

Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Diseño de metodología musical. Proyecto  
para el desarrollo de la autogestión en el  
aprendizaje, en la etapa de educación  
infantil.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Noelia García-Calderón Lozano
Tipo de trabajo:	Proyecto educativo
Área:	Música
Director/a:	Alfonso Espiño Louro
Fecha:	1 julio 2021

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## Resumen

La música forma parte del ser humano, es una fuente de creatividad, expresión y por lo tanto de desarrollo integral de la persona. A lo largo de los años hemos ido perdiendo ese vínculo, convirtiendo la música en un elemento superfluo. Esto se ha visto reflejado en la educación. Analizando las leyes educativas se pueden ver fluctuaciones de la música en la educación infantil, otorgándole mayor o menor presencia. En la actualidad, nos encontramos en un punto intermedio, dejando completa libertad a los centros para desarrollar en mayor o en menor medida la música según sus intereses, pero en ninguna ocasión, como medio para desarrollar de forma integral las competencias básicas. Por lo que se ha desarrollado un proyecto de intervención en el aula a través de una metodología musical, recogiendo todos los beneficios que esta proporciona. Se trata de desarrollar competencias y habilidades básicas en la etapa infantil, como son: la lingüística, matemática, artística, aprender a aprender y de forma general, la autonomía personal, a través de la exploración de los distintos parámetros musicales. De esta forma, el alumnado estará motivado por su aprendizaje y su punto de interés. La música hará que lo integre de forma más trascendental.

**Palabras clave:** Proyecto innovador, metodología musical, educación infantil, 4 años.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## Agradecimientos

Este Trabajo Fin de Grado representa el final de una etapa repleta de dificultades y obstáculos que, junto con todas las experiencias positivas, todos los conocimientos adquiridos y lo más importante, el desarrollo de esta gran vocación, han generado un desarrollo personal y profesional impensable.

Por ello me gustaría agradecer a todos aquellos profesionales de la educación que he tenido el placer de conocer desarrollando su labor docente, aportándome experiencias, consejos y estrategias. Por otro lado, me gustaría nombrar a todos aquellos profesores, que han aportado su granito de arena con cada asignatura, explicación, consejo, y que me han ayudado a lo largo de toda la carrera a formarme como docente. Por último, agradecer a mi familia y amigos, por todo su esfuerzo, apoyo y motivación que me han dado durante todo este tiempo y que sin ellos este largo recorrido no hubiera sido igual.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## Contenido

1. Introducción.....	6
2. Objetivos del trabajo .....	9
3. Marco Teórico.....	10
3.1. Concepción cuantitativa y cualitativa de la música.....	10
3.2. Pedagogos que abordaron la música en educación infantil y sus metodologías.....	11
4. Contextualización .....	16
4.1. Características del entorno.....	16
4.2. Descripción del centro .....	17
4.3. Características del alumnado .....	17
5. Proyecto de intervención educativa.....	18
5.1. Introducción.....	18
5.2. Justificación .....	18
5.3. Referencias legislativas.....	19
5.4. Objetivos del proyecto .....	19
5.5. Contenidos que se abordan.....	20
5.6. Metodología .....	20
5.7. Actividades.....	21
5.8. Planificación Temporal y cronograma .....	35
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje .....	35
5.10. Sistema de Evaluación .....	35
5.10.1. Criterios de evaluación .....	36
5.10.2. Instrumentos de evaluación .....	37
6. Conclusiones.....	38

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

7. Consideraciones finales .....	39
8. Referencias Bibliográficas.....	40
9. Anexos .....	43
9.1 Anexos I. Sesión I “melodías animales” .....	43
9.2 Anexo II. Sesión II “El ritmo animal” .....	53
9.3 Anexo III. Sesión III “Animales bailongos” .....	60
9.4 Anexos IV. Sesión IV “Ambiente sonoro de los animales” .....	63
9.4 Anexo IV. Criterios de evaluación.....	65

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## Índice de tablas

Tabla 1 <i>Sesiones y actividades propuestas</i> .....	23
Tabla 2 <i>Desarrollo de las actividades</i> .....	24
Tabla 3 <i>Cronograma</i> .....	35
Tabla 4 <i>Criterios de evaluación</i> .....	36

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## 1. Introducción

La elaboración de este trabajo fin de grado viene motivado por el conocimiento previo musical, pero, sobre todo por las ventajas que la música proporciona tanto a nivel educativo como a nivel personal, que se mencionarán a lo largo del discurso del trabajo. También se originó la idea debido a la poca utilidad que se le otorga a la música actualmente en el sistema educativo español, concretamente en la etapa de educación infantil.

En el presente trabajo se pretende proporcionar una visión más amplia e innovadora en la educación infantil. Se va a considerar la música como un medio a través del cual integrar diferentes objetivos del currículo de infantil en el aula, como son la aproximación al código lingüístico, matemático y artístico y la autonomía personal; utilizando las distintas cualidades de la música. El principal propósito es conseguir una autonomía en el aprendizaje, esto se alcanzará mediante la exploración en el aula de los distintos aspectos musicales, que le proporcionarán al alumno una fuente de interés y motivación con la que podrá descubrir y crear su propio conocimiento.

La metodología no va a estar al servicio de la formación musical en sí misma, sino como vehículo para el desarrollo de las habilidades propuestas. Tal y como expone Barrocal citando a Koelsch:

El ser humano necesita música, es musical. Así como el hombre puede amar y su cerebro está equipado para el lenguaje, lo mismo sucede con la música. Al igual que con el lenguaje, no sólo los lingüistas tienen talento para el lenguaje, sino que este don está en el cerebro humano, la música es una necesidad humana (2008, p. 29).

Por lo tanto, si vemos esta capacidad del hombre como innata para escuchar la música y disfrutar con ella, estamos dando por hecho que tenemos la habilidad de percibir los parámetros musicales que conforman la música, dichos parámetros musicales son, entre otros; el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre.

El ritmo formaría parte de una pulsación que puede extrapolarse a lo corporal, como es el latido del corazón y los distintos movimientos que podemos hacer con nuestro cuerpo dentro de él, así como desde el área lógico-matemática podemos comprenderlo desde una

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

perspectiva espacio-temporal. El parámetro melódico está relacionado con la adquisición del lenguaje. Este proceso viene determinado por el desarrollo del sentido del oído en las primeras etapas de vida, se trata de una audición ruda del lenguaje en donde la única percepción auditiva son los sonidos y la prosodia que emitimos al hablar. A medida que el oído se va desarrollando, la escucha es más precisa hasta llegar a entender cada sílaba, por lo tanto, la melodía es lo primero que un niño recién nacido puede llegar a comprender. También la melodía va ligada a la lingüística, puesto que el canto es el género más utilizado en la música como modo de expresión y la canción para los niños es fundamental en el desarrollo de esta. Tal y como alegó Suzuki (1983), músico y pedagogo japonés, en su libro *Educados con amor: El método clásico de la educación del talento*, todos los niños adquieren la lengua materna mediante la repetición, en dicha etapa pueden aprender cualquier idioma y qué es sino la música. Por último, la armonía y el timbre aluden a la inteligencia emocional, desarrollando así su capacidad expresiva y su habilidad para regular sus propias emociones y percibir las del prójimo, así como la adquisición de recursos para la gestión de la motivación y el alcance de objetivos, tal y como populariza Goleman (1998).

Todos estos aspectos musicales pueden ser trabajados de manera ordinaria en el aula para alcanzar el desarrollo de dichas habilidades, que a su vez son requeridas por la legislación vigente para el segundo ciclo de educación infantil. Concretamente en el grueso del trabajo se desarrollará un proyecto específico para un aula de 4 años. El centro donde se implantará se trata de un colegio concertado, cuya filosofía atiende a una estimulación temprana en la escucha y práctica de la música, facilitando así una base conceptual de la música y una rutina de escucha musical.

Uno de los problemas que pueden surgir en la implementación de dicho proyecto en otro tipo de centro, cuya ideología no valore o no trabaje de forma tan exhaustiva la práctica musical, es la falta de motivación y de interés por la música. Los alumnos no tendrán integrados aspectos básicos de la música, como son el pulso o las figuras rítmicas simples. Por lo tanto, se deberá hacer un trabajo previo de integración de estos conceptos.

A lo largo del presente trabajo se van a exponer los diferentes objetivos propuestos para el discurso de la metodología, se procederá a explicar sus antecedentes y fuentes de



Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

investigación de la psicología musical en la educación infantil, poniendo en contexto el objetivo fundamental del trabajo explicado previamente en esta introducción. Posteriormente se procederá al desarrollo del proyecto educativo, y por último se abordará la conclusión, haciendo referencia a los objetivos propuestos en el trabajo.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## 2. Objetivos del trabajo

Diseñar una propuesta de intervención para mejorar la adquisición de habilidades, como son: el desarrollo de la lectoescritura y la descomposición de números. Estos objetivos están propuestos en las distintas áreas del currículum infantil, y se trabajarán a través de los distintos parámetros musicales.

- ✓ Realizar una revisión bibliográfica del área de trabajo que se presenta.
- ✓ Diseñar un proyecto basado en rincones para garantizar el desarrollo integral del alumno.
- ✓ Aplicar una nueva metodología musical.
- ✓ Demostrar que los parámetros musicales son aptos para adquirir competencias en las diversas áreas educativas.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

### 3. Marco Teórico

Para comprender la música como vía o recurso pedagógico para el desarrollo integral del alumno, debemos primero comprender las diversas posiciones de determinados filósofos, músicos y pedagogos que han influido de manera directa en la educación a lo largo de la historia. Posteriormente, se analizarán los estudios o metodologías que se llevan a cabo en las aulas en la actualidad y así poder tener una visión más clara de la propuesta educativa que se pretende ofrecer en el presente trabajo.

#### 3.1. Concepción cuantitativa y cualitativa de la música.

Muchos autores definen la música de forma cuantitativa, bajo parámetros básicos como son el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Como es el caso de Copland (1939, p. 47), quien además expresa que la música es la combinación de estos parámetros conformando una red sonora, aparentemente inextricable. Ahora bien, parafraseando a este gran compositor del siglo XX, todos los elementos musicales mencionados forman una línea musical que difícilmente puede ser separada, ya que es escuchada de forma global y cualitativa, como también expone Mantel (2010) en su libro *Interpretación del texto al sonido*:

En lo que respecta a la integridad, no tenemos que preocuparnos por la mezcla de parámetros observados y examinados por separado; es algo que nuestro cerebro realiza de forma completamente autónoma (...) Una obra de arte es una totalidad. La percepción de una obra de arte es un proceso global y articulado (pp. 37-39).

Por lo tanto, si la música se adquiere de forma global e innata, ya que no se requieren conocimientos previos para poder disfrutarla y va más allá de la razón. Podemos decir que la música entra a través de nuestros sentidos y provoca en las personas distintas sensaciones y emociones, facilitando así destrezas emocionales básicas en la educación. Como también aventuraba Platón en su libro *La República* (370 a. C.), “la música es el arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud” (p. 17).

Varios pedagogos apoyan esta idea de la música como forma de expresión artística, libre y fuera de todo conocimiento racional. Defienden un aprendizaje bajo la inteligencia emocional,

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

Rousseau fue uno de los pioneros en elaborar una metodología musical basada en el canto y la libre educación auditiva. (Villena et al., 1998, p. 103)

### 3.2. Pedagogos que abordaron la música en educación infantil y sus metodologías.

A lo largo de la historia se han ido sucediendo diversos filósofos, músicos y pedagogos que han valorado el poder de la música en la educación. Alguno de los ejemplos relatados en el apartado anterior se remonta a la edad antigua, así pues, Platón en su libro *La República* y Aristóteles en *Política* y *Poética* hablaban de la educación a través de la música, ya que esta era un elemento puramente emocional y era capaz de modular a las personas.

Con la llegada de la Escuela Nueva a finales del siglo XIX, se adquiere una visión mucho más libre de la enseñanza, otorgando al alumno una mayor autonomía en su aprendizaje. Así la música adquiere otra visión distinta en la educación, no solo tiene un valor estético o artístico, sino que toma la dimensión educativa o de formación. Pedagogos pioneros de esta nueva corriente educativa, proponen diversas metodologías para la formación musical, consiguiendo así una educación integral del alumno y asienta las bases de la pedagogía musical activa en la escuela.

María Montessori al igual que otros pedagogos, como por ejemplo el anteriormente mencionado Suzuki, o Carpentier, diseñaron una metodología musical basada en la audición y la rítmica, aludiendo a la capacidad y el desarrollo auditivo del infante (Villena et al., 1998). Todos ellos pretenden estimular el oído para así facilitar el correcto aprendizaje de la lectoescritura.

Pero los principales precursores y divulgadores de nuevos métodos musicales en la etapa infantil fueron Dalcroze (1865-1950), Orff (1895-1982), Kodály (1882-1967) y Willems (1890-1978). Todos estos músicos y pedagogos realizaron una labor innovadora en la educación musical, llevando esta formación a las escuelas ordinarias, poniendo al servicio del desarrollo integral del niño, los parámetros musicales anteriormente mencionados. Entendiendo como desarrollo integral el conjunto de habilidades y capacidades tanto psicológicas, como cognitivas y psicomotoras, además de las emocionales. Como bien apuntan Liliana et al. (2014) en su artículo *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar* citando a Steiner (1991) “el hombre no capta con él lo que se le enseña intelectualmente desde fuera en forma

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

coercitiva, sino solo lo que se ha desarrollado en él en forma no intelectual” (p. 42). Lo que promovieron dichos músicos y pedagogos fue una visión de educación musical renovada, ya que la música es un generador de interés en los más pequeños de forma innata, ellos sienten la necesidad de moverse, generar ritmos y cantar cuando escuchan música y así propician el desarrollo de distintas capacidades expresivas y perceptivas (Díaz et al., 2007, p. 72).

Concretamente cada uno de ellos hizo una aportación, comenzando por Émile Jacques Dalcroze, su filosofía se basaba en la propiocepción a través de la música como forma de expresión humana. Bajo esta idea creó su método *La rítmica* y quien su discípulo más directo, Juan Llongueras lleva a cabo en las escuelas infantiles. Logra una mayor expresión rítmica de forma corporal, debido a una serie de ejercicios rítmicos, el niño es capaz de tener un mayor control de su cuerpo y por tanto una mayor propiocepción de este. Paralelamente se va ejercitando la audición tanto interna como externa, la memoria a corto y largo plazo y la concentración. Tal como exponen Villena et al. (1998) en su artículo *Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas* citando textualmente las palabras del pedagogo:

Y me pongo a soñar en una educación musical en la que el cuerpo tendrá un rol intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento, y se convertirá en instrumento directo de nuestros sentimientos –las sensaciones auditivas fortificándose por todas aquellas provocadas por las materias múltiples susceptibles de vibrar y resonar en nosotros mismos. En la escuela el niño aprenderá no solamente a cantar y a escuchar de forma correcta, sino también a moverse y pensar correcta y rítmicamente (Jacques-Dalcroze, 1965).

Sobre esta línea de pensamiento se encuentra el músico, compositor y pedagogo musical Carl Orff, influido por Curt Sachs, musicólogo especializado en el estudio de los instrumentos a lo largo de la historia (Ruiza et al., 2004) y Mary Wigman, bailarina expresionista formada en la escuela Jacques-Dalcroze. Orff creó su método *Orff-Schulwerk*, que más allá de llamarse como tal, método de enseñanza musical, sus discípulos aluden al término educación, ya que con esta visión Carl Orff pretende construir una educación a través de la enseñanza de la música. De esta forma lo consideraba una de sus propagadoras españolas, Montserrat Sanuy (1967): “Nosotros sacábamos la impresión de que el Orff-schulwerk era algo más que una idea sobre la educación musical de los niños. Al menos para ella, es una actitud ante la infancia” (Lago,

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

2007, p. 32). Por lo tanto, contempla esta nueva idea musical como un medio para la educación global y no como fin para la enseñanza musical.

El propósito de Carl Orff era lograr el desarrollo integral del niño, tanto físico como intelectual. El elemento musical más importante para este pedagogo es el ritmo, que junto con el aspecto melódico y armónico de la música se deben trabajar a través del lenguaje, la música infantil folclórica y el movimiento. Todos estos aspectos se adquieren de forma natural una vez se desarrolla el sentido auditivo, por lo tanto, pueden ser trabajados de forma lúdica desde muy temprana edad, dejando al niño libertad en el juego para el desarrollo de la improvisación y la creatividad, en otras palabras, generar conjuntamente un desarrollo cognitivo desde la lectoescritura y una motivación intrínseca desde la expresión artística.

Como expuso Ochoa de Olza en el artículo *La música y la danza en el mundo del niño*, el lenguaje, la música y el movimiento son “constantes insustituibles para hacer comprensible nuestro mundo a los pequeños” (p. 23). Siguiendo sus ritmos madurativos, se conseguirá un descubrimiento del mundo de forma más natural, canalizada y significativa, como puntualizó Montserrat Sanuy (Lago et al., 2007).

Siguiendo con otro de los grandes pioneros de la educación musical, la labor de Zoltán Kodály gira en torno al folclore de cada país, en su caso al folclore húngaro. Bajo su filosofía educativa, el canto de estas melodías típicas del entorno en el que nace el niño, es indispensable para la adquisición del ritmo y la melodía, puramente musicales. Pero también tienen beneficios a nivel físico, en cuanto al desarrollo de todo el sistema fonador y cognitivo, aprendiendo y memorizando nuevas canciones a través de la emoción. “El ritmo es capaz de disciplinar el sistema nervioso, y al cantar se ejercitan los pulmones y la laringe, el canto y el entrenamiento físico están relacionados íntimamente”, citando Villena et al. (1998, p. 117) las palabras de Kodály. Pero su mayor labor pedagógica, que actualmente puede ser incluida y desarrollada en las aulas ordinarias, se basó en la lectoescritura, dotando a cada sílaba de una duración rítmica y una semejanza entre un fonema y una figura musical. Agilizando así, la lectura musical y fortaleciendo todo el desarrollo de la lectoescritura en los más pequeños.

Por último, uno de los discípulos de Dalcroze considera el sentido auditivo fundamental, no solo para la enseñanza musical, si no para el desarrollo educativo del niño. Edgar Willems dota

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

al oído de una sensibilidad y una conexión directa con las emociones, considerando la música como medio propicio para un aprendizaje significativo (Liliana et al., 2014, p. 105).

Pedagogos de música activa, como los expuestos a lo largo del discurso, desarrollaron sus innovadoras metodologías durante el siglo pasado y principios de este, consiguiendo grandes avances en lo que a educación musical se refiere, llevando a cabo estas ideas al aula de música y aplicándose hasta nuestros días.

Actualmente existen numerosos estudios e investigaciones que afirman la importancia de las artes, en concreto de la música, en la formación general. Touriñán y Longueira en su artículo (2010) exponen dos claros ejemplos de estos estudios como son *Praxial music Education: reflexions and dialogues* de David J. Elliot (2005) y *Music Matters: A new philosophy of music education* (2005, 1995) de este mismo autor, donde recoge numerosas ideas acerca de la música como valor educativo integral. Existe una tendencia a relativizar el área cultural del resto de áreas generales en la etapa infantil, cuando lo cierto es que la música tiene connotaciones de carácter intelectual, emocional, sensorial, social y creativo que generan las condiciones óptimas para el buen desarrollo y evolución de las competencias generales (Touriñán y Longueira, 2010, p. 159).

Por último, hacer una puntualización sobre las diferentes legislaciones que han ido regulando el sistema educativo hasta llegar a la ley vigente en la etapa de educación infantil, para comprender la importancia que se le otorga al área cultural y contextualizar la idea de crear un proyecto educativo por la música, es decir, como medio para interiorizar de forma significativa las competencias generales básicas de la etapa infantil. A lo largo de los años, ha ido evolucionando la importancia y la relevancia de la música en ellos. Desde la presentación de la primera ley de educación, *Ley Moyano de 1857*, hasta nuestros días han pasado un total de 7 leyes orgánicas que han ido construyendo y determinado las pautas educativas de cada época.

En la actualidad, bajo el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, la educación musical de forma curricular tiene una mayor relevancia, pero no la contempla como desarrollo fundamental para el desarrollo del niño. En el proyecto se pondrán en marcha

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

distintas metodologías basadas en autores y pedagogos musicales mencionados anteriormente, creando una perspectiva musical de la educación integral del alumno de infantil.



Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## 4. Contextualización

Analizados algunos de los estudios y metodologías de diferentes pedagogos hasta la actualidad, se observa un empobrecimiento del área artística y concretamente de la música. Como recalcan los diferentes estudios anteriormente nombrados, el procesamiento de la música puede tener beneficios tanto a nivel cognitivo, como psicológico, físico, emocional y hasta social.

El presente trabajo aboga por utilizar esta competencia musical para desarrollar los objetivos propuestos en la etapa infantil, concretamente en el segundo ciclo de esta etapa como se describe a continuación.

Teniendo en cuenta los beneficios de la práctica musical, se hará una propuesta de proyecto con actividades musicales que propicien el desarrollo de las competencias, objetivos y el conocimiento de los contenidos básicos diseñados para la etapa de infantil.

A continuación, se especifican las características del entorno en el que se encuentra el centro, el tipo de centro y el grupo para el que está diseñado el proyecto.

### 4.1. Características del entorno

El centro donde se va a implementar el proyecto se encuentra en una zona residencial acogedora, rodeado de parques infantiles, zonas verdes y dos colegios de las mismas dimensiones que el escogido.

La comunicación para llegar al centro es muy variada, el acceso en transporte privado puede hacerse desde distintas vías principales que atraviesan la ciudad, como en transporte público, pudiendo escoger entre metro, autobús o tren.

A nivel social, se trata de una población de nivel adquisitivo y cultural medio-alto, representado por familias con 1 o 2 descendientes.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## 4.2. Descripción del centro

Se trata de un centro concertado antiguo, fundado por una hermandad de monjas. A lo largo de los años el colegio se ha ido reformando y aumentando sus dimensiones para albergar una mayor cantidad de estudiantes y sumar en etapas post obligatorias.

Actualmente contiene tres líneas por etapa de infantil y primaria, también alberga la E.S.O, bachillerato y FP.

El centro habilita la posibilidad de cursar de forma extraescolar distintas actividades en la que está incluida la práctica musical, con el matiz que esta también la cursarán de forma ordinaria desde el primer curso de educación infantil. Por lo tanto, los alumnos que escojan la práctica musical de forma extraescolar, estarán en contacto con la música todos los días de la semana. Estos alumnos tienen una rutina musical establecida que les dota de una habilidad especial con la música y les facilita el desarrollo de otros conceptos a través de esta.

## 4.3. Características del alumnado

El proyecto se llevará a cabo en un aula de 4 años, segundo curso del 2º ciclo de infantil.

El aula consta de dieciocho alumnos, trece niños y quince niñas, dos de ellos están dentro del programa ACNEES del propio centro, uno de ellos precisa de adaptación curricular. Ambos tienen conductas estereotipadas, juego solitario, tareas y rutinas mecánicas, conocimiento e interés por un tema en concreto y en ambos casos comunicación verbal y centro de interés, la música.

Estos alumnos de forma extraescolar, se les ofrece la posibilidad de tocar un instrumento de forma individual, ellos solos con la profesora, y colectiva con sus compañeros. Además de asistir a su clase curricular de música.

Tienen una base musical teórica, pero a su vez tienen un desarrollo auditivo crítico debido a su rutina musical.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## 5. Proyecto de intervención educativa

### 5.1. Introducción

La intervención educativa tendrá por título “ANIMALES MUSICALES” y en ella se trabajarán distintas áreas del currículo de infantil como son; el área 1 *el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal*, donde se desarrollarán contenidos del bloque 1, el cuerpo y la propia imagen y del bloque 2, el juego y el movimiento. Del área 2 *conocimiento del entorno*, se generarán habilidades y conocimientos que tengan que ver con el bloque 1, el medio físico: elementos, relaciones y medidas; y con el bloque 2 de dicha área, en donde se realizará un acercamiento a la naturaleza. Se propondrá una iniciación a la lectura y por tanto a la descodificación de un mensaje, también a otros medios de comunicación como son la expresión artística y la música. Se hará uso de las TICs en el aula para llevar a cabo algunas de las tareas propuestas en el aula. Estos conceptos hacen referencia al área 3 del currículo de infantil, *lenguajes: comunicación y representación*.

### 5.2. Justificación

Como se adelantó en apartados anteriores, la actual ley vigente deja libertad a los centros y a los profesores para que interpreten de forma más superficial o por el contrario en mayor profundidad los conceptos y objetivos de este bloque.

En el caso del centro donde se desarrolla el proyecto, la educación musical está muy valorada ya que se considera fundamental para el desarrollo integral del niño. Gracias a este fundamento pedagógico del centro, el alumnado de infantil ha desarrollado conocimientos básicos musicales que le permiten disfrutar de la música y con ello ha generado una motivación intrínseca hacia ella. Debido a este interés musical, se desarrolla el proyecto en el aula.

Por otro lado, y como se expuso anteriormente, la música en particular y la expresión artística en general estimula el desarrollo integral del niño. La música forma parte del ser humano y tiene la capacidad de activar ambos hemisferios, lo que genera una mayor plasticidad cerebral. También tiene beneficios en otros muchos aspectos del ser humano, por lo que se

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

debería fomentar la educación musical en infantil para facilitar el desarrollo de las capacidades básicas de los niños.

### 5.3. Referencias legislativas

Para el desarrollo de este proyecto hemos tenido en cuenta el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Basado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

### 5.4. Objetivos del proyecto

Con este proyecto se proponen una serie de objetivos generales y específicos, basados en el currículo infantil de la Comunidad de Madrid y regido por la actual Ley de educación nombrada en el apartado anterior.

El objetivo general que se trabajará es:

- l) Desarrollar la autogestión en el aprendizaje de distintos aspectos del lenguaje y del conocimiento del entorno y de sí mismo, a través de la motivación proporcionada por la música.

Los objetivos específicos de las distintas áreas de currículo infantil que se trabajarán a lo largo de las sesiones, son:

- a) Desarrollar competencias relacionadas con el lenguaje, generadas a través del reconocimiento y la relación de los cuatro códigos de expresión: musical, corporal, artístico y lingüístico.
- b) Identificar expresiones musicales y saber reproducirlas.
- c) Generar un conocimiento del entorno propiciado por la relación entre aspectos musicales, elementos lógico-matemáticos y conceptos espacio-temporales.
- d) Descubrir mediante movimientos corporales los diferentes planos anatómicos y espaciales, consiguiendo así una mayor precisión en ellos.
- e) Fomentar la creatividad a través de las diferentes expresiones artísticas.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

### 5.5. Contenidos que se abordan

Los contenidos que se aplicarán para desarrollar las actividades del proyecto, están basados en los diferentes bloques de las 3 áreas del currículo del II ciclo de infantil.

- Aproximación a la lectoescritura: leer y escribir sílabas.
- Trabajo creativo, autónomo y cooperativo.
- Interés y atención en la escucha de canciones musicales y sus diferentes representaciones.
- Comprensión e interpretación de imágenes, palabras y figuras musicales.
- Las diferentes figuras musicales y su duración.
- La creatividad como medio de expresión.
- Manejo y cuidado del material tecnológico.
- Los números, su orden y su descomposición.
- Interés por el mundo natural: los animales del zoo.
- El pulso y las figuras musicales que lo componen y su asociación con los números.
- Las melodías musicales asociadas a un determinado animal.
- Visión espacio-temporal de los números.
- Exploración espacial de las diferentes partes del cuerpo.
- Motivación por seguir aprendiendo.

### 5.6. Metodología

Como base metodológica se propone la música y será el vehículo conductor del aprendizaje. Con la música se dará un aprendizaje significativo fundamentado en la interiorización de conocimientos y habilidades, a través del sentimiento innato de la música en el ser humano. La interiorización de dichos conocimientos y habilidades se dará de forma más natural, puesto que lo asociarán con una habilidad básica sobre la que construir su propio conocimiento y, por lo tanto, dotará a los alumnos de una motivación intrínseca para su aprendizaje.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

La idea fundamental de esta metodología es la asociación de aspectos musicales, como son el pulso, la melodía y los diferentes ritmos, a los conocimientos que queremos integrar. Véase una melodía asociada a una imagen, en este caso concretamente será un animal; asociar un ritmo con un gesto y una palabra; o, equiparar las diferentes figuras musicales o ritmos a números, y que a nivel corporal lo sienten como el número de pulsos de dicha figura.

Debido a esta idea principal, el proyecto se desarrollará a partir de melodías sencillas y cadenciales. Se trabajará bajo una actitud de motivación, interés y creatividad. Se llevará a cabo en el aula a través de una visión globalizadora en donde todos los alumnos trabajarán de forma cooperativa y grupal por rincones y talleres.

El aula estará organizada por tres rincones: el rincón lectoescritor, el rincón lógico matemático y el rincón artístico. En cada uno de los rincones se trabajará por equipos, que se establecerán de forma aleatoria en cada sesión. Cada alumno tendrá la libertad de escoger el rincón que más le motive cada día de la semana, con la condición de haber pasado por todos los rincones al final de esta. Los equipos estarán formados por un máximo de seis alumnos, de cada rincón colgarán un máximo de seis medallas musicales y los alumnos deberán colgársela para trabajar en ese determinado rincón. Cuando las medallas se agoten, significará que el cupo está lleno y no podrán trabajar más alumnos en él. Así se trabajará la capacidad de frustración y la toma de decisiones.

Otra forma de trabajo serán los talleres que se llevarán a cabo en el aula una vez por semana. Se propondrán una serie de actividades que se trabajarán de forma global, con todos los alumnos del aula e incluso con las familias. En estos talleres, los alumnos implementarán los conocimientos adquiridos en los rincones de la semana, y las actividades tendrán un hilo conductor que los llevará finalmente a hacer una representación artística y musical.

## 5.7. Actividades

El proyecto tendrá una duración de un mes, proponiendo 4 sesiones de actividades. Cada semana conformará una sesión, en donde se trabajarán por rincones las actividades propuestas y tendrán una duración de 50 minutos. Cada sesión estará dotada de una mayor

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

dificultad en los objetivos de las actividades, hasta llegar a la última semana, en la que se conseguirá llegar al objetivo principal de cada rincón propuesto.

La rutina en el aula estará muy marcada y estructurada, todos los días al llegar al aula se realizará la asamblea de la mañana y posteriormente se trabajará por rincones. Después tendrán el almuerzo y saldrán al patio, al volver cada día de la semana tendrán una actividad distinta que, dependiendo del día, serán: religión y valores, música, psicomotricidad... Los viernes, en el horario de rincones, se trabajará el taller, englobando todos los nuevos conocimientos adquiridos a lo largo de la semana. Y después del recreo se trabajará la actividad grupal de psicomotricidad. Los lunes, después de la asamblea de la mañana, la profesora explicará todos los rincones, poniendo un ejemplo de cada uno de ellos, después el encargado del día elegirá a dos compañeros y desarrollarán cada uno de ellos una actividad de cada rincón, supervisados por la profesora y ayudados por el resto de compañeros. Así se asegurará la profesora que se han entendido los rincones.

A continuación, se mostrarán en dos tablas las sesiones y las actividades propuestas para el desarrollo del proyecto. Todo el material didáctico utilizado para alguna de las actividades, así como los audios propuestos, se encontrarán en el apartado Anexos.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Tabla 1 Sesiones y actividades propuestas**

Sesiones	Actividades			
	LE	LM	EA	T&P
	1,2,3,4	A,B,C,D	$\alpha,\beta,\pi,\Omega$	X
<b>Sesión 1. Melodías animales</b>	1	A	$\alpha$	X
<b>Sesión 2. El ritmo animal</b>	2	B	$\beta$	X
<b>Sesión 3. Animales bailongos</b>	3	C	$\pi$	X
<b>Sesión 4. Ambiente sonoro de los animales</b>	4	D	$\Omega$	X

Fuente: Elaboración propia



Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Tabla 2** *Desarrollo de las actividades*

<b>Sesión 1. Melodías animales</b>
<p><b>Objetivos</b></p> <p><u>Rincón de lectoescritura</u>: interiorizar la percusión corporal de las palabras en las distintas melodías.</p> <p><u>Rincón lógico matemático</u>: hacer una serie con números y figuras musicales.</p> <p>Seguir el pulso de las melodías y contar cuántos tiene cada una.</p> <p><u>Rincón artístico</u>: escuchar con atención la letra de las canciones y hacer un dibujo.</p> <p><u>Psicomotricidad</u>: Desarrollar capacidades de desarrollo corporal.</p> <p><u>Taller</u>: Identificar sonidos y silencios.</p> <p>Crear un ambiente sonoro.</p>
<p><b>Descripción</b></p> <p>Actividad 1 RINCÓN DE LECTOESCRITURA:</p> <p>Los alumnos deberán visualizar un musicograma, se trata de representar visualmente los parámetros o aspectos musicales que se interese resaltar del audio.</p> <p>Con respecto al audio, aparecerán las melodías por orden de velocidad. Cada melodía tendrá asignada una figura musical y por lo tanto un animal. Según la cantidad de notas que tenga ese ritmo así tendrá asignado el número de sílabas de dicha palabra, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ÑU- REDONDA- 4 PULSOS, sonará la melodía “A sweet dream” Abrsm: <a href="https://youtu.be/GvyDjo_B1UI">https://youtu.be/GvyDjo_B1UI</a> (min 1:02)</li> <li>• PEZ- BLANCA 2 PULSOS, sonará la melodía “Song of the wind” by Suzuki: <a href="https://youtu.be/mUMjqrk8FP4">https://youtu.be/mUMjqrk8FP4</a></li> </ul>

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

- YAK- NEGRA- 1 PULSO, sonará la melodía “Klap klap song” by The klaxons: <https://youtu.be/SruVR2fBQWE>
- TIGRE- 2 CORCHEAS- 1 PULSO, sonará la melodía “All in the mountain King” by Grieg: <https://youtu.be/Wk43IDUQmTk>
- PÁJARO- 3 CORCHEAS- 1 PULSO, sonará “ We can play the Twinkle variation” by Gems from begginers: <https://www.stretta-music.com/es/butterworth-gems-for-beginner-violin-groups-cd-nr-655123.html>
- COCODRILO- 4 SEMICORCHEAS- 1 PULSO, sonará “ Allegro” by Suzuki: <https://youtu.be/xb9FLCBjOto>
- HIPOPÓTAMO-5 SEMICORCHEAS-1 PULSO. Sonará la melodía “Muévete com olos animales” by Pinkfong: <https://youtu.be/dYdEORMO65o>

Proyectados en la pantalla aparecerán los gestos de la percusión corporal que deben realizar. Por ejemplo: cuando la canción diga COCODRILO, en la pantalla aparecerá proyectado un pictograma de unas manos golpeándose las rodillas de forma intercalada, también aparecerá el pictograma de un cocodrilo. Cada animal tendrá un gesto, según la duración de su figura musical. Véase el ejemplo aclaratorio en anexos I.

Actividad A RINCÓN LOGICO MATEMÁTICO:

En este rincón los alumnos deben formar un puzle de figuras musicales y números. Las fichas del puzle contienen diversas figuras musicales que van a variar su tamaño según su duración, y lo tienen que relacionar con el número de pulsos.

Ejemplo: REDONDA (ficha grande= 4 pulsos)> BLANCA (ficha más pequeña= 2 pulsos)> NEGRA (ficha más pequeña= 1 pulso)> CORCHEAS (ficha más pequeña= 1 pulso)> SEMICORCHEAS (ficha más pequeña= 1 pulso). Véase en anexos I, en el apartado “Rincón matemático”.

Después deberán seguir el pulso de las melodías de los animales y contar cuántos pulsos tiene cada uno.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

Actividad  $\alpha$  RINCÓN ARTÍSTICO:

Durante esta actividad, los alumnos deberán escuchar una canción de un animal, aprender a cantarla con la letra y realizar un dibujo de lo que interpreten de dicha canción.

Actividad PSICOMOTRICIDAD 1ª semana:

Se realizará en el aula de psicomotricidad. Realizaremos 2 juegos:

El juego de la serpiente: todos los alumnos formarán una fila detrás de la profesora. Todos los alumnos deben imitar el movimiento de la profesora. Esta se moverá imitando a los animales y variará la velocidad de los movimientos según lo rápido que sean sus figuras musicales.

El juego de las estatuas: realizan los movimientos de forma libre, cuando la canción pare, deberán quedarse congelados hasta que la música vuelva a sonar.

TALLER 1ª semana:

Todos los alumnos se sentarán en la zona de la asamblea y la profesora proyectará un documental sobre los animales del zoo. Cuando termine el vídeo, la profesora en la zona de la asamblea, preguntará sobre los animales que han visto y qué sonidos han escuchado. Todos los alumnos dirán un animal e intentarán decirlo con el gesto aprendido durante la semana.

Después la profesora sacará instrumentos de pequeña percusión, como un pandero, unos crótalos, triángulo, claves y maracas. Los alumnos se sentarán en semicírculo y la profesora dejará estos instrumentos en el centro.

Imito el animal: Todos los alumnos cerrarán los ojos y la profesora con un instrumento imitará el ritmo de un animal. Cuando la profesora toque la campana, los alumnos abrirán los ojos y dirán el nombre del animal que la profesora ha representado. El primero que lo diga, coge un instrumento musical y esta vez le toca a él imitar otro ritmo aprendido de un animal, mientras sus compañeros tratan de adivinarlo.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

### **Materiales y espacios**

Espacios:

AULA DE TUTORÍA, RINCONES, ZONA ASAMBLEA Y AULA PSICOMOTRICIDAD

Material:

- Ordenador y proyector con musicograma de las canciones de los animales.
- Fichas de puzzle de figuras musicales y números.
- Folio, pinturas: rotuladores, ceras, lápices de colores.
- Pegatinas y material decorativo.
- Ordenador y proyector de vídeo de animales.
- Instrumentos de pequeña percusión: pandero, crócalos, triángulos, claves y maracas.
- Reproductor de música.

### **Participantes y/o agrupamientos**

Las actividades por rincones estarán formadas por grupos de 6 alumnos. Podrán elegir el rincón, siempre que no superen el cupo de los 6 integrantes.

Durante las actividades de Psicomotricidad y Talleres, se realizarán de forma conjunta con todos los alumnos del aula.

Esta misma dinámica de trabajo se llevará a cabo en todas las sesiones.

### **Criterios de evaluación**

Cada alumno al terminar cada semana debe haber terminado las actividades de todos los rincones. La profesora supervisará el trabajo de los alumnos en cada rincón y hará de guía en su aprendizaje. Cuando los alumnos terminen los rincones, deberán ir al mural de autoevaluación posicionado en la asamblea. Deberán escribir su nombre en el círculo que

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

<p>corresponda con el rincón que hayan finalizado. Al terminar la semana deben tener todos los rincones marcados. Este criterio de evaluación se llevará a cabo en todas las sesiones.</p>
<p><b>Sesión 2. El ritmo animal</b></p>
<p><b>Objetivos</b></p>
<p><u>Rincón de lectoescritura:</u> Asociar gestos con figura musical, el sonido de la palabra e imagen.</p> <p><u>Rincón lógico matemático:</u> Seriar a través de una figura geométrica las figuras musicales.</p> <p>Relacionar duración y figura musical.</p> <p>Identificar de forma auditiva el número de pulsos de una figura musical.</p> <p>Seguir el pulso de las melodías y contar cuántos tiene cada una.</p> <p><u>Rincón artístico:</u> Escuchar con atención la letra de las canciones y hacer un dibujo.</p> <p>Desarrollar la creatividad.</p> <p><u>Psicomotricidad:</u> Diferenciar niveles corporales.</p> <p><u>Taller:</u> Desarrollar la creatividad. Inventar nuevas letras para las canciones. Desarrollo de habilidades sociales.</p>
<p><b>Descripción</b></p>
<p>Actividad 2 RINCÓN DE LECTOESCRITURA:</p> <p>Los alumnos deberán reproducir los musicogramas de las canciones de los animales. Esta vez en el proyector aparecerá proyectada la figura musical, además de los gestos corporales y el animal.</p> <p>Después deberán realizar una ficha de pictogramas de animales, encima de cada pictograma deberán poner la figura musical que le corresponde. Las fichas pueden verse en los anexos II.</p>

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Actividad B RINCÓN LOGICO MATEMÁTICO:**

En esta segunda sesión, los alumnos deberán completar el triángulo de las notas musicales. Se expondrá el mural en forma de triángulo y deberán pegar las fichas musicales, desde la cúspide hasta la base, según el número de figuras que contengan 4 pulsos. Por niveles, deberán pegar desde la que menos figuras necesite para completar esos pulsos, que se pondrá en el vértice superior del triángulo, hasta la que más figuras necesite, que se pondrá en la base. De esta forma, se pegarán progresivamente las fichas hasta completar el triángulo. El mural y las fichas con las figuras musicales se encontrarán en los anexos II.

Después deberán seguir el pulso de las melodías de los animales y contar cuántos pulsos tiene cada uno.

**Actividad β RINCÓN ARTÍSTICO:**

Durante esta actividad, los alumnos deberán escuchar una canción de un animal, aprender a cantarla con la letra y realizar un dibujo de lo que interpreten de dicha canción. Después todos juntos se inventarán una nueva letra.

**Actividad PSICOMOTRICIDAD 2ª semana:**

Se realizará en el aula de psicomotricidad. Realizaremos 2 juegos:

El juego de la serpiente, esta vez, la cabeza de la serpiente será un alumno y todos deberán imitarle. Se irán rotando para que todos pasen por la cabeza.

El juego de los niveles: Todos bailarán las diferentes canciones de los animales por niveles: PEZ, tumbados; YAK, sentados; TIGRE, de rodillas; PÁJARO, de pie; COCODRILO, de puntillas.

**TALLER 2ª semana:**

Todos los alumnos deberán exponer al resto de compañeros todas las letras que han ido creando en su rincón de expresión artística.

Juntos crearán una nueva letra de un nuevo animal y elaborarán un gesto corporal para él.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

<p><b>Materiales y espacios</b></p>
<p><u>AULA DE TUTORÍA, RINCONES, ZONA ASAMBLEA Y PSICOMOTRICIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector con el musicograma de las canciones de los animales que corresponda.</li> <li>• Mural: el triángulo de las notas musicales.</li> <li>• Fichas de figuras musicales.</li> <li>• Fichas de trabajo, asociación de animal con figura rítmica.</li> <li>• Folio, pinturas: rotuladores, ceras, lápices de colores.</li> <li>• Pegatinas y material decorativo.</li> <li>• Reproductor de música</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Sesión 3. Animales bailongos</b></p>
<p><b>Objetivos</b></p>
<p><u>Rincón de lectoescritura:</u> Relacionar gesto, ritmo y sílabas.</p> <p>Formar palabras a través de las sílabas.</p> <p><u>Rincón lógico matemático:</u> Realizar series musicales.</p> <p>Seguir la serie musical cantando los animales relacionados.</p> <p><u>Rincón artístico:</u> Escuchar, cantar y dibujar la canción del nuevo animal inventado en el taller. Inventar un baile.</p> <p><u>Psicomotricidad:</u> Desarrollo de niveles corporales. Experimentar la diferencia entre lento y rápido. Desarrollar la visión espacial en el aula.</p> <p><u>Taller:</u> Desarrollar la creatividad. Inventar un baile para la nueva canción. Desarrollo de habilidades sociales.</p>

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## Descripción

### Actividad 3. LECTOESCRITURA

En este rincón, los alumnos proyectarán los musicogramas de los animales. Esta semana en pantalla aparecerán cuatro imágenes visuales: el gesto con el animal, el ritmo y la palabra descompuesta en sílabas. En anexos I aparece un ejemplo aclaratorio de los pictogramas de los diferentes musicogramas.

Después trabajarán con los puzles de ritmos y palabras, en los que por cada nota de la figura musical, encajará una sílaba de la palabra. Figuras de Anexo III.

### Actividad C. LÓGICO MATEMÁTICO

Con fichas de figuras musicales, que se pueden ver en anexos III, deberán hacer series de cuatro pulsos y después solfearlas diciendo los animales asociados a cada ritmo. Con las palmas irán marcando el pulso.

La dinámica de trabajo en este rincón será: un alumno crea la serie y después uno a uno deberá cantarla, cuando todos la hayan cantado, la siguiente serie la inventará otro alumno, hasta que todos las hayan creado y cantado.

### Actividad Ω. ARTÍSTICO

Recordar la canción creada en el pasado taller, cantarla y hacer un dibujo del nuevo animal.

Inventar un baile para la nueva canción teniendo en cuenta el gesto asignado.

### 3ª semana PSICOMOTRICIDAD

Realizar el juego de los niveles, pero le añadimos nuevo objetivo. Deberán escuchar la canción de cada animal y bailarla según corresponda por niveles, pero esta semana añadiremos la dificultad de bailar más lento o más rápido según el ritmo y el pulso de la canción.

Juego de los aros: dispondremos por el aula aros de forma aleatoria, dentro de cada aro dibujaremos con tiza un ritmo musical, entre todos los aros pondremos ritmos repetidos. Se pondrá una canción de un animal, deberán buscar el aro correspondiente y hacer los



Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

gestos cuando corresponda dentro de él. Dentro de cada aro sólo pueden entrar 3 alumnos.

A lo largo del juego se irán quitando aros.

3ª semana Taller:

Cada grupo de rincón artístico expondrá su baile creado durante la semana.

Todos juntos crearán un baile integrando ideas de cada grupo.

Se empezará a crear un mural con todos los dibujos creados en el rincón artístico.

### **Materiales y espacio**

#### AULA DE TUTORÍA, RINCONES, ZONA ASAMBLEA Y PSICOMOTRICIDAD

- Proyector con el musicograma de las canciones de los animales que corresponda.
- Puzle de ritmos y sílabas.
- Fichas de figuras musicales.
- Folio, pinturas: rotuladores, ceras, lápices de colores.
- Pegatinas y material decorativo.
- Aros y tizas.
- Reproductor de música.
- Sábana de papel grande.

### **Sesión 4. Ambiente sonoro de un animal**

#### **Objetivos**

Rincón de lectoescritura: Escribir las sílabas de una palabra. Leer una palabra y disociarla en sílabas ejecutando su movimiento asociado.

Rincón lógico matemático: Crear ritmos de 4 pulsos, 5 y 6 pulsos. Descomponer un ritmo musical en todas sus figuras musicales posibles.

Rincón artístico: desarrollar la creatividad y las habilidades sociales.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

Psicomotricidad: desarrollar destrezas motrices, como la lateralidad.

Taller: Desarrollar la creatividad y la visión espacial.

### **Descripción**

#### Actividad 4. LECTOESCRITURA

Deben realizar 2 actividades en el proyector: en la primera, irán apareciendo proyectados los ritmos musicales trabajados durante todas las semanas. Deberán escribir en la pantalla digital cada sílaba del animal que le corresponda debajo del ritmo; en la segunda actividad irán apareciendo en la pantalla las palabras de los animales separadas en sílabas y deberán leerlas haciendo el gesto correspondiente. Ejemplo: leen CO-CO-DRI-LO a la vez que dan cuatro palmadas en sus rodillas (una por cada sílaba).

#### Actividad D. LÓGICO MATEMÁTICO

Deberán formar ritmos de 4, 5 y 6 pulsos, con las fichas de figuras musicales realizarán la serie y después la solfearán de la misma forma que la sesión anterior, los pulsos se marcarán con palmas.

La siguiente actividad, consiste en descomponer una figura musical en todos sus ritmos posibles. En este momento el docente se acercará al rincón, los alumnos deben cantar los ritmos que se les ocurra con blancas, negras y redondas. El docente irá escribiéndolos en la ficha que se muestra en anexos IV, para que los alumnos no puedan repetir un ritmo ya solfeado. El ejemplo aclaratorio se facilitará en los anexos IV.

#### Actividad π. ARTÍSTICO

Deberán recordar y practicar el baile, la letra de la canción y el nuevo gesto asignado del taller anterior.

#### 4ª semana. PSICOMOTRICIDAD

Se trabajará el juego de los niveles de la sesión anterior.

Después se propondrá el juego del twist animal. En la sábana aparecerán círculos de dos colores, dos columnas de círculos amarillos a la izquierda y dos columnas de círculos azules

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

a la derecha. En el interior de cada círculo aparecerán representados los animales trabajados. Al principio se realizará de forma individual, después se intentará hacer por parejas. La profesora nombrará una extremidad y un color, cuando suene la música, el alumno deberá poner esa extremidad del color que corresponda en el círculo del animal que suene. Por ejemplo, mano amarilla y melodía del tigre, el alumno deberá poner la mano izquierda en el círculo amarillo del tigre.

#### 4ª semana de TALLER

Los alumnos terminarán de decorar el mural con los dibujos de los animales. Después, delante de él, cantarán, bailarán y realizarán la percusión corporal de la canción del animal inventado.

La profesora lo grabará y se lo enviará a las familias para que sean partícipes de la actividad grupal realizada. Así cerraremos el proyecto.

#### **Materiales y espacios**

##### AULA DE TUTORÍA, RINCONES, ZONA ASAMBLEA Y PSICOMOTRICIDAD

- Pizarra digital y proyector.
- Fichas de figuras musicales.
- Fichas de trabajo de los ritmos musicales.
- Folio, pinturas: rotuladores, ceras, lápices de colores.
- Pegatinas y material decorativo.
- Sábana de Twist.
- Reproductor de música.
- Cámara de vídeo.

Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## 5.8. Planificación Temporal y cronograma

El proyecto se implementará en el aula durante el último trimestre del año. Se debe partir de determinada madurez y unos conocimientos básicos adquiridos a lo largo de todo el año.

**Tabla 3** *Cronograma*

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	Semana 1	Exposición rincones /RECREO/ PS 1		RINCONES 1, A, $\alpha$		T1
1	Semana 2	Exposición rincones /RECREO/ PS 2		RINCONES 2, B, $\beta$		T2
mes	Semana 3	Exposición rincones /RECREO/ PS 3		RINCONES 3, C, $\Omega$		T3
	Semana 4	Exposición rincones /RECREO/ PS 4		RINCONES 4, D, $\pi$		T4

Fuente: Elaboración propia

## 5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Debido al tipo de alumnado que conforma el aula deberemos proponer un proyecto globalizador. De forma general, se han propuesto actividades grupales y rincones en los que se trabajará de forma autónoma, así conseguiremos que cada alumno tenga su propio ritmo de aprendizaje. No obstante, el proyecto permite adaptaciones disminuyendo el número de ritmos a trabajar, se trabajarán sólo las canciones de la redonda, la blanca y la negra.

## 5.10. Sistema de Evaluación

La evaluación del proyecto acogerá varias dimensiones; la primera, temporal en cuanto a los momentos de evaluación; y la segunda en cuanto a las formas de evaluación.

Se realizarán tres momentos de evaluación; la inicial, se llevará a cabo semanas antes del proyecto, mediante la observación en la realización de actividades básicas; la formativa que se realizará durante el proyecto y se expondrá de forma detallada en la siguiente tabla; por último, una evaluación final, a través de una exposición que englobará todos los objetivos marcados.

Por otro lado, las formas de evaluación serán tres; se dará una autoevaluación, los alumnos podrán avanzar de rincón cuando consideren que ha elaborado un buen trabajo; se dará una coevaluación, ya que los alumnos durante los rincones y en los talleres escucharán el trabajo

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

de los compañeros y elegirán qué material utilizarán para el desarrollo de la exposición final; por último, se realizará una heteroevaluación, la profesora dará el visto bueno al alumno para poder marcar en el mural de rincones la actividad realizada, y observará la exposición final para saber si los alumnos han integrado bien los conceptos trabajados y por lo tanto han conseguido los objetivos marcados.

#### 5.10.1. Criterios de evaluación

A continuación, se ejemplificará en una tabla los criterios de evaluación relacionados con los objetivos marcados en la elaboración del proyecto.

Criterio 1: es capaz de autogestionar su propio aprendizaje.

Criterio 2: conoce y relaciona los cuatro códigos de expresión.

Criterio 3: consigue representar los cuatro códigos de expresión.

Criterio 4: realiza seriaciones de números y figuras musicales.

Criterio 5: tiene un mayor control corporal, movimientos más precisos.

Criterio 6: participa de forma activa en actividades grupales.

**Tabla 4** *Criterios de evaluación*

<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>	<b>DE</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Resultado de aprendizaje</b>	<b>Sesión/ Actividad</b>
Criterio 1		I	C/ED/NC	Todas
Criterio 2		I, a	C/ED/NC	LE 1,2, 3 y taller
Criterio 3		I, a, b	C/ED/NC	LE 1,2,3, 4 Y Taller
Criterio 4		I, c	C/ED/NC	LM 1, 2, 3, 4 Y Taller
Criterio 5		I, d	C/ED/NC	PS 1, 2, 3, 4 Y Taller
Criterio 6		I, e	C/ED/NC	Todas

Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

### 5.10.2. Instrumentos de evaluación

Para dichas evaluaciones se utilizarán diversos instrumentos basados en distintas estrategias. La coevaluación se realizará de forma verbal, para generar en el aula un ambiente de confianza y diálogo entre los alumnos. Durante las actividades de los talleres, los alumnos deberán exponer sus trabajos al resto de compañeros para que, de forma conjunta, puedan establecer una asamblea y mediante el diálogo puedan evaluar sus trabajos y escoger las partes más elaboradas y que más les guste.

La autoevaluación, será clave en la progresión de los rincones y la formación del proyecto final. Todos los alumnos después de terminar las actividades de cada rincón, cada día de la semana, deberán hacer un ejercicio de reflexión sobre su actividad, si consideran que han entendido la actividad e integrado los conceptos, deberán apuntarlo en un mural. Este mural estará posicionado en la zona de la asamblea, el mural estará plastificado para su uso. Tendrá 3 círculos decorados con símbolos propios de cada rincón, cuando los alumnos terminen una actividad deberán ir al mural y apuntar su nombre en el rincón que hayan finalizado. Al finalizar la semana todos los alumnos deberán haber escrito su nombre en los tres círculos. Cada semana aparecerá en el título del mural, el nombre de la sesión de dicha semana. Un ejemplo aclaratorio de cómo se vería el mural de autoevaluación, aparece en anexos IV.

Por último, la heteroevaluación que la realizará la profesora mediante un ejercicio de observación durante todo el proyecto, apuntando en una tabla propia los objetivos que van adquiriendo los alumnos.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## 6.Conclusiones

Una vez realizada una profunda búsqueda bibliográfica sobre propuestas o ideas de diversos expertos en la materia, ya sean pedagogos, músicos o científicos, el proyecto educativo expuesto, basado en una metodología musical, es puramente innovativa. Como se ha expuesto en el grueso del trabajo, los expertos han considerado la música como un aspecto fundamental para el desarrollo infantil, pero siempre desde una visión puramente musical. En este trabajo se ha demostrado que los aspectos musicales pueden, desde una perspectiva innata, facilitar el conocimiento de las diversas áreas básicas del aprendizaje infantil. Aunque también puede presentarse una problemática, al depender específicamente del conocimiento previo de los aspectos musicales básicos, puede que esta base no esté bien asentada y las competencias que se pretenden conseguir con este proyecto, no se lleguen a integrar de forma tan fluida como la que se espera.

Se ha presentado un proyecto basado en rincones, dejando completa libertad y autonomía a los alumnos para trabajar según sus motivaciones. De esta forma, movida por sus intereses, el alumno adquiere de forma positiva y significativa los conocimientos.

Debido a la metodología musical, los alumnos basan sus conocimientos en un sentimiento innato, lo que les proporciona una seguridad ante nuevos aprendizajes. La metodología está relacionada con la educación del talento, partimos de la base que la música nace del ser humano y, por lo tanto, la siente de forma natural. La idea es formar íntegramente a la persona, a partir de una base tan asentada como es la música.

Gracias al proyecto, los alumnos trabajan a partir de los sentidos, perceptivo y propioceptivo, a través de las sensaciones, auditivo, visual y gestual. Al integrar conocimientos de forma tan global, recibimos un aprendizaje significativo y mucho más profundo.

La implementación de las artes y concretamente de la música en el aula, tiene un beneficio y grandes aportes en la educación. No generan únicamente un desarrollo de la creatividad, si no que aportan un aprendizaje profundo y global en la etapa infantil.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## 7. Consideraciones finales

Este trabajo final de curso, ha supuesto una puesta en común de todos los aspectos importantes adquiridos durante la carrera de magisterio infantil. Tras la realización de un trabajo de análisis, cohesión y reflexión acerca de todas las áreas pertenecientes al desarrollo del alumno de infantil, se ha elaborado este proyecto innovativo de aula.

Presentar un proyecto, basado en una realidad de aula, supone una motivación para reforzar la vocación como maestro. Además de considerarse la visión de que todo docente debe plantearse nuevos puntos de investigación e innovación en el aula, ya que la sociedad evoluciona y la educación no debe quedarse atrás. Debemos generar nuevos puntos de interés y motivación, para que las nuevas generaciones desarrollen habilidades positivas y sean personas mucho más completas.



Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## 8. Referencias Bibliográficas

- Basil, J. (16 de julio de 2017). *Clap clap sound* [Vídeo]. Youtube. Recuperado de <https://youtu.be/1KNTbsNk654>
- Bautista, OD. (2017). *Fundamentos de la ética en el servicio público*. INAP, A. C.
- Butterworth, H. (2004-2021). We can play the twinkle variation. *En Gems for Beginner Violin Groups* [CD]. Stretta Music.
- Copland, A. (2008). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Coll, MP. (26 de febrero de 2013). *ABRSM prep test de violí* [Vídeo]. Youtube. Recuperado de [https://youtu.be/GvyDjo\\_B1UI](https://youtu.be/GvyDjo_B1UI)
- DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. *B.O.C.M, núm. 61*, miércoles 12 de marzo de 2008, 6-15. [decreto 17-2008 de 6 de marzo 0.pdf \(comunidad.madrid\)](#)
- Díaz, M. Giráldez, A. et al. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Fernández-Galiano, M. (s.f). *La Génesis de "La República"*. <https://www.um.es/noesis/zunica/textos/Platon,Republica.pdf>
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. Kairós, S.A.
- Jauset, J.A. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Barcelona: UOC.
- Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes, 13* (1), 102-108.
- Lago, P., Piñero, C. y Pliego, A. (2007). *Homenaje a Monserrat Sanuy Simón, maestra de maestros y profesores de enseñanza musical en España*. Madrid: Musicalis. Recuperado el 9 de abril de 2021. <http://www.musicalis.es/otros/Homenaje%20a%20Montse%20Sanuy%20descarga.pdf>

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

Mantel, G. (2010). *Interpretación. Del texto al sonido*. Madrid: Alianza Música.

Paynel, JM. Perrault, V. (2020). *Las 100 reglas de oro del método Montessori*. LAROUSSE EDITORIAL, S.L.

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias, en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.

Pequeño, M. (22 de octubre de 2017). *In the Hall of the Mountain King- E. Grieg- Rhythm practice* [Vídeo]. Youtube. Recuperado de <https://youtu.be/Wk43IDUQmTk>

PinkFong. (1 de octubre de 2016). *Muévete como los animales* [Vídeo]. Youtube. Recuperado de <https://youtu.be/dYdEORMO65o>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Curt Sachs. En: *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sachs\\_curt.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sachs_curt.htm) el 27 de mayo de 2021.

SchneiderMusic. (17 de abril de 2016). *03- Song of the wind/ Suzuki Book 1/ Violin Sheet Music/ Partitura para violín* [Vídeo]. Youtube. Recuperado de <https://youtu.be/mUMjqrk8FP4>

SchneiderMusic. (6 de agosto de 2020). *Allegro, S. Suzuki/ Suzuki Book 1* [Vídeo]. Youtube. Recuperado de <https://youtu.be/xb9FLCBjOto>

Suzuki, S. (2004). *Educados con amor. El método clásico de la Educación del Talento*. U.S.A: Alfred Publishing CO.

Touriñán, JM. Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación, educación “por” la música y educación “para” la música. *Teoría de la educación*, 22 (2), 151-181.

Tonatiuh, E. (2020). La importancia de la música en la educación infantil. *Academia Música Proyecta*. Recuperado el 27 de mayo de 2021 en [La importancia de la música en la educación infantil. - % \(academiamusicaprojecta.com.mx\)](https://academiamusicaprojecta.com.mx)

Villena, I., Vicente, A. y de Vicente, P. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. *Anales de pedagogía*, 16, 101-122.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. EUDEBA S.E.M.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

## 9. Anexos

El material aclaratorio se mostrará a lo largo de este apartado, haciendo una distinción entre los rincones de cada semana.

### 9.1 Anexos I. Sesión I “melodías animales”

Melodías para Lectoescritura:

- Redonda, **ÑU**: “A sweet dream” Abrsm: [https://youtu.be/GvyDio\\_B1UI](https://youtu.be/GvyDio_B1UI) (min 1:02)  
LETRA: En la sabana vivía un **ÑU**, tenía hambre el pobre **ÑU**.
- Blanca, **PEZ**: “Song of the wind” by Suzuki: <https://youtu.be/mUMjqrk8FP4>  
LETRA: Vamos todos a contar. La historia del **PEZ** (x2). Era un pececillo pequeñito, alegre y juguetón. Qué un día él quería hacerse mayor.
- Negra, **YAK**: “Klap klap song” by The klaxons: <https://youtu.be/1KNTbsNk654>  
LETRA: **YAK (x8)**. Tiene patas corta, pelo largo y dos cuernos grandes, **YAK**. Vive en la montaña que se llama Himalaya en Asia, **YAK**. Come hojas verdes, hierba y ramas, come sin parar. Pesa mucho, mide mucho y no para de andar. Bis (x4).
- Dos corcheas, **TIGRE**: “All in the mountain King” by Grieg: <https://youtu.be/Wk43IDUQmTk>  
LETRA: **tigre tigre tigre tón tigre tón tigre tón**, la danza del tigre mola mola mogollón. **tigre tigre tigre tón tigre tón tigre tón**, aprende este baile para ser el campeón. **tigre tigre tigre tón tigre tón tigre tón**, come baila sin parar tigre tón Grr. (x2)
- Tres corcheas, **PÁJARO**: “ We can play the Twinkle variation” by Gems from beginners: <https://www.stretta-music.com/es/butterworth-gems-for-beginner-violin-groups-cd-nr-655123.html>  
LETRA: Se ha perdido el pajarito chico, Álvaro de llama, iba hacia su casa. Se ha perdido el pajarito chico, ayúdame a buscarlo, ya... **PÁJARO, PÁJARO- ÁLVARO, ÁLVARO**.

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

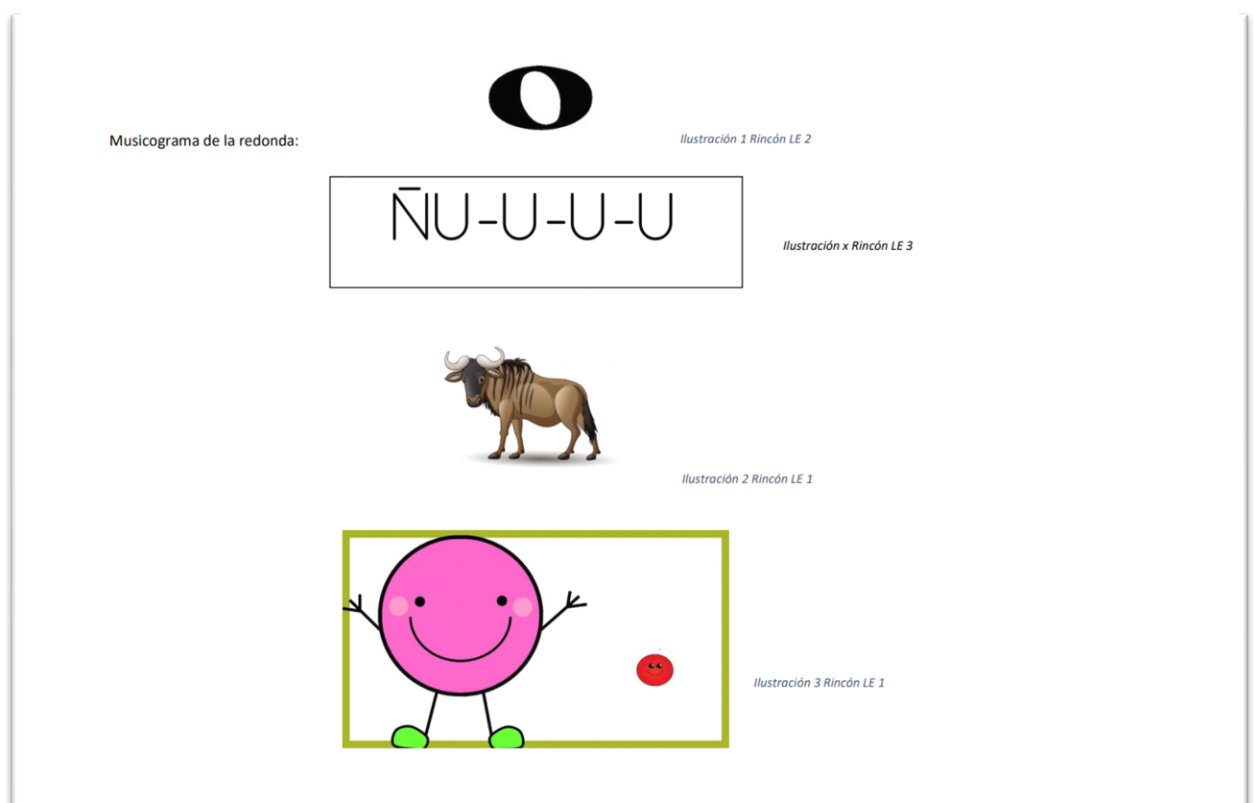
- Cuatro semicorcheas, **COCODRILO:** “Allegro” by Suzuki:  
<https://youtu.be/xb9FLCBjOto>

LETRA: Es el baile del **COCODRILO** Dante, aprende el baile del **COCODRILO** ya... (x2).  
(Parte instrumental-baile) Es el baile del **COCODRILO** Dante, aprende el baile del **COCODRILO** ya...

- Cinco semicorcheas, **HIPOPÓTAMO:** “Muévete con olos animales” by Pinkfong:  
<https://youtu.be/dYdEORMO65o>

A continuación veremos los ejemplos aclaratorios de los pictogramas que aparecerán en los musicogramas, dependiendo del nivel de dificultad de cada rincón:

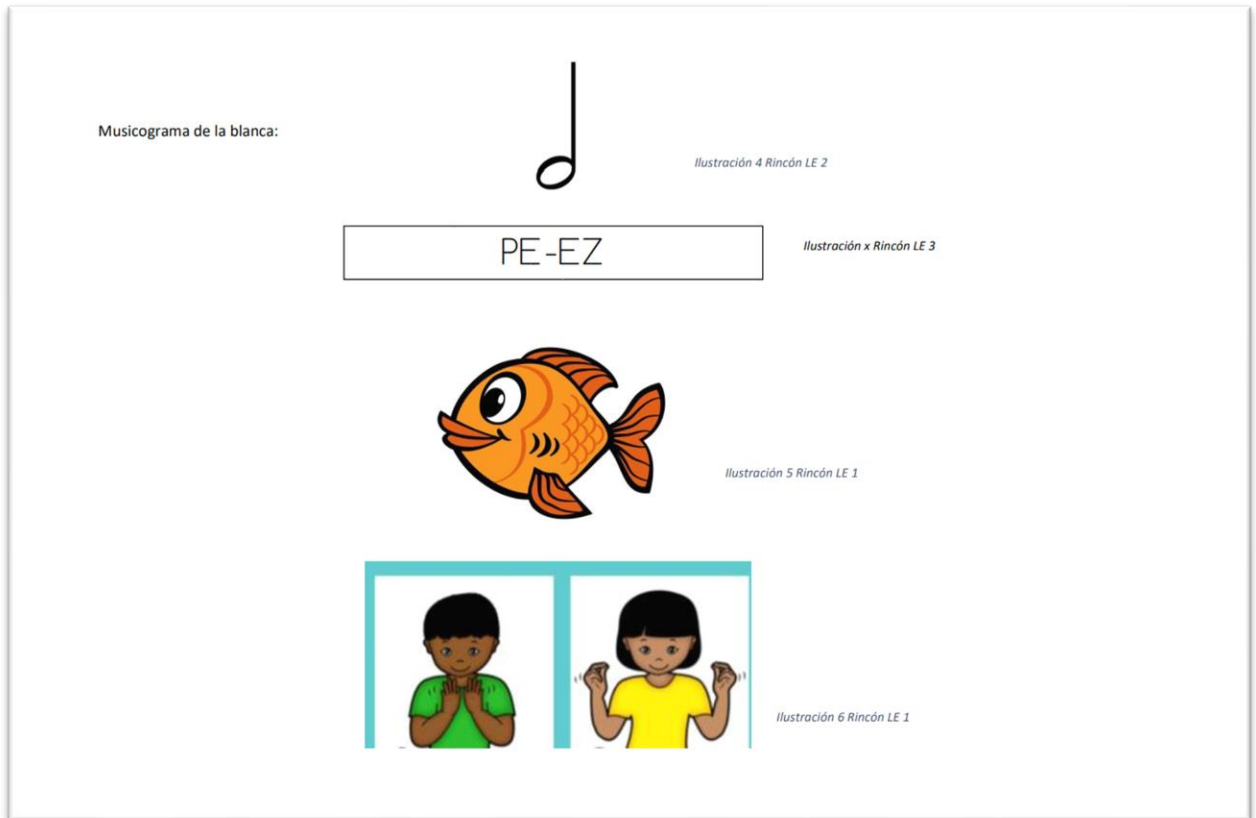
**Figura 1** Pictograma del musicograma de la redonda



Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

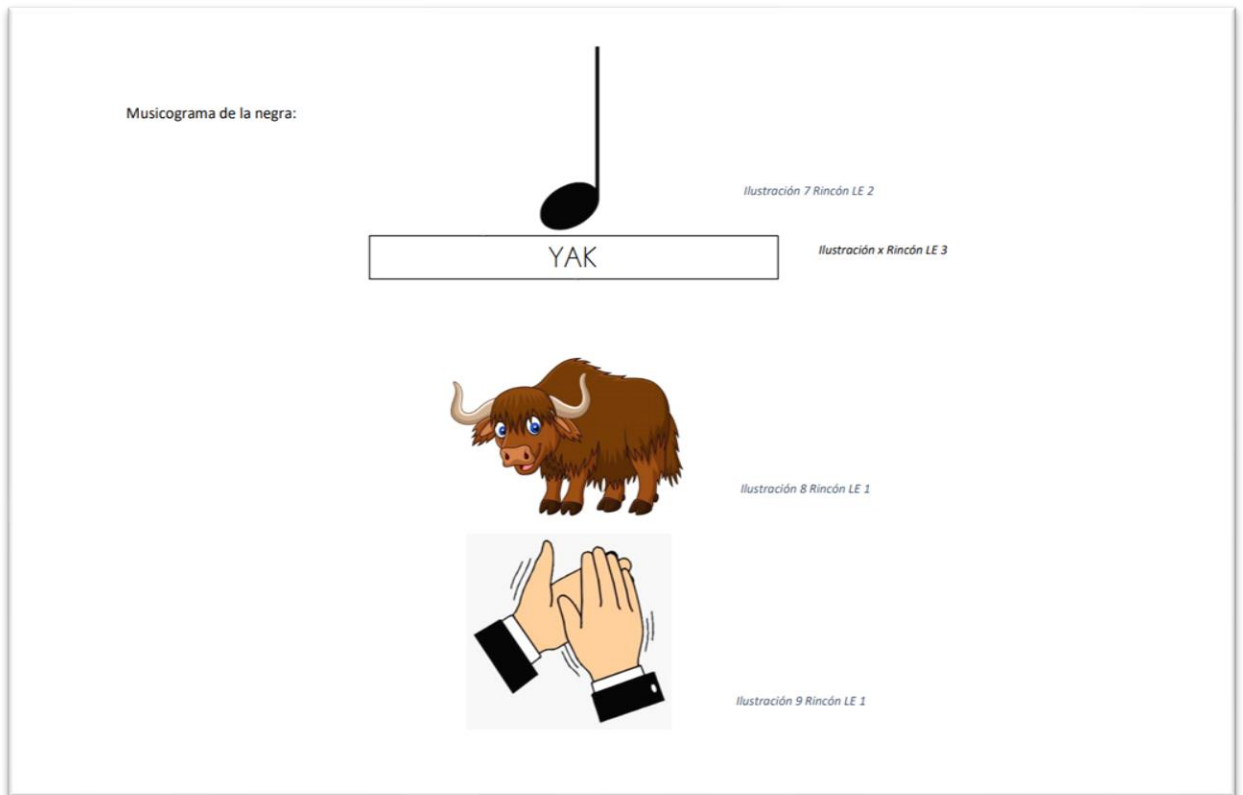
**Figura 2** Pictograma del musicograma de la blanca



Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

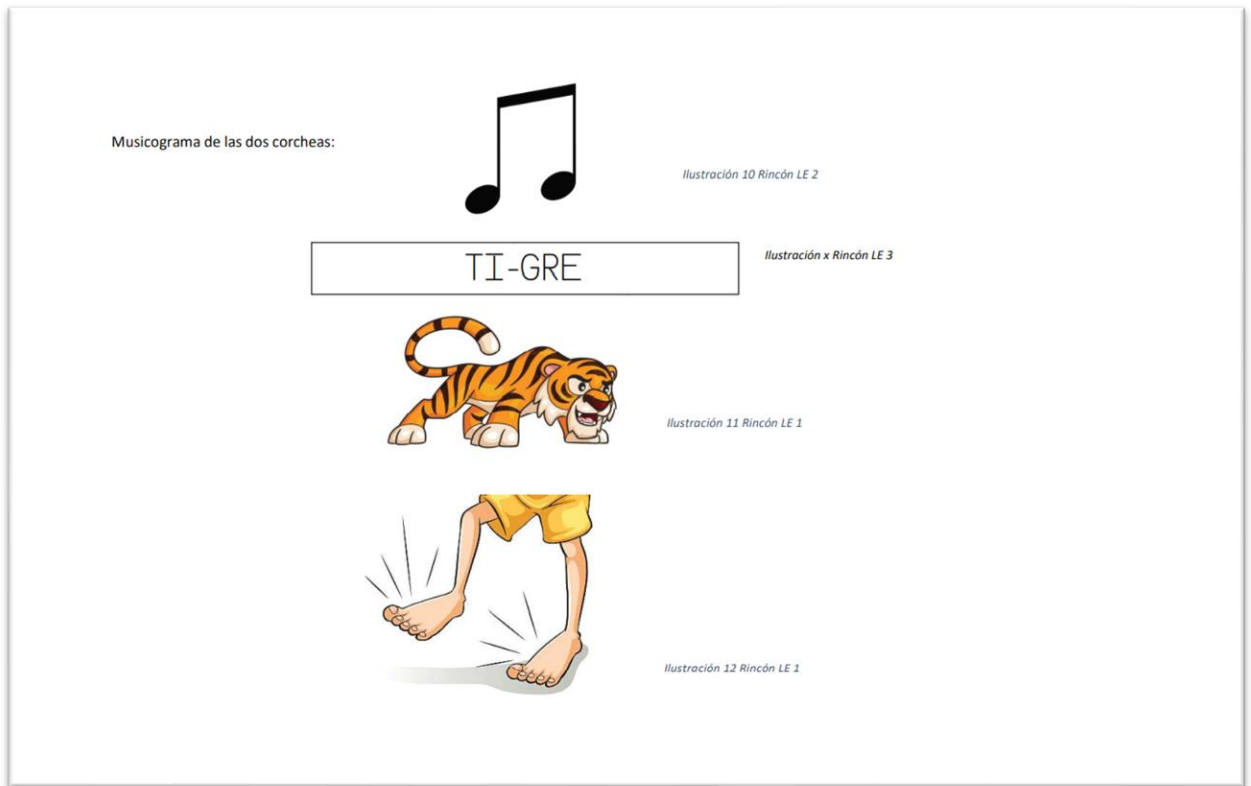
**Figura 3** Pictograma del musicograma de la negra



Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 4** Pictograma del musicograma de las 2 corcheas



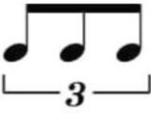
Fuente: Elaboración propia



Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 5** Pictograma del musicograma de las 3 corcheas


Musicograma de las tres corcheas:




*Ilustración 13 Rincón LE 2*

PÁ-JA-RO

*Ilustración x Rincón LE 3*



*Ilustración 14 Rincón LE 1*



*Ilustración 15 Rincón LE 1*

Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 6** Pictograma del musicograma de las 4 semicorcheas

Musicograma de las 4 semicorcheas:




Ilustración 16 Rincón LE 2

CO-CO-DRI-LO




Ilustración X Rincón LE 3




Ilustración 17 Rincón LE 1


Ilustración 18 Rincón LE 1

Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 7** Pictograma del musicograma de las 5 semicorcheas


Musicograma de las cinco semicorcheas:



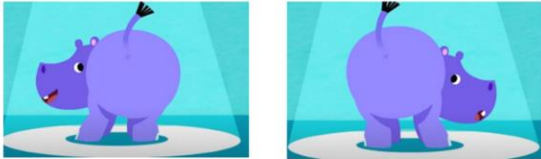
*Ilustración 21 Rincón LE 2*

HI-PO-PÓ-TA-MO

*Ilustración X Rincón LE 3*



*Ilustración 20 Rincón LE 1*



*Ilustración 19 Rincón LE 1*

Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

Rincón Matemático: puzles número – figura rítmica

**Figura 8** Semicorcheas



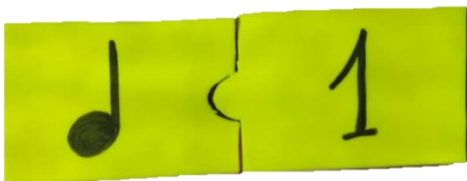
Fuente: Elaboración propia

**Figura 9** Corcheas



Fuente: Elaboración propia

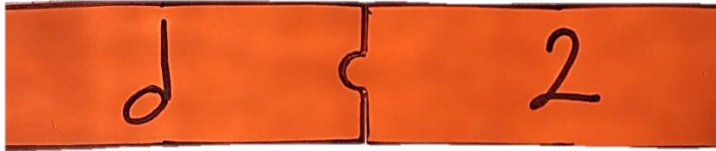
**Figura 10** Negra



Fuente: Elaboración propia

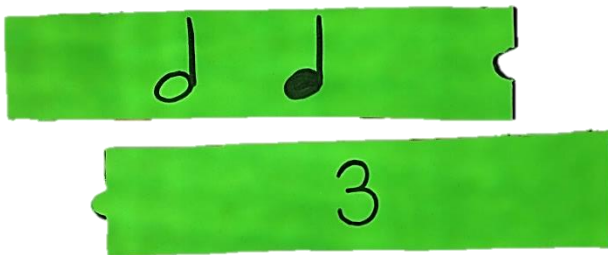
Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 11** *Blanca*



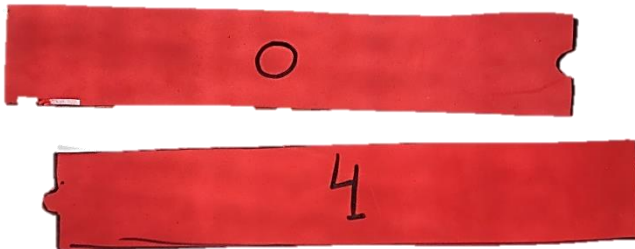
Fuente: Elaboración propia

**Figura 12** *Blanca y negra*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 13** *Redonda*



Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.


## 9.2 Anexo II. Sesión II “El ritmo animal”

Rincón Lectoescritura. Fichas de asociación de animal con figura musical.

**Figura 14** Ficha de trabajo: Ñu

Fecha:

Nombre:

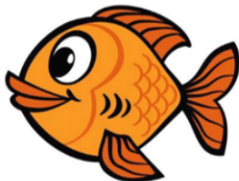


Fuente: Elaboración propia

**Figura 15** Ficha de trabajo: Pez

Fecha:

Nombre:



Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 16** Ficha de trabajo: Yak

Fecha:

Nombre:




Fuente: Elaboración propia

**Figura 17** Ficha de trabajo: Tigre

Fecha:

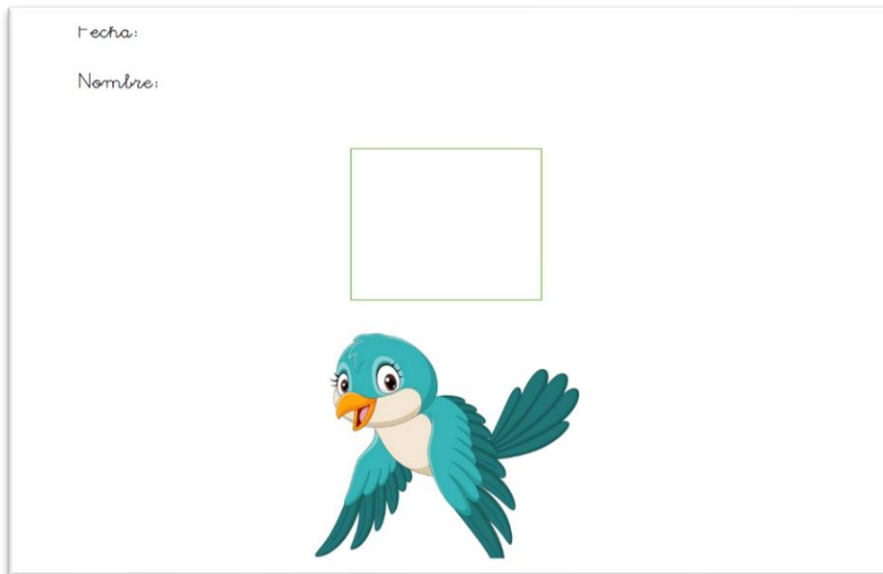
Nombre:



Fuente: Elaboración propia

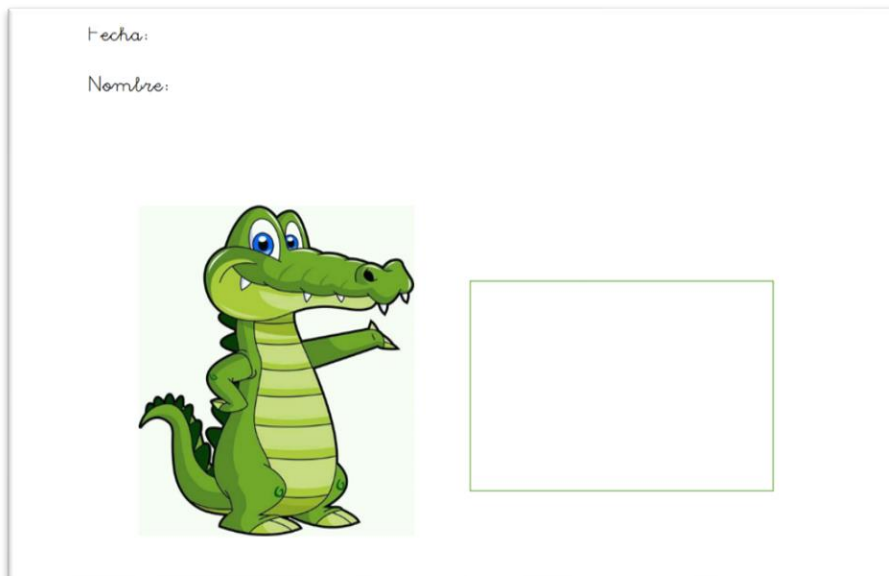
Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 18** Ficha de trabajo: Pájaro



Fuente: Elaboración propia

**Figura 19** Ficha de trabajo: Cocodrilo



Fuente: Elaboración propia




Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 20** Ficha de trabajo: Hipopótamo

Fecha:

Nombre:

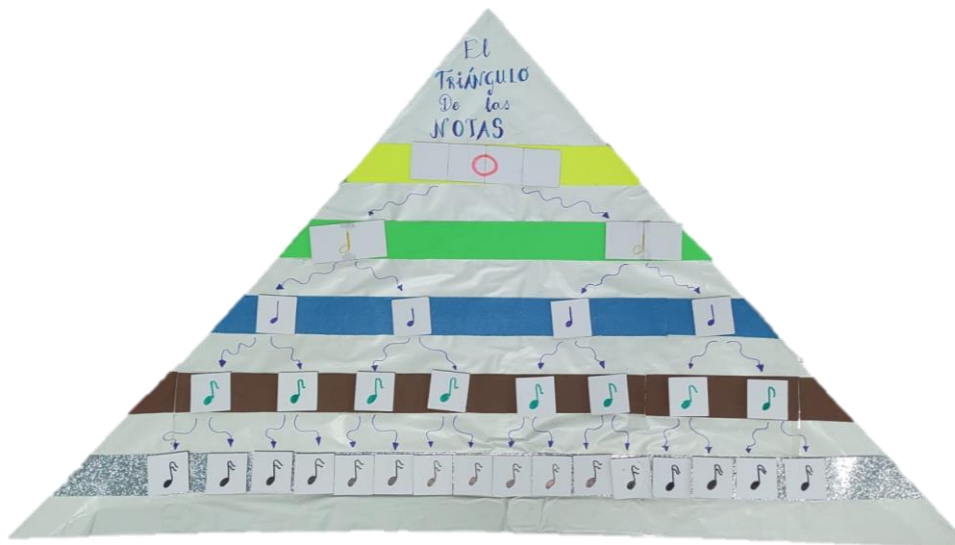


Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

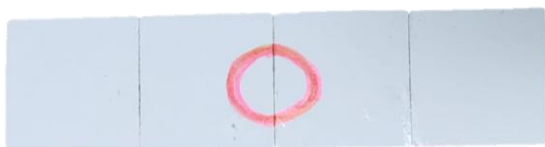
Rincón matemático.

**Figura 21** Triángulo de las notas musicales



Fuente: Elaboración propia

**Figura 22** Fichas redonda para el triángulo de las notas. x 1



Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 23** Fichas blanca para triángulo de las notas. x 2



Fuente: Elaboración propia

**Figura 24** Fichas negra para triángulo de las notas. x 4



Fuente: Elaboración propia

**Figura 25** Fichas corchea para triángulo de las notas. x 8



Fuente: Elaboración propia

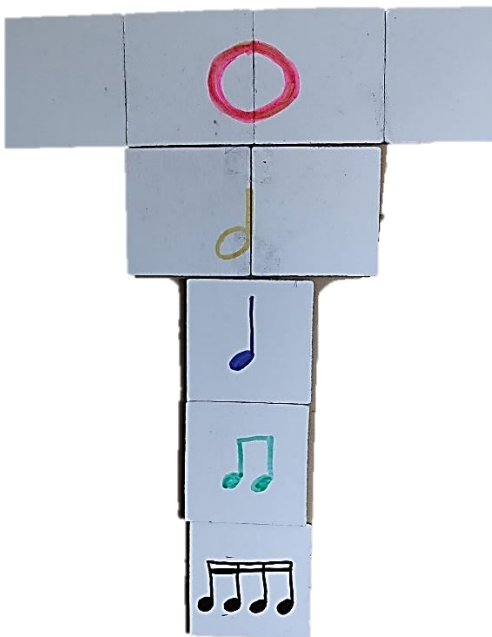
Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 26** Fichas semicorchea para triángulo de las notas. x 16



Fuente: Elaboración propia

**Figura 27** Fichas musicales para las diferentes actividades



Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

### 9.3 Anexo III. Sesión III “Animales bailongos”

Rincón lectoescritura. Puzles de palabras

**Figura 28** *Puzle Hipopótamo*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 29** *Puzle Cocodrilo*



Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 30** Puzle Pájaro



Fuente: Elaboración propia

**Figura 31** Puzle Tigre



Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 32** *Puzle Yak*



Fuente: Elaboración propia

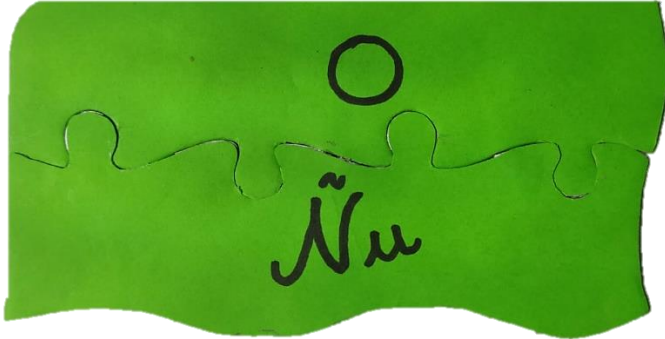
**Figura 33** *Puzle Pez*



Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 34** *Puzle Ñu*



Fuente: Elaboración propia

#### 9.4 Anexos IV. Sesión IV “Ambiente sonoro de los animales”

Rincón de matemáticas.

**Figura 35** *Ficha de trabajo: ritmos musicales de la redonda*

Fecha:

Nombre:

Escribir todos los ritmos que suenen de forma distinta y que contenga una redonda, 4 pulsos. Utilizando

●  
♪  
♪

Fuente: Elaboración propia



Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

**Figura 36** *Ficha de trabajo: ritmos musicales de la blanca*

Fecha:

Nombre:

Descomponer la blanca en todos sus ritmos posibles, utilizando: ♩ ♪



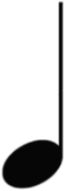
Fuente: Elaboración propia

**Figura 37** *Ficha de trabajo: ritmos musicales de la negra*

Fecha:

Nombre:

Descomponer una negra (1 pulso) utilizando figuras musicales que duren 1 pulso.

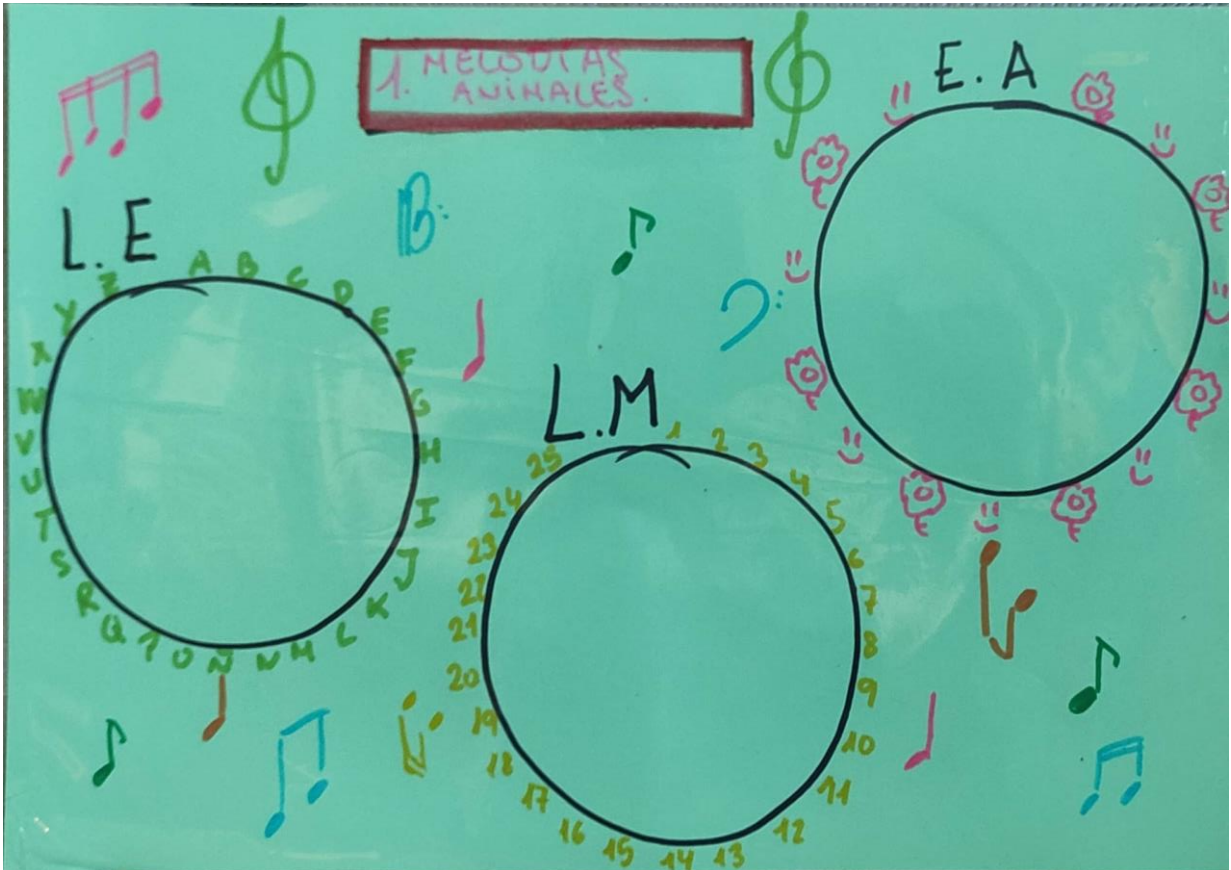


Fuente: Elaboración propia

Diseño de metodología musical. Proyecto para el desarrollo de la autogestión en el aprendizaje, en la etapa de educación infantil.

#### 9.4 Anexo IV. Criterios de evaluación

**Figura 38** Murales de evaluación



Fuente: Elaboración propia