



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura  
en Educación Secundaria y Bachillerato

**La poesía como recurso didáctico para  
fomentar el trabajo de cooperación de los  
estudiantes de Décimo año de Educación  
General Básica Superior**

Trabajo fin de Máster presentado por:	Liliana Alicia Maza Gahona
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Izara Batres
Fecha:	03 de febrero de 2021

## Resumen

El objetivo de este trabajo es diseñar un taller de poesía como propuesta didáctica de innovación para desarrollar el trabajo de cooperación y el gusto por la poesía en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior. La propuesta se desarrolla mediante actividades que motivan la creación de poemas trabajando temáticas de la adolescencia relacionadas con la autoestima, canalización de tensiones, procesos de enamoramiento, desarrollo personal e identidad, para lo cual se aplica estrategias didácticas como: el debate, caligramas, lluvia de ideas, musicalización de poemas, exposición y mural poético, que garantizan el fortalecimiento de las destrezas lingüísticas de comprensión y expresión oral y escrita. Se proponen textos de autores destacados para abordar los temas de la adolescencia y posterior creación de textos poéticos. Además, se aplica las TIC en las secuencias didácticas a fin de generar aprendizajes colaborativos, en donde el ingenio y la creatividad son los puntos de partida para lograr la creación del repertorio poético. Se concretan las competencias y objetivos por medio del desarrollo de las actividades didácticas. La propuesta responde a una metodología de trabajo cooperativo por medio del cual los estudiantes interactúan de manera activa en un marco de respeto, tolerancia y empatía.

**Palabras clave:** taller de poesía, grupos cooperativos, destrezas lingüísticas, estrategias didácticas y TIC.

## Abstract

The objective of this work is to design a poetry workshop as an innovative didactic proposal to develop cooperative work and a taste for poetry in tenth year students of Higher Basic General Education. The proposal is developed through activities that motivate the creation of poems working on themes of adolescence related to self-esteem, channeling tensions, falling in love processes, personal development and identity, for which didactic strategies are applied such as: debate, calligrams, rain of ideas, musicalization of poems, exhibition and poetic mural, which guarantee the strengthening of the linguistic skills of oral and written comprehension and expression. Texts by prominent authors are proposed to address the issues of adolescence and subsequent creation of poetic texts. In addition, TIC is applied in didactic sequences in order to generate collaborative learning, where ingenuity and creativity are the starting points to achieve the creation of the poetic repertoire. Competencies and objectives are specified through the development of didactic activities. The proposal responds to a cooperative work methodology through which students interact actively in a framework of respect, tolerance and empathy.

**Keywords:** poetry workshop, cooperative groups, language skills, teaching strategies and TIC.

## Índice de contenidos

1.	Introducción .....	8
1.1.	Justificación.....	10
1.2.	Objetivos del TFM .....	13
1.2.1.	Objetivo general .....	13
1.2.2.	Objetivos específicos .....	13
2.	Marco teórico.....	14
2.1.	El problema de la creatividad .....	14
2.2.	Aportes de la didáctica de la poesía .....	15
2.2.1.	Relación de la poesía con las problemáticas adolescentes.....	16
2.2.2.	Rasgos del lenguaje poético .....	17
2.3.	Rasgos fundamentales del taller de escritura creativa.....	18
2.4.	El trabajo de cooperación en el aula .....	20
2.4.1.	Organización interna de los grupos.....	22
2.4.1.1.	El trabajo de cooperación como medio de Integración Social .....	24
2.5.	Taller de poesía mediante el trabajo de cooperación en el aula .....	25
2.5.1.1.	Secuenciación del taller de escritura creativa en el aula.....	26
2.5.2.	El trabajo de cooperación y escritura en el Currículo de Lengua y Literatura ...	28
3.	Propuesta didáctica de innovación .....	29
3.1.	Presentación .....	29
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica .....	30
3.2.1.	Objetivo general .....	30
3.2.2.	Objetivos específicos .....	31
3.2.3.	Competencias .....	31
3.3.	Contexto.....	32

3.3.1. Contenidos.....	33
3.3.2. Metodología .....	35
3.4. Actividades.....	38
3.4.1. Taller de poesía. “Soy un poeta” .....	41
3.5. Evaluación .....	56
3.6. Cronograma la propuesta .....	56
4. Conclusiones.....	58
5. Limitaciones y prospectiva .....	59
Referencia normativa .....	61
Referencias bibliográficas.....	61
Anexo A. Test de valuación inicial .....	63
Anexo B. Autoevaluación para los grupos de cooperación.....	64
Anexo C. Material para las sesiones didácticas.....	65
Anexo D. Rúbrica de evaluación del taller de poesía .....	67
Anexo E. Poemas .....	68

## Índice de figuras

Figura 1. Modelo de proceso de desarrollo de talleres. (Camps, 1996. p. 51) .....	27
---	----

## Índice de tablas

Tabla 1. Funciones de los cargos de los grupos de cooperación .....	23
Tabla 2. Contenidos .....	33
Tabla 3: Esquema de secuenciación de las actividades .....	38
Tabla 4. Sesión 1. Presentación del taller .....	41
Tabla 5. Sesión 2: Creamos nuestro Google Sites .....	42
Tabla 6. Sesión 3: Destreza de pensamiento sobre conceptos de poesía, clasificación, figuras y épocas literarias .....	43
Tabla 7. Sesión 4: Poesía musicalizada y canalización de tensiones .....	45
Tabla 8. Sesión 5: Poesía y procesos de enamoramiento .....	46
Tabla 9. Sesión 6: Poesía y desarrollo personal.....	48
Tabla 10. Sesión 7: Caligrama y autoestima .....	49
Tabla 11. Sesión 8: Mural poético de identidad personal .....	50
Tabla 12. Sesión 9: Creación poética de libre expresión .....	52
Tabla 13. Sesión 10: Análisis de un poema de grupo .....	53
Tabla 14. Sesión 11: Grabación del repertorio poético .....	54
Tabla 15. Sesión 12: Exposición y cierre del taller .....	55
Tabla 16. Cronograma de la propuesta .....	57
Tabla 17. Partes y el todo .....	65
Tabla 18. Matriz de la bitácora para el análisis de los poemas .....	66
Tabla 19. Rúbrica de evaluación .....	67

## 1. Introducción

La enseñanza de la poesía debe contemplarse como un recurso didáctico que permita desarrollar la cultura literaria y el amor por la literatura en los estudiantes, ayudarles a trabajar de forma cooperativa. En efecto, es necesario desarrollar habilidades comunicativas e intrapersonales con la finalidad de comprender y escribir poesía de manera creativa y cooperativa, en donde el uso de la comunicación y la relación con sus pares pueda enriquecer su actividad de estudio. No obstante, la enseñanza de la poesía hace referencia a una concepción naturalista en el cual los educandos plasman ideas, sentimientos y emociones respetando el lenguaje poético para dar sentido a la creación.

Por consiguiente, la integración de la poesía en el aula permite el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas primordiales: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita (Naranjo, 1999). Además, facilita la aplicación del trabajo de cooperación como una metodología activa para gestionar los aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura, procurando demostrar la adecuada utilización del lenguaje poético.

El escribir textos con propósito literario permite entender que es un proceso intencionado y consiente de creación artística. Por ello, podemos apreciar la estética del lenguaje a partir de la escritura de poemas, que sin duda es un medio para ejercitar la imaginación mediante la expresión de ideas y sentimientos. No obstante, debe ser tomada como un proceso de autodescubrimiento y no como una generadora de información, que nos permita comunicarnos de manera más efectiva y sobre todo entender nuestro entorno (Celis, Riva y Camacho, 2013).

En consecuencia, se trata de transformar el aula en un escenario en donde los participantes puedan utilizar todos los registros lingüísticos posibles con la finalidad de adaptarlos a distintas situaciones comunicativas, que pueden ser de tipo formal (estándar y culto) e informal (coloquial). Por lo tanto, es importante crear espacios que permitan representar situaciones de comunicación heterogéneas, incluyendo los temas de aprendizaje, convirtiendo la clase en la estancia pertinente de interacción entre el alumnado. El grado de confianza es un elemento clave para conseguir aprendizajes significativos ya que les genera interés para seguir compartiendo en diferentes contextos (Coto, 2002).



Por lo tanto, surge la propuesta denominada la poesía como recurso didáctico para fomentar el trabajo de cooperación de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior (EGB-S<sup>1</sup>). Esta propuesta didáctica de innovación pretende por medio del taller de poesía, motivar al estudiantado el gusto por la poesía para la creación de poemas trabajando problemáticas relacionadas con la adolescencia mediante el desarrollo de una metodología cooperativa.

Las aspiraciones que tiene el presente trabajo están encaminadas a la práctica de la adecuada interrelación que debe existir en el grupo de clase, fomentando la buena convivencia armónica<sup>2</sup>, encaminadas a lograr la plenitud del estudiante.

El Ministerio de Educación del Ecuador<sup>3</sup>, a través de su Currículo General Obligatorio del área de Lengua y Literatura señala que es imprescindible el diseño de tareas motivadoras que contribuyan a solventar las posibles problemáticas existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, por ello, es necesario promover el trabajo cooperativo para lograr la integración, el pensamiento racional y crítico bajo un trabajo colaborativo.

Tomando en cuenta los antecedentes mencionados, se propone la siguiente estructura dentro del marco teórico que solventará la propuesta didáctica de innovación, estructurándose en tres grandes apartados, referente con: la poesía, el trabajo de cooperación en el aula y el taller de poesía. El primer apartado se encuentra subdividido en las siguientes temáticas: el problema de la creatividad, aportes de la didáctica de la poesía, relación de la poesía con las problemáticas adolescentes, rasgos del lenguaje poético y rasgos fundamentales del taller de escritura creativa. Permitiendo tener un acercamiento sobre la adecuada utilización de la poesía como recurso didáctico en el aula de clase.

En el segundo apartado del marco teórico denominado trabajo de cooperación en el aula se plantea las temáticas relacionadas a: organización interna de los grupos, funciones de los grupos y el trabajo de cooperación como medio de interacción social, con la finalidad de

---

<sup>1</sup> EGB-S, son las siglas que se utilizan en Ecuador para hacer referencia al subnivel de Educación General Básica Superior establecidas por el Ministerio de Educación.

<sup>2</sup> La convivencia armónica, alude al principio establecido en el Proyecto Educativo Institucional, que se refiere a generar climas armónicos en el aula de clase, promoviendo la participación de toda la comunidad educativa para la toma de decisiones buscando un beneficio común.

<sup>3</sup> Ministerio de Educación o MinEduc, es la máxima institución de educación que garantiza los derechos y atribuciones de los establecimientos educativos del país, en sus niveles inicial, básica y bachillerato

explicar los aspectos más relevantes que se tomaran en cuenta para su adaptación al taller de poesía.

En el tercer apartado se presenta las temáticas sobre el taller de poesía mediante el trabajo de cooperación en el aula, por medio de la secuenciación didáctica del taller, que permitirá tener una visión más acertada para llevar a cabo el presente trabajo.

Finalmente, en la propuesta didáctica de innovación se plantea el diseño de doce secuencias didácticas que responden a los siguientes bloques o contenidos: presentación del taller de poesía, creamos nuestro Google Sites, conceptos básicos de poesía, clasificación, figuras y épocas literarias, poesía musicalizada- canalización de tensiones, poesía- procesos de enamoramiento, poesía- desarrollo personal, caligrama- autoestima, mural poético de identidad, creación poética de libre expresión, análisis de un poema del repertorio de grupo, grabación del repertorio poético, exposición y cierre del taller. Permitiendo desarrollar poesía a base de su imaginación y creatividad, aplicando la metodología activa del trabajo de cooperación.

### 1.1. Justificación

El presente trabajo referente al diseño de un taller de poesía como propuesta didáctica de innovación para fortalecer el trabajo cooperativo, surge con la necesidad de incentivar en los estudiantes el gusto por la poesía fomentando el trabajo de cooperación en el aula, de manera que la proyección de poemas pertenecientes de autores destacados para trabajar problemáticas de adolescentes, puedan servir de inspiración para la expresión de sus ideas, pensamientos y emociones, obteniendo como resultado la creación de sus poemas de manera cooperativa.

El Diccionario de la Lengua Española define a la poesía como una “manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa” (DEL, 2020). Por otra parte, la poesía es un género literario que admite jugar con las palabras, respetando sus licencias lingüísticas para transmitir emociones, sentimientos, estéticamente trabajados, es decir, no acepta un lenguaje cotidiano (Gallardo, 2010).

Además, es beneficioso reflexionar sobre el valor pedagógico de la poesía como actividad creativa, ya que se alimenta de los sentimientos que transmite el hombre, gracias a sus manifestaciones emocionales inspiradas en personas, objetos o vivencias. En tal sentido, el

poema es el resultado del sentimiento del individuo consecuente de su creatividad (Gómez, 2011).

De ahí que, la escritura creativa en el aula parte de una iniciativa amable y sincera en el sentido de conocer el mundo que nos rodea, a desenraizar las expresiones que impiden su entendimiento e influir en los sentimientos, emociones, ideas y modos de concebir nuestras experiencias para impregnarlas en la poesía, rescatando la originalidad, creatividad e ingenio (Coto, 2002).

Los estudiantes aprenden de manera cooperativa, ayudándose entre sí, corrigiendo falencias, fortaleciendo habilidades y motivándose para aprender mejor (Aguilar y Breto, 2003). En efecto, el trabajo de cooperación en el aula es una metodología activa que motiva a los estudiantes hacia la buena práctica de las relaciones sociales, necesarias para aprender a convivir en armonía, tomando en cuenta valores como: el respeto, tolerancia y empatía.

En lo que respecta a la poesía debe ocupar un papel predominante en el proceso de aprendizaje de los adolescentes, por el hecho de permitir el desarrollo de problemáticas adolescentes para la manifestación de sus emociones. Valiéndose como recurso didáctico, puede ser utilizado mediante estrategias participativas, por ejemplo: debates, diálogos, lluvia de ideas, caligramas, creación de murales, etc., por medio de trabajos cooperativos a través de talleres de poesía, buscando la participación de los estudiantes y las acertadas interrelaciones para alcanzar los objetivos planteados en las tareas asignadas.

### **Planteamiento del problema**

La expresión escrita permite la práctica social y contextual de la dimensión comunicativa y del entorno. Por consiguiente, la escritura no es una competencia individual, sino que requiere la integración de los individuos para dar sentido a la comunicación, con respeto y responsabilidad a las opiniones e inquietudes de los participantes. No obstante, el estudiante dentro del sistema educativo del Ecuador tiene que asumir la capacidad para poder interactuar con grupos heterogéneos de manera cooperativa, teniendo como base el aprendizaje de la comprensión y expresión oral y escrita, armonizando los diferentes espacios de interacción como seres positivos, flexibles y autocríticos de su aprendizaje (MinEduc, 2016). A pesar de lo antes dicho, en la actualidad en las aulas escolares se siguen promoviendo el aprendizaje de la asignatura mediante insuficientes innovaciones metodológicas que

brindan poca o ninguna importancia a la poesía, puesto que se mantiene una ideología errónea en su aprendizaje, considerándola difícil para ser entendida por los estudiantes, un claro ejemplo, podemos notar que en estos últimos años el MinEduc<sup>4</sup> en su lista de útiles escolares brinda un escaso material didáctico de títulos y autores de este género para el subnivel de Educación General Básica Superior.

En consecuencia, a la falta del aprendizaje de la poesía como una herramienta didáctica en el aula, los estudiantes se sientan desmotivados y demuestran poco interés en este género, dejándolo de lado y siendo reemplazado con otras actividades convencionales, que no contribuyen a su proceso de formación, por ende, la escritura de este tipo de texto es nula.

El Currículo de Lengua y Literatura, expresa que los estudiantes tienen que lograr ser usuarios competentes de la cultura escrita, en diversos contextos sociales, personales y culturales. Produciendo con facilidad diferentes tipos de textos tomando en cuenta la sensibilidad estética e imaginativa en un nivel creativo del lenguaje (MinEduc, 2016), sin embargo, no brinda los espacios oportunos para desarrollar la escritura de poemas, estableciéndola en un segundo plano como una destreza complementaria, no muy frecuente en el pensum de estudio del año escolar.

Por ello, se plantea la propuesta didáctica de innovación denominado taller de poesía, en marcado en una autonomía pedagógica y consecutiva para fortalecer el gusto por la poesía en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior. Generando una alternativa que dará solución a la problemática existente. Utilizando como metodología el trabajo de cooperación para estimular el desarrollo de las actividades planteadas en el taller en sus diferentes fases (preparación, planificación y evaluación).

La metodología nos permitirá solventar las dificultades que presentan los estudiantes al realizar las creaciones, fortaleciéndolas mediante las interacciones constantes y pertinentes. Brindando la oportunidad de adquirir habilidades, destrezas y competencias sociales, necesarias en su cotidianidad y relaciones sociales.

Además, contribuirá al logro de los tres valores fundamentales del perfil de salida del Bachillerato Ecuatoriano: justicia, innovación y solidaridad. Con respecto a la justicia se refiere

---

<sup>4</sup> MinEduc, son las siglas para hacer mención del Ministerio de Educación del Ecuador.

a equidad de oportunidades y responsabilidades en las tareas asignadas. La innovación, logra iniciativas creativas, reflexionando y aplicando los conocimientos interdisciplinarios para la creación de la poesía aprovechando los recursos del aula y TIC. La solidaridad hace mención del desarrollo de actitudes como la empatía y tolerancia en el trabajo de cooperación del aula (MinEduc, 2016). Finalmente es posible el diseño de la propuesta didáctica de innovación, puesto que se dispone con todos los recursos bibliográficos y los necesarios para el logro de los objetivos.

## 1.2. Objetivos del TFM

En este apartado se expone los objetivos que se pretende conseguir por medio de la realización del presente Trabajo de Fin de Máster.

### 1.2.1. Objetivo general

Diseñar un taller de poesía como propuesta didáctica de innovación para desarrollar el trabajo de cooperación y el gusto por la poesía en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Proponer el taller de poesía como metodología para desarrollar la competencia literaria y el trabajo cooperativo.
- Descubrir los beneficios pedagógicos que ofrece el trabajo en grupos cooperativos.
- Analizar la relación de la poesía con problemáticas adolescentes.
- Establecer fases mediante ejes temáticos para que los adolescentes vayan introduciéndose de manera paulatina en la poesía.
- Incentivar en los estudiantes el gusto por la poesía tomando como referentes poemas de autores destacados.

## 2. Marco teórico

Con respecto a la presente sección, detallaremos los contenidos que formarán parte de cada uno de los apartados que contribuyen el marco teórico, explicando la metodología que se efectuará para el desarrollo de la propuesta didáctica de innovación.

### 2.1. El problema de la creatividad

Uno de los grandes problemas que presenta la didáctica de la literatura es el hecho de no trabajar lo suficiente la creatividad y la motivación en las aulas, específicamente a edades tan delicadas como las que forman parte de la franja adolescentes, en las que son fundamentalmente adecuadas este tipo de actividades. Por ello, es importante que el docente de literatura incluya en sus prácticas pedagógicas: métodos, estrategias, técnicas y actividades que den sentido a la formación de sus estudiantes y además alcanzar su motivación (Gamboa et al, 2015).

En consecuencia, la poesía en la educación secundaria despierta una actitud de miedo y poca motivación para su abordaje en el aula. Al respecto, suele ser una forma de escritura que se denota difícil para aquel que no domine conocimientos de sus códigos gramaticales y al encontrarse escrita en verso, pretende que no va a ser entendida por sus lectores. En efecto al enseñar a leer poesía, es precisamente enfrentarse a los prejuicios que rodean la escritura de un poema. Siendo el hecho de la comprensión el principal causante (Gómez, 2011).

Así como se manifiesta en el artículo de reflexión titulado “Una experiencia Educativa”; es evidente que se debe actualizar las prácticas pedagógicas y el repertorio poético de la clase de secundaria ya que son obsoletas y en algunos de los casos no cumple con las necesidades del estudiantado. Por ello, es de conocimiento que la escuela es el lugar que da inicio el aprendizaje de la poesía y se establece bases sólidas para los posteriores años de escolaridad, asegurando que el estudiante pueda nutrirse de este género, buscando despertar las conciencias como motor principal de la enseñanza de la poesía (Díaz, 2012).

En lo que respecta a la poesía como recurso didáctico es limitada su utilización en el aula, a pesar de que en estos últimos años el MinEduc<sup>5</sup> ha creído conveniente incluir en la lista de

---

<sup>5</sup> MinEduc, son las siglas para hacer mención del Ministerio de Educación del Ecuador

útiles escolares títulos y autores para trabajar este género y es una realidad el escaso material didáctico que se ofrece para el subnivel de Educación General Básica Superior.

## 2.2. Aportes de la didáctica de la poesía

Es indudable que continuamente se ha visto a la poesía como un medio o herramienta didáctica que nos beneficia para motivar al alumnado. Cuando encontramos poesías que tienen concordancia con el contenido que estemos dando en clase, se convierte en una pieza clave para asegurar aprendizajes significativos. Pues bien, es necesario que la poesía sea entendida como un contenido más, que tiene su lógica de ser ella misma y que, por consiguiente, hay que darle su espacio de carácter autónoma en la clase, semejante a otros contenidos, considerados importantes en la asignatura de Lengua y Literatura, brindando las posibilidades de incitar al alumnado a su expresión libre y voluntaria sin tabúes; siempre teniendo presente el aporte magnífico de goce que tiene la poesía en las aulas (Pérez, 2011).

En este sentido, para la aplicación de los poemas como recurso didáctico, es de vital importancia llegar a su comprensión, utilizando las interacciones de cada uno de los estudiantes para formar aprendizajes compartidos, de tal manera, que apliquen estrategias, técnicas de trabajo y expresión, que favorecen en el proceso creativo e interpretativo del texto poético. Además, del desarrollo de las habilidades y destrezas en la adquisición del dominio cultural y poético del estudiante (Busto, 2012).

Por otro lado, conociendo que los estudiantes por medio de la poesía pueden llegar a explorar sus sentimientos más íntimos. Debemos asegurar la buena práctica de la poesía en el aula, siguiendo los principios básicos: en cuanto a los conocimientos, son necesarios, sin embargo, hay que dar la oportunidad al desarrollo del lenguaje de los estudiantes en todas sus manifestaciones, más que solo conocer la gramática que dificulta su interpretación. Además, la poesía en el salón de clase permite la experimentación lúdica de estrategias para fomentar la participación, por ejemplo: dramatizaciones, diálogos, debates, caligramas, etc., de modo que “la poesía no es un conocimiento que se puede transmitir para conocerlo, sino hay que trabajarlo y expresarlo para poder conocerlo” (Pérez, 2011, p.3). Para que los docentes podamos ofrecer a nuestros estudiantes el acercamiento hacia la poesía, debemos ser los primeros en acercarnos, siendo el reflejo de ellos nuestro conocimiento, trabajando las posibilidades para que el alumno escriba poesía, por medio de actos de espontaneidad que

puedan llegar hasta el dominio del lenguaje poético como lectores, receptores y autores si se lo proponen.

Los estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior utilizan por lo general un lenguaje coloquial para comunicarse, por tal razón se debe realizar una selección de poemas que sean acordes a sus necesidades e interés para trabajar el gusto por la poesía, es decir, que entre más acertados sean los poemas los resultados serán satisfactorios. Por consiguiente, para trabajar el taller de poesía tomaremos como referencia poemas de los siguientes autores: Dolores de Veintimilla de Galindo, Medardo Ángel Silva, Gustavo Adolfo Bécquer, Pablo Neruda y Mario Benedetti. Siendo poetas que han podido traspasar fronteras gracias a las obras que han escrito. Transmiten sentimiento que involucran a la vida en situaciones cotidianas e invitan al lector a ser parte del poema. El estudiante se identificará con facilidad por medio de la lectura de estos poemas, puesto que contienen un lenguaje adecuado para ser interpretados de manera grupal. Adicional, a las estrategias que desarrollará el docente para llegar hacia a creación poética.

#### 2.2.1. Relación de la poesía con las problemáticas adolescentes

La poesía permite expresar los sentimientos del interior de cada persona como un acto involuntario en respuesta a las aflicciones y motivaciones generadas en la cotidianidad. Arthur Lerner y Jack Leedy manifiesta que la escritura de poesía no sólo consiste en el uso correcto del lenguaje, sino que se relaciona con la psique<sup>6</sup> para expresar sentimientos y deseos por medio del lenguaje poético. Según la psicología este lenguaje no se relaciona con el pensamiento racional ya que la palabra poética nos lleva a deducir muchos significados que en algunas ocasiones están fuera de la lógica (Zagaroli, s.f).

Por ello, la poesía forma parte del componente terapéutico que facilita la expresión de los adolescentes haciendo emerger una parte de ellos que no es evidente y resulta difícil de reconocer, pues bien está relacionada con su yo interior. Los Adolescentes al crear poesía están hablando en silencio de aquello que no se atreven a decir. No obstante, es necesario expresarlo considerando que el ser humano es un ente que necesita estar en constante comunicación (Zagaroli, s.f).

---

<sup>6</sup> Psique, es el conjunto de procesos consistentes e inconscientes que surgen en la mente de los individuos.



El adolescente es capaz de aprender con todo aquello que tiene un impacto emocional en su vida, por ejemplo: la construcción de la identidad, canalización de tensiones, autoestima, procesos de enamoramiento, son temáticas producidas gracias a la evolución psicológica que atraviesa en todo el proceso de la su etapa. La escritura de poemas adquiere una gran importancia puesto que actúa como un medio en el cual los adolescentes experimentan el placer de expresar sus sentimientos, emociones y aspiraciones por medio del lenguaje poético (UNIR, 2020).

En conclusión, la didáctica de la poesía radica en el desarrollo de la doble vinculación entre la educación emocional y el desarrollo de las destrezas lingüísticas de comprensión lectora-auditiva y expresión oral- escrita, brindando los recursos necesarios para que los adolescentes puedan escribir poesía utilizando un adecuado lenguaje poético (Naranjo, 1999).

#### 2.2.2. Rasgos del lenguaje poético

Para facilitar la buena práctica en las creaciones poéticas, es fundamental tomar en cuenta sus rasgos característicos que se transformaran en aliados estratégicos en el taller. Por ello, se detallan a continuación algunos de los aspectos a considerar manifestados por (Naranjo, 1999):

- La autoreferencialidad, el lenguaje de la poesía hace referencia al lenguaje mismo que se encuentra expresado en sus versos y da sentido al poema, dado que nos brinda un recurso lingüístico privilegiadamente construido y significativo.
- Brevedad y condensación de significado, el poema es un texto que en la mayoría de los casos es breve, abarcable y abordable, que se caracterizan por poseer una riqueza expresiva, en cuanto a su léxico, rima y forma, diferenciándose de otro tipo de texto.
- Universalidad, los poemas tratan de temáticas relacionadas al: amor, muerte e infancia, sin embargo, lo que varía es la forma de emplear el lenguaje poético, su rima, ritmo, aliteración asonancia, repeticiones e imágenes, en fin, las figuras retóricas que pueda utilizarse para la creación del poema (Maley y Duff, 1989 citado en Naranjo 1999).
- Accesibilidad, es un estado primordial que permite conocer la aplicabilidad que tiene la poesía, para ser entendida de manera grupal como un recurso didáctico dentro del salón de clase. En donde, los estudiantes sienten la necesidad de expresarse para crear

poesía en base a sus sentimientos, tomando como punto de referencia la creación de borradores y aceptación de los errores como parte de un proceso de creación. Aceptando el estudiante su papel protagónico que pasa de ser un lector para convertirse en participante o poeta por un momento.

- Motivación, pues bien, el simple hecho que el estudiante pueda dar un comentario a un poema leído es incuestionable que se sienta motivado, más si se considera que todas las interpretaciones son acertadas, ya que el poema se caracteriza precisamente por brindar esa libertad interpretativa, promoviendo en los estudiantes la seguridad necesaria de poder contribuir en la apreciación grupal del poema.
- Ambigüedad, “El poema no es unívoco, no presenta un solo significado pues trabaja la sugerencia, la sensación, la metáfora y la potencialidad del lenguaje” (Naranjo, 1999, p.19). De ahí que, deja que el lector busque su propia interpretación para dar paso a posibles debates e intercambiar ideas, respetando la ideología de cada estudiante.
- Implicación personal, pretende que el estudiante pueda apropiarse del poema, a fin de navegar en sus sentimientos y emociones, implicándose en la historia que envuelve el poema, demostrando la manifestación de sus valoraciones.
- Facilidad para ser recordado, el poema tiene características únicas que permiten ser recordados con facilidad, por ejemplo: la musicalidad y la rima, son dos aspectos importantes que ayudan a memorizar inconscientemente el poema trabajado.
- Ritmo, según el Diccionario de la Lengua Española se define al ritmo como “sensación perceptiva producida por la combinación y sucesión regular de sílabas, acentos y pausas en el enunciado” (DEL, 2020). No obstante, al no existir ritmo en algunos poemas, su sensibilidad es percibida por medio de la musicalidad de la lengua.

Es de suma importancia que los estudiantes puedan comprender estos aspectos que son primordiales, para adentrarse a la poesía como un medio de manifestación artística de los sentimientos y emociones. En este sentido, luego de conocer el lenguaje poético elaborarán mediante trabajos grupales los poemas, utilizando su creatividad e ingenio, valorando los recursos estilísticos que ofrecen los poemas para nutrirse en cada una de sus creaciones.

### 2.3. Rasgos fundamentales del taller de escritura creativa

Antes de empezar a describir los rasgos fundamentales del taller de poesía, es necesario explicar que la escritura es entendida como una actividad lingüística que poseemos todas las

personas para plasmar nuestros sentimientos, emociones, sucesos cotidianos, etc. El ser humano siente la necesidad de comunicarse para formar parte del presente y pasado de la sociedad que lo acoge, de tal manera que desarrolla situaciones comunicativas de manera oral y escrita. Por consiguiente, Cassany (1999) propone los siguientes rasgos fundamentales para la escritura creativa:

- **Actividad lingüística e intención:** todo acto de escritura pretende demostrar la intención del autor. Por ello, al escribir poesía se pretende enganchar al lector con el texto de manera informativa, persuasiva o reflexiva. No obstante, la intención comunicativa debe ser muy tomada en cuenta al momento de escribir, requiriendo la acertada utilización de las palabras, en un contexto claro, coherente y secuenciado.
- **Contextualización:** la escritura de poemas y sus usos lingüísticos deben de estar limitados en un espacio y tiempo determinado, es decir, que responda a una misma base cultural, garantizando que la composición pueda comunicarnos lo que el autor nos trata de dar a conocer, dejando que el contexto nos lleve a imaginar las circunstancias del poema. En efecto, se resalta la importancia de saber elegir lo más imprescindible, de manera que el menor número de palabras pueda transmitir lo necesario para ser entendido.
- **Procedimiento dinámico y abierto:** el acto de creación del poema responde a un proceso dinámico y abierto. Para elaborar el mensaje se requiere la asimilación de lo que ya se conoce en relación con el público que va dirigido la creación y los signos escritos que se vaya a utilizar, respondiendo las necesidades del lector. Por lo tanto, la interpretación del contenido creado es diferente ya que depende de los conocimientos que tenga el lector.
- **Discurso organizado:** los usos lingüísticos son unidades estructuradas que se relacionan con el procedimiento dinámico y abierto, es decir, que depende de los conocimientos previos (léxico, gramática, competencia lingüística, entre otros). En la escritura del poema se utiliza reglas, unidades lexicales, recursos retóricos y estilísticos, además un estilo único de cada escritor, que le da sentido a la creación.
- **Géneros y polifonía:** el aprender a escribir poesía significa aprender a conocer el género lírico para alcanzar los objetivos anhelados, es decir, lograr una adecuada composición.

- Variación: los escritos sufren variaciones en el dialecto y registro (autor, lector). Con respecto al primero pueden ser: de tipo geográfica, generacional o social; y en el segundo: vulgares-formales, generales-específicos, subjetivos-objetivos. El aprender a escribir requiere elegir el contexto más adecuado de todo lo existente.
- La perspectiva crítica: todo lo escrito adquiere una perspectiva crítica, es decir exige un dominio para interpretar la composición, a fin de apropiarse y sentirse parte de lo escrito (Cassany, 1999).
- Habilidades lingüísticas y composición: el acto de escribir en muchas ocasiones es considerada una actividad compleja, por cuanto requiere la aplicación de destrezas, por ejemplo: leer los borradores que se elaboran para identificar si se expresa lo que queremos dar a conocer, se dialoga con a otra persona sobre lo escrito para verificar su aceptación, por lo tanto, el éxito de la creación radica en el dominio de destrezas discursivas, comprensión lectora y comunicativas que posee el autor (Cassany, 1999).

Por consiguiente, es importante que para la creación de los poemas se denota un especial interés por conocer estos rasgos significativos que permitirán la conexión del autor-lector en su adecuada interpretación del mensaje.

#### 2.4. El trabajo de cooperación en el aula

El trabajo cooperativo es una noción opuesta al proceso de enseñanza-aprendizaje actual. Basada en la formación de grupos heterogéneos, en lo que respecta al género, modos de pensar, entre otras actitudes, de manera que todos sus integrantes cooperan para alcanzar los objetivos establecidos en el grupo de clase. El estudiante se transforma en un ente activo y participativo asumiendo su protagonismo en los procesos de interacción con sus compañeros, mientras que el docente guía y supervisa todo el proceso con el afán de conseguir la participación de todo el grupo. Este modelo de aprendizaje pretende desarrollar buenos hábitos del trabajo en equipo (Federación de Enseñanza de CC. OO, 2010). En este sentido, el trabajo de cooperación en el aula no es más que el trabajo coordinado que realizan los estudiantes mediante la organización de pequeños grupos, ya sean mixtos o heterogéneos, con el fin de apropiarse de manera satisfactoria de los aprendizajes.

Además, el trabajo de cooperación en el aula se dirige bajo una estructura que inicia con contenidos vacíos, es decir, que los docentes eligen el contenido a tratar, por tal motivo, es

eficaz para trabajar el taller de poesía, en donde los estudiantes se agrupan con la finalidad de escribir poesía obteniendo como resultado la exposición de su repertorio poética. También, la toma de decisiones en el grupo se debe realizar de manera corresponsable, que no afecte el buen desarrollo del trabajo cooperativo. Cada actividad debe de tener una estructura secuenciada como principio clave para el aprendizaje y la integración, aprovechando las diferencias existentes en cada participante.

Tomando en cuenta el análisis bibliográfico se ha evidenciado que existen propuestas didácticas realizadas con el trabajo de cooperación en la asignatura de Lengua y Literatura que ha aportado como una metodología activa para trabajar la poesía en el aula, tal es el caso de Gascón en su TFG titulado “Taller de poesía: cooperación y desarrollo”<sup>7</sup>. La experiencia que se pueda ofrecer a los estudiantes mediante esta metodología en ningún momento debe ser un acto receptivo, sino que se debe procurar que los alumnos experimenten, por ende, estén participando activamente. La calidad del trabajo se verá reflejado en el interés que asuma los estudiantes por trabajar cooperativamente.

En lo que concierne a la organización del trabajo cooperativo es preciso la creación de grupos. Quedando en manos del docente para que los agrupe de acuerdo con diversos criterios, necesidades e intereses. Por ello, la forma más habitual de agrupar a los alumnos es mediante la estructura de grupos base, que responde a principios como la heterogeneidad, existiendo la manifestación de la diversidad como medio para fomentar la capacidad de ayuda, además estos deben ser estables, es decir, que puedan tener una duración de un trimestre asegurando una correcta cohesión grupal; en cuanto al número de participantes es recomendable trabajar con cuatro estudiantes, ya que aumenta los canales de integración y de posibles reorganizaciones entre el mismo grupo (Aguilar y Breto, 2003).

Asimismo, existen condiciones que se deben aplicar al momento de llevar a cabo el trabajo de cooperación en el aula, exponiéndose situaciones como la interdependencia positiva, reflejándose en las tareas de grupo para resolverlas recíprocamente, compartiendo los recursos disponibles y cumpliendo roles específicos cada uno de los participantes, este principio dará sentido al trabajo grupal. Otro aspecto por considerar es el fortalecimiento cara

---

<sup>7</sup> Gascón en su Trabajo de Fin de Grado, 2018 realiza la propuesta de taller de poesía: cooperación y desarrollo personal brindando características específicas sobre el síndrome de Down por medio de los talleres de poesía.

a cara, que se refiere a las acciones que practica el grupo para lograr entender y de desarrollar adecuadamente las actividades asignadas, dando lugar a situaciones de ayuda, compartir experiencias, realizar explicaciones y brindar opiniones desde su punto de vista, generando debates, discusiones para llegar a un feliz término del trabajo por medio de los acuerdos o conclusiones que determinen (Mir et al, 1998).

Otro rasgo básico que demuestra situaciones cooperativas es la responsabilidad individual que debe asumir cada integrante del grupo, las tareas deben ser asignadas de manera que pueda favorecer este aspecto, el estudiante tiene que responsabilizarse de sus acciones, demostrando una actitud participativa, ser consiente del trabajo que está realizando para aportar a la tarea. La asignación de roles es una buena acción para motivar su participación. Por otra parte, en las habilidades de intercambio interpersonal y en pequeños grupos, los estudiantes desarrollan habilidades de relación social, en donde se guarda respeto y valoración a cada una de las aportaciones del grupo, en este tipo de trabajo se observan frecuentemente acciones comunicativas para la toma de decisiones en beneficio de la resolución de los posibles conflictos que se generen (Mir et al, 1998).

Por último, es necesario que el docente siempre concientice el propio funcionamiento del grupo, haciendo hincapié en los objetivos de las agrupaciones, en tal caso el estudiante realiza una autoevaluación sobre los avances realizados, si el grupo trabajó lo suficiente para sacar la tarea, reflexionar lo que falta por hacer, las alternativas de cambio y mejoramiento en el trabajo o si no salió como esperaban y si fueron efectivas las aportaciones de cada integrante (Mir et al, 1998).

#### 2.4.1. Organización interna de los grupos

Con respecto a la adecuada ejecución del trabajo de cooperación en el aula, se denota imprescindible realizar la organización de los grupos de trabajo tomando como eje los principios de diversidad en el aula, lo que facilita la integración de cada uno de los participantes en el grupo.

Por consiguiente, este tipo de grupo es el que mejor se adapta a la propuesta de innovación didáctica. Siendo una metodología que permite a los estudiantes interactuar e inclusive desarrollar dimensiones socioafectivas, teniendo presente la parte emocional de los integrantes, beneficiando la creación de la poesía, en efecto, la calidad de los intercambios

sociales tiene que ver con el interés que aporten en el trabajo grupal para obtener el repertorio poético de sus creaciones.

Con respecto, a la organización de los grupos se debe tener en cuenta características específicas que garantizan su efectividad, por ejemplo: se debe dividir la clase en cuatro grupos, dependiendo el número de sus estudiantes, el primer grupo estará integrado por los alumnos que tienen un nivel alto o llamados también muy buenos, que son quienes poseen en la mayoría de los casos entusiasmo, capacidad de liderazgo, motivación, capacidad de ayuda y es activo (Aguilar y Breto, 2003).

El segundo grupo lo integrarán los alumnos que posean un nivel medio-alto o llamados también normales. El tercer grupo, integran los estudiantes que tienen pocas dificultades con un nivel medio-bajo y el último grupo se integrará los estudiantes con dificultades, quienes presenten bajo rendimiento escolar, poca motivación y necesiten ayuda. Por medio de esta distribución inicios a la organización de los pequeños grupos para el trabajo de cooperación, seleccionando uno por cada grupo inicial establecido. Con esto se intenta conseguir el principio de heterogeneidad de los grupos, no descartando las posibles incompatibilidades y afinidades, para lo cual el docente tiene que ser muy asertivo para llegar hacia la adecuada organización de los grupos (Aguilar y Breto, 2003).

Por otra parte, es imprescindible luego de la conformación de los grupos, darles la oportunidad a los estudiantes para que se organicen por medio de la asignación de roles de manera dinámica, y que a su vez estos sean rotativos para permitir la participación de cada uno, designando cargos como coordinador, ayudante del coordinador, secretario y responsable del material, como se muestra en la tabla 1.

**Tabla 1. Funciones de los cargos de los grupos de cooperación**

Cargo	Tarea
<b>Coordinador</b>	Anima a los componentes del grupo a realizar el trabajo.
<b>Ayudante del coordinador</b>	Es el portavoz del grupo ante el profesor.
<b>Secretario</b>	Controla el tono de voz para que sea posible trabajar. Controla que no se pierda el tiempo.
<b>Responsable del material</b>	Cuida del material del grupo.

Fuente: Aguilar y Breto, 2003. p. 43

El vivir la poesía en el aula permite la aplicación de múltiples metodologías, que sensibilizan al estudiante para direccionarlo hacia un mundo poético. El trabajo de cooperación en el aula

es precisamente ese medio que permite la expresión de las emociones y sentimientos por medio de las interacciones.

#### 2.4.1.1. El trabajo de cooperación como medio de Integración Social

Un punto clave para el éxito de la metodología de trabajo de cooperación en el aula es la creación de grupos cohesionados, es decir, ya no se trata que cada participante del grupo busque el beneficio personal para llegar hacia los aprendizajes deseados, sino que tiene su mirada hacia un solo objetivo, conseguir el aprendizaje grupal a partir de las reflexiones grupales, en donde trabajen unidos con los mismos objetivos, intereses, metas, consiguiendo resultados favorecedores para todos, en efecto, solo cuando los grupos trabajen de manera cohesionada se podrán asegurar los aprendizajes deseados y decir que se trabajó cooperativamente.

Hacer uso de la cohesión de grupo es promover un clima favorecedor en el aula lleno de respeto, empatía y solidaridad. Para lo cual, el grupo debe iniciar por conocerse, brindar un espacio para presentarse, saber sus principios e intereses, luego de este paso el grupo es capaz de crear su identidad, que servirá para hacer notar la diferencia de los demás grupos, que, en sí es la esencia en el trabajo. Por consiguiente, la ayuda mutua no debe faltar en todo el proceso de construcción del aprendizaje grupal, fortaleciendo sus debilidades y destrezas. El aceptar las diferencias, es un hecho que debe trabajar cada grupo, permitiendo valor el aprendizaje desde diferentes perspectivas en referencia a sus costumbres y creencias; superado esta problemática podemos apreciar que el trabajo en grupo es muy beneficioso. No obstante, cada persona es un mundo nuevo lleno de experiencias, sentimientos y emociones (Profuturo, 2020).

El trabajo de cooperación en el aula desde la psicología del desarrollo cognoscitivo centra su interés en las dos concepciones de interacción que existe entre el ambiente social del individuo, el primero hace referencia al enfoque psicosocial establecido en la teoría de Piaget y el segundo al enfoque sociocultural procedente de la teoría de Vygotsky. Ambas teorías manifiestan que la naturaleza del desarrollo del individuo no puede ser tratadas por separado, ya que las personas somos el resultado de estas manifestaciones sociales y culturales con respecto al entorno que nos desenvolvemos, por ende, la interacción social es un acto en muchas ocasiones involuntarias que realizamos cotidianamente, como muestra de pertenencia a la sociedad (Mir et al, 1998).



Mir et al, 1998, señala que el enfoque sociocultural ha diseñado tres nociones, con la finalidad de exponer como una persona desarrolla sus habilidades cognitivas con base operativa. La noción de aprendizaje, que se caracteriza por el nuevo rol que asume el estudiante para la construcción de su aprendizaje de manera activa que hace referencia el hecho de aprender no solo individualmente, sino como un objetivo social apoyados de múltiples recursos tecnológicos, materiales didácticos del aula y todo lo necesario facilitado por el docente. Mientras que la noción de participación guiada imprescindiblemente necesita de integraciones constantes con sus pares semejantes, de cara a cara en una tarea específica. En la noción de apropiación, se reconoce al aprendizaje como un proceso dinámico, producto de participaciones activas en un grupo (Grosen, 1994 citado en Mir et al, 1998).

## 2.5. Taller de poesía mediante el trabajo de cooperación en el aula

La poesía como recurso didáctico para mejorar el trabajo de cooperación en el aula, es una herramienta útil que favorece, no solo la integración de los estudiantes, sino que permite la utilización de un lenguaje sutil en la manifestación de sus emociones y sentimientos, además de la aplicación de estrategias lúdicas que logra su máxima expresión.

En lo que concierne a la comunicación debemos saber diferenciar tanto el acto de expresarse y la expresión en sí. Expresarse es todo lo que realizamos para poder ser entendidos por otras personas y que descubran con facilidad lo que queremos dar a conocer por medio de nuestras interpretaciones de lo que acontece o ha pasado. No obstante, la expresión es una manifestación espontánea que no sigue reglas y no puede ser manipulada, está relacionada con la expresión del arte cuando se expresa lo que siente, sus aficiones y preocupaciones (Pirela, Almarza y Caldera, 2017). Teniendo en claro estos conceptos lograremos una cooperación adecuada en el aula, partiendo de la aplicación del taller como medio de expresión en los educandos.

El taller de expresión literaria son espacios que propone el docente para incentivar hacia el gusto por la lectura y escritura de la poesía, dando lugar a ejercicios constantes de escritura, abordando técnicas de creación poética, además del análisis de obras ya existentes como referentes pioneros para estimulación de la imaginación. El estudiante se dará cuenta que los poetas se inspiran desde el detalle más minucioso e íntimo hasta lo estéticamente perfecto (Pirela et al, 2017).

Por ello, este mismo autor hace conocer algunas funciones que tiene el taller: brindar espacios para que los participantes se identifiquen a sí mismos en el transcurso del taller, además de permitir constantes interacciones a fin de conocer las posibilidades de creación poética y lograr compartir lo creado o leído mediante sus interpretaciones de manera cooperativa. La parte práctica es muy importante, por lo que, se considera que el estudiante aprende haciendo y compartiendo con los demás.

La escritura literaria hace posible el sentido de expresarse para dar a conocer lo que sentimos, anhelamos y deseamos. Estas expresiones varían conforme cada autor interpreta su realidad, de acuerdo con la esencia que impregna en sus obras. No obstante, escribimos, por necesidad, pero muy pocas veces lo realizamos como algo voluntario que requiere de nuestra especial atención, esfuerzo y dedicación (Celis et al, 2013).

El taller de poesía sigue un proceso didáctico que se inicia con la organización de los grupos de cooperación de manera lúdica, una vez conformados los grupos se realiza la lectura de poemas preseleccionados aplicando estrategias de lectura comprensiva, para luego elaborar el comentario de texto (figuras literarias, tema, interpretación personal, etc.), continúan con la escritura de poemas siguiendo criterios establecidos por el docente, en cuyo paso se dedicará el tiempo suficiente y finalmente socializan con la clase, todas estas actividades deben estar establecidas, mediante sesiones programadas consecutivamente (Pirela et al, 2017). En las Instituciones Educativas del Ecuador es habitual encontrarse con clases heterogenias, en décimo año de Educación General Básica Superior los estudiantes tienen edades promedio entre 13 y 14 años, lo que es favorable para programar talleres de poesía por medio de trabajos de cooperación.

#### 2.5.1.1. Secuenciación del taller de escritura creativa en el aula

Es importante secuenciar el taller de escritura, de modo que garantizaremos la elaboración de las creaciones mediante actividades planificadas permitiendo llevar un orden de creación, revisión y producción, haciendo hincapié en el trabajo cooperativo como metodología activa. Por ello al iniciar el proceso de creación es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos: la competencia que es el saber y la actuación que es el saber hacer. En donde ambas primicias se refieren al conocimiento del código escrito para poder comunicarse correctamente, haciendo uso adecuado del sistema gramatical (ortografía, morfosintaxis, léxico), cohesión del texto (conexiones, signos de puntuaciones, exaltación e interrogación), utilización de la

métrica, retórica, metáfora, entre otras figuras literarias, que dan sentido al poema (Cassany, 1981). Además, es imprescindible reconocer que el acto de escritura de los poemas debe partir desde el conocimiento del contexto, en donde se visualiza, cómo serán sus lectores, siendo consiente que los poemas generan buenas expectativas. Luego es necesario que se realice una planificación previa de lo que se quiere escribir y la intención que desea transmitir por medio de una estructuración general del contenido. En seguida se recomienda realizar borradores las veces que sean necesarios para su posterior revisión y corrección, por medio de la lectura y relectura del poema resaltando los signos y las reglas del código escrito de manera que permita crear poemas de manera efectiva (Cassany, 1981).

Por medio del acto de escritura los estudiantes imaginan a la audiencia a la que va dirigida el poema, establecen objetivos, desarrolla ideas, produce anotaciones, borradores y el texto final, a medida que el taller avanza los alumnos adquieren seguridad y espontaneidad para la creación de poesía en cualquier momento, logrando que el alumno aprenda a base de sus propias correcciones, como un medio de reflexión y aprendizaje, es decir que el alumno aprende a escribir en la práctica constante (Cassany, 1999). Para el buen desarrollo del taller de escritura creativa es necesario seguir las tres fases propuestas por Camps (1996) de: preparación, realización y evaluación, que se visualiza en la figura 1.

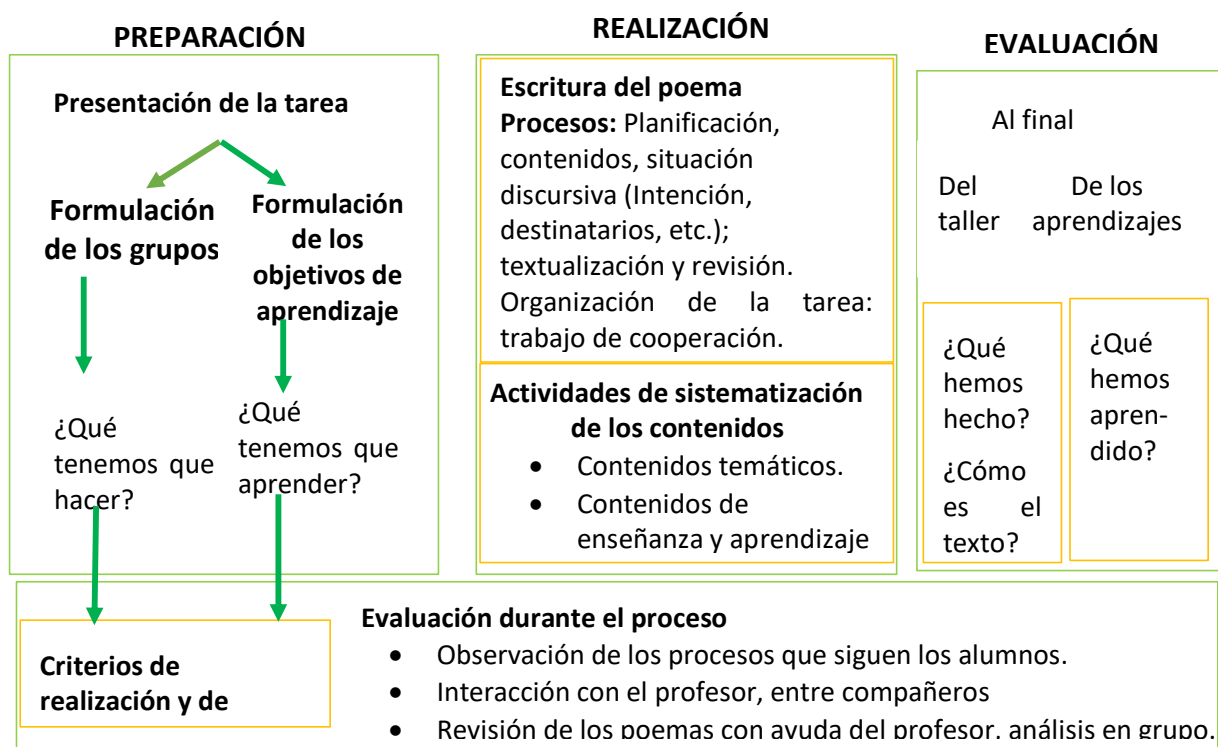


Figura 1. Modelo de proceso de desarrollo de talleres. (Camps, 1996. p. 51)

La preparación hace referencia a la explicación de las características necesarias que dan inicio al taller, además se establece la finalidad del diseño de las actividades, planteando parámetros como la organización de los grupos, respondiendo ¿qué tenemos que hacer? Aquí el grupo se organiza y tratan de identificar a los posibles lectores y establecer cuál es la intención del poema, ¿quiénes serán los destinatarios? (los compañeros de clase, alumnos de la secundaria) y la formulación de los objetivos de aprendizaje que se trata sobre ¿qué tenemos que aprender?, tomando en cuenta los criterios de realización y evaluación (Camps, 1996).

En la realización se pretende la escritura de los poemas, siguiendo procesos de planificación, análisis de contenidos, situaciones discursivas, textualización, revisión y organización de la tarea por medio del trabajo de cooperación. En el taller se considera importante las interacciones entre dicentes y el docente, a fin de que el proceso de creación sea más efectivo. La evaluación en los talleres debe ser una práctica constante, ya que se verificará la adecuada aplicación de las estrategias en la creación de poemas mediante el trabajo de cooperación en el aula. En todo trabajo no debemos pasar por alto la metacognición que es la percepción y valoración de los estudiantes hacia su propio trabajo. El docente para la evaluación del trabajo realizado en los talleres deberá evaluar mediante instrumentos de evaluación en función de los aspectos a mejorar en el taller (Camps, 1996).

#### 2.5.2. El trabajo de cooperación y escritura en el Currículo de Lengua y Literatura

Desde sus primeros años de educación secundaria los estudiantes van adquiriendo la capacidad de adaptarse e interactuar en grupos heterogéneos, poniendo en práctica valores como: la comprensión, empatía y tolerancia, priorizando un trabajo cooperativo en donde cada integrante se expresa libremente. Es preciso que se establezcan actividades motivadoras haciendo uso de los diversos materiales didácticos y metodologías activas que promuevan el aprendizaje de la asignatura desarrollando el pensamiento racional y crítico (MinEduc, 2016). Por otro lado, dentro del Currículo Nacional Obligativo del área de Lengua y Literatura se priorizan actividades lectoras que permiten el desarrollo de esta competencia en un apartado denominado Yo Leo, con obras de autores ecuatorianos destacados, además que involucra a las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) como herramientas facilitadoras en el proceso de aprendizaje para mejorar las capacidades de expresión oral y escrita.

Vygotsky, hace mención de la importancia de trabajar de manera interactiva entre pares, asegura que la cooperación da lugar al debate, discusiones, y otras interacciones lingüísticas,

relacionadas al respeto y tolerancia hacia los demás. El Currículo de la asignatura es flexible, considera a la lectura, escritura, habla y escucha como prácticas socioculturales, dado que cada estudiante es procedente de diferentes contextos y manifestaciones comunicativas lo que beneficia el agrupamiento como un modelo de aprendizaje activo, mediante las prácticas de los códigos orales y escritos por medio de ejercicios verosímiles de comunicación, en este sentido cubre con las necesidades, intereses y motivaciones del alumnado (MinEduc, 2016). Sin duda el clima armónico que se generaremos en el aula aporta significativamente en la enseñanza-aprendizaje, ya que permite las participaciones libres y voluntarias de los alumnos.

### 3. Propuesta didáctica de innovación

En este apartado detallaremos la estructura de la propuesta didáctica de innovación partiendo de los rasgos más importantes que dan sentido al diseño del taller de poesía, siendo un recurso de apoyo para incentivar el gusto por la poesía y darle un nuevo giro a su enseñanza. Cabe resaltar, que esta propuesta tiene la intención de ser una herramienta didáctica para que los docentes del área de Lengua y Literatura puedan brindar a la poesía un espacio adecuado dentro de su carga hora que le corresponde en la Educación Básica Superior.

#### 3.1. Presentación

La propuesta didáctica de innovación se centra en el diseño del taller de poesía en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior. Induciendo el trabajo de cooperación en el aula como una metodología que permita dinamizar las actividades establecidas en el taller, en donde la relación con sus pares nos brinde la posibilidad de despertar la imaginación y creatividad del estudiante para lograr aprendizajes compartidos.

Las actividades planteadas en el taller están distribuidas en diferentes sesiones didácticas que permiten dinamizar todo el proceso de participación de los estudiantes, con la finalidad de brindarle la parte lúdica. Posibilitando la espontaneidad de los alumnos, la organización de los grupos cooperativos y el desarrollo de la creatividad.

En diversas ocasiones la poesía como recurso didáctico resulta tediosa y dificultosa en la secundaria. Los estudiantes no logran su total comprensión, por ende, no le dan un adecuado uso práctico. En efecto, la propuesta didáctica de innovación pretende brindar una alternativa de solución mediante la programación de sesiones prácticas en el taller de poesía. Resaltando

a la función poética como medio de expresión de sentimientos y emociones de nuestra cotidianidad para tratar problemáticas relacionados con la adolescencia, como: canalización de tensiones, procesos de enamoramiento, desarrollo personal, autoestima e identidad. Por ello, se toma en cuenta poetas destacados como referentes, de tal manera que el estudiante identifique su intención poética y sea motivo de inspiración para crear poesía; autores como: Dolores de Veintimilla de Galindo, Pablo Neruda, Medardo Ángel Silva, Mario Benedetti y Gustavo Adolfo Bécquer. Que han logrado expresar en sus poemas vivencias personales, marcando su estilo en cada una de sus creaciones.

En esta propuesta didáctica de innovación se diseña doce sesiones secuenciadas para desarrollar una en cada semana, distribuidas en dos actividades de presentación y creación de Google Sites o e-portafolio, cinco actividades que permiten trabajar con los poemas de los poetas anteriormente citados mediante temáticas de la adolescencia, por medio de vídeos, audios, análisis de poemas, para lograr sus propias creaciones. La novena y décima actividad están destinadas para que los alumnos trabajen cooperativamente la creación de poemas partiendo de su inspiración. En las tres últimas actividades se pretende que el estudiante pueda crear un vídeo del repertorio poético y publicar sus creaciones con ayuda de herramientas tecnológicas como el Google Sites, a fin de que sus creaciones sean apreciadas y valoradas.

### 3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

Este apartado es de gran relevancia, por cuanto se centra en proponer los objetivos que se desea conseguir mediante el diseño del taller de poesía, que direccionan oportunamente la propuesta didáctica de innovación.

#### 3.2.1. Objetivo general

Diseñar sesiones secuenciadas en el taller denominado “Soy un poeta” mediante el trabajo de cooperación en el aula para garantizar la creación de textos poéticos de forma colaborativa y fomentar el gusto por la poesía en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior.

### 3.2.2. Objetivos específicos

- Estructurar el taller de poesía con actividades dinámicas que permitan la organización de los grupos de cooperación con los estudiantes para el desarrollo de las competencias básicas.
- Crear un Google Sites mediante trabajos colaborativos desarrollando una e-portafolio sobre el repertorio poético y actividades extraclase.
- Comprender, valorar, textos poéticos, identificando la intención y el estilo del autor a fin de brindar un análisis crítico personal tomando como referencia para las posibles creaciones.
- Crear poesía mediante situaciones reales o imaginarias posibilitando el desarrollo del lenguaje poético como un medio de expresión de sus sentimientos, emociones y aflicciones en temáticas relacionadas con la adolescencia, plasmando su estilo poético en cada creación mediante estímulos lúdicos y creativos.
- Desarrollar en los estudiantes la comprensión y expresión oral y escrita por medio de dinámicas motivacionales y estrategias didácticas fortaleciendo la creatividad, imaginación y originalidad en los procesos de creación del repertorio poético.
- Practicar el código escrito (normas gramáticas, ortográficas) con la finalidad de cuidar de la estética de su creación.

### 3.2.3. Competencias

Se detallan las competencias básicas de la propuesta de innovación didáctica, tomando como referencia el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre. Los estudiantes adquieren las competencias de manera interdisciplinar para garantizar su aplicación de manera significativa en su vida personal y profesional. Detallándose a continuación:

- Competencia en comunicación lingüística (CL): en la propuesta esta competencia es de gran importancia por el hecho de permitir el desarrollo del lenguaje como un instrumento de comunicación en la práctica de la expresión y comprensión oral y escrita de los estudiantes, además en la manifestación de sus pensamientos, emociones y conductas, permitiendo un juicio crítico valorativo de los poemas. Por consiguiente, en la creación de los textos poéticos toma en cuenta el contexto, la intención del autor y temáticas adolescentes para lo cual se debe poner en práctica

habilidades lingüísticas, no lingüísticas y códigos escritos, comunicando de manera explícita el mensaje del texto poético. Además, permite el desarrollo de la competencia literaria con la finalidad de leer y crear poesía mediante actos voluntarios y autónomos.

- Competencia digital (CD): con respecto al desarrollo de esta competencia permite la utilización de las Tecnologías de Información y Comunicación en el taller de poesía, puesto que se pretende la creación de recursos audiovisuales (Prezi, vídeos) y creación del Google Sites como un e-portafolio mediante trabajos colaborativos.
- Aprender a Aprender (AA): los estudiantes se autoidentifican como agentes constructores de su propio aprendizaje, logrando desarrollar su imaginación y creatividad en todo el proceso del taller de poesía, empleando habilidades de iniciativa y construcción de aprendizajes autónomos de acuerdo con los objetivos y necesidades.
- Competencia social (CSC): esta competencia está presente en todo el proceso de creación de los poemas, ya que, por medio de la organización de los grupos cooperativos, crean espacios de interacción logrando un aprendizaje efectivo, para el buen desempeño de las actividades planteadas en el taller.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CEC): comprende el desarrollo de actitudes participativas para la creación de los poemas, resaltando espacios de motivación en el logro de los objetivos.

### 3.3. Contexto

El grupo de estudiantes al que va dirigida la propuesta didáctica de innovación corresponden al décimo año de Educación General Básica Superior, cuenta con un total de 20 alumnos con edades comprendidas de 13 y 14 años, situados en un solo paralelo. Todos los estudiantes mantienen buenas relaciones interpersonales evidenciándose en el clima armónico que se genera cuando el docente ingresa al salón de clase. El nivel sociocultural de los estudiantes y sus familias es medio alto, lo que posibilita el desarrollo de las buenas relaciones sociales.

Por otro lado, se ha evidenciado que no es muy común la aplicación del trabajo de cooperación, sin embargo, las pocas veces que lo han realizado, se ha notado el esfuerzo y compromiso que asumen con la finalidad de obtener buenos resultados en las tareas asignadas.



En el grupo de clase no existe estudiantes con algún problema asociada o no a una discapacidad. Existe un estudiante con nacionalidad venezolana que poco a poco ha logrado relacionarse con sus compañeros y se ha adaptado al sistema de educación del Ecuador.

Como en cualquier otra aula regular de clase existen estudiantes que presentan diferentes ritmos de aprendizaje, es así como hemos de tener muy en cuenta en el diseño de las sesiones.

Finalmente, es una realidad que los alumnos poseen poca motivación para escribir poemas ya que les resulta demasiado tediosa y dificultosa, al aplicar los códigos escritos y gramaticales que este tipo de texto requiere. Por ende, en el taller se diseñan sesiones consecutivas que logren motivar a los estudiantes tratando temas de la adolescencia para la creación de textos poéticos.

### 3.3.1. Contenidos

En esta parte de la propuesta se dan a conocer los contenidos con las competencias y objetivos que se pretende desarrollar en el taller, expuestos en la tabla 2.

**Tabla 2. Contenidos**

CONTENIDOS	OBJETIVO	COMPETENCIAS	INDICADOR DE LOGRO
<b>Presentación del taller de poesía. "Soy un poeta"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar el taller.</li> <li>• Formar grupos de cooperación.</li> <li>• Aplicar el test inicial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD.</li> <li>• AA</li> </ul>	Los estudiantes organizan los grupos de cooperación dinámicamente para trabajar todas las sesiones didácticas del taller de poesía.
<b>Creamos nuestro Google Sites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las herramientas TIC</li> <li>• Crear Google Sites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD.</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>	Crean colaborativamente un Google Sites.
<b>Conceptos básicos de poesía, clasificación, figuras y épocas literarias.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar conceptos relacionados a poesía.</li> <li>• Elaborar una destreza de pensamiento: partes y el todo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>	Crean la destreza de pensamiento las partes y el todo, con facilidad.

<b>Poesía musicalizada y canalización de tensiones.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar la poesía musicalizada como medio de canalización de tensiones.</li> <li>• Escribir textos poéticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• CEC</li> </ul>	Crean un poema musicalizado
<b>Poesía y procesos de enamoramiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la expresión escrita como medio de expresión de sentimientos.</li> <li>• Desarrollar trabajos de cooperación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• CEC</li> </ul>	Crean un poema de doble sentido (lectura de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba).
<b>Poesía y desarrollo personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar características para lograr el desarrollo personal a través de la poesía.</li> <li>• Valorar la escritura de versos libres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• CEC</li> </ul>	Crean un poema con temática motivacional.
<b>Caligrama y autoestima</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar aspectos de autoestima en el poema Quejas.</li> <li>• Crear un caligrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• CEC</li> </ul>	Crean un caligrama como medio de expresión de sentimientos y emociones.
<b>Mural poético de identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, analizar y valorar textos con intensidad poética.</li> <li>• Crear un mural poético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• CEC</li> </ul>	Crean un mural poético de manera colaborativa.
<b>Creación poética de libre expresión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos poéticos.</li> <li>• Dinamizar los grupos de cooperación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• CEC</li> </ul>	Crean un poema de libre expresión exponiendo sentimientos y emociones de satisfacción.

<b>Análisis de un poema del repertorio del grupo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el texto poético.</li> <li>• Crear un cuarteto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• CEC</li> </ul>	Cran un cuarteto relacionado a la amistad.
<b>Grabación del repertorio poético</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la expresión oral en los estudiantes.</li> <li>• Valorar herramientas TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>	Crean de manera colaborativa un vídeo del repertorio poético.
<b>Exposición y cierra del taller.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la escritura creativa como medio de expresión poética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> <li>• CD</li> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• CEC</li> </ul>	Presentación del vídeo realizado cooperativamente en base a las creaciones realizadas.

(Elaboración propia)

### 3.3.2. Metodología

En la propuesta didáctica de innovación se ejecutará una metodología por tareas y trabajo de cooperación, partiendo de un aprendizaje por descubrimiento en donde el estudiante desarrollará actividades propuestas en el taller de poesía con temáticas de la adolescencia, mismo que propicia un clima armónico participativo en el aula de clase; por lo tanto, las sesiones diseñadas dan prioridad al alumno como agente constructor de su conocimiento, situando al docente como un facilitador que guía el proceso de construcción de los textos poéticos mediante la retroalimentación inmediata y constante. El aula de clase se transforma en un espacio de buena convivencia, que prioriza la disposición de cada estudiante para sentirse un poeta por medio de un acto de creación estimulante, expresando sus más íntimos sentimientos, emociones y percepciones.

Por ello, se crea un ambiente adecuado que permite la espontaneidad y la libre expresión de los estudiantes por medio de los grupos de cooperación. Fomentando el intercambio de experiencias, las interrelaciones personales en beneficio de la creación de los poemas de manera motivadora y dinámica. Logrando involucrar a todos los alumnos en el taller, en un marco de respeto, tolerancia, empatía y actitudes críticas, a fin de alcanzar los objetivos planteados.

Además, se tiene en cuenta la valoración de textos poéticos de otros autores, como un proceso que les permita tomar como referencia su estilo, generar nuevas ideas y relacionar los temas de la adolescencia constituyéndose una pieza fundamental para poder elaborar sus propias creaciones, logrando que los estudiantes puedan escribir como una iniciativa personal y no solo para cumplir con las tareas encomendadas, haciendo uso de las TIC como herramientas motivadoras.

Por consiguiente, se pretende que los estudiantes escriban poesía de manera dinámica y motivadora desarrollando temas de la adolescencia como: autoestima, canalización de tensiones, procesos de enamoramiento, desarrollo personal e identidad, por medio de estrategias de debate, lluvia de ideas, musicalización, poemas de doble sentido, diario de composición, rincones literarios, destreza de pensamiento, caligrama y mural poético fortaleciendo procesos de creatividad, imaginación y originalidad. Aplicado las TIC para el diseño de manera colaborativa del Google Sites que sirva como un e-portafolio en la producción del repertorio de poesía que en última instancia los grupos de cooperación deberán de realizar un vídeo en el que se evidencie los poemas creados, editarlos a la página web, exponerlos en clase para ser valorados y comentados. Finalmente ser expuestos en la fiesta de la lectura “Yo Leo”, que es un programa establecido por el MinEduc como una iniciativa para que todos los estudiantes puedan presentar los trabajos y proyectos realizados en el transcurso de la asignatura de Lengua y Literatura o bien en cualquiera otra actividad sociocultural que realice la Institución.

Los principios metodológicos del taller responden a dos aspectos importantes a considerar:

En cuanto a la selección de los poemas, se desarrolla mediante los criterios relacionados a:

- Promover la creatividad mediante la manifestación de sentimientos y emociones de los estudiantes, tomando en cuenta sus necesidades y capacidades, logrando la conexión del estudiante con el poeta.
- En cuanto al contenido del poema se considera textos poéticos adecuados a la edad del alumnado para promover el análisis de texto de manera gradual para relacionar con facilidad los temas de la adolescencia.
- Los poemas poseen un lenguaje poético no muy complejo que puede ser entendido con facilidad logrando su comprensión, y análisis de texto.

- Los poemas contienen expresiones con cargas positivas y negativas que posibilita trabajar los temas de la adolescencia.

En cuanto al desarrollo del taller, se plantea los siguientes principios metodológicos:

- Aprendizajes compartidos, se logrará mediante la aplicación de los grupos de cooperación en todo el desarrollo del taller de poesía. Por ello, se partirá de los conocimientos que tiene el estudiante con respecto a la poesía, logrando escribir de modo cooperativo.
- La motivación es uno de los puntos clave que se trabajará en el taller, ya que permitirá mantener una actitud activa en los estudiantes, aplicando diferentes dinámicas motivacionales en las sesiones que lo amerita y estrategias didácticas.
- Trabajo coordinado, esto hace referencia a la guía y supervisión que realiza el docente en todo el proceso de aplicación de la metodología trabajo de cooperación en el aula, verificando que todos los participantes puedan brindar sus opiniones de manera democrática, con respeto y tolerancia.
- En cuanto a la autoevaluación es necesario que se realice en cada sesión, puesto que, los estudiantes pueden analizar a manera de un examen de conciencia sobre las aportaciones que están realizando para desarrollar las tareas asignadas de manera cooperativa e ir mejorando en el transcurso del taller de poesía.
- El taller por tratarse de una metodología de escritura creativa pretende brindar un papel protagónico al estudiante favoreciendo explorar su yo lírico con la finalidad de escribir poesía lo más autónomamente posible, sin desmerecer, la labor que debe realizar el docente como facilitador del proceso.
- En todo el taller el estudiante podrá producir textos poéticos de manera libre y voluntaria sin imposiciones, ya que se trata de brindar un espacio en donde el alumnado pueda expresarse con facilidad, sin limitantes algunas. Teniendo en cuenta el respeto y valoración a las aportaciones de los demás.
- Al final del taller es necesario brindar un espacio de conclusión y sugerencias por parte de los estudiantes, a fin de conocer su grado de aceptación.

Para el desarrollo del taller de poesía se toma en cuenta la disposición de los recursos personales, es decir, estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior y el docente facilitador del taller. De la misma manera, los materiales que se pretende utilizar son:

los recursos TIC (Prezi, vídeos, Google Sites), copias, diario o libreta, computadora, celular y proyector, pizarra digital. Otros recursos que se utilizarán son los recursos espaciales refiriéndose a la sala de audiovisuales, el salón de clase, áreas verdes y el rincón de composición que es un espacio en donde el estudiante lo adecua para sentirse en un ambiente acogedor y crear poesía.

Finalmente, se manifiesta que la propuesta didáctica de innovación permite la interdisciplinariedad de las actividades planteadas con la programación curricular que se mantiene en décimo año de Educación General Básica Superior. En cuanto a la asignatura de Matemáticas aspira a trabajar en el análisis métrico de los poemas en las diferentes sesiones; Desarrollo Humano Integral para abordar las temáticas relacionadas con la adolescencia, con respecto a la asignatura de Estudios Sociales está presente al momento de reconocer las relaciones sociales que se plantean en el trabajo de cooperación del taller de poesía; la asignatura de Ciencias Naturales es evidente en el reconocimiento del entorno cotidiano del estudiante que sirve como inspiración para sus poemas y en Educación Cultural y Artística se trabaja los poemas de los diferentes autores para realizar las creaciones artísticas.

### 3.4. Actividades

Con respecto a este apartado de la propuesta didáctica de innovación se plantean doce sesiones que forman parte del taller denominado “Soy un poeta”, por ello en primera instancia se expondrá un esquema de secuenciación (tabla 3) y luego se distribuirá el contenido de cada una de las sesiones (desde la tabla 4 hasta la 15) en las que permiten la aplicación del trabajo de cooperación en el aula. Por medio de actividades secuenciadas que despierte la creatividad e imaginación de los estudiantes. Valorando a la poesía como una herramienta de expresión de sentimiento y emociones en temáticas relacionadas con la adolescencia. A continuación, en la tabla 3, se expone el esquema de presentación de las actividades:

**Tabla 3: Esquema de secuenciación de las actividades**

Sesión 1	Presentación del taller de poesía. “Soy un poeta”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del taller por medio de Prezi (referente a cómo van a trabajar y llevar su diario de composición).</li> <li>• Test de inicio.</li> <li>• Organización de los grupos.</li> <li>• Lluvia de ideas.</li> <li>• Rincón literario.</li> </ul>
----------	--	--

Sesión 2	Creamos nuestro Google Sites	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutorial para crear un Google Sites.</li> <li>• Lluvia de ideas.</li> <li>• Creación de una e-portafolio en Google Sites de manera colaborativa.</li> </ul>
Sesión 3	Conceptos básicos de poesía, clasificación, figuras y épocas literarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza de pensamiento: partes y el todo mediante un trabajo cooperativo.</li> <li>• Exposición del trabajo.</li> <li>• Autoevaluación de los grupos de cooperación.</li> <li>• Tarea colaborativa extraclase: trabajan y editan Google Sites.</li> </ul>
Sesión 4	Poesía musicalizada y canalización de tensiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de Jun Fernando Velazco y Fonseca del poema El alma en los labios de Medardo Ángel Silva.</li> <li>• Lluvia de ideas.</li> <li>• Comprensión del poema.</li> <li>• Identifican cómo el poeta canaliza sus tensiones utilizando la poesía como medio de expresión de sus sentimientos.</li> <li>• Crean un poema musicalizado (expresando sanamente sentimientos de tristeza para la práctica de la expresión escrita).</li> <li>• Tarea colaborativa extraclase Google Sites: biografía vida y obra de Medardo Ángel Silva.</li> </ul>
Sesión 5	Poesía y procesos de enamoramiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis del Poema XX de Pablo Neruda.</li> <li>• Comprensión del poema identificando las etapas de enamoramiento.</li> <li>• Crear un poema de doble sentido (identificando la lectura de arriba hacia abajo y viceversa).</li> <li>• Tarea colaborativa extraclase Google Sites: biografía vida y obra de Medardo Pablo Neruda.</li> </ul>
Sesión 6	Poesía y desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica reflexiva denominada los sombreros.</li> <li>• Lectura y análisis del Poema No te rindas Mario Benedetti.</li> <li>• Presentación de un debate sobre el desarrollo personal. Trabajo cooperativo.</li> <li>• Escribe y presenta un poema motivacional.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarea colaborativa extraclase Google Sites: biografía vida y obra de Mario Benedetti.</li> </ul>
Sesión 7	Caligrama y autoestima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y análisis del Poema Quejas de Dolores de Veintimilla de Galindo.</li> <li>• Comprensión del poema.</li> <li>• Crea un poema mediante un caligrama.</li> <li>• Diálogo sobre la composición grupal.</li> <li>• Tarea colaborativa extraclase Google Sites: biografía vida y obra de Dolores de Veintimilla de Galindo.</li> </ul>
Sesión 8	Mural poético de identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizan en la Rima LIII de Gustavo Adolfo Bécquer el concepto de identidad.</li> <li>• Componen rimas con un autoconcepto de identidad y pertenencia.</li> <li>• Crean un mural físico de manera colaborativa.</li> <li>• Tarea colaborativa extraclase Google Sites: biografía vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer.</li> </ul>
Sesión 9	Creación poética de libre expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un poema exponiendo sentimientos y emociones de satisfacción.</li> <li>• Elaboración de borradores.</li> <li>• Corrige códigos escritos del poema.</li> <li>• Recitación del poema.</li> <li>• Tarea colaborativa extraclase Google Sites: editan subpáginas y suben el poema.</li> </ul>
Sesión 10	Análisis de un poema de grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen un poema de su repertorio.</li> <li>• Análisis del poema.</li> <li>• Interpretación. Resumen.</li> <li>• Crear un cuarteto.</li> </ul>
Sesión 11	Grabación del repertorio poético	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautas para la grabación.</li> <li>• Grabación y edición del vídeo.</li> <li>• Tarea colaborativa extraclase Google Sites: editan subpáginas y suben el vídeo.</li> </ul>
Sesión 12	Exposición y cierre del taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautas por considerar.</li> <li>• Presentación de las grabaciones del repertorio poético.</li> <li>• Conclusiones.</li> <li>• Sugerencias.</li> <li>• Retroalimentación.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de evaluación.</li> </ul>
--	--	--

(Elaboración propia)

### 3.4.1. Taller de poesía. “Soy un poeta”

**Tabla 4. Sesión 1. Presentación del taller**

<b>Sesión 1: Presentación del taller de poesía. “Soy un poeta”</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar las pautas generales para la adecuada realización del taller, logrando la motivación de los estudiantes.</li> <li>• Formar grupos de cooperación heterogéneos para el desarrollo de las sesiones didácticas de manera dinámica y participativa.</li> <li>• Aplicar el test de inicio a fin de determinar las preferencias y conocimientos que tienen los estudiantes sobre el taller.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La competencia en comunicación lingüística permite comprender los principios para el desarrollo satisfactorio del taller de poesía.</li> <li>• La competencia digital se manifiesta mediante la utilización de las herramientas TIC (Prezi) en la presentación del taller.</li> <li>• La competencia aprender a aprender responde a principios de cooperación efectuándose en el fomentando del trabajo colaborativo asumiendo roles y compromisos.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Mediante la proyección de diapositivas en Prezi disponible en el siguiente link <a href="https://prezi.com/view/7xBMzbUn5mDoRPikkMgW/">https://prezi.com/view/7xBMzbUn5mDoRPikkMgW/</a></u> el docente facilitador presenta el taller de poesía, explicando el objetivo que se persigue, la metodología a aplicar, las normas de participación en los grupos de cooperación y recomendaciones generales para el adecuado trabajo en las diferentes sesiones didácticas. <b>(10 minutos)</b></li> <li>• <u>Elaboración de un diario de composición poética (libreta)</u>, los estudiantes lo dividirán en dos apartados: uno destinado para escribir las ideas que pueden surgir en momentos de inspiración, tanto en el taller y en la casa. El segundo apartado será asignado para escribir el glosario sobre las palabras desconocidas, consultando su significado <b>(5 minutos)</b></li> <li>• <u>Aplicar el test de inicio del taller de poesía (Anexo. A)</u> para determinar los conocimientos, preferencias y necesidades del estudiantado; a partir del test el docente identificará las falencias que se deben ir mejorando en el transcurso del taller. <b>(15 minutos)</b></li> <li>• <u>Se organiza los grupos cooperativos</u>, formando cinco grupos de cuatro integrantes, mediante una dinámica motivadora denominada los “abrazos”, se trata de que todos los participantes puedan dispersarse por todo el salón mientras escuchan una canción de fondo “resistiré” del cantante Manu López <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4qFw-hsp8cQ">https://www.youtube.com/watch?v=4qFw-hsp8cQ</a>, cuando la música se detenga los participantes tienen que agruparse respetando lo solicitado. <b>(20 minutos)</b></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Se plantea una lluvia de ideas</u> a base de las siguientes interrogantes, por ejemplo: ¿cómo se sintieron al escuchar la canción?, ¿cuál es el mensaje que pueden extraer?, ¿podemos aplicar ese mensaje en nuestra vida cotidiana? <b>(10 minutos)</b></li> <li>• <u>Seleccionan un rincón dentro del aula que servirá como su espacio de inspiración</u>, agrupándose a fin de establecer los roles, normas y principios que deberán cumplir cada integrante en el transcurso del taller, haciendo constar sus intereses y aspiraciones, para el desarrollo de las actividades planteadas en las siguientes sesiones. <b>(20 minutos)</b></li> </ul> <p><b>NOTA:</b> Los grupos organizados, son grupos base por ende trabajarán los mismos integrantes en todas las secuencias didácticas.</p>	
<b>Recursos</b>	Diapositivas Prezi, libreta o diario, canción resistiré, recursos del aula, fotocopias, test inicial, computadora y pizarra digital.
<b>Duración</b>	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración Propia)

Tabla 5. Sesión 2: Creamos nuestro Google Sites

Sesión 2: Creamos nuestro Google Sites	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las herramientas TIC, como mediadoras para el desarrollo de habilidades sociales a fin de ser más inteligibles a terceros.</li> <li>• Crear un Google Sites como un e-portafolio fomentando el trabajo colaborativo, con creatividad y originalidad para interactuar entre compañeros.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia comunicación lingüística permite aplicar los códigos escritos mediante herramientas digitales.</li> <li>• Por medio de la competencia digital, se adquiere conocimiento en la utilización del Google Sites como una herramienta TIC y generar una e-portafolio de los trabajos que se realicen en el transcurso del taller.</li> <li>• Competencia aprender a aprender, el estudiante toma la iniciativa para investigar nuevas fuentes de consulta para enriquecer al Google Sites.</li> <li>• La competencia social, permite relacionarse con los compañeros trabajando colaborativamente en clase y en los hogares para la construcción de Google Sites, en un ambiente de respeto, tolerancia y análisis crítico de los trabajos.</li> </ul>
Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La docente presenta el tutorial para crear un Google Sites</u>, en esta actividad es necesario que los estudiantes se trasladen a la sala de audiovisuales para observar el siguiente vídeo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7JN0hi6yV0Q&amp;vl=es-419">https://www.youtube.com/watch?v=7JN0hi6yV0Q&amp;vl=es-419</a> <b>(15 minutos)</b></li> <li>• <u>Se realiza una lluvia de ideas</u> por medio de preguntas que surjan por parte de los estudiantes, para solventar inquietudes sobre la creación del Google Sites. <b>(5 minutos)</b></li> </ul>	

- De manera individual los estudiantes crean una cuenta en Google, para poder acceder a Google Sites. Luego personalizan la página web en Google Sites, seleccionando diferentes formatos, colores o fondos para los distintos apartados. Una vez que se haya creado todas las cuentas; cada grupo selecciona un Google Sites para realizar los trabajos establecidos en el taller. Deben agregar a cada integrante, con la opción *ver y editar* para empezar a trabajar de manera colaborativa. **(20 minutos)**
- Los estudiantes empiezan editando su Google Sites tomando en cuenta los siguientes criterios de realización: en la página inicial se ubicará un título llamativo y un pequeño resumen de todo el contenido (el resumen puede que lo realicen al final, de manera que le será más fácil), luego deben crear cuatro subpáginas numeradas distribuidas en: la primera para el análisis de vida y obra de los poetas, la segunda para el análisis de los poemas, la tercera para subir el repertorio poético y la cuarta para crear glosario. **(40 minutos)**

**Nota:** la actividad de creación de las subpáginas de Google Sites se trabajan en cada una las sesiones mediante trabajos extraclase que se especifican más adelante, en donde los estudiantes tendrán que ir subiendo todo el material elaborado de acuerdo con la subpágina que le corresponde de manera colaborativa.

<b>Recursos</b>	Computadoras, internet, sala de audiovisuales, tutorial y Google Sites.
<b>Duración</b>	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración propia)

**Tabla 6. Sesión 3: Destreza de pensamiento sobre conceptos de poesía, clasificación, figuras y épocas literarias**

<b>Sesión 3: Destreza de pensamiento sobre conceptos de poesía, clasificación, figuras y épocas literarias</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los conceptos básicos de poesía, su estructura, clasificación, y figuras literarias a fin de elaborar con facilidad la destreza de pensamiento las partes y el todo, permitiendo el desarrollo de la expresión- comprensión oral y escrita mediante el trabajo de cooperación de los estudiantes.</li> <li>• Aplicar la exposición para fomentar la expresión oral de los alumnos valorando los aportes de cada estudiante como medio de aprendizaje cooperativo.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia comunicación lingüística permite el desarrollo de la expresión y comprensión oral mediante la aplicación de la destreza de pensamiento favoreciendo la participación de todos los integrantes.</li> <li>• Competencia digital se pretende que el estudiante adquiera conocimientos referentes a la adecuada utilización de Google Sites.</li> <li>• Competencia aprender a aprender, los estudiantes participan activamente en la construcción del trabajo cooperativo, de manera responsable con respeto a las opiniones de sus compañeros.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>La competencia social, hace referencia al desarrollo de las relaciones interpersonales y el desenvolviendo que realizan los alumnos para poder comunicarse acertadamente.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Para iniciar la actividad es necesario organizar los grupos</u> que fueron asignados en la sesión anterior, recordando los roles, normas y principios que establecieron los grupos cooperativos desde su inicio. <b>(5 minutos)</b></li> <li><u>Luego la docente entrega a cada grupo una fotocopia sobre la destreza de pensamiento /as partes y el todo</u> (Anexo C). Para realizar esta actividad es necesario la lectura del contenido sobre los conceptos básicos de poesía (verso, estrofa y rima), métrica, clasificación de los versos por número de sílabas y versos, figuras literarias, épocas literarias y características; determinando las ideas principales. Una vez identificados estos elementos, los estudiantes completan los apartados de la destreza de pensamiento (partes de que consta, ¿para qué sirve?, ¿qué pasaría si faltase...?) para llevarlas a la práctica en sus creaciones. <b>(20 minutos)</b></li> <li><u>Los estudiantes elaboran de manera cooperativa un papelote o cartel</u> para la exposición del trabajo, apoyándose de materiales, como: recortes, cartulina, etc., demostrando su creatividad e ingenio para la presentación del trabajo. <b>(15 minutos)</b></li> <li><u>Los estudiantes realizan la exposición</u> del trabajo participando todos los integrantes del grupo. <b>(20 minutos)</b></li> <li><u>El docente facilitador realiza una socialización por medio de Prezi</u> <a href="https://prezi.com/view/OITA71i5VRBRk9tBOwRG/">https://prezi.com/view/OITA71i5VRBRk9tBOwRG/</a> sobre la poesía, sus conceptos básicos establecidos en el siguiente link y brinda pautas sobre los aspectos a considerar para escribir poesía, sugiriendo llevar un diario de registro de las ideas que surjan en momentos de inspiración o acontecimiento de la vida cotidiana, organizar las ideas, leer poesía de autores que les llame la atención, crear borradores siempre que escriban, buscar la intención, tonalidad y sujeto lírico del poema. <b>(15 minutos)</b></li> <li><u>Finalmente realizan la autoevaluación</u> grupal (Anexo. B) con el fin de realizar un examen personal sobre el trabajo que realizó cada integrante en los grupos de cooperación. <b>(5 minutos)</b></li> </ul> <p><b>Tarea extraclase- Trabajo colaborativo:</b> Continuar con la creación y edición del trabajo Google Sites, suben el trabajo las partes y el todo realizado en el taller.</p>	
<b>Recursos</b>	Fotocopia destreza de pensamiento, autoevaluación, salón de clase.
<b>Duración</b>	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración Propia)

**Tabla 7. Sesión 4: Poesía musicalizada y canalización de tensiones**

Sesión 4: Poesía musicalizada y canalización de tensiones	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, analizar y valorar textos de intención poética desarrollando la comprensión lectora y auditiva en los estudiantes.</li> <li>• Aplicar la poesía musicalizada como medio de canalización de tensiones mediante la expresión de sentimientos y emociones de los estudiantes.</li> <li>• Escribir textos poéticos de carácter creativo tomando como referencia el poema musicalizado El alma en los labios desarrollando la comprensión y expresión oral y escrita de los estudiantes.</li> <li>• Desarrollar el trabajo de cooperación en el taller, mediante los grupos base organizados en la primera sesión.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística es fundamental para la utilización de estrategias de expresión escrita mediante la planificación, organización de ideas, redacción, revisión y producción de textos con intención poética.</li> <li>• Competencia digital pretende su desarrollo mediante la presentación del poema musicalizado, la práctica de Google Sites y la búsqueda de información sobre la vida y obra de Medardo Ángel Silva.</li> <li>• La competencia aprender a aprender genera aprendizajes mediante iniciativas de los estudiantes, para desarrollar habilidades de producción de texto.</li> <li>• La competencia social permite generar espacios armónicos en el fortalecimiento de habilidades comunicativas, en un contexto de intercambio de opiniones.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales se desarrolla mediante la proyección del poema musicalizado El alma en los labios.</li> </ul>
Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>El docente proyecta la canción <i>El alma en los labios</i> de Medardo Ángel Silva</u> expuesto en el siguiente link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=liCgEmJul6o">https://www.youtube.com/watch?v=liCgEmJul6o</a>, en versión de los cantantes Juan Fernando Velazco y Fonseca, que le dan una maravillosa interpretación mediante la música, además se entrega de manera impresa el poema para la vocalización de la letra y melodía que ofrecen los cantantes. <b>(5 minutos)</b></li> <li>• <u>Se realiza una lluvia de ideas</u> para reflexionar acerca de la percepción que tienen sobre el poema, respondiendo interrogantes, por ejemplo: ¿cuál es el tema principal del poema?, ¿qué sentimientos creen que expuso el poeta?, ¿qué sentimientos despertó el poema en los estudiantes?, etc. <b>(5 minutos)</b></li> <li>• <u>Se organizan los grupos de cooperación</u> bajo la misma estructura de la sesión uno, (los grupos de cooperación persisten, debido a que estos en la mayoría de los casos no son reestructurados, a no ser que exista alguna falta o inconveniente en el mismo). <b>(5 minutos)</b></li> <li>• <u>De manera colaborativa los estudiantes trabajan la comprensión del poema</u> mediante una bitácora (Anexo C) identificando cómo el poeta canaliza sus tensiones (sentimientos de</li> </ul>	

<p>tristeza, decepción, estrés, ira, etc.) transformándolas como medio de expresión, ingenio y creatividad en la poesía para exponer sus más íntimos sentimientos. <b>(15 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Siguiendo con el trabajo colaborativo los estudiantes crean un poema musicalizado</u>, para ello realizan las siguientes actividades:  <u>Cada integrante selecciona un verso de su preferencia</u> e identifica las palabras (adjetivos, sustantivos o verbos) que el poeta utiliza para hacer énfasis en la expresión de sus sentimientos, de ser necesario utilizan el diccionario para buscar su significado.  <u>Crean una estrofa de manera individual</u>, reemplazando las palabras seleccionadas y cambian otras del mismo poema para dar un mejor ritmo al verso creado.  <u>Unifican las estrofas</u> a fin de obtener un solo poema. Luego los estudiantes, utilizando su imaginación y creatividad para seleccionan una pista musical, la que mejor se adapte al poema creado y realizan la recitación asignando a un integrante del grupo. <b>(40 minutos)</b></li> <li>• <u>El docente realiza la retroalimentación</u> sobre la poesía como medio eficaz para liberar tensiones. Agradece la participación en esta sesión del taller. <b>(10 minutos)</b></li> </ul> <p><b>Tarea extraclase:</b> Los estudiantes crean un poema corto que les permita expresar sentimientos de angustia u otras emociones, como medio para liberar tensiones producidas en la cotidianidad de los adolescentes. <b>Trabajo colaborativo</b> investigan la biografía y obra de Medardo Ángel Silva editan la información en una subpágina de Google Sites y suben el poema grupal e individual.</p>	
<b>Recursos</b>	Poema El alma en los labios, recursos del aula, celular, computadora, bitácora y fondo musical.
<b>Duración</b>	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración Propia)

**Tabla 8. Sesión 5: Poesía y procesos de enamoramiento**

<b>Sesión 5: Poesía y procesos de enamoramiento</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, analizar y valorar textos de intención poética con la finalidad de reconocer el proceso de enamoramiento, de tal manera que pueda crear poesía en base a sus experiencias desarrollando la comprensión lectora y auditiva.</li> <li>• Valorar la composición escrita como fuente de expresión de sentimientos e inquietudes permitiendo el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita.</li> <li>• Desarrollar el trabajo de cooperación en el taller, mediante los grupos base organizados en la primera sesión haciendo uso de las TIC.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística fundamental para la utilización de estrategias de expresión escrita mediante la planificación, organización de ideas, redacción, revisión y producción de textos con intención poética.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia digital pretende su desarrollo mediante la presentación del poema, edición de Google Sites y búsqueda de información de la vida y obra de Pablo Neruda.</li> <li>• Mediante la competencia aprender a aprender los estudiantes trabajan en grupos de cooperación para desarrollar actitudes creativas, sin dejar de lado las sugerencias que realiza el docente para mejorar el trabajo.</li> <li>• En la competencia social los estudiantes interactúan con sus pares logrando su participación en un ambiente armónico y democrático.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales se evidencia en la creación del poema como una manifestación artística de sus conocimientos y en la presentación mediante la recitación del poema.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y presentación del Poema XX de Pablo Neruda mediante la proyección de un audio determinado en el siguiente link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xDgSj-hNzFU">https://www.youtube.com/watch?v=xDgSj-hNzFU</a>, desarrollando habilidades de comprensión del texto. <b>(5 minutos)</b></li> <li>• <u>De manera cooperativa se realiza el comentario del poema</u> mediante una bitácora (Anexo C), en cuanto a su forma y estructura. Además, identifican en el poema las etapas de enamoramiento (etapa inicial o de enamoramiento; etapa de consolidación de ese amor; etapa de desamor, o desengaño). <b>(20 minutos)</b></li> <li>• <u>Individualmente los estudiantes crean un poema de doble sentido</u>, de tal manera que al momento de leerlo desde la parte superior pueda exprese una experiencia de enamoramiento evidenciándose sentimientos positivos o de gratitud y al leerlo desde parte inferior se pueda entender un poema con una experiencia negativa que haya pasado el estudiante. <b>(30 minutos)</b></li> <li>• <u>En los grupos de manera cooperativa realizan intercambios de sus creaciones</u> permitiendo que sus compañeros las valoren, compartiendo conocimientos de manera cooperativa. <b>(15 minutos)</b></li> <li>• <u>El docente realiza una retroalimentación</u> de los procesos de enamoramiento en los adolescentes. <b>(5 minutos)</b></li> <li>• <u>Finalmente realizan la autoevaluación grupal</u> con el fin de realizar un examen personal sobre el trabajo que realizó en los grupos de cooperación (Anexo. B). <b>(5 minutos)</b></li> </ul> <p><b>Tarea extraclase:</b> Los estudiantes realizan un trabajo colaborativo investigando la vida y obra de Pablo Neruda, editando esa información a una subpágina de Google Sites, además de subir el poema creado.</p>
<b>Recursos</b>	Poema XX, recursos del aula, computadora, bitácora, autoevaluación y vídeo.
<b>Duración</b>	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración propia)

**Tabla 9. Sesión 6: Poesía y desarrollo personal**

<b>Sesión 6: Poesía y desarrollo personal</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características para lograr el desarrollo personal de los estudiantes como el autocontrol, empatía, asertividad, relaciones interpersonales y automotivación por medio de la poesía como medio de expresión de sentimientos y emociones.</li> <li>• Valorar la escritura de los versos libres mediante el análisis del poema <i>No te rindas</i> de Mario Benedetti, destacando como el poeta motiva a seguir a pesar de las adversidades mediante la comprensión lectora y auditiva.</li> <li>• Incentivar la imaginación y creatividad a través del trabajo de cooperación para crear versos de manera libre y espontánea.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la competencia de comunicación lingüística se trabaja el léxico, semántica, y la adecuada utilización de los códigos escritos para la elaboración del verso libre.</li> <li>• Competencia digital pretende su desarrollo mediante la presentación del poema, edición de Google Sites y búsqueda de información de la vida y obra de Mario Benedetti.</li> <li>• La competencia aprender a aprender se desarrolla tomando la iniciativa para elaborar producciones poéticas mediante la imaginación y creatividad.</li> <li>• En la competencia social los estudiantes interactúan con sus pares logrando su participación en un ambiente armónico.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales se evidencia en la presentación del verso libre, ya que utilizan estrategias como la dramatización para representar la creación.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lectura y presentación del poema <i>No te rindas</i>, de Mario Benedetti.</u> Por medio de una bitácora (Anexo C) los estudiantes de manera cooperativa identifican las características del verso libre expuesto en el poema, extraen la idea principal, determinan las palabras claves e interpretan la intención que tuvo el autor para escribir el poema, respondiendo las interrogantes por ejemplo ¿cómo trata el poeta cómo el tema de superación personal?, ¿cómo incentiva a las personas a no rendirse a pesar de los obstáculos? <b>(20 minutos)</b></li> <li>• <u>Se genera un debate con todos los grupos</u> abordando el tema de desarrollo personal (autocontrol, empatía, asertividad, relaciones intrapersonales y automotivación) por medio del poema. Además, se exponen las bitácoras realizadas. <b>(15 minutos)</b></li> <li>• <u>Elaborarán un poema con versos libres</u>, sobre el tema de superación personal. Por consiguiente, los alumnos revisarán el diario de anotaciones y de manera cooperativa extraen las ideas más relevantes que les facilitará en su creación. Elaboran borradores en sus diarios y realizan las revisiones necesarias hasta completar el poema. Luego, elaboran</li> </ul>	



<p>un vídeo con el poema creado, lo dramatizan, utilizan un fondo musical e imágenes de ser necesario. Presentan el trabajo ante la clase <b>(40 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente se realiza una retroalimentación referente a la poesía como un medio para fomentar el desarrollo personal, temáticas de autocontrol y automotivación. <b>(5 minutos)</b></li> </ul> <p><b>Tarea extraclase:</b> Realizan un trabajo colaborativo investigando la vida y obra de Mario Benedetti y editan la información en Google Sites, luego suben la grabación del poema realizado en clase.</p>	
<b>Recursos</b>	Poema No te rindas, recursos del aula, celular, bitácora, computadora, libreta, fondo musical, Google Sites.
<b>Duración</b>	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración propia)

**Tabla 10. Sesión 7: Caligrama y autoestima**

<b>Sesión 7: Caligrama y autoestima</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar aspectos de autoestima en el poema Quejas de Dolores de Veintimilla de Galindo, fomentando la interpretación del texto en el desarrollo de la expresión oral- escrita y la comprensión lectora y auditiva.</li> <li>• Crear caligramas como medio de expresión escrita y gráfica de los sentimientos y emociones de los estudiantes.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La competencia en comunicación lingüística permite comprender textos poéticos, mediante un adecuado análisis y comentario de texto. Identificando los conceptos necesarios y repertorio léxico que se utiliza para crear poesía con un estilo romántico, además, que esta competencia se fortalecerá en los actos comunicativos que se presenta a raíz del trabajo cooperativo.</li> <li>• Competencia digital pretende su desarrollo mediante la presentación del poema, edición de Google Sites y búsqueda de información de la vida y obra de Dolores de Veintimilla de Galindo.</li> <li>• La competencia aprender a aprender se efectuará en la composición de sus propias creaciones tomando la iniciativa para crear el caligrama como un medio de expresión de sentimientos y emociones en relación con la autoestima.</li> <li>• En la competencia social los estudiantes interactúan participativamente para el desarrollo de las actividades didácticas, aplicando normas y principios de convivencia establecidos en los grupos base.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales se evidencia en la creación del caligrama como medio de expresión artística.</li> </ul>

Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Presentación del poema Quejas de Dolores de Veintimilla de Galindo</u> por medio de un audio ubicado en el siguiente link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HuezfLo3Fp8">https://www.youtube.com/watch?v=HuezfLo3Fp8</a>. Los estudiantes escucharán con atención todo el poema. Mediante una bitácora (Anexo C) realizan el análisis y comentario de texto con ayuda de los grupos de cooperación e identifican cómo se desarrolla el tema de autoestima en el poema <b>(25 minutos)</b></li> <li>• <u>De manera cooperativa los estudiantes elaboran un caligrama</u> tomando en cuenta las siguientes sugerencias: crean un poema de manera individual que resalte su autoestima o empoderamiento expresando sentimientos y emociones de bienestar, el poema debe ocupar la extensión necesaria del dibujo, en una hoja realizan un dibujo que represente el poema creado que servirá como base, luego ubican las palabras de izquierda a derecha de manera que el lector pueda identificar con facilidad desde donde inicia y culmina el caligrama, en un último paso deben borrar el dibujo creado para que el trabajo tenga una mejor presentación. <b>(30 minutos)</b></li> <li>• Finalmente realizan la exposición del caligrama. <b>(15 minutos)</b></li> <li>• El docente facilitador realiza una retroalimentación sobre la importancia de los estados de ánimo como medio de fortalecimiento de la autoestima. <b>(10 minutos)</b></li> </ul> <p><b>Tarea extraclase:</b> Realizan un trabajo colaborativo investigando la vida y obra de Dolores de Veintimilla de Galindo y editan la información en Google Sites, luego suben el caligrama a una subpágina.</p>	
<b>Recursos</b>	Recursos del aula, celular, computadora, vídeo y bitácora.
<b>Duración</b>	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración Propia)

**Tabla 11. Sesión 8: Mural poético de identidad personal**

Sesión 8: Mural poético de identidad personal	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, analizar y valorar textos de intención poética trabajando la comprensión lectora y auditiva.</li> <li>• Crear un mural poético con la finalidad de desarrollar habilidades creativas en el estudiante plasmando sentimientos de identidad.</li> <li>• Incentivar el trabajo de cooperación por medio de actividades que permitan desarrollar habilidades sociales favoreciendo su identidad en referencia a cómo se autodefine.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La competencia de comunicación lingüística se desarrolla en la manifestación del lenguaje poético que se utiliza para identificar los rasgos específicos del poema, de tal manera que se logre la expresión de los estudiantes en relación con el fortalecimiento de su identidad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia digital pretende su desarrollo mediante la edición de Google Sites y búsqueda de información de la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer.</li> <li>• La competencia aprender a aprender se evidencia en la iniciativa que tiene el estudiante al momento de expresar su creatividad en cada uno de los grupos. Aportando con ideas y opiniones necesarias para desarrollar las tareas asignadas.</li> <li>• En la competencia social se manifiesta el intercambio de opiniones respetando las aportaciones de cada integrante del grupo, logrando que el trabajo de cooperación se desarrolle mediante valores de respeto. Responsabilidad, puntualidad, cortesía, entre otros.</li> <li>• En la competencia de conciencia y expresiones culturales permite la creación de las expresiones artísticas que se plasmarán en el mural poético.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>El docente realiza la entrega de fotocopias sobre la Rima LIII de Gustavo Adolfo Bécquer (Anexo E)</u>, para realizar la lectura con los estudiantes. Solicitando la participación de un alumno <b>(5 minutos)</b></li> <li>• <u>Se organizan los grupos base</u> respetando la estructura inicial, para trabajar la comprensión del poema mediante una bitácora (Anexo C) desarrollando el análisis del texto y aspectos relacionados a la identidad personal. <b>(10 minutos)</b></li> <li>• <u>Los estudiantes crean rimas cortas</u>, utilizando palabras, como: tolerancia, respeto, disciplina, honestidad, solidaridad, cooperación, entre otras, que representan sentimiento de identidad. <b>(20 minutos)</b></li> <li>• <u>Luego los estudiantes trabajan en el mural poético</u>, desarrollando las siguientes actividades: seleccionan las rimas que más les llame la atención, se trasladan al bloque o muro físico disponible en la institución para elaborar este tipo de actividades y transcriben las rimas tomando en cuenta la creatividad y originalidad del grupo. Los estudiantes deben capturar fotos del trabajo realizado y subir las evidencias al Google Sites. <b>(40 minutos)</b></li> <li>• Finalmente realizan la autoevaluación a manera de un examen personal sobre el trabajo que realizó en los grupos de cooperación (Anexo. B). <b>(5 minutos)</b></li> </ul> <p><b>Tarea extraclase:</b> Realizan un trabajo colaborativo investigando la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer y editan la información en Google Sites, luego suben las fotos capturadas del mural.</p>
<b>Recursos</b>	Recursos del aula, computadora, mural físico, bitácora y Google Sites.
<b>Duración</b>	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración propia)

**Tabla 12. Sesión 9: Creación poética de libre expresión**

<b>Sesión 9: Creación poética de libre expresión</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos poéticos de autoría personal logrando la manifestación del lenguaje poético para la expresión y comprensión escrita.</li> <li>• Dinamizar los grupos de cooperación fomentando las relaciones interpersonales en la creación de poesía.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La competencia de comunicación lingüística permite la expresión del lenguaje poético mediante las creaciones propias.</li> <li>• Competencia digital pretende su desarrollo mediante la edición de Google Sites.</li> <li>• Aprender a aprender el estudiante desarrolla habilidades autónomas para investigar, crear y valorar poesía como manifestación de sentimientos y emociones.</li> <li>• Competencia social genera las interrelaciones en los trabajos de cooperación, aplicando principios de respeto hacia la diversidad.</li> <li>• Competencia comunicación y expresión cultural se manifiesta en la creación de poemas resaltando la temática de amistad.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Los estudiantes de manera autónoma escriben un poema</u> de su libre expresión teniendo en cuenta las pautas necesarias de: planificación, organización, creación, revisión y presentación del poema). Realizan un primer borrador con las ideas que pretende incluir en su poema, se apoya del glosario que genera en su diario para crear los versos, expresa de manera libre y espontánea sus emociones. <b>(35 minutos)</b></li> <li>• <u>Corrige códigos escritos que estén mal utilizados</u>, en cuanto a redacción, signos de puntuación, utilización de figuras literarias, permitiendo una mejor presentación del poema. <b>(20 minutos)</b></li> <li>• <u>En los grupos de cooperación se intercambian los poemas</u> creados, para valorarlos, realizar una revisión e identificar si el poema logró cautivar al lector. <b>(15 minutos)</b></li> <li>• <u>Los estudiantes que están a cargo de los poemas</u> recitaran antes de devolverlos para que su autor lo escuche y valore desde otra perspectiva. <b>(10 minutos)</b></li> </ul> <p><b>Tarea extraclase:</b> Realizan un trabajo colaborativo de edición y revisión del Google Sites y suben el poema creado.</p>	
<b>Recursos</b>	Diario o libreta y Google Sites.
<b>Duración</b>	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración Propia)

**Tabla 13. Sesión 10: Análisis de un poema de grupo**

<b>Sesión 10: Análisis de un poema de grupo</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el texto poético desde un análisis formal y de contenido desarrollando la comprensión lectora y auditiva y expresión oral- escrita.</li> <li>• Identificar los rasgos característicos del texto poético desarrollando la comprensión oral y escrita.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La competencia de comunicación lingüística se desarrolla mediante el lenguaje poético para identificar los rasgos específicos del poema desarrollando la comprensión oral y escrita.</li> <li>• Competencia digital pretende su desarrollo mediante la edición de Google Sites desarrollando la expresión escrita.</li> <li>• Aprender a aprender los estudiantes participan de manera cooperativa generando espacios de aprendizaje.</li> <li>• La competencia social, permite que los estudiantes participen adecuadamente respetando y valorando a sus semejantes.</li> <li>• La competencia conocimiento y expresión cultural permite el análisis y creación del texto poético.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Los estudiantes eligen un poema del repertorio poético grupal</u> y desarrollan la bitácora (Anexo C), realizando las siguientes actividades: Analizan el poema desde una perspectiva formal y de contenido. Identificando sí se logró integrar todas las características necesarias de la poesía. Revisan los posibles errores encontrados en el poema seleccionado. Elaboran conclusiones sobre la intención que tuvo el autor al crear el poema. Identifican las ideas principales y secundarias. <b>(20 minutos)</b></li> <li>• <u>Los estudiantes escriben de manera individual un cuarteto sobre la amistad</u>, haciendo constar la expresión de sentimientos y emociones en relación con el tema de amistad. <b>(30 minutos)</b></li> <li>• <u>Recitan el poema, creado.</u> <b>(20 minutos)</b></li> <li>• Finalmente realizan la autoevaluación grupal con el fin de realizar un examen personal sobre el trabajo que realizó en los grupos de cooperación (Anexo. B). <b>(10 minutos)</b></li> </ul> <p><b>Tarea extraclase:</b> Realizan de manera colaborativo de edición y revisión del Google Sites y suben el cuarteto creado.</p>	
<b>Recursos</b>	Recursos del aula, computadora, proyector, copias impresas de la rúbrica, Google Sites.
<b>Duración</b>	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración propia)

**Tabla 14. Sesión 11: Grabación del repertorio poético**

<b>Sesión 11: Grabación del repertorio poético</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la expresión oral de los estudiantes mediante la presentación del repertorio de los poemas fortaleciendo la competencia de comunicación lingüística.</li> <li>• Valorar las herramientas y materiales digitales para la grabación del repertorio poético mejorando habilidades sociales y práctica de las TIC, desarrollando la expresión oral y escrita.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia comunicación lingüística permite fortalecer la expresión y comprensión oral de los estudiantes mediante la exposición del repertorio poético.</li> <li>• Competencia digital favorece el dominio de conocimientos de medios, materiales y herramientas TIC para realizar la grabación del repertorio poético, demostrando su creatividad.</li> <li>• La competencia aprender a aprender los estudiantes son capaces de tomar iniciativas de creatividad para el desarrollo del trabajo.</li> <li>• En la competencia social los estudiantes organizan espacio de diálogos a fin de organizar la presentación del trabajo.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración</b>	
<p>Para la grabación del repertorio poético el docente da a conocer las pautas necesarias para que los estudiantes realicen las actividades de manera colaborativa, indicando que pueden ocupar diferentes espacios del aula o la institución (sala de audiovisuales, patio, jardín, canchas, etc.), por ello debe cumplir los siguientes criterios de realización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Participación de todos los integrantes del grupo</u> en la presentación de los poemas, utilización de una adecuada dicción, aspectos de la expresión oral y dramatización para poder transmitir los poemas adecuadamente, el vídeo no debe exceder más de ocho minutos, digitalizan el trabajo para realizar la edición al material audiovisual, organizando las secuencias, efectos sonoros, edición de escenas, etc. <b>(10 minutos)</b></li> <li>• <u>Utilización de diferentes herramientas</u>, materias y recursos TIC o del medio para realizar la grabación de cada una de las escenas del vídeo. <b>(30 minutos)</b></li> <li>• <u>Edición y revisión del vídeo</u>, utilizando el aula de audiovisuales. <b>(30 minutos)</b></li> <li>• <u>Los estudiantes deben cumplir los roles</u> asignados en los grupos cooperativos.</li> <li>• <u>El docente facilitador supervisará todo el trabajo</u> que realicen los estudiantes, brindando sugerencias a cada grupo.</li> <li>• Finalmente realizan la autoevaluación grupal mediante un examen personal sobre el trabajo que realizó en los grupos de cooperación (Anexo. B). <b>(10 minutos)</b></li> </ul> <p><b>Tarea extraclase:</b> Realizan un trabajo colaborativo de revisión y edición en Google Sites, verifican los siguientes apartados: <b>página principal:</b> título y resumen; <b>cuatro subpáginas</b> distribuidas de la siguiente manera: análisis de la vida y obra de los poetas, análisis de los</p>	

poemas que consten las bitácoras realizadas, repertorio poético y glosario. Deberán remitir una invitación al docente a una dirección de correo electrónico para su respectiva revisión.	
Recursos	Recursos del aula, computadora, celulares.
Duración	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración propia)

**Tabla 15. Sesión 12: Exposición y cierre del taller**

Sesión 12: Exposición y cierre del taller	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar a la escritura creativa como medio de expresión poética por medio de la exposición de los repertorios poéticos de cada grupo.</li> <li>• Resaltar la importancia de los grupos cooperativos como metodología activa que permite incentivar a los estudiantes el gusto por la poesía.</li> <li>• Establecer conclusiones y retroalimentaciones del taller de poesía.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia comunicación lingüística permiten el desarrollo de la expresión oral y escrita para la exposición de los trabajos realizados en el transcurso del taller.</li> <li>• Competencia digital, permite el conocimiento de herramientas TIC en la reproducción de los vídeos realizados.</li> <li>• Competencia aprender a aprender los estudiantes asumen roles con responsabilidad para el trabajo de cooperación.</li> <li>• La competencia social hace referencia a las participaciones que se generarán en la sesión del taller por medio de los grupos de cooperación.</li> <li>• Competencia de conciencia y expresión cultural se manifiesta en los trabajos de creación de los estudiantes, tomando en cuenta diferentes entornos socioculturales.</li> </ul>
Desarrollo de la actividad y pautas de elaboración	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizan la proyección de los vídeos a todos los compañeros del curso escolar, tomando en cuenta los siguientes aspectos: Participación de todos los integrantes del grupo. Exposición sobre una pequeña presentación oral o resumen introductorio en referencia al trabajo realizado. Proyección del vídeo. <b>(50 minutos)</b></li> <li>• El docente plantea una lluvia de ideas sobre comentarios y sugerencias de experiencias vividas en el transcurso del taller. <b>(10 minutos)</b></li> <li>• Retroalimentación o feedback del taller de poesía denominado “Soy un poeta” por parte del docente facilitador. <b>(10 minutos)</b></li> <li>• Finalmente se aplica la rúbrica de evaluación final del taller (Anexo. C) <b>(10 minutos)</b></li> </ul>	

**Nota:** Los estudiantes realizarán la exposición y publicación de los trabajos realizados en Google Sites a toda la Comunidad Educativa por medio del programa denominado “Fiesta de la lectura-Yo leo” o en cualquier otra actividad sociocultural programada por la Institución Educativa.

Recursos	Recursos del aula, computadora, pizarra digital, rúbrica, Google Sites.
Duración	Se desarrollará en 80 minutos, que corresponde a dos periodos de clase.

(Elaboración propia)

### 3.5. Evaluación

Es necesario tomar en cuenta el proceso de evaluación, lo cual permitirá tener una noción de los avances sobre el desarrollo de habilidades y destrezas adquiridas en el taller de poesía. Por ello, se toma en cuenta los tres momentos del proceso de evaluación, que están claramente identificados en el taller.

Empezando con una evaluación inicial que responde a identificar los saberes, necesidades e intereses de los estudiantes. Por medio de este test (Anexo. A), el docente podrá determinar datos relevantes que se tomarán en cuenta en el desarrollo del taller.

Además, se aplicará una evaluación continua que permite valorar cada una de las actividades planteadas, en el taller de escritura creativa, partiendo desde la observación directa en el proceso de escritura mediante los grupos de cooperación. Para lo cual se valora de manera constante las participaciones, intervenciones orales y escritas que realice el estudiante en cada sesión.

La evaluación final pretende conocer el logro de los objetivos en todo el taller para lo cual se plantea una rúbrica de evaluación (Anexo. C), valorando el producto final y todo el proceso que realizaron los estudiantes para desarrollar adecuadamente las actividades planteadas en el taller de poesía.

### 3.6. Cronograma la propuesta

La propuesta didáctica de innovación denominada taller de poesía está distribuida en doce sesiones, pretendiendo desarrollar una por semana desde 01 de diciembre de 2020 hasta el 22 de febrero de 2021.



A continuación, se detalla el cronograma para la aplicación de la propuesta didáctica de innovación, explicando el número de sesiones, con las respectivas actividades propuestas y el producto final que se espera.

**Tabla 16. Cronograma de la propuesta**

Nro.	SESIÓN	PRODUCTO	Diciembre				Enero				Febrero			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del taller de poesía. "Soy un poeta"	Presentación del taller Organización de grupos cooperativos Diario de composición poética	X											
2	Creamos nuestro Google Sites	Google Sites		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	Conceptos básicos de poesía, clasificación, épocas y figuras literarias	Destreza de pensamiento: Partes y el todo			X									
4	Poema musicalizado y canalización de tensiones	Poema musicalizado				X								
5	Poesía y procesos de enamoramiento	Poesía de doble lectura					x							
6	Poesía y desarrollo personal	Poema motivacional						X						
7	Caligrama y autoestima	Caligrama							X					
8	Mural poético de identidad	Mural								X				

9	Creación poética de libre expresión	Poema libre									X			
10	Análisis de un poema de grupo	Cuarteto										X		
11	Grabación del repertorio poético	Grabar el vídeo del repertorio poético											X	
12	Exposición y cierre del taller	Presentación del repertorio poético												X

(Elaboración propia)

## 4. Conclusiones

El objetivo principal, del presente Trabajo de Fin de Master consistió en diseñar un taller de poesía como propuesta didáctica de innovación para desarrollar el trabajo de cooperación y el gusto por la poesía en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior, subsanando la problemática existente en relación con la desmotivación de los alumnos para escribir textos de tipo poético. Por lo tanto, una vez realizado el trabajo, nos disponemos a revisar los objetivos y se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Con respecto, al primer objetivo se diseñó el taller de poesía como metodología activa mediante la planificación de secuencias didácticas aplicando estrategias como el debate, caligramas, lluvia de ideas, musicalización de poemas, exposición, mural poético y rincón literario por medio de trabajos de cooperación desarrollando la competencia literaria a través de la lectura y creación de textos poéticos de manera autónoma.

Por consiguiente, el segundo objetivo se cumple, mediante el análisis minucioso que se realizó sobre los contenidos relacionados a los beneficios pedagógicos que ofrecieron los grupos cooperativos, permitiendo aplicar esta metodología en las sesiones didácticas, favoreciendo aspectos como: compartir experiencias de aprendizaje de manera colaborativa por medio de Google Sites, logrando escribir textos poéticos, a través de tareas grupales.

En relación, al tercer objetivo se ha cumplido mediante el análisis de los aportes didácticos de la poesía en temáticas adolescentes, determinando que la escritura de poemas logró la expresión de los más íntimos pensamientos y sentimientos de los adolescentes. Por ello se trabajó temáticas relacionadas a la autoestima, canalización de tensiones, procesos de enamoramiento, desarrollo personal e identidad mediante el análisis y creación de poemas.

Por otro lado, el cuarto objetivo se llevó a cabo mediante el establecimiento de temáticas relacionadas a las problemáticas de adolescentes dentro del taller de poesía que permitió el desarrollo varios ejercicios y actividades logrando motivar la creación de textos poéticos.

Con respecto al quinto objetivo se cumple ya que se incentivó a los estudiantes la lectura de los poemas de autores destacados como: Medardo ángel Silva, Mario Benedetti, Dolores de Veintimilla de Galindo y Gustavo Adolfo Bécquer, debido a que fueron adecuados para trabajar problemáticas de adolescentes.

En este sentido, la propuesta didáctica de innovación aportó significativamente como una metodología participativa para fomentar habilidades sociales mediante los grupos de cooperación, incentivando el placer de leer y escribir poesía como medio de la expresión de sentimientos y emociones.

Por lo tanto, el trabajo cooperativo es una metodología que permitió al estudiante formar parte activa en la construcción del aprendizaje relacionándose con sus semejantes para compartir aprendizajes y experiencias, en un marco de respeto, tolerancia y empatía. Por ello se planeó actividades que fomentaron estos principios.

## 5. Limitaciones y prospectiva

La principal limitación que se encontró en esta propuesta didáctica fue la no apertura por parte de la institución educativa para desarrollar el presente trabajo de innovación didáctica. Debido al confinamiento suscitado por la pandemia de Covid-19. El cual nos aisló de las aulas regulares y concurrió a la inasistencia de los estudiantes. Trasladándonos a otra modalidad de estudio en donde la limitante de tiempo es el mayor problema para abordar actividades pedagógicas.

Finalmente, es pertinente destacar las dificultades encontradas al momento de redactar el trabajo académico de esta importancia, ya que la autora se ha enfrentado por primera vez a la escritura de un Trabajo de Fin de Master. No obstante, se ha revisado documentación

apropiada que permita mejorar esta falencia. A medida que el tiempo de las entregas se acercaba aumentan las prospectivas del trabajo, debido a que surgían nuevos enfoques temáticos, interdisciplinarios para ser adaptados al taller de poesía.

Por ello es importante citar aquellos que se muestran más realistas y útiles. Para fortalecer el taller de poesía, se plantearía en un siguiente trabajo la utilización de nuevos recursos y herramientas TIC para desarrollar habilidades y destrezas en la asignatura de Lengua y Literatura, por medio del aula invertida, que permita trabajar otros temas de adolescencia como: la familia, problemas sociales (prevención del consumo de tabaco, alcohol y drogadicción), procesos del duelo, problemáticas familiares, etc., en donde participen tanto los padres de familia y los estudiantes, además que se podrían intercambiar experiencias con otros estudiantes de distintas instituciones educativas. Haciendo frente al confinamiento que estamos atravesando.

Por consiguiente, se podría realizar intercambios escolares de presentación de proyectos con la finalidad de enriquecer los conocimientos de los estudiantes. Además, la música es un medio para liberar tensiones y emociones, por ende, sería adecuado realizar una selección de músicas actuales adaptándolas al taller de poesía.

## Referencia normativa

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. BOE, 293, de 8 de diciembre de 2006, pp. 43053-43102. Recuperado de <https://n9.cl/456fu>

## Referencias bibliográficas

- Aguilar B., N. y Breto, C. (2003). *La escuela, un lugar para aprender a vivir. Experiencias de trabajo cooperativo en el aula*. España: Centro de Investigación y Documentación Educativa. Recuperado de <https://n9.cl/oj8s>
- Busto, E. S. (2012). Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la expresión de textos poéticos en el aula de E/LE. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 24. Recuperado de <https://n9.cl/fuq7s>
- Camps, A. (1996). Proyectos de Lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y Educación*, 2. Recuperado de <https://n9.cl/wbzri>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós. Recuperado de <https://n9.cl/p1g9s>
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós, (reimp. 2005). Recuperado de <https://n9.cl/y2qj>
- Celis, F., Riva, M. y Camacho, A. (2013). Estudio sobre la estructura, contenidos, sesiones y aplicación de talleres de lectura y escritura creativa. *Revista de Literatura Hispanoamericana*, 67. Recuperado de <https://n9.cl/tjxhw>
- Coto, B. D. (2002). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. España: Graó.
- Díaz D., O, M. (2012). ¿Vivir la poesía en el aula? Una experiencia educativa. *Artículo de Reflexión*, 16. Recuperado de <https://n9.cl/wvl0>
- DLE. (2020). Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. En línea <https://dle.rae.es/dividir>

- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2010). Aprendizaje cooperativo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7180.pdf>
- Gallardo A., I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 10 (2). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- Gamboa, et al. (2015). La poesía retorna al aula: renovación del canon literario formativo poético. *Revista Perspectivas educativas*, 4. Recuperado de <http://revistas.ut.edu.co/index.php/perspectivasedu/article/view/707/550>
- Gómez T., J. L. (2011). Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula? *Revista Tarbiya*, 41. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7139>
- MinEduc. (2016). *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado: Lengua y Literatura*. Quito: EDITOGRAN S.A
- Mir, C. Et al. (1998). *Cooperación en la escuela: la responsabilidad de educar para la democracia*. Barcelona: GRAÓ.
- Naranjo P., M. (1999). *La poesía como instrumento didáctico en el aula de español como lengua Extranjera*. Madrid: Edinumen. Recuperado de <https://n9.cl/a2vv>
- Pérez, D., M. A. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 38. Recuperado de <https://n9.cl/865y>
- Pirela, M., J., Almarza, Y. y Caldera, E. (coord). (2017). *Reflexiones y experiencias didácticas universitarias*. República Bolivariana de Venezuela Maracaibo: Ediciones Astro Data, S.A.
- Profuturo. (2020). *Módulo 3: Estructura cooperativa*. Material no publicado.
- UNIR. (2020). *Tema 3: Psicología del adolescente*. Material no publicado.
- Zagaroli. A. (s.f). Poesía y terapia una entrevista con Antonella Zagaroli. *AGUACERO*. Recuperado de <https://n9.cl/gdxuf>

## Anexo A. Test de valuación inicial

Nombre del estudiante:

Edad:

**Responde con la mayor sinceridad posible el test inicial**

- ¿Te gusta leer poesía?

.....

- Escribe tres poetas que conozcas

.....

- ¿Cuál es el título del último poema que leíste?

.....

- ¿Te gusta escribir?

.....

- ¿Qué tipo de texto has escrito?

.....

- De qué manera lees tus poemas (impresa o digital)

.....

- Marca con una (x) ¿Te gustaría leer?

- a) Leer en casa y comentar en clase ( )
- b) Leer y comentar en clase ( )
- c) Leer poemas de autores españoles ( )
- d) Leer poemas latinoamericanos ( )

## Anexo B. Autoevaluación para los grupos de cooperación

Dentro de los grupos de cooperación realizar esta autoevaluación sobre el funcionamiento del grupo, el docente tendrá la idea de cómo está trabajando los grupos. (Se aplicará el mismo formato de auto evaluación a todas las sesiones)

### Metacognición

- ¿He cumplido con el rol asignado en el grupo de cooperación?

.....

- ¿Qué es lo que aprendí mediante esta metodología?

.....

- ¿Existieron dificultades?

.....

- ¿He dado todo para el desarrollo de las tareas?

.....

- ¿Logré aprendizajes significativos mediante el trabajo de cooperación?

.....

- ¿Cumplí con las normas y reglas de comportamiento establecidos en el grupo de cooperación?

.....

- ¿Qué puedo cambiar para el siguiente trabajo?

.....



## Anexo C. Material para las sesiones didácticas

### Sesión 2. Esquema de la destreza de pensamiento: partes y el todo

**Tabla 17. Partes y el todo**

<b>(Escribimos un título de análisis)</b>		
<b>Partes de que consta</b>	<b>¿Para qué sirve?</b>	<b>¿Qué pasaría si faltase...?</b>
(Analizamos y hacemos constar todos los elementos de la poesía verso, estrofa, rima, métrica, clasificación por número de sílabas y versos, características, figuras literarias, épocas)	Damos respuesta a la interrogante ¿para qué sirve?, es decir brindamos una definición, precisa y corta.	Damos respuesta a cada uno de los elementos qué pasaría si faltase ese elemento de análisis.

(Elaboración propia)

**Sesiones 4, 5, 6, 7, 8 y 10. Matriz de la bitácora para el análisis de los poemas**

**Tabla 18. Matriz de la bitácora para el análisis de los poemas**

Tema: (el tema o nombre del poema a analizar)	
<b>Análisis formal</b>	
<p style="text-align: center;">Estructura del poema</p> <p>Clase de poema: .....</p> <p>Clase de rima: .....</p> <p>Época Literaria: .....</p>	<p>Figuras literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
<b>Análisis de contenido</b>	
<p>Tema o idea principal:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Comentario del texto:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<b>Relación del contenido con el tema de la adolescencia</b>	
<p>Características principales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
<p>Conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>

(Elaboración propia)

## Anexo D. Rúbrica de evaluación del taller de poesía

**Tabla 19. Rúbrica de evaluación**

INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE (10)	MUY BIEN (8)	BIEN (7)	REGULAR (5)
<b>Trabajo de cooperación</b>	Participa activamente en los grupos.	Participa frecuentemente en los grupos.	Poca participación en los grupos.	No trabaja de manera cooperativa.
<b>Creaciones personales</b>	Escribe poemas manifestando sus sentimientos y emociones.	Frecuentemente escribe poemas de su autoría, manifestando sus sentimientos.	Escribe poemas con poca autoría personal.	No presenta iniciativa para crear poemas.
<b>creatividad e iniciativa</b>	Presenta creatividad y motivación en el desarrollo de las actividades grupales.	Presenta frecuentemente creatividad y motivación en el desarrollo de las actividades.	Presenta poca creatividad y motivación en el desarrollo de las actividades grupales.	Actitudes de negativas e iniciativa el desarrollo de las tareas grupales.
<b>Participación en las sesiones</b>	Trabaja cooperativamente las sesiones, respeta y valora los aportes	Coopera en las sesiones respeta y valora los aportes	Realiza un trabajo poco cooperativo, respeta y valora las aportaciones	Son escasas las participaciones en las actividades.
<b>Presentación del vídeo</b>	Presenta actitudes positivas, de cooperación, dinamismos y creatividad para la presentación del vídeo	Es muy activa su participación en la presentación del vídeo y se siente motivado	Existe poca participación y trata de colaborar mínimamente en la presentación del poema	No participa en la presentación del vídeo
<b>Diseño Google Sites</b>	Brinda ideas, sugerencias, aporta con material para el diseño	Sus participaciones son muy frecuentes en Google Sites	Muy pocas veces participa en el diseño del Google Sites	No participa en la creación del Google Sites
<b>Total, sobre: 10 /10 puntos</b>				

(Elaboración propia)

## Anexo E. Poemas

### Sesión 4

#### Medardo Ángel Silva

##### El alma en los labios

Cuando de nuestro amor la llama apasionada  
dentro de tu pecho amante contemples  
extinguida,

ya que sólo por ti la vida me es amada,  
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño  
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.

Lejos de tus pupilas es triste como un niño  
que se duerme soñando en tu acento de  
arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el  
viento

y quisiera ser todo lo que tu mano toca;  
ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento,  
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra, y eternamente espero  
llamarte mía, como quien espera un tesoro.

Lejos de ti comprendo lo mucho que te  
quiero

y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que  
pueda

decirte la inefable pasión que me devora;  
para expresar mi amor solamente me  
queda

rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos  
de seda

¡Dejar mi palpitante corazón que te adora!

## Sesión 5

**Pablo Neruda**

### Poema XX.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está  
estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos."

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me  
quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis  
brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos  
fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta  
noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he  
perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como al pasto el  
rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera  
guardarla.

La noche está estrellada y ella no está  
conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo  
lejos.

Mi alma no se contenta con haberla  
perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los  
mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los  
mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la  
quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis  
besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la  
quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el  
olvido.....

## Sesión 6

### Mario Benedetti

#### No te rindas

No te rindas, aun estas a tiempo  
de alcanzar y comenzar de nuevo,  
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,  
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,  
continuar el viaje,  
perseguir tus sueños,  
destrabar el tiempo,  
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,  
aunque el frio queme,  
aunque el miedo muerda,  
aunque el sol se esconda y se calle el  
viento,  
aún hay fuego en tu alma,  
aún hay vida en tus sueños,  
porque la vida es tuya y tuyo también el  
deseo,  
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,  
porque no hay heridas que no cure el  
tiempo,  
abrir las puertas quitar los cerrojos,  
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,  
recuperar la risa, ensayar el canto,  
bajar la guardia y extender las manos,  
desplegar las alas e intentar de nuevo,  
celebrar la vida y retomar los cielos,

No te rindas por favor no cedas,  
aunque el frio queme,  
aunque el miedo muerda,  
aunque el sol se ponga y se calle el viento,  
aún hay fuego en tu alma,  
aún hay vida en tus sueños,  
porque cada día es un comienzo,  
porque esta es la hora y el mejor momento,  
porque no estás sola,  
porque yo te quiero.

## Sesión 7

### Dolores de Veintimilla de Galindo

#### Quejas

¡Y amarle pude...Al sol

de la existencia

Se abría apenas soñadora el alma....

Perdió mi pobre corazón su calma

Desde el fatal instante en que le hallé.

Sus palabras sonaron en mi oído

Como música blanda y deliciosa;

Subió a mi rostro el tinte de la rosa;

Como la hoja en el árbol vacilé.

Su imagen en el sueño me acosaba

Siempre halagüeña, siempre enamorada:

Mil veces sorprendiste, madre amada,

En mi boca un suspiro abrasador;

Y era él quien arrancaba de mi pecho,

El, la fascinación de mis sentidos;

El, ideal de mis sueños más queridos;

El, mi primero, mi ferviente amor.

Sin él, para mí, el campo placentero

En vez de flores me obsequiaba abrojos:

Sin él eran sombríos a mis ojos

Del sol los rayos en el mes de abril.

Vivía de su vida aprisionada;

Era el centro de mi alma el amor suyo;

Era mi aspiración, era mi orgullo....

¿Por qué tan presto me olvidaba el vil?

No es mío ya su amor, que a otra prefiere;

Sus caricias son frías como el hielo.

Es mentira su fe, finge desvelo....

Mas no me engañará con su ficción....

¡Y amarle pude delirante, loca!

¡No! mi altivez no sufre su maltrato;

Y si a olvidar no alcanzas al ingrato

¡Te arrancaré del pecho, corazón!

## Sesión 8

### Gustavo Adolfo Bécquer

#### Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas                      como yo te he querido...; desengáñate,  
en tu balcón sus nidos a colgar,                      ¡así... no te querrán!  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaba  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros  
nombres...  
¡esas... no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas  
cómo se adora a Dios ante su altar,