



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

**Las poetas de la generación del 27 a través  
del enfoque por tareas en 4º ESO.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Laia Pastor Gerónimo
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Especialidad:	Lengua Castellana y Literatura
Director/a:	Rubén Pujante Corbalán
Fecha:	26/05/2021

## Resumen

El aprendizaje basado en tareas ha marcado un cambio en la educación y ha supuesto un giro en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante el uso de este tipo de metodología se consigue convertir al alumno en un sujeto activo y potenciar su motivación. El alumno es quien lleva a cabo una serie de actividades que le sirven para desarrollar distintas competencias.

Este tipo de metodología es muy común en la enseñanza de lenguas extranjeras y, es poco usada, para la enseñanza de literatura. Es por este motivo que con este Trabajo Final de Máster se busca aplicar este tipo de metodología para impartir la unidad didáctica denominada: “Las sinsombrero” en la materia de Lengua Castellana y Literatura de 4º ESO.

De este modo, la finalidad de esta propuesta es ver cómo se aplica un enfoque distinto al tradicional en el ámbito de la literatura, que permita acercar al alumno a un aprendizaje significativo, le permita ver cómo el mundo literario guarda relación con su mundo actual y consiga despertar el placer por la literatura.

### **Palabras clave:**

Aprendizaje basado en tareas, innovación, sinsombrero, 4º ESO, literatura.

## Abstract

Task-based learning has marked a change in education and has meant a turn in the teaching-learning process. By using this type of methodology, it is possible to transform the student into an active subject and enhance their motivation. The student is the one who carries out a series of activities that help them develop different skills.

This type of methodology is very common within the teaching of foreign languages and is rarely used for literature teaching. It is for this reason that this Master's degree Final Project seeks to apply this type of methodology to teach the didactic unit called: "Las sinsombrero" in the subject of Spanish Language and Literature of 4<sup>th</sup> ESO.

Therefore, the purpose of this proposal is to observe how a different approach than the traditional one is applied in the field of literature, which allows the student to approach a meaningful learning, to see how the literary world is related to his current world and that the student eventually manages to awaken the pleasure for literature.

### **Keywords:**

Task-based approach, innovation, sinsombrero, 4th ESO, literature.

## Índice de contenidos

1.	Introducción.....	8
1.1.	Justificación .....	9
1.2.	Planteamiento del problema.....	9
1.3.	Objetivos .....	11
1.3.1.	Objetivo general .....	11
1.3.2.	Objetivos específicos .....	12
2.	Marco teórico .....	13
2.1.	La generación del 27 .....	13
2.1.1.	Concepto de generación.....	13
2.1.2.	Antecedentes de la generación del 27 .....	13
2.1.3.	Etapas y estética.....	14
2.2.	Las sinsombrero .....	14
2.2.1.	Origen del nombre .....	14
2.2.2.	Principales autoras .....	15
2.2.3.	Características de conjunto .....	18
2.3.	Revalorización del papel de la mujer escritora en la enseñanza de la literatura ....	18
2.4.	Aprendizaje basado en tareas .....	20
2.4.1.	Antecedentes .....	20
2.4.2.	Bases teóricas del aprendizaje basado en tareas.....	21
2.4.3.	Descripción y principales características del Aprendizaje Basado en Tareas ..	22
2.4.4.	Ventajas y beneficios del enfoque por tareas .....	24
2.4.5.	Fases para implementar un aprendizaje basado en tareas.....	25
3.	Propuesta de intervención.....	26
3.1.	Presentación de la propuesta.....	26

3.2.	Contextualización de la propuesta .....	26
3.3.	Intervención en el aula .....	27
3.3.1.	Objetivos .....	27
3.3.2.	Competencias.....	29
3.3.3.	Contenidos .....	30
3.3.4.	Metodología .....	32
3.3.5.	Cronograma y secuenciación de actividades.....	33
3.3.6.	Recursos .....	47
3.3.7.	Evaluación .....	47
3.4.	Evaluación de la propuesta .....	49
4.	Conclusiones .....	52
5.	Limitaciones y prospectiva.....	54
	Referencias bibliográficas .....	55
	Anexos.....	60

Índice de figuras

**Figura 1.** Matriz DAFO ..... 49

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Fases del aprendizaje basado en tareas</i> .....	25
Tabla 2. <i>Relación entre objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias</i> .....	31
Tabla 3. <i>Cronograma</i> .....	34
Tabla 4. <i>Sesión 1: Presentación</i> .....	35
Tabla 5. <i>Sesión 2: Conocimientos previos</i> .....	37
Tabla 6. <i>Sesión 3: Documental RTVE</i> .....	38
Tabla 7. <i>Sesión 4: Expresión escrita</i> .....	40
Tabla 8. <i>Sesión 5: Debate</i> .....	42
Tabla 9. <i>Sesiones 6-7: Trabajo de investigación</i> .....	43
Tabla 10. <i>Sesiones 8-9: Exposiciones orales</i> .....	45
Tabla 11. <i>Criterios de calificación</i> .....	48

## 1. Introducción

La Didáctica de la Lengua y la Literatura es el arte de enseñar. Es una disciplina de la pedagogía que se ocupa del estudio y la intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de orientar para mejorar la práctica educativa.

Este trabajo se centra en la creación de una propuesta de intervención en aula para trabajar la generación del 27 con los alumnos de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. La propuesta de intervención va a estar centrada en las mujeres escritoras de esa misma época, conocidas con el nombre de “Las sinsombrero”. Es un tema hoy ya relativamente original, ya que se ha tratado bastante en los últimos años. Con todo, los estudiantes de ESO desconocen estas autoras y por ello es interesante avivar su curiosidad por esta otra generación. De este modo, conseguiremos que los alumnos despierten el interés por la lectura y descubran a una nueva generación literaria.

En la actualidad, nos encontramos ante una gran problemática con los estudiantes: los alumnos no muestran interés por la lectura, no comprenden la utilidad de aquello que aprenden en las aulas ni ven ningún tipo de vinculación con su día a día. Toda esta desmotivación por parte del alumnado les lleva a formularse la siguiente cuestión: ¿Para qué sirve la Lengua y la Literatura? Es por este motivo que con este trabajo y, con la creación de una unidad didáctica sobre un aspecto de la literatura, se pretende que los alumnos vean la gran utilidad de aprender algo tan valioso como es el hecho de conocer a una generación que marcó un antes y un después en la historia de la literatura.

Como futuros docentes debemos conseguir la motivación del alumnado. Debemos evitar que la enseñanza sea fría, hermética y una mera transmisión de conocimientos donde el alumno tenga un carácter pasivo. Debemos lograr así que los alumnos aprendan que aquello que se les enseña no es un hecho histórico, ajeno o distante a ellos, sino que, como docentes, debemos mostrarle la interrelación que guardan esos hechos con nuestro día a día.

Este trabajo pretende recoger aquellos aspectos más importantes de la generación del 27 haciendo especial hincapié a las sinsombrero para que así los alumnos sean conscientes del panorama español del siglo XX y ver la importancia de las mujeres que con sus obras y acciones lucharon por su visibilidad.



Tal y como apunta la Didáctica, la lectura debe de ser un método de aprendizaje: si los estudiantes se identifican con lo que leen y se les despierta el placer por la lectura será mucho más fácil que se planteen escribir y así mejorar su expresión escrita. Los alumnos deben entender para qué sirve leer y escribir y todo eso se consigue despertando su motivación. Por ello, con el diseño de esta unidad didáctica basada en el aprendizaje basado en tareas, se persigue despertar el interés de los alumnos con cada tarea que deban realizar para profundizar más en esta generación literaria.

### 1.1. Justificación

Este trabajo parte de la reflexión sobre una necesidad concreta: la falta de motivación por parte del alumnado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura. Con la creación de una unidad didáctica para tratar la generación del 27 se pretende romper con el carácter tradicional de la enseñanza para dar paso a un nuevo sistema de enseñanza más moderno, donde el alumno tenga un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo principal es lograr despertar el interés en los alumnos por aprender, hacerlos partícipes en el aula y, sobre todo, que vean la importancia de la Lengua y la Literatura y las consecuencias directas que tiene en nuestra vida actual. Por lo tanto, hacerles tomar conciencia de que no son meros hechos históricos de un pasado sino que además todas esas etapas y generaciones tienen consecuencias muy directas con nuestro día a día. De este modo, lograremos motivar a los alumnos y hacerles ver que todo lo que aprenden en el aula es muy útil e importante para su desarrollo integral.

### 1.2. Planteamiento del problema

Los estudiosos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura parten de la reflexión sobre la utilidad de aquello que los docentes enseñan a sus alumnos. La motivación del alumnado a lo largo de la escolarización va decayendo, especialmente en Educación Secundaria. Es muy probable que esta caída tan drástica de la motivación venga dada por factores sociales, escolares y personales.

La sociedad en la que vivimos, tal y como apuntaba Bauman (2003), se caracteriza por ser un “mundo líquido”, interconectado y cambiante que ofrece respuestas inmediatas. Este hecho choca con el mundo del conocimiento académico donde las recompensas se obtienen a largo plazo. Además, un gran porcentaje de estudiantes considera que los contenidos escolares no

son útiles y están alejados de sus intereses cotidianos. Es por esta razón que debemos potenciar el aprendizaje significativo y contextualizado con tal de aumentar su motivación.

La falta de autonomía y participación también es otra de las razones por las cuales se produce la desmotivación en el alumnado. Es fundamental dotar de protagonismo al estudiante para que pueda sentir el aprendizaje como algo suyo. Por lo tanto, debemos dejar de lado el papel pasivo del estudiante para convertirlo en un sujeto activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El problema ha sido identificado; los alumnos no muestran interés por la Lengua y la Literatura y no conocen su utilidad. Este comportamiento incide de forma directa en su rendimiento y en su aprendizaje. Es necesario, por tanto, buscar nuevas fórmulas. La creación de esta unidad didáctica para abordar la generación de las sinsombrero pretende hacer una aportación al currículo de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en el cuarto curso de educación secundaria obligatoria.

Lo que se pretende con este trabajo es crear una unidad didáctica sobre un periodo literario concreto donde la literatura no pueda ser enseñada de forma independiente; es decir, sin ser enseñada vinculada a la lengua, a la vida, al conocimiento previo de todos nuestros alumnos, etc. Es por ello que debemos ir modificando los conceptos de enseñanza tradicional para dar paso a una enseñanza mucho más innovadora. De este modo, conseguiremos que los alumnos obtengan mayores resultados en competencia lingüística.

Por lo tanto, se debe romper con la idea de que enseñar literatura equivale a un listado de obras, autores y fechas que los alumnos deben memorizar; esta idea solo hace que los alumnos no comprendan la utilidad de ello y consiga su desinterés. La hipótesis planteada en este trabajo es conseguir la motivación del alumnado por aprender y conocer esta etapa literaria a través de la creación de una unidad didáctica innovadora, destinada a los alumnos de 4º ESO, y basada en la metodología innovadora del aprendizaje basado en tareas. Siguiendo la línea de Ausubel (1963), debemos promover un aprendizaje significativo y, a través del aprendizaje basado en tareas, se consigue que los alumnos adquieran ese tipo de aprendizaje.

La hipótesis planteada señala que será a través del aprendizaje basado en tareas que los alumnos van a ser capaces de entender como surgió y que significó la generación de las sinsombrero. Este tipo de metodología permite que el docente pueda enfocarse en el alumno

y en sus necesidades específicas. Además, tal y como apuntaban Johnson y Holubec (1999), se debe fomentar el trabajo cooperativo que permite que cada uno desarrolle sus propias destrezas ganando así autonomía. De este modo, se fomenta la cooperación, aumenta la motivación y nos conduce hacia un aprendizaje significativo.

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo general

El objetivo principal de este trabajo consiste en diseñar una propuesta de intervención en el aula orientada al curso de 4º ESO para trabajar la generación de las sinsombrero a través de la metodología del aprendizaje basado en tareas. La unidad didáctica va a tener en cuenta los bloques de contenido del curso como son la comunicación escrita, la comunicación oral, el conocimiento de la lengua y la educación literaria.

Esta propuesta tiene que ver con las numerosas reflexiones por parte de muchos teóricos y docentes, como por ejemplo Robinson (2015) que apuntaba que “La creatividad es actualmente tan importante en la educación como saber leer y escribir; y deberíamos darle idéntico estatus” o bien Gatto (1992) que añadía “The primary goal of real education is not to deliver facts but to guide students to the truths that will allow them to take responsibility of their lives”. Ambos teóricos apoyan la necesidad de conocer la utilidad de aquello que impartimos a nuestros alumnos y de potenciar la creatividad en los estudiantes. La falta de entendimiento, por parte de los alumnos, de aquello que estudian provoca desinterés y desmotivación. Es por esa razón que debemos buscar nuevas fórmulas para recuperar su atención y sus ganas de aprender usando así nuevas metodologías y modificando el currículo de nuestra enseñanza a lo largo, en este caso, de la materia de Lengua y Literatura castellana en los alumnos de cuarto curso de educación secundaria obligatoria.

El principal problema que presentan los alumnos ya ha sido detectado. Los alumnos creen que lo que aprenden en las aulas no tiene ningún tipo de utilidad y eso les repercute en sus resultados académicos y en su aprendizaje.

Asimismo, el objetivo principal de este trabajo consistirá en crear una propuesta de intervención en el aula para trabajar la generación del 27 y la generación de las sinsombrero de forma creativa, dinámica, innovadora y motivadora para los alumnos.

### 1.3.2. Objetivos específicos

En este trabajo se pretenden trabajar una serie de objetivos específicos que van a ser detallados a continuación.

En primer lugar, promover la enseñanza de la literatura en las aulas. Se debe romper con el carácter tradicional; es decir, los docentes deben enseñar cómo la literatura de otras épocas mantiene una estrecha relación y utilidad con nuestro día a día. Este aspecto podría servir, también, para trabajar la competencia digital (redes sociales).

En segundo lugar, profundizar en la generación del 27; más concretamente en la generación de las sinsombrero. Se debe conseguir que los alumnos sepan quiénes fueron, qué hicieron y por qué son tan importantes en nuestra historia.

En tercer lugar, impulsar la metodología denominada aprendizaje basado en tareas de modo que los alumnos aprendan a realizar las tareas de forma cooperativa con su grupo de trabajo. De este modo, el tutor puede detectar posibles problemas y actuar de forma directa para solucionarlos.

Por último, potenciar la creación literaria de los alumnos con el objetivo de mejorar su expresión oral y escrita.

## 2. Marco teórico

### 2.1. La generación del 27

#### 2.1.1. Concepto de generación

El concepto de generación del 27 se usaba para denominar a una serie de escritores y poetas españoles del siglo XX. La denominación del 27 surgió en un acto cultural que se celebró en el Ateneo de Sevilla para homenajear al poeta Luís de Góngora en el tercer centenario de su muerte.

Es cierto que casi todos los integrantes de la generación del 27 comparten una fecha de nacimiento próxima; coinciden también en una gran formación universitaria y en tener a un posible guía como era Juan Ramón Jiménez. No obstante, se pone en duda la existencia de un empleo peculiar del idioma, es decir, de la existencia de un lenguaje generacional y del rechazo de las generaciones anteriores por su anquilosamiento. Se podría considerar que sí que hubo un acontecimiento que los aglutinara a todos ellos; se trata del acto de reivindicación en el Ateneo de Sevilla con el fin de homenajear el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora. En cuanto a la convivencia y a las relaciones entre ellos sí que las hubo; incluso hubo relaciones de amistad, al menos, entre los integrantes que residieron en la misma zona y frecuentaban lugares como la Residencia de Estudiantes.

#### 2.1.2. Antecedentes de la generación del 27

Los antecedentes más destacados de la generación del 27 fueron la generación del 98, la generación del 14 o novecentistas y las vanguardias.

Como ya se ha señalado, la generación del 27 nace de la relación de amistad en 1927 cuando se conmemoraron los trescientos años de la muerte de Góngora. Atraídos por este espíritu de renovación surgió un grupo de jóvenes escritores que compartían esas inquietudes y que coincidieron en los actos y actividades organizados por el centro de estudios históricos en la residencia de estudiantes de Madrid. Mostraban una tendencia al equilibrio entre lo intelectual y lo sentimental, entre la concepción romántica y clásica del arte, entre lo universal y lo español y entre la renovación y la tradición. Siguiendo la clasificación de Rozas (1986) los principales integrantes fueron: Pedro Salinas (1891-1951), Adriano del Valle (1895-1957), Manuel Altolaguirre (1905-1959), Juan José Domenchina (1898-1959), Federico García Lorca

(1898-1936), Emilio Prados (1899-1962), Luis Cernuda (1902-1963), Jorge Guillén (1893-1984), Vicente Aleixandre (1898-1984), Gerardo Diego (1896-1987), Dámaso Alonso (1898-1990), Rafael Alberti (1902-1999), Pedro García Cabrera (1905-1981). Las sinsombrero también formaron parte de este grupo.

### 2.1.3. Etapas y estética

Díaz Pardo (2018) en su *Breve historia de la generación del 27* deja recogidas las principales características de esta generación. La ruptura con el sentimentalismo es uno de los rasgos principales. Los miembros de esta generación querían apostar por una literatura intelectual y social más comprometida con la realidad del momento.

Los escritores de esta época querían encontrar nuevas maneras de hacer literatura con la finalidad de renovar el arte; querían romper con las normas o limitaciones a la hora de crear. No era un movimiento de ruptura con la tradición sino una renovación. La influencia de las vanguardias estuvo muy presente y la metáfora fue uno de los recursos más empleados. Se fijaron en los clásicos del Siglo de Oro como Góngora, Garcilaso o Lope de Vega para analizar su estilo y renovarlo.

Los temas predilectos eran el amor, el universo, el destino, la muerte y el sentido de la libertad.

Díaz Prado (2018) propone una clasificación de la generación del 27 en tres etapas:

1ª etapa: hasta 1927. Influida por las primeras vanguardias.

2ª etapa: de 1927 hasta la guerra civil (1936). Influida por el Surrealismo.

3ª etapa: Después de la guerra (1939). En general, el exilio se convirtió en un tema principal de sus obras porque en todos ellos predominaba la nostalgia del país y la rebeldía frente a su destino.

## 2.2. Las sinsombrero

### 2.2.1. Origen del nombre

Las sinsombrero fueron un grupo de mujeres pensadoras y artistas españolas pertenecientes a la generación del 27 nacidas entre 1898 y 1914. El nombre se debe al gesto de quitarse el sombrero en público que organizaron Maruja Mallo, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca en la Puerta del Sol.

La misma Maruja Mallo explicó el origen del término en unas declaraciones tras volver del exilio:

“Todo el mundo llevaba sombrero, era algo así como un pronóstico de diferencia social, pero un buen día a Federico García Lorca, a Dalí, a Margarita Manso y a mí, se nos ocurrió quitarnos el sombrero y, al atravesar la puerta del Sol, nos apedrearon y nos insultaron como si hubiéramos hecho un descubrimiento, como Copérnico o Galileo. Por eso nos llamaron maricones, porque creían que despojarse del sombrero era como una manifestación del tercer sexo” (RTVE,2005, min.6).

Era un acto de rebeldía que pretendía simbolizar cómo el hecho de llevar sombrero era una construcción social que representaba cómo sus ideas e inquietudes estaban tapadas. La respuesta pública fue interpretar dicho hecho como una manifestación relacionada con la homosexualidad. No obstante, para ellas ese acto de rebeldía significaba abandonar el papel de la mujer de aquella época y, por tanto, no conformarse con el papel de esposas y madres y nada más.

Las sinsombrero fueron entonces un grupo de mujeres que entraron sin complejos en el mundo artístico e intelectual de la época desafiando las tradiciones sociales y culturales. Eran de distintas procedencias, pero casi todas vivieron y desarrollaron su actividad intelectual y artística en Madrid, donde compartieron experiencias y empezaron a mostrar sus obras en los barrios de clases bajas y las tertulias, ya que tenían vetada la entrada a las tabernas. Presentaron sus obras en la *Revista de Occidente*, la *Gaceta Literaria*, la Residencia de Estudiantes y el Lyceum Club Femenino, entre otros. Este grupo de artistas estaban abiertas a nuevos conceptos de la modernidad, las vanguardias y a recuperar la tradición popular; mostraron una actitud abierta y rompedora.

#### 2.2.2. Principales autoras

Dentro del grupo de las sinsombrero había mujeres que se dedicaban al mundo de las letras, y otras que se dedicaban al mundo de las artes.

Entre las principales artistas destacaron: Maruja Mallo (pintora), María Teresa León (escritora), Josefina de la Torre (escritora, poeta y actriz), María Zambrano (filósofa y ensayista), Concha Méndez (poeta y editora), Ernestina de Champourcín (poeta), Carmen Conde (poeta, maestra española), Rosa Chacel (novelista), Marga Gil Roësset (escultora e

ilustradora), Rosario de Velasco (pintora), Margarita Manso (pintora), Adela Tejero (pintora), Ángeles Santos (pintora y artista gráfica) y Concha de Albornoz (intelectual feminista).

Para la elaboración de la unidad didáctica se van a seleccionar solo seis mujeres que comparten el nexo común de ser poetas y de vivir una época marcada por una desvalorización del papel de la mujer. Las seis mujeres seleccionadas van a ser: Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Concha Méndez, Josefina de la Torre, María Teresa León y Rosa Chacel. La síntesis de autoras es con el fin de sintetizar y orientar más la propuesta de intervención.

Ernestina de Champourcín (1905-1999) es una de las mujeres poeta de la generación de las sinsombrero que se van a trabajar en la unidad didáctica. Dedicó su vida a la escritura de poemas que publicó en varias revistas como eran *Manantial* o *La libertad*. En sus obras los alumnos podrán observar cómo sus poesías evolucionan y pasan de ser una poesía modernista a ser una poesía de carácter más amoroso. La Guerra Civil marcó un antes y un después en la vida de la poeta. Tuvo que dejar su tierra pasando por Valencia, Barcelona, Francia y México hasta 1972 que pudo regresar a España.

Carmen Conde (1907-1996) será la segunda mujer estudiada por los alumnos dentro de la unidad didáctica. Destacó por ser una de las primeras mujeres que trabajó como profesora de literatura española en el Instituto Estudios Europeos y fue la primera elegida como académica por la Real Academia Española en 1978. Este hecho marcó un antes y un después, ya que en la sociedad de aquel momento la mujer no podía tener cargos importantes.

La tercera mujer estudiada en el aula será Concha Méndez (1898-1986). Se trata de una escritora, autora de teatro y guionista española. Pudo formar parte de la generación del 27 a raíz de su noviazgo con Luis Buñuel y su amistad con Rafael Alberti y Federico García Lorca. Durante la Guerra Civil tuvo que exiliarse en París y La Habana hasta 1943. Su poesía evolucionó y pasó de ser una poesía moderna a convertirse en una poesía pura y personal.

Josefina de la Torre (1907-2002) fue una poeta, novelista, cantante y actriz. Los alumnos podrán ver cómo fue una escritora muy temprana porque solo con ocho años ya publicaba en revistas. Su poesía estaba marcada por una sencillez formal, un lirismo interior y una cercanía al lenguaje popular. Sus temas predilectos eran la infancia, la muerte, la soledad, el paisaje insular, el mar, la playa, la nostalgia y la melancolía. Al igual que muchas mujeres de esta generación la Guerra Civil le sorprendió y tuvo que marcharse de Madrid y regresó a Gran



Canaria. Estando en su tierra natal publicó sus primeras novelas con el seudónimo Laura de Cominges; la publicación oculta bajo seudónimos era un hecho muy frecuente con el fin de ocultar su propia identidad. En 1940 pudo regresar a Madrid y en 1946 fundó su propia compañía de comedias, algo que marcaría un gran cambio en la sociedad de aquel entonces.

La quinta mujer estudiada en la unidad didáctica será María Teresa León (1903-1988). Fue una escritora española que estudió en la Institución Libre de Enseñanza y se licenció en Filosofía y letras. Al igual que su compañera Josefina de la Torre, también publicó varios artículos bajo seudónimos como eran Isabel Inghirami y Gabriele D'Annunzio. Sus obras estaban marcadas por temas míticos y legendarios, por una gran fuerza imaginativa, y por el género de la biografía. Se casó con Rafael Alberti y juntos desarrollaron una actividad intensa. De esta mujer cabe destacar su gran empeño por conseguir que las mujeres tuvieran cabida en esa sociedad. Tras volver del exilio de la Guerra Civil empezó a ejercer el cargo de secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas. De la mano de José Bergamín fundó la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico, que se encargaría del traslado de los fondos artísticos del Museo del Prado y del Monasterio de El Escorial a Valencia. También participó en el II Congreso de Escritores Revolucionarios 1937, celebrado en Madrid y Valencia como subdirectora.

Por último, Rosa Chacel (1898-1994) es la última mujer estudiada en la propuesta de intervención. Se trata de una mujer española escritora. En 1959 recibió una beca por parte de la Fundación Guggenheim que le llevó dos años a residir en Nueva York con el objetivo de escribir un libro de ensayos erótico-filosóficos que titularía *Saturnal*. Con la llegada de la democracia se empezó a revalorizar toda la obra de la autora. En la década de los 80 la autora pasó momentos de preocupación económica y se dedicó a escribir obras con tal de evadirse. Por último, es muy importante señalar que fue una de las primeras mujeres en recibir premios y reconocimientos: en 1976 recibió el Premio de la Crítica por su obra *Barrio de Maravillas*. En 1989 la Universidad de Valladolid la hizo doctora Honoris Causa, en 1987 se le otorgó el Premio Nacional de las Letras, en 1990 recibió el premio Castilla y León de las Letras y, por último, en 1993 recibió la medalla de oro al mérito en las Bellas Artes.

Con la integración de estas mujeres en la unidad didáctica se pretende investigar sobre quiénes fueron, qué hicieron y por qué fueron importantes. Todas ellas estuvieron marcadas por una sociedad donde la mujer no podía tener un papel protagonista y lucharon para

intentar ganarse un lugar en esa sociedad. Además, todas ellas tuvieron que vivir un exilio marcado por la Guerra Civil española.

### 2.2.3. Características de conjunto

La relación entre todas las mujeres citadas anteriormente fue muy estrecha; a todas ellas les tocó vivir en una sociedad que no las aceptaba y las menospreciaba. Todas ellas tenían pasión por el arte y la literatura y debían de esconder su vocación con tal de no ser mal vistas. Nunca sus obras, ya fueran artísticas o literarias, estuvieron reconocidas y, en ocasiones, eran de calidad superior a los artistas varones de la época. Eran mujeres luchadoras que reivindicaban su papel intelectual dentro de la sociedad en la que vivían, sobre la feminidad (empezaron a denominarse autora, escritora, pintora...). Este grupo de mujeres luchaban contra su destino y querían mostrarse con un perfil de mujer moderna, libre e independiente.

Los centros de encuentro eran otro de los puntos en común de dichas mujeres porque no podían frecuentar las tabernas ni los bares para exponer sus obras de modo que debían de ocultarse y dar voz a sus creaciones en los espacios de intercambio cultural.

Este grupo de mujeres se reunían y compartían ideas en Madrid, más concretamente en la Residencia de Señoritas el primer centro oficial destinado a fomentar la enseñanza universitaria para mujeres en España, en el grupo femenino de la Residencia de Estudiantes y en el Lyceum Club Femenino, una asociación de mujeres que funcionó en Madrid entre 1926 y 1939.

En resumen, se puede afirmar que compartieron una época complicada donde el papel de la mujer quedaba en segundo plano y lucharon para convertirse en las protagonistas de una sociedad que las ahogaba y no les dejaba luchar por sus sueños: ser artistas.

## 2.3. Revalorización del papel de la mujer escritora en la enseñanza de la literatura

A lo largo de la historia, las mujeres han encontrado una serie de obstáculos para entrar al mundo de la literatura. Entre esos obstáculos destacaba la alfabetización, la formación, el reconocimiento por parte de la sociedad y el apoyo institucional de manera que las familias que no disponían de recursos debían optar por la formación autodidacta.

En la historia de la literatura la mujer escritora apreció de forma muy irregular. Su presencia en los textos recibió un fuerte impulso a partir del siglo XVIII con la Revolución Francesa y fueron ganando mayor posicionamiento y protagonismo social hasta que la Guerra Civil española estalló y se implantó el nuevo régimen. Este hecho significó un paso atrás para las mujeres y volvieron a ser eliminadas de la vida pública. Muchas de las mujeres que se habían dedicado al mundo intelectual y literario optaron por el exilio como vía de escape. Este hecho provocó que, a pesar del reconocimiento por parte de sus compañeros varones, no fueran recogidas en las obras más importantes de cada una de sus épocas y eso conllevó al desconocimiento de dichas autoras. En el caso de España, el régimen franquista impuso durante la posguerra un canon literario en el que, más allá de toda cuestión ideológica, las mujeres simplemente no tenían cabida como referentes culturales.

Esta situación no ha mejorado demasiado en la actualidad, pero si ha cambiado bastante en comparación a la situación del régimen franquista. En el mundo de la docencia se ha empezado a dar importancia a estas mujeres, pero no como correspondería por falta de información y de conocimiento. Tal y como señala Sánchez Martínez (2019):

Cualquier estudiante de secundaria cree que solo existen mujeres escritoras a partir del Renacimiento, con la obra más mística de Santa Teresa de Jesús, y hay pocas y sin excesivo valor literario pues a María de Zayas, cuando se la nombra no se le suele dar más que unas líneas en el tema del Barroco y no aparecen mujeres hasta el siglo XIX con Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán. Este panorama crea en el aprendizaje cultural y social del/a adolescente una tergiversación de la realidad que le hace pensar erróneamente que no existen mujeres creadoras, no que no ha habido espacio ni lugar para ellas. (p.207)

Es por este motivo que poco a poco se quiere ir cambiando esta visión e ir introduciendo el papel de la mujer intelectual en la enseñanza de la literatura de Secundaria.

Con el fin de concienciar a la sociedad sobre los problemas de machismo y de la presencia de elementos sexistas y discriminatorios en los libros de texto presentes en nuestro sistema educativo, la UNESCO creó la Red Internacional de Investigación de libros de texto a finales del siglo XX (Vaillo, 2006).

Servén Díez (2008) partía de la idea de que “procedemos de una cultura sexista y que nos hemos creado a partir de un canon literario basado solamente en las figuras del hombre” (p.45). Su objetivo consistía en dar visibilidad a algunas escritoras y la importancia que tuvieron sus obras.

Esta situación de desconocimiento día a día se intenta ir cambiando y es gracias a la autonomía de los docentes en el aula que pueden proporcionar a los estudiantes de Secundaria nueva información y la oportunidad de presentarles, en este caso, el papel relevante de las mujeres en el mundo de la literatura.

Así, por ejemplo, hay autoras que consideran que hay dos aspectos básicos en los que trabajar:

En primer lugar, el estudiantado debería llegar a ver a las escritoras como parte integral de la historia de la literatura y no como algo excepcional, y en segundo, deberían valorar la importancia de llevar a cabo estudios sobre sus obras por lo que significan para darles una progresiva visibilidad (Buccola,R., 2003, p.148).

En conclusión, se ha podido apreciar que las mujeres escritoras aparece de forma irregular y aislada del resto de escritores masculinos en los libros de texto y manuales. Esta falta de visibilidad del papel de la mujer se está intentando erradicar mediante la dedicación de apartados especiales dedicados a las mujeres y aprovechando iniciativas y actos como los del Día Internacional de la Mujer para darles más voz. Es por ese motivo que a continuación se va a presentar una unidad didáctica orientada a los alumnos de cuarto curso de Educación Secundaria dedicada a las mujeres de la generación del 27 con el fin de darles más protagonismo y sacar a la luz una parte importante de la literatura española.

## 2.4. Aprendizaje basado en tareas

### 2.4.1. Antecedentes

El aprendizaje basado en tareas es un método innovador que surgió en los años 90 y se ha ido introduciendo en las aulas. Según el Instituto Cervantes, el aprendizaje basado en tareas, es considerado un avance del tradicional enfoque comunicativo. Su principal objetivo es alcanzar el uso de la lengua en contextos reales. A través de este tipo de enfoque se pretende incentivar al estudiante a comunicarse de una manera más eficaz.

La metodología del aprendizaje basado en tareas tiene varios antecedentes tanto a nivel nacional como internacional. La tesis realizada por León (2014) fue importante porque hizo servir técnicas participativas con el fin de mostrar su influencia en el desarrollo de la expresión oral en el inglés. Las técnicas que empleó fueron: mesa redonda, juego de roles, entre otros. El objetivo era motivar a los alumnos, integrar habilidades lingüísticas y C. León (2014) se dio cuenta de que gracias al empleo de este tipo de técnicas había mejorado la expresión oral de los estudiantes de inglés.

En el año 2013 Acuña utilizó el método del aprendizaje basado en tareas para trabajar las competencias lingüísticas en el inglés; la utilización del método fue positiva, ya que permitió desarrollar las habilidades lingüísticas de los alumnos y les permitió compartir experiencias personales.

Bruno y Suárez (2012) en el desarrollo de su tesis también realizó una investigación experimental y consiguió que gracias al desarrollo de varias tareas los estudiantes fueran mejorando significativamente en la producción oral del alemán y en la mejora del componente gramatical. Lo mismo sucedió en 2015 con la investigación realizada por Herrera que obtuvo una mejoría en las competencias comunicativas del inglés.

A nivel internacional cabe destacar la tesis realizada por Granda (2015) en España. Su tesis se basaba en utilizar los juegos de rol con el fin de mejorar la comprensión oral de los estudiantes. A través de una metodología basada en la realización de tareas por parte de los alumnos se determinó una mejora importante en sus resultados académicos.

En 2012 Forero y Hernández realizó una investigación donde usaba el método del aprendizaje basado en tareas para conseguir una mejor pronuncia del inglés. Las tesis de Rubiati (2010) y Michalska (2015) también fueron importantes para potenciar el desarrollo de esta metodología innovadora.

#### **2.4.2. Bases teóricas del aprendizaje basado en tareas**

El aprendizaje basado en tareas parte del modelo de la pedagogía constructivista. Tal y como señalaba Delval (1997):

El constructivismo surgió como una corriente epistemológica preocupada por comprender lo relativo a la formación del conocimiento en el ser humano. Para la percepción constructivista significaba que el alumno era capaz de aprender cuando

elaboraba una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendía aprender. Dicha elaboración implicaba aproximarse al objeto o contenido desde nuestras experiencias, intereses y conocimientos previos. (p.53)

El constructivismo también estuvo en manos de autores como Piaget que, como recuerdan Barba, Cuenca y Rosa (2007), dividía el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales; estas etapas iban desde la infancia hasta la adolescencia.

Vygotsky (1896) también fue otro representante de la pedagogía constructivista. Consideraba que el medio social era imprescindible para el aprendizaje. Para el psicólogo ruso el aprendizaje tenía su base en la relación con otras personas y definió la denominada “zona de desarrollo próximo” que significaba la comparativa entre lo que el estudiante podía realizar de forma autónoma y lo que podía realizar con la ayuda de otros.

Dentro de la línea de la pedagogía constructivista también se podría hacer alusión a Ausubel (1918). Implementó la teoría del aprendizaje significativo; consideraba que un aprendizaje es significativo cuando la nueva información se puede relacionar con lo que un estudiante ya sabe. Además, para Ausubel el aprendizaje significaba un reajuste de las impresiones, conocimientos e ideas que poseía el alumno.

Coll, Marchiesi y Palacios (1999) consideraban que el alumno era el último responsable de su propio proceso de aprendizaje y que la función del docente era conectar los procesos de construcción de conocimiento del alumno con el saber colectivo, es decir, el docente debe de crear ese vínculo en el alumno para que sea capaz de relacionar aquello que ya sabe con la realidad.

Por otro lado, el aprendizaje cooperativo permite a los estudiantes encontrar los resultados que buscan que son beneficiosos para ellos mismos y para el resto del grupo. Dentro del grupo se trabaja de forma homogénea para maximizar el propio aprendizaje y el de los demás.

Por tanto, fue gracias a la metodología del trabajo cooperativo y a la pedagogía constructivista que se desarrolló el aprendizaje basado en tareas.

#### 2.4.3. Descripción y principales características del Aprendizaje Basado en Tareas

Fernández Martín, P. (2007) define el enfoque por tareas como:

Una metodología innovadora que se ha desarrollado a partir del conocido enfoque comunicativo, que postula la enseñanza de lenguas a partir de la austiniana idea de “hacer cosas con palabras” (*speech acts*). Siguiendo este método, el docente se fija en una tarea de la vida real que el alumno puede llegar a hacer en la lengua. La tarea final tiene como objetivo principal el aprendizaje del alumno al cual llegará mediante el progreso formado por varias actividades estructuradas de menor a mayor dificultad. (p.62)

Este tipo de metodología se centra en la premisa presentación-práctica-producción. Mediante la presentación que realiza el profesor en el aula, suele tener una finalidad inductiva, los alumnos asimilan aquellos conocimientos relevantes que posteriormente deberán poner en práctica para demostrar que han conseguido un aprendizaje significativo. La finalidad de este aprendizaje es poder llegar a demostrar que han aprendido mediante la realización de un producto o tarea final.

En el caso de la literatura el objetivo de esta metodología consiste en hacerles reflexionar sobre la importancia de la lengua y la literatura y hacerles ver como tiene un fin estético y cultural. La literatura debería considerarse una manera más de comunicarse, a pesar de que los escritores mueran, a través de sus textos pueden seguir transmitiendo todas sus intenciones a lo largo del tiempo. Por tanto, podrá ser usada como herramienta para concienciar a los alumnos de la importancia de la cultura, para acceder al aprendizaje de la lengua a través de ella y para hacerles reflexionar sobre temas universales.

Como consecuencia de la premisa de la que parte esta metodología se consigue que el alumno sea el primer interesado de su propio aprendizaje y de su desarrollo cognitivo. Se debería encontrar el equilibrio entre los contenidos que vienen dados por el currículum escolar y los contenidos que le interesen al alumno.

El aprendizaje basado en tareas es un método muy importante en la enseñanza de la lengua y la literatura, ya que permite al alumno dejar de ser un sujeto pasivo de su aprendizaje y adoptar un papel activo.

Para poder desarrollar esta metodología se debería combinar la metodología más tradicional basada en el libro de texto juntamente con los deberes en casa, el examen y el enfoque basado

en tareas con tal de desarrollar un aprendizaje significativo del alumno y que adopte un papel activo.

En conclusión, la finalidad de esta metodología es proporcionar a los estudiantes los conocimientos suficientes que les permitan desarrollarse en contextos reales de comunicación.

#### 2.4.4. Ventajas y beneficios del enfoque por tareas

La metodología basada en aprendizaje por tareas aporta una serie de ventajas y beneficios en los alumnos. Tal y como se nos indica en Aulaplaneta (2015) entre estas ventajas se destacan las siguientes:

1. Motivación a los alumnos por aprender: El docente es capaz de despertar la curiosidad de los alumnos mediante elementos relacionados con su propia realidad y es por esa razón que el alumno quiere investigar y aprender. El estudiante entiende que lo que está viendo en el aula tiene una estrecha relación con su día a día.
2. Desarrollo de la autonomía de los alumnos: Los alumnos adoptan un papel activo y se convierten en protagonistas del proceso de aprendizaje. Son los encargados de planificar, distribuir las tareas, poner las ideas en común, tomar sus propias decisiones e ir elaborando su tarea final.
3. Fomenta el espíritu autocrítico: La metodología del aprendizaje basado en tareas propicia a los alumnos a autoevaluar su propio trabajo y a detectar fallos en el proceso. El fin de esto es que aprendan de sus errores y les sirva para mejorar.
4. Refuerza sus capacidades sociales mediante el intercambio de ideas y la colaboración: Los alumnos son los encargados de poner en común las ideas, debatir y llegar a una serie de decisiones. Aprenden a trabajar en equipo y a llegar a un objetivo común.
5. Facilita su alfabetización mediática e informacional: Durante la investigación desarrollan su capacidad para buscar, seleccionar y analizar la información.
6. Promueve la creatividad: Los alumnos deben poner en funcionamiento todas esas estrategias e ideas posibles para alcanzar una tarea final.

En resumen, se podría señalar que es una metodología innovadora que aporta grandes ventajas para la enseñanza de los alumnos.



#### 2.4.5. Fases para implementar un aprendizaje basado en tareas

Según Candlin y Murphy (1987) para poder implementar un aprendizaje basado en tareas se debe tener en cuenta una serie de componentes de la tarea que aparece recogido en la Tabla 1.

**Tabla 1. Fases del aprendizaje basado en tareas**

Componentes de la tarea	Descripción
Input	Es la información presentada para que los estudiantes trabajen.
Roles	Especifica la relación entre los participantes y la tarea.
Setting	Sitio donde se realiza la tarea
Actions	Procesos o subtareas para ser realizados por el estudiante
Monitornig	Supervisión de la tarea en progreso
Outcomes	Metas o resultados de la tarea
Feedback	Evaluación de la tarea

Fuente: Recuperado Campus Educación 1

### 3. Propuesta de intervención

#### 3.1. Presentación de la propuesta

En este trabajo se va a desarrollar una propuesta de intervención centrada en profundizar sobre la importancia del papel de las mujeres escritoras de la generación del 27, más conocidas como las sinsombrero, en conocer qué fue la generación del 27 y en ver cómo se ha ido revalorizando el papel de mujer escritora en el mundo de la enseñanza de la literatura.

La propuesta de intervención está pensada para ponerse en práctica durante el segundo trimestre del cuarto curso de educación secundaria obligatoria y va a ser desarrollada a lo largo de tres semanas en 9 sesiones de 55 minutos cada una.

Esta propuesta responde a la idea de romper con el concepto que tienen los adolescentes de que no existen mujeres importantes en el mundo de las letras. Con esta propuesta se les proporcionará una serie de conocimientos sobre grandes artistas que marcaron un antes y un después en la historia de la literatura, pero que por culpa del régimen franquista y de la sociedad del momento quedaron ocultas.

#### 3.2. Contextualización de la propuesta

La propuesta de intervención está pensada para ser desarrollada en un centro público situado en la periferia de Barcelona, en una zona con un nivel socioeconómico medio-alto. El instituto destaca del resto de centros de su alrededor porque solo hace tres años que se inauguró y cuenta con un proyecto de enseñanza-aprendizaje muy innovador. Es por esta razón que el centro cuenta con numerosos recursos como son ordenadores portátiles para cada alumno, pizarras digitales y proyectores en las aulas y grandes instalaciones pensadas para los estudiantes.

Los alumnos para los que se ha creado la propuesta corresponden a alumnos de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria y se enmarca dentro de la materia obligatoria de Lengua Castellana y Literatura. Se trata de un grupo de 24 alumnos, 14 niñas y 10 niños, que presentan un nivel académico alto. En el aula solo hay un alumno repetidor y dos alumnos con dificultades de aprendizaje. Uno de estos alumnos con ACNEAE padece TDAH y el otro, dislexia. El centro se adapta perfectamente a la atención a la diversidad y es por eso que en el

caso de estos tres alumnos aplica un proyecto de trabajo individualizado (PI) con tal de facilitarles el seguimiento de las asignaturas y estar a la altura del resto de compañeros de clase.

El grupo clase muestra una muy buena predisposición y motivación para aprender y siempre se involucra mucho en todas las actividades que se tienen que desarrollar en el aula. Es un grupo con el que se puede dialogar y todos ellos acostumbran a aportar su punto de vista sobre todo aquello que se les pida. La mayoría de los alumnos presenta una predisposición positiva hacia el aprendizaje y el uso de las TIC en el aula.

La presente propuesta de intervención lleva por título “Las sinsombrero” y está diseñada para la materia de Lengua Castellana y Literatura de 4º ESO. El Decreto autonómico 12/2009, de 10 de julio, de Educación por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de secundaria, es la legislación actual en Cataluña que desarrolla el currículo establecido por la Administración educativa. De todos modos, este decreto autonómico tiene en cuenta y sigue también la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). En esta legislación se regulan los elementos que se tienen en cuenta para determinar los procesos de enseñanza-aprendizaje y está formado por una serie de objetivos de etapa y materia, por una serie de competencias específicas de etapa y materia y por una serie de criterios de evaluación. Así pues, los objetivos y contenidos de este trabajo se desprenden de estas normativas.

Por último, señalar que es una propuesta de intervención innovadora basada en metodologías activas como es el enfoque por tareas y, a su misma vez, está pensada para poder tratar temas transversales e interdisciplinarios que se complementen y puedan coordinarse con otras asignaturas y con otros departamentos didácticos.

### 3.3. Intervención en el aula

#### 3.3.1. Objetivos

Esta propuesta se diseña basándose en unos objetivos curriculares tanto de etapa como de la asignatura que se encuentran descritos dentro del artículo 23 consolidado de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación y de la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Algunos objetivos de la etapa de secundaria son los siguientes:

1. Desarrollar unos hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individual como en grupo con tal de conseguir mayor eficacia en las tareas de aprendizaje y de desarrollo personal.
2. Desenvolver destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para ser capaces de desarrollar el sentido selectivo y crítico en el momento de seleccionar la información de forma correcta. A su misma vez, preparación en el campo de las tecnologías.
3. Potenciar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo para ser capaz de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
4. Entender y expresarse con corrección en lengua castellana a nivel oral y escrito. Iniciarse en el conocimiento de la literatura.
5. Ser capaz de apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.

Los objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura, citados en el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016, se agrupan en cinco dimensiones con sus propios objetivos. Las dimensiones que se van a trabajar con la propuesta de intervención son las siguientes:

Dimensión comunicación oral:

- Comprender textos orales de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y escolares.
- Producir textos orales de tipología distinta adecuados a la situación comunicativa.

Dimensión comprensión lectora:

- Aplicar estrategias de búsqueda y gestión de la información con el fin de adquirir conocimiento propio.
- Aplicar estrategias de comprensión con el fin de obtener información, interpretarla y valorar el contenido según la tipología y la complejidad del texto y el propósito de la lectura.

Dimensión expresión escrita:

- Producir textos de tipologías diversas con un léxico y una estructura que se adecuen al tipo de texto, a las intenciones y al destinatario.
- Revisar el texto para mejorarlo y cuidar su presentación formal en función de la situación comunicativa.

Dimensión literaria:

- Leer fragmentos y obras y conocer algunos autores y autoras significativos de la literatura catalana, castellana y universal.
- Crear textos con recursos literarios para expresar sentimientos, realidades y ficciones.

En cuanto a los objetivos didácticos específicos (O.E.) de dicha propuesta de intervención será necesario que los alumnos sean capaces de:

1. Conocer la generación del 27.
2. Comprender la importancia de las mujeres de la generación del 27 a nivel histórico y cultural.
3. Disfrutar de las obras artísticas y literarias de estas mujeres.
4. Ser capaces de utilizar las TIC como recurso para la búsqueda de información para la posible realización de tareas.
5. Realizar trabajos de investigación
6. Reflexionar y emitir un juicio propio a partir de argumentos sólidos.
7. Disfrutar con todas las actividades y proyectos que realizarán.
8. Estimular el trabajo en equipo propiciando así el equilibrio en la distribución de tareas y el reparto de funciones.
9. Saber comunicarse con la necesaria corrección y precisión tanto oralmente como por escrito.
10. Potenciar la composición de textos literarios con el fin de desarrollar la creatividad, la imaginación y la originalidad.

### 3.3.2. Competencias

Siguiendo las competencias detalladas en el artículo 2 de la Orden ECD65/2015, de 21 de enero, por la que se describen relaciones entre competencias, contenidos y criterios de evaluación, de la educación primaria, educación secundaria obligatoria y el bachillerato, las que se desarrollan y adquieren mayor importancia en esta propuesta de intervención son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CL): esta competencia consiste en que los alumnos sean capaces de expresarse, ya sea de forma oral o escrita con los demás, de una forma correcta, coherente y clara. En esta propuesta de intervención didáctica esta competencia está muy presente, ya que en todas las actividades se utiliza la lengua como medio de comunicación. Por ejemplo: en las actividades grupales los

alumnos deberán lograr una buena comunicación para la correcta realización de las tareas o bien cuando los alumnos deban exponer argumentos sobre ciertos temas deberán hacerlo de forma correcta y clara.

- Competencia digital (CD): durante toda la unidad didáctica se llevarán a cabo actividades para las que será necesario el uso de las TIC. Esto causa la necesidad de saber cómo se procesa la información, cómo se crean contenidos y cómo se pueden utilizar distintas aplicaciones.
- Competencia social y cívica (CSC): a lo largo de la unidad didáctica los alumnos van a tener que realizar actividades grupales. Por ello, es necesario que los alumnos respeten los distintos puntos de vista, sean tolerantes, sean compañeros e inspiren confianza y empatía. Pero, sobre todo, que se respeten entre ellos. Además, la unidad didáctica trata las desigualdades entre hombres y mujeres en el mundo literario y deberán comprender los conceptos de igualdad y no discriminación por ser hombre o mujer.
- Competencia aprender a aprender (CAA): es uno de los ejes fundamentales que se da con la metodología del aprendizaje basado en tareas, ya que los alumnos van a ser protagonistas. Las actividades planteadas generan una necesidad y una curiosidad por aprender en los alumnos y van a ser los encargados de investigar y descubrir por ellos mismos.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): las actividades planteadas hacen que los alumnos deban de trabajar en equipos y tengan que desarrollar la capacidad de análisis, planificación y gestión de la información para poderla comunicar al resto.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC): los alumnos trabajarán dicha competencia, ya que sabrán valorar la sensibilidad y el sentido estético de las obras literarias de grandes mujeres de la generación del 27.

### 3.3.3. Contenidos

Los contenidos que se van a tratar en la propuesta de intervención de esta unidad didáctica se podrían dividir en 4 bloques: comunicación escrita, comunicación oral, conocimiento de la lengua y educación literaria.

El primer bloque, comunicación oral, consiste en:

- Los alumnos deben adquirir las habilidades necesarias para comunicar sus propias ideas y realizar discursos de forma adecuada y elaborada. Este primer bloque estará muy presente cuando los estudiantes deban preparar su discurso para realizar el debate.

El segundo bloque, expresión escrita, consiste en:

- Los alumnos deben ser capaces de leer, escribir y entender textos de distinta complejidad y de distintos géneros. Tienen que ser capaces de reconocer las ideas tanto implícitas como explícitas con el fin de elaborar su propio pensamiento de una forma crítica y creativa. Este contenido estará presente cuando los alumnos escriban la redacción o elaboren el trabajo de la unidad didáctica.

El tercer bloque, conocimiento de la lengua, consiste en:

- Los alumnos deben ser capaces de conseguir un aprendizaje progresivo en cuanto a los usos discursivos del lenguaje con el fin de interiorizar las reglas de ortografía y de gramática. De este modo, conseguirán una correcta expresión tanto oral como escrita. Gracias a este bloque los alumnos serán conocedores de los criterios ortográficos y gramaticales para la elaboración de sus tareas.

Por último, el bloque de educación literaria, tiene como objetivo:

- Convertir a los alumnos en lectores y conseguir despertar su placer por la lectura. De este modo consiguen un conocimiento del mundo. Este bloque contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas literarias. Con este bloque de contenidos los estudiantes podrán conocer quiénes fueron los sinsombrero, qué fue la generación del 27 y conocer el contexto social e histórico.

A continuación se adjunta una tabla donde se relacionan los objetivos con los contenidos, los criterios de evaluación (detallados en el anexo I) y las competencias.

**Tabla 2. Relación entre objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias**

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias
O.E.1.	C.4	C.E.1	CCL

O.E.2.	C.4	C.E.4	CEC
O.E.3.	C.4	C.E.6	CD
O.E.4.		C.E.6	CD
O.E.5.	C.2	C.E.2	SIEE
O.E.6.	C.1.	C.E.3	CAA
O.E.7.			CSC
O.E.8.			CCL
O.E.9.	C.1, C.2, C.3	C.E.5	CCL

**Fuente:** Elaboración propia 1

#### 3.3.4. Metodología

La metodología que se va a llevar a cabo en esta propuesta de intervención es la que se ha explicado en el marco teórico: el enfoque por tareas. Este tipo de metodología se suele usar para la enseñanza de una segunda lengua, pero también puede ser útil para aplicarla en el aula y trabajar así esta unidad didáctica de lengua y literatura.

En ocasiones los alumnos piensan que la literatura no sirve para nada, que leer es una pérdida de tiempo y que les aleja de la vida real. Esta forma de pensar se debe a la falta del hábito lector y a la falta de motivación por aprender literatura. Los alumnos ven la literatura como una asignatura impuesta que les obliga a leer obras que no ven relación con nuestro día a día. Por ello, tenemos que luchar por un cambio de actitud y un cambio de mirada. Un buen método de asegurarse si los alumnos han leído el libro que tocaba, en lugar de realizar un examen como se hacía en la enseñanza tradicional, podría ser hacerlo mediante el uso de las TIC.

Por esta razón, se recurre al uso del enfoque por tareas que fomenta el aprendizaje significativo, pues convierte al alumno en un personaje activo de su propio aprendizaje y no es un mero receptor de información. Será el propio estudiante el que se encargará de realizar la búsqueda de la información, el encargado de reflexionar sobre ciertos temas y será capaz de relacionar todos aquellos contenidos que aprende con su día a día. De esta manera, ya sea



de forma individual o cooperativa, se potenciará el aprendizaje significativo y los alumnos se sentirán motivados porque verán como el mundo de la literatura guarda una íntima relación con nuestro mundo actual.

En la primera sesión, el docente hará una sencilla introducción al modelo del enfoque basado en tareas a los alumnos, describiendo las diferencias más importantes con respecto a la metodología tradicional. Una vez realizada la explicación introductoria, el profesor pasará a la siguiente fase que consiste en la elaboración de distintas tareas y actividades que serán explicadas previamente por el docente. Los alumnos deberán realizar las actividades y, en ocasiones, serán de forma individual y en otras de forma grupal.

Este enfoque por tareas se combina con la enseñanza tradicional de la explicación magistral, pero siempre se intenta conectarla con la realidad; es decir, siempre se intenta interrelacionar aquello que se explica con la realidad de los alumnos. Además, es muy importante la interacción de los alumnos de manera que se pueden realizar preguntas en voz alta para que ellos también intervengan y sea una explicación bidireccional. El tipo de preguntas, evidentemente, serán sobre el contenido que se esté dando, pero siempre hacia un enfoque personal de manera que cuando los discentes respondan se sentirán identificados y hablar de ellos mismos es algo que les motiva mucho.

Para la creación de los grupos de trabajo, el docente se basará en estrategias de nivel académico y de afinidad. Hay que crear grupos cohesionados y ajustarse a los niveles académicos de cada alumno, pero también hay que tener en cuenta las relaciones de afinidad, amistad y enemistad para que así los alumnos estén a gusto y puedan trabajar de forma cómoda.

Por lo tanto, la principal metodología activa que se va a usar en esta propuesta de intervención es el enfoque basado en tareas, pero también estará acompañado de la explicación magistral, el trabajo cooperativo para realizar ciertas actividades y el uso de las TIC.

### 3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades

Esta propuesta de intervención se va a desarrollar en la materia de Lengua Castellana y Literatura de 4º ESO durante el segundo trimestre. Va a tener una duración de tres semanas, ya que serán 9 sesiones de 55 minutos cada una.

**Tabla 3. Cronograma**

Semana	Sesión	Actividad	Tiempo
1	1	Título: Presentación de la unidad didáctica y la metodología.  Presentación metodología innovadora: enfoque basado en tareas  Presentación unidad didáctica: las sinsombrero	55 min.  35 min.  20 min.
1	2	Título: Conocimientos previos  Reproducción vídeo sobre la generación del 27  Cuestionario conocimientos previos  Lectura fragmentos obras generación del 27	55 min.  15 min.  15 min.  25 min.
1	3	Título: Las sinsombrero  Reproducción documental de las sinsombrero y a la vez que van viendo el documental deberán ir respondiendo a un cuestionario entregado previamente.	55 min.  55 min.
2	4	Título: Expresión escrita  Dudas clase anterior  Sesión dedicada a la elaboración de una reflexión sobre el papel de la mujer escritora. Una vez hayan hecho la redacción, en casa, deberán crear un blog y publicar su reflexión. Esta tarea se vinculará con el Día Internacional de la Mujer.	55 min.  5 min.  50 min.
2	5	Título: Debate  Lectura en voz alta de las reflexiones/ redacciones y debate sobre qué opinan sobre la desigualdad del papel de la mujer en la literatura	55 min.  55 min.
2	6	Título: 1ª sesión trabajo de investigación  Formación grupos	55 min.  5 min.

		Trabajo en grupo	50 min.
3	7	Título: 2ª sesión trabajo de investigación Trabajo en grupo	55 min. 55 min.
3	8	Título: 1ª sesión exposiciones orales Exposición grupo 1 (Ernestina de Champourcín) + autoevaluación Exposición grupo 2 (Carmen Conde)+ autoevaluación Exposición grupo 3 (Concha Méndez) + autoevaluación	55 min. 15 min. 15 min. 15 min.
3	9	Título: 2ª sesión exposiciones orales Exposición grupo 4 (Josefina de la Torre) + autoevaluación Exposición grupo 5 (María Teresa León)+ autoevaluación Exposición grupo 6 (Rosa Chacel) + autoevaluación	55 min. 15 min. 15 min. 15 min.

Fuente: Elaboración propia 2

Como se ha explicado anteriormente, esta unidad didáctica se va a desarrollar a lo largo de 9 sesiones de 1 hora cada una. A continuación se muestran distintas tablas con la información necesaria para observar cómo se desarrollará cada sesión junto con una breve explicación de la actividad.

**Tabla 4. Sesión 1: Presentación**

Título de la Unidad didáctica/de trabajo		Sesión
Presentación de la unidad didáctica y la metodología		1
Objetivos	Contenidos	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las características del enfoque basado en tareas.</li> <li>2. Introducir la unidad didáctica</li> <li>3. Disfrutar con todas las actividades y proyectos que realizarán</li> </ol>	Presentación de la unidad didáctica sobre la generación del 27 y las sin sombrero y conocer la metodología innovadora del enfoque basado en tareas.	

<b>Criterios de evaluación</b>		
<div><div></div><div>- Conocer la metodología innovadora del enfoque por tareas.</div><div>- Interpretar la utilidad de la metodología para realizar la unidad didáctica.</div></div>		
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Competencias trabajadas</b>	
La primera actividad no consiste en la realización de ninguna tarea en específico, sino que consiste en la explicación por parte del docente de la metodología innovadora que van a usar: el enfoque basado en tareas para realizar la unidad didáctica. El docente explicará las ventajas y los inconvenientes de dicha metodología y les hará ver las semejanzas y las diferencias que dicha metodología mantiene con la enseñanza tradicional.  La segunda parte de la sesión estará orientada a presentar el tema de la generación del 27 y las sinsombrero.	Competencia en comunicación lingüística.	
	Competencia de aprender a aprender.	
<b>Metodología</b>		
Metodología tradicional		
<b>Agrupamiento</b>	<b>Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)</b>	<b>Temporización</b>
Individualmente	Ordenador portátil, proyector de aula. Explicación del docente.	55 min.
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
No hay nada que evaluar en esta primera sesión, es simplemente informativa.		
<b>Atención a la diversidad</b>		

No se necesita ninguna adaptación para esta primera actividad

Fuente: Elaboración propia 3

**Tabla 5. Sesión 2: Conocimientos previos**

Título de la Unidad didáctica/de trabajo		Sesión
Conocimientos previos		2
Objetivos	Contenidos	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analizar los conocimientos previos de los alumnos sobre la generación del 27.</li><li>2. Conocer las características de la generación del 27.</li><li>3. Disfrutar de las obras artísticas y literarias</li></ol>	Introducción de la generación del 27 y de sus principales autores y obras.	
Criterios de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer la evolución histórica de las formas literarias del siglo XX.</li><li>- Interpretar el contenido de las obras de los escritores de dicha generación.</li></ul>		
Descripción de la actividad	Competencias trabajadas	
En la primera actividad se deberá descubrir qué tipo de conocimiento previo disponen los alumnos sobre el tema de la generación del 27. Se va a realizar un cuestionario para que los alumnos contesten y de este modo poder analizar el grado de conocimiento que tienen sobre el tema y a continuación se les va a reproducir el siguiente video sobre la generación del 27: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aEDHo40hwOs">https://www.youtube.com/watch?v=aEDHo40hwOs</a>	Competencia en comunicación lingüística	
	Competencia de aprender a aprender	
	Competencia digital	
	Competencia social y cívica	

En segundo lugar, se va a dedicar la segunda parte de la sesión a la lectura en voz alta de fragmentos de las obras de dichos escritores como por ejemplo: <i>Insomnio</i> de Dámaso Alonso, <i>Aquí en esta orilla blanca</i> de Pedro Salinas, <i>Después del amor</i> de Vicente Aleixandre, <i>Amor oscuro</i> de Manuel Altolaguirre y <i>Romance de la luna luna</i> de Federico García Lorca.		Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
<b>Metodología</b>		
Metodología tradicional		
<b>Agrupamiento</b>	<b>Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)</b>	<b>Temporización</b>
Individualmente	Ordenador portátil, proyector del aula. Figura del docente.	55 min.
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
Rúbrica adjuntada en el Anexo 2.		
<b>Atención a la diversidad</b>		
No se necesita ninguna adaptación para esta primera actividad.		

Fuente: Elaboración propia 4

**Tabla 6. Sesión 3: Documental RTVE**

<b>Título de la Unidad didáctica/de trabajo</b>	<b>Sesión</b>
Visualización del documental de RTVE de las sin sombrero	3
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>

<div>1. Comprender la importancia de las mujeres de la generación del 27 a nivel histórico y cultural.</div> <div>2. Disfrutar de las obras artísticas y literarias de estas mujeres.</div> <div>3. Realizar un cuestionario.</div>		<div>Trabajar las mujeres escritoras de la generación del 27 a partir de la visualización de un documental de RTVE y responder a un cuestionario para ver si han comprendido el contenido.</div>	
<div>Criterios de evaluación</div> <div>- Responder al cuestionario con precisión.</div>			
<div>Descripción de la actividad</div>		<div>Competencias trabajadas</div>	
<div>Esta actividad consistirá en la visualización del documental de RTVE sobre las sinsombrero: <a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/las-sinsombrero/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/las-sinsombrero/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/</a></div> <div>Es una manera de introducir el contenido teórico de la unidad didáctica de forma lúdica y generar así la motivación en el alumnado.</div> <div>La segunda parte de la actividad consistirá en ir rellenando, a medida que visualicen el documental, un cuestionario (anexo X) con preguntas sobre las sinsombrero.</div>		<div>Competencia en comunicación lingüística</div> <div>Competencia de aprender a aprender</div> <div>Conciencia y expresiones culturales</div>	
<div>Metodología</div> <div>Metodología tradicional</div>			
<div>Agrupamiento</div>	<div>Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)</div>	<div>Temporización</div>	

Individualmente	Ordenador portátil, proyector de aula y la figura del docente.	55 min.
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
Para evaluar dicha redacción se tendrá en cuenta la rúbrica adjuntada en el Anexo 3		
<b>Atención a la diversidad</b>		
Esta actividad no necesita de ningún tipo de adaptación		

Fuente: Elaboración propia 5

**Tabla 7. Sesión 4: Expresión escrita**

Título de la Unidad didáctica/de trabajo		Sesión
Expresión escrita		4
Objetivos	Contenidos	
<div>1. Potenciar la composición de textos literarios con el fin de desarrollar la creatividad, la imaginación y la originalidad.</div> <div>2. Saber comunicarse con la necesaria corrección y precisión tanto oralmente como por escrito.</div> <div>3. Reflexionar y emitir un juicio propio a partir de argumentos sólidos.</div>	<div>Trabajar el tema de la desigualdad de la mujer escritora.</div>	
Criterios de evaluación		
<div><div>- Conocer las reglas básicas de ortografía</div><div>- Ceñirse a la temática propuesta</div></div>		



Descripción de la actividad		Competencias trabajadas
<p>Esta actividad consistirá en la elaboración por parte de los alumnos de una redacción, a mano, sobre la desigualdad de la mujer en el mundo de la literatura con la finalidad de que los estudiantes escriban, desarrollen su creatividad y su originalidad y puedan aportar su punto de vista.</p> <p>Una vez hecha la reflexión en papel, en casa, deberán crear un blog y publicarlo. Esta actividad se hará aprovechando la celebración del Día Internacional de la Mujer. Incluso, se propone que asuman la personalidad de alguna de las mujeres de esta generación y escriban en el blog (con la frecuencia que ellos elijan) como si fueran ellas.</p>		Competencia en comunicación lingüística
		Competencia de aprender a aprender
		Conciencia y expresiones culturales
		Competencia social y cívica
		Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
<b>Metodología</b>		
Enfoque basado en tareas		
Agrupamiento	Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)	Temporización
Individualmente	Folios de papel, bolígrafo, diccionarios.	55 min
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
Para evaluar dicha redacción se tendrá en cuenta la rúbrica adjuntada en el Anexo 4.		
<b>Atención a la diversidad</b>		
En esta actividad se tendrán en cuenta los alumnos con necesidades de aprendizaje específicas para tratar las faltas de ortografía. Si es necesario podrán disponer de diccionarios		

para la correcta escritura o bien podrán hacer también la redacción a ordenador, ya que tienen instalado el programa LanguageTool que les indica los errores ortográficos y sintácticos y les ofrece la explicación pertinente con el fin de que sepan por qué está mal.

Fuente: Elaboración propia 6

**Tabla 8. Sesión 5: Debate**

Título de la Unidad didáctica/de trabajo		Sesión
Debate		5
Objetivos	Contenidos	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reflexionar y emitir un juicio propio a partir de argumentos sólidos.</li><li>2. Saber comunicarse con la necesaria corrección y precisión tanto oralmente como por escrito.</li><li>3. Disfrutar con todas las actividades y proyectos que realizarán.</li></ol>	Los contenidos que se van a tratar en esta sesión es la observación de los datos sociales e históricos y crítica sobre ellos y la reivindicación y revalorización del papel de la mujer en la historia de la literatura.	
Criterios de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cada punto principal está bien apoyado con ejemplos.</li><li>- Los contraargumentos son precisos, relevantes y fuertes.</li></ul>		
Descripción de la actividad	Competencias trabajadas	
Esta actividad consistirá en la puesta en escena de un debate para tratar el tema de las mujeres escritoras. De esta manera, los alumnos pueden aportar su punto de vista sobre si hay o no igualdad entre hombres y mujeres en el mundo de las letras.	Competencia en comunicación lingüística	
	Competencia de aprender a aprender	
	Competencia social y cívica	

Con el debate se pretende que los alumnos sepan respetar el punto de vista del otro compañero, sepan escucharse y llegar a una serie de conclusiones.		Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
<b>Metodología</b>		
Metodología tradicional		
<b>Agrupamiento</b>	<b>Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)</b>	<b>Temporización</b>
Individualmente o en grupos(3-4 personas)	Folios de papel, bolígrafo, proyector de aula.  Figura del docente y de un mediador que controle el debate.	55 min.
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
Para evaluar dicha redacción se tendrá en cuenta la rúbrica adjuntada en el Anexo 5.		
<b>Atención a la diversidad</b>		
Esta actividad no necesitará de ningún tipo de adaptación.		

Fuente: Elaboración propia 7

**Tabla 9. Sesiones 6-7: Trabajo de investigación**

<b>Título de la Unidad didáctica/de trabajo</b>		<b>Sesión</b>
Trabajo de investigación		6-7
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ser capaces de utilizar las TIC como recurso para la búsqueda de información para la posible realización de tareas.</li> <li>2. Realizar trabajos de investigación</li> <li>3. Estimular el trabajo en equipo propiciando así el equilibrio en la distribución de tareas y el reparto de funciones.</li> </ol>	<p>Realizar la búsqueda sobre la información necesaria de vida y obra de una mujer escritora en concreto para poder pasar a la segunda parte de la actividad: la exposición. Se tratan contenidos literarios y se pone de manifiesto el dominio de la competencia digital.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de trabajo en grupo.</li> <li>- Capacidad de realizar una tarea de investigación.</li> </ul>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Competencias trabajadas</b>
<p>En estas dos sesiones la actividad que deben realizar consiste en la parte de investigación. Los alumnos deben documentarse sobre la vida y obra de una de las sin sombrero para poder realizar una presentación de PowerPoint y exponer al resto de compañeros los resultados obtenidos. Cada grupo se encargará de una mujer en concreto. El grupo 1 trabajará a Ernestina de Champourcín, el grupo 2 a Carmen Conde, el grupo 3 a Concha Méndez, el grupo 4 a Josefina de la Torre, el grupo 5 a María Teresa León y el grupo 6 a Rosa Chacel.</p>	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia de aprender a aprender
	Competencia digital
	Competencia social y cívica.
<b>Metodología</b>	
Enfoque basado en tareas y trabajo cooperativo	
<b>Agrupamiento</b>	<b>Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)</b>  <b>Temporización</b>

En grupos de 4.	Ordenador portátil y acceso a la biblioteca del dentro si es necesario. Además cuentan con el soporte del docente para lo que necesiten	2 sesiones de 55 min.
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
Para evaluar dicha redacción se tendrá en cuenta la rúbrica adjuntada en el Anexo 6.		
<b>Atención a la diversidad</b>		
Los grupos se harán de forma heterogénea de modo que los alumnos con mayores dificultades dispongan del soporte y ayuda de sus compañeros. De modo que la adaptación se tendrá en cuenta en el momento de formar los grupos.		

Fuente: Elaboración propia 8

**Tabla 10. Sesiones 8-9: Exposiciones orales**

Título de la Unidad didáctica/de trabajo		Sesión
Exposiciones orales		8-9
Objetivos	Contenidos	
<div>1. Saber comunicarse con la necesaria corrección y precisión tanto oralmente como por escrito.</div> <div>2. Promover la seguridad en los alumnos.</div>	<div>Los contenidos de la exposición oral serán los resultados obtenidos de la búsqueda sobre la información de la mujer escritora que hayan seleccionado.</div>	
Criterios de evaluación		
<div><div>- Realización adecuada de la exposición oral</div><div>- Buen comportamiento ante las exposiciones de sus compañeros.</div><div>- Trabajo activo durante las dos sesiones anteriores.</div></div>		
Descripción de la actividad		Competencias trabajadas

<p>Esta sesión estará marcada por las exposiciones orales. Los alumnos deberán exponer al resto de clase la información obtenida. Por lo tanto, deberán ser capaces de resumir todo lo obtenido para realizar la exposición oral en un máximo de 15 minutos.</p> <p>Se apoyarán en un soporte visual (presentación PowerPoint).</p> <p>Una vez realizada la exposición deberán cumplimentar una autoevaluación donde se evaluarán a ellos mismos y el resto de compañeros también los evaluarán. Lo harán a través del programa de CoRubrics.</p>	Competencia en comunicación lingüística	
	Competencia de aprender a aprender	
	Competencia digital	
	Competencia social y cívica	
	Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	
	Conciencia y expresiones culturales	
<b>Metodología</b>		
Enfoque basado en tareas y trabajo cooperativo		
<b>Agrupamiento</b>	<b>Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)</b>	<b>Temporización</b>
En grupos de 4 personas	Proyector del aula	2 sesiones de 55 min.
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
Para evaluar dicha redacción se tendrá en cuenta la rúbrica adjuntada en el Anexo 7. También se autoevaluarán después de su exposición oral a través del programa Corubrics.		
<b>Atención a la diversidad</b>		
No se necesita ninguna adaptación. De ser necesario se valoraría dar más tiempo de exposición.		

Fuente: Elaboración propia 9

### 3.3.6. Recursos

Los recursos necesarios para llevar a cabo la propuesta de intervención se encuentran especificados en cada tabla de sesión. De todos modos, se pueden clasificar en tres tipos: recursos materiales, recursos espaciales y recursos humanos.

En cuanto a los recursos materiales serán necesarios el proyector del aula, ordenadores portátiles para cada alumno, conexión a internet, papel, bolígrafos, fotocopias de los textos que se leerán en voz alta y diccionarios.

Los recursos espaciales necesarios serán el aula donde se encuentren situados los alumnos con sus mesas y sillas correspondientes y la biblioteca del instituto para que los alumnos puedan ir a consultar toda la información que necesiten.

Por último, en cuanto a los recursos humanos, será necesario el grupo de alumnos de 4º ESO y no se van a necesitar más docentes que el propio profesor de la materia de Lengua Castellana y Literatura que va a ayudar a sus alumnos en todo aquello que necesiten.

### 3.3.7. Evaluación

La evaluación que presenta esta propuesta de intervención va a ser formativa, sumativa, continua y variada.

Va a ser una evaluación formativa porque tendrá lugar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y tiene como finalidad detectar las dificultades y los progresos de los alumnos. Hablamos de una evaluación sumativa y continua porque el docente irá teniendo en cuenta todas las puntuaciones obtenidas por parte de los estudiantes en todas las tareas que realicen; es decir, todas las notas que vayan obteniendo irán sumando para configurar la nota final de la unidad didáctica.

Por último, será una evaluación variada, ya que se tendrán en cuenta dos variedades de evaluación como son la autoevaluación y la coevaluación. De esta manera, los estudiantes mostrarán un papel activo y podrán puntuarse en todas aquellas actividades grupales que realicen y no sentir que solamente es el docente el que puede puntuarles.

En primer lugar, para evaluar la propuesta de intervención, se va a necesitar de una evaluación inicial donde el docente proporcionará un cuestionario (anexo 8) a los alumnos para tener una

idea de qué tipo de conocimiento tienen los alumnos sobre la generación del 27 para poder ir introduciendo el tema de la unidad didáctica sobre las sinsombrero.

Las herramientas de evaluación que se van a utilizar son las rúbricas que diseñará el propio docente con el fin de tener los criterios necesarios para poder evaluar de forma correcta. Para la evaluación de la primera actividad se tendrá en cuenta la rúbrica adjuntada en el anexo 2. La segunda tarea, basada en la respuesta de un cuestionario que deberá ser rellenado por los alumnos, también será evaluado mediante la misma rúbrica que la actividad anterior (anexo 3). La parte de expresión escrita, tercera actividad, también será evaluada mediante una rúbrica (anexo 4). La quinta actividad significará un 10% de la calificación y para poderla evaluar se seguirá la rúbrica diseñada para calificar el debate (anexo 5). Por último, las sesiones 6-7 y 8-9 también serán evaluadas mediante rúbricas (anexo 6-7).

Las medidas de atención a la diversidad se tendrán presentes en todas las actividades; es por ello que el docente en cada tabla de cada sesión indica qué tipo de medida se contempla en esa sesión para los alumnos con cualquier tipo de necesidad especial de aprendizaje. En caso de no necesitar ningún tipo de adaptación también se indica.

La propuesta de intervención va a seguir los siguientes criterios de calificación:

**Tabla 11. Criterios de calificación**

Sesiones	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación
Sesión 1	Clase magistral (0%)	100%
Sesión 2	Observación del trabajo individual y cumplimentación del cuestionario (10%)	
Sesión 3	Observación del trabajo individual y cumplimentación del cuestionario (10%)	
Sesión 4	Expresión escrita. Redacción (20%)	



Sesión 5	Debate (10%)	
Sesión 6-7	Elaboración del trabajo de investigación para proceder a la exposición oral (25%)	
Sesión 8-9	Exposición oral + presentación PowerPoint (25%)	

Fuente: Elaboración propia 10

### 3.4. Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta se va a llevar a cabo desde tres puntos de vista distintos. En primer lugar se presenta una matriz DAFO donde se indican y se explican las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades que se dan en esta unidad didáctica.

Figura 1. Matriz DAFO

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Complementar con otros métodos</li> <li>Falta de tiempo</li> <li>Nuevo método de evaluación (no examen)</li> </ul> <p>Añadir Debilidad +</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desmotivación por parte del alumnado</li> <li>Docentes tradicionales</li> </ul> <p>Añadir Amenaza +</p>
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorece un aprendizaje significativo</li> <li>El alumno adopta un papel activo</li> <li>El alumno puede vincular lo aprendido con su día a día</li> </ul> <p>Añadir Fortaleza +</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metodologías innovadoras (menos enseñanza tradicional)</li> </ul> <p>Añadir Oportunidad +</p>

Nivel de Importancia del Factor en el Proyecto

Casi Irrelevante
 Poco Importante
 Importancia Media
 Muy Importante
 Importancia Crucial

Fuente: Elaboración propia 11

- Debilidades: El enfoque basado en tareas es un método innovador pero quizá no suficiente. Es un tipo de metodología que requiere de tiempo y no podría ser factible

que se usara en todas las materias. Este tipo de método consiste en la realización de actividades y la supresión del examen y, en ocasiones, este factor puede resultar un tanto tedioso para algunas familias y alumnos. Se considera que es un buen método, pero a su vez requiere de otras metodologías como son la enseñanza tradicional y las clases magistrales donde se permita realizar exámenes. El hecho de hacer exámenes sirve, también, para preparar a los alumnos para superar ciertas pruebas como son la selectividad o las pruebas de acceso. Por tanto, es un buen método, pero quizá necesita complementarse con otros para que sea del todo eficiente y pueda adaptarse a los tempos de las distintas materias.

- Amenazas: La desmotivación del alumnado y la resistencia de muchos docentes son una gran amenaza para esta propuesta de intervención. La falta de motivación del alumnado causa que haya un gran desinterés y eso produce que la puesta en práctica no sea fructífera. A su vez, la resistencia de muchos docentes a introducir nuevas metodologías supone un gran obstáculo. En ocasiones, muchos profesores consideran que la enseñanza tradicional es la única válida y debemos conseguir que se abran a probar nuevos enfoques para ir modernizando el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Fortalezas: Este tipo de metodologías favorece un aprendizaje significativo por parte del alumnado, ya que adoptan un papel activo y no son meros receptores de información. Con este tipo de enfoque se pretende acercar a los estudiantes a su propia realidad, es decir, hacerles ver cómo aquello que están estudiando tiene una vinculación directa con su día a día. Por tanto, los estudiantes estarán más motivados y con más ganas de aprender porque son ellos mismos los que se encargan de buscar, investigar y ayudar a construir la teoría de la mano del docente.
- Oportunidades: Este tipo de metodología sirve para potenciar el sentido creativo y reflexivo en los alumnos; es cierto que este tipo de enfoque se ha usado más para otros fines como son la enseñanza de lenguas extranjeras y precisamente por esa razón se quiere potenciar su uso, en este caso, en literatura. De este modo, usando metodologías de este tipo se fomenta un avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, en consecuencia, un paso más hacia la modernización de la educación.

En segundo lugar, para llevar a cabo la evaluación del docente, el profesor creará un breve cuestionario (anexo 10) con una serie de criterios importantes que sus alumnos deberán

responder. Las preguntas irán acompañadas de una escala del 1 al 5 donde los alumnos deberán marcar la opción más adecuada y dos preguntas abiertas donde los alumnos deban aportar su opinión sobre algún aspecto concreto.

Los cuestionarios serán anónimos y no tendrán ningún tipo de repercusión en las notas de los alumnos.

Por último, se repartirá un cuestionario (anexo 11) entre los docentes para que valoren la propuesta de intervención que habrá sido comentada en las reuniones de departamento.

## 4. Conclusiones

Una vez terminado el presente trabajo, se analiza en qué medida se han cumplido los objetivos propuestos en el inicio. El objetivo principal de esta propuesta era diseñar una propuesta de intervención orientada al curso de 4º ESO para trabajar la generación de las sinsombrero a través de una metodología innovadora como es el enfoque basado en tareas. La finalidad de usar este tipo de metodología era transmitir a los alumnos la utilidad de aquello que se les enseña. A través del enfoque por tareas y de la aplicación de esta unidad didáctica se observa que aquello que transmitimos a nuestros alumnos y su día a día guardan una estrecha relación. De esta manera, los alumnos consiguen motivarse y despiertan mucho interés en el momento de la realización de las actividades. El tema principal de esta propuesta era hacerles ver cómo a lo largo de la historia ha habido una desigualdad considerable, en el mundo de la literatura, entre hombres y mujeres. De esta manera, entienden que lo que estudian en las aulas, en este caso literatura, tiene sentido y no es un mero contenido curricular, sino que es algo que todavía sigue parcialmente vigente.

Al inicio de esta propuesta se plantearon siete objetivos específicos y se han conseguido lograr. En primer lugar, se pretendía promover la enseñanza de la literatura en las aulas y se ha conseguido. Se quería romper con la enseñanza tradicional y gracias a esta propuesta de intervención se ha conseguido trabajar contenidos literarios de un modo más ameno y lúdico.

En segundo lugar, se pretendía vincular aquello que se enseña en las aulas con el día a día de nuestros alumnos; el fin de esto era hacerles ver que aquello que se les enseña tiene una estrecha relación con su realidad. De este modo, les ha servido para ver cómo el papel de las mujeres escritoras no ha estado nada valorado y ha tenido una gran desigualdad frente a los hombres y estimularles a luchar para que eso cambie.

En tercer lugar, con la implantación de esta propuesta se ha potenciado el uso de la competencia digital; los alumnos deben ser capaces de desenvolverse con total normalidad ante las tecnologías. Con la realización de las tareas han conseguido ser capaces de utilizar las TIC como recurso para la búsqueda de información, han conseguido crear un blog y hacer una presentación de PowerPoint para realizar la exposición oral.

En cuarto lugar, se ha conseguido profundizar en la generación del 27 y de forma más específica en la figura de las sinsombrero. De esta manera, los alumnos han sido capaces de

comprender la importancia a nivel histórico, social y cultural de estas mujeres y disfrutar de sus obras literarias. De esta manera también se consigue despertar el placer estético por la literatura por parte de los estudiantes.

En quinto lugar, se pretendía impulsar la metodología denominada aprendizaje basado en tareas de modo que los alumnos aprendieran a realizar las tareas de forma cooperativa con su grupo de trabajo y, de este modo, el docente puede detectar posibles problemas y actuar de forma inmediata para solucionarlos. Por tanto, gracias a esta metodología, se consigue estimular el trabajo en equipo proporcionando así el equilibrio en la distribución de tareas, se consigue que los alumnos sean capaces de reflexionar y emitir un juicio propio a partir de argumentos sólidos y que sean capaces de expresarse con la necesaria corrección y precisión tanto oralmente como por escrito.

Por último, se pretendía potenciar la creación literaria de los alumnos con el fin de mejorar su expresión oral y escrita y se ha conseguido mediante la realización de actividades de carácter práctico como han sido la elaboración de reflexiones escritas o bien la participación en debates.

## 5. Limitaciones y prospectiva

La principal limitación con la que cuenta esta propuesta es la imposibilidad de haberla puesto en práctica. Llevándola a las aulas se podría evaluar su eficacia y mejorarla con otro tipo de actividades e incluso recibir el *feed-back* del alumnado. Teóricamente, las actividades planteadas son correctas, ya que se adaptan a los contenidos de 4º ESO, pero se desconoce si la temporización es la correcta, la organización es la adecuada y si va a despertar interés y motivación en los estudiantes.

Otra de las limitaciones ha sido que debido a la situación actual de pandemia debido al COVID-19 no se ha podido programar ninguna salida con los alumnos para ver ningún documental o representación teatral en directo de las *sinsombrero* o incluso haber programado una salida de dos días a Madrid para conocer los entornos donde vivieron estas autoras.

En referencia a las futuras líneas de investigación, el trabajo propone numerosas opciones. Se puede señalar la transversalidad que tiene esta propuesta para ser trabajada con otras materias. Por un lado, se podría vincular con la materia de historia y realizar un proyecto en común donde se contextualizara y se estudiara la sociedad del momento a nivel histórico, social y cultural y vincularlo con las *sinsombrero*. Por otro lado, se podría vincular con la materia de tutoría y crear un proyecto para la semana dedicada al Día Internacional de la Mujer.

En resumen, serán muy interesantes cualquiera de las propuestas que puedan seguir investigando y dando a conocer a este grupo de mujeres pertenecientes a la generación del 27.

## Referencias bibliográficas

- Alarcón Campos, P. *Los epistolarios, una herramienta clave para la didáctica de la Generación del 27* [Trabajo fin de máster, Universidad Internacional de la Rioja]. Reunir. URL: [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2153/ALARCON\\_CAMPOS\\_PATRICIA\\_T\\_FM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2153/ALARCON_CAMPOS_PATRICIA_T_FM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alcaraz, F. (2013). *María Teresa León*. Andaluces.es. URL: <http://www.iehcan.com/wp-content/uploads/2015/12/PDF-3.pdf>
- Álvarez, P. (2016, julio 13). El País semanal. *Ken Robinson: “Pagamos un alto precio por sacar los sentimientos de la escuela”*. URL: [https://elpais.com/elpais/2016/07/13/eps/1468361145\\_146836.html](https://elpais.com/elpais/2016/07/13/eps/1468361145_146836.html)
- Álvarez, P. (2016). Ken Robinson: “Pagamos un alto precio por sacar los sentimientos de la escuela”. En: El País. URL:
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). Trillas. URL: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje\\_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA\\_DEL\\_APRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO\\_TEOR.pdf&Expires=1615405603&Signature=MFHIZ7VwcVnMdUMAL9EzSI4IbKtMDA6uEPAQB36Yiu4Nw3QHEK~slG40LnJ2rINr5tQtS6R1Xrj5ysGGyzG~FBXDhk1F8503GnClgmDRlo4zfEdMcfgyMQEC-Kfi~1z4pblqlaJXqy49ofnJmIRYNBicHL~e4UxggtAPQBSuYoRFJvLYS6P5t9wBMbZQjUWhvRjMAIznk-6QEbo07BUK0dqZXufuCVZmscXPbBPebRmcRbe97nP-ThD2cX0AvxDX0Hg4brUoLRQiaHKud7N9irEgOORbpelhwOEGuRbB8c9jpu~-hZVVZSGBUYI3iAZDyaCt98PI4zPlg8X8C5UwDFA\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1615405603&Signature=MFHIZ7VwcVnMdUMAL9EzSI4IbKtMDA6uEPAQB36Yiu4Nw3QHEK~slG40LnJ2rINr5tQtS6R1Xrj5ysGGyzG~FBXDhk1F8503GnClgmDRlo4zfEdMcfgyMQEC-Kfi~1z4pblqlaJXqy49ofnJmIRYNBicHL~e4UxggtAPQBSuYoRFJvLYS6P5t9wBMbZQjUWhvRjMAIznk-6QEbo07BUK0dqZXufuCVZmscXPbBPebRmcRbe97nP-ThD2cX0AvxDX0Hg4brUoLRQiaHKud7N9irEgOORbpelhwOEGuRbB8c9jpu~-hZVVZSGBUYI3iAZDyaCt98PI4zPlg8X8C5UwDFA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Balló, T. (2016). *Las sinsombrero: sin ellas la historia no estaría completa*. Espasa Calpe.
- Barreda Pérez, M<sup>º</sup>D. (2017). Las primeras artistas de la asociación española de pintores y escultores. Pintores y escultores. URL: <https://apintoresyescultores.es/tag/las-primeras-artistas-de-la-asociacion-de-pintores-y-escultores/>
- Bergamín, J. (1936). *El disparate en la literatura española*. Renacimiento.

- Biografías y vidas. (2004-2021). *María Teresa León*. La enciclopedia biográfica en línea. URL: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/leon\\_maria.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/leon_maria.htm)
- Bruno, D., Suarez, E. (2012). *Estrategia didáctica lernen zu sprechen en el desarrollo de la producción oral del idioma alemán de los estudiantes de la escuela académico profesional de idiomas de la UNSM*. Tarapoto- Perú. URL: [http://tesis.unsm.edu.pe/jspui/bitstream/11458/888/1/Dany%20Deibi%20Bruno%20Huachez\\_Esther%20Su%C3%A1rez%20Lingan.pdf](http://tesis.unsm.edu.pe/jspui/bitstream/11458/888/1/Dany%20Deibi%20Bruno%20Huachez_Esther%20Su%C3%A1rez%20Lingan.pdf)
- Delval, J. (1997). *Hoy todos son constructivistas*. Eucere Trasvase. <http://www.saber.ula.edu.ve/bitstream/handle/123456789/19630/articulo20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz Pardo, F. (2017). *Breve historia de la generación del 27*. Nowtilus.
- Domenech, L., y Romeo, A. (2019). *La generación del 27*. Materiales lengua y literatura. URL: [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/GENERACION27/generacion27\\_1.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/GENERACION27/generacion27_1.htm)
- Ferández Urtasun, R. (2008). Ernestina de Champourcin, una voz diferente en la generación del 27. Hipertexto. URL: <https://www.utrgv.edu/hipertexto/files/documents/articles/hipertexto-07/rosa-fernandez.pdf>
- Fernández López, J. (2017). *La generación del 27*. Hispanoteca. Lengua y cultura hispanas. URL: <http://hispanoteca.eu/Literatura%20ES/La%20Generación%20del%2027.htm>
- Fernández, P. (2008). La enseñanza de la literatura por tareas: una propuesta didáctica para alumnos de bachillerato. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 20, 61-87
- Forero, L., Hernández, K. (2012). *El aprendizaje basado en tareas como enfoque metodológico para mejorar la inteligibilidad en la pronunciación de sonidos vocálicos del inglés como lengua extranjera*. URL: <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8140/el%20aprendizaje%20basado%20en%20tareas.pdf?sequence=1>
- García Llorente, J. (2016). *Generación del 27: ellas, las creadoras invisibles*. Álabé: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura.
- García Salinero, S., Cano Ruiz, A., González Marín, S. (2018). *Alternativas a la "Educación tradicional"*. Metodologías y experiencias innovadoras en educación.



- García, J. (2018). *La generación del 27*. Rincón castellano. URL: [http://www.rinconcastellano.com/sigloxx\\_27/generacion27.html](http://www.rinconcastellano.com/sigloxx_27/generacion27.html)
- Gente que brilla. (2018). *Las sinsombrero, un grupo de mujeres que debemos recuperar*. Gente que brilla. URL: <https://gentequebrilla.es/2018/02/16/las-sinsombrero-mujeres-que-debemos-recuperar/>
- Granda, I. (2015). *Optimización de la estrategia del role-play y su integración en el aula de inglés de turismo para la mejora de la producción oral* (Tesis de doctorado) Universidad Nacional de educación a distancia. Madrid- España. URL: [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Igranda/GRANDA\\_ROSSI\\_Isabel\\_Tesis.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Igranda/GRANDA_ROSSI_Isabel_Tesis.pdf)
- Guamán Simbaña, T.E. (2018). *El aprendizaje basado en tareas en la producción escrita de estudiantes del Instituto PRALI*. Universidad Central de Ecuador. URL:
- Guamán Simbaña, T.E. *El aprendizaje basado en tareas (tasked based learning) en la producción escrita de los estudiantes del Instituto PRALI año 2018-2019*. [Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Plurilingüe, Universidad central del Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador. URL: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18253/1/T-UCE-0010-FIL-348.pdf>
- Herrera, A. (2015). *Uso de recursos educativos abiertos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la enseñanza del idioma inglés del nivel intermedio en un centro de idiomas de Lima Metropolitana* (tesis de Maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú. URL: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6779>
- Huerta, J.C. (2017). *Las sinsombrero: las mujeres de la generación del 27 que aún no recogen los libros de texto*. Infolibre. URL: [https://www.infolibre.es/noticias/verano\\_libre/2017/08/18/las\\_sinsombrero\\_68651\\_1621.html](https://www.infolibre.es/noticias/verano_libre/2017/08/18/las_sinsombrero_68651_1621.html)
- I.E.S. Vicente Núñez. (2017). *La generación del 27: características*. Junta de Andalucía. URL: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14700390/helvia/sitio/upload/CARACTERISTICAS\\_Y\\_POETAS\\_ANDALUCES\\_DE\\_LA\\_GENERACION\\_DEL\\_27.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14700390/helvia/sitio/upload/CARACTERISTICAS_Y_POETAS_ANDALUCES_DE_LA_GENERACION_DEL_27.pdf)

- Instituto Cervantes. (1991-2021). *María Zambrano. Biografía*. Bibliotecas y documentación. URL: [https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/biografias/roma\\_maria\\_zambrano.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/roma_maria_zambrano.htm)
- Instituto Cervantes. (1997-2021). *Enfoque por tareas*. Centro virtual Cervantes. URL: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccionario/enfoquetareas.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/enfoquetareas.htm)
- Intropiamedia, S.L. (2015). *Las sinsombrero. Proyecto crossmedia*. URL: <https://www.lassinombrero.com/el-proyecto-crossmedia>
- Johnson, D.W, Johnson, R.T. y Holubec, E.J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós
- Lendoiro, G (2014). Por qué fracasa el sistema educativo español?[Mensaje en un blog]. URL: <http://bit.ly/1bTmuGF>
- León, C. (2014). *Técnicas Participativas para mejorar la Expresión Oral del idioma Inglés. caso: estudiantes de mecatrónica del senati, de la esperanza- trujillo*. (Tesis de Maestría)Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo- Peru. URL: [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/LE%C3%93N\\_GLORIA\\_TECNICAS\\_MEJORAR\\_EXPRESI%C3%93N%20ORAL.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/LE%C3%93N_GLORIA_TECNICAS_MEJORAR_EXPRESI%C3%93N%20ORAL.pdf)
- Michalska, M. (2015). *Teaching English to adults ( tesis de licenciatura)* Department of English Language, Poznan College of Modern Language. Poland. URL: <http://www.worldscientificnews.com/wp-content/uploads/2015/06/WSN-8-2015-118-131.pdf>
- Palau de Nemes, G. (2004). *Nuevos datos inéditos sobre el suicidio de la escultora Marga Gila Roësset (1908-1932) por amor a Juan Ramón Jiménez*. Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas.
- Punset, E. (2011, marzo 4). Entrevista de Eduardo Punset a Ken Robinson. *El sistema educativo es anacrónico*. URL: [http://www.educaciofisica.com/223\\_sistema\\_educativo\\_anacronico\\_entrevista\\_a\\_ken\\_robinson\\_03\\_2011.pdf](http://www.educaciofisica.com/223_sistema_educativo_anacronico_entrevista_a_ken_robinson_03_2011.pdf)
- Punset, E. (2011). El sistema educativo es anacrónico. [Entrevista en redes]. URL:
- Robbinson, K. (2015). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Clave.

- Rodríguez Fischer, Ana. (2014). *Vida de Rosa Chacel*. Eila editores.
- Rozas, J.M. (1986). *La generación del 27 desde dentro*. Ediciones AKAL.
- Rtve. (2015). *Las sinsombrero*. [Documental]. Crossmedia. URL: <https://www.rtve.es/lassinsombrero/es/webdoc/>
- Rubiati, R. (2010). *Improving Students' Speaking Skill through Debate Technique* (Tesis de Licenciatura) Walisongo State Institute for Islamic Studies. Semarang Indonesia. URL: <http://library.walisongo.ac.id/digilib/files/disk1/122/jtptiain-gdl-richarubia-6100-1-skripsi-p.pdf>
- Sánchez, C. (2012). El papel activo del alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje. En Jornadas de redes 2012. Universidad de Alicante. URL: <http://bit.ly/2jjY4jP>
- Sierra, C. (2018). Las sinsombrero: 10 mujeres artistas silenciadas en España. De culto magazine. URL: <https://www.decultomagazine.com/2018/09/04/las-sinsombrero-10-mujeres-artistas-silenciadas-espana/>
- Swanson, E., Barnes, M., Fall, A. M., & Roberts, G. (2017). Predictors of Reading Comprehension Among Struggling Readers Who Exhibit Differing Levels of Inattention and Hyperactivity. *Reading & Writing Quarterly*, 34(2), 132-146. doi:10.1080/10573569.2017.1359712
- Tabuenca, E. (2020). *Generación del 27: contexto histórico*. Un profesor. URL: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/generacion-del-27-contexto-historico-4038.html>
- Taylor Gatto, J. (1992). *Dumbing us down: the hidden curriculum of compulsory schooling*. D&M Publishers Incorporated.
- The Conversation (2020). *¿Por qué los alumnos pierden las ganas de aprender según van creciendo?*. Recuperado el 15-02-2021. URL:
- Universidad Internacional de la Rioja. Alarcón-Campos, P. (2013). *Los epistolarios, una herramienta clave para la didáctica de la Generación del 27*. URL:
- Zakime, A. (2019). What is ELT? URL: <https://www.whatiselt.com/single-post/2018/01/19/What-is-Task-based-learning>
- Zygmunt Bauman.(2003). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.

## Anexos

### Anexo I. Criterios de evaluación.

A continuación se adjuntan los criterios de evaluación que se siguen para evaluar la propuesta de intervención. Dichos criterios están extraídos del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria(pp. 28-32):

1. Favorecer la lectura y la comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

### Anexo 2. Rúbrica sesión 2.

	<b>Excelente</b> <b>(1 punto)</b>	<b>Notable</b> <b>(0,75 puntos)</b>	<b>Suficiente</b> <b>(0,5 puntos)</b>	<b>Insuficiente</b> <b>(0,25 puntos)</b>	<b>Insuficiente</b> <b>(0 puntos)</b>

<b>Número de ejercicios resueltos</b>	Realiza el 90% de los ejercicios que se proponen en la sesión inicial	Realiza entre el 90% y el 80% de los ejercicios que se proponen	Realiza entre el 80% y el 70% de los ejercicios que se proponen	Realiza menos del 60% de los ejercicios que se proponen	Realiza menos del 40% de los ejercicios que se proponen
---------------------------------------	---	---	---	---	---

### Anexo 3. Rúbrica sesión 3.

	<b>Excelente (1 punto)</b>	<b>Notable (0,75 puntos)</b>	<b>Suficiente (0,5 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0,25 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0 puntos)</b>
<b>Número de ejercicios resueltos</b>	Realiza el 90% de los ejercicios que se proponen en la sesión inicial	Realiza entre el 90% y el 80% de los ejercicios que se proponen	Realiza entre el 80% y el 70% de los ejercicios que se proponen	Realiza menos del 60% de los ejercicios que se proponen	Realiza menos del 40% de los ejercicios que se proponen

Fuente: Universidad Estatal de Sonora

### Anexo 4. Rúbrica sesión 4.

	<b>Excelente (1 punto)</b>	<b>Notable (0,75 puntos)</b>	<b>Suficiente (0,5 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0,25 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0 puntos)</b>
<b>Corrección ortográfica</b>	En la redacción del texto usa un lenguaje adecuado y entendedor.	En la redacción del texto se utiliza un lenguaje adecuado,	En la redacción del texto se utiliza un lenguaje sencillo y con	En la redacción del texto se usa un lenguaje poco entendedor y	En la redacción del texto hay muchas faltas de ortografía.

	No hay faltas de ortografía en el texto.	pero hay algunas faltas de ortografía.	algunas faltas de ortografía	con faltas de ortografía	
	<b>Excelente (1 punto)</b>	<b>Notable (0,75 puntos)</b>	<b>Suficiente (0,5 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0,25 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0 puntos)</b>
<b>Contenido</b>	Se trabaja el contenido que se ha pedido en la redacción.	En algunos párrafos no se trabaja el contenido que se ha pedido.	Más de un 60% del texto no guarda relación con el contenido solicitado inicialmente.	Más de un 80% del texto no guarda relación con el contenido solicitado.	No se trabaja el tema solicitado. Solo se menciona.

## Anexo 5. Rúbrica sesión 5.

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>Organización</b>	Todos los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	La mayoría de los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	Una parte de los argumentos no están organizados en torno a una idea principal de forma clara y lógica	Los argumentos no están vinculados a una idea principal.
<b>Debate</b>	Todos los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes	La mayoría de los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes	Algunos contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes, pero algunos son muy débiles	Los contra-argumentos no son precisos y/o relevantes
<b>Uso de hechos</b>	Cada punto principal está bien apoyado con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos	Casi todos los puntos principales están adecuadamente apoyados con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos	Cada punto principal está adecuadamente apoyado con varios hechos, estadísticas y/o ejemplos; pero algunos de los hechos no son relevantes.	Los puntos principales no están apoyados por hechos.
<b>Información</b>	Toda la información presentada en el debate es clara, y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate es clara y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate no es clara ni precisa.	La información tiene varios errores y no siempre es clara.
<b>Presentación y lenguaje</b>	El equipo usa continuamente gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y el lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	El equipo por lo general usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	El equipo algunas veces usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	Uno o más de los miembros del equipo tienen un estilo de presentación y lenguaje que no mantiene la atención de la audiencia

Fuente: Recuperado de CEDEC 1

**Anexo 6. Rúbrica sesión 6-7**

	<b>Excelente (1 punto)</b>	<b>Notable (0,75 puntos)</b>	<b>Suficiente (0,5 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0,25 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0 puntos)</b>
<b>Búsqueda de la información</b>	El alumno sabe buscar a la perfección la información y seleccionar lo más relevante.	El alumno sabe buscar bien la información.	El alumno en ocasiones sabe buscar información de forma precisa.	El alumno no se sabe ajustar a los criterios de búsqueda y no maneja muy bien los distintos buscadores.	No hace este apartado.
<b>Selección de la información</b>	El alumno es capaz de seleccionar a la perfección la información más relevante.	El alumno casi siempre es capaz de seleccionar la información más importante.	El alumno solo en ocasiones selecciona la información más relevante.	El alumno no es capaz de distinguir la información relevante de la que no lo es.	No realiza este apartado.
<b>Trabajo en equipo</b>	Siempre escucha y colabora en equipo.	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Es un buen miembro del grupo.	En ocasiones siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros aunque algunas veces no es un buen	Muchas veces no escucha ni ayuda. No es un buen miembro del grupo.	No escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No es un buen miembro del grupo.

			miembro del grupo.		
--	--	--	--------------------	--	--

#### Anexo 7. Rúbrica sesión 8-9.

	<b>Excelente (1 punto)</b>	<b>Notable (0,75 puntos)</b>	<b>Suficiente (0,5 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0,25 puntos)</b>	<b>Insuficiente (0 puntos)</b>
<b>Presentación</b>	El alumno da a conocer el tema y los objetivos perfectamente de su exposición.	El alumno se presenta muy rápido y da a conocer de forma parcial el tema y los objetivos de su presentación.	El alumno se presenta, presenta el tema de su exposición oral, pero no presenta los objetivos.	El alumno no se presenta ni da a conocer el tema y objetivos de su presentación.	El alumno no realiza la exposición.
<b>Expresión oral</b>	Utiliza un vocabulario muy adecuado.	El vocabulario adecuado y la exposición es clara	Presenta algunas dificultades en su expresión oral.	Hay dificultades para transmitir las ideas de forma clara.	No realiza la exposición de forma clara y ordenada.
<b>Volumen de voz</b>	Su volumen de voz es adecuado.	Su volumen de voz en ocasiones presenta desajustes.	Hay dificultades para escucharle de forma clara.	Su volumen es muy bajo y cuesta seguir la exposición.	Su tono de voz es inadecuado.
<b>Expresividad</b>	Se expresa muy bien.	Se expresa bien.	Se expresa regular.	Muestra dificultades de expresión.	No es capaz de expresarse de forma correcta.



<b>Recursos didácticos</b>	La exposición se acompaña con soportes audiovisuales atractivos.	Soporte visual es adecuado e interesante.	Soporte visual adecuado.	Soporte visual no adecuado	Sin soporte visual.
<b>Tiempo</b>	El alumno utilizó el tiempo adecuado.	El alumno utilizó un tiempo bastante ajustado.	El alumno hizo un uso del tiempo adecuado pero no cerró la presentación.	Excesivamente largo o corto.	El alumno no respetó en absoluto el tiempo de presentación.

## Anexo 8. Formulario inicial

## La generación del 27

A continuación, se presenta un breve cuestionario para ver que tipo de conocimientos previos tiene el alumnado sobre este tema.

**\*Obligatorio**

¿Qué es la generación del 27? \*

Tu respuesta

¿Por qué se denominó así la generación del 27? \*

Tu respuesta

¿Quiénes eran sus miembros? \*

Tu respuesta

¿A quién homenajearon en 1927? \*

Tu respuesta

¿Cuál de los siguientes autores no pertenece a la generación del 27? \*

☐ Pedro Salinas

☐ Rafael Alberti

☐ Jorge Guillén

☐ Pío Baroja

¿Quiénes fueron las sin sombrero? \*

Tu respuesta

Enviar

### Anexo 9. Formulario las sinsombrero

## Las sinsombrero

Mientras se visualiza el documental de RTVE de las sinsombrero, deberéis responder a las siguientes cuestiones.

\*Obligatorio

¿Quiénes fueron las sinsombrero? \*

Tu respuesta

¿A qué generación pertenecieron? \*

Tu respuesta

¿Por qué se las conoce como las sinsombrero? \*

Tu respuesta

¿Había igualdad entre hombres y mujeres? \*

- ☐ Sí
- ☐ No

¿Cuál de los siguientes nombres no pertenece a las sinsombrero? \*

- ☐ Ernestina de Champourcín
- ☐ Carmen Conde
- ☐ Rosalía de Castro
- ☐ Josefina de la Torre

## Anexo 10. Cuestionario para la evaluación de la propuesta por el alumnado

### Cuestionario de evaluación del profesor

Puntúa del 1 al 5 (siendo 1 insuficiente y 5 excelente) las siguientes cuestiones sobre el profesor

\*Obligatorio

El profesor explica con claridad \*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

El profesor demuestra un buen dominio de la materia que imparte \*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

La metodología usada por el profesor es útil \*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

El método de evaluación es claro y justo \*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

El profesor se muestra empático con sus alumnos y siempre está dispuesto a ayudar \*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Te han resultado motivadoras las actividades impartidas en el aula?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Recomendarías al profesor?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

## Anexo 11. Cuestionario evaluación propuesta de intervención entre docentes

### Cuestionario de evaluación entre docentes

Puntúa del 1 al 5 (siendo 1 insuficiente y 5 excelente) las siguientes cuestiones sobre el profesor

\*Obligatorio

El profesor se ajusta al currículum \*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

La propuesta de intervención está bien preparada (recursos, información, materiales...) \*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

La metodología usada por el profesor es útil \*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Qué añadirías o suprimirías de la unidad didáctica para el próximo curso? \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Te han resultado motivadoras las actividades impartidas en el aula? \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Mantendrías la unidad didáctica de las sinsombrero? \*

- ☐ Sí
- ☐ No