



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

Propuesta didáctica de interculturalidad
basada en el método *Literacy through
photography* de Wendy Ewald en un aula
de 3º de Educación Primaria

Trabajo fin de estudio presentado por:	Carlota Escuer Montesinos
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención didáctica
Área:	Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales
Director/a:	Alfonso da Silva López
Fecha:	29 de junio de 2021

Resumen

La finalidad del trabajo de fin de grado que se presenta a continuación es diseñar una propuesta didáctica centrada en el trabajo de la interculturalidad basada en el método de alfabetización a través de la fotografía de la artista Wendy Ewald. Esta propuesta va dirigida a alumnado de 3º de Primaria de una escuela pública del municipio de Rubí, en la provincia de Barcelona, caracterizada por la multiculturalidad de sus aulas.

La unidad didáctica se ha basado en las referencias legislativas del gobierno autonómico catalán para el desarrollo de las competencias del ámbito artístico y la educación en valores. Esta unidad se desarrolla en cinco sesiones en las que se trabajan, de manera secuencial, aspectos relacionados con la observación, la interpretación o la creación de fotografía tanto dentro como fuera del aula para conocer las distintas realidades del alumnado.

En conclusión, mediante la aplicación de la fotografía dentro y fuera del aula, se consiguen desarrollar competencias del ámbito artístico y de la educación en valores para el fomento de la interculturalidad del alumnado.

Palabras clave: Fotografía, Educación Primaria, interculturalidad, Wendy Ewald

Índice de contenidos

1.	Introducción	5
2.	Objetivos del trabajo	6
3.	Marco teórico	7
3.1.	De la multiculturalidad a la interculturalidad	7
3.2.	Método <i>Literacy Through Photography</i> de Wendy Ewald	9
3.3.	Algunos proyectos de alfabetización a través de la fotografía	11
4.	Contextualización	15
4.1.	Características del entorno	15
4.2.	Descripción del centro	16
4.3.	Características del alumnado	17
5.	Propuesta de unidad didáctica	18
5.1.	Introducción.....	18
5.2.	Justificación.....	18
5.3.	Referencias legislativas	18
5.4.	Objetivos del propuesta y relación con las competencias	19
5.4.1.	Competencias	19
5.4.2.	Objetivos	20
5.5.	Contenidos	21
5.6.	Metodología.....	22
5.7.	Sesiones	23
5.8.	Planificación Temporal.....	29
5.9.	Medidas de atención a la diversidad	29
5.10.	Sistema de evaluación	30
5.10.1.	Criterios de evaluación.....	32
5.10.2.	Instrumentos de evaluación.....	32
6.	Conclusiones.....	34
7.	Consideraciones finales	35
8.	Referencias bibliográficas.....	37
9.	Anexos	39
9.1.	Actividad 1.2	39
9.2.	Actividad 2.2	41
9.3.	Actividad 5.1.	42
9.4.	Actividad 6.2	43
9.5.	Ficha de observación para evaluación de CAA1.....	44
9.6.	Ficha de observación para evaluación de CAA2.....	45
9.7.	Lista de control para evaluación de CAA5.....	46
9.8.	Ficha de observación para evaluación de CAEV4.....	47

Índice de tablas

Tabla 1. Objetivos generales y específicos.....	20
Tabla 2. Objetivos y competencias	21
Tabla 3. Contenidos según competencias del ámbito artístico	21
Tabla 4. Sesión 1: Observación e Interpretación 1	23
Tabla 5. Sesión 2: Concepción.....	24
Tabla 6. Sesión 3: Fotografiar el barrio	25

Tabla 7. Sesión 4: Observación e Interpretación 2	26
Tabla 8. Sesión 5: Fotografiar en casa.....	27
Tabla 9. Sesión 6: Observación e Interpretación 2	28
Tabla 10. Planificación temporal.....	29
Tabla 11. Sistema de evaluación.....	30
Tabla 12. Criterios de evaluación	32
Tabla 13. Planificación de los instrumentos de evaluación	33
Tabla 14. Anexo 9.4: Ficha de observación de actividad 6.2	43
Tabla 15. Anexo 9.5: Ficha de observación para evaluación de CAA1.....	44
Tabla 16. Anexo 9.6: Ficha de observación para evaluación de CAA2.....	45
Tabla 17. Anexo 9.7: Ficha de observación para evaluación de CAA5.....	46
Tabla 18. Anexo 9.8: Ficha de observación para evaluación de CAEV4.....	47

Índice de figuras

Figura 1. Modelos de educación multicultural (Elaboración propia a partir de Bartolomé, citada por Castro, 2019)	8
Figura 2. Diferencias entre multiculturalidad e interculturalidad (Elaboración propia)	9
Figura 3. El proceso de LTP (Elaboración propia a partir de Peña, 2011 y LTP Tanzania, s.f.)	11
Figura 4. Sakhawood (Vasilyev, 2019)	39
Figura 5. Tour of Poland Cycling Crash (Markowski, 2020).....	39
Figura 6. Home Training (McCarthy, 2020).....	40
Figura 7. Presidential Vacancy (Benavides, 2020).....	40

1. Introducción

El trabajo que se presenta a continuación surge de la necesidad de establecer un vínculo entre la educación y el arte en un contexto escolar próximo. Partiendo de esta base, indagando sobre dicho vínculo, se encuentra la propuesta de la artista contemporánea Wendy Ewald. Esta fotógrafa americana es conocida mundialmente por su método de alfabetización a través de la fotografía, con el que ha desarrollado múltiples proyectos en distintos lugares del mundo.

Tomando como referencia el trabajo de esta artista, se ha diseñado una propuesta didáctica entorno al método de alfabetización a través de la fotografía. Aprovechando las potencialidades de este método artístico-educativo se ha desarrollado una unidad didáctica en la que el alumnado experimenta la interculturalidad en el aula.

Teniendo en cuenta el contexto social actual, en el cual la globalización y los movimientos migratorios son cada vez más notables, es urgente implementar la educación cultural y artística en el aula. Más allá de la propia competencia multicultural, el alumnado debe ser capaz de desarrollar aspectos interculturales en su entorno más próximo, generando ese intercambio cultural tan necesario en el mundo actual. Ya no se trata meramente de reconocer y respetar las diversas culturas que forman el contexto social, sino de generar intercambios para enriquecer los vínculos que puedan establecerse entre ellas.

Por ello, este trabajo se centra en el desarrollo de aspectos interculturales en el aula a través de la implementación del método de Ewald, adaptado a un contexto escolar próximo de Cataluña. En esta línea de trabajo, se han consultado algunos trabajos realizados a través de la fotografía en el aula y, también, relacionados con el desarrollo de la interculturalidad entre el alumnado. Curiosamente, no se han encontrado propuestas en el territorio español que tomen como referencia el método de Ewald. Por tanto, el trabajo que se presenta a continuación ha tomado referentes tanto a nivel internacional para poder establecer una propuesta coherente y adecuada para el alumnado escogido.

2. Objetivos del trabajo

Se ha elaborado el siguiente objetivo general para el desarrollo de este trabajo:

Diseñar una propuesta didáctica centrada en el trabajo de la interculturalidad a través del método *Literacy Through Photography* (en adelante LTP) de Wendy Ewald en un aula de 3º de Primaria.

Además, se exponen a continuación una serie de objetivos específicos:

- Establecer un marco teórico en relación con el método LTP de Wendy Ewald y la interculturalidad para desarrollar posteriormente una propuesta didáctica.
- Identificar el contexto municipal, escolar y de aula en el que se enmarca la propuesta didáctica.
- Crear una unidad didáctica para el aula de 3º de Primaria teniendo en cuenta los objetivos y contenidos establecidos por la legislación de la Comunidad Autónoma de Cataluña.
- Diseñar actividades dentro de la unidad didáctica en coherencia con la propia propuesta didáctica.
- Formular conclusiones en relación con la propuesta didáctica diseñada, así como unas consideraciones finales acerca del trabajo realizado.

3. Marco teórico

En este apartado se ha desarrollado un marco teórico partiendo de la búsqueda de información a través de Internet. Principalmente, se han consultado tres espacios en concreto: Google Scholar, Dialnet y la biblioteca de UNIR. Estos tres ámbitos han facilitado la información que se estructura en el marco teórico que se presenta a continuación.

En él se desarrollan tres subapartados principalmente, relacionados con la multiculturalidad en las aulas y el método LTP de Wendy Ewald. El último subapartado de este marco teórico expone algunas propuestas de intervención que realizó la propia Ewald en diferentes territorios a nivel internacional, tomando diferentes contextos como punto de partida para sus proyectos artístico-educativos.

3.1. De la multiculturalidad a la interculturalidad

El artículo 26.2 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 nombra “la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos” (Naciones Unidas, 2015, p. 54) como una de las bases para esta nueva era mundial. Más de 60 años después, estos tres pilares siguen siendo los valores fundamentales que cualquier ámbito educativo debe promover en su alumnado.

La multiculturalidad en las aulas viene siendo un tema latente en el contexto español desde hace años. Se define el término multicultural como un adjetivo que hace referencia a la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio físico, sin que haya un intercambio entre ellas (Hidalgo, 2017). Según datos del INE, en España residían más de 5 millones de habitantes con nacionalidad extranjera en el año 2020. En este contexto actual se debe recordar el contexto de España de los años noventa donde, por ejemplo, en 1998 la población con nacionalidad extranjera era de poco más de 600.000 habitantes (INE, s.f.). Teniendo en cuenta estos datos, la población extranjera española se ha multiplicado por más de 8 en poco más de 20 años. Por tanto, hemos pasado de un contexto escolar prácticamente monocultural a una escuela totalmente multicultural (Peinado, 2021).

Según Margarita Bartolomé, citada por Castro (2019), se puede situar la educación multicultural en diferentes modelos según su contexto. A continuación, se exponen los principales modelos:



Figura 1. Modelos de educación multicultural (Elaboración propia a partir de Bartolomé, citada por Castro, 2019)

En primer lugar, tal y como indica Castro (2019), el modelo asimilacionista es el que se llevó a cabo, por ejemplo, en Estados Unidos a mediados de los años 50 con la llegada de emigrantes al territorio americano. En este tipo de modelo, una cultura se considera superior a las recién llegadas y, por tanto, trata de asimilar las demás culturas mediante la absorción o debilitación de las mismas. Este modelo también se puede definir con el fenómeno de la aculturación, por el cual se presenta un grupo étnico dominante en un territorio que absorbe a las demás culturas. En el caso de EE. UU., la cultura norteamericana se impuso ante las demás culturas recién llegadas, las cuales absorbieron la cultura americana, copiando su forma de vida social y cultural.

En segundo lugar, siguiendo los modelos de Bartolomé citado por Castro (2019), el modelo compensatorio sigue haciendo referencia a esa clasificación de la cultura en la cual hay una cultura superior a las demás. En este caso, se considera a las culturas desde un punto de vista de compensación debido a un déficit en sus habilidades cognitivas y culturales. Por tanto, se desarrolla una actitud protectora ante estas culturas. Por ejemplo, sería el caso de aquellas escuelas que, ante la llegada de alumnado inmigrante, se diagnostica un déficit en ellos y se les otorga una atención propia de alumnado con NEE.

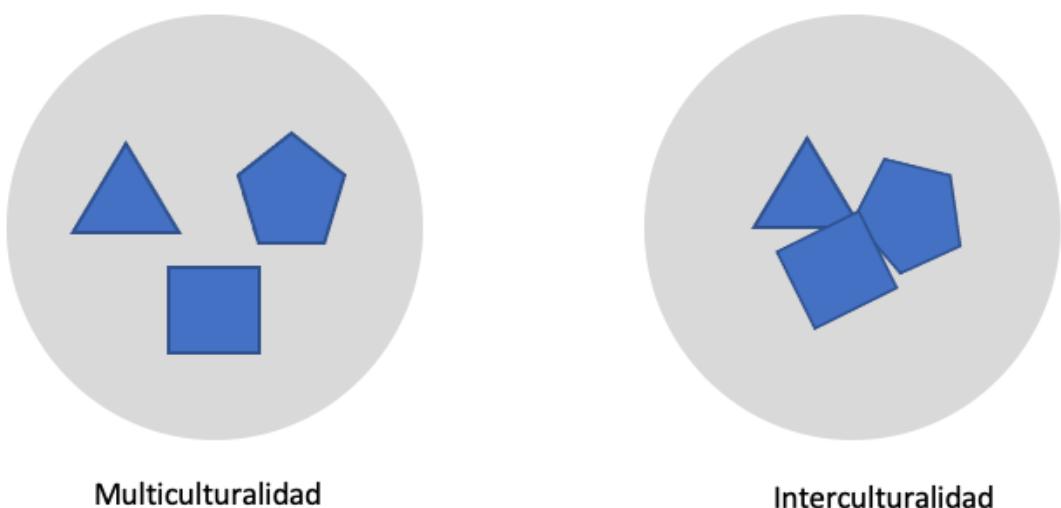
Seguidamente, se encuentra el modelo multicultural. En este caso, predomina la importancia del desarrollo de la competencia multicultural en el alumnado, basada en valores como la empatía o la valoración de la diferencia. En este sentido, la escuela se vuelve el espacio idóneo en el que reconocer y aceptar las culturas del contexto social en el que se desarrolla el alumnado.

Finalmente, el modelo pluralista cultural va un paso más allá que el anterior. La clave de este modelo se encuentra en la interacción del alumnado desde sus diferentes raíces culturales. Por ello, en este modelo se valora la diferencia cultural como un aspecto positivo y enriquecedor para el contexto escolar. En este sentido, no se trata meramente de convivir diferentes culturas, como implica la multiculturalidad, sino de comunicarse e interactuar entre ellas, desde las propias identidades culturales, lo que se conoce como la interculturalidad.

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria

Es desde la interculturalidad donde la educación debe proyectarse. Si anteriormente se hablaba de la multiculturalidad como la convivencia entre las culturas existentes en un mismo territorio, la interculturalidad va un paso más allá. En este sentido, tal y como expone Peinado (2021), la interculturalidad logra alcanzar una comunicación entre estas culturas, un intercambio y, por tanto, un enriquecimiento bidireccional desde la igualdad multicultural en el aula.

En cierto modo, se podrían visualizar ambos conceptos de la siguiente manera:



Multiculturalidad

Interculturalidad

Figura 2. Diferencias entre multiculturalidad e interculturalidad (Elaboración propia)

Si bien en el modelo multicultural se reconocen las culturas y se aboga por el reconocimiento y el respeto de las mismas, sigue perpetuando un modelo segregacionista. En cambio, en la interculturalidad, existe una intención de comunicación, una reciprocidad entre las culturas que coexisten en un mismo contexto.

Tal y como afirma Bernal (2003), deben ser necesarios unos valores comunes para poder generar un espacio de enriquecimiento y convivencia entre las diferentes culturas. Para ello, es necesario el trabajo desde la educación moral y cívica. Aun así, es necesario comprender que la interculturalidad no es un hecho aislado a la educación formal, pues necesita de su comprensión desde diversos contextos, más allá de la escuela.

3.2. Método *Literacy Through Photography* de Wendy Ewald

Wendy Ewald nació en Detroit (EE. UU.) y ha dedicado más de 40 años de su vida a colaborar en proyectos artístico-educativos con niños, docentes y familias de alrededor del mundo

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria (Cotton, 2016). Tal y como indica en la propia página web de Wendy Ewald (s.f.), los proyectos se han llevado a cabo en países como Colombia, Tanzania, México, Sud África o India, entre otros.

Además, ha publicado algunos libros en relación con la fotografía y sus proyectos internacionales. Títulos como *Portraits and Dreams* (1985) o *I wanna take me a picture* (2002), son algunos de sus proyectos editoriales más conocidos.

Siguiendo la cita de Cotton (2016), Ewald ha realizado exposiciones en espacios como el International Center of Photography of New York o la Whitney Biennal de 1997. Además, ha logrado reconocimientos como el *National Endowment for the Arts* o una beca Guggenheim. Su relación con la educación se establece a partir de su método *Literacy Throw Photography* (LTP), alfabetización a través de la fotografía. Este método surgió a partir de la colaboración de Ewald con la universidad de Duke, mediante la cual se realizaron proyectos de LTP en múltiples escuelas públicas del municipio de Durham por más de 20 años (Hyde, 2010). En el blog de Estudios Documentales de la Universidad de Duke (2008), definen LTP como un método en el cual el alumnado es animado a explorar su propio mundo a través de la fotografía de escenas de su propia vida, usando estas imágenes, posteriormente, como un catalizador para la expresión escrita y verbal en el aula. Así, el aula se convierte en el espacio donde compartir y exponer cada una de las identidades del alumnado.

En este sentido, la propia artista entrevistada por Peña (2011), habla de la alfabetización visual, donde se pretende comunicar visualmente para expresar, a través de la fotografía, una realidad del individuo. La misma Ewald expone en la entrevista en relación con los niños: “desvelaban una cultura y una forma de vida que sólo ellos como miembros activos de esta comunidad podían plasmar”.

Por tanto, este método toma la fotografía como base de su estructura artística y, mediante ella, se establece una relación con los contenidos propios del currículum. Al mismo tiempo, permite crear un intercambio cultural en el aula que enriquece a todo el grupo de manera intercultural.

El método LTP se aplica en el aula siguiendo un procedimiento que engloba varias sesiones e, incluso, áreas de conocimiento. En la misma entrevista de Ewald realizada por Peña (2011), la artista sitúa diferentes pasos a seguir en este procedimiento. Por un lado, se debe iniciar el proceso mostrando imágenes que sitúen el concepto de fotografía, en relación con el contexto en el que se trabaja. Seguidamente, el alumnado debe establecer un diálogo con dichas

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria. El estudiante observará fotografías y debe aprender a mirar y describir las imágenes. Finalmente, el alumnado podrá pasar a fotografiar. Este último paso se adaptará en función del grupo y los objetivos del trabajo, pues se pueden realizar fotografías en el propio entorno, en la familia, autorretratos, todo en función del grupo al que se dirija.

Como se ha comentado anteriormente, Wendy Ewald realizó múltiples workshops a nivel internacional. En uno de ellos, en la ciudad de Arusha (Tanzania), realizado en el año 2004, su método LTP atrajo notablemente algunos docentes de la ciudad, como Pele Shaibu. Por ello, tal y como exponen en la propia web de LTP Tanzania (s.f.), se inició una asociación entre la Universidad de Duque y el programa LTP desarrollado en Tanzania por el profesor Shaibu.

En esta misma web, se encuentra un apartado específico donde se exponen algunas recomendaciones a seguir para la aplicación de LTP, como son la lectura de las imágenes y la toma de fotografías.

Por tanto, tomando como referencia los pasos a seguir descritos por Wendy Ewald en la entrevista con Peña (2011) y las recomendaciones de LTP Tanzania (s.f.), se podría establecer el siguiente esquema de procedimiento para la aplicación del método LTP en el aula:

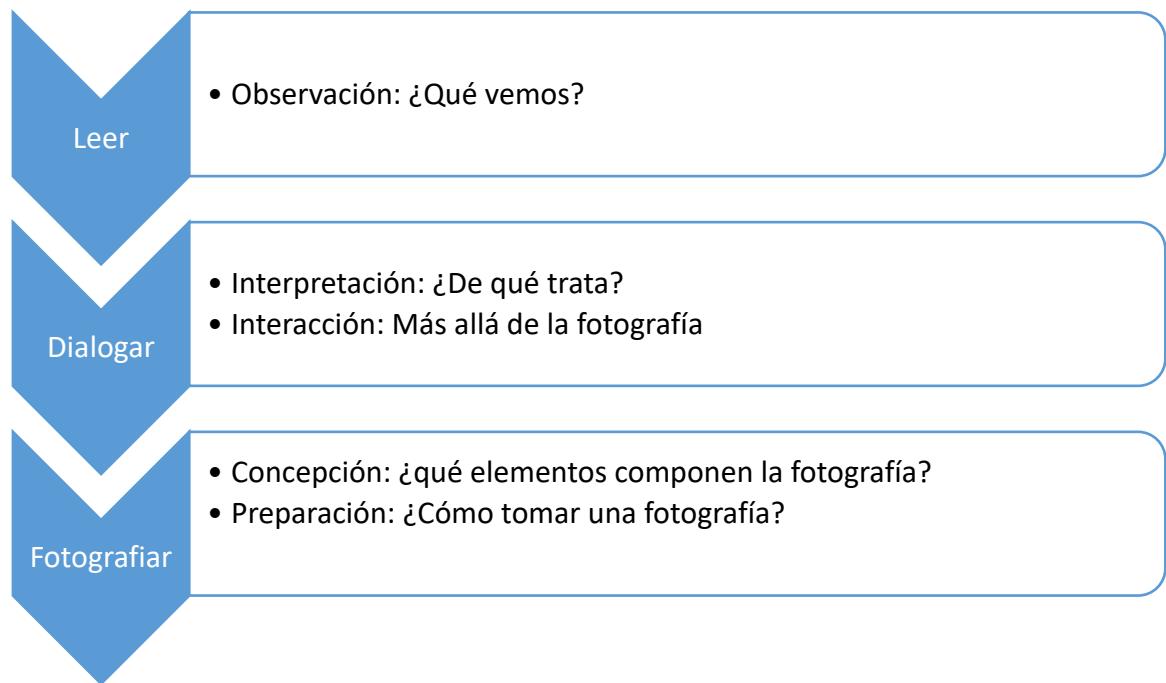


Figura 3. El proceso de LTP (Elaboración propia a partir de Peña, 2011 y LTP Tanzania, s.f.)

3.3. Algunos proyectos de alfabetización a través de la fotografía

Desafortunadamente, no se han encontrado proyectos aplicados en el aula en el contexto español que siguieran las directrices del método LTP de Ewald. Por ello, se han tomado como

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria referentes aquellos proyectos que desarrolló la propia artista en diferentes territorios a nivel mundial.

Según Ewald y Gottesman (2018), uno de los primeros proyectos con los que inició su método la artista fue el que se llevó a cabo con la comunidad innu en Canadá. La etnia innu era la última superviviente en el territorio canadiense. Por ello, el gobierno les obligó a abandonar su zona y se instalaron en unas nuevas viviendas sociales en una reserva en el territorio de Sheshatshiu. En el año 1969, Ewald, recién graduada, viajó a Sheshatshiu para realizar un voluntariado educativo con los más jóvenes de la comunidad. Así, repartió unas cámaras polaroid entre los participantes, con el objetivo de fotografiar esta nueva comunidad donde se encontraban. Esta fue la primera vez que los innus eran fotografiados por ellos mismos y no por un equipo de antropólogos o sociólogos externos, por lo que las fotografías se tomaban desde la propia vivencia.

Ewald realizó múltiples viajes a la comunidad innu durante años, para hacer un seguimiento del proyecto y facilitarles los conocimientos necesarios. Más de 30 años después, unos estudiantes innus, se ofrecieron para realizar otras fotografías para así poder observar la evolución durante estas décadas de la comunidad en este territorio. El proyecto, guiado por Ewald, se expuso en grandes paneles por toda la ciudad y sirvió para retratar la identidad de un pueblo que sobrevivió y se adaptó al paso de los años.

Otro de los proyectos más conocidos de Ewald es *American Alphabets* (1997-2005), citado en la propia web de la artista. En este proyecto, realizado en Estados Unidos, la artista se fijó en el propio aprendizaje del abecedario. En un artículo publicado en el año 2019, escrito por la misma Ewald, expone su reflexión alrededor de dicho aprendizaje. En él, explica cómo relacionamos las palabras con sus ejemplos visuales, buscando siempre en esos ejemplos referentes culturales próximos a la persona.

Siguiendo en esta línea, Ewald inició un proyecto en Filadelfia con estudiantes cuyas familias habían emigrado a Estados Unidos y que tenían el inglés como segunda lengua, tal y como explica en el mismo artículo (2019). El objetivo del proyecto fue crear fotografías que fueran un ejemplo visual para cada una de las letras del abecedario, teniendo en cuenta la propia identidad de cada participante. Además, este proyecto llevaba implícito otro objetivo: reconocer la experiencia de la inmigración.

Tal y como explica Ewald en su artículo (2019), el abecedario se dividió en grupos que tuvieron que pensar una palabra para describir cada una de las letras del abecedario que les tocó.

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria

Posteriormente, realizaron un dibujo para plasmar sus ideas alrededor de la fotografía que iban a tomar para representar dicha palabra.

Para tomar las fotografías, la artista instaló un estudio fotográfico en el propio centro educativo. Allí, las ideas que habían sido dibujadas por el alumnado tomaron forma y, con la ayuda de la misma Ewald, los estudiantes fueron tomando sus fotografías para representar cada una de las letras del abecedario.

Después de tomar las fotografías, estas fueron imprimidas y se le facilitó a cada uno de los grupos sus ejemplos visuales del abecedario. Con las fotografías ya en mano, tuvieron que escribir la letra que se había trabajado en la misma fotografía, así como la palabra que habían seleccionado, escrita en inglés y en el propio idioma del creador.

Finalmente, en un documento anexo, escribieron y desarrollaron sobre la palabra seleccionada partiendo desde su experiencia vital como familias emigrantes a Estados Unidos. Otro de sus grandes proyectos fue el que se llevó a cabo en Israel, titulado *This is where we live* (2010-2013), tal y como indica la propia Ewald en su página web. En un artículo publicado en el Financial Times, escrito por la propia Ewald (2015), expone su viaje a Israel y el proyecto que desarrolló en dos escuelas de Educación Primaria situadas cerca de Nazaret y en el pueblo de Sulam.

En este contexto, la artista explica los pasos que llevó a cabo para iniciar un proyecto con alumnado de Educación Primaria, con el objetivo de fotografiar su comunidad y realizar una exhibición final en el centro. Para ello, primeramente, les mostró fotografías de la fotógrafa americana Helen Levitt. Estas fotografías, realizadas en la calle, sirvieron para realizar un ejercicio de observación sobre qué veían en ellas, en el máximo de detalle posible.

Después, se procedió a la explicación de cómo usar una cámara. En este caso, se utilizaron cámaras digitales que permitían descargar el archivo e imprimirlo con facilidad. En esta etapa del proyecto se trabajaron aspectos técnicos de la fotografía para aprender a enmarcar, jugar con el punto de vista o la propia luz del escenario.

Posteriormente, llegó un periodo de vacaciones escolares. Se aprovechó este espacio para iniciar la fotografía de los alumnos, partiendo de sus ideas y su propia concepción. Al volver de las vacaciones, se realizó un diálogo entre el alumnado para hablar de cómo se habían sentido tomando las fotografías, cómo se habían sentido quienes habían sido fotografiados o incluso hablaron de qué había salido bien y qué mal durante el proceso de fotografiar.

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria

Antes de tomar las fotografías principales, tal y como nos indica Cotton (2016), quien también habla de dicho proyecto, Ewald les propuso realizar un ejercicio de creación de una lista de cosas que les gusta, o no les gusta, de donde viven. Este ejercicio sirvió para inspirar las fotografías que realizaron posteriormente los niños y niñas de su comunidad.

Volviendo a la descripción que Ewald realizó en el Financial Times sobre su proyecto (2015), la artista les propuso salir por la comunidad para tomar fotos en conjunto, a modo de práctica en un espacio exterior que no fuera el propio hogar.

Una vez las etapas del proyecto fueron superadas, Ewald les dejó las cámaras y les propuso seguir realizando fotografías en ese periodo de ausencia. Tres semanas después, la artista volvió a las escuelas para hacer un seguimiento del proyecto. Este proceso se repitió varias veces, hasta que, pasado un año, se realizó una exhibición final del proyecto fotográfico en el centro y se les facilitó un libro con todas las fotografías a ambas escuelas. Curiosamente, Ewald les proporcionó las cámaras y las impresoras a las escuelas para seguir fotografiando y emprendiendo el proyecto en su ausencia al finalizar la exposición.

Finalmente, cabe destacar uno de los proyectos más conocidos de Ewald: *Black self/White self* (1994-1997). Este proyecto, explicado por Copeland en su artículo (2002), buscaba explorar y definir los problemas étnicos que experimentaban los jóvenes en el territorio de Durham, en Carolina del Norte. Para ello, Ewald les propuso escribir sobre ellos mismos y, luego, escribir otra versión de ellos, imaginando que formaran parte de otra etnia distinta a la suya. A partir de estos escritos, Ewald los fotografió, a modo de retrato, a cada uno de los estudiantes. Posteriormente, les facilitó los negativos de las fotografías, pues es en los negativos donde los colores blanco y negro toman mayor presencia.

Por último, Ewald les propuso escribir y dibujar encima algunas de las reflexiones a las que habían llegado después de escribir las dos versiones de ellos mismos y verse reflejados en esos negativos.

Todos estos proyectos realizados por Wendy Ewald han servido como base para crear la unidad didáctica que se propone a continuación, con la que se han tomado de referencia los pasos del propio método y las directrices que propuso la artista, para poder trabajar en un contexto multicultural con alumnado de 3º de Primaria.

4. Contextualización

A continuación, se presentan los apartados correspondientes a la contextualización de la unidad didáctica que se desarrollará en un centro educativo de carácter público del municipio de Rubí, en la provincia de Barcelona.

En estos apartados se expondrán aspectos relacionados con el entorno del centro, es decir, del propio municipio y, en concreto, del barrio donde se sitúa la escuela. Así como también una contextualización del propio centro educativo y el aula donde se llevará a cabo dicha unidad didáctica.

4.1. Características del entorno

El centro educativo se encuentra situado en el municipio de Rubí, en la comarca del Vallés Occidental de la provincia de Barcelona, en Cataluña. Este municipio tiene un total de 78591 habitantes (Idescat, 2020).

Rubí es un municipio caracterizado por su multiculturalidad en algunos sectores. Esta población cuenta con un 12,6% de habitantes con nacionalidad extranjera, en comparación con el 11,5% de habitantes con nacionalidad extranjera que presenta de media la comarca del Vallés Occidental (Idescat, 2020).

El centro educativo, al cual se toma como referencia en esta propuesta didáctica, está situado en el barrio de Les Torres de Rubí. A finales de los años 60 y principios de los 70, el municipio de Rubí experimentó un crecimiento demográfico debido a la migración de familias de distintas partes del territorio español hacia estos municipios cercanos a Barcelona (Ayuntamiento de Rubí, s.f.). Tal y como indica el propio ayuntamiento, el barrio de Les Torres surgió en ese contexto y hoy en día es un territorio formado por múltiples bloques de pisos donde conviven familias de distintas nacionalidades.

Debido a los conflictos que ha ocasionado la convivencia de estas múltiples tipologías culturales entre los vecinos, el ayuntamiento apostó por una prueba piloto de un proyecto de convivencia realizado por la diputación de Barcelona en el barrio, para mejorar la convivencia vecinal titulado “Conviure en la comunitat de Les Torres” (Ayuntamiento de Rubí, 2019).

Finalmente, se destaca en el barrio Les Torres la presencia de la Iglesia Evangélica de Las Torres y la Iglesia de Santa María, las cuales ocupan una calle perpendicular a la escuela. Así como también una pista polideportiva de tamaño reducido que se encuentra enfrente de la escuela. Por último, algunos servicios para el ciudadano se encuentran en el mismo barrio como son la

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria
propia estación de los ferrocarriles, un pequeño supermercado, una farmacia, múltiples bares o la Oficina de Atención a la Ciudadanía.

4.2. Descripción del centro

El centro educativo público al que se hace referencia lleva en funcionamiento más de 30 años en el municipio. La gran mayoría del alumnado de este centro tiene una cultura de origen distinta a la del territorio. Por tanto, se trata de un centro caracterizado por la multiculturalidad de su alumnado, donde conviven varias culturas, teniendo como origen países como Marruecos, Senegal, Venezuela, Ecuador, Perú o Cuba, entre otros.

Teniendo en cuenta las características del propio barrio de Les Torres, se puede observar que el centro reproduce claramente la imagen del mismo, basada en su multiculturalidad. Aun así, también se reproducen esos conflictos entre vecinos que existían en el mismo barrio en un entorno escolar. En concreto, las propias culturas de los niños y niñas del centro quedan aisladas en cuanto se entra en el aula, donde prima la cultura del territorio y las demás son secundarias en el día a día, por lo que los conflictos aparecen a la hora de establecer vínculos entre los distintos ámbitos culturales, más allá del entorno escolar.

Por lo que respecta al propio centro, este está dotado de un gran patio que cuenta con dos pistas de básquet y una de hockey. Además, también hay una zona para jugar a ping-pong y otra zona donde se ha habilitado un pequeño rocódromo. Una zona boscosa une todos estos espacios en el centro para facilitar el tiempo lúdico del alumnado.

En el propio edificio central, dividido en tres plantas, se encuentran las distintas aulas de los grupos. En total, se encuentran dos líneas por cada curso de Educación Primaria, por lo que hay un total de 12 aulas en el centro. Otras de las aulas importantes en este espacio son el aula de música o la de educación especial, que tienen sus propias actividades específicas. Finalmente, en el centro también se encuentra un pequeño gimnasio donde se realizan actividades de Educación Física o un comedor que alberga espacio para dos cursos, de manera rotativa.

4.3. Características del alumnado

El aula de 3º de Primaria en el que se realiza esta unidad didáctica cuenta con un total de 20 alumnos de entre 7 y 8 años. Este grupo ha sido formado este año y, por tanto, muchos de ellos no habían convivido con anterioridad en el aula.

En el grupo se encuentran 11 niñas, de las cuales dos son de origen venezolano, dos peruano, cuatro marroquí, uno cubano, uno ecuatoriano y uno español. En cuanto a los niños, que son un total de 9, se encuentran tres de origen marroquí, dos venezolano, dos senegalés, uno español y uno peruano.

Cabe observar el clima en el aula, pues destaca notablemente la buena relación entre todos los alumnos. A pesar de ello, se observan pequeños subgrupos en el aula caracterizados por su origen cultural o su género. Si bien es cierto que a la hora de trabajar en el aula no hay una problemática evidente en conseguir los objetivos propuestos de las actividades, se observa, en espacios más lúdicos, donde la interrelación es más evidente, una dinámica de relación basada en los subgrupos de juego según su cultura de origen. Además, se conoce que fuera del entorno escolar el alumnado se encuentra únicamente con aquellos con los que comparten similitudes culturales o bien forman parte de la propia cultura de origen.

Finalmente, en el aula hay un alumno diagnosticado con un TDAH leve que no necesita de adaptaciones en el propio currículo. Por otro lado, una de las alumnas está en un proceso de diagnóstico por un posible trastorno de aprendizaje relacionado con la dislexia, pero aún no ha recibido su diagnóstico final. Aun así, esta alumna tiene algunas adaptaciones informales para facilitarle el seguimiento en el aula hasta obtener el diagnóstico apropiado por la psicopedagoga del centro.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Introducción

La propuesta de unidad didáctica que se presenta a continuación se titula “Los fotógrafos”. En ella, se desarrollará toda una propuesta en el marco del ámbito artístico y la educación en valores en el aula de 3º de Primaria.

En cuanto al área del ámbito artístico, se propone el desarrollo de la fotografía en el aula a través de la observación de diferentes obras, la identificación de la intención del artista, así como también el desarrollo de una propuesta artística a través de la fotografía.

En el ámbito de la educación en valores, se establece una propuesta en relación con la interculturalidad, el respeto y el valor de la diferencia, tomando como base la experiencia artística.

5.2. Justificación

El aula de 3º de Primaria en la cual se desarrollará dicha propuesta didáctica se caracteriza, principalmente, por su multiculturalidad. Tal y como se ha explicado previamente, la riqueza cultural de este grupo puede suponer un punto a favor para su aprendizaje, pero, a su vez, necesario de trabajar dentro y fuera del aula.

Si bien es cierto que se trata de un grupo muy motivado en el aula y que realiza el trabajo cooperativo de manera excelente, cabe destacar que es un grupo muy dividido en cuanto a sus relaciones sociales. Se observa en el tiempo libre desarrollado en el patio una división por subgrupos por razones culturales que es aún más notable fuera de la escuela.

Teniendo en cuenta la vinculación del centro con los proyectos artísticos, pues en los últimos tiempos se ha potenciado la actividad artística en el aula, y tomando como punto de mejora la interrelación del alumnado por razones culturales, se desarrolla la siguiente propuesta artística.

5.3. Referencias legislativas

El contexto territorial en el que se desarrolla esta propuesta se enmarca en la comunidad autónoma de Cataluña. Este territorio presenta una serie de parámetros de autogobierno debido a la aprobación del Estatuto de Autonomía (2006). En este sentido, en el artículo 131

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria del propio Estatuto se expone la autonomía de Cataluña para administrar y ejecutar la educación obligatoria y postobligatoria en el propio territorio.

Es a partir de este momento que se elabora la ley de educación catalana, más conocida como LEC, en el año 2009. En ese documento aprobado por el Parlament de Cataluña se exponen los principios que rigen la educación del territorio catalán.

En concreto, la siguiente propuesta didáctica, tal y como se indica en la propia educación, se determina por el decreto 119/2015, de ordenación de las enseñanzas de Educación Primaria, de la Generalitat de Cataluña. En el propio decreto se distribuye el currículum de la Educación Primaria en Cataluña, así como los propios objetivos educativos, los contenidos, las competencias o los criterios de evaluación de estas según las etapas educativas.

Finalmente, cabe destacar que en el año 2016 la Generalitat de Cataluña facilitó unos documentos a través de su portal web donde se especificaba, de manera más esquemática, aquellas competencias básicas que se desarrollaban en el decreto 119/2015 según su ámbito de acción. En este sentido, la propuesta que se presenta a continuación ha tomado como referencia aquellos documentos pertenecientes al ámbito de la educación artística y la educación en valores para desarrollar toda la propuesta competencial, de contenidos y evaluativa.

5.4. Objetivos del propuesta y relación con las competencias

5.4.1. Competencias

Siguiendo las competencias básicas establecidas por el Departament d'Ensenyament de Cataluña en el ámbito de la educación artística (2016), se desarrollarán en esta unidad didáctica las siguientes competencias, según sus dimensiones correspondientes.

En la dimensión de percepción, comprensión y valoración en competencias del ámbito artístico (de ahora en adelante CAA), se desarrollarán dos competencias principalmente:

- Competencia 1 (CAA1): Mostrar hábitos de percepción consciente de la realidad visual y sonora del entorno natural y cultural.
- Competencia 2 (CAA2): Utilizar elementos básicos del lenguaje visual, corporal y musical y estrategias para comprender y apreciar las producciones artísticas.

En la dimensión de interpretación y producción en competencias artísticas se desarrollará la siguiente competencia:

- Competencia 5 (CAA5): Emplear elementos básicos del lenguaje visual con técnicas y herramientas artísticas para expresarse y comunicarse.

También se desarrollará una competencia establecida por el Departament d'Ensenyament de Catalunya (2016) en el ámbito de la educación en valores (de ahora en adelante CAEV):

- Competencia 4 (CAEV4): Mostrar actitudes de respeto activo en relación con las personas, sus ideas, opiniones, creencias y las culturas que las conforman.

5.4.2. Objetivos

Los objetivos generales para esta unidad didáctica forman parte de los objetivos propuestos en el decreto 119/2015 de ordenación de las enseñanzas en Educación Primaria, de la Generalitat de Catalunya.

A continuación, se expone, en formato tabla, los objetivos generales de esta unidad didáctica, así como los objetivos específicos propuestos para cada uno de ellos:

Tabla 1. Objetivos generales y específicos

Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Respetar el derecho a la diferencia de las personas y debatir críticamente las diferencias culturales y religiosas desde una perspectiva intercultural	1.1. Identificar las diferencias y similitudes entre las propuestas de los compañeros. 1.2. Comunicar las propias opiniones desde el respeto hacia los demás. 1.3. Intercambiar las experiencias culturales generadas en el marco del proyecto artístico.
2. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas para iniciarse en la construcción de propuestas visuales	2.1. Identificar los elementos que forman parte de las distintas realidades visuales. 2.2. Interpretar diferentes propuestas fotográficas desde una valoración crítica. 2.3. Elaborar una propuesta fotográfica a partir de la propia experiencia.

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos y las competencias propias de la Generalitat de Cataluña, se establece la siguiente relación entre ambos:

Tabla 2. Objetivos y competencias

Objetivos	Competencias			
	CAA1	CAA2	CAA5	CAEV4
1.1				X
1.2				X
1.3				X
2.1	X			
2.2		X		
2.3			X	

5.5. Contenidos

Tomando como referencia los contenidos indicados en el dossier elaborado por la Generalitat de Cataluña sobre las competencias del ámbito artístico en Educación Primaria y también aquellas competencias del ámbito de la educación en valores (2016), se determinan los siguientes contenidos a desarrollar en esta propuesta a través de las competencias seleccionadas previamente. A continuación, se muestran en formato tabla dichos contenidos:

Tabla 3. Contenidos según competencias del ámbito artístico

Competencias	Contenidos
CAA1	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción y exploración sensorial • Elementos básicos del lenguaje visual
CAA2	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de las ideas, las emociones y las experiencias que desvelan las manifestaciones artísticas • Códigos y terminología utilizados en la lectura, producción e interpretación de obras de arte
CAA5	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos digitales en la expresión artística • Técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos • Imaginación y creatividad en la expresión y comunicación artística
CAEV4	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia en los diferentes ámbitos cercanos (escuela, familia, amigos)

- Reconocimiento de las diferencias por razón de nacimiento, raza, sexo, opinión o cualquier otra condición
- Actitud de sensibilidad, respeto y tolerancia

Estos contenidos, expuestos de manera general, se especificarán a través de las actividades en referencia al ámbito artístico de la fotografía. Por tanto, el lenguaje artístico al que hará referencia será al determinado por la fotografía.

5.6. Metodología

Para esta unidad didáctica se ha tomado como referencia principal el método propuesto por la artista Wendy Ewald para el aprendizaje a través de la fotografía, tanto en el aula como fuera de ella. En este sentido, teniendo en cuenta las características principales del alumnado, se desarrolla dicho método para desarrollar, a su vez, un trabajo de la interculturalidad en el aula a través de la fotografía. Por tanto, las sesiones que se han diseñado para la unidad didáctica se han basado, principalmente, en el proceso del método de Ewald: leer, dialogar y fotografiar. Las sesiones siguen una secuencia que permite transitar por estos tres estadios del método, iniciándose en la lectura de las fotografías en las sesiones 1 y 2, pasando por el diálogo en las sesiones 2, 4 y 6, y también en la acción de fotografiar en las sesiones 3 y 5. Por tanto, aunque tiene una estructura circular de estos tres estadios, se presenta un cambio de la lectura y el diálogo con la imagen desde la sesión 1 hasta la 6.

Por otro lado, cabe destacar la importancia que toma el alumnado en todo el desarrollo de la unidad didáctica. El alumno es el centro de la acción en todo el proceso, tomando este protagonismo en las diferentes sesiones y generando, así, un aprendizaje significativo en cada actividad. Pues es haciendo, tomando fotografías, dialogando, observando o escuchando activamente a los compañeros, como el alumnado está aprendiendo a lo largo de toda la unidad didáctica. Por tanto, la maestra, en el transcurso de las sesiones, se posiciona como una guía de dicho proceso de aprendizaje, donde facilita el diálogo, la expresión, el respeto o fomenta la creación en el alumnado a través de la fotografía.

Otro de los aspectos más destacables es el del espacio en el que se desarrollan dichas sesiones. Si bien es cierto que, principalmente, la unidad didáctica se desarrolla en el aula, esta se

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria modifica en función de las actividades que vayan a gestionarse. Es decir, por ejemplo, se pueden realizar actividades en las propias mesas del alumnado o también generar un espacio para el debate. Además, también se desarrollan actividades en el exterior, donde se fotografía en el propio barrio de la escuela o, también, se produce una sesión externa al centro en la que el alumnado debe ser totalmente autónomo en la realización de sus fotografías.

Finalmente, uno de los aspectos más importantes a lo largo de las sesiones que se exponen a continuación es el material que se utiliza en las mismas. Teniendo en cuenta que se trata de una unidad didáctica fundamentada en la fotografía, las cámaras toman mucha importancia durante parte del proceso. Por tanto, valorando las características del alumnado y su contexto socioeconómico, se facilitarán cámaras desechables para realizar dos sesiones de fotografía partiendo del presupuesto del centro. Además, utilizar estas cámaras desechables generará un valor en el alumnado, pues deberán cuidar y responsabilizarse de dichos objetos durante la realización de las sesiones.

5.7. Sesiones

A continuación, se presenta, en formato tabla, las diferentes sesiones que se han programado para esta unidad didáctica. Se trata de cinco sesiones que se realizarán de manera secuencial para garantizar el aprendizaje de diferentes aspectos en relación con los contenidos propuestos, tomando como referencia la metodología propuesta por Wendy Ewald y las propias características del alumnado.

En las tablas que aparecen a continuación se presenta la información de manera esquemática, dando mayor importancia a la descripción de las propias actividades.

Tabla 4. Sesión 1: Observación e Interpretación 1

Sesión 1. Observación e Interpretación 1	
Competencias(Ed.Primaria)	Objetivos
CAA1, CAA2 y CAEV4	Objetivos específicos 1.2. + 2.1. + 2.2
Descripción de las actividades	
<ul style="list-style-type: none"> Actividad 1.1 – Observación conjunta: Se proyecta en pantalla la fotografía <i>Habibi</i> de Antonio Faccilongo (World Press Photo, 2020). El alumnado deberá ir nombrando todos los elementos que encuentra en esta fotografía. Mientras tanto, la profesora deberá ir escribiendo todos estos elementos en la pizarra, a modo de lista. Deberán nombrar el máximo de elementos posibles. Actividad 1.2 – Observación por grupos: Se crearán 5 grupos de 4 alumnos y se repartirá una fotografía en cada una de las mesas, que se encuentran en el Anexo 	

9.1 (p. 40). Deberán crear un juego de agudeza visual, para desarrollar la observación en la fotografía, en el que sigan los siguientes pasos:

- .1. Realizar una lista de cinco elementos que observan en la fotografía
- .2. Escribir en una hoja una pista para cada uno de los elementos a encontrar.

Una vez finalizada esta tarea, deberán intercambiar la fotografía con otro grupo y averiguar los cinco objetos de la fotografía siguiendo las pistas facilitadas.

- **Actividad 1.2 – Interpretación conjunta:** Se proyectan en pantalla las diferentes fotografías con las que han realizado el ejercicio anterior. En cada una de ellas, se preguntará cuál creen que es la situación. El objetivo es que aparezcan diferentes versiones de la historia para llegar a la conclusión que no hay un único significado en la interpretación de una imagen.

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
<ul style="list-style-type: none"> - 5 fotografías (actividad 1.1) - Lápices y gomas - Hojas en blanco DIN A4 - Pizarra - Tiza - Proyector - Ordenador 	<p>1 hora y media:</p> <p>1.1: 15 minutos</p> <p>1.2: 40 minutos</p> <p>1.3: 30 minutos</p>	<p>Aula, 5 mesas para trabajar cada grupo</p>	<p>Agrupamientos de 4-5 alumnos de manera heterogénea.</p>	20 alumnos

Medidas de atención a la diversidad

Actividad 1.1: En caso de que algún grupo encontrara todos los objetos con rapidez, se les pediría que escribieran una frase con cada uno de ellos.

Tabla 5. Sesión 2: Concepción

Sesión 2. Concepción	
Competencias(Ed.Primaria)	Objetivos
CAA1 y CAA2	Objetivos específicos 2.1. y 2.2
Descripción de las actividades	
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2.1 – Construimos un encuadre: En una cartulina, el alumnado deberá recortar un pequeño agujero en forma de cuadrado. Cuando termine, se le pedirá que observe a través de dicho agujero y explore el aula. Se podrán realizar algunas preguntas: ¿Cómo se observa la realidad?, ¿Podemos ver todo igual con este agujero que sin la cartulina? ...Explicaremos que se trata del encuadre. • Actividad 2.2. – Encuadrar: En el patio de la escuela, el alumnado deberá buscar un punto que le gustaría representar y lo encuadra a través del instrumento creado con la cartulina. Al fijarse en lo que observa a través del agujero, el alumnado deberá intentar representar lo que ve en ese encuadre a través de un dibujo, en una ficha de observación (Ver Anexo 9.2, p. 41). 	

- Actividad 2.3. – Más allá del encuadre:** Una vez terminados los dibujos, se volverá al aula. Allí se repartirá a cada alumno una de las fichas de observación de otro compañero y se le pedirá que recorte el rectángulo en el que se encuentra el dibujo representado. Ese rectángulo deberá ser pegado en un papel DIN-A4 en horizontal y deberán intentar imaginar qué podía haber fuera de ese encuadre de la imagen. Por tanto, deberán dibujar todo aquello que imaginan que traspase el espacio del encuadre. Luego se devolverá a los alumnos que dibujaron el encuadre cada una de las representaciones creadas por un compañero.

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
- Cartulinas - Fichas de observación - Lápices - Gomas - Lápices de colores - Tijeras - Hojas en blanco DIN-A4 - Pegamento	1 hora y 30 minutos 2.1: 20 minutos 2.2: 35 minutos 2.3: 35 minutos	Actividad 2.1 y 2.2 se realizan en el exterior. Actividad 2.3 en el aula.	Todas las actividades de manera individual, con episodios de relación en intercambio de dibujos y encuadre.	20 alumnos

Medidas de atención a la diversidad

Actividad 2.1.: Si se observan dificultades a la hora de recortar un cuadrado en la cartulina, se puede dibujar a lápiz el cuadrado e iniciar la tarea con la tijera para que el alumno pueda seguir recortando.

Actividad 2.2: En caso de que algún alumno no sepa qué zona del patio representar, se le podrá orientar a través de preguntas como: ¿Dónde te gusta jugar?, ¿Dónde tienes un buen recuerdo? ...

Tabla 6. Sesión 3: Fotografiar el barrio

Sesión 3. Fotografiar el barrio	
Competencias(Ed.Primaria)	Objetivos
CAA2, CAA5 y CAEV4	Objetivos específicos 1.1 + 2.2 + 2.3.
Descripción de las actividades	
<ul style="list-style-type: none"> Actividad 3.1 – ¿Cómo funciona una cámara desechable?: Se crearán grupos heterogéneos de 5 alumnos. En cada uno de ellos se les facilitará una cámara Kodak Fun Flash desechable. Previamente, deberán atender a las instrucciones de la maestra, que les mostrará cómo funciona una cámara de estas características: qué es un carrete, cómo se toma una fotografía y, lo más importante, no es igual que tomar fotografías con un teléfono móvil donde se pueden borrar. Actividad 3.2 – Fotografiar mi barrio: Manteniendo los grupos de la actividad anterior, se irán pasando por diferentes escenarios del barrio donde cada grupo 	

deberá tomar algunas fotografías. Los diferentes escenarios serán: Plaza central del barrio, heladería de delante de la escuela e Iglesia. Todos los escenarios han sido previamente pactados con las propias instituciones. En cada escenario la maestra pedirá al grupo que se reúna y piense qué es lo que quiere fotografiar, qué define el espacio en el que están y qué encuadre quieren darle. Cada carrete tiene 27 fotografías, por lo que cada grupo puede tomar 5 fotos en cada escenario (en principio, una foto cada miembro del grupo), pero todas deben ser pensadas en el propio grupo.

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
- Kodak Fun Flash: 4 unidades	1 hora y media 3.1: 10 minutos 3.2: 1 hora	Barrio, exterior	Grupos de 5 miembros en actividad 3.2, luego conjunto	20 alumnos

Medidas de atención a la diversidad

Los grupos se crearán de manera que sean el máximo de heterogéneos posibles, teniendo en cuenta los perfiles de los estudiantes. En el caso del alumno diagnosticado con TDAH, se procurará que los compañeros sean de un perfil distinto al suyo para poder trabajar hacia el objetivo de la actividad en armonía. Las cámaras Kodak Fun Flash formarán parte del presupuesto anual del centro en material de aula, para garantizar que todo el alumnado tenga la misma tipología de cámaras y no haya distinciones en el uso del dispositivo.

Tabla 7. Sesión 4: Observación e Interpretación 2

Sesión 4. Observación e Interpretación 2	
Competencias(Ed.Primaria)	Objetivos
CAA1, CAA2 y CAEV4	Objetivos específicos 1.2. + 2.1. + 2.2
Descripción de las actividades	
<p>La maestra habrá revelado previamente las fotografías realizadas en el barrio por el alumnado. Este revelado forma parte del presupuesto anual del centro en material de aula. La maestra, previamente al inicio de las actividades, habrá habilitado una instalación fotográfica en el aula para que el alumnado pueda realizar esta sesión. La instalación irá organizada en función de la temática de las fotografías (Plaza, heladería e Iglesia).</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad 4.1 – Preparamos nuestra exposición: Los diferentes grupos de la actividad anterior deberán preparar una exposición al resto del alumnado de su clase explicando sus fotografías. Para ello, deberán organizarse dentro del grupo en función de los roles que van a tener en esta exposición: quién presentará al grupo, quién comentará la fotografía de la heladería, de la plaza, de la Iglesia...Deberán tener en cuenta que la exposición durará aproximadamente 10 minutos. 	

- Actividad 4.2 – Exponemos:** Cada grupo procederá a la exposición de sus fotografías durante 10 minutos. Los demás, deberán ir siguiendo la exposición y podrán realizar las preguntas pertinentes en cada fotografía.
- Actividad 4.3 – Compartimos:** En esta actividad final, el grupo-clase se sentará en círculo y compartirá algunas ideas de las fotografías que se han tomado. Se aprovechará este espacio para plantear preguntas como: ¿habéis fotografiado todos lo mismo?, ¿Todos tenéis el mismo punto de vista? ...

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
- Fotografías del barrio reveladas - Cartulinas negras para la instalación fotográfica	1 hora y media: 1.1: 30 minutos 1.2: 40 minutos 3.3: 20 minutos	Aula, diferentes espacios	Agrupamientos de 4-5 alumnos de manera heterogénea.	20 alumnos
Medidas de atención a la diversidad				
Las fotografías expuestas en la instalación irán marcadas con el número de cada grupo, sin individualizar cada una de las creaciones, sino etiquetándolas como una creación grupal.				

Tabla 8. Sesión 5: Fotografiar en casa

Sesión 5. Fotografiar en casa				
Competencias(Ed.Primaria)	Objetivos			
CAA5	Objetivo específico 2.3			
Descripción de las actividades				
	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 5.1 – Pensamos nuestras fotografías: Se repartirá a cada alumno una ficha que deberá llenar con información para pensar el punto de interés de sus fotografías antes de realizarlas (Ver Anexo 9.3, p. 42) Actividad 5.2 – Fotografiar en casa: Durante las vacaciones de Navidad, cada alumno se llevará una cámara desechable a casa para tomar fotografías, sin la ayuda de un adulto. Tomando como referencia la ficha que habrá llenado y, también, su propia creatividad, deberá fotografiar durante sus vacaciones en casa. Al regresar a la escuela, se entregará la cámara a la maestra para revelar dichas fotografías y poder mostrar los resultados. 			
Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
- Kodak Fun Flash: 20 unidades - Fichas de actividad 5.1	Realización durante las vacaciones de Navidad	Casa. Externo a la escuela	Individual	20 alumnos

Medidas de atención a la diversidad

A pesar de que algunos alumnos puedan tener diferentes tipologías de cámaras en casa, se ha optado por facilitar una cámara desechable a cada alumno para garantizar la igualdad de condiciones.

Tabla 9. Sesión 6: Observación e Interpretación 2

Sesión 6. Observación e Interpretación 3								
Competencias(Ed.Primaria)	Objetivos							
CAA1, CAA2, CAEV4	Objetivos específicos: 1.1 + 1.2 + 1.3 + 2.1 + 2.2							
Descripción de las actividades								
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 6.1 - Observando nuestras fotografías: La maestra, previamente, habrá revelado todas las fotografías del alumnado y las habrá clasificado según la temática (cocina, habitación y vacaciones) y habrá dado un número a cada una de ellas. Para ello, se creará una instalación fotográfica en el propio edificio del centro, próximo al aula del alumnado. De manera individual, el alumnado, como en una exposición, irá pasando por las diferentes fotografías para observar los resultados. • Actividad 6.2 – Interpretando nuestras fotografías: Se entregará una ficha de observación por parejas. Cada una de ellas deberá escoger una fotografía distinta a las suyas y realizar una observación e interpretación de esta rellenando el documento. (Ver Anexo 9.4, p. 43) • Actividad 6.3 – El resultado: Las parejas irán comentando qué fotografías han seleccionado y realizarán un breve resumen sobre lo que han podido observar e interpretar, guiados por la propia maestra. <p>La instalación fotográfica quedará expuesta en la zona y se abrirá el espacio al resto del centro educativo para su visita a lo largo de todo el segundo trimestre.</p>								
Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes				
<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías reveladas - Fichas de observación de la actividad 5.2 - Lápices - Gomas 	1 hora y media 5.1: 10 minutos 5.2: 30 minutos 5.3: 40 minutos	Aula	5.1 individual, 5.2 en parejas, 5.3 grupal	20 alumnos				
Medidas de atención a la diversidad								
Las imágenes no irán identificadas con los nombres para no influir en la observación e interpretación de las fotografías según el alumno. Simplemente, serán numeradas.								

5.8. Planificación Temporal

La unidad didáctica ha sido planeada para realizarse semanalmente en el primer trimestre del curso. En este sentido, teniendo en cuenta que una de las sesiones deberá realizarse en casa durante el periodo vacacional de Navidad, se ha establecido una planificación de la unidad didáctica con inicio en el mes de diciembre.

Las sesiones descritas anteriormente, con una duración aproximada de una hora y media cada una, se realizarán los viernes de cada semana de diciembre de 9 a 10:30 H de la mañana.

En la siguiente tabla se representa, de forma esquemática, la secuenciación de esta planificación temporal:

Tabla 10. Planificación temporal

Diciembre	1º viernes	Sesión 1	<i>Observación e Interpretación 1</i>
	2º viernes	Sesión 2	<i>Concepción</i>
	3º viernes	Sesión 3	<i>Fotografiar el barrio</i>
	4º viernes	Sesión 4	<i>Observación e Interpretación 2</i>
	Vacaciones	Sesión 5	<i>Fotografiar en casa</i>
Enero	2º viernes	Sesión 6	<i>Observación e Interpretación 3</i>

Por tanto, la última de las sesiones diseñadas para esta unidad didáctica se impartirá a la vuelta de las vacaciones de Navidad, en el segundo viernes del mes de enero. De esta manera, se podrán revelar todas las fotografías necesarias para llevar a cabo dicha sesión y garantizar la consecución de los objetivos propuestos para finalizar toda la unidad didáctica.

5.9. Medidas de atención a la diversidad

En esta propuesta didáctica se ha tenido muy en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumnado. En este sentido, se valora positivamente el hecho de que cada alumno presente diferentes ritmos de aprendizaje, pues enriquece, en cierto modo, el grupo en general. Por tanto, tomando estas diferencias, se generan distintos grupos de trabajo para varias actividades donde el valor principal es la heterogeneidad de los perfiles de aprendizaje.

Además, la variedad de ritmos de aprendizaje se puede acompañar de el compañerismo durante las actividades. En este sentido, cuando algunos alumnos finalicen las tareas

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria rápidamente debido a sus destrezas, podrán ayudar a sus compañeros que aún no han terminado para generar este sentido de grupo tan importante.

Las dificultades que suponen para algunos alumnos la realización de ciertas tareas deben ser resueltas a través de los demás compañeros o, a su vez, mediante la figura de la maestra. Esta no debe, simplemente, resolver las dificultades del alumnado con su acción, si no que deben ser capaz de guiar al alumnado para encontrar la respuesta a su dificultad, siendo él mismo quien logre resolver ese obstáculo, siempre que sea posible.

Finalmente, uno de los aspectos más importantes en esta unidad didáctica centrada en la interculturalidad es la igualdad de oportunidades en el alumnado. Por tanto, no habrá protagonismos ni culturales ni individuales a lo largo de todas las actividades. Por ejemplo, se facilitará la misma cámara desechable a todos los alumnos, evitando utilizar móviles o cámaras que tengan en casa. También, una vez las fotografías hayan sido realizadas y reveladas, no se nombrará al alumno que la haya realizado hasta haber realizado la observación por parejas para no distorsionar la comprensión de la imagen y emitir juicios de valor.

5.10. Sistema de evaluación

Tomando como referencia las competencias desarrolladas para esta unidad didáctica, se han establecido los criterios de evaluación en función de las propias competencias. Dichos criterios de evaluación vienen establecidos en el propio currículum de la Educación Primaria desarrollado por la Generalitat de Catalunya, según el propio Decreto 119/2015 de Ordenación de las enseñanzas de Educación Primaria.

Por tanto, en función de las competencias desarrolladas y sus pertinentes criterios de evaluación, se han establecido, a su vez, unos resultados de aprendizaje.

Tabla 11. Sistema de evaluación

Competencias	Criterios de evaluación		Resultados de aprendizaje
CAA1	1	Identifica y verbaliza con la terminología adecuada las posibilidades plásticas que utilizan los artistas y los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra diferentes elementos que aparecen en las fotografías - Diferencia elementos protagonistas y

			<ul style="list-style-type: none"> -secundarios en las fotografías - Reconoce el concepto de encuadre de una imagen
CAA2	2	Expresa y comparte con los compañeros lo que sugiere una experiencia artística, individual o colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia la intención del artista según la fotografía - Identifica las emociones que sugiere una obra - Expresa mediante argumentos las ideas que se desprenden de las fotografías
CAA5	3	Crea composiciones visuales sencillas que representen ideas, emociones y experiencias utilizando materiales y instrumentos diversos, incluidos los recursos digitales.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza fotografías según los ámbitos de temática establecidos. - Utiliza la cámara correctamente.
CAEV4	4	Respeta las características de los otros y escucha y respeta sus opiniones.	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de manera activa las expresiones de los compañeros. - Valora positivamente las diferencias entre compañeros. - Respeta las opiniones de los compañeros.

Descripción de las técnicas e instrumentos de evaluación:

Para cada una de las competencias se establecerá una técnica y un instrumento que facilite el proceso de evaluación.

Competencia	Técnica	Instrumento
CAA1	Observación	Ficha de observación con escala numérica
CAA2	Observación	Ficha de observación con escala numérica
CAA5	Análisis documental + observación	Lista de control
CAEV4	Observación	Ficha de observación con escala numérica

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Evaluación inicial:** El alumnado no ha realizado previamente en la escuela una unidad didáctica vinculada a la fotografía en el aula y se ha detectado, de manera informal, la necesidad de desarrollar la interculturalidad en el aula debido a las características del alumnado.
- **Evaluación procesual:** Durante la consecución de las sesiones se irán aplicando algunos de los instrumentos diseñados para cada una de las competencias para obtener unos resultados en concreto.
- **Evaluación final:** Los mismos instrumentos que se han ido aplicando en algunas sesiones, se repetirán de nuevo al finalizar la sesión 6 por parte de la docente para comparar los resultados.

5.10.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación seleccionados para esta unidad didáctica se desprenden directamente de la propia competencia a la que pertenecen. En la siguiente tabla se muestra la relación de dichos criterios según la competencia a la que hacen referencia, así como también dónde se ven reflejados a lo largo de las sesiones y los objetivos con los que se relaciona.

Tabla 12. Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Objetivo	Competencias	Sesión
Criterio 1	2.1	CAA1	1, 2, 4 y 6
Criterio 2	2.2	CAA2	1, 2, 4 y 6
Criterio 3	2.3	CAA5	3, 5
Criterio 4	1.1, 1.2, 1.3	CAEV4	1, 3, 6

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación diseñados para esta unidad didáctica corresponden, directamente, a los propios criterios de evaluación y, a su vez, se desarrollan a través de los resultados de aprendizaje que se han creado para esta propuesta.

A continuación, se exponen los instrumentos que se han diseñado para cada una de las competencias y su desarrollo:

Tabla 13. Planificación de los instrumentos de evaluación

	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6
Ficha de observación (CAA1)	X					X
Ficha de observación (CAA2)		X				X
Lista de control (CAA5)					X	
Ficha de observación (CAEV4)	X					X

Por tanto, la ficha de observación de la CAA1 (Ver Anexo 9.5, p. 44) se realizará en dos momentos distintos de la evaluación para poder apreciar el desarrollo competencial. También será el caso de la ficha de observación de la CAA2 (Ver Anexo 9.6, p. 45), la cual se llevará a cabo en dos sesiones distintas. En el caso de la lista de control de CAA5 (Ver Anexo 9.7, p. 46) se llevará a cabo únicamente en la sesión 5. Por último, la ficha de observación de la CAEV4 (Ver Anexo 9.8, p. 47) también se realizará en dos tiempos distintos, inicial y final, de las sesiones.

Finalmente, cabe destacar que todas las evaluaciones las llevará a cabo la maestra en cuestión y serán realizadas de manera individual.

6. Conclusiones

El objetivo general que se planteó para este trabajo de fin de grado fue diseñar una propuesta didáctica centrada en el trabajo de la interculturalidad a través del método *Literacy Through Photography* de Wendy Ewald en un aula de 3º de Primaria. Después de leer acerca del método de Ewald y la relación que existía entre la fotografía y la cultura en todos sus proyectos, se aprovechó dicha relación para crear una unidad didáctica en un contexto multicultural en el que el desarrollo de las competencias artísticas y de educación en valores fuera de vital importancia por las características del propio alumnado. En esta línea de trabajo, se desarrollaron una serie de objetivos específicos que se proceden a analizar en su consecución a lo largo del trabajo.

Primeramente, se desarrolló el objetivo de establecer un marco teórico en relación con el método LTP de Wendy Ewald y la interculturalidad para desarrollar posteriormente una propuesta didáctica. Si bien es cierto que hubiera sido un punto a favor poder descubrir proyectos en los que se aplicara el método de Ewald en nuestro territorio para incluir en el marco teórico, se considera que las referencias encontradas y la posterior realización del marco teórico reúne las condiciones necesarias para alcanzar este objetivo propuesto inicialmente.

En segundo lugar, se estableció identificar el contexto municipal, escolar y de aula en el que se enmarca la propuesta didáctica. Teniendo en cuenta que se trata de un contexto próximo a la estudiante, procedente también del municipio en cuestión, la identificación de estos aspectos contextuales fue un objetivo fácilmente alcanzable.

En tercer lugar, se propuso crear una unidad didáctica para el aula de 3º de Primaria teniendo en cuenta los objetivos y contenidos establecidos por la legislación de la Comunidad Autónoma de Cataluña. En este sentido, cabe destacar que no fue tarea fácil poder reunir todas las referencias legislativas necesarias en el marco territorial catalán debido al autogobierno en materia de educación. Aun así, finalmente se consiguió la tarea y se reunieron las bases para generar una buena unidad didáctica, alcanzando así el objetivo en cuestión.

En cuarto lugar, se desarrolló el objetivo de diseñar actividades dentro de la unidad didáctica en coherencia con la propia propuesta didáctica. A pesar de que ha sido uno de los objetivos más difíciles de cumplir, pues encontrar la coherencia en las actividades es una acción muy importante, se considera alcanzado el objetivo debido a la constante revisión de la unidad didáctica y su coherencia final.

Por último, se propuso el objetivo de formular conclusiones en relación con la propuesta didáctica diseñada, así como unas consideraciones finales acerca del trabajo realizado. Este objetivo ha sido alcanzado una vez se han establecido estas conclusiones y, además, se ha ido teniendo en cuenta a lo largo del trabajo para poder redactarlas.

En conclusión, esta propuesta de unidad didáctica reúne todas las directrices necesarias para trabajar algunas de las competencias del ámbito artístico a través de la fotografía tomando como base competencias del ámbito de la educación en valores para el desarrollo de la interculturalidad en el aula. Por tanto, es a través del arte, de su desarrollo en el aula y fuera de ella, que el alumnado aprende a comunicarse, a expresarse y, también, a intercambiar.

7. Consideraciones finales

Este es el segundo trabajo de fin de grado que elaboro a lo largo de mi vida académica. El primero de ellos, en el grado en Pedagogía, no tiene nada que ver con este trabajo que he realizado a lo largo de estos meses para el grado de maestra de Educación Primaria. Si en el primer trabajo la teoría y la estadística eran la base de todo el proyecto, en este segundo trabajo el foco estaba puesto en la coherencia de todas las partes de una unidad didáctica basada en mi propia creatividad.

Mi experiencia de prácticas en el aula me ha aportado una gran riqueza de conocimientos a base de la observación de distintas realidades de los centros por los que he pasado. En base a ello, he podido desarrollar, en parte, este trabajo: conociendo al alumnado, preguntando al profesorado, a la coordinación de los centros, a los padres... Es viviendo la experiencia de maestra como se conoce la Educación Primaria.

Este trabajo de fin de grado ha supuesto poner en práctica todos los conocimientos que he ido guardando en mi mochila a lo largo de todo el grado. El hecho de consultar la legislación vigente o coordinar los contenidos con todos los objetivos y las propias competencias, ha supuesto un gran ejercicio de puesta en práctica en gran magnitud. Si bien es cierto que a lo largo del grado he realizado múltiples ejercicios en relación con la creación de actividades o unidades didácticas, ninguna ha supuesto el ejercicio de reflexión y coherencia con lo aprendido en este trabajo.

Por tanto, considero que este trabajo de fin de grado me ha permitido aplicar, en diferentes ámbitos, los conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo del grado. Puedo decir con seguridad que después de realizar esta propuesta de unidad didáctica me siento más preparada para entrar en las aulas y iniciarme en la bonita profesión de ser maestra de Educación Primaria.

8. Referencias bibliográficas

- Ajuntament de Rubí. (s.f.). Ajuntament de Rubí. Recuperado el 12 de abril de 2021 de
<https://www.rubi.cat>
- Bernal, A. (2003). La educación entre la multiculturalidad y la interculturalidad. *Estudios Sobre Educación, Universidad de Navarra*, 4, 85-101
- Castro, C. (2019). Los modelos de educación multicultural e intercultural. *Revista Amauta*, 17(33), 83-102
- Centro Regional de Información de las Naciones Unidas. (2015). Declaración Universal de Derechos Humanos. *Naciones Unidas*. Recuperado de
https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- Copeland, C. (2002). Wendy Ewald, thirty years of collaborative dreaming. Recuperado el 14 de marzo de 2021 de <https://www.colettecopeland.com>
- Cotton, C. (2016). Wendy Ewald in conversation with Charlotte Cotton. This Place. Recuperado el 14 de marzo de 2021 de <http://www.this-place.org/photographers/wendy-ewald/>
- Decreto 119/2015, de 23 de junio, de *ordenación de las enseñanzas de la Educación Primaria*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, 6899, de 26 de junio de 2015
- Departament d'Educació. (2016). Competències bàsiques de l'àmbit artístic. Generalitat de Catalunya. Recuperado el 10 de abril de 2021 de
<http://educacio.gencat.cat/ca/departament/publicacions/collccions/competencies-basiques/primaria/ambit-artistic/>
- Departament d'Educació. (2016). Competències bàsiques de l'àmbit de l'educació en valors. Generalitat de Catalunya. Recuperado el 10 de abril de 2021 de
<http://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/collccions/competencies-basiques/primaria/ambit-educacio-valors.pdf>
- Duke University. (2008). Literacy through photography blog. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de <https://literacythroughphotography.wordpress.com>
- DukeEngange. (s.f.). LTP Tanzania. Recuperado el 12 de abril del 2021 de
<http://www.lptanzania.com/how-to-use-ltp/taking-pictures/>
- Ewald, W. (2015). Wendy Ewald: This is where we live. *Financial Times London*. Recuperado de <https://www.ft.com/content/76b0287e-8a21-11e4-9b5f-00144feabdc0>

Propuesta didáctica de interculturalidad a través del método *Literacy through photography* de Wendy Ewald en el aula de 3º de Educación Primaria

Ewald, W. (2019). An immigrant alphabet. *Studies in social justice*, 13 (1), 10-19

Ewald, W. y Gottesman, E. (2018). Pekupatikut innuat akunikaua. Pictures woke the people up. *Visual encounters in the study of rural childhoods*. Rutgers University Press.

Generalitat de Catalunya. (s.f.). Institut d'Estadística de Catalunya. Recuperado el 12 de abril de 2021 de <https://www.idescat.cat/>

Hidalgo, V. (2017). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: evolución de un término. *Universidad de Guadalajara*. Recuperado de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1151>

Hyde, K. (2010). Photo essay: Literacy through photography. *Contexts*, 9 (2), 56-63

Instituto Nacional de Estadística. (s.f.). Población extranjera por nacionalidad, provincias, sexo y año. Recuperado el 2 de marzo de 2021 de <https://www.ine.es/jaxi/Tabla.htm?path=/t20/e245/p08/I0/&file=03005.px&L=0>

Ley 12/2009, de 10 de julio, de *Educación*. Diari oficial de la Generalitat de Catalunya, 5422, de 16 de julio de 2009.

Peinado, M. A. (2021). De la diversidad cultural a una educación transcultural. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 7(1).

Peña, N. (2011). Entrevista a Wendy Ewald, ¿cómo desarrollar propuestas colaborativas utilizando la fotografía?. *Pulso*, 34, 211-223

Wendy Ewald. (s.f.). Wendy Ewald. Recuperado el 9 de marzo de 2021 de <https://wendyewald.com>

9. Anexos

9.1. Actividad 1.2



Figura 4. Sakhawood (Vasilyev, 2019)



Figura 5. Tour of Poland Cycling Crash (Markowski, 2020)



Figura 6. Home Training (McCarthy, 2020)



Figura 7. Presidential Vacancy (Benavides, 2020)

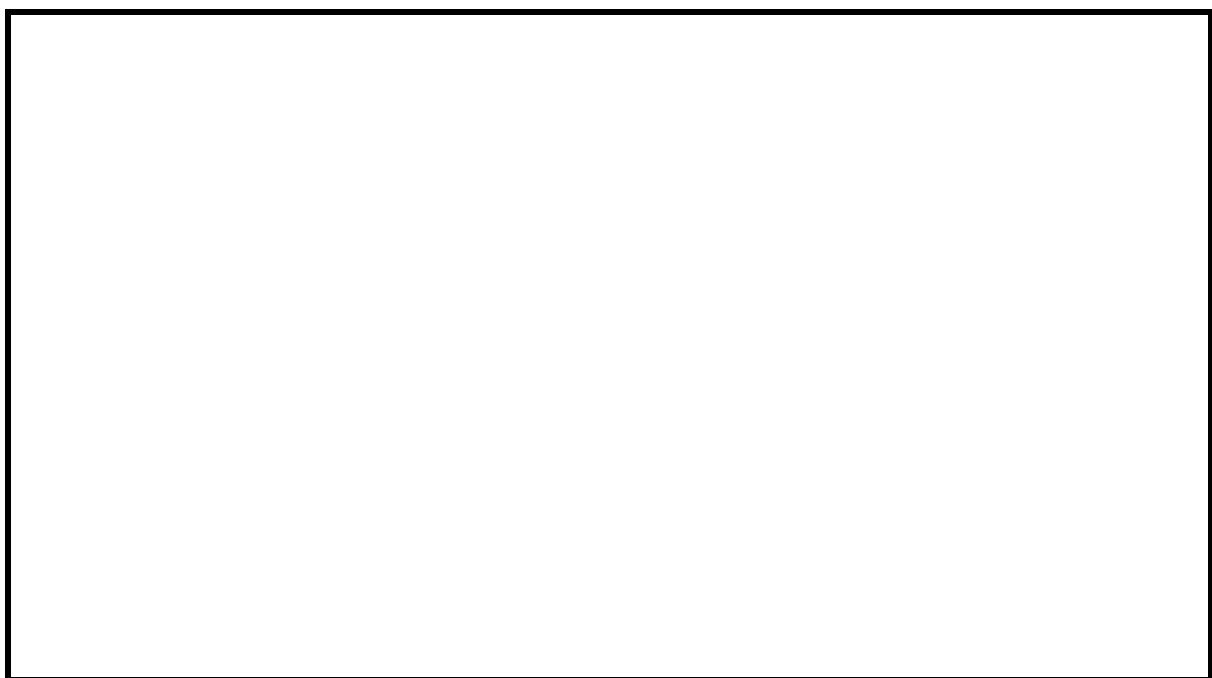
9.2. Actividad 2.2.

Nombre:

Fecha:

El encuadre de mi patio

- Escoge un rincón que te guste.
- Dibuja dentro del rectángulo aquello que observas a través de tu encuadre.



9.3. Actividad 5.1.

Nombre:

Fecha:

FOTOGRAFIANDO EN CASA

Responde a estas preguntas antes de comenzar a fotografiar:

Mi cocina

- ¿Quién cocina en casa?
- ¿Dónde cocina?
- ¿Qué cocina?

Mi habitación

- ¿Dónde duermes?
- ¿Cuál es tu rincón favorito?
- ¿Cuáles son tus juguetes?

Vacaciones en familia

- ¿Qué haces durante las vacaciones?
- ¿Has ido a algún sitio?

¡Recuerda! Deberás tomar fotografías de la cocina, tu habitación y de alguna actividad durante las vacaciones.

Estamos deseando ver los resultados de tus fotografías.

¡Ánimo!

9.4. Actividad 6.2

Tabla 14. Anexo 9.4: Ficha de observación de actividad 6.2

Nombre:

Fecha:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Número de fotografía	
¿Qué aparece?	
¿Qué creéis que está pasando?	

9.5. Ficha de observación para evaluación de CAA1

Tabla 15. Anexo 9.5: Ficha de observación para evaluación de CAA1

Sesión 1: Evaluación de CAA1					
Alumno:	Fecha:				
	1	2	3	4	Observaciones
Nombra diferentes elementos que aparecen en las fotografías.					
Diferencia elementos protagonistas y secundarios en las fotografías.					
Reconoce el concepto de encuadre de una imagen.					

Sesión 6: Evaluación de CAA1					
Alumno:	Fecha:				
	1	2	3	4	Observaciones
Nombra diferentes elementos que aparecen en las fotografías.					
Diferencia elementos protagonistas y secundarios en las fotografías.					
Reconoce el concepto de encuadre de una imagen.					

9.6. Ficha de observación para evaluación de CAA2

Tabla 16. Anexo 9.6: Ficha de observación para evaluación de CAA2

Sesión 2: Evaluación de CAA2					
Alumno:	Fecha:				
	1	2	3	4	Observaciones
Diferencia la intención del artista según la fotografía.					
Identifica las emociones que sugiere una obra.					
Expresa mediante argumentos ideas que se desprenden de las fotografías.					

Sesión 6: Evaluación de CAA2					
Alumno:	Fecha:				
	1	2	3	4	Observaciones
Diferencia la intención del artista según la fotografía.					
Identifica las emociones que sugiere una obra.					
Expresa mediante argumentos ideas que se desprenden de las fotografías.					

9.7. Lista de control para evaluación de CAA5

Tabla 17. Anexo 9.7: Ficha de observación para evaluación de CAA5

Sesión 5: Evaluación de CAA5			
Alumno:	Fecha:		
	Sí	No	Observaciones
Realiza fotografías en el ámbito de la cocina.			
Realiza fotografías en el ámbito de su habitación.			
Realiza fotografías en el ámbito de las vacaciones.			
Utiliza la cámara correctamente.			

9.8. Ficha de observación para evaluación de CAEV4

Tabla 18. Anexo 9.8: Ficha de observación para evaluación de CAEV4

Sesión 1: Evaluación de CAEV4					
Alumno:	Fecha:				
	1	2	3	4	Observaciones
Escucha de manera activa las expresiones de los compañeros.					
Valora positivamente las diferencias entre compañeros.					
Respeta las opiniones de los compañeros.					

Sesión 6: Evaluación de CAEV4					
Alumno:	Fecha:				
	1	2	3	4	Observaciones
Escucha de manera activa las expresiones de los compañeros.					
Valora positivamente las diferencias entre compañeros.					
Respeta las opiniones de los compañeros.					