerancia, cooperatividad y solidaridad dentro y fuera del aula y su reacción de asentimiento de otras civilizaciones fueron positivas, señal de que en el Centro docente se promueve una enseñanza inclusiva.

Respecto a las tareas asignadas se muestran siempre voluntarios y la maestra trabaja de manera continua los hábitos y los valores.

Los alumnos y alumnas provienen de familias de clase media-baja de los alrededores del barrio de Nova Lloreda en Badalona, provincia de Barcelona, algunos de ellos tienen hermanos o hermanas en el centro.

Al trabajar con el curso, se hace evidente de que alrededor del 10% de los chicos muestran trastornos del aprendizaje; déficit atención, hiperactividad, aprendizaje lento, dislexia, dislalia, conductas impulsivas.

## 5. Propuesta de unidad didáctica

### 5.1. Introducción

Esta iniciativa didáctica está dirigida para estudiantes de 4- 5 años, o sea de 2º de Educación Infantil. Está programada para trabajarla en 3 semanas y está organizada en ocho puntos de vista: introducción, justificación, fines didácticos, contenidos didácticos, duración total aproximada, metodología, ocupaciones programadas y evaluación.

### 5.2. Justificación

Este enfoque de unidad didáctica, surge de la aparente necesidad de responder a la sociedad actual de manera exponencial en un entorno de diversidad emocional y sexual, y se discute con mayor frecuencia. Las situaciones en relación con la vida afectivo-sexual se expresan en reiteradas situaciones durante la jornada estudiantil siendo, la más grande parte de ellas, situaciones obviadas por los adultos, tratadas como “cosas de niños” o quedando en una sencilla pelea; sin llegar a ser aprovechadas para encaminar al alumnado hacia una perspectiva respetuosa y enriquecida de lo afectivo-sexual.

Estas preguntas apuntalan el creciente interés por llevar a cabo iniciativas, especialmente para estudiantes de segundo año, ya que es en esta edad donde hay más Independencia de expresión sexual y sentimientos emocionales hacia los demás.

Al mismo tiempo, se revelan las cuestiones de autonomía de diseño, implementación e integración en unidades educativas adaptadas a la edad del alumno objetivo y los principales objetivos del proceso de aprendizaje. El objetivo es aprender valores que se respeten y convivan sin discriminación ni rechazo.

### 5.3. Referencias legislativas

Tanto la legislación estatal como la legislación de la sociedad autónoma de Cataluña, participa en la iniciativa presentada en este diseño.

A grado autonómico, la iniciativa se base en el decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el cual está establecida la ordenación de las enseñanzas del segundo periodo de la enseñanza

infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma de Cataluña. También se basa en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.

#### 5.4. Objetivos

Para la elaboración de esta propuesta didáctica se ha tomado como base los objetivos específicos que estarán organizados en las tres áreas contempladas en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al segundo ciclo de Educación Infantil:

<b>ÁREA: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y representar su cuerpo humano, diferenciando sus recursos y varias de sus funcionalidades más significativas, hallar las modalidades de acción y de expresión y coordinar y mantener el control de con progresiva exactitud los gestos y movimientos.</li><li>- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo,</li><li>- Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</li></ul>
<b>ÁREA: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria</li><li>- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</li></ul>
<b>ÁREA: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral</li><li>- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social</li></ul>

## 5.5. Contenidos curriculares

<b>ÁREA 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	
Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen	<p>1.1. El esquema corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.</li> <li>- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.</li> </ul> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</li> <li>- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</li> </ul> <p>1.4. Sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas</li> <li>- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</li> </ul>
Bloque 2. Movimiento y juego	<p>2.4. Juego y actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento y confianza en sus</li> </ul>

	<p>posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.</li> <li>- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.</li> </ul>
Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía</li> <li>- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</li> <li>- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</li> <li>- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.</li> </ul>
Bloque 4. El cuidado personal y la salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos</li> </ul>

#### **ÁREA 1. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.	<p>3.2. La localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad humana en el medio próximo: funciones, y oficios habituales.</li> </ul>
---	---

	<p>- Identificación de distintos establecimientos de la localidad y productos que suministran</p> <p>Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto</p> <p>3.3. La cultura.</p> <p>- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.</p>
--	---

### ÁREA 3: LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 1. Lenguaje verbal	<p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información</p> <p>- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas</p> <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <p>- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros</p>
---------------------------	--



	<p>1.3. Acercamiento a la literatura.</p> <p>- Escucha y comprensión de cuentos</p>
Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación	Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos.
Bloque 3. Lenguaje artístico	<p>3.1. Expresión plástica.</p> <p>- Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores</p>
Bloque 4. Lenguaje corporal	<p>Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p> <p>- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.</p>

## 5.6. Metodología

Este método se basa en el aprendizaje colaborativo activo e interactivo. Uno es facilitar el diálogo respetuoso a través de reuniones, discusiones y reflexiones individuales o grupales, y lograr resultados de aprendizaje comunes a través de los esfuerzos y contribuciones específicas de cada individuo a través de la cooperación pública de grupos heterogéneos.

Otro tipo de metodología que vamos a impartir va a ser el aprendizaje por proyectos, este estilo de aprendizaje, estimula el aprendizaje y la participación activa en el aula por parte de los alumnos, en este caso, los alumnos con ayuda de sus familiares buscaran información y material sobre el tema en periódicos, redes sociales y después la van a compartir con sus compañeros en el aula. Será una metodología activa y participativa, el aprendizaje es relevante y lleva la vida cotidiana al aula de la manera más práctica posible. Se enseña según tus preferencias en base a conocimientos previos.

Mostrar las actividades de forma individual o por parejas acabará siendo de carácter cooperativo y colectivo. Los equipos estructurados y heterogéneos deben ser específicos del trabajo y deben buscar relaciones recurrentes entre estudiantes para evitar equipos sólidos o estructuralmente estables. Esta es una fuente de conocimiento, pero se proporciona solo cuando el estudiante lo necesita o lo solicita. Como tal, los estudiantes juegan un papel importante en este proceso.

Hace falta de un elevado nivel de implicación y colaboración del alumnado en las diversas ocupaciones, con las que se busca promover el aprendizaje y el razonamiento de la temática que nos compete.

#### 5.7. Sesiones y/o actividades

En una tabla a modo de resumen, se presenta la secuencia de actividades que se muestra en el anexo 1.

Como podremos ver en el cronograma las actividades están divididas durante 3 semanas, y cada semana realizaremos un número de actividades concretas que se realizaran en el aula para trabajar la afectividad-sexual.

**Tabla 1: Actividad 1. Video Somos iguales o diferentes (Anexo 1)**

<b>Actividad 1. Video “Somos iguales o diferentes”</b>		
<b>Objetivos, Contenidos y Competencias</b>		
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los conocimientos previos de los niños y niñas sobre la igualdad</li> </ul> <b>CONTENIDOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre sus pensamientos acerca de la igualdad</li> </ul> <b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CD, CPAA y CSC.		
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>		
<p>Tras la visualización, la maestra preguntará a los estudiantes qué significa aquello del equilibrio. Luego, planteará la pregunta “¿Los chicos y las chicas son iguales?” Y se reflexionará sobre las distintas opiniones.</p> <p>Al final, se mandará una circular a los papás, explicándoles el propósito de esta iniciativa, o sea, intentar de educar a los chicos y chicas en equidad tanto en el campo educativo como familiar.</p>		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0">https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0</a>  - Circular para las familias.	Aula	Grupo/ clase
<b>Criterios de evaluación</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar y ver el video de la actividad 1.</li> <li>- Comprende el texto oral transmitido en el video</li> <li>- Escucha de manera activa la explicación del video y las ideas por parte de la maestra.</li> </ul>		

**Tabla 2: Actividad 2. ¿Qué sabemos y cómo nos vestimos?**

<b>Actividad 2. ¿Qué sabemos y cómo nos vestimos?</b>		
<b>Objetivos, Contenidos y Competencias</b>		
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir sus características físicas y las de los demás</li> <li>- Favorecer el autoconcepto para evitar estereotipos.</li> <li>- Comprender que los colores no tienen sexo</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las partes del cuerpo</li> <li>- Comprensión en que las ropas de vestir ni los colores no tienen sexo</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CPAA y CSC.</p>		
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>		
<p>Antes que nada, se pondrán en pareja y se describirán el uno al otro (diferencias físicas, piezas corporal ropa, colores).</p> <p>Les propondremos vestirlos con partes de ropa de diversos colores. Para eso iremos nombrando cada parte del cuerpo y pediremos a los alumnos que lo vistan con la pieza del color que quieran.</p> <p>Una vez finalizadas las actividades les preguntaremos si creen si hay colores diferentes para chicos y chicas.</p>		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muñecos y muñecas de goma eva</li> <li>- Piezas de ropa de goma eva</li> </ul>	Aula	Grupo/ clase
<b>Criterios de evaluación</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad</li> <li>- Escucha de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.</li> <li>- Interactúa y colabora con los compañeros para llevar a cabo una buena actividad.</li> <li>- Observa e identifica elementos del entorno.</li> </ul>		

**Tabla 3: Actividad 3. Cuento: Los Colores (Anexo 2)**

<b>Actividad 3. Cuento: Los Colores</b>		
<b>Objetivos, Contenidos Y Competencias</b>		
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la moraleja del cuento</li> <li>- Interiorizar y reflexionar sobre que los colores no tienen sexo</li> <li>- Mostrar una actitud de escucha activa y de respeto hacia el maestro</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la moraleja del cuento</li> <li>- Interiorización y reflexión sobre que los colores no tienen sexo</li> <li>- Actitud de escucha activa y respeto hacia el maestro</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CPAA y CSC.</p>		
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p>El profesor hará los dibujos que aparecen en el cuento, en cartulinas grandes donde las niñas y los niños puedan visualizarlo mejor.</p> <p>Después de leer, los niños reflexionarán sobre la historia.</p> <p>Luego mezclaremos los colores azul y rosa de los temperamentos para que ellos puedan ver que el color está saliendo.</p> <p>Con este color, tendrán que pintar un monstruo que se les repartirá</p>		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento “Los colores”</li> <li>- Tempera rosa y azul</li> <li>- Dibujo del monstruo</li> </ul>	Aula	Grupo/ clase
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad</li> <li>- Escucha de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.</li> <li>- Interactúa y colabora con los compañeros para llevar a cabo una buena actividad.</li> <li>- Observa e identifica elementos del entorno.</li> <li>- Escucha de manera activa la oralización del cuento</li> </ul>		

**Tabla 4: Actividad 4. Cuento “La princesa Carlota y su dragón mascota” (Anexo 3)**

<b>Actividad 4. Cuento “La princesa Carlota y su dragón mascota”</b>		
<b>Objetivos, Contenidos y Competencias</b>		
<b>OBJETIVOS</b> -Identificar y erradicar posibles estereotipos - Entender la moraleja del cuento -Comprender <b>CONTENIDOS:</b> - Identificación de los estereotipos - Entendimiento de la moraleja del cuento <b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CPAA y CSC.		
<b>Descripción de la sesión/actividad</b> El maestro contará esta historia poniéndola en escena a través de personajes y objetos de goma eva. Tras la lectura se reflexionará con los niños sobre el cuento: ¿Les ha gustado? ¿Creen que los hombres son débiles, lloran...? ¿Si piensan que el príncipe es siempre el salvador del cuento? Y a través de esto explicarles los estereotipos. Luego recibirán una hoja y tendrán que dibujar personajes de la historia y describir algunas de sus cualidades		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
- Cuento “La princesa Carlota y su dragón” - Hoja de Actividades para dibujar sobre los personajes del cuento. -Objetos del cuento hechos con goma eva.	Aula	Grupo/ clase
<b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad</li> <li>- Escucha de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.</li> <li>- Interactúa y colabora con los compañeros para llevar a cabo una buena actividad.</li> <li>- Observa e identifica elementos del entorno.</li> <li>- Escucha de manera activa la oralización del cuento</li> </ul>		

**Tabla 5: Actividad 5. Mi juguete favorito**

<b>Actividad 5. Mi juguete favorito</b>		
<b>Objetivos, Contenidos y Competencias</b>		
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el uso de juegos y juguetes de forma no sexista.</li> <li>- Estimular la curiosidad por los juegos y juguetes tradicionalmente considerados del otro sexo</li> <li>- Compartir e intercambiar todos los juguetes.</li> </ul> <b>CONTENIDOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre el uso de los juguetes independientemente del sexo</li> <li>- Modificación de su percepción hacia los estereotipos típicos</li> <li>- Intercambio de los juguetes</li> </ul> <b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CD, CPAA y CSC.		
<b>Descripción de la sesión/actividad</b> <p>Se le entregará a cada niño una cartulina que se la llevará a su casa y donde va a tener que pegar una foto de su juguete preferido, escribiendo de cual se trata, gracias a sus papás. Los días posteriores una vez que lo traigan, van a tener que exponerlo en clase a sus compañeros y entre todos llegaremos a la conclusión: Todos los juguetes son para chicos y chicas. Más adelante con todos los juguetes se les propondrá hacer una actividad de juego independiente en la que los intercambien y compartan entre todos los chicos y chicas, de manera que potenciemos un uso de juegos y juguetes no discriminatorios por razón de sexo.</p>		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juguetes</li> <li>- Cartulinas con cada juguete</li> </ul>	Aula	Grupo/ clase
<b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad</li> <li>- Escucha de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.</li> <li>- Interactúa y colabora con los compañeros</li> <li>- Respetar la forma de ser de las demás personas</li> </ul>		

**Tabla 6: Actividad 6. La peque olimpiada**

<b>Actividad 6. La peque olimpiada</b>		
<b>Objetivos, Contenidos y Competencias</b>		
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la práctica de deportes de forma no sexista.</li> <li>- Comprender que los deportes los pueden realizar chicas y chicos</li> </ul> <b>CONTENIDOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La práctica de diversos deportes de forma no sexista</li> <li>- Comprensión acerca de que no hay deportes para un determinado sexo</li> </ul> <b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CPAA y CSC.		
<b>Descripción de la sesión/actividad</b> <p>Les preguntaremos si aquellos deportes los tiene la posibilidad de hacer los dos sexos.</p> <p>Después realizaremos un campeonato con diferentes deportes variado con grupos mixtos, donde todos tengan que participar del mismo modo, para hacerles ver que todos son capaces de hacer eso que quieran.</p> <p>Los deportes van a ser los próximos: futbol, baloncesto, voleibol, ping-pong y juegos de saltar a la comba</p>		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
Balones de fútbol <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balones de baloncesto</li> <li>- Balones de voleibol</li> <li>- Raquetas y pelotas de ping-pong</li> <li>- Cuerdas</li> </ul>	Patio	Grupo de 5/6 alumnos
<b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad</li> <li>- Escucha de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.</li> <li>- Interactúa y colabora con los compañeros para llevar a cabo una buena actividad.</li> <li>- Observa e identifica elementos del entorno.</li> </ul>		



**Tabla 7: Actividad 7. ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? (Anexo 4)**

<b>Actividad 7. ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?</b>		
<b>Objetivos y contenidos y Competencias</b>		
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer roles y estereotipos de género asociados a ambos sexos (mujer y hombre) a partir de la lectura de cuentos.</li> <li>- Reflexionar acerca de la influencia de la sociedad en la implantación de los roles y estereotipos de género.</li> <li>- Suprimir prejuicios sobre los gustos de los/as demás.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento e identificación de roles y estereotipos de género: la influencia social.</li> <li>- Valoración y respeto de las características individuales propias y ajenas.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CD, CPAA y CSC.</p>		
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p>Antes que nada, se hace una lectura compartida del relato «¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?» (anexo 2). Terminada la lectura, se exige al alumnado que reflexione acerca del contenido del relato. Para eso, están formados grupos de 4-5 estudiantes, los cuales van a tener que dialogar entre ellos sobre lo cual han entendido del relato.</p> <p>Mientras emergen novedosas ideas, estas además van a ser apuntadas para que sirvan de guía en la averiguación de la intencionalidad y el mensaje del relato.</p> <p>Comprendida y reflexionada el fin del relato en gran conjunto, se exige al alumnado que piense, de forma personal, en un personaje de relato y que escriba una pequeña explicación respecto a cómo es y sus gustos, evitando que se asemeje a la especificación usual que tiene en los cuentos.</p>		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos: «¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?»</li> <li>- Lápices de colores y folios.</li> <li>- Fotocopia “¿Para quién es?”</li> </ul>	Aula	Grupo/ clase

### **Criterios de evaluación**

- Respetar las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad
- Escucha de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.
- Interactúa y colabora con los compañeros para llevar a cabo una buena actividad.
- Observa e identifica elementos del entorno.

**Tabla 8: Actividad 8. El cuerpo humano: sexo biológico y género. (Anexo 5)**

<b>Actividad 8. El cuerpo humano: sexo biológico y género.</b>
<b>Objetivos, Contenidos y Competencias</b>
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir características particulares y externas de cada uno de los sexos.</li> <li>- Reflexionar sobre la influencia social en las características, comportamientos y actitudes de los hombres y las mujeres.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción y reconocimiento de las características del sexo biológico: mujer y hombre.</li> <li>- Conocimiento de las características, comportamientos y actitudes que la sociedad atribuye a los hombres y la mujer.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CD, CPAA y CSC.</p>
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p>Posteriormente, el maestro reparte una silueta muda de un cuerpo a todos los conjuntos, además de diferentes recortes de piezas corporal comúnmente identificadas para un sexo u otro y de puntos atribuidos al género como podría ser la votación del cabello según si se es hombre o dama (anexo 2). Al azar, se exige a cada conjunto que formen el cuerpo humano de una dama o un hombre, eligiendo entre los recortes esos que caracterizan al sexo destinado. Tras ello, un portavoz de cada gran conjunto (sexo dama y sexo hombre), explica al conjunto opuesto las primordiales propiedades corporal fundamentadas en el sexo que les ha tocado. Para finalizar, el maestro introduce un debate reflexivo señalando la excepción que existe entre puntos vinculados al sexo, como son las piezas corporales; vinculados al género, como es la votación del cabello; y vinculados a las diferencias corporales, como podría ser el color de cabello u ojos de cada uno (Góngora, 2010, p. 4)</p>

<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silueta de cuerpo humano.</li> <li>- Fotocopia con silueta del cuerpo humano.</li> <li>- Recortes partes del cuerpo.</li> <li>- Tijeras.</li> <li>- Pegamento.</li> </ul>	Aula	Grupo/ clase
<b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad</li> <li>- Escucha de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.</li> <li>- Interactúa y colabora con los compañeros para llevar a cabo una buena actividad.</li> <li>- Observa e identifica elementos del entorno.</li> </ul>		

**Tabla 9: Actividad 9. Nos Conocemos**

<b>Actividad 9. Nos conocemos</b>
<b>Objetivos, Contenidos y Competencias</b>
<b>OBJETIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la diversidad.</li> <li>- Favorecer el respeto hacia diversas expresiones e identidades sexuales.</li> <li>- Entender las diferencias como un aspecto positivo.</li> <li>- Conocer la transexualidad.</li> <li>- Desarrollar actitudes de empatía y respeto hacia la transexualidad.</li> </ul> <b>CONTENIDOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciación del valor de la diversidad en sí misma y afectivo-sexual.</li> <li>- Respeto hacia la expresión e identidad sexual de los demás.</li> <li>- Conocimiento de la transexualidad.</li> <li>- Empatía y respeto de la transexualidad.</li> </ul> <b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CD, CPAA y CSC.
<b>Descripción de la sesión/actividad</b> <p>Se exige al alumnado que haga un dibujo sobre sí mismo y que lo decore según como ellos se sientan y se vean.</p>

Una vez realizado esto, los dibujos vuelven a sus autores para que, de forma personal, los enseñen al conjunto clase, comentando las cosas escritas. El profesor explica que debido a que cada uno es un ser con una identidad propia y personal, hay una gran pluralidad y que, algunas veces, hay personas que no se sienten bien con el sexo biológico con el que ha nacido (siendo infante o niña) sino que se reconocen con el sexo opuesto. Estas personas son personas transexuales.

Luego de la pequeña descripción sobre ello, se le preguntará al alumnado distintas preguntas para pensar:

- ¿Cómo os sentiríais si un compadre desea ser niña o si una compañera desea ser niño?

<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios.</li> <li>- Lápices y rotuladores de colores.</li> <li>- Dado de cartulina.</li> <li>- Pelucas.</li> <li>- Vestimenta «de niño» y «de niña».</li> </ul>	Aula	Grupo/ clase

**Criterios de evaluación**

- Respetar las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad
- Escucha de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.
- Interactúa y colabora con los compañeros para llevar a cabo una buena actividad.
- Observa e identifica elementos del entorno.

**Tabla 10: Actividad 10. ¿Adivina que soy?**

<b>Actividad 10. ¿Adivina que soy?</b>		
<b>Objetivos, Contenidos y Competencias</b>		
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir los diferentes oficios</li> <li>-Comprender que las profesiones son asexuadas</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los diferentes oficios</li> <li>- Comprensión de la no existencia de oficios asignados a un determinado sexo</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CD, CPAA y CSC.</p>		
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p>A cada pareja les entregaremos una tarjeta con una acción de un oficio que van a tener que emular.</p> <p>Para finalizar reflexionaremos sobre ello realizando cuestiones como: “¿Quién creéis que lleva a cabo esa profesión?, ¿un hombre o una mujer?, ¿Por qué? ¿Conocéis o habéis observado a alguien que desarrolle esta profesión?, ¿Creéis que una persona del género contrario al que pensáis además podría hacerlo?</p> <p>Tal se va a poder mirar sus opiniones y que oficios poseen atribuidos al sexo masculino, femenino o a los dos.</p>		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas con las acciones de los oficios.</li> <li>- Tarjetas de la cara de la niña y el niño</li> </ul>	Aula	Grupo/ clase trabajaremos en parejas.
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad</li> <li>- Escucha de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.</li> <li>- Interactúa y colabora con los compañeros para llevar a cabo una buena actividad.</li> <li>- Observa e identifica elementos del entorno.</li> </ul>		

**Tabla 11: Actividad 11. Cuento: ¿Quién ayuda en casa?**

<b>Actividad 11. ¿Quién ayuda en casa?</b>		
<b>Objetivos, Contenidos y Competencia</b>		
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a asumir responsabilidades domésticas</li> <li>- Comprender la desigualdad en la atribución de tareas domésticas</li> <li>- Conocer cómo es el reparto de tareas en su casa</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las diferentes tareas del hogar para valorar que son comunes a chicos y chicas</li> <li>- Ocupación de las responsabilidades domésticas</li> <li>- Conocimiento del reparto de tareas en su casa</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CD, CPAA y CSC.</p>		
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p>Se empezará con la lectura del relato “¿Quién ayuda en casa?”, en el cual se pretende el equilibrio de derechos y de obligaciones en casa.</p> <p>Tras la lectura y la exploración del relato se entregará a los alumnos unas tablas, sobre la persona que hace las diferentes labores de su vivienda.</p>		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablas</li> <li>- Cuento</li> <li>- Pegatinas</li> </ul>	Aula	Grupo/ clase
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad</li> <li>- Escuchar de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.</li> <li>- Interactuar y colaborar con los compañeros para llevar a cabo una buena actividad.</li> <li>- Observar e identificar elementos del entorno.</li> </ul>		

**Tabla 12: Actividad 12. Cuento Super Lola (Anexo 6)**

<b>Actividad 12. Cuento: Super Lola</b>		
<b>Objetivo, Contenidos y Competencias</b>		
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar que cada estudiante no tenga roles asociados al género, sino a sí mismos</li> <li>- Asumir que los roles no dependen de sexo, sino de la persona</li> <li>- Favorecer la igualdad de oportunidades, para ser cada persona uno/ misma</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto hacia las personas y sus singularidades.</li> <li>- Identificación y aceptación de las características propias.</li> <li>- Modelos igualitarios de género. (Nuevos roles de género)</li> <li>- Igualdad de género.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CCD, CPAA y CSC.</p>		
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p>Comentar el relato en gran conjunto.</p> <p>¿Todas las chicas son iguales?, ¿Con qué sueña Lola?, ¿Cómo es Lola?, ¿A qué le encanta jugar a Lola?, ¿Qué le fascina hacer a Super Lola?, ¿Qué desea ser Lola de mayor?, ¿Qué canta Lola una vez que va por la calle?</p> <p>Utilizando “frases encadenadas”, cada nueva sentencia empieza con la última palabra de la sentencia anterior, se relatará un relato sobre el asunto “la equidad entre chicas y niños”.</p> <p>Se le pedirá al alumnado que se ponga en el papel de la protagonista del relato, ejemplificando: A Lola le agradaría que cada una de las chicas y chicos tengan la posibilidad de hacer lo cual quieran; ¿Qué les agradaría hacer?</p>		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- fotocopias de las láminas de Super Lola,</li> <li>- lápices de colores,</li> <li>- lápices.</li> </ul>	Aula	Grupo/ clase

### **Criterios de evaluación**

- Presta atención al cuento
- Sabe que no tiene por qué haber actitudes asociadas a niños o niñas.
- Respeta la forma de ser de las demás personas
- Entiende que no hay roles de niñas y niños

**Tabla 13: Actividad 13. El amor no tiene etiquetas**

<b>Actividad 13. Actividad 1. El amor no tiene etiquetas.</b>		
<b>Objetivos, Contenidos y Competencias</b>		
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre el concepto de diversidad en relación con el amor.</li> <li>- Mejorar el respeto hacia las diferentes relaciones afectivo-sexuales.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de la variabilidad de relaciones afectivo-sexuales.</li> <li>- Establecimiento de relaciones interpersonales basadas en la tolerancia y el respeto.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS:</b> CCL, CD, CPAA y CSC.</p>		
<p><b>Descripción de la sesión/actividad</b></p> <p>Tras ello, se introducirá la visualización de un clip de video titulado «El amor no posee etiquetas».</p> <p>Finalizado el clip de video se divide al conjunto de clase en pequeños equipos de cinco alumnos/as, a todos los cuales se le asignará una pregunta.</p> <p>Las preguntas para distribuir por el maestro van a ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se ven a los individuos en el video?</li> <li>- ¿Cuánta pluralidad trata el video?</li> <li>- ¿Cómo reaccionan los individuos del público una vez que ven quiénes son los esqueletos?</li> </ul>		
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Participantes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos TIC (ordenador y proyector o pantalla digital).</li> <li>- Material audiovisual.</li> <li>- Papel y lápiz.</li> </ul>	Aula	Grupo/ clase



#### **Criterios de evaluación**

- Respetar las normas de comportamiento establecidas a la hora de realizar la actividad
- Escucha de manera activa la explicación y las ideas por parte de la maestra.
- Interactúa y colabora con los compañeros para llevar a cabo una buena actividad.
- Observa e identifica elementos del entorno.

#### 5.8. Planificación Temporal

Desde luego, las actividades no poseen una hora o día en específico de ejecución, debido a que se debe considerar sus necesidades y contar con bastante tiempo para pensar y poder pensar sobre los conceptos que les propongo. Precisamente, se harán cuatro actividades, la primera semana, cinco la segunda y cuatro 4 la última.

En total vamos a desarrollar la unidad didáctica en tres semanas y lo vamos a hacer siguiendo el cronograma que tenemos a continuación.

<b>MAYO</b>			
<b>SEMANAS</b>	<b>1 (3-7/5/21)</b>	<b>2 (10-14/5/21)</b>	<b>3 (24-28/5/21)</b>
<b>DIAS</b>			
<b>LUNES</b>	ACT 1	ACT 5	ACT 10
<b>MARTES</b>	ACT 2	ACT 6	
<b>MIÉRCOLES</b>	ACT 3	ACT 7	ACT 11
<b>JUEVES</b>		ACT 8	ACT 12
<b>VIERNES</b>	ACT 4	ACT 9	ACT 13

Fuente: Elaboración propia

#### 5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

La diversidad, implica un plan regulado que el centro Pau Picasso de Badalona, pone en marcha para adecuar los recursos prescriptivos del currículo a su contexto especial para ofrecer contestación educativa más inclusiva y normalizada viable a los diferentes niveles de competencia curricular, habilidades, expectativas, motivaciones, ritmos o estilos de aprendizaje, así como a las diferencias sociales y culturales del alumnado del centro.

Además, es primordial que se aborden las medidas de carácter personal, así como cada una de las inteligencias que estamos en el aula y que se toman en un centro para contestar a las

necesidades educativas concretas que muestra el alumnado y que necesita la organización de unos recursos particulares y materiales concretos.

Sin embargo, cabe decir que se realizan adaptaciones curriculares significativas que van dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales y que suponen modificación o supresión de alguno de los recursos prescriptivos del currículo: fines, contenidos y criterios de evaluación. También se llevará a cabo adaptaciones curriculares no significativas.

Las pedagogías activas son un pilar para sostener la atención a la diversidad en los centros escolares. Los trabajos por proyectos, el aprendizaje servicio, el aprendizaje cooperativo ayudan al niño en el proceso de enseñanza – aprendizaje con un ambiente facilitador y unos recursos adecuados.

Otra de las medidas que se usan atender esta variedad es la introducción de recursos o conceptos en las ocupaciones de forma paulatina, comenzando primeramente por lo cual ya conocen, o sea por las ideas previas y luego ir extendiendo aquel entendimiento.

#### 5.10. Sistema de Evaluación

Las evaluaciones de los estudiantes se realizan a través de observaciones directas y sistemáticas, y la información se recopila utilizando artefactos de evaluación, como diarios de la facultad y estudios de casos (consulte el Anexo 7). Estudiantes a lo largo del proceso de desarrollo escolar o profesional.

Por lo tanto, es una excelente manera de recopilar información y mantener registros de casos y diarios de los maestros.

Sin embargo, una vez comprometidos, los maestros ofrecen a los estudiantes la oportunidad de participar en las evaluaciones, y nuestra iniciativa proporciona cuestionarios que recopilan el desempeño de los maestros y la satisfacción de los estudiantes.

#### 5.10.1. Instrumentos de evaluación

Para desarrollar el proceso de evaluación se han usado diferentes aparatos y técnicas. Se han usado artefactos como escalas de valoración (Anexo 8) o listas de control (Anexo 9) para señalar la existencia o ausencia de competencias. Finalmente, se han usado las rúbricas (Anexo 10) los cuales intentan evaluar, no solo los conceptos teóricos y que fueron memorizados o comprendidos por el alumno, sino otros que además influyen en el aprendizaje como el trabajo en grupo o la capacidad para replicar de manera lógica.

## 6. Conclusiones

Para concluir esta última tarea, se realiza una meditación personal para aclarar los puntos relacionados con el logro de las metas mencionadas al inicio del capítulo. También corresponde al diseño de iniciativas instructivas para la Parte 2 del trabajo. Intenta evaluar las metas establecidas y las actividades propuestas.

Para proceder a la validación de las metas en general marcados al principio, al lado de sus fines específicos asociados, distinguiremos en 2 las piezas del trabajo. Así, la primera parte responde al primero de las metas en general: «Desarrollar un marco teórico esclarecedor de la pluralidad afectivo-sexual», desde el cual se ha desarrollado y acogido una revisión teórica; en lo que la segunda parte hace referencia al segundo de las metas en general: «Diseñar una iniciativa didáctica para el trabajo de la temática expuesta», al que se ha pretendido ofrecer contestación con el diseño propio de un modelo de iniciativa didáctica.

Especialmente, junto al primer objetivo fueron establecidos dos fines específicos: «Describir conceptos involucrados con la pluralidad afectivo-sexual» y «Acotar el término de pluralidad afectivo-sexual desligando concepciones erróneas».

Sin embargo, estos objetivos se relacionan con el segundo objetivo común de "promover el respeto por la diversidad emocional y sexual" y "prevenir malentendidos y reacciones discriminatorias". El proceso de la iniciativa, a través de varias sesiones abiertas a diferentes expertos, tiene como objetivo dar respuesta a dos objetivos específicos como requisito previo. En particular, la segunda parte del trabajo, el diseño de iniciativas educativas, tendrá más éxito en la implementación en el mundo real con los estudiantes de la segunda etapa del preescolar. El nivel de eficacia e idoneidad para el proceso previsto.

Aun cuando se hayan diseñado y recopilado ocupaciones motivadoras e interesantes, es viable que estas varíen en funcionalidad del entorno y el alumnado al que nos enfrentemos, logrando pasar que las ocupaciones sean complicadas e inclusive que no favorezcan la consecución de las metas propuestas para todas las sesiones. Sin embargo, se ha intentado conseguir la

sensación de grupo y continuidad en la iniciativa didáctica, de forma que, se trabajen indirectamente contenidos de ocupaciones o sesiones diferentes.

Cabe señalar la probabilidad de habituación de la iniciativa didáctica a cualquier persona de los cursos de enseñanza infantil, como aspecto positivo e importante.

Derivado de eso, el agobio y la frustración fueron otros de los acompañantes que han guiado el desarrollo del trabajo; primordialmente frente a la lentitud en la averiguación y redacción lógica del contenido, entre otras preguntas similares al planteamiento de la iniciativa didáctica, como podría ser la confusión surgida frente a el establecimiento de los objetivos didácticos en general de la iniciativa y esos referentes a todas las sesiones.

## 7. Consideraciones finales

Para finalizar deseo nombrar que la revisión de una vasta bibliografía me permitió conocer con más profundidad el razonamiento sobre la pluralidad afectivo-sexual. De igual modo, algunas veces, se ha usado bibliografía mundial de territorios con habla hispana, gracias a la carencia de indagación a grado nacional en este entorno; sucediendo que mucha de la bibliografía haya quedado anticuada.

Sin embargo, es fundamental señalar que, aun cuando en muchas situaciones he comentado de identidad sexual e identidad de género de forma personal y separada, son bastantes los autores que las usan como sinónimo, o sencillamente no realizan excepción en medio de las mismas. Ello, a partir de la concepción de los que las comprenden de una manera diferencial, podría ser gracias a que entablar el límite entre una y otra es una labor compleja, donde la diferenciación conceptual es básicamente mínima, logrando residir primordialmente en la predominación de la sociedad en una de ellas, la identidad de género. Asimismo, la transexualidad e intersexualidad fueron englobadas bajo la identidad sexual, aun cuando fueron diversas situaciones las que, a lo largo de la revisión bibliográfica, estas además eran acogidas como conflictos en la identidad de género.

Como se ha dicho con anterioridad, no llevar a cabo la iniciativa puede tratarse de una de las restricciones primordiales, puesto que considero que no se ha verificado la efectividad real de la misma, y considero que para llevarla a cabo en un futuro podría ser bastante interesante la preparación de materiales originales que les llamen la atención a los chicos, para hacer las ocupaciones que le acerquen a la vida diaria y partiendo de sus conocimientos anteriores.

Aun cuando no haya podido llevar a la práctica la iniciativa para examinar los resultados conseguidos, espero realizarlo en un futuro, debido a que considero que todos los docentes y profesoras deberían realizar este plan en el aula.

## 8. Referencias Bibliográficas

- Azqueta, I. (2014). Educar en la diversidad afectivo-sexual desde la familiar. Recuperado de [https://www.ceapa.es/sites/default/files/uploads/ficheros/publicacion/manual\\_alumno\\_educar\\_en\\_la\\_diversidad\\_afectivo-sexual.pdf](https://www.ceapa.es/sites/default/files/uploads/ficheros/publicacion/manual_alumno_educar_en_la_diversidad_afectivo-sexual.pdf)
- Bardi, A., Leyton, C., & Martínez, V. (2003). Masturbación: mitos y realidades. Revista de la Sociedad Chilena de obstetricia y Ginecología Infantil y de la Adolescencia Centro de medicina Reproductiva y Desarrollo Integral del Adolescente (CEMERA), 1030. Recuperado de: <http://www.cemera.cl/sogia/pdf/2003/X1masturbacion.pdf>
- Bátiz Gutiérrez, L. (2019). Sexualidad Infantil. Máster. Recuperado de: [https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S\\_01\\_22\\_Sexualidad%20in fantil.pdf](https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_22_Sexualidad%20in%20fantil.pdf)
- BOE (2006). REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Castelo, S. (2015). Identidad de género, sexo biológico, expresión de género y orientación sexual. Explicando las diferencias. [online] UnitedExplanations. Recuperado de <http://www.unitedexplanations.org/2015/03/02/identidad-de-genero/> [Consultado el día 26 Feb. 2019].
- Cevallos-Neira, A. & Jerves-Hermida, E. (2014). ¿Educación sexual para mi hijo e hija de preescolar (3-5 años)? Percepciones de padres y madres de familia. Revista Electrónica Educare, 18(3), 91-110.
- Colás, P. (2007). La construcción de la identidad de género: enfoques teóricos para fundamentar la investigación e intervención educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 25(1), 151-166. Recuperado de <https://revistas.um.es/rie/article/view/96661/92871>

Diversidad. Real Academia Española (2019). *Diccionario de la Real Academia Española* (23a.ed.).  
Versión electrónica. Consultado en: <https://dle.rae.es/?id=EObOPXH>

Fernández, J. (2010). El sexo y el género: dos dominios científicos diferentes que debieran ser  
clarificados. *Psicothema*, 22 (2), 256-262. Recuperado de  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72712496013>

Font, P y catalán, E. (2007). El presente y futuro de la educación afectivo-sexual. En F. Botia, E.  
Catalán, Equipo coordinador del programa de educación afectivo-sexual, P. Font, A. Grande,  
F. López, C. Manzanque, R. de Paz, M.ª L. Quiralte, R. Sanchis, E. Senabre, M. J. Urruzola, M.  
Valverde y S. Vega. *Sexualidad, identidad y afectividad: cómo tratarlas desde la escuela* (13-  
21). Barcelona: Graó, Editorial Laboratorio Educativo.

Freud, S. (1908). Sobre las teorías sexuales infantiles. *Obras completas*, 9, 183-201.

Fundación, A. N. A. R., & Madrileña, F. M. (s.f). *Guía sobre educación afectivo-sexual para menores*  
.Madrid, España. Recuperado de <https://www.anar.org/educacion-afectivo-sexualmenores/>

Gutiérrez, A. T. (1996). Sexualidad infantil. *Sexología y Sociedad*, 2(4), 30-31. Recuperado  
[https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S\\_01\\_22\\_Sexualidad%20infantil.pdf](https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_22_Sexualidad%20infantil.pdf)

Harimaguada.org. (2019). Colectivo Harimaguada. Recuperado de: <http://www.harimaguada.org>

Jiménez (2011), *Lenguaje no sexista y barreras a su utilización. Un estudio en el ámbito Universitario.*

*Revista de Investigación en Educación* Nº9, Pp. 174-183

Lameiras, M. y Carrera, M.V. (2009). *Educación sexual: De la teoría a la práctica*. Madrid: Pirámide.

Lerder, G. (1990), *La creación del patriarcado*. Madrid, Editorial Crítica.



Ley 2/2014, de 8 de julio, integral para la no discriminación por motivos de identidad de género y reconocimiento de los derechos de las personas transexuales de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 139, 18 de julio de 2014. Recuperado de [https://www.juntadeandalucia.es/boja/2014/139/BOJA14-139-00010-12568-01\\_00051976.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/boja/2014/139/BOJA14-139-00010-12568-01_00051976.pdf)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, 4 de mayo de 2006. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, 10 de diciembre de 2013. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

López, C., y Martínez, L., (2015). Diversidad sexual y de género en el aula. *Educando en Igualdad*, junio 2015 (2), 1-8. Recuperado de <https://educandoenigualdad.com/wpcontent/uploads/2016/03/Febrero2015.pdf>

Penna, M. (2012). Formación del profesorado en la atención a la diversidad afectivo-sexual (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/16718/1/T34011.pdf>

Pichardo Galán, J. I., de Stéfano Barbero, M., Sánchez Sainz, M., Puche Cabezas, L., Molinuevo Puras, B., & Moreno Cabrera, O. (2015). Diversidad sexual y convivencia: Una oportunidad educativa. Recuperado el día 20/03/2021 de: <http://eprints.ucm.es/34926>

Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1 (1), pp. 207-230.

Ronconi, M. (2014). *Mirando la lengua con binoculares violetas: reflexiones desde una perspectiva de género*:

Ros, P. (2012). La inclusión de la diversidad afectivo-sexual y los nuevos modelos familiares en el ámbito educativo. Fórum de Recerca, (17), 963-972. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/77049/-serveis-scp-publ-jfi-xvii-psicopedagogia-13.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Silvia Tubert. (2003). Del sexo al género los equívocos de un concepto. España: Catédra.

## 9. Anexos

### Anexo 1.

- Recursos materiales de la actividad 1 **“somos iguales o diferentes”**

<https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0>

### Anexo 2.

- Recursos materiales de la Actividad 3. **Cuento: Los Colores**



Imagen extraída de Pinterest

### Anexo 3.

- Recursos materiales de la Actividad 4. **Cuento: La princesa Carlota y su mascota**



Imagen extraída de Pinterest

- Ficha de Actividad: Dibuja a los personajes del cuento y describe con alguna cualidad.



Imagen extraída de Pinterest

#### Anexo 4.

Recursos materiales para la actividad 7 Cuento: ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?

Díaz, R. (2017). ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? Barcelona: Thule Ediciones.



Imagen extraída de Pinterest

➤ Ficha para repartir

¿Para quién es?		
<p>Tenéis que poneros de acuerdo para elegir dónde colocar las siguientes palabras, según creáis que son cosas solo para niños, solo para niñas o para los dos (ambos). Después tendréis que añadir dos cosas más a cada una de las columnas.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coche.</li> <li>- Patines.</li> <li>- Gimnasia rítmica.</li> <li>- Color verde.</li> <li>- Vestido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muñeca.</li> <li>- Bailar.</li> <li>- Superhéroes.</li> <li>- Pelo largo.</li> <li>- Llorar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar.</li> <li>- Pintaúñas.</li> <li>- Balón.</li> <li>- Color morado.</li> <li>- Fuerte</li> </ul>
Niños	Niñas	Ambos

Imagen de elaboración propia

Anexo 5.

- Recursos materiales para la **Actividad 8. El cuerpo humano: sexo biológico y género.**

Silueta cuerpo humano y los recortes con las partes del cuerpo humano.

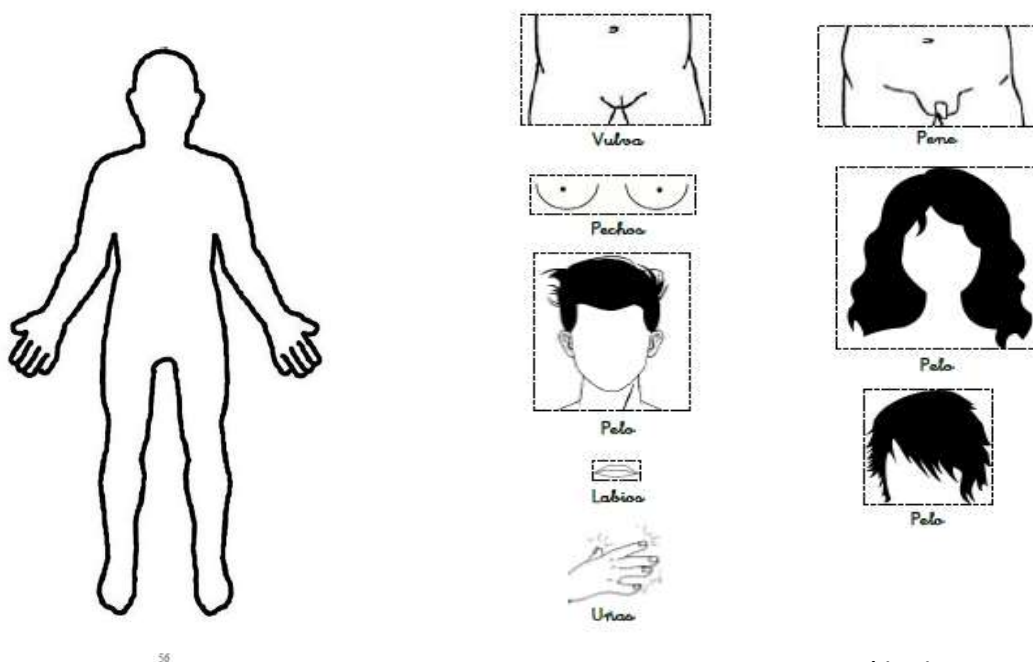


Imagen extraída de Pinterest

Anexo 6.

- Recursos materiales para la Actividad 12: Cuento Super Lola

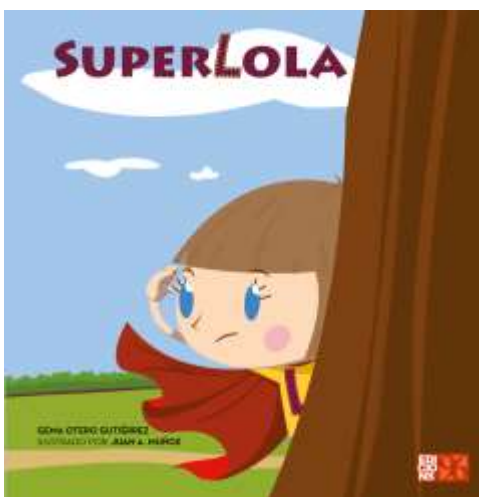


Imagen extraída de Pinterest

- Lamina Super Lola para colorear



Imagen de elaboración propia

#### Anexo 7

- Diario del profesor y registro anecdótico

#### Diario de Profesor

Fecha:	Sesión:	Actividad:
Observación:		
Incidencias y propuestas de mejora:		

--

Tabla de elaboración propia

Registro Anecdótico

Fecha:	Hora:	Sesión:	Actividad:
Alumno/a:			
Observación:			

Tabla de elaboración propia

Anexo 8

➤ Escala de Valoración

	Valoración numérica			
Ítems	1	2	3	4
Se relaciona con los demás				
Muestra entusiasmo al realizar las actividades				
Participa de manera activa en actividades propuestas				
Expresa sentimientos de manera natural				
Comparte materiales con sus compañeros				
Cuida el material y los recursos del aula				

1: Nunca    2: A veces    3: Frecuentemente    4: Siempre

Tabla de elaboración propia



## Anexo 9

### ➤ Lista de control

<b>Lista de control individual</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>¿Identifica y discrimina algunos atributos de objetos y materias?</b>			
<b>¿Cuida el material que utiliza en las actividades?</b>			
<b>¿Colabora con sus compañeros para lograr un objetivo común?</b>			

Tabla de elaboración propia

## Anexo 10

### ➤ Rubricas de evaluación

	Excelente	Bien	Regular	Mal	Comentarios
Responsabilidad: Responsable con sus pertenencias	Si, cuida de sus pertenencias y las coloca donde corresponde	Casi siempre cuida de sus pertenencias y las coloca donde corresponde	Pocas veces cuida sus pertenencias y las coloca donde corresponde	No cuida sus pertenencias y no las coloca donde corresponde	
Comunicación: Comunica sus necesidades y preocupaciones	Si, no tiene problemas para expresar sus necesidades ni preocupaciones	En muchas ocasiones expresa sus necesidades y preocupaciones	Dificultad para expresar sus necesidades y preocupaciones	No expresa ni comunica sus preocupaciones	
Escucha Escucha activamente	Siempre	Muchas Veces	Le resulta complicado, pero en ocasiones realiza	Le resulta complicado o no lo realiza	

Tabla de elaboración propia

## Anexo 11

### ➤ Contextualización: Centro Pau Picasso de Badalona



Imagen extraída de Vía Michelin



Imagen extraída de Google maps