



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato

**EL ENSAYO FOTGRÁFICO EN EL AULA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA QUE PROMUEVE LA
CONNOTACIÓN Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE
GRADO 11º.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Diana Marcela Gómez Jiménez
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Gabriel Sevilla Llisterri
Fecha:	Septiembre 16 de 2020

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.



Figura 1: Ensayo fotográfico parte del libro *The Forbidden Rainbow* de Julio Etchart. Fuente: Ventana Latina. Revista Cultural

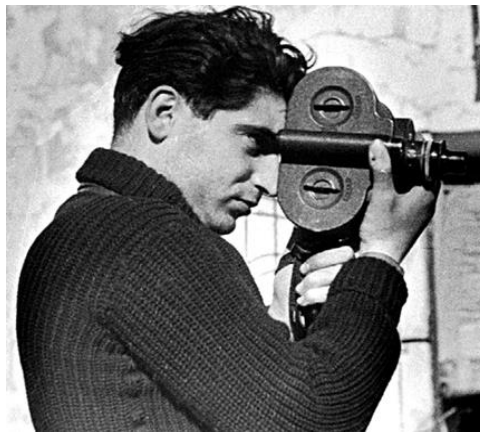


Figura 2: Robert Capa. Fuente: Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales

“No hace falta recurrir a trucos para hacer fotos... No tienes que hacer posar a nadie ante la cámara. Las fotos están ahí, esperando que las hagas. La verdad es la mejor fotografía, la mejor propaganda.”

Robert Capa (1913 – 1954)

Resumen

El presente Trabajo Fin de Master tiene como objetivo principal establecer una propuesta didáctica de intervención que fundamente el ensayo fotográfico como una práctica de aula que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º. Ciertamente, la conjunción de las producciones escritas argumentativas (ensayos) complementadas y representadas por diversos elementos visuales conscientes (fotografías) constituye una gran oportunidad para cultivar en el aula procesos de representación, significación y criticidad.

En un modo estructural, el recorrido propuesto en el marco teórico procura una apropiación conceptual de los elementos esenciales que conforman teóricamente esta propuesta, iniciando con un acercamiento desde la legislación educativa colombiana y enfatizando en la directriz formativa de consolidar, entre otras, la competencia comunicativa. Los apartados siguientes procuran el entendimiento de la connotación como un ejercicio activo en el aula y la imagen como un texto poseedor de discurso y significado. Finalmente, el cierre del marco teórico fomenta la creación de los ensayos fotográficos como elementos aportantes en el aula que contribuyen ampliamente en el desarrollo del pensamiento crítico desde la argumentación y la significatividad.

Específicamente, en este momento de ejecución de la propuesta didáctica, los estudiantes de grado 11º del Colegio Theodoro Hertzl no han llevado a cabo la realización y socialización de los ensayos fotográficos de su autoría; sin embargo, puede reconocerse una gran disposición y alto desempeño en la deconstrucción, análisis y decodificación de textos discontinuos, aquellos que vinculan elementos verbales y visuales, particularmente con una intención comunicativa propia de los textos argumentativos (imágenes de crítica social, caricaturas, comics, reportajes y ensayos fotográficos e imágenes de humor gráfico, entre otros).

Sin lugar a dudas, estos hallazgos se relacionan directamente con la vivencia de las clases de Lengua Castellana y Literatura como una extensión de realidad, contexto y pensamiento y visión de mundo; un uso consciente de la palabra, la vivencia y la imagen, objetivos intrínsecos de esta propuesta.

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

Palabras claves: Ensayos fotográficos – Connotación – Pensamiento crítico – Argumentación

– Lenguaje visual.

Abstract

The main objective of this Master Thesis Work is to establish a didactic intervention proposal that supports the photographic essay as a classroom practice which promotes the development of critical thinking and connotation in 11th grade students. Certainly, the conjunction of argumentative written productions (essays) complemented and represented by various conscious visual elements (photographs) constitutes a great opportunity to cultivate processes of representation, significance and criticality in the classroom.

In a structural way, the route proposed in the theoretical framework seeks a conceptual appropriation of the essential elements that theoretically make up this proposal, beginning with an approach from the Colombian educational legislation and emphasizing the formative guideline of consolidating, among others, communicative competence. The following sections seek to understand the connotation as an active exercise in the classroom and the image as a text possessing speech and meaning. Finally, the closure of this theoretical framework encourages the creation of photographic essays as contributing elements in the classroom that contribute widely in the development of critical thinking from argumentation and signification.

Specifically, at this time of execution of the didactic proposal, the students of grade 11 of the Theodoro Hertzl School have not carried out the realization and socialization of the photographic essays of their authorship; however, a great disposition and high performance can be recognized in the deconstruction, analysis and decoding of discontinuous texts, those that link verbal and visual elements, particularly with a communicative intention typical of argumentative texts (images of social criticism, cartoons, comics, reports and photographic essays and images of graphic humor, among others).

Undoubtedly, these findings are directly related to the experience of the Spanish Language and Literature classes as an extension of reality, context and thought and world view; a conscious use of the word, the experience and the image, intrinsic objectives of this proposal.

Keywords: Photographic essays – Connotation –Critical thinking– Argumentation – Visual language.

Índice de contenidos

1. Introducción	9
1.1 Justificación	12
1.2 Objetivos del TFM	15
1.2.1 Objetivo General	15
1.2.2 Objetivos Específicos	15
2. Marco Teórico	16
2.1 Fines de la Educación en Colombia	16
2.1.1 Fines de la Educación Media	16
2.1.2 Fines de la enseñanza de la Lengua Castellana según los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje	17
2.2 La connotación: evocando el significado consciente	20
2.3 El ensayo fotográfico: la mirada y la pluma	22
2.3.1 El texto argumentativo, razones y relaciones	22
2.3.2 La fotografía, un texto portador de significado y discurso	24
2.3.3 El ensayo fotográfico: tejidos visuales y lectura de mundo	26
2.4 El ensayo fotográfico y su aporte en la connotación	29
2.5 Llevando el ensayo fotográfico al fomento del pensamiento crítico	30
3. Propuesta didáctica de innovación	33
3.1 Presentación	33
3.2 Objetivos de la propuesta	33
3.2.1 Objetivo General	33
3.2.2 Objetivos Específicos	33
3.3 Contexto	34
3.4 Actividades	36
3.4.1 Primera parte, <i>apropiación conceptual: textos argumentativos</i>	36
3.4.2 Segunda parte, <i>ampliando la mirada</i>	37
3.4.3 Tercera parte, <i>puesta en marcha</i>	38
3.5 Evaluación	38
3.6 Cronograma	39
4. Conclusiones	41
5. Límites y prospectiva	44
6. Referencias Bibliográficas	47
7. Anexos	50
7.1 Anexo 1 – Actividad 1: apropiación temática (argumentación)	50
7.2 Anexo 2 – Actividad 2: reconocimiento de la estructura textual argumentativa	50
7.3 Anexo 3 – Actividad 4: apropiación conceptual textos discontinuos	51
7.4 Anexo 4 – Actividad 5: Decodificación imágenes de crítica social	52
7.5 Anexo 5 – Actividad 6: elección temática + fotografía	53
7.6 Anexo 6 – Actividad 7: jornada de intercambio / exposición	53

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

7.7 Anexo 7 – Actividad 8: planteamiento: Ensayos fotográficos	54
7.8 Anexo 8 – Rúbrica coevaluativa: argumentación + imagen	55
7.9 Anexo 9 – Rúbrica coevaluativa de los ensayos fotográficos	56

Índice de figuras

Figura 1: Ensayo fotográfico parte del libro <i>The Forbidden Rainbow</i> de Julio Etchart	2
Figura 2: Robert Capa	2
Figura 3: Tipos de textos evaluados en la Prueba de Lectura Crítica. Saber 11º	14
Figura 4: Desarrollo de competencias.	19
Figura 5: El ensayo argumentativo	24
Figura 6: Géneros en el fotoperiodismo.	28
Figura 7: Análisis denotativo y connotativo	29
Figura 8: Elementos básicos del pensamiento crítico	31

1. Introducción

“Entre las muchas maneras de combatir la nada, una de las mejores es sacar fotografías, actividad que debería enseñarse tempranamente a los niños pues exige disciplina, educación estética, buen ojo y dedos seguros.”

(Julio Cortázar, 1959)

Las dinámicas comunicativas actuales, cambiantes, inmediatas y sumamente visuales, exigen la participación de sujetos activos que reconozcan y empleen el lenguaje – verbal y no verbal- de forma consciente, como representación de su realidad y entorno, como una herramienta de expresión y como un producto de procesos de pensamiento estructurados, asiduos y argumentados. De esta manera, las dinámicas pedagógicas y lingüísticas desarrolladas en las aulas de Educación Media se traducen en la piedra angular que – se espera- promueva y fomente la competencia comunicativa de sus estudiantes, una habilidad verdaderamente contextualizada y precisamente fundamentada; así como la construcción de significado y el intercambio de perspectivas, puntos de vista y vivencias.

Ciertamente, la composición de *ensayos fotográficos* en el aula, constituye una práctica operante, viva y habituada que lleva a los estudiantes a dirigir su mirada como extensión de su pensamiento, asumiendo con capacidad crítica la lectura de su entorno, filtrando y capturando las imágenes que se traducen en la representación y la significación, textos de su autoría enriquecidos a través de los imaginarios que suscitan, mientras acompañan y determinan la propia experiencia y la realidad del autor. En este sentido, los ensayos, desde su naturaleza argumentativa, presentan las razones y evidencias que sustentan una postura, en este caso, planteados en la plena conjunción con una imagen artificial – fotografía- que posibilita la connotación y fomenta un intercambio comunicativo dirigido por la consciencia, la experiencia y la subjetividad. Se habla entonces de elementos lingüísticos producto de un análisis pleno, representado y elocuente.

La implementación de las imágenes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua en las aulas colombianas constituye una práctica cotidiana que, por momentos, pareciera carecer de novedad; elementos como las flash-cards, las fichas memorísticas, los comics, las

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

caricaturas, las ilustraciones, y hasta los códigos, símbolos y signos pueden señalarse como elementos con una función meramente representativa y denotativa. Por esto, esta propuesta pretende otorgarle a la relación de la imagen y la práctica un valor agregado, ese plus que pueda verter en el desarrollo del pensamiento organizado, la puesta en escena de una concreta intención comunicativa, suscitada como una extensión visual, en pro de provocar al receptor.

De un modo específico, los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2003)*, uno de los textos que rigen y determinan muchos de los objetivos planteados en la intimidad de los salones de clase en Colombia, indican lo siguiente:

La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. (p.26)

Claramente, este llamado a fomentar una “formación en lenguaje” puede significar una invitación para renovar el papel lazarillo del lenguaje no verbal en el aula, estableciendo un campo de acción abierto que le permite ser texto, ser contexto, representar y significar, ilustrar postura, contar vivencias y concretizar criterios.

De la misma manera, la utilización, análisis, creación y lectura de imágenes naturales y artificiales en las aulas de Educación Media establece una acción que debe naturalizarse y estructurarse, puesto que, permite a los estudiantes considerar y experimentar los múltiples puntos de vista posibles. La diversificación de los elementos y prácticas pedagógicas actúa en la misma línea educativa incluyente que considera los diversos estilos de aprendizaje, las inteligencias múltiples y las particularidades que enmarcan los dispositivos, mecanismos y rutinas de ingreso y salida de la información. Más allá de una convocatoria para alimentar la disposición visual de los estudiantes, se plantea una relación con la imagen desde el sentido inferencial, semántico y figurativo.

De un modo explícito, esta propuesta didáctica pretende promover el intercambio comunicativo y connotativo de los estudiantes de grado 11, es decir, generar conexión significativa y trueque de percepción en un colectivo de jóvenes entre los 15 y 17 años de edad. Un grupo diverso, aparentemente consumidor de contenidos digitales y que se relaciona desde el vínculo y defiende cabalmente sus intereses formativos desde una tendencia socio-crítica y comunitaria. Teóricamente, los jóvenes de este rango de edad, incluyen entre sus preocupaciones la toma de decisiones, la impulsividad, el hallazgo y la consolidación de su identidad personal y cultural, el marco de su estima y la caracterización de las relaciones que establece.

Blakemore y Choudhury (2006) destacan un cambio cualitativo en la naturaleza del pensamiento, de tal modo que los adolescentes son más autoconscientes y autorreflexivos que los niños preadolescentes. Son capaces de mantener en la mente más conceptos multidimensionales y ser, por tanto, capaces de pensar de una forma más estratégica. Categóricamente, la producción de *ensayos fotográficos* de estos adolescentes enriquece y ratifica su interés y disposición para analizar el contexto, ampliar su experiencia de connotación a través del intercambio, potenciar su léxico activo y el campo semántico de su lenguaje verbal y no verbal. Claro está, fundamentando un desarrollo lingüístico en pro de la criticidad y la convergencia exitosa de algunos procesos de análisis, síntesis, evaluación, interpretación, comprobación, formulación y creación, entre otros.

Considerando lo anterior, se hace necesario enfatizar la relevancia pedagógica que posee el ejercicio argumentativo con los adolescentes, en cuanto posibilita y potencia la consolidación de relaciones interpersonales rigurosas, aportantes e interactivas, producto de un canje semántico consciente y real. De este modo, se garantiza un uso del lenguaje objetivo, crítico y enérgico que, inclusive, aporte efectiva y positivamente en el desempeño de pruebas de evaluación nacionales (estandarizadas) como las Saber 11 o de ingreso a la universidad; se hace referencia a una dinámica inherente al aula en la que convergen múltiples miradas, y la escuela se consolida como un escenario social y cultural, cultivo de identidad y cognición.

Introducir y desplegar esta propuesta didáctica en el aula alimenta la presencia del aprendizaje significativo en la misma, en tanto permite aprender desde la experiencia, la relevancia y las conexiones conscientes. Las producciones textuales de los estudiantes, tanto

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

verbales como no verbales, exponen el resultado de procesos que otorgan valor y discurso a aquello que se construye con vínculo, competencia e intención. De esta manera, el salón de clases se convierte en un gran laboratorio conceptual y experimental multimedia, en el que la investigación, el análisis y la creación unen objetivos y logros en una directa proporción y efectividad.

Específicamente, las estrategias y métodos planteados en esta propuesta permiten evidenciar un impacto didáctico y pedagógico positivo, en el que el docente incita hacia las nuevas miradas, amplía el espectro de significación y provoca a sus estudiantes, quienes experimentan y diversifican los elementos temáticos y sus representaciones. El aula como un espacio plural y abierto, esta tierra fértil potencia la construcción de redes y tejidos conceptuales variados, significativos y reformulados.

En esta línea, la interacción social, el aprendizaje cooperativo y la colectividad están garantizadas, en concordancia con preceptos de autonomía, motivación e intercambio, fines de la educación y objetivos infaltables en el trabajo con adolescentes. La lectura entre pares, los momentos de feedback y la socialización de los hallazgos y productos propician el intercambio semántico: un mismo concepto bajo diferentes perspectivas visuales que enuncian múltiples representaciones y posturas. Se trata entonces de un abanico de posibilidades que se sustentan en la argumentación y la mirada lingüística y visualmente sensata.

1.1 Justificación

La presente propuesta de innovación busca fomentar en los jóvenes la producción de textos híbridos, en los que la estructura argumentativa (ensayo) se encuentra formalmente aunada a la imagen (fotografía), como elementos complementarios, fundamentados desde el conocimiento temático, la sustentación de una postura, la significación y la representación diversa, múltiple y contextualizada. De un modo específico, la presencia de los ensayos fotográficos en las aulas de la Educación Media pretende la consolidación de prácticas

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

multimodales, en las que la textualidad efectiva (oral y escrita) sigue siendo protagonista, esta vez, enlazada con los elementos no verbales que posibiliten el enriquecimiento de su simbolismo y su responsabilidad figurativa.

En este sentido, los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2003)*, caracterizan el ejercicio formativo lingüístico de la siguiente manera:

En la Educación Media se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria. En lo referido al lenguaje no verbal se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. (p.28)

En concordancia con esta directriz, este Trabajo Fin de Master constituye una clara apuesta por la potenciación de la consciencia lingüística de los estudiantes, una práctica que les permita producir discurso – *ensayos fotográficos* – en los que la imagen refleja la postura del autor frente al concepto, propone significado y apela al receptor sobre su propia concepción y connotación. Evidentemente, se trata de un ejercicio docente que, tras dar protagonismo, autonomía y acción a los estudiantes, fomenta la construcción de textos como verbalización del conocimiento de su realidad, contexto y pensamiento. Un perfecto sistema de experimentación y creación construido a partir de la apropiación consciente de la palabra, la vivencia y la imagen.

Con certeza, incrementar el desempeño de los estudiantes en estas habilidades y competencias lingüísticas específicas trae consigo un mejor y más efectivo desempeño de los estudiantes en las pruebas nacionales estandarizadas - Pruebas Saber 11 –, responsables de evaluar a los alumnos en la Educación Media en *Lectura Crítica, Competencias Ciudadanas, Matemáticas, Inglés y Ciencias Naturales*. Justamente, el componente de Lectura Crítica estima la competencia en distintos niveles lingüísticos y literarios, involucrando tanto el

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

análisis de textos literarios continuos, como los discontinuos (verbales y no verbales), puesto que un estudiante que puede producir coherentemente este tipo de textos, pertinentes en forma y fondo, puede responder acertadamente ante las consignas de análisis, inferencias, e interpretación textual, comprendiendo el sentido y el contenido textual con criticidad y el establecimiento de relaciones semánticas formales, interpretadas y rigurosas.

	Literarios	Informativos (descriptivos, expositivos, argumentativos)
Continuos	Novela, cuento, poesía, canción, dramaturgia.	Ensayo, columna de opinión, crónica.
Discontinuos	Caricatura, cómic.	Etiqueta, infografía, tabla, diagrama, aviso publicitario, manual, reglamento.

Figura 3: Tipos de textos utilizados en la prueba de Lectura Crítica. (2018). Guía de orientación SABER 11º para instituciones educativas.

Por su parte, desde una mirada legislativa los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* (1998) presentados por el Ministerio de Educación Nacional colombiano y que plantean las orientaciones pedagógicas y curriculares de las aulas en Colombia, propone lo siguiente frente a las prácticas educativas y lingüísticas en las instituciones educativas:

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. (p.25)

Evidentemente, el desarrollo de estas prácticas comunicativas y lingüísticas enriquecedoras en el aula de la Educación Media constituye la posibilidad de exaltar la presencia del lenguaje no verbal en este espacio, de por sí bastante determinante en los diferentes actos comunicativos desarrollados en la cotidianidad. Visto de este modo, resulta claro que la producción de *ensayos fotográficos* es una necesidad pedagógica latente, dadas sus grandes contribuciones en la competencia comunicativa de los estudiantes, su formación integral consciente, correspondiente con la misión cultural y social del ámbito educativo; claramente, toda esta propuesta didáctica contempla como elemento intrínseco el análisis crítico del contexto y la relación connotativa con los conceptos y núcleos temáticos de interés.

1.2 Objetivos del TFE

El presente Trabajo Fin de Master tiene como directriz principal, la consecución de los siguientes objetivos:

1.2.1 Objetivo General

- Diseñar una propuesta didáctica en la que se fundamenta el ensayo fotográfico como una práctica de aula que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Componer ensayos fotográficos en los que los estudiantes de grado 11º revelan su perspectiva frente a una temática de su entorno que les resulta interesante.
- Conceptuar el ensayo fotográfico como una dinámica lingüística que favorece la connotación en los estudiantes de las aulas colombianas de Educación Media.
- Favorecer el desarrollo del pensamiento crítico a través de la creación de textos argumentativos verbales y no verbales.
- Reconocer la fotografía como un elemento textual portador de significado y realidad.

2. Marco teórico

2.1 Fines de la Educación en Colombia

2.1.1 Fines de la Educación Media

Delimitando un poco el cerco legal, la *Ley 115 de 1994, Ley General de Educación Nacional*, presenta en el *Título II: Estructura del servicio educativo* – Capítulo I, Sección Cuarta, la población correspondiente a la Educación Media, estudiantes de los dos últimos grados académicos, 10º y 11º, presentando, además, los siguientes objetivos educativos en esta etapa formativa:

Artículo 30º.- Objetivos específicos de la Educación Media Académica:

Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a.** La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;
- b.** La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;
- c.** La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;
- d.** El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses;
- e.** La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;
- f.** El fomento de la conciencia y la participación responsable del educando en acciones cívicas y de servicio social;
- g.** La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y convivencia en sociedad, y
- h.** El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley. (p.17)

Entendiendo estos planteamientos globales para esta etapa particular formativa y evolutiva de los adolescentes, puede observarse cómo el sentido colectivo adquiere un valor aún más marcado, determinándose así la relevancia de la competencia, la profundización y la criticidad en el relacionamiento conceptual. Elementos sociales como la cultura, la convivencia y la participación se ven determinados por la relación lingüística y comunicativa consciente con que se afronten los diferentes textos enunciados; es decir, se espera que en este momento educativo los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para comprender y producir los textos, orales y escritos – verbales y no verbales, necesarios en su contexto de acción y convivencia. Se entiende una clara valoración de la educación lingüística y la competencia comunicativa como la posibilidad de acción, de relacionarse con la información y fundamentar pensamiento.

En conformidad con estos planteamientos, las vivencias pedagógicas que se promueven en las aulas de Lengua Castellana procuran un desarrollo personal y colectivo que vincule perfectamente los componentes técnicos y científicos con los requerimientos humanos de la sociedad actual; se trata entonces, de posibilitar la vivencia de experiencias académicas, artísticas y sociales en las que la comunicación resulta aportante y determinante.

2.1.2 Fines de la enseñanza de la Lengua Castellana según los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Atendiendo a la necesidad de considerar los objetivos de la enseñanza de la Lengua Castellana desde un plano curricular, íntimo en el aula y directo en términos de ejecución didáctica y metodológica, los *Lineamientos Curriculares de Lenguaje* (1998, p.58) enmarcan una formación lingüística y literaria en la que se conceda relevancia a la interacción mediada por la comunicación, siendo este elemento, el eje particular transformador de relaciones sociales, contextos y percepciones. Puede observarse cómo el quehacer y el saber hacer en el aula de Lengua Castellana está determinado y dirigido por la directriz latente del para qué comunicativo, la intención y finalidad de los actos comunicativos en los que se participa

directa e indirectamente.

En este mismo documento se señala la necesidad de establecer discursos conscientes entre los distintos actores comunicativos que intervienen en el aula, entendiendo entonces, este intercambio como la base que fundamenta *el desarrollo del pensamiento y la afirmación de una identidad del sujeto con su lenguaje*. Resulta esencial la promoción de prácticas que generen interacción, un trueque discursivo con un nivel argumentativo y propositivo adecuado. Justamente, en este sentido, la posibilidad de abordar y producir ensayos fotográficos en las aulas de Educación Media representa el establecimiento de la imagen unida a la palabra como un ejercicio dialéctico (discursivo), un intercambio que representa el pensamiento e identidad del emisor en convergencia con la construcción subjetiva y semántica del receptor; de esta manera, se garantiza un ejercicio lingüístico consciente producto de la experiencia, la comunicación y la construcción identitaria.

Por su parte, y garantizando la presencia de las competencias y contenidos en el aula, los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2003)* plantean la importancia de reconocer el lenguaje como una capacidad de los seres humanos, siendo necesario profundizar en los diversos niveles de estudio del mismo como una herramienta que enriquezca su uso y le permita avanzar en la construcción de discursos argumentados y la comprensión de textos de mayor complejidad.

Resulta esencial reconocer que, en términos definitorios, el portal web del Ministerio de Educación Nacional (2015) define las competencias como:

El conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socio-afectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retos. Por lo tanto, la competencia implica conocer, ser y saber hacer.

Entendido de este modo, el lenguaje resulta ser una competencia en constante evolución, estrechamente ligada al desempeño social y el tejido conceptual y de interacción que puede establecer un ser humano con su entorno. Claramente, el lenguaje no verbal (en relación con el presente objeto de estudio) debe procurar el fortalecimiento y desarrollo de la criticidad y la argumentación en las expresiones, absolutamente atravesadas por las

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.
interpretaciones y elementos culturales, afectivos, personales y sociales que el emisor toma de su entorno, proceso consciente e inconscientemente connotativo.

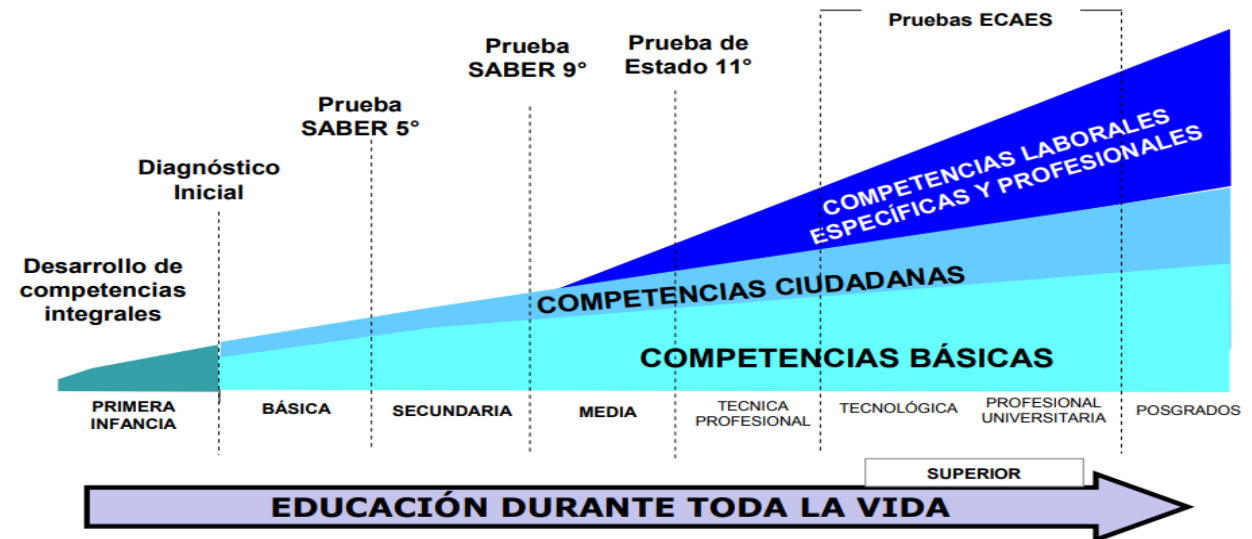


Figura 4: Desarrollo de competencias. (2002). La revolución Educativa: Plan Sectorial 2002- 2006. Ministerio de Educación Nacional – Col.

En esta línea, resulta acorde precisar el establecimiento de la competencia comunicativa como aquella capacidad - habilidad que le permite a un sujeto hablante reconocer el contexto de sus emisiones lingüísticas, su papel activo en el intercambio comunicativo y la intención o efecto que acompaña sus mensajes; dicho de una manera más holística, se trata de aquel conjunto de facultades y técnicas que le permiten a un individuo generar, mantener y atender los aspectos de forma y fondo que coinciden en una situación comunicativa.

Elementos verbales y no verbales deben coexistir en el repertorio lingüístico del estudiante, como componentes que le permiten desenvolverse efectivamente en situaciones discursivas y conversacionales desde la experticia, la argumentación, el análisis y el ejercicio consciente. Al tratarse de una interacción, el sujeto hablante participa bidireccionalmente, poniendo en juego su léxico, lenguaje y pensamiento en pro de representar sus ideas, manifestando y expresando sus propios procedimientos de significación en constante transformación, construcción y socialización.

Finalmente, lo que se evidencia al hablar de la competencia comunicativa resulta ser todo el acervo lingüístico y cultural del que dispone un individuo para afrontar diferentes momentos

comunicativos de un modo contextualizado, pertinente y efectivo; la concurrencia del *saber* específico de una lengua, el *ser* de la finalidad, intención y esencia comunicativa, y por supuesto, el *saber hacer* como la puesta en marcha de la competencia misma.

2.2 La connotación: evocando el significado consciente

“El verdadero significado de las cosas se encuentra al tratar de decir las mismas cosas con otras palabras.”

(Charles Chaplin, 1889 - 1977)

Al consultar el significado de la palabra *connotar* en el Diccionario de la Real Academia Española, se encuentra que, en lingüística, hace referencia a “...conllevar, además de un significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo”. Visto de esta manera, queda claro que la connotación sugiere un relacionamiento particular con la palabra, es decir, la palabra complementa su plano denotativo y objetivo con un significado connotativo producto de la experiencia, la emotividad y la subjetividad.

Etimológicamente, *connotar* referencia un préstamo del inglés, *connote*, y éste, a su vez, del latín, que indica “señalar, marcar”, derivado de “nota”. En este sentido, la connotación representa aquello que un término evoca, incita o sugiere de un modo personal, contextual y particular. Claramente, sin desconocer la potencia de los significados que le han sido otorgados a una palabra a través de la denotación, la convención y el reconocimiento idiomático y lingüístico del signo.

De modo similar, el lingüista y autor Geoffrey Leech, especialista en el idioma inglés, propone en su texto *Semántica* (1977), los *Siete significados del significado*; especificando el significado connotativo de la siguiente manera:

... Es el valor comunicativo que tiene una expresión atendiendo sólo a lo que ella se *refiere*, es decir, dejando de lado su contenido conceptual... Además, el significado connotativo puede englobar las “propiedades supuestas” del referente, o sea, las que se deban al punto de vista que adopte un solo individuo, un grupo de ellos o una

sociedad entera...

Evidentemente, las connotaciones son susceptibles de variar de una época a otra y de una sociedad a otra... Es igualmente evidente que las connotaciones pueden variar, hasta cierto punto, de un individuo a otro, dentro de la misma comunidad lingüística. (p.29)

Resulta imperativo reconocer que, en la promoción de los procesos de significación en el aula, en este caso, de la connotación, se fomenta la asociación entre signos, entre significados y experiencias, consecuente con una intención comunicativa específica, en total consideración de la realidad cultural, social, comunicativa y lingüística particular.

Específicamente, en el libro *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Roland Barthes (1986) propone una amplia disertación sobre las relaciones que pueden tejerse entre las denotaciones y connotaciones que, convencionalmente, acompañan los términos, palabras, fotografías, expresiones y anuncios publicitarios (específicamente). Atendiendo al interés particular de esta propuesta didáctica de intervención, relacionando la connotación suscitada en las fotografías, este autor francés expresa lo siguiente:

... Claro que la imagen no es real, pero, al menos, es el *analogon* perfecto de la realidad, y precisamente esta perfección analógica es lo que define la fotografía delante del sentido común. Y así queda relevado el particular estatuto de la imagen fotográfica: es un mensaje sin código. De esta proposición se hace imprescindible deducir de inmediato un corolario importante: el mensaje fotográfico es un mensaje continuo...

En definitiva, todas esas artes “imitativas” conllevan dos mensajes: un mensaje *denotado*, que es el propio *analogon*, y un mensaje *connotado*, que es, en cierta manera, el modo en que la sociedad ofrece al lector su opinión sobre aquél. (p.13)

En este sentido, resulta correcto afirmar que la connotación enriquece el lenguaje y su uso, tanto en cuanto a las acepciones que acompañan los términos verbales, como a las manifestaciones no verbales y sus interpretaciones, las posibles resignificaciones, y, por lo tanto, las connotaciones subjetivas, culturales y reales que puedan originarse.

2.3 El ensayo fotográfico: la mirada y la pluma

“No hay nada peor que la imagen nítida de un concepto difuso.”

(Ansel Adams, 1902 – 1984)

Resulta correcto afirmar que, en el caso de un escritor la pluma es su instrumento y las palabras su canal comunicativo por excelencia, aquello que representa su pensamiento verbalizado; sin embargo, en el caso particular de esta propuesta didáctica de intervención, el ensayo fotográfico plantea una producción textual heterogénea, en la que las palabras y las imágenes coexisten de una manera armoniosa y representativa.

En este sentido, el ensayo fotográfico se presenta como un planteamiento lingüístico pensado en relación con algunas de las premisas características de los textos, la unidad y la significación. Relaciones entre diferentes elementos visuales que permiten probar una posición o plantear una representación frente a un tema específico, al tiempo que se generan significados sobre el tema planteado o se regeneran aquellos preexistentes.

2.3.1 El texto argumentativo, razones y relaciones

“El argumento se asemeja al disparo de una ballesta, es igual de efectivo dirigido a un gigante que a un enano.”

(Sir Francis Bacon, 1561 – 1626)

Teóricamente, en el libro *Las claves de la argumentación* de Anthony Weston (1994) se expone la siguiente conceptualización sobre la argumentación:

... “Dar un argumento” significa ofrecer un conjunto de razones o pruebas de apoyo de una conclusión. Aquí, un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son, en efecto, esenciales. (p.6)

Claramente, la producción de textos argumentativos en el aula de clase es una práctica consciente y dirigida que fomenta el desarrollo de estudiantes capaces de discernir, inferir significados, fundamentar interpretaciones y defender o refutar las posturas o argumentos planteados por el otro; es decir, la elaboración de textos argumentativos es una dinámica propia e inherente al aula, una oportunidad del docente para promover el pensamiento crítico y la convergencia de múltiples miradas y opiniones. Finalmente, así es como la escuela se fundamenta como un escenario social y cultural, en cumplimiento de una de sus funciones principales, aquella de construcción de identidad, de afianzamiento cognitivo y de la apropiación discursiva, tanto de elementos del lenguaje verbales como no verbales.

De un modo particular, esta propuesta didáctica de intervención propone la producción de ensayos, un texto argumentativo que permite presentar los argumentos, razones y pruebas que fundamentan una postura u opinión sobre un tema específico, plenamente estudiado, referenciado y discutido. Al respecto, el semiólogo y educador colombiano Fernando Vázquez en su libro *Pregúntele al ensayista* (2008) expone una mirada subjetiva e íntima sobre los ensayos y su esencia que, ciertamente, comulga con el objetivo mismo de esta propuesta:

En los ensayos más puros y característicos cualquier tema o asunto se convierte en problema íntimo, individual; se penetra de resonancias humanas, se anima a menudo con un toque humorístico o cierta coquetería intelectual y, renunciando cuando es posible a la falacia de la objetividad y de la seriedad didáctica y a la exposición exhaustiva, entra de lleno en un “historicismo” y se presenta como testimonio, como voto personal y provisional. (p.17-18)

En este sentido, la elaboración de ensayos representa una práctica lingüística reflejo de pensamiento, uno bastante estructurado y riguroso, pudiendo entenderse como una vivencia textual que le permite a los estudiantes organizar su propio conocimiento y dirigir la atención del receptor, exponiendo al máximo su capacidad para relacionar ideas, tejer sentidos textuales y fundamentar actos comunicativos con una clara intención comunicativa predeterminada.

Finalmente, el fortalecimiento de la argumentación en las aulas de Educación Media, refiere

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

una clara finalidad de fomentar el pensamiento crítico, puesto que las prácticas argumentativas se asumen y proyectan desde la disposición para razonar y oponerse o defenderse desde la coherencia; de tal manera que se produzca una participación, una apertura al diálogo; generando inquietudes y no certezas, se hable desde la proposición y no la oposición poco fundamentada; representa la consolidación del aula como un espacio para postular, demostrar, debatir y concertar, para encontrar razones y no producir últimas palabras – tener objeciones y no refutaciones -. (Plantin, 2002).



Figura 5: Palma, I. (2018). El ensayo argumentativo. Recuperado de:

<https://slideplayer.es/slide/11983633/>

2.3.2 La fotografía, un texto portador de significado y discurso.

“Una imagen es un acto y no una cosa.”

(Jean-Paul Sartre, 1905 – 1980)

Asumiendo la concepción de la fotografía como la consecución y representación de una imagen específica, sería adecuado indicar que estos elementos visuales traen consigo

propiedades de significado, expresión y relaciones inter e intratextuales, es decir, las fotografías constituyen en sí mismas, dinámicas de *representación semántica* (plano de la significación) y *sintáctica* (plano textual: cohesión, unidad, discurso y sentido). (Vilches, 1984)

De esta manera, la fotografía constituye un texto en sí, uno portador de significado y promotor de resignificación en el receptor. En un plano lingüístico, apelando a las funciones del Lenguaje (Jakobson, 1963), las fotografías constituyen una textualidad que permite al emisor referenciar, expresar e imprimir elementos poéticos a su mensaje, mientras el receptor puede apelar lo presentado e imprimir nuevos significados a la información representada. Cabe resaltar entonces que, si bien la fotografía es una imagen artificial, constituye una emisión comunicativa que posibilita la encarnación de un elemento abstracto, mental; un ejercicio consciente de representación.

Al respecto, Pedro Taracena Gil, en su artículo *Literatura y fotografía* (2009), citado por Concepción Gutiérrez en su artículo *La fotografía como recurso en la literatura (s.f.)* indica que una fotografía permite la apertura de múltiples perspectivas hacia la creación de un mundo literario, puesto que el fotógrafo puede ver más realidades, en cuanto mejor enfoca el objetivo de la cámara. Ciertamente, la conquista de una buena fotografía o conjunto fotográfico, representa la construcción de un discurso dirigido, consciente y real. De un modo más aproximado con esta propuesta, las capturas fotográficas y las imágenes no sólo visibilizan la realidad, también permiten construirla, entenderla, discutirla y analizarla, filtrarla con un lente (Bohnsack, 2008).

Claramente, no se trata de un ejercicio o acto comunicativo en el que la fotografía acompaña a un enunciado verbal, sino que esta construcción visual constituye la plena materialización del pensamiento, las ideas, la imagen mental que acompaña un concepto específico. Visto así, esta propuesta didáctica de intervención exige la consideración de los ensayos fotográficos como la unión de dos elementos lingüísticos definidos, claros y complementarios: un texto argumentativo (ensayo) acoplado y representado en un texto no verbal (fotografía).

2.3.3 El ensayo fotográfico: tejidos visuales y lectura de mundo.

“La fotografía nos cambia, no cuando molesta, sino cuando nos hace pensar.”

(Roland Barthes, La cámara clara, 1984)

Mientras Eugene Smith trabajaba como fotógrafo de guerra para la Revista estadounidense *Life*, cerca de 1948, se consolidaban las bases de lo que constituye la práctica del ensayo fotográfico, presentando algunos *Photo Essay* sobre poblaciones vulnerables, territorios en combate, o, por ejemplo, las comunidades que sufren las consecuencias de la contaminación con mercurio. Específicamente, Smith plantea el ejercicio fotográfico como una manera de abordar la construcción visual, indicando elementos como la observación participante, los trabajos de ciclo largo, la libertad creativa, la consciencia de la función activa del receptor y la unión de emociones y reflexión.

Al respecto, el mismo autor proponía la siguiente intención comunicativa en el ejercicio fotográfico:

La fotografía es solamente una débil voz, pero a veces, tan sólo a veces, una o varias fotos pueden llevar a nuestros sentidos hacia la consciencia; las fotografías provocan en ocasiones emociones tan intensas que llegan a actuar como catalizadores del pensamiento. (Smith, s.f.)

Considerando esto, los ensayos fotográficos integran una serie de fotografías bajo un planteamiento, premisa o tesis sobre un núcleo temático específico. En este caso, el autor de un foto-ensayo tras evidenciar su pensamiento, incita al receptor a desplegar sus propias concepciones, posturas, reflexiones y emociones. Entendiendo así que, los ensayos fotográficos constituyen la muestra de una lectura de mundo que converge con la propia lectura del receptor.

Como puede verse, se infiere que el ensayo fotográfico está sustentado en la opinión de su autor, implicando un análisis más profundo del tema. En éste, el núcleo del ensayo es la tesis del autor y el punto de vista que se asume ante lo fotografiado, esa posición que intentará comprobar y argumentar (Villaseñor, 2015).

Sin duda alguna, proponer en el aula la implementación de una práctica didáctica que

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

involucre elementos verbales y no verbales de la comunicación promueve la consolidación de componentes visuales como “textos portadores de significado” que abandonan el plano de la mera imagen mental, para expandir su significación, función y acción.

De modo similar, la pedagoga colombiana Mónica Mandiwelso Bendeck citada por Fernando Vásquez en su libro *Pregúntele al ensayista* (2008) plantea la elaboración de los ensayos como un ejercicio argumentativo que posibilita un entrelazamiento entre la *imagen* y el *concepto*, algo que permite fundamentar el ensayo fotográfico como un producto cognitivo y lingüístico en el que ambas propuestas textuales se complementan, representan y cohabitan:

Ensayo: amalgama de imagen y concepto. Ambos conservan su territorio y describen, no a manera de dúo, sino al modo de la conversación, el ser bifronte de las cosas. El concepto nos da lo universal, la imagen lo particular, el concepto nos da la Historia, la imagen el instante. He aquí lo verdaderamente sugerente de la forma ensayística: su aceptación de dos modos de conocimiento (uno lineal: el discurso; otro circular: la imagen). (p.30)

No puede olvidarse que la presencia y producción de los ensayos fotográficos en el aula de Lenguaje garantiza la vivencia de una práctica argumentativa que promueve la construcción semántica, tejiendo relaciones, significatividad y criticidad. Dicho de otro modo, la construcción de ensayos fotográficos implica el encuentro sincrónico del lenguaje visual y la verbalización de la realidad y sus significados.

En este marco de acción, el ensayo fotográfico como propuesta de intervención pedagógica presenta total coherencia con *Las grandes metas de la formación en Lenguaje en la Educación Básica y Media* planteadas en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* (2003), que guían la intervención en el aula de la siguiente manera:

La representación de la realidad

El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje -y gracias a la memoria- puede construir y guardar una impronta conceptual de la

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

realidad, organizada, y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que se tiene de la realidad. (p.22)

Es así como, esta impronta conceptual puede presentarse en forma de fotografía, conjunto de fotografías enlazadas por un fin comunicativo establecido conscientemente. Desde luego, el ensayo fotográfico debe procurar ser garante de la coherencia entre la forma y el fondo textual, el medio y la intención comunicativa o mensaje del mismo, sólo así podrá promoverse la producción de una connotación en el receptor, una significación que no se aleje de su realidad, subjetividad y conceptualización responsable.

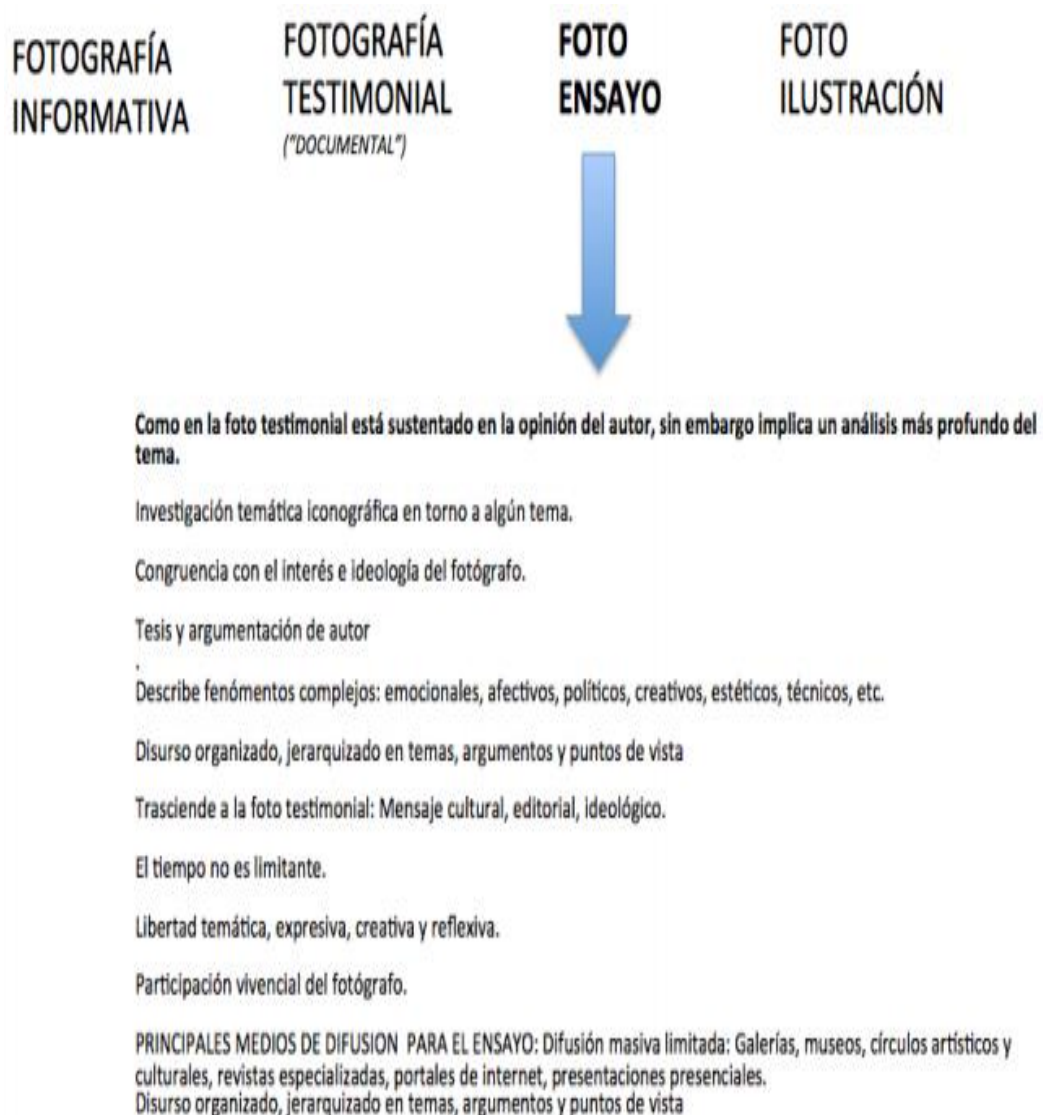


Figura 6: Villaseñor, E. (2015). Géneros en el fotoperiodismo. Recuperado de:
<http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf>

2.4 El ensayo fotográfico y su aporte en la connotación

“Una sola fotografía puede contener múltiples imágenes.”

(David LaChapelle, 1963 -)

De un modo específico, se ha reconocido la fotografía como un planteamiento textual que evidencia discurso y posee significado, un elemento comunicativo visual que permite expresar y representar un concepto o realidad que será intercambiado con un receptor. Por su parte, el ensayo fotográfico compone en sí, un texto visual que, a través de imágenes concatenadas plantea una tesis, la defiende, comprueba y estudia. Por lo que resulta totalmente claro que esas imágenes disponen un significado o concepción denotativa que intenta ser lo más objetiva y dirigida posible; a la vez que potencian en el receptor un nuevo entramado de significación, en el que este nuevo diseño visual otorga otros significados atravesados por la experiencia, ciertamente, la connotación, el valor de las conexiones semánticas subjetivas.

Denotativo:

Formato horizontal

B/N

Vemos en la esquina superior izquierda un ojo abierto con largas pestañas y que mira hacia arriba. Debajo del ojo están pegadas dos perlas.

Connotativo: tristeza



Figura 7: Hernández, M. (s.f.). Artes plásticas y dibujo. Análisis denotativo y connotativo. Recuperado de: <http://msartesplasticas.blogspot.com/2016/06/analisis-denotativo-y-connotativo.html>

Por ejemplo, si en el aula de Lenguaje se aborda de manera interdisciplinar el siguiente fenómeno social “La desigualdad, gran promotor de la invisibilidad infantil”, en un primer momento puede sugerirse un acercamiento denotativo al planteamiento, referenciando

cada concepto por el concepto mismo, sin relación o filtro a través de la experiencia y subjetividad. Sin embargo, en el momento de un acercamiento connotativo, los estudiantes construirán el significado experiencial, subjetivo y consciente de este fenómeno, a través de una revisión desde diferentes perspectivas: social, económica, lingüística, educativa, histórica, cultural, religiosa, artística, entre otras, tejiendo relaciones entre una representación y otra.

De este modo, por ejemplo, el ensayo fotográfico presentado por cada uno de los estudiantes manifiesta su postura y visión frente al fenómeno social abordado. Tras socializar su ejercicio y observar los trabajos de sus pares, las concepciones y connotaciones iniciales pueden alimentarse, modificarse, asociarse y hasta patentarse. Evidenciándose así que un ejercicio de significación se enriquece a partir del entendimiento de las denotaciones – convencionales y colectivas-, y la promoción del enriquecimiento de los lazos y vínculos semánticos que pueden establecerse a partir de nuevos significados y sentidos, más validados, subjetivos, contextuales.

2.5 Llevando el ensayo fotográfico al fomento del pensamiento crítico

“El objetivo principal de la educación en las escuelas debe ser la creación de hombres y mujeres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres y mujeres creativos, inventivos y descubridores, que puedan ser críticos y verificar y no aceptar todo lo que se ofrece.”

(Jean Piaget, 1896 - 1980)

Respecto a la conceptualización del pensamiento crítico, Richard Paul y Linda Elder (2005) plantean que éste permite dominar el contenido temático en pro de la profundización, descubrir, analizar y considerar información para consolidar relaciones entre la misma (conclusión, comprobación y refutación), resolver problemas, transferir ideas a nuevos contextos y examinar la validez de sus suposiciones, pensamientos y experiencias.

Sin duda alguna, la producción y lectura de imágenes y fotografías con un sentido argumentativo y con una finalidad de apropiación, discusión y resignificación, puede traducirse en la oportunidad formativa y didáctica perfecta para promover y fortalecer todas

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

las habilidades y procesos que se involucran directa e indirectamente con el desarrollo del pensamiento crítico; ciertamente, la construcción y deconstrucción de ensayos fotográficos representa un uso del lenguaje con sentido e intención, potenciando el análisis y la interpretación, viviendo el lenguaje visual como una práctica de expresión experimental, persuasiva, intencionada y sustentada.

En este orden de ideas, según Robert Ennis (1985), citado por Gabriela López Aymes (2012) en su trabajo *Pensamiento crítico en el aula*, el pensamiento crítico puede concebirse como ese pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer, siendo su finalidad reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional (López, 2012. p.43). Concretamente, el pensamiento crítico implica la capacidad de inferir, deducir y comprender, si bien, partiendo de un juicio o valor, con un claro objetivo de producir, crear y sustentar conocimiento, pensamiento y acción. Se habla entonces de un conjunto de disposiciones mentales y cognoscitivas que suscitan la duda, potencian las miradas alternativas y otorgan significados sustentados y comprobados; generando y aplicando así, un cúmulo de estrategias que valoran el debate, el intercambio comunicativo, las múltiples perspectivas, la indagación y la representación subjetiva y particular.



Figura 8: (2013). Pendulibro. Elementos básicos del pensamiento crítico. Recuperado de: <http://pendulibro.blogspot.com/2013/07/elementos-basicos-del-pensamiento.html>

Particularmente, puede considerarse que esta propuesta didáctica posibilita, además de la reivindicación de la imagen como texto activo, portador de significado y discurso (ya mencionado) la experiencia educativa en la que el lenguaje visual – su producción y estudio- representa una herramienta pedagógica fundamental que implica representación y transformación, una búsqueda por develar los elementos claves dispuestos por el autor para sustentar su postura o idea, en relación con el propio pensamiento y en clara evaluación constante.

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1 Presentación

La presente propuesta fomenta la construcción y comprensión de textos híbridos, en los que la estructura argumentativa (ensayo) se encuentra conscientemente representada y complementada en la imagen (fotografía), de un modo armonioso y sustentado. De esta manera, la vivencia del aula de Lengua Castellana garantiza la promoción de la connotación activa y experiencial, en pro del desarrollo de un ejercicio argumentado y crítico y, una significación fundamentada.

Resulta importante destacar que, a lo largo de cada una de los momentos y etapas de intervención, las dinámicas de metacognición, feedback, socialización y colectividad estarán presentes, de manera que puedan enriquecerse los procesos de análisis y significación, redirigirse o editarse el proceso argumentativo, así como plantear, compartir y representar los hallazgos y proposiciones en todo el ejercicio visual. Sin lugar a dudas, los procesos evaluativos – co, auto y hetero – promueven el desarrollo de un trabajo colaborativo asertivo y efectivo, al igual que un proceso de construcción y vivencia del aprendizaje consciente, desde y para la significatividad y la criticidad.

3.2 Objetivos de la propuesta didáctica

Esta propuesta didáctica plantea los siguientes objetivos:

3.2.1 Objetivo General

- Enriquecer la connotación y la construcción y análisis de textos argumentativos - verbales y visuales- de los estudiantes de grado 11º, a través de la presentación de ensayos fotográficos de su propia autoría.

3.2.2 Objetivos Específicos

- Reconocer y aplicar la estructura propia de los textos argumentativos en la

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

producción y socialización de ensayos.

- Sugerir nuevos significados connotativos para términos, fenómenos y situaciones sociales, culturales, económicas y tecnológicas planteadas y representadas en ensayos fotográficos y otros textos visuales.
- Señalar el tema abordado, tesis, argumentos, referentes e intención comunicativa de algunos textos discontinuos como caricaturas, comics, imágenes de humor gráfico, foto-documentales, ensayos fotográficos, reportajes fotográficos e ilustraciones.
- Reconocer la relación argumentativa existente entre las imágenes y textos que componen un ensayo fotográfico.
- Formular hipótesis interpretativas e inferenciales en textos discontinuos a la luz de los temas que abordan.
- Proponer relaciones intertextuales con elementos verbales y no verbales, acordes con las temáticas abordadas por el autor, su postura frente al tema y la visión de mundo planteada en un texto argumentativo – ensayo.
- Reconocer y formular con sus propias palabras la visión de mundo planteada por el autor en un texto argumentativo o uno discontinuo como caricaturas, comics, imágenes de humor gráfico, foto-documentales, ensayos fotográficos, reportajes fotográficos e ilustraciones.

3.3 Contexto

La presente propuesta didáctica de innovación se plantea en el Colegio Theodoro Hertzl ubicado en el Alto de Las Palmas, Envigado (Antioquia). Es una institución educativa de carácter privado, con 74 años en el sector educativo brindando servicios formativos a una población mixta, cercana a los 700 alumnos, pertenecientes a los estratos socio-económicos 5 y 6 (clase alta), lo que representa una buena estabilidad económica, con un considerable poder adquisitivo y un amplio acceso a recursos tecnológicos de última generación.

Este centro educativo promueve la formación de seres humanos integrales, con base en los principios de la Cultura Judía; partiendo de la pluralidad y el respeto por las diferencias, tomando como base la misión institucional consignada en el *Proyecto Educativo Institucional -PEI* (2016, 22): “el reconocimiento de las individualidades e igualdad de oportunidades a la

que todo individuo tiene derecho por ley. Promovemos seres reflexivos, cuyas decisiones puedan irradiar compasión, comprensión, confianza y civismo”. De este modo, se plantea y evidencia una Institución Educativa que propende por la formación integral de los estudiantes, la máxima potencialización de las competencias particulares y la superación de las dificultades; al igual que la consideración de cada ritmo de aprendizaje y las exigencias particulares de cada uno de los estudiantes.

De forma concreta, esta institución educativa se reconoce como una institución consciente de las exigencias estatales, laborales y de competencias que direccionan las políticas y métodos educativos actuales. Se trata entonces, de un colegio orientado según los principios del *Enfoque Pedagógico Institucional: “HORAA MUTEMETH”* que promueve la contemplación de los particulares ritmos y estilos de aprendizaje, la contextualización de los contenidos, la socialización continua de las vivencias, la consideración y desarrollo de las Inteligencias Múltiples de Gardner y la constante evaluación y adecuación de los procesos y métodos de enseñanza, estudio, aprendizaje y evaluación. Cabe resaltar que, este enfoque pedagógico institucional otorga gran protagonismo a los alumnos, promoviendo en ellos una actitud activa, participante y autónoma, mientras que el docente es un actor acompañante, guía y provocador del proceso formativo, creciendo así, de una manera conjunta, significativa y bidireccional.

En este sentido, resulta preciso reconocer los buenos resultados institucionales en pruebas censales nacionales como: Saber y Saber 11; así como las pruebas para la admisión universitaria. Estos buenos resultados, son mayormente adquiridos en áreas como Matemáticas e Inglés. En oposición, puede observarse un bajo desempeño en los componentes de Lectura Crítica y Competencias Ciudadanas. Claramente, los procesos de enseñanza – aprendizaje de la Lengua y la Literatura requieren una intervención bajo la luz de estos resultados, priorizando la fundamentación de una competencia lecto-escritural óptima y eficaz, ampliamente relacionada con tareas de comprensión, análisis y creación de diferentes tipologías textuales.

Concretamente desde el área de Lenguaje, las directrices institucionales promueven el fortalecimiento de la lectura inferencial y crítica y la escritura creativa, la competencia gramatical y morfológica, así como la comprensión lectora y el buen desempeño ortográfico.

En particular, los grados 10º y 11º de la Educación Media representan colectivos de jóvenes diversos y receptivos, sumamente visuales y tecnológicos, que evidencian una gran inclinación por actividades que les exijan la socialización de una opinión y la toma de una postura. Se muestran altamente participativos en actividades de expresión oral y debate; puesto que, en su mayoría, se trata de grupos fuertemente unidos que llevan más de 10 años de convivencia.

3.4 Actividades

Las actividades planteadas corresponden directamente con los propósitos lingüísticos, literarios y formativos de los últimos años escolares, Educación Media (grados 10º y 11º en la legislación colombiana), por lo que se presentan como dinámicas ejecutables en ambos grados escolares, de modo individual y colectivo, considerando las habilidades y competencias de los estudiantes, los diferentes ritmos de aprendizaje y los intereses temáticos propios de los jóvenes en estos grados.

A su vez, se trata de propuestas que representan la consolidación de una competencia textual - argumentativa, un reconocimiento de las particularidades y elementos propios del lenguaje visual – fotografías; así como, un momento de proposición en el que la socialización de ensayos fotográficos de autoría propia, evidencia una consecución de los objetivos propuestos y la capacidad de leer el mundo con una mirada dirigida, atenta, acorde en forma y fondo, ciertamente, acompañada por la posibilidad de evidenciar el tejido de connotaciones y el de las resignificaciones que puedan suscitarse.

Como fue anunciado anteriormente, el desarrollo de la propuesta didáctica de innovación está constituida por tres bloques o momentos de acción que serán especificadas a continuación:

3.4.1 Primera parte, *apropiación argumentativa*: (Ver anexos 7.1 y 7.2)

En este momento, los estudiantes de grado 11º adelantan el reconocimiento de la estructura

propia de los textos argumentativos, particularmente, los ensayos. (Véase fig.5)

Diferentes actividades promueven en los estudiantes la capacidad de develar y plantear una tesis, al igual que identificar los argumentos empleados para sustentarla y comprobarla. En el cierre de esta etapa, los estudiantes podrán condensar un ejercicio argumentativo (verbal) complementado con la referenciación de una imagen relacionada, propia o ajena. El cierre de este texto se planteará con la proposición de un aforismo o máxima que ponga en evidencia la capacidad de condensar planteamientos, tesis e ideas. Claramente, en actividades anteriores, los estudiantes habrán desarrollado ejercicios de síntesis y análisis cuyo objetivo de aprendizaje corresponde con el planteamiento e interpretación de estos textos: aforismos y máximas.

3.4.2 Segunda parte, *ampliando la mirada*: (Ver anexos 7.3 a 7.6)

Esta etapa corresponde con el reconocimiento atento y consciente de los elementos visuales “claves”, verbales y no verbales, presentes en fotografías y textos discontinuos como el humor gráfico, las caricaturas o el comic, los foto-documentales, los reportajes fotográficos y las ilustraciones. El principal objetivo que persigue esta etapa corresponde con el fortalecimiento de la capacidad de los estudiantes para determinar, identificar y caracterizar elementos importantes para analizar e interpretar este tipo de textos: colores empleados por el autor, manejo de espacios, texturas, tamaño y planos de las imágenes, términos claves presentados por el autor y los temas abordados.

En un sentido específico, los estudiantes buscan entender y develar aquellos componentes visuales que evidencian la postura del autor y su intención comunicativa en este tipo de textos mixtos. Claramente, a través de la deconstrucción de elementos visuales ajenos, los estudiantes se aproximarán a la construcción de sus propios ensayos fotográficos.

El cierre de esta etapa corresponde con la elección de un tema social, cultural, tecnológico, psicológico o económico de su preferencia, con el fin de plantear una tesis y una postura sobre el mismo. Tras el desarrollo de este plan textual argumentativo, el estudiante tomará una fotografía que le permita representar de una forma híbrida su planteamiento argumentativo inicial (tesis y postura), de tal manera que, al intercambiar el trabajo con uno

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.
de sus compañeros, éste pueda caracterizar los elementos verbales y no verbales “claves” en el reconocimiento e interpretación de este tipo de textos.

3.4.3 Tercera parte, *puesta en marcha*: (Ver anexos 7.7 a 7.9)

En este momento, la proposición es la directriz principal que guía el ejercicio.

Luego del momento anterior de intercambio de los planteamientos textuales mixtos, cada uno de los estudiantes desarrollará y consolidará los elementos verbales y no verbales necesarios para presentar su propio ensayo fotográfico, acompañando un mínimo de 6 fotografías propias con un aforismo o máxima que condense la conclusión o cierre de su ejercicio argumentativo.

Además de la exposición de los ensayos fotográficos a la comunidad educativa, en la intimidad del aula de clase, se desarrollará un momento de socialización e intercambio, en el que los pares co-evaluarán los trabajos presentados, tomando en consideración la coherencia lingüística del ejercicio, el reconocimiento de la tesis y la postura del autor, la pertinencia de las imágenes y las nuevas significaciones que puedan suscitarse frente a los temas abordados.

El cierre de esta etapa estará orientado hacia el desarrollo de un ejercicio de metacognición que permita a los distintos actores de este proyecto (profesores y estudiantes) redirigir procesos, evaluar desempeño e identificar oportunidades frente a esta práctica de aula.

3.5 Evaluación

Técnicamente, resulta adecuado aclarar que esta propuesta didáctica de intervención otorga gran importancia a los diferentes momentos e instrumentos de evaluación, en cada uno de sus posibles referentes o criterios e intenciones de ejecución; entendiendo que representa un instrumento pedagógico vital que rige y determina la toma de decisiones, posibles adaptaciones metodológicas y resultados esperados.

De esta manera, se concede protagonismo a la evaluación formativa, desde una dinámica auto, co y heteroevaluativa, enlazada con oportunidades de retroalimentación y

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

metacognición, ubicados – estratégicamente- al cierre de cada una de las etapas en que se divide la propuesta. Así mismo, los diferentes criterios de evaluación vinculan tanto el desempeño académico como comportamental del estudiante, valorando tanto sus aportes en momentos individuales como colectivos.

Entendiendo que la evaluación compone un proceso contextualizado, continuo y flexible, se traduce en un indicador confiable de las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (Matriz DOFA) de la propuesta misma. Además de la valoración de los aspectos técnicos, se considera que los momentos evaluativos implementados a lo largo de la propuesta permiten a los estudiantes expresar sus consideraciones respecto a la propuesta misma, siendo ellos quienes pueden argumentar, sugerir y compartir observaciones y percepciones sobre las dinámicas sugeridas por la docente.

Indiscutiblemente, por tratarse de una propuesta que vincula subjetividades frente a temas, términos, emociones o situaciones del entorno inmediato, resulta esencial no descuidar su nivel de motivación y disposición contribuyente. Además, las indicaciones de carácter colaborativo exigen escuchar atenta y proactivamente el sentir de los estudiantes, previniendo y corrigiendo posibles dificultades.

Sin lugar a dudas, las reuniones periódicas entre los distintos profesores vinculados interdisciplinariamente con la propuesta posibilitan un redireccionamiento oportuno y pertinente, en pro del enriquecimiento de las actividades planteadas y el cubrimiento directo de los objetivos de aprendizaje planteados, las competencias de las áreas y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

No es posible pensar un ejercicio lingüístico multimodal sin considerar todas las perspectivas individuales que convergen desde los distintos actores involucrados en las dinámicas, es decir, actividades contextualizadas, diseñadas conscientemente; docentes activos, atentos y abiertos en la búsqueda de la significatividad del aprendizaje y la validez de la enseñanza, interviniendo con alumnos interesados en sus procesos, su entorno y su crecimiento.

3.6 Cronograma

El esquema que se plantea a continuación corresponde con un esbozo de las temporalidades

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

y actividades a desarrollar; sin embargo, en los anexos presentados al final del presente documento se plantea la presentación detallada de cada una de las sesiones: competencias, objetivos, tipos de actividades, evidencias y resultados esperados, criterios de evaluación y recursos empleados.

ETAPA DE EJECUCIÓN	DIRECTRIZ DE INTERVENCIÓN	Nº DE SESIONES / SEMANAS	ACTIVIDADES PROPUESTAS
ETAPA 1	APROPIACIÓN ARGUMENTATIVA	9 sesiones de clase, con una duración de 50 minutos cada una. Total: Aproximadamente 3 semanas	Actividad 1: Aproximación temática: estructura de textos argumentativos. Actividad 2: Reconocimiento de la estructura textual argumentativa (aplicación). Actividad 3: Ejercicio de síntesis: aforismos y máximas.
ETAPA 2	AMPLIANDO LA MIRADA	10 sesiones de clase, con una duración de 50 minutos cada una. Total: Aproximadamente 4 semanas	Actividad 4: Apropiación conceptual – textos discontinuos (mixtos) Actividad 5: Reconocimiento de los elementos argumentativos presentes en los textos discontinuos: imágenes de crítica social. Actividad 6: Elección temática + toma de una fotografía. Actividad 7: intercambio / exposición de los trabajos realizados + caracterización de los elementos argumentativos presentes.
ETAPA 3	PUESTA EN MARCHA	13 sesiones de clase, con una duración de 50 minutos cada una. Total: Aproximadamente 5 semanas	Actividad 8: Planteamiento / esbozo de los ensayos fotográficos propios. Actividad 9: Exposición / socialización de los ensayos fotográficos planteados por los estudiantes. Actividad 10: Momento para la metacognición.
Fuente: elaboración propia con fines ilustrativos.			

4. Conclusiones

De un modo particular, adelantando un recorrido imparcial por cada uno de los objetivos específicos establecidos al inicio de este Trabajo Fin de Master, es posible reconocer el siguiente grado de contribución en su planteamiento y en el grado de adelanto:

En lo referido al **primer objetivo específico**, debe reconocerse que, los estudiantes del grado 11º del Colegio Theodoro Hertzl aún no han compuesto ensayos fotográficos de su propia autoría que les permitan plantear y representar su propia visión de mundo y postura frente a una temática contextual que les resulte interesante.

El **segundo objetivo específico** representa una de las partes más significativas y aportantes de toda esta propuesta, puesto que la conceptualización de los ensayos fotográficos, su estructura, componentes, claves e intención comunicativa, se han presentado en el aula desde una perspectiva motivadora, desde la posibilidad de expresión y crítica. Por otro lado, los ejemplos de estos textos, llevados a clase se traducen en imágenes cercanas, reales, que incitaban a la profundización de la situación y al análisis subjetivo de las connotaciones que suscitan. En el proceso de apropiación conceptual de los ensayos fotográficos ha sido posible corroborar que este tipo de textos híbridos, sentidos y fundamentados, favorecen el establecimiento de tejidos de significación visibilizados, autónomos, experienciales, producto de la reflexión propia.

Del mismo modo, puede afirmarse que los estudiantes de grado 11º - Educación Media – manifiestan agrado y alta disposición ante esta tipología textual: imágenes de crítica social y humor gráfico, foto-documentales, reportajes fotográficos, caricaturas y comic, entre otros, generándose un impacto positivo considerable.

Las conclusiones concernientes al **tercer objetivo específico** se encuentran sustentadas en el desempeño de los estudiantes en aquellos ejercicios interdisciplinarios que exigen una argumentación fundamentada y consciente y la proposición de soluciones y procesos complejos, así como una lectura crítica y propositiva de esta tipología textual. Cabe resaltar que, las dinámicas mundiales actuales (Covid – 19) no han posibilitado la realización de evaluaciones estatales estandarizadas como la Saber 11, por lo que, no es posible evidenciar

cuantitativamente un resultado preciso en el componente de Lectura Crítica, gran medidor del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la Educación Media.

De forma gratificante, los estudiantes de grado 11º se observan más conocedores y analíticos de su entorno y las situaciones culturales, políticas, sociales, económicas y humanas que se presentan en su contexto, siendo bastante diligentes en la búsqueda de información que les permita sustentar, corroborar y argumentar posturas y visiones de mundo. En este sentido, la presencia de elementos no verbales en los textos argumentativos ha promovido en ellos un ejercicio consciente y propio, en el que analizan elementos cromáticos, gestuales, distribución de personajes y manejo de planos, sin que se requiera una instrucción o sugerencia por parte de la docente; en términos de interpretación y realización de inferencias, este aspecto representa un antes y un después.

En el cierre de estos determinantes singulares, el **cuarto objetivo específico** representa un elemento cuya presencia en el aula decanta en una segmentación bastante interesante. Por un lado, los jóvenes de grado 11º están sumamente dispuestos para analizar, interpretar, estudiar y capturar fotografías, entienden que estos elementos visuales *dicen mucho más de lo que parece*, entendiendo que portan discurso, mensajes, significados y nuevas percepciones, preocupándose, además, por descifrar el contexto y la intención de las mismas. Por otro lado, no se ha podido adelantar una jornada de toma de fotografías para los ensayos fotográficos propios, por lo que, los jóvenes enuncian que su práctica se encuentra incompleta, faltando una parte esencial. En otra de las perspectivas, la cercanía de los instrumentos para la toma de las fotografías constituye una gran oportunidad motivacional y de formación autodidacta, gracias a que, muchos de los estudiantes han adelantado tutoriales sobre cómo mejorar la cámara del móvil, producir efectos en las fotos, intervenir las capturas y cómo lograr las mejores capturas en movimiento, primeros planos o ambientes con luz tenue.

Con total seguridad, la fundamentación de los ensayos fotográficos como una práctica que promueve el desarrollo del pensamiento crítico y la connotación en la Educación Media evidencia ser una dinámica lingüística, pedagógica y formativa bastante efectiva y positiva, aportando en el tratamiento y producción del lenguaje visual desde la cercanía, la

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.
contextualización y la significación. Más aún, al tratarse de una producción textual híbrida, interdisciplinar, que motiva a los jóvenes, permitiéndoles encontrar su voz y mirada dirigida, empleando unas herramientas tecnológicas con las que ellos se sienten expertos, cómodos y nativos en su uso.

Sin lugar a dudas, puede afirmarse que la presencia y ejercicio activo de la argumentación en el aula de clase fundamenta en los estudiantes un pensamiento estructurado y riguroso, mientras que, los elementos visuales complementan, representan y resignifican la visión de mundo del autor y la del receptor.

5. Limitaciones y prospectiva

Ciertamente, pese a que existen numerosos referentes de autoridad que permiten conceptualizar la estructura propia de los ensayos fotográficos, pocos autores aportan didáctica o metodológicamente en su construcción y análisis en las aulas de Educación Media, desde una mirada propiamente lingüística y literaria. Este aspecto teórico fundamental dificulta el direccionamiento de los momentos didácticos en el ejercicio propio al interior del aula de clase de Lengua Castellana. Podría afirmarse que las actividades planteadas corresponden con un ejercicio bastante intuitivo de la docente, tomando como base de fundamentación la práctica docente, el rastreo conceptual de esta tipología textual y el intercambio de experiencias interdisciplinar.

Vale la pena subrayar que, el hecho de no tener ensayos fotográficos producidos totalmente por los estudiantes de grado 11º no permite evaluar o considerar con total conocimiento las posibles connotaciones y resignificaciones que puedan presentarse al develar profundamente la esencia representativa de un elemento mixto, verbal y no verbal. Claramente, no poder vivenciar un momento crucial de intercambio y representación no permite vivir el aula como un espacio lingüístico y comunicativo en constante transformación semántica desde la experiencia, el análisis y la caracterización rigurosa del contexto inmediato.

De un modo específico, el poco grado de avance en la ejecución de esta propuesta didáctica de intervención no permite considerar el tamaño de la muestra (23 estudiantes de grado 11º) y el desarrollo de la experiencia como un amplio reflejo de las preferencias temáticas y didácticas de los estudiantes a esta edad y momento formativo específico; claramente, este ejercicio no puede alejarse de su gran carácter contextual, siendo necesaria la constante consideración de su amplia variabilidad temática y disposición de los estudiantes hacia la misma.

Por otra parte, se hace necesario reconocer que gran parte de los colegas del profesorado asumen que los elementos visuales como las fotografías deben estudiarse y tomarse en clase de Artes o Tecnología, pues en la clase de Lengua Castellana suelen emplearse sólo para ilustrar una tesis que requiere, obligatoriamente, verbalización. De igual manera, con gran frecuencia, tanto colegas como estudiantes manifiestan su creencia de que los *ensayos fotográficos se dirigen a construir la memoria colectiva de zonas de guerra o poblaciones en conflicto*, siendo necesario considerar que los ensayos fotográficos nacen de un vínculo temático o interés del autor por representar su postura, connotación y experiencia con un fenómeno, termino y práctica social, cultural, económica y humana.

Claramente, este tipo de imaginarios detenidos en el tiempo deben reformularse, otorgando a las imágenes el sentido textual y protagonismo discursivo que pueden tener. Es la libertad que se otorga a los estudiantes para seleccionar el tema, situación, emoción o término que quieren abordar en la construcción del ensayo fotográfico, pues fácilmente podría desbordarse por la emoción, y decantar en temas frente a los cuales los jóvenes no tienen una postura o visión definida, sin resultar aparentemente motivante formular una. Para prevenir esta situación, se sugiere delimitar este abanico de posibilidades contextualizando conscientemente las sugerencias que presentará el docente.

Ahora bien, es posible afirmar que esta propuesta puede aplicarse en diferentes ambientes educativos, adelantando las respectivas adaptaciones curriculares y contextuales. En esta línea, algunas futuras líneas de investigación podrán abordar momentos o situaciones particulares de una comunidad, dando peso a la contribución de los ensayos fotográficos como recurso literario y visual que promueve la construcción discursiva verbal y no verbal con un gran sentido formativo ciudadano. Así mismo, asistir a exposiciones externas de este tipo de textos híbridos puede traducirse en un acercamiento más significativo para los estudiantes.

Del mismo modo, una posible aplicación de esta propuesta de intervención requiere de una gran ampliación del tiempo destinado en cada una de las etapas de desarrollo (véase *cronograma de actividades, p.43*), puesto que, la consideración de una sola semana de trabajo por actividad no permite otorgar a los estudiantes el tiempo necesario para la

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

apropiación conceptual de los textos argumentativos y la estructura de los ensayos propiamente; así como la caracterización e interpretación de los textos discontinuos - caricaturas, comics, humor gráfico, foto-documentales, ensayos fotográficos, ilustraciones y reportajes gráficos-.

Particularmente, y de cara a la implementación completa de esta propuesta de intervención, la docente considera oportuno adquirir mayores conocimientos en el campo de la fotografía, la edición y la publicación de contenido visual – fotográfico en plataformas digitales de amplio alcance como redes sociales, YouTube, entre otras. Así como la vinculación con propuestas relacionadas en ámbitos políticos nacionales como el Ministerio de Cultura.

6. Referencias bibliográficas

- Ahumada, P. (2001). La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo. Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso. Recuperado de http://www.euv.cl/archivos_pdf/evaluacion.pdf
- Barragán, A, Plazas, N y Ramírez, G. (2015). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. Revista de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Recuperado de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7770/6154
- Barragán, R; Gómez, W. (enero-abril, 2012). El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, vol. 17, núm. 1, p. 79-92. Universidad de Antioquia Medellín, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2550/255024135006.pdf>
- Barthes, R. (1986). Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona, Paidós.
- Blakemore, S. J. y Choudhury, S. (2006). Development of the adolescent brain: implications for executive function and social cognition. Journal of Child Psychology and Psychiatry, 47 (3), 296 – 312.
- Canale, M. (1983). «De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje». Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/canale01.htm
- Castellano Actual. (2015). “Denotación y connotación”. Universidad de Piura. Recuperado de <http://udep.edu.pe/castellanoactual/denotacion-y-connotacion/>
- Cervantes, Centro Virtual. (s.f.). “Competencia comunicativa”. Diccionario de términos claves de ELE. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm#:~:text=La%20competencia%20comunicativa%20es%20la,fon%C3%A9tica%20sem%C3%A1ntica\)%20como%20las%20reglas](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm#:~:text=La%20competencia%20comunicativa%20es%20la,fon%C3%A9tica%20sem%C3%A1ntica)%20como%20las%20reglas)
- Colombia aprende. La red del conocimiento. (2015). “Competencias”. Recuperado de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/87568>
- Colorado, O. (2017). Country Doctor por W. Eugene Smith: la serie completa comentada. Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/>

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

- Colorado, O. (2020). 10 razones por las que urge enseñar fotografía en las escuelas. Recuperado de https://www.canva.com/es_mx/aprende/razones-urge-ensenar-fotografia-escuelas/
- DeSignificados. (s.f.). "Connotativo". Recuperado de <https://designificados.com/connotativo/>
- Ecu.Red.(s.f.). "Comunicación visual". Recuperado de https://www.ecured.cu/Comunicaci%C3%B3n_visual
- Gutiérrez, C. (s.f.). La fotografía como recurso en la literatura. Recuperado de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/29/art1333.pdf>
- Leech, G. (1977). Semántica. Versión española de Juan Luis Tato G. Espada. Madrid, Alianza Editorial. "Los significados del significado", pp. 15-24. Recuperado de http://cursobecarios.cuaed.unam.mx/licel/cuarto_semestre/sintaxis_espanol/unidad3/img/Leech_Geoffrey_Los_significados_Significado.pdf
- López, L. (2011). Comunicar sin palabras (II): recursos audiovisuales para el aprendizaje-enseñanza de la comunicación no verbal en el aula de ELE. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_46/congreso_46_16.pdf
- López, G. (enero-diciembre, 2012). Pensamiento Crítico en el aula. Revista de Docencia e Investigación, num.22, p.41-60. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Recuperado de https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Marquina, O. Núñez, G. y Hernani, V. (2018). El ensayo visual: repensando las comunicaciones desde la hibridez. *Correspondencias & Análisis*, (8), p. 165-194. <https://doi.org/10.24265/cian.2018.n8.08>
- Ministerio de Educación Nacional (2002). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2015). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Recuperado el 5 de diciembre de 2018 de https://drive.google.com/drive/folders/0B-t726lJc_m6OGIWOUkyTzY3WnM
- Müller-Brockmann. (1988). Historia de la comunicación visual. Barcelona, Gustavo Gili.
- Murani, B. (2016). Diseño y comunicación Visual. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Recuperado de https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425228667_inside.pdf
- Pascual, R (1997). *La argumentación: Nociones generales*. EN: Romero, Daniel, comp...*Propaganda política: Discurso y argumentación*. Buenos Aires, Los Libros del Riel. pp. 41-49. En Memoria Académica. Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.430/pm.430.pdf>

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

- Plantin, C. (2002). "La Argumentación". Barcelona. Editorial Ariel Practicum. Tercera Edición.
- Poyatos, F. (2012). La integración curricular de la Comunicación No Verbal en la Enseñanza Primaria y en la Secundaria: para el enriquecimiento académico y vivencial del alumno. Didáctica. Lengua y Literatura, 24, 291-316.
- Richard, P. y Elder. L. (2005). Una guía para los educadores en los Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico. Estándares, Principios, Desempeño, Indicadores y Resultados con una Rúbrica Maestra en el Pensamiento Crítico. Fundación para el Pensamiento Crítico. Recuperado de https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf
- Tobón, Rial, Carretero Díaz (2006). *Competencias, calidad, y educación superior*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Vásquez, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. Quórum Académico, 8(16), p. 301-314. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3865249.pdf>
- Vásquez, F. (2008). Pregúntele al ensayista. Bogotá, Editorial Kimpres. Recuperado de: <https://fdocumento.com/document/preguntele-al-ensayista-565744820209f.html>
- Villaseñor, E. (2015). Géneros en el fotoperiodismo. Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo (Parte I de IV). Recuperado de <http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf>
- Vilches, L. (1984). La lectura de la imagen". Prensa, cine televisión, Barcelona, Paidós.
- Weston, A. (1994). Las claves de la argumentación. Barcelona, Editorial Ariel, S.A. Recuperado de: <https://filosevilla2012.files.wordpress.com/2012/09/lasclavesdeargumentaciona-weston.pdf>

7. Anexos

7.1 Anexo 1

Actividad 1: Aproximación temática – argumentación

Descripción	Esta actividad procura caracterizar las nociones claves y elementos estructurales que los estudiantes reconocen en los textos argumentativos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar los conocimientos previos que tienen los estudiantes frente a la estructura de los textos argumentativos - ensayos (editoriales, columnas de opinión, ponencias, entre otros). - Socializar a los estudiantes nociones claves de la temática: tesis, postura del autor, argumentos empleados, intención comunicativa, entre otros. - Llevar a la práctica los temas y elementos estructurales abordados.
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conversatorio / levantamiento de conocimientos previos frente a la temática. 2. Lectura en voz alta, por parte de la docente, de un texto argumentativo – ensayo (editoriales, críticas, columnas de opinión, ponencias, entre otros) 3. Explicación de la estructura propia de esta tipología textual. 4. Análisis de una columna de opinión reconociendo los elementos claves: tesis, postura del autor, argumentos empleados, intención comunicativa, entre otros. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para esta actividad, el docente empleará la herramienta de “pizarras digitales” pues permite vincular tecnológicamente la totalidad de estudiantes a través de la visualización colectiva en tiempo real. 5. Conversatorio de resolución de dudas, socialización de aprendizajes, lluvia de ideas sobre los temas que les llama la atención abordar desde una perspectiva argumentativa. 6. Encuentro de feedback, adelantando momentos de evaluación, coevaluación y autoevaluación. <p>TIEMPO: 3 sesiones de clase, cada una de 50 minutos.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante reconoce en un texto específico las características y estructura de los textos argumentativos. - El estudiante evidencia capacidad de síntesis. - El estudiante plantea relaciones intra e intertextuales adecuadas, acordes con la temática y los temas abordados. - Participación aportante, activa y oportuna. - Cumplimiento, responsabilidad y respeto ante el propio trabajo y el de los demás. - Exposición de ideas con claridad, proposiciones formales, acordes y contextualizadas. - Aportes significativos en los momentos cooperativos.

Fuente: elaboración propia con fines ilustrativos.

7.2 Anexo 2

Actividad 2: Reconocimiento de la estructura textual argumentativa

Descripción	En esta actividad, a través de la realización de una red conceptual (esquema, mapa conceptual, mapa mental o diagrama) los estudiantes evidenciarán las partes estructurales identificadas en textos argumentativos (temas abordados, tesis, postura del autor, argumentos empleados, intención comunicativa) esenciales para interpretar,
--------------------	--

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

	comprender y determinar la visión de mundo consignada por el autor.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y aplicar la estructura propia de los textos argumentativos en la producción y socialización de ensayos. - Reconocer y formular con sus propias palabras la visión de mundo planteada por el autor en un texto argumentativo - ensayos (columnas de opinión, editoriales, críticas, entre otros).
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialización de las indicaciones para el trabajo de síntesis: la realización de una red conceptual (esquema, mapa conceptual, mapa mental o diagrama) en la que se muestre el tejido textual planteado: las partes estructurales identificadas en textos argumentativos, esenciales para interpretar, comprender y determinar la visión de mundo consignada por el autor. 2. Por parejas, los estudiantes decidirán y conseguirán el texto argumentativo – ensayo que tomarán como base para la realización de la red conceptual. 3. Empleando una herramienta digital que permite la construcción de esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales o diagramas, los estudiantes elaborarán la red conceptual que evidencie los elementos caracterizados: temas abordados, tesis, postura del autor, argumentos empleados, intención comunicativa, visión de mundo. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Algunas plataformas digitales gratuitas y amigables son: LucidChart - Canva – Creately – MindMaple – IdeaMent - Draw.io 4. En el Web Site de la clase, cada pareja de estudiantes deberá disponer la red conceptual construida. 5. Conversatorio / encuentro de feedback, adelantando momentos de evaluación, coevaluación y autoevaluación. <p>TIEMPO: 3 sesiones de clase, cada una de 50 minutos.</p>

Fuente: elaboración propia con fines ilustrativos.

7.3 Anexo 3

Actividad 4: Apropiación conceptual – textos discontinuos (mixtos)

Descripción	<p>Esta actividad procura caracterizar las nociones claves y elementos estructurales que los estudiantes reconocen en los textos discontinuos (mixtos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En este caso, aunado a la tipología textual argumentativa, se presentarán los textos discontinuos acordes con este propósito: imágenes de humor gráfico, caricaturas y comics de crítica, foto-documentales, reportajes fotográficos, ensayos fotográficos, entre otros.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar los conocimientos previos que tienen los estudiantes frente a la estructura de los textos argumentativos discontinuos sugeridos. - Señalar el tema abordado, tesis, argumentos, referentes e intención comunicativa de algunos textos discontinuos como caricaturas, comics, imágenes de humor gráfico, foto-documentales, ensayos fotográficos, reportajes fotográficos e ilustraciones.
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conversatorio / levantamiento de conocimientos previos frente a la temática. 2. Presentación, en voz alta, por parte de la docente, de un texto argumentativo discontinuo, precisando el peso de elementos como personajes, contexto de la imagen, colores predominantes, elementos en primer y segundo plano, hechos

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

	<p>presentados, intención comunicativa y visión de mundo del autor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Caracterización estructural de los textos discontinuos argumentativos. 4. Análisis colectivo de uno de los textos discontinuos argumentativos sugeridos: caricaturas, comics, imágenes de humor gráfico, foto-documentales, ensayos fotográficos, reportajes fotográficos e ilustraciones. Se trata de reconocer y explicitar los elementos claves: tesis, postura del autor, argumentos empleados, intención comunicativa, visión de mundo del autor, entre otros. 5. A través de la construcción de una infografía, cada equipo de trabajo pondrá en evidencia los hallazgos presentados en el punto anterior. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Algunas plataformas digitales gratuitas y amigables para la construcción de infografías son: Info.gram – Piktochart – Canva - Easel.ly 6. Conversatorio de resolución de dudas, socialización de aprendizajes, lluvia de ideas sobre los textos discontinuos argumentativos que les llama la atención abordar desde una perspectiva propositiva y creativa propia. 7. Encuentro de feedback, adelantando momentos de evaluación, coevaluación y autoevaluación. <p>TIEMPO: 3 sesiones de clase, cada una de 50 minutos.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia con fines ilustrativos.

7.4 Anexo 4

Actividad 5: Elementos argumentativos presentes en los textos discontinuos: imágenes de crítica social.

Descripción	<p>En esta actividad, se busca que los estudiantes puedan expresar en el lenguaje verbal, oral y escrito, el ejercicio argumentativo realizado por el autor de un texto discontinuo: imágenes de crítica social.</p> <p>Se espera que los estudiantes puedan plantear en un texto argumentativo, con sus propias palabras, los temas abordados, la tesis y postura del autor, los referentes empleados y la intención comunicativa consignada en un texto discontinuo.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y formular con sus propias palabras la visión de mundo planteada por el autor en un texto discontinuo: imágenes de crítica social. - Formular hipótesis interpretativas e inferenciales en textos discontinuos a la luz de los temas que abordan.
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente presentará a los estudiantes imágenes de crítica social dispuestas en la web, con el adecuado registro de los derechos de autor. 2. En el desarrollo de un conversatorio, los alumnos escogerán la imagen que más les llama la atención. 3. Cada estudiante analizará la imagen de crítica social seleccionada, indicando algunas hipótesis de su significado, intención comunicativa y postura del autor. 4. Tomando como base los hallazgos suscitados en el análisis anterior, los estudiantes escribirán una columna de opinión como si fueran los autores de la imagen de crítica social, indicando un párrafo de introducción (presentación de la tesis), tres párrafos de desarrollo (empleando como argumentos algunos de los referentes específicos presentes en la imagen, y otros consultados por ellos mismos) y un párrafo de cierre, en el que se presenten las conclusiones y se reafirme la postura del autor sobre el tema. 5. Cada estudiante o parejas resultantes, presentarán la columna de opinión planteada por medio de la realización de un corto podcast, cuya duración máxima será de 3 minutos. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Algunas plataformas digitales gratuitas y amigables para la construcción de podcast son:

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

	<p>Audacity – PodBean - Easy Podcast - Sound Cloud - Talkshoe</p> <p>6. Jornada de intercambio de podcast colgados en el Web Site del curso.</p> <p>7. Encuentro de feedback, adelantando momentos de evaluación, coevaluación y autoevaluación.</p> <p>TIEMPO: 3 sesiones de clase, cada una de 50 minutos.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia con fines ilustrativos.

7.5 Anexo 5

Actividad 6: Elección temática + toma de fotografías

Descripción	En las sesiones correspondientes al desarrollo de esta actividad los estudiantes deberán seleccionar un término, emoción, situación o tema (social, cultural, económico, tecnológico, entre otros) que les resulte interesante. Tras tener clara su postura frente al tema, así como la tesis respectiva, los estudiantes deberán tomar una fotografía que evidencie de manera visual sus planteamientos argumentativos al respecto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Sugerir nuevos significados connotativos de términos y situaciones sociales, culturales, económicas y tecnológicas planteadas y representadas en ensayos fotográficos y otros textos visuales. - Establecer relaciones de concordancia y complementariedad entre un planteamiento verbal y una fotografía (elemento no verbal).
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente socializará a los estudiantes un listado con las preferencias temáticas que ellos mismos sugirieron en sesiones anteriores. Además de algunas fotografías liberadas en la Web que ilustran y representan posturas y juicios sobre estos. 2. Cada uno de los estudiantes seleccionará un término, emoción, situación o tema de su preferencia, y formulará un plan textual que evidencie su tesis frente al mismo y algunas de las referencias que sustentan su postura. 3. Los estudiantes socializan rápidamente su postura frente al tema, así como intención comunicativa y visión de mundo que esperan capturar en sus propias fotografías. 4. Los estudiantes podrán tomar la fotografía en las instalaciones y los alrededores del colegio, las cercanías a sus hogares y en los diferentes desplazamientos que realizan en vehículo o caminando. 5. Cada uno de los estudiantes preparará la exposición física del trabajo realizado: una fotografía + el plan textual argumentativo diseñado anteriormente. 6. Encuentro de feedback, adelantando momentos de evaluación, coevaluación y autoevaluación. <p>TIEMPO: 2 sesiones de clase, cada una de 50 minutos.</p>

Fuente: elaboración propia con fines ilustrativos.

7.6 Anexo 6

Actividad 7: intercambio / exposición de los trabajos realizados + caracterización de los elementos argumentativos presente

Descripción	Esta actividad corresponde con un gran momento de socialización, exposición e intercambio de los trabajos mixtos construidos en las sesiones anteriores.
	Sugerir significados connotativos de términos y situaciones sociales, culturales, económicas y tecnológicas planteadas y representadas en

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

Objetivos	<p>ensayos fotográficos y otros textos visuales.</p> <p>Caracterizar los diferentes componentes estructurales (tema abordado, tesis, argumentos, referentes e intención comunicativa) de textos mixtos.</p> <p>Reconocer la relación argumentativa existente entre las imágenes y textos que componen un texto mixto con una intención comunicativa argumentativa.</p>
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disposición del lugar de exposición y socialización de la rúbrica de evaluación que diligenciará cada estudiante sobre los trabajos de sus compañeros visitados. 2. Cada uno de los estudiantes realizará un recorrido por todo el lugar de exposición de los trabajos de sus compañeros. En aquellos que le llamen la atención o resignifiquen su relación con el término, emoción, situación o temas sociales, culturales, económicas y tecnológicas, el estudiante deberá diligenciar una rúbrica de evaluación que busca caracterizar el trabajo de su par, y su relación con el mismo. (Ver anexo 7.13) 3. Socialización de los hallazgos y aprendizajes suscitados. 4. Intercambio y socialización de las nuevas significaciones que se hayan presentado. 5. Encuentro de feedback, adelantando momentos de evaluación, coevaluación y autoevaluación. <p>TIEMPO: 2 sesiones de clase, cada una de 50 minutos.</p> <p>Propuesta de evaluación (Ver anexo 7.8)</p>

Fuente: elaboración propia con fines ilustrativos.

7.7 Anexo 7

Actividad 8: Planteamiento de los ensayos fotográficos

Descripción	<p>En esta actividad, los estudiantes adelantarán su viaje propositivo de los ensayos fotográficos de su propia autoría.</p> <p>Cabe resaltar que, en las sesiones anteriores, al abordar los textos que vinculan elementos verbales y no verbales, los estudiantes han recibido la información particular sobre estos textos híbridos (ensayos fotográficos).</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer un ensayo fotográfico sobre una temática o situación sociocultural presente en su entorno inmediato.
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. A través del desarrollo de un guión gráfico, los estudiantes identificarán aquellas emociones, situaciones o temáticas presentes en su entorno inmediato, y frente a los cuales tienen una visión crítica. 2. Diseñando un plan textual, los estudiantes expondrán verbalmente la visión, juicio o postura que tienen sobre el tema, la emoción o situación contextual elegida. 3. Con mínimo 6 fotografías de su autoría, los estudiantes representarán la relación connotativa y argumentativa que han tejido con el tema, la emoción o situación contextual elegida. En un modo aclaratorio, debe indicarse a los estudiantes que todas las fotografías dispuestas para este planteamiento deberán garantizar una hilación temática y una coherencia con la postura enunciada, la intención comunicativa y la visión de mundo frente a la misma. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes que así lo deseen, podrán intervenir las fotografías con elementos no verbales de su propia concepción y ejecución.

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

	<p>4. Como se ha planteado en ejercicios anteriores, los chicos deberán plantear un aforismo o máxima que condense plena y armoniosamente la fundamentación argumentativa adelantada.</p> <p>5. Asignación de roles para la preparación de la exposición planteada.</p> <p>6. Encuentro de feedback, adelantando momentos de evaluación, coevaluación y autoevaluación.</p> <p>TIEMPO: 3 sesiones de clase, cada una de 50 minutos.</p> <p>Propuesta de evaluación (Ver anexo 7.9)</p>
--	---

Fuente: elaboración propia con fines ilustrativos.

7.8 Anexo 8 - Rúbrica de evaluación: propuesta argumentativa verbal + fotografía



 בית ספר תאודור הרצל	Rúbrica de coevaluación: propuesta argumentativa verbal + fotografía			
	Asignatura: Lengua Castellana		Profesora: Diana Gómez Jiménez	
	Grado: 11º			
	Fecha de diligenciamiento:			
Me llama la atención el trabajo presentado por mi compañero:	Nombre:			
El trabajo de mi compañero se relaciona con una: (Marque con una X)	Situación actual	Emoción	Temática social	Término
Mi compañero presenta un texto argumentativo estructurado y coherente, en el que evidencia dominio temático, plantea una tesis, consulta fuentes de información y referentes, establece una postura frente al tema y desarrolla su visión de mundo adecuadamente. (Marque con una X)	Totalmente	Parcialmente	No mucho	Para nada
La fotografía presentada por mi compañero plantea	Complementaria	Concordante	Opuesta	Contradictoria

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.

(Marque con una X)				
El trabajo de mi compañero evidencia un ejercicio riguroso, dedicado y consciente: (Marque con una X)	Totalmente	Parcialmente	No mucho	Para nada
Luego de observar, analizar y decodificar el trabajo de mi compañero, ha cambiado mi significación sobre el tema abordado: (Marque con una X)	Totalmente	Parcialmente	No mucho	Para nada
Comparto la postura y visión de mundo de mi compañero frente al aspecto abordado y consignado en este trabajo: (Marque con una X)	Totalmente	Parcialmente	No mucho	Para nada
Los elementos verbales y no verbales que presenta mi compañero evidencian una mirada y estudio críticos sobre el tema (Marque con una X)	Totalmente	Parcialmente	No mucho	Para nada

Fuente: elaboración propia con fines ilustrativos.

7.9 Anexo 9: Rúbrica de evaluación: ensayos fotográficos

El ensayo fotográfico en el aula: una propuesta didáctica que promueve la connotación y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11º.



Criterio de evaluación	Superior	Alto	Básico	Bajo
Ensayo fotográfico	Los elementos visuales y verbales expuestos presentan hilación temática y coherencia con la postura crítica planteada.	Algunos de los elementos visuales y verbales empleados presentan hilación temática y coherencia con la postura crítica planteada.	Pocos elementos visuales y verbales empleados en el ensayo fotográfico presentan coherencia con la postura crítica planteada.	El ensayo fotográfico presentado no corresponde con el planteamiento y desarrollo de una postura crítica frente al tema.
Complementariedad y concordancia entre las fotografías presentadas	Las fotografías que componen el ensayo fotográfico presentan entre sí, una relación de complementariedad y concordancia.	Algunas de las fotografías que componen el ensayo fotográfico presentan entre sí, una relación de complementariedad y concordancia.	Pocas fotografías empleadas en el ensayo fotográfico presentan entre sí, una relación de complementariedad y concordancia.	Las fotografías empleadas en el ensayo fotográfico presentan entre sí, una relación de contrariedad y oposición.
Connotación	El ensayo fotográfico presentado sugiere nuevas connotaciones, representaciones o significaciones frente al término, emoción, situación o temas sociales, culturales, económicas y tecnológicas abordadas.	El ensayo fotográfico presentado sugiere sutilmente nuevas connotaciones, representaciones o significaciones frente al término, emoción, situación o temas sociales, culturales, económicas y tecnológicas abordadas.	El ensayo fotográfico presentado sugiere pocas connotaciones, representaciones o significaciones novedosas frente al término, emoción, situación o temas sociales, culturales, económicas y tecnológicas abordadas.	El ensayo fotográfico presentado no sugiere connotaciones, representaciones o significaciones diversas sobre el término, emoción, situación o temas sociales, culturales, económicas y tecnológicas abordadas.
Estructura argumentativa	El ensayo construido como base verbal de esta propuesta híbrida corresponde con la estructura propia de los textos argumentativos: tesis, argumentos, conclusiones.	El ensayo construido como base verbal de esta propuesta híbrida corresponde presenta, adecuadamente, algunos apartes de la estructura propia de los textos argumentativos.	El ensayo planteado como base verbal de esta propuesta híbrida carece de estructura en gran parte de apartes esenciales en los textos argumentativos.	El ensayo planteado como base verbal de esta propuesta híbrida carece de una estructura adecuada y acorde.
Críticidad en la propuesta	El ensayo fotográfico evidencia un tratamiento crítico, consciente y propositivo del término, emoción, situación o temas sociales, culturales, económicas y tecnológicas abordadas.	El ensayo fotográfico evidencia un tratamiento interpretativo del término, emoción, situación o temas sociales, culturales, económicas y tecnológicas abordadas.	El ensayo fotográfico evidencia un tratamiento superficial del término, emoción, situación o temas sociales, culturales, económicas y tecnológicas abordadas.	El ensayo fotográfico evidencia poco vínculo con el término, emoción, situación o temas sociales, culturales, económicas y tecnológicas abordadas.
Aspectos actitudinales	Participa de manera aportante, activa y oportuna. Demuestra compromiso, y cumplimiento en las actividades propuestas. Manifiesta respeto e interés por el propio trabajo y el de los demás.	El estudiante contribuye con sus aportes oportunos y pertinentes, demostrando compromiso y cumplimientos en las actividades propuestas, así como, interés y respeto por su propio trabajo y el de los demás.	El estudiante participa cuando la docente lo solicita de manera particular. Su nivel de compromiso en las actividades resulta bastante fluctuante, demostrando poco interés ante su trabajo y el de los demás.	No manifiesta respeto ni interés por su trabajo o el de sus compañeros. Sus aportes e intervenciones son escasas, por lo que, se sugiere una falta de compromiso académico por parte del estudiante.

Fuente: elaboración propia con fines ilustrativos.