



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**La animación a la lectura en alumnos de
primer curso de Educación Primaria a
través de los cuentos maravillosos**

Trabajo fin de estudio presentado por:	María Elizabeth Pineda López
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Dr. Álvaro Rosa Rivero
Fecha:	03/02/2021

Resumen

El presente trabajo busca favorecer la animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria a través de los cuentos maravillosos, por ello, se realiza una revisión bibliográfica que fundamenta y orienta el diseño de la propuesta didáctica de innovación. De este modo, la propuesta se centra en propiciar en el niño un vínculo afectivo con los libros para generar el hábito lector. Por tal razón, se enfatiza en la intervención del mediador y la implementación de los cuentos maravillosos para permitir acercarlos a la lectura despertando su interés para que su encuentro sea emotivo, placentero y fantástico.

Dentro de este marco, se plantea una metodología para desarrollar actividades de animación basadas en la teoría del aprendizaje significativo, la cual estimula en los pequeños la imaginación, la comprensión del mundo, la resolución de conflictos, el lenguaje verbal, la sensibilización, las actitudes y los valores.

Finalmente, la evaluación continua de la propuesta valora el avance de estudiantes en el desarrollo de la comprensión lectora, expresión oral, escucha activa, la identificación de las emociones, las normas en la comunicación y la elaboración de juicios en correspondencia a los valores que se trabajan en la actividad de lectura.

Palabras clave: Animación a la lectura, el mediador en la animación, cuentos maravillosos, educación primaria, lectura.

Abstract

The present work aims to promote reading engagement in the first year of Primary Education through fantastic stories. For this purpose, a bibliographic review is carried out to support and guide the design of this didactic innovation proposal. In this way, the proposal focuses on promoting in the child an affective bond with books to generate a reading habit. For this reason, emphasis is placed on the intervention of a mediator and the use of fantastic stories to enable children to approach reading. This is achieved by stimulating their interest so that their experience with books is emotional, pleasant and fantastic.

Within this framework, a methodology is proposed to develop animation activities based on the theory of meaningful learning, which stimulates imagination, understanding of the world, conflict resolution, verbal language, awareness, attitudes and values in the children.

Finally, the continuous evaluation of the proposal assesses the progress of students in the development of reading comprehension, oral expression, active listening, the identification of emotions, the norms in communication and the elaboration of judgments in correspondence to the values that are they work on the reading activity.

Keywords: Reading engagement, reading promoter, fantastic stories, primary education, reading.

Índice de contenido

1.	Introducción	1
1.1.	Justificación y planteamiento del problema.....	2
1.2.	Objetivos del TFM	5
1.2.1.	Objetivo general	5
1.2.2.	Objetivos específicos	5
2.	Marco teórico	6
2.1.	La animación a la lectura	6
2.1.1.	Objetivos de la animación lectora.....	8
2.1.2.	Momentos de la animación a la lectura.....	10
2.2.	Los cuentos maravillosos	12
2.2.1.	Valor educativo de los cuentos.....	14
2.2.2.	Criterios a tener en cuenta para la selección de cuentos.....	15
2.3.	Características legales y curriculares del grado primero.....	17
3.	Propuesta didáctica de innovación	21
3.1.	Presentación.....	21
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica y competencias básicas.....	22
3.2.1.	Objetivo general	22
3.2.2.	Objetivos específicos	23
3.2.3.	Competencias básicas.....	23
3.3.	Contenidos	24
3.4.	Contextualización	25
3.4.1.	Características del entorno.....	25
3.4.2.	Descripción del centro.....	26

3.4.3. Destinatarios	27
3.5. Metodología	28
3.6. Actividades	29
3.7. Evaluación	39
3.8. Cronograma	41
4. Conclusiones.....	42
5. Limitaciones y prospectiva	44
6. Referencias.....	47
Anexo A. Cuentos maravillosos de la propuesta de innovación	50
Anexo B. Materiales para el desarrollo de las actividades.....	52
Anexo C. Diploma de cierre de la propuesta	56
Anexo D. Rúbrica de evaluación durante la lectura	57
Anexo E. Rúbrica de evaluación después de la lectura	58
Anexo F. Rúbrica de evaluación para las actividades de animación a la lectura	59

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 <i>Resultados de los países latinoamericanos participantes Extraído informe PISA, (2018, s.p.)</i>	3
Figura 2 <i>Contenidos para grado 1º Adaptado a los DBA y EBC de lenguaje. Fuente: Elaboración propia</i>	25

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Cuéntame tu deseo	30
Tabla 2 Atrápame si puedes	31
Tabla 3 Espejo sabelotodo.....	33
Tabla 4 Jugando a ser bruja/o	35
Tabla 5 Un encanto de verdad	36
Tabla 6 El mar esta agitado	37
Tabla 7 Rúbrica de evaluación para antes de la lectura	40
Tabla 8 Cronograma de actividades de la propuesta didáctica de innovación.....	42

1. Introducción

Leer es una habilidad que sobrepasa el mero aprendizaje de la decodificación del código escrito, lo anterior quiere decir que, leer es comprender y recrear los mensajes, ideas, pensamientos, experiencias e infinidad de posibilidades que brinda su práctica. Es por ello, que este proceso interactivo entre el lector y el texto abre las puertas a la imaginación, la creatividad, el conocimiento, la cultura, el enriquecimiento del vocabulario y el pensamiento crítico inspirado en la reflexión.

En consecuencia, a la escuela le corresponde cultivar en los alumnos el gusto por la lectura desde edades tempranas, siendo una gran oportunidad para utilizarla como una actividad que propicia la formación integral del alumno. Por ello, se debe estimular su voluntad de leer para establecer las bases de su formación como lector competente, para que, de este modo en años posteriores, asuma con autonomía el aprendizaje que continuará realizando durante su vida.

De hecho, Cerrillo (2016) dice que ser lector no es sinónimo de dominar el código escrito, porque su alcance va más allá de esto, así cuando el alumno interioriza la información y la transforma en conocimiento la puede compartir con el mundo que lo rodea. Lo anterior indica lo provechoso de que las primeras lecturas comuniquen emoción, despierten su curiosidad y causen sorpresa, esto para que el niño pueda tener una vivencia complaciente que lo encamine a dar los primeros pasos en su formación como lector literario.

De esta manera, Chaves (2015) afirma que se debe propiciar un acercamiento progresivo con los libros en las primeras etapas de la escolaridad. En ese sentido, las obras literarias permiten adentrar a los alumnos a un mundo de fantasía y diversión que los cautiva, sin olvidar que también los prepara para un encuentro placentero y espontáneo de lectura.

Cabe resaltar que es un hecho de interés para los docentes del primer curso de Educación Primaria reducir las distancias entre los niños y los libros, acercarlos a la literatura infantil y asumir el compromiso de abrir la puerta para que se maravillen con el mundo literario. En tal sentido, se enfocará en proyectar actividades de animación a la lectura como la estrategia pedagógica, que permita despertar el deseo del niño de hacerse un lector ávido que será un gran potencial para su futuro.

1.1. Justificación y planteamiento del problema

Este trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo favorecer la animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria a través de los cuentos maravillosos. Por ello, se pondrá en marcha una propuesta de innovación que permita acercar a los niños de una manera afectiva a los libros, llevándolos a interesarse por la lectura no como una imposición sino como una actividad de aprovechamiento intelectual, emocional y social que fortalece su vínculo con el mundo circundante, mientras modela su perfil lector.

En este orden de ideas, las razones que han impulsado a preferir este tema parten del contexto escolar, familiar y del acontecer nacional de los alumnos. Contextos que deben ser analizados y abordados por los docentes para mejorar las prácticas de aula, en pro del mejoramiento de la calidad educativa, y para la concreción de metodologías que promuevan el hábito lector y la comprensión lectora.

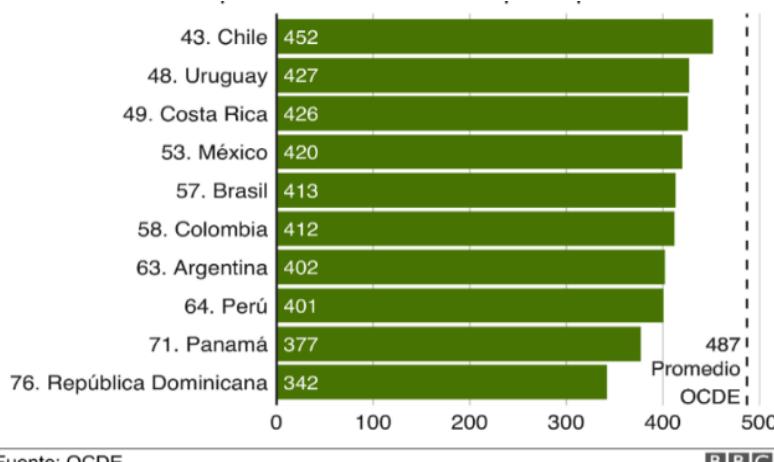
Si bien es cierto que la lectura es uno de los pilares que permite el aprendizaje en cualquier campo del conocimiento, el afán de enseñar a leer y a escribir propiamente en el primer curso de Educación Primaria desplaza a un segundo plano el disfrute por la lectura. De igual modo, la falta de entornos que propician la actividad lectora en la vida de los alumnos, y la carencia de modelos lectores en su contexto familiar también los disponen a una desconexión hacia los libros y a la lectura por gusto.

Ahora bien, la población colombiana registra bajos índices en lectura, lo cual se manifiesta en el consumo de libros, es por esta razón que desde el año 2000 el gobierno ha implementado la encuesta nacional de lectura (ENLEC) –realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)–, como una estrategia para contar con indicadores comunes que describan el comportamiento lector y permitan el diseño, formulación y evaluación de políticas y planes de lectura y escritura. En la última encuesta realizada a 33.995 hogares colombianos en el 2017, el DANE publica en su informe:

El promedio de libros leídos por las personas de 5 años y más que leyeron libros, es de 5,1 libros en el total nacional, 5,4 libros en las cabeceras, 4,2 libros en los centros poblados y rural disperso y 5,8 libros leídos en el total 32 ciudades. (2018, p. 3)

Además, esta situación incide en el desempeño de los alumnos en áreas principales como matemáticas, lectura y ciencias, lo cual se ve reflejado en el último informe del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA (2018) brindado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico). Esta evaluación se toma cada tres años a alumnos de 15 años de diversos países, y Colombia ocupó el puesto 58 en lectura de 79 países participantes.

Lo anterior, es un referente y un indicativo de la situación de la lectura en Colombia, además del gran reto que tiene el país para mejorar las habilidades lectoras en su población infantil y juvenil. El siguiente gráfico (Ver figura1) fue realizado por el informe PISA (2018), y muestra que los estudiantes en Colombia tuvieron un puntaje de 412 puntos, el cual se encuentra por debajo del promedio de 487 puntos de acuerdo con la OCDE (2018). Según el análisis, aproximadamente el 50% de los estudiantes colombianos lograron por lo menos el Nivel 2 de competencia en lectura al hacer inferencias sencillas y ubicar datos directos del texto, su dificultad radica entonces en realizar el análisis profundo. Por tal motivo, se debe trabajar para desarrollar una cultura lectora en el país, y hacer un énfasis en la población infantil al proveerles experiencias que ayuden a formar su hábito lector.



Fuente: OCDE

BBC

Figura 1 *Resultados de los países latinoamericanos participantes Extraído informe PISA, (2018, s.p.)*

En concordancia con el análisis del desempeño de los estudiantes colombianos en dicha evaluación, las autoridades de cultura y educación de Colombia han tomado varias medidas para solventar la situación.

Mineducación (2020) en su página oficial publica que el *Plan Nacional de Lectura y Escritura*, con el programa “Leer es mi cuento”, ha implementado acciones desde el año 2011 para

que, la población infantil y juvenil incorporen la lectura y la escritura a su vida diaria. Por consiguiente, el Congreso de la República de Colombia (2013) reglamenta el Proyecto de Ley nº. 130: “Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura” (p. 1). Es decir que, se desea garantizar a la población infantil y juvenil el derecho de acceso a la información, la cultura, la ciencia y el arte como una herramienta que permite su desarrollo integral.

De este modo el Congreso de la República de Colombia (2013) determina en su Proyecto de Ley nº. 130 que los principales objetivos del Plan Nacional de Lectura y Escritura, son los siguientes:

- i. Lograr que los colombianos, con gusto, lean y escriban más y mejor;
- ii. Mejorar los niveles de lectura y escritura, es decir, mejorar los resultados de los diagnósticos, tanto a nivel nacional como internacional;
- iii. Estimular el interés por los libros y demás fuentes de información y conocimiento
- iv. Promover el acceso y el uso de libros y otros materiales de lectura y escritura, en los espacios educativos y culturales. (p. 10)

En este sentido se comprende que, en Colombia se están adoptando medidas que lo fortalezcan como un país lector, por ende, se hace necesario plantearse la pregunta de ¿Cómo se debe incentivar la lectura en el país? Porque, aunque es un proceso relativamente lento el formar lectores estables, se requiere de políticas públicas del gobierno que sean eficientes, y logren una resignificación de la lectura en el aula de clase en todas las áreas del currículo.

Teniendo en cuenta esta necesidad, una propuesta efectiva es colocar a los libros al alcance de la gente, especialmente, de los niños motivándolos para que leer se convierta en un hobby. Es por ello, que este trabajo busca crear un vínculo afectivo de los niños de primer curso de Primaria hacia los libros, mediante la animación a la lectura a través de los cuentos maravillosos, para que de esta manera los pequeños se acerquen a la lectura, se interesen por descubrir nuevos mundos que estimulen su imaginación y su capacidad de aprender.

1.2. Objetivos del TFM

Los objetivos del presente Trabajo Fin de Máster que se procuran conseguir son los siguientes:

1.2.1. Objetivo general.

Diseñar una propuesta didáctica de innovación para favorecer la animación a la lectura, en el primer curso de Educación Primaria a través de los cuentos maravillosos.

1.2.2. Objetivos específicos.

Para alcanzar el objetivo general se requieren los siguientes objetivos específicos:

- Realizar una revisión bibliográfica que fundamente la propuesta didáctica de innovación de animación a la lectura a través de los cuentos maravillosos.
- Plantear actividades diversas de animación a la lectura para despertar el gusto y el interés de los niños por los libros como una fuente de placer, entretenimiento y acceso al conocimiento del mundo.
- Emplear los cuentos maravillosos en las actividades de animación a la lectura.

2. Marco teórico

A continuación, el lector encontrará una serie de perspectivas y conceptos de autores que sirven como fundamento al presente Trabajo Fin de Estudio: “La animación a la lectura en alumnos en primer curso de Educación Primaria a través de los cuentos maravillosos”, en lo que corresponde a su validez teórica e investigativa.

2.1. La animación a la lectura

Para comprender la concepción que se tiene de animación a la lectura, es necesario estudiar las diferentes posturas que se refieren a ella como una estrategia valiosa que permite ganar lectores. De este modo, es oportuno iniciar enseñando su transformación histórica, y con este propósito Mata (2009) sugiere que:

Para comprender bien el sentido de la animación a la lectura es necesario conocer su historia del concepto, así como los anhelos pedagógicos y sociales de la época en que surgió. La palabra fue asociándose progresivamente a las más diversas actividades sociales, entre ellas a la lectura. La nueva locución se afincó con éxitos en las bibliotecas, desde las que migró a las aulas. Tanto los entusiasmos como los recelos que suscitó la animación a la lectura pueden interpretarse mejor en cuenta las esperanzas de quienes veían en las nuevas actividades una grata forma de acercar los libros a los ciudadanos así como los temores de quien entendían que con ellas se menoscababan y frivolizaban los modos tradicionales de practicar la lectura. (p. 19)

Mata (2009), permite el acercamiento al origen de la animación lectora al manifestar que se asociaba en un principio con las actividades atractivas realizadas en las bibliotecas, y más tarde llevadas al aula escolar para aproximar a las personas y a la población infantil a los libros.

En consecuencia, las bibliotecas públicas y las escuelas trabajaron de la mano para que los ciudadanos y los niños conocieran el beneficio de la lectura. A fin de lograrlo convirtieron a las bibliotecas –en especial las infantiles– en lugares acogedores y divertidos, por consiguiente “Vivificar las instituciones y los espacios comunitarios se unió a las aspiraciones

de las bibliotecas infantiles de hacer de ellas lugares abiertos, comprometidos y animados” (Mata, 2009, p. 26).

Al respecto, Coronas (2005) señala que la animación a la lectura es un área de trabajo que puede activar la biblioteca escolar:

Con un repertorio de estrategias que acerquen y propicien el encuentro niño/a– libro, llevando a cabo: Acciones que busquen unir afectivamente a los niños y las niñas con su B.E [Biblioteca Escolar]. Acciones de sensibilización cultural y que fomenten la participación. Acciones de uso habitual de la biblioteca. (p. 341)

Así mismo, los autores Yepes, Ceretta y Díez (2013) expresan que el origen de la animación a la lectura se dio a partir de los años 60 en España. Esta comenzó con la tarea de atraer a los lectores mediante actividades que tenían el propósito de encaminarse a la lectura como una práctica vital, dinámica e impactante en el entorno. De igual forma, en la década de los 80 “la animación, tal como se conoce hoy, surge cuando al masificar estas costumbres para llegar a mayor cantidad de niños se descubre que no basta con llevar libros a las escuelas, sino que se requiere, además de un intermediario”. (p. 26)

Por lo tanto, los autores manifiestan que la animación a la lectura, como el movimiento de hacer multitudinario este hábito en la población infantil, requiere de un nuevo elemento entre los niños y los libros: “el mediador”. De este modo, la mediación se convierte en una estrategia pedagógica muy importante y utilizada en la escuela para favorecer la formación de futuros lectores.

Cabe considerar que Olivares (1991) citado por Yepes, Ceretta y Díez (2013) expresa que la animación a la lectura es “un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”. Se puede advertir que esta postura tiene gran relevancia aún en la actualidad, porque enseña que el logro más significativo de la animación a la lectura y de la figura del mediador es, la de cautivar a los lectores con las obras literarias para que encuentren en ellas fascinación y deleite.

Si bien es cierto, que es recomendable cautivar al lector para que goce del placer de leer también se debe instruir para que adquiera la práctica de la lectura con el fin de que pueda acceder a los beneficios que ofrece durante toda su existencia. Por esta razón, Sarto (2000)

dice que “al niño lector, necesitamos educarle, ayudarle a ejercitar su voluntad, en la convicción de que, si se adueña a la lectura, si la descubre y ama, habrá conseguido tener a su alcance el mejor instrumento para la vida” (p. 5). De esta manera, es claro que la animación a la lectura no solo debe dirigirse a que el niño encuentre entretenimiento en los libros, sino también, a que incorpore el hábito de la lectura en su vida de forma permanente.

Por su parte, (Cerrillo, 2005) añade, y refuerza la noción anterior, de que hoy se entiende como:

Animación a la lectura y no tiene por qué estar mal, el conjunto de actividades, técnicas y estrategias que persiguen la práctica de la lectura, aunque teniendo en el horizonte la meta de formar lectores activos, capaces de comprender mensajes diferentes y de relacionar una historia en su contexto. (p. 103)

Por consiguiente, la sociedad demanda la competencia lectora en las personas, pues la comprensión de la información que rodea para asumir una postura crítica es de vital importancia en la vida diaria.

Jiménez (2012), por su parte, añade que la animación a la lectura integra el carácter lúdico, pues

Engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura. (p. 73)

Este aspecto integrador reconoce la naturaleza del niño en su dimensión lúdica, aportándole una experiencia libre y placentera que refuerza su vínculo con la lectura, lo motiva y lo anima a seguir con la práctica de adueñarse de los libros, encontrando así, la llave para adentrarse a infinidad de mundos que le permitirá nutrirse de saberes y hacerlos propios para hacerse un lector competente.

2.1.1. Objetivos de la animación lectora.

Una vez que en el apartado anterior se expuso el concepto de la animación a la lectura desde diferentes posturas teóricas, ahora se centrará en los propósitos que le dan una

significación a su práctica en el aula escolar. De este modo, se precisa retomar algunas contribuciones relevantes para comprender el alcance de esta práctica en concordancia con la propuesta de innovación.

Inicialmente, para Cerrillo (2005): “El objetivo único de la animación a la lectura debería ser la mejora de los hábitos lectores de los individuos a quienes se dirige la animación, hasta lograr crear en ellos hábitos lectores estables” (p. 103). Es importante reconocer desde esta perspectiva, que las actividades de animación a la lectura se realizan como prácticas lectoras sistemáticas y continuas, que implican un carácter de obligatoriedad para afianzar el aprendizaje de una rutina lectora, y así, crear esta costumbre para adoptarla en la vida personal.

Pero hay algunos autores que defienden que la animación a la lectura es toda actuación para cautivar a los lectores, y por ello, sus acciones se dirigen a transmitir emoción, placer, curiosidad y disfrute propiciando experiencias que vinculen al niño con los libros y a la lectura, para que él mismo busque este placer y vaya progresando en su comprensión, fluidez y velocidad lectora. Con relación a esto Jiménez (2012) dice que “se pretende, de manera general, despertar el deseo de leer, descubrir el libro y desarrollar la habilidad lectora, para que el usuario, convierta con el tiempo, la lectura en una actividad libre, gozosa y autónoma” (p. 67).

Siguiendo con esta línea de intencionalidad de la animación a la lectura Gallardo, Mercedes y Nieves (2000) puntualizan los objetivos de la animación a la lectura para la población infantil que deben tener en cuenta:

- Disfrutar con la lectura y la narración de cuentos populares y libros de animación
- Desarrollar el hábito lector
- Descubrir la diversidad de los libros y sus posibilidades lúdicas, estéticas, expresivas, recreadoras, creativas, etc.
- Aprender con la lectura: vivenciar otros mundos y realidades
- Afianzar el proceso de madurez (el acto de leer implica a todas las dimensiones personales: inteligencia, voluntad, fantasía y sentimientos)
- Fomentar la sensibilidad, la afectividad y el gusto estético
- Transmitir valores positivos (solidaridad, estima a la naturaleza, respeto a los demás, etc.)

- Compartir las experiencias lectoras y tener la oportunidad de transmitir sus sentimientos
- Difundir la literatura oral y escrita en las diversas lenguas del Estado Español, en el caso de las comunidades autónomas bilingües
- Distinguir entre los géneros literarios: narrativa (cuento) y poesía
- Identificar el título, personajes y tema, autor o autora, ilustradora o ilustrador

En esta lista se pueden observar los diferentes comportamientos, pero también habilidades que la animación a la lectura proporciona a la vida del niño. En función de lo planteado y según Chaves (2015), toda estrategia de animación a la lectura tiene:

Como propósito principal brindar al lector o lectora caminos de comprensión y de agrado por la lectura para llegar a ser una persona lectora autónoma, crítica y de pensamiento creativo. Su utilidad debe enfocarse en destacar el papel fundamental del libro y el modo en el cual este debe pasar a formar parte de la vida integral de las personas. (p. 17)

De acuerdo con las apreciaciones de los autores, la animación a la lectura promueve el hábito lector, esto al crear un puente entre los niños y los libros para acercarlos a la lectura. Es así como en los pequeños se recomienda la literatura infantil porque estimula su imaginación y creatividad, para que con su pensamiento se conecte al libro y comunique al mundo su experiencia positiva; así, se estima que lo anterior lo conducirá a buscar por sí mismo la lectura como una actividad placentera en su vida.

2.1.2. Momentos de la animación a la lectura.

Las aspiraciones hacia la animación a la lectura que se expresaron en el apartado anterior deben ser comprendidas como: una actividad que se desarrolla en etapas, porque estas responden a un trabajo bien intencionado, el cual está enfocado a una clara planificación y ejecución de estrategias para lograr los objetivos que pretende en sí la animación a la lectura.

Según Gallardo, Mercedes, y Nieves (2000) se pueden distinguir cuatro momentos en la animación a la lectura:

- **Previos:** En este momento el mediador planificará su actividad de animación lectora: selección de textos y relatos, objetivos que se pretenden en la sesión, espacio y tiempo en la programación del aula, materiales que se precisan, etc.
- **Antes de la lectura:** En este momento el mediador se centrará a motivar a sus espectadores. Su finalidad es crear expectación, ganas de conocer el libro, disfrutarlo, jugar y anticiparse a la lectura.
- **Presentación:** Se implementan algunas estrategias para mantener la atención y se pasa a presentar por fuera el libro, su título, su cubierta y el autor. Si se tiene un rincón de biblioteca en el aula se señalan los libros que se encuentran en ella para interesarlos en explorar este espacio.
- **Posteriores:** se sugiere realizar alguna actividad motivadora y atractiva después de la presentación del libro para entrar en contacto con la lectura sin perder el encantamiento, permitiendo así que los niños expresen sus impresiones.

Por último, es conveniente acotar que cualquier estrategia relacionada con la animación a la lectura debe tener como propósito principal el de brindar al lector conocimiento de la obra impresa o digital, de su autor, el año en que se publicó, el título y la carátula.

2.1.2.1. La figura del mediador en la animación a la lectura.

Teniendo en cuenta que la actividad de animación a la lectura es un trabajo planificado con unas pautas para su realización, es necesario adentrarse en la figura primordial que debe estar presente en este espacio de interacción: el mediador. Así, el mediador de lectura es una pieza fundamental para favorecer la conexión entre el lector y el texto.

Así es importante retomar la historia de la animación a la lectura cuando se menciona el hecho que, al llevar los libros a las escuelas no era suficiente porque se necesitaba de un intermediario para acercar a los niños a la lectura. En otras palabras, Sainz (2005) expresa la importancia del mediador para la formación de los lectores, ya que es el llamado para acercar a los niños al bien material de los libros, contagiando la fascinación de la lectura y brindando impresiones positivas. Lo anterior, porque el tender los puentes apropiados entre los niños y los libros depende mucho de su respuesta al acto de lectura; además, la autora también establece que el descubrimiento de esta actividad como una necesidad para la vida:

Los niños requieren un intermediario, un mediador que facilite sus primeros encuentros con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción y el gozo que encierran, que mantenga su interés en la lectura hasta que llegue a formar parte indispensable de su vida cotidiana. (Sainz, 2005, p. 358)

Dentro de este marco, Lage (2014) habla de las cualidades del docente o profesor como la figura transcendental que influye en la formación de lectores, lo reconoce como el mediador que debe adoptar actitudes positivas hacia los libros para dar buenas impresiones a los estudiantes. Esto, a través de su propio hábito como lector y su manera de compartir la lectura con los estudiantes de una manera amena, tranquila, que despierte expectativa para provocar la curiosidad y el diálogo fluido que los va a llevar a dar opiniones frente al texto de manera reflexiva.

Es por ello que para Ceballos (2016) el ser un “mediador no es solo «estar en medio», sino ejercer de puente para facilitar el acceso a los textos literarios, y guiar a través de esa relación que se desea que alcancen todos los niños” (p. 25). Es decir que, esta figura de mediador es principal porque no solo impulsa el acercamiento a la lectura sino que también promueve a que los lectores conozcan de la literatura, y tengan acceso al conocimiento y a la cultura, lo cual es en sí una condición para democratizar la sociedad.

Evidentemente el mediador tiene un papel relevante porque transmite el amor por los libros e invita a los niños a conocerlos al impregnarlos de experiencias gratas, que abren la posibilidad de educar a los lectores en el placer y no en la obligación.

2.2. Los cuentos maravillosos

Al estimar el valor que cobra el mediador para propiciar un acercamiento de afectividad de los niños hacia los libros, es preciso declarar en este apartado los aspectos relevantes de los cuentos maravillosos, los cuales serán el material seleccionado para realizar la propuesta de la animación a la lectura en el grado primero, y da una idea de su beneficio al ser tratados en este nivel de escolaridad.

De hecho, al escuchar hablar de los cuentos de hadas quién no se traslada a su infancia donde la fantasía ocupaba un lugar privilegiado, en el cual muchos soñaban con ser princesas o príncipes y experimentaban empatía por lo que le sucedía a los protagonistas,

también se esperaba con ansias que la justicia triunfara y con anhelo se deseaba escuchar la frase “y vivieron felices por siempre”. Pero, aquellos personajes antagónicos también robaban la atención dentro de la historia, pues la impregnaban de aventura, oscuridad y misterio, mostrando otro lado del espectro de las emociones humanas, tales como: la envidia, la ansiedad, el resentimiento, el enojo, entre otras, y en realidad si no existieran estos personajes dichas obras no serían tan asombrosas y su impacto en los lectores no sería completo.

En otras palabras, los cuentos fantásticos permiten el reconocimiento de los sentimientos y las emociones humanas, además de su incidencia en la toma de decisiones y acciones que ejecutan los personajes, incluso en las versiones originales de los cuentos de hadas se muestra el lado bueno y el malo de los personajes sin filtros o matices. No obstante, es indispensable retomar las palabras del psicólogo Bettelheim (1994) cuando dice que:

Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirle y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. (p. 8)

Siguiendo a Bettelheim (1994), estas necesidades que tienen los niños pueden canalizarse a través de la literatura infantil –propiamente, a través de los cuentos de hadas– porque son obras en las que el niño aprenderá a comprender la realidad, ya que necesita saber cómo enfrentarse a los retos de la vida y a los problemas que en ella acontecen. Es decir que, desde la conducta moral que se muestra en los cuentos de hadas se maneja la emocionalidad de los niños en cada uno de los momentos que se entrelazan en la narración.

Por lo anterior, es aconsejable darles un papel valioso a los cuentos en sus vidas, ya que responden a la naturaleza psicológica del infante y lo ayudan a desarrollarse. Así, en ellos no solo encuentran gran satisfacción en la fascinación que les produce la narración, sino también les ayuda a ir comprendiendo en ellos cómo solucionar sus conflictos internos y los del mundo. En este sentido el autor afirma:

Los cuentos de hadas tienen un valor inestimable, puesto que ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo. Todavía hay algo más importante, la forma y la estructura de los cuentos de hadas sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida. (Bettelheim, 1994, p. 10)

Como menciona Bettelheim (1994), los cuentos de hadas son narraciones en los que se presenta un problema concreto que se asemeja a los que se pueden tener todos en la vida diaria como: “la muerte de un ser querido”, “la llegada de una madrastra”, “el miedo para afrontar las situaciones”, entre otras. Además de presentar la dualidad del bien y del mal, por lo tanto, se libra una batalla que se resuelve con la entereza, constancia y la esperanza de que todo saldrá bien. Asimismo, el final típico de los cuentos de hadas: “Y vivieron, durante largo tiempo, felices y contentos” acerca al niño a una situación en donde ante una perdida él podrá seguir su camino separándose de su ser querido, porque hallará a otras personas a quien amar y con quienes poder seguir enfrentándose a la vida a pesar del miedo.

Ahora bien, Gallardo y León (2008) expresan que el cuento es la obra más fascinante, fantástica y maravillosa que se puede aprovechar para desarrollar el imaginario del niño ya que lo invita a soñar, a desarrollar su capacidad creadora, a desarrollar su habilidad lingüística, a manejar sus emociones y su ética. Además, presentan un concepto, en donde: “El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa que combina hechos reales e imaginarios” (p. 63), por lo cual, se denominan cuentos de hadas o cuentos maravillosos a obras que combinan inteligentemente hechos ficticios con situaciones de la vida cotidiana, y que presentan personajes de ensueño creados por el autor, con una alta calidad literaria que no solo encanta y deleita a niños sino también a muchos adultos.

2.2.1. Valor educativo de los cuentos.

Al abordar las generalidades del cuento, es propio mostrar su pertinencia en el ámbito de la educación siendo fundamental porque permite. Primero, captar la atención del niño, despertando su deseo por saber qué acontece en cada obra que escucha o lee; segundo, aflora su sensibilidad al conectarse con sus personajes, ya que lo motiva a debatir sus

primeras impresiones; tercero, moldea su conducta moral y le ayuda a su toma de decisiones; cuarto, enriquece su vocabulario al aprender palabras nuevas, sus significados y modos de uso; quinto, desarrolla su capacidad artística y literaria al fomentar creatividad e imaginación. Además, que el niño se hace consciente de los sucesos de la narración, hechos que ocurrieron antes y después, una realización muy propicia para los primeros años de escolaridad, ya que se trabajan las nociones del tiempo.

2.2.2. Criterios a tener en cuenta para la selección de cuentos.

Es necesario tener pautas definidas para la elección de los cuentos, a fin de que sean los más apropiados para realizar las actividades de animación a la lectura. Por consiguiente, es importante que el contenido se adapte a la edad de los niños, pues sus intereses deben estar presentes en ellos, además que es importante que se muestre el ingrediente de la fantasía en las obras para que satisfaga la naturaleza curiosa y fantasiosa del niño. Todo esto debe ser tenido en cuenta y conjugado con una narración que incluya hechos reales con los cuales el niño pueda sentirse identificado, el carácter también debe estar presente para atender a la diversidad estudiantil y las situaciones vividas por el niño que lo ayudarán a aliviar su conflicto de una manera agradable, siendo una terapia psicológica que le permitirá aliviar sus tensiones y angustias (Gallardo y León, 2008).

Asimismo, los autores Gallardo y León especifican algunos criterios para tener en cuenta al seleccionar los cuentos para la tercera fase de niños de 5 a 6 años de edad:

Es evidente que la fantasía y la ilusión no se pierden a esta edad, es más nos encontramos en un momento en el que estos elementos son parte fundamental de la vida del niño, pero quizás los mismos se van haciendo más comedidos y menos desbordantes. Los niños van tomando cada vez más conciencia de la realidad y viven, disfrutan y sufren con los hechos que les suceden a otros niños similares a ellos. Es a esta edad cuando conviene introducir cuentos en los que se incluyan personajes con excelsas virtudes morales y valores humanos. (p. 68)

Si bien es cierto, que los niños se van preparando para enfrentar el mundo real también necesitan de un apoyo para hacerlo, así los cuentos infantiles serán esa herramienta que les permita en un principio maravillarse, después cuestionarse e identificarse con los

personajes, luego guiarlos a desarrollar aspiraciones, a formular hipótesis y más adelante a incorporar valores para tener un código moral de vida.

En este sentido se comprende que, al poseer dicho valor los cuentos maravillosos son un bien material que se deben emplear en las aulas siguiendo unos parámetros que ayuden a ofrecer a los niños obras de calidad, respetando su edad y sus intereses. Por ende, se presenta a continuación la clasificación orientativa para la selección de cuentos para las edades que contemplan grado primero según Ceballos (2016)

Sin embargo, hay cierto consenso en que los relatos de fantasía no funcionan realmente bien hasta los 5 años. Es en este momento de ir introduciendo relatos maravillosos que hablan de hadas, ogros, brujas, transformaciones y de objetos mágicos (piénsese en cuentos de tradición oral como *Blancaflor*, *La hija del diablo*, *Pulgarcito*, *Las tres naranjas de amor*, *Barba Azul*, *Blancanieves...*)

A partir de los 6 a 7 años. Pasada el período de la Educación Infantil, los niños aceptan escuchar relatos bastante largos. De hecho, no supone ya ningún problema interrumpir a la lectura o la audición un día para proseguirla al siguiente, y empieza a disfrutarse los libros divididos por capítulos. Se acogen muy bien los cuentos de Anderson (Sin adaptar) como el soldadito de plomo o la sirenita, los relatos de Tolstoi y otros que revelan cierta intención poética, así como algunos de los cuentos pertenecientes en su origen a la tradición oriental, como *Simbad el Cargador* y *Simbad el Marino*, *Alí- Babá y los cuarenta ladrones*, etc. (pp. 67-68)

Se resume a continuación, que los cuentos maravillosos o cuentos de hadas hacen parte de la tradición oral, y siempre han desempeñado un papel importante en cada generación – pues, aunque pase el tiempo aún siguen presentes en la población infantil–. Estos cuentos también son un material literario muy propicio para ser utilizado en las actividades de animación a la lectura, porque ayudará a cumplir con el propósito de acercar a los niños con los libros al adentrarlos a un mundo fantástico que es necesario para que empiecen a comprender la realidad.

2.3. Características legales y curriculares del grado primero

En este apartado se dará una idea clara de las disposiciones legales y los Lineamientos Curriculares que se tienen en Colombia para la educación de Básica Primaria, con el fin de comprender los alcances que debe haber para el grado primero, el nivel de escolaridad al cual va dirigida la propuesta de innovación.

Por tanto, es necesario contemplar el artículo 1 de la Ley 115, por la cual se expide la ley general de educación (1994), en donde el Estado Colombiano reconoce que la educación debe ser un servicio público desde el Preescolar hasta la Educación Media que garantice la plena formación del individuo; por esta razón será un proceso continuo que reconozca la condición digna del ser humano al garantizar sus derechos y deberes. Es así, que esta ley general de Educación se fundamenta en los principios de la Constitución Política de 1991 como el derecho a la educación pública, al aprendizaje y libertad de cátedra.

En relación con este tema, el nivel de Educación Básica es de carácter obligatorio y está conformada por nueve grados que se constituyen en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana, en la cual la Educación Primaria comprende los cinco primeros grados de la Educación Básica. De este modo, su primer curso corresponde a grado primero y atiende a niños cuyas edades oscilan entre los 5 a los 7 años de edad, en donde en su nivel inicial de escolaridad –es decir: preescolar– han tenido un acercamiento a la lectura y a la escritura por medio de actividades desarrolladas por proyectos que integran el factor lúdico, y contemplan las dimensiones del ser humano.

En este orden de ideas, la meta de aprendizaje de este primer curso se establece en los objetivos de la Educación Básica, entonces es necesario puntualizar los que conciernen al propósito de este trabajo el de “favorecer la animación a la lectura para acercar a los niños a los libros” y para estimular su gusto, lo que ayudará a encaminar a los infantes a adquirir hábitos lectores.

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al

educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. (Ley 115: Por la cual se expide la ley general de educación, 1994, artículo. 20)

Sin duda en la medida que los niños se acerquen a los libros con motivaciones prácticas de lectura se podrá cumplir con los anteriores fines de la educación, porque ellos son el vehículo para acceder al conocimiento universal que le permitirá comprender la realidad, además de prepararlo para un aprendizaje cada vez más especializado.

De allí, que la Ministra de Cultura del 2011 Mariana Garcés Córdoba en el Proyecto de Ley 130 expresara que: "leer mejora las competencias del país. Que todo el mundo tenga acceso al conocimiento es un factor de equidad significativo" (Congreso de la República de Colombia, 2013, p. 5). Así, en concordancia con lo dicho por la ministra se dispone del Proyecto de Ley 130 en desde el Congreso de la República de Colombia (2013) para garantizar:

La promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional e incida en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin de garantizar a los niños, niñas, jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano. (art. 1)

En este sentido se comprende que el fomento de la lectura contribuye a la realización integral de las personas y por esta razón se transversaliza en el plan de estudios, y en todos sus niveles educativos. En relación a lo anterior, la práctica de la lectura permitirá a los estudiantes la comprensión en cualquier área del conocimiento, es por ello que es fundamental incorporarla en el quehacer educativo desde edades tempranas para alimentar la voluntad de leer como una costumbre placentera de la vida cotidiana.

Por lo tanto, se considera importante referirse a las (Mallas de aprendizaje: Documento para la implementación de los DBA, 2017) de grado primero la cual manifiesta que se privilegia la adquisición del código escrito en este nivel de escolaridad, donde aprender las dos habilidades de escribir y leer es primordial, en primera medida como un medio que les permita suplir la necesidad de comunicarse con el mundo que le rodea, después para que puedan acceder a cualquier campo de conocimiento. Por consiguiente, en este primer grado los niños deben percibir lo fundamental que es aprender a leer y escribir para su propio desarrollo, es en esta situación la animación a la lectura tiene un papel valioso para la formación del niño que vivencien el acto de leer, no solo como una actividad importante para realizar sino también como una actividad agradable que es digna de incorporar como una rutina diaria.

Dentro de este marco de aprendizaje de los niños de grado primero es importante que los estudiantes exploren en la literatura su capacidad creativa. Además, les permite interactuar con el texto de modo que entre en conversación con sus pares y profesor para que exteriorice pensamientos y emociones, de igual manera aprender las normas comunicativas de una manera espontánea. Asimismo, que la habilidad de leer vaya a la par de la comprensión en la medida que reconozca los datos relevantes y pueda empezar a elaborar hipótesis. Teniendo en cuenta esta situación se puede aclarar que:

Es importante recalcar que leer es un proceso que va más allá de descifrar letras; de hecho, la decodificación es solo un paso necesario para que los estudiantes comprendan lo que leen y disfruten de la lectura. En este sentido, al finalizar el grado primero, los estudiantes deben identificar información explícita de un texto, ser capaces de hacer predicciones sobre sus contenidos e identificar sus partes principales. (Mallas de aprendizaje: Documento para la implementación de los DBA, 2017, p. 3)

Se plantea entonces mediante las Mallas de aprendizaje, documento para la implementación de los DBA, situaciones que promuevan al aprendizaje de la comprensión en el margen de leer y escuchar en este grado:

- Realizar preguntas sobre las imágenes del texto antes de iniciar la lectura con el fin de hacer predicciones a partir del uso del lenguaje no verbal.

- Mostrar a los estudiantes algunas partes internas del texto como el lugar donde se presenta el título, el autor, el ilustrador y el texto o las imágenes
- Proponer a los estudiantes que hagan una recreación del texto después de la lectura. Cada uno de los estudiantes puede elegir alguno de los personajes y narrar, de forma oral, las acciones que le han ocurrido desde el principio hasta el final. (p. 17, 18)

3. Propuesta didáctica de innovación

Una vez tratados los aspectos del marco teórico que orientan este Trabajo Fin de Estudio, se presenta en este apartado la propuesta didáctica de innovación, incluida en ella su contextualización, objetivo general, objetivos específicos, competencias de este grado de escolaridad, contenidos, destinatarios, metodología, actividades, evaluación y, por último, el cronograma.

3.1. Presentación

La presente propuesta didáctica de innovación se encamina a favorecer la animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria. Para ello, con el diseño de actividades basadas en los cuentos maravillosos se pretende despertar el gusto y el disfrute por la lectura en los niños, estimulando su imaginación, su bienestar emocional y su capacidad intelectual y creativa para comprender el mundo. Asimismo, se pretende crear un vínculo afectivo entre los pequeños hacia los libros por medio de encuentros gratos con la lectura, que dejen buenas impresiones que perdurarán en sus vidas, y los invitarán a que los libros formen parte de su cotidianidad.

De este modo, para la realización de la propuesta se desarrollarán seis sesiones de trabajo utilizando la animación a la lectura para ofrecer una gran variedad de actividades interesantes, las cuales propiciarán en los primeros lectores el goce por leer cuentos maravillosos, promoviendo su participación activa, libre y espontánea. Por consiguiente, será la estrategia seleccionada con la finalidad de aproximar a los niños a los libros para así ganar futuros lectores. Lo anterior, teniendo en cuenta que la animación a la lectura se originó en las bibliotecas para masificar la práctica lectora en todos los ciudadanos con el fin de que pudieran acceder a la información y a la cultura. Además, de su extensión a las aulas escolares como una estrategia para motivar a leer de una manera placentera y lúdica; con el motivo de facilitar que el niño integre este hábito lector a su estilo de vida mientras adquiere la comprensión tan necesaria para lograr ser un lector competente.

En segundo lugar, se utilizarán los cuentos de hadas como: *Blancanieves, Los Tres Cerditos, Patito Feo, la Sirenita, la Cenicienta, Hansel y Gretel*. Estas obras literarias seleccionadas se

pueden ver en el (**Anexo A**). Están dirigidas a niños entre los 5 a 7 años de edad, siendo estas lecturas adecuadas para esta etapa de la vida, ya que los pequeños se identifican con los personajes de los cuentos, reconocen las emociones de los personajes y entienden las propias, aprenden a solucionar sus propios conflictos a través de la lógica de los personajes y recrean su realidad al asociar los hechos reales e imaginarios que les propician los cuentos. Además, estos recursos literarios cautivan la atención, entretienen y provocan curiosidad en los infantes, mientras brindan el camino para que su primer encuentro con la lectura sea sensible, agradable y fantástico.

Según lo expuesto anteriormente, la propuesta didáctica de innovación que a continuación se presenta, pretende convertirse en una herramienta educativa para ayudar a los docentes de grado primero a avivar el amor de los estudiantes por la lectura. Lo anterior, mediante los cuentos maravillosos para generar una animación a la lectura, además de concientizar a los profesores de la importancia de su rol como mediadores entre los niños y los libros, no solo para que ellos practiquen la lectura en el aula habitualmente; sino también la realicen como una actividad de gozo para guiar a los niños a querer aprender a leer, con el fin de interesarlos a descifrar los mensajes que enseñan los libros y así contribuir a formar buenos lectores en el futuro.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica y competencias básicas

Teniendo en cuenta lo manifestado en la presentación de la propuesta didáctica de innovación es importante plantear las intenciones que dan sentido a su desarrollo en el aula de primer curso de Educación Primaria, a fin de despertar el interés de los niños hacia la lectura y los libros. Para ello, en el objetivo general se concreta lo que se pretende realizar y en los objetivos específicos las acciones que permitirán alcanzar el propósito de la propuesta.

3.2.1. Objetivo general.

Plantear actividades de animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria para ayudar a los niños a descubrir el placer de leer y sus beneficios en el aprendizaje.

3.2.2. Objetivos específicos.

- Utilizar los cuentos maravillosos como fuente de entretenimiento, imaginación, fantasía y enriquecimiento del lenguaje para los niños.
- Estimular la inteligencia, la voluntad, la creatividad y los sentimientos de los niños.
- Reflexionar sobre los conflictos, valores y actitudes que transmiten los libros.
- Desarrollar la comprensión lectora por medio de inferencias sobre el contenido.
- Generar el hábito lector en la primera etapa de escolaridad de primaria.

3.2.3. Competencias básicas.

Se continúa con las competencias que se desarrollarán en los estudiantes de primer curso de Educación Primaria por medio de la presente propuesta de innovación, basada en los *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana* y en los *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas* para el primer ciclo de Educación Primaria establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

De este modo, el Ministerio de Educación Nacional (1998) establece en los Lineamientos Curriculares las competencias propuestas para la lengua castellana. Por consiguiente, serán abordadas la competencia textual, semántica y literaria. En primer lugar, **la competencia textual** permite desarrollar la coherencia y cohesión en las oraciones y los relatos, utilizando los conectores e identificando la intención discursiva, además de encontrar el sentido del texto o el problema que surge en este.

En segundo lugar, **la competencia semántica** se refiere a la adquisición de nuevo vocabulario y a la habilidad de distinguir y utilizar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Además, **la competencia literaria**, entendida como el saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas, se presenta en este caso como la capacidad de entender los cuentos maravillosos como textos literarios que propician el desarrollo de la creatividad y la lúdica en el niño. Las anteriores competencias ayudarán a desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes, entendiéndolas a estas como la capacidad de comunicarse de manera assertiva y eficaz en varios contextos, y en cualquier situación comunicativa.

Por último, el Ministerio de Educación Nacional (2004) señala a las **Competencias Ciudadanas** como parte fundamental en la formación del niño, que permiten desarrollar sus habilidades de tipo intelectual, emocional y comunicativo para que de forma creativa y pacífica solucione problemas, y establezca un diálogo constructivo basado en el respeto. Asimismo, estas también desarrollan el juicio moral para poder analizar, argumentar y dialogar sobre dilemas de la vida cotidiana y de las mismas situaciones que plantean los cuentos maravillosos.

3.3. Contenidos

Los contenidos que serán desarrollados en la siguiente propuesta se ajustan a los Estándares de Competencias Básicos de Lenguaje (EBC), que el Ministerio de Educación Nacional (2006) establece para guiar a las instituciones educativas sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Estos se encuentran organizados en cinco ciclos educativos, en el cual el primer ciclo corresponde de primero a tercer de Educación Primaria.

De igual forma, se tendrán en cuenta para los contenidos los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje (DBA) correspondientes al primer curso de Educación Primaria. En particular, los que fueron presentados por el Ministerio de Educación Nacional como el conjunto de aprendizajes principales de los niños, que se dan a través de las relaciones con el entorno por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.

El contenido de la propuesta ha sido organizado en cuatro bloques, en los cuales serán abordadas las temáticas y competencias requeridas para el grado primero de básica primaria: producción e interpretación textual; literatura; medios de comunicación y competencias ciudadanas, y, Ética de la comunicación y competencias ciudadanas, tal como se puede apreciar en la figura 2, las cuales serán la base para generar en los estudiantes aprendizajes significativos que le permitirán desarrollar un proceso adecuado de lectura y le ayudará a mejorar su desempeño académico en todas las áreas del saber.



Figura 2 *Contenidos para grado 1º Adaptado a los DBA y EBC de lenguaje. Fuente: Elaboración propia*

3.4. Contextualización

Una vez abordadas las competencias y contenidos de la presente propuesta de innovación se detallarán las características del entorno, la descripción del centro y los destinatarios a los cuales va dirigida la propuesta.

3.4.1. Características del entorno

La propuesta didáctica de innovación está diseñada para desarrollarse en la institución educativa de la zona urbana del sector público, ciudad de Armenia del departamento del Quindío, el cual cuenta con 275.641 habitantes (2018) y se encuentra a 290 kilómetros al oeste de Bogotá. Se reconoce también como la ciudad milagro por ser una región de cultura *paisa*, pujante y de rápido desarrollo, que se sobrepuso al terremoto del 25 de enero de 1999. Armenia también hace parte de la región del Eje Cafetero y es una de las principales

fuentes de la economía nacional. Su nivel socioeconómico es medio-bajo, aunque hace parte del triángulo de oro como una de las regiones más productoras de Colombia. La actividad económica de la región se basa en la agricultura y es el segundo sitio turístico de destino a nivel nacional, a pesar de ello, su población tiene uno de los índices más altos de desempleo y de informalidad en el país. Esta situación se ve agudizada por la inmigración de las personas procedentes de Venezuela, pues para el año 2019 se visibilizó un crecimiento al 34% de migrantes que vieron en el departamento del Quindío un sitio para establecerse de manera permanente.

3.4.2. Descripción del centro.

La institución educativa donde se realiza la propuesta es uno de los centros públicos reconocidos de la región, y está localizada en la zona urbana del barrio San José, comuna seis, de la ciudad de Armenia del departamento del Quindío. La institución se fundó en el año 1910 siendo un plantel mixto y con una cobertura desde Preescolar hasta el grado once. Cuenta con 84 profesores de diferentes especialidades y un total de 1.787 estudiantes cuyas edades están entre los 5 a los 18 años de edad, de diferentes estratos socioeconómicos tales como 1, 2 y 3, provenientes en su gran mayoría de los barrios aledaños a la institución.

Cabe considerar, que la institución está comprometida con la implementación del Modelo de Enseñanza para la Comprensión como respuesta al desarrollo de la inteligencia y la formación integral del individuo. Además, concibe al estudiante como un ser humano susceptible de desarrollar capacidades y destrezas cognitivas y actitudes éticas orientadas a descubrir, interpretar y transformar el mundo que le rodea. Por tal motivo, su perfil del estudiante es uno comprometido con la identidad de la institución y su compromiso de ejemplo, en todo su proceder, a través de los valores del respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la honestidad y la perseverancia, a su vez, el estudiante es dinamizador, innovador, democrático de su comunidad, y un ser autónomo que busca permanentemente su crecimiento personal e integral.

La institución educativa adopta su Proyecto Educativo Institucional (PEI) como el horizonte institucional el cual ha sido concretado con la participación de todos los agentes educativos, y estructurado con base en la reflexión sobre el tipo de educación que necesita el contexto

social y la nueva visión de la educación que surge de las profundas transformaciones sociales, políticas, culturales, económicas y tecnológicas, además de las disposiciones legales de la Constitución Política de Colombia y las directrices Ministerio de Educación Nacional.

Asimismo, ofrece servicio de restaurante escolar, biblioteca, sala de informática, laboratorio, patio de recreo y coliseo. Aunque hay equipo de cómputo e internet no es suficiente para la atender la cantidad de población estudiantil. Cabe agregar que el plan de estudio de los diferentes ciclos educativos contempla los ritmos de aprendizaje y las diferencias individuales de los estudiantes.

3.4.3. Destinatarios.

La propuesta va dirigida a un grado primero conformado por 35 estudiantes, de los cuales 21 son niñas y 14 son niños. Sus edades oscilan entre los 5 y 7 años de edad respectivamente, y entre ellos se encuentran tres estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), uno con déficit cognitivo en categoría múltiple, otro con el trastorno de hiperactividad con déficit de atención (THDA) y el último con retraso del desarrollo. Ahora bien, de los 35 estudiantes 20 cursaron sus estudios de preescolar en la institución educativa y los 15 restantes son estudiantes nuevos provenientes de otros centros educativos.

En el aula se encuentran 11 estudiantes que proceden de distintos departamentos de Colombia como Antioquia, Bogotá, Choco, Caldas, Valle del Cauca, Atlántico y Tolima, y, además, una niña inmigrante venezolana. La diversidad cultural de los estudiantes no ha afectado la convivencia y las buenas relaciones en el aula escolar, por el contrario, los niños han establecido lazos de afecto y amistad.

El rendimiento escolar del grupo se evalúa como bueno, pero se encuentran algunas falencias en los estudiantes como la falta de un vocabulario amplio para expresarse, la desconcentración en las actividades de clase, la dificultad para seguir las instrucciones de clase, una actitud pasiva frente a la lectura, la carencia de entornos en sus familias que promuevan la lectura en casa y, por último, la falta de reconocimiento y manejo de sus emociones y algunas alteraciones de comportamiento causadas por la agresividad, la intolerancia y la falta de patrones de crianza, lo que en gran medida afecta la sana convivencia en el aula de clase.

El núcleo familiar del grupo de primero es muy disperso y su nivel socioeconómico es medio-bajo. Las ocupaciones de estas familias son los oficios varios, pocos son profesionales o tienen un empleo fijo. Cabe considerar que hay un número considerable de padres de familia desempleados y que viven del *rebusque* o el empleo informal. Esta situación provoca que, en su mayoría, los niños queden al cuidado de otro familiar como los abuelos, tíos o hermanos, minimizando el tiempo que pasan con sus padres.

3.5. Metodología

Una vez explicado el contexto de donde surge la propuesta, se dará una explicación general de la manera en la que se realizarán las actividades. De este modo, la propuesta va enfocada a favorecer la animación a la lectura en el primer curso de Educación de Primaria. Por esta razón, las actividades se basan en el principio del aprendizaje significativo, porque da la oportunidad de que los pequeños relacionen lo que sucede en los cuentos maravillosos con su experiencia de vida, y, además, lo compartan con sus compañeros y el docente para que construyan su apreciación del mundo.

En primer lugar, las actividades se realizarán en tres momentos: antes, durante y después de la lectura, de manera continua con una duración de tres meses, con el fin de generar el hábito lector en el aula escolar. Su desarrollo será flexible a las iniciativas de los niños, integrando la lúdica y la artística, para propiciar la participación activa, creativa, libre y espontánea de los estudiantes. De igual manera, se realizarán diferentes agrupaciones de estudiantes dependiendo de las actividades y su finalidad, es decir que podrían organizarse en parejas, pequeños grupos y la totalidad del alumnado para favorecer el trabajo colaborativo, el respeto a los compañeros, la aceptación de sus diferencias y el aprendizaje de sus aciertos y desaciertos, para así, fomentar un buen clima en el aula donde aprendan a vivir con el otro, desarrollando el valor del compañerismo. También se trabajará la individualidad para fortalecer la autonomía personal, la imaginación y la elaboración de las opiniones propias para crear su propio sentido crítico y de participación.

En segundo lugar, el desarrollo de las actividades se hará en un ambiente escolar acogedor, tranquilo y motivador que transmita valores y normas de comportamiento, que promueva

las expectativas, la interacción entre los participantes y el texto literario para que los niños se sientan atraídos a la actividad lectora y puedan apreciar sus beneficios.

En relación con los recursos para la presente propuesta, se han de tener en cuenta los recursos personales, como el docente de primer curso de Educación Primaria que tendrá un rol importante, pues es el mediador de los niños hacia los libros, para que con las actividades y sus actitudes les brinde experiencias gratificantes que generen el gusto por la lectura. Además, los estudiantes serán participes activos de las actividades, interactuarán con los libros y sus compañeros, aportando sus saberes, impresiones y emociones para apropiarse de los beneficios de la lectura. Cabe mencionar, que el recurso físico destinado como el sitio para realizar las actividades de animación, será el aula escolar mayoritariamente y el patio en algunas ocasiones. Los materiales se describirán en cada actividad a desarrollar y se presentan (**Anexo B**).

Finalmente, las actividades de la propuesta se incorporarán en las clases de Lengua Castellana según la programación de la institución educativa. Con respecto a la implementación de esta metodología, se desarrollarán la oralidad, la comprensión de textos, la estimulación de su imaginación, el pensamiento reflexivo, la transmisión de valores y el fomento de la autoestima. Esto se debe a que son componentes importantes en las áreas del conocimiento, en especial, en la Lengua Castellana pues aportan para el desarrollo de las competencias y su buen desempeño académico.

3.6. Actividades

Una vez examinada la manera como se realizará la propuesta, se hace la presentación de las seis actividades que se realizarán en 6 sesiones, cada una con una duración de 4 horas de clase, en donde en cada sesión de trabajo se realizará la animación de un cuento maravilloso que se estructura en tres momentos antes, durante y después de la lectura, con el propósito de cautivar a los niños a la lectura, despertando su curiosidad por los cuentos maravillosos que los conducirá a descubrir el deleite que brindan los libros.

Tabla 1 Cuéntame tu deseo

ACTIVIDAD 1: CUENTAME TU DESEO (<i>La Cenicienta</i>)	Duración: 4 horas
Justificación: <i>La Cenicienta</i> es una preciosa historia que entretiene, estimula la imaginación y lleva un mensaje de esperanza a los niños, de que todo es posible, siempre y cuando actúes bien. De igual manera, este cuento le permite a los pequeños viajar en el tiempo, situación que encanta al escuchar las historias del pasado y ver sus personajes encarnados en las princesas y los príncipes, que existieron en otra época y más aún conjugados con los seres fantásticos como las hadas. Además, transmite valores como la bondad y la esperanza, enseñando así, que la envidia solo conduce al mal, que la belleza reside en el interior de las personas y que los sueños, si se trabajan, pueden hacerse realidad.	
Objetivos Específicos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar impresiones, la solución de conflictos y las emociones que despierta la actividad de animación a la lectura. 2. Organizar la historia siguiendo la secuencia lógica de sus eventos. 	
Competencias: Textual, Literaria y Ciudadana.	
Contenidos: Uso de referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito, organización de los eventos de una historia en la secuencia correcta y elaboración de juicios personales.	
<p>Desarrollo de la actividad: Previamente se dispone la organización del aula de clase, las sillas forman un semicírculo cerca del rincón de lectura y la maestra se disfrazará de hada para darles una sorpresa y abrir la puerta a la fantasía.</p> <p>Antes de la lectura: La maestra disfrazada de hada se presenta ante los niños y les dirá: “-Hola pequeños soy Elga, el hada que vive en la luna y viene a visitarlos porque su profesora me dijo que eran niños muy juiciosos que les fascina leer, así que como recompensa pasare por cada uno de sus puestos para que me cuenten sus deseos” y a medida que los niños expresan sus deseos sacará de su bolsa una estrella para entregárselas y les susurrará “-La magia te ayudará que lo que sueñas lo puedes lograr”.</p> <p>Durante la lectura: Seguidamente la maestra expresará: “-Hace mucho tiempo fui madrina de buena niña”. Les dirá a los niños: “-Les contaré la historia de mi ahijada, pero como estoy muy viejita he olvidado algunos detalles, así que iré a buscar su historia en el rincón de lectura para leérselas”. Les mostrará la portada del libro, invitándolos a describir la imagen, como: “¿Qué aparece en la portada?” y a realizar predicciones tales como: “¿Cuál será el título?, ¿De qué tratará la historia?”, entre otras. Además, dialogará con ellos sobre el autor y el ilustrador.</p> <p>La maestra colocará el libro de cara a los niños para que puedan ver cómo se cambian las páginas, les indicará en ocasiones la linealidad de la lectura y se detendrá en las ilustraciones. También, leerá en voz alta y con expresividad y realizará pausas en la lectura para poder efectuar relaciones con las experiencias cercanas de los niños mediante estas preguntas: “¿Qué le pedía la madre a la niña del cuento?, ¿Tu madre te pide lo mismo?, ¿Qué ser querido perdió la niña?, ¿Qué ser querido has perdido? ¿Por qué dice en el cuento que vendrán momentos difíciles para la niña?, ¿Cuándo has pasado por malos momentos en tu vida?, ¿Qué recompensa recibió la Cenicienta por ser buena?, ¿Qué recompensa has recibido en tu vida?, ¿Por qué llamaron a la niña Cenicienta?, ¿Crees que es bueno apodar a las personas?” Al terminar el cuento con la varita mágica la maestra dirá en compañía de los niños “-Cataplán, cataplón, cataplín, este cuento ha llegado a su fin.”</p>	

Después de la lectura: La maestra permitirá que los niños expresen libremente si sus predicciones se cumplieron. Pasará a realizar una dinámica: Me pongo en tus zapatos, en donde cada niño llevará sus zapatos al centro del semicírculo. En seguida, la maestra los revuelve y les dirá que se deben poner los zapatos que encuentren, al colocárselos, los invita a salir al frente a compartir su experiencia y preguntará “- ¿Cómo te imaginas que vive el niño de estos zapatos?, ¿Cómo te sientes con ellos?” Al cierre del ejercicio cuestionará a los niños sobre el conflicto de las hermanastras con Cenicienta, preguntando: “- ¿Qué actitudes negativas tenían ellas hacia Cenicienta que no permitían que se llevaran bien?” Orientándolos por medio de sus respuestas a que es necesario ponerse en el lugar del otro para comprender y sentir empatía por los demás. Seguirá con el trabajo de grupo, les dará imágenes en desorden del cuento para que organicen su secuencia y después lo narren con sus propias palabras. Al finalizar la actividad anterior, la maestra les dirá: “-Como su comportamiento fue tan bueno como el de *Cenicienta* entonces recibirán una recompensa”. A cada niño se le entregará un lapicero de varita mágica y un libro titulado Diario de mis primeros cuentos. La maestra los invitará a dibujar y a escribir lo que más les gusto del cuento allí.

Finalmente, los estudiantes compartirán sus trabajos y la maestra realizará una adivinanza “Su madrastra y sus hermanas no la dejaban salir, pero llegó el hada buena la transformó y al príncipe hizo feliz”. (*Cenicienta*) y, dará por terminada la actividad después de recibir las impresiones de los estudiantes y se despedirá diciendo: “-Mis pequeños, colorín colorado esta actividad ha terminado y a todos ha encantado.”

Recursos: El cuento de *La Cenicienta*, disfraz de hada, estrellas, varita mágica, zapatos, lápices y diarios de mis primeros cuentos.

Evaluación: La participación en la sesión, conocimientos previos, trabajo colaborativo, seguir las instrucciones y nivel de comprensión del texto literario tratado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2 Atrápame si puedes

ACTIVIDAD 2: ATRÁPAME SI PUEDES (<i>Los Tres Cerditos</i>)	Duración: 4 horas
<p>Justificación: <i>Los Tres Cerditos</i> es una historia muy interesante para los niños, ya que quedan atónitos si se representa ante ellos la escena de los soplidos del lobo ante la puerta de los cerditos, puesto que va preparando sus reacciones para la siguiente escena, en la cual, el agotamiento del lobo al no poder derribar la última casa les produce risa.</p> <p>Además de lo anterior, <i>Los Tres Cerditos</i> son personajes atrayentes, debido a que tienen diferentes cualidades que permiten que los niños se identifiquen con los protagonistas. En efecto, este cuento pretende enseñarles de una forma divertida y dramática que no es bueno ser perezosos y toma las cosas a la ligera, puesto que las acciones que se realizan traen consecuencias. Por ello, es mejor cultivar el valor de la responsabilidad, el trabajo y la cooperación.</p>	
Objetivos específicos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar acerca de actitudes, situaciones que presenta el cuento. 2. Sentir emociones a través de la literatura. 3. Relatar el cuento usando vocabulario nuevo e imágenes de apoyo. 4. Usar normas de comportamiento en las situaciones comunicativas. 	

Competencias: Textual, Semántica, Literaria y Ciudadana.

Contenidos: Elementos del cuento, reglas básicas del diálogo, vocabulario y expresión de ideas, sentimientos e intereses acordes a las actividades.

Desarrollo de la actividad: Previamente la profesora se desplazará con los niños al patio del centro para realizar la ronda Juguemos en el bosque.

Antes de la lectura: En el círculo los niños se tomarán de las manos e irán girando a la derecha mientras cantan: “- Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está (bis). ¿Lobo dónde estás?” Un jugador hace el personaje del lobo y contesta: “- ¡Me estoy poniendo los calzoncillos!”. Los otros jugadores siguen cantando la misma canción y al mismo tiempo que lo hacen, el lobo se va vistiendo, coge las llaves y sale de su casa para atrapar a los niños. Después de realizado el juego, los niños regresarán a su salón. La maestra les dirá: “-El hada Elga me dejó su sombrero para seguir contándoles historias muy divertidas”. De esta misma manera, la maestra empieza comentándoles a los niños “-Hoy les leeré un cuento que me ha fascinado desde que era pequeña, vamos a ver si aciertan: ¿Cuál creen que será el cuento?” A esta pregunta la acompañará con la adivinanza: “Tres hermanos en su casa, ven al lobo pasar, y por mucho que éste sopla, no la consigue tirar. (Los tres Cerditos)”. Después, la maestra recordará normas de comportamiento durante la actividad de lectura, por ejemplo: “permanecer sentado en el puesto, no interrumpir a su compañero cuando hable, levantar la mano para solicitar la palabra, escuchar con respeto a los demás, entre otras”.

Durante la lectura: Al sacar el cuento, la maestra analizará la portada con los niños motivándolos a describir a los tres cerditos: “¿Cómo van vestidos?, ¿Cómo serán sus personalidades?, ¿Serán una familia?, De ser así, ¿Por qué lo saben?”. Además, dialogará con ellos sobre el autor y el ilustrador. Al abrir el libro lo colocará de cara a los niños y empezará a leer: “-Erase una vez en un lugar hermoso...” con voz alta, pausada y misteriosa en los momentos cruciales de la historia, y haciendo personificaciones para mantener la atención e interés por la lectura, por ejemplo: Se asustará porque viene el lobo feroz, también soplará y soplará tratando de derribar las casas de los cerditos. Además, la maestra se detendrá a mostrar las escenas ilustradas a los niños para que puedan expresar emociones y pensamientos de lo que sucede, y se detendrá en las palabras que son nuevas para explicárselas, por ejemplo: paja, fortuna, matorral, estremecer, huracán y derrumbar.

Después de la lectura: La maestra realizará la dinámica En el bosque vi... imitando a un lobo. De este modo, para su realización todos se pondrán de pie y la maestra cantará: “-En el bosque vi a un animal que hacía así...”, la palabra la reemplazará con el gesto y empezará a moverse como el animal y los niños también lo harán. Al continuar con la canción irá incorporando más movimientos y sonidos hasta que los niños reconozcan de quién se trata.

Al terminar la dinámica los estudiantes pasarán a sus puestos y la maestra retomará las predicciones de sus estudiantes confrontándolas con lo leído en el cuento, y de este modo les preguntará: “¿Qué fue lo que les agradó?, ¿Por qué lograron los cerditos ganarle al lobo? y ¿Qué te enseñó el cuento de *Los Tres Cerditos*?”. Después, dará una ficha de un dado con las escenas del cuento para que los niños la coloreen, lo armen y jueguen con sus compañeros a relatar lo que sucede según la cara que se muestra en el dado. Seguidamente, entregará por mesa un material y dará instrucciones para realizar la máscara de los cerditos y las exhibirán en el aula de clase. Finalmente, la maestra dará a cada niño el diario de mis primeros cuentos y les dirá que jugarán a ser ilustradores por un día, dibujando la carátula del libro de *Los Tres Cerditos*, y terminará la sesión con la puesta en común de las gráficas elaboradas por los niños, para luego despedir la actividad con estas palabras: “-Colorín, colorado esta actividad ha terminado y a todos les ha gustado”.

Recursos: Cuento de *Los Tres Cerditos*, sombrero de hada, fichas de trabajo, colores, vinilo rosado, vaso desechable, cauchos, marcador negro, lápices y diarios de mis primeros cuentos.

Evaluación: La participación en la sesión, nivel de comprensión del cuento leído en clase, la motivación e interés en las actividades y la reflexión de ser consciente del problema que se entrelaza en el cuento y la solución aplicada a la vida cotidiana.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3 Espejo sabelotodo

ACTIVIDAD 3: EL ESPEJO SABELOTODO (<i>Blancanieves y Los Siete Enanitos</i>)	Duración: 4 horas
Justificación: <i>Blancanieves y Los Siete Enanitos</i> , de autoría de los hermanos Grimm, es un relato de bastante interés aún en la actualidad porque muestra la lucha entre el bien y el mal. Sin embargo, también invita a la fantasía ya que los objetos cobran vida, como el espejo que agudiza el problema y les presenta a los niños el símbolo de la manzana dándole el significado de la tentación y la traición. Además, desperta el interés de los pequeños al presenciar la transformación de una mujer bella que se va consumiendo por la envidia y se convierte en una anciana bruja, un ser tenebroso y a la vez fascinante. Definitivamente, esta historia brinda la oportunidad para aprender sobre qué es la envidia, el orgullo y la vanidad. También enseña el valor de la amistad y la confianza, y ayuda a los niños a aceptarse tal como son.	
Objetivos específicos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Solucionar desafíos propuestas en la lectura usando procesos de razonamiento. 2. Trabajar en grupo aportando para la realización de una tarea en común. 3. Fortalecer la autoestima aceptándose así mismo. 	
Competencias: Textual, Semántica y Ciudadana.	
Contenidos: Uso de preguntas y respuestas en el discurso, creaciones propias, vocabulario y expresión de ideas, sentimientos e intereses acordes a las actividades.	
Desarrollo de la actividad: Previamente la maestra organizará las sillas del salón en semicírculo. Además, esconderá en diferentes lugares del salón los artículos del cuento tales como: Una cinta roja, una corona, una manzana, un espejo, una espada y 7 muñecos.	
Antes de la lectura: La docente se pondrá su sombrero y recibirá a sus estudiantes, los organizará y les dirá: “-Ustedes hoy son buscadores de tesoros, en el salón tengo 12 elementos que no pertenecen al aula, deberán traerlos a la mesa y entre todos se ayudarán a descifrar a qué cuento pertenecen”. En el juego dará pistas a los estudiantes, ejemplo: A medida que se van acercando al objeto, les dirá caliente, caliente y cuando se va alejando frío, frío. Al terminar de encontrarlos se dará un espacio para que los niños planteen sus conjeturas y lleguen a un acuerdo general sobre el nombre del cuento. Seguidamente, la maestra compartirá el cuento y les dirá: “-Pequeños, hoy les voy a leer la historia de <i>Blancanieves y Los Siete Enanitos</i> . ¿Saben? a mí también me lo leyeron cuando yo era pequeña, la verdad me gustó mucho porque la princesa	

tiene muchas aventuras, se encuentra con seres muy fantásticos y con una gran amenaza que siempre la persigue".

Durante la lectura: La maestra agarrará su varita para encontrar el cuento en el rincón de lectura, usando este encantamiento "Cataplín, cataplán, que encuentre el cuento ya". Al sacar el libro, mostrará la portada del cuento a los niños y preguntará: "¿Qué observamos en la portada?, ¿Cómo están vestidos los personajes del cuento?, ¿Qué artículos que muestra la imagen se encontraron en el salón?, ¿Qué saben de este cuento?, ¿Qué les gustaría saber del cuento? y ¿Qué no saben del cuento?" Posteriormente, se escucharán las apreciaciones de los estudiantes y los introducirá al cuento con esta frase: "-En un lugar de ensueño, detenido en el tiempo, vivía una hermosa niña llamada..." para que los niños repitan: "Blancanieves".

A medida que va leyendo variará el tono de voz para marcar los cambios de personajes y sus estados de ánimo. Además, utilizará los elementos que hallaron los niños y los relacionará con el personaje, por ejemplo: Su madrastra –la reina– era también muy hermosa, pero arrogante y orgullosa. Se mira en el espejo y dice: "-Pasaba todo el día contemplándose en él". "-¿Qué preguntaba?" pueden decir los niños: "-Espejito, espejito, ¿Quién es la más hermosa del reino?" De igual manera, la maestra se detendrá a explicar el significado de las palabras desconocidas. Asimismo, también realizará preguntas, como: "¿Por qué a la niña la llamaron Blancanieves?, ¿Por qué la madrastra se disfrazó de una anciana bruja? y ¿Qué envidiaba la madrastra de Blancanieves?" Al terminar la lectura la maestra cerrará el libro y dirá: "-Colorín, colorado, este cuento se ha acabado al ver que Blancanieves revivió y la bruja un castigo ha llevado".

Después de la lectura: La maestra retomará las predicciones confrontándolas con lo leído en el cuento. Por ello, les preguntará: "¿Qué fue lo que les agrado?, ¿Qué sabían del cuento que confirmaron en la lectura?, ¿Por qué la madrastra de Blancanieves tenía enfado y rabia? y ¿Qué podemos aprender de la madrastra de Blancanieves?". Posteriormente, se realizará un conversatorio para escuchar a los estudiantes en sus apreciaciones sobre la lectura del cuento. Luego, se pasará a realizar la dinámica Espejo sabelotodo, en la cual la maestra les dirá a los niños que el espejo saldrá del cuento y que se van hacer en pareja, uno frente al otro. Primero, uno tiene que hacer de espejo y el otro de quien se refleja, y viceversa. El que hace de espejo tiene que mirar detenidamente a su compañero y pensar en él, cómo actúa, qué hace para decirle lo bueno y hermoso que tiene. Una vez finalizado el juego, los estudiantes se sentarán a trabajar la manualidad del espejo dibujando su autorretrato. Finalmente, la maestra dará a cada niño el diario de mis primeros cuentos para que realicen el retrato del personaje que más les llamó la atención, escribirán su nombre y expondrán su dibujo.

Recursos: El cuento de *Blancanieves* y *Los Siete Enanitos*, el sombrero de hada, una varita, una cinta roja, una corona, una manzana, un espejo, una espada, 7 muñecos, cartulina, lápices, colores y diarios de mis primeros cuentos.

Evaluación: La participación en la sesión, la expresión oral y escrita del cuento leído en clase, la motivación e interés en las actividades y las normas de comportamiento que usa.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4 Jugando a ser bruja/o

ACTIVIDAD 4: JUGANDO A SER BRUJA/O (<i>Hansel y Gretel</i>)	Duración: 4 horas
Justificación: <i>Hansel y Gretel</i> es un cuento clásico alemán recopilado y adaptado por los hermanos Grimm, que aún causa conmoción en los niños cuando se dan cuenta que los padres de estos pequeños buscan deshacerse de ellos debido a su situación de pobreza. También, porque estos hermanos se encuentran con una casa que todo niño desea encontrar y a un personaje que ningún niño quisiera ver. Este cuento ayuda a los niños a pensar y a aprender sobre algunas situaciones y contextos de la vida cotidiana con las que seguramente tendrán que lidiar y entrar en contacto, además, el relato les permite trabajar los valores de la fraternidad y la sabiduría.	
Objetivos Específicos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los elementos del cuento. 2. Desarrollar la imaginación y la creatividad para representar acciones o escenas. 3. Emitir un juicio con base en su sentido crítico y ético. 	
Competencias: Textual, Semántica, Literaria y Ciudadana.	
Contenidos: Elementos del cuento, creaciones propias y elaboración de juicios personales.	
Desarrollo de la actividad: Previamente la maestra decorará la entrada de la puerta para ambientar el cuento que presentará, dispondrá las sillas en semicírculo cerca del rincón de lectura y organizará los materiales para trabajar.	
Antes de la lectura: La maestra se pondrá su sombrero y les dirá a los niños: “-Ayer hablé con Elga y me contó un cuento que me asustó mucho y a la vez me divirtió, hoy se los leeré”. Posteriormente, saca de un bolso un sombrero y una bola que servirán como apoyo para la actividad, pues los motivará a jugar a realizar las predicciones del cuento. Además, les dirá: “-Hoy somos brujos y tenemos una bola mágica y ¿Para qué nos servirá?” La maestra esperará que los niños hagan sus propuestas y luego concluirá: “-Es para que nos dé respuesta de lo que vamos a ver en el cuento”. Los niños que deseen saldrán al centro del círculo y se pondrán el sombrero de brujo y darán respuesta a preguntas de la profesora, tales como: “¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué lugares aparecerán en el cuento? y ¿Qué les sucederá a estos personajes?” Además, los niños también tendrán la oportunidad de hacer otras preguntas.	
Durante la lectura: La docente analizará la portada del libro con los niños y los motivará para que vayan verificando sus predicciones con las preguntas: “¿Qué personajes aparecen en su portada?, ¿Qué lugares muestra la portada?, ¿Qué está sucediendo?”, entre otras. Además, dialogará con los niños sobre el autor y el ilustrador. Seguidamente abrirá el cuento y lo pondrá de frente a los niños e introducirá la lectura con la frase: “-Una mañana de primavera el leñador y su esposa...”, se detendrá en las ilustraciones para que los niños las puedan apreciar y leerá en voz alta y con expresividad, personificando cuando a los personajes en sus diálogos y realizando pausas para generar misterio. Además, en la medida que realice la lectura se responderán a las preguntas que se plantearon en el primer momento, es decir: “¿Dónde vivía los personajes?, ¿Cuáles son los problemas que enfrentan?, ¿Qué se les ocurrió para solucionar los problemas?”, entre otras. En esta ocasión no se leerá el final del cuento con el fin de que los niños lo inventen. Al terminar el cuento, con la varita mágica la maestra dirá: “-Esto es verdad y no miento, que el final lo contarán los niños y nadie más”.	
Después de la lectura: La maestra organizará a los niños por grupo y les dará imágenes de los personajes del cuento para que ellos seleccionen un personaje para realizarle un juicio. Ellos expondrán el personaje que acusan, darán las razones de	

porqué es juzgado y expresarán qué es lo que debe aprender dicho personaje para que evite ser castigado. De igual manera, la maestra dará a cada grupo de niños un octavo de cartulina para que dibujen el final del cuento y posteriormente expongan su dibujo ante el grupo. Después, la maestra animará a los niños a seguir con la fantasía al construir una varita de bruja, así que entregará los materiales correspondientes para elaborarla y dará un espacio en la clase para que jueguen con ella. Por último, la actividad terminará con la maestra entregando dulces a los niños.

Recursos: Cuento de *Hansel y Gretel*, sombrero de hada y de bruja, varita, esfera, piedra pequeña, palito, vinilos metalizados, silicona líquida, cartulina, colores, lápices, imágenes de los personajes y dulces.

Evaluación: La participación e interés en la sesión, la expresión oral y escrita, su reflexión para ser consciente del problema que se entrelaza en el cuento y las normas de comportamiento que usa.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5 Un encanto de verdad

ACTIVIDAD 5: UN ENCANTO DE VERDAD (<i>Patito Feo</i>)	Duración 4 horas
Justificación: <i>Patito Feo</i> de Han Christian Andersen, es una historia que cautiva al provocar pena y ternura por el pequeño patito que es rechazado por toda su familia. Por otro lado, causa interés al ver que, a pesar de sufrir humillaciones constantes, nunca desea vengarse ni hacer daño a quien se lo hace a él. Con relación a ello, se puede apreciar su verdadera belleza, humildad y bondad, pues, aunque el patito acaba convirtiéndose en un espectacular cisne, eso no lo vuelve pretencioso. Es así que el cuento enseña a no juzgar a nadie por su apariencia y a no cambiar nuestro corazón a pesar de pasar que nos hieran.	
Objetivos específicos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Relatar en forma oral, con coherencia y secuencia adecuada el cuento leído. 2. Desarrollar la autoestima en el niño y la empatía por otros. 	
Competencias: Textual, Semántica, Literaria y Ciudadana.	
Contenidos: Las emociones básicas, relato del texto leído y estructura del cuento.	
Desarrollo de la actividad: Previamente se dispone la organización de las sillas en semicírculo cerca del rincón de lectura y los materiales predilectos para la actividad.	
Antes de la lectura: Los niños se desplazarán al patio con su profesora para realizar la dinámica Los patos, para ello harán un círculo, se tomarán de la cintura y cantarán: “-Ahí viene mamá pato” y los niños dirán: “-Pichín, pichín” y darán dos pasos con la pierna derecha, después cantarán: “-Ahí viene papá pato” mientras dicen: “-Pichín, pichín” y darán dos pasos con la pierna izquierda. Luego los niños cantarán: “-Ahí vienen los patitos” y los niños dirán: “-Pichín, pichín” y darán dos pasos al frente, todo esto mientras los ritmos van cambiando de lento a rápido. Posteriormente, la maestra le preguntará los niños: “¿Qué personajes nombra el juego?, ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué grupo estarán conformando? y ¿Dónde viven?”, además invitará a los niños al salón de clase.	
Durante la lectura: La maestra se pondrá el sombrero y les dirá: “-Hoy les contaré una preciosa historia que me recuerda a	

un perrito que recogí de la calle cuando era niña, pues su familia lo había abandonado porque según ellos eran muy feo y no era de raza. Yo cuidé y le di tanto amor a este perrito que todos se sorprendieron de lo hermoso que creció". Continuará, el relato diciéndoles: "-Les voy ayudar a que adivinen cuál cuento les leeré" y se pondrá un guante con los personajes, lo que los motivará a realizar predicciones del tipo: "¿De qué tratará el cuento?, ¿Por qué creo esto? y ¿Qué creo que sucederá?" Luego, la maestra sacará el cuento y dirá estas palabras: "-Niños, soplen la varita tres veces para que encuentre a los que nadando en la laguna dicen: "Cuá, cuá, cuá...". Despues de esto, la maestra mostrará la portada del cuento para que los niños la describan y establezcan relaciones con los primeros momentos de la actividad. Les dirá el nombre del escritor y el ilustrador y leerá el cuento con diferentes tonos de voz de acuerdo a la emoción de los personajes, además de esto, les pedirá que señalen la tarjeta de la emoción que representa el estado de ánimo del protagonista. Asimismo, a medida que la maestra va leyendo irá cuestionando a los niños, por ejemplo: "¿Por qué lo llamaron *Patito Feo*?, ¿Por qué se fue de su casa?, ¿Qué ocurrió al llegar la primavera?", entre otras. Al terminar el cuento lo cerrará y expresará: "-Colorín, colorado este cuento ha terminado con un patito que en cisne bello se ha transformado".

Después de la lectura: A continuación, la maestra escuchará las opiniones de los niños y les preguntará: "¿Se han sentido alguna vez rechazados? y ¿Por qué?", y así los niños comentarán sus experiencias. Luego de esto, retomará el cuento mostrando tres escenas del mismo, teniendo en cuenta los momentos de la narración para que los niños lo organicen y lo relaten con sus propias palabras. Además, con la escena del *Patito Feo* donde se encuentra triste se les preguntará a los niños qué pueden hacer para que no se sienta triste, y así se escuchará las propuestas de los niños. Por último, se les invitará a que le escriban una carta para *Patito Feo* para animarlo. Despues de esto, expondrán su escrito con el grupo de clase y lo llevarán al buzón de los mensajes. Por último, la maestra dirá: "-Esta actividad llegó a su fin y *Patito Feo* fue feliz con el amor que los niños le mostraron aquí".

Recursos: Cuento del *Patito Feo*, tarjetas de las emociones, guante del cuento, escenas del cuento, hojas, lápices y colores.

Evaluación: Nivel de comprensión, memorización para relatar el cuento utilizando los tres momentos de la narración, desarrollo del lenguaje, atención y escucha activa, participación, comportamiento ético y moral en las actividades.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6 El mar esta agitado

ACTIVIDAD 6: EL MAR ESTA AGITADO (<i>La Sirenita</i>)	Duración 4 horas
Justificación: <i>La Sirenita</i> es un cuento escrito por Hans Christian Andersen y más adelante adaptado cinematográficamente por Walt Disney. En este relato se crea un mundo bajo el mar, lleno de color y belleza en donde una princesa sirena atrae a los lectores por su espíritu aventurero, alegre y apasionado. Ella descubrirá un amor tan grande por un príncipe de la tierra que será capaz de arriesgarlo todo, incluso su propia vida, por estar junto a él. Definitivamente, este cuento enseña el verdadero valor del amor pues impulsa al personaje a renunciar a sus dones máspreciados.	
Objetivos específicos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la imaginación y la creatividad para representar un cuento en una portada. 2. Construir oraciones usando vocabulario nuevo, sustantivos y artículos. 	
Competencias: Textual, Semántica, Literaria y Ciudadana.	

Contenidos: Sinónimos y antónimos, sustantivo, artículo y vocabulario.

Desarrollo de la actividad: Previamente la maestra organizará las sillas en semicírculo, colocará en un cofre los personajes del cuento para que los niños descubran el cuento que se les va a contar como si fuera un tesoro. Además de esto, tendrá disponibles fichas de los animales del mar y un bafle para que los niños escuchen y canten la canción Bajo el mar perteneciente a la adaptación cinematográfica del cuento.

Ante de la lectura: La maestra se colocará su sombrero de hada y los niños se sentarán en sus sillas, los invitará a escuchar y cantar la canción Bajo el mar y les dirá: “-Hoy tendrán una tarea muy especial, ilustrar el cuento que leeremos en clase. Por tal razón, escuchen la canción y dibujen lo que se les ocurra, no olviden colocar el título”. El niño que lo haga mejor ganará el premio de abrir el cofre. Antes de abrirlo se les preguntará: “- ¿Qué piensas que podemos encontrar?, ¿Qué lugares me enseñará el cuento? ¿Cómo serán sus personajes?” Al abrir el cofre los niños podrán ir comprobando sus hipótesis.

Durante la lectura: La maestra felicitará a los niños por su grandioso trabajo, los animará a buscar el cuento en el rincón de lectura y dirá estas palabras: “-Hoy mi varita se ha quedado sin magia, entonces toca recargarla ¿Me ayudan? cierren sus ojos mientras agito mi varita tres veces y digan con voz fuerte: «El mar está agitado, el mar está agitado, el mar está agitado, ¿qué sorpresa nos traerá? » y abrirán sus ojos”. Después de que se realice este ejercicio, sacará el cuento de *La Sirenita* y mostrará su portada para que lo puedan relacionar con el dibujo que hicieron, por ejemplo: “¿Mi título de la portada es igual que la del cuento?, ¿Se parece el lugar que muestra el cuento al que dibujé?”, entre otras, todo esto sin olvidar mencionar el nombre del escritor y el ilustrador.

Luego la maestra pasará a iniciar la lectura con esta frase: “-En un lugar de ensueño, en las profundidades del mar vivían seres fantásticos como *La Sirenita*”, lo anterior, usando diferentes tonos de voz y pausas, además se ayudará de los títeres del cuento para hacer las personificaciones de los personajes y conjuntamente, no terminará algunas de las frases para que los niños lo hagan. La maestra también realizará algunas preguntas para afianzar la comprensión del cuento, por ejemplo: “¿Dónde vive la Sirenita?, ¿Cómo es la Sirenita?”, entre otras. Al terminar el cuento la maestra dirá: “-Este cuento se lo llevó el viento y se fue por el mar adentro. Lo llevará al rincón de lectura y animará a los niños a buscar libros en este sitio porque es como un mar que guarda grandes maravillas.

Después de la lectura: La maestra organizará una asamblea con los niños para escuchar sus impresiones y sentimientos del cuento. Asimismo, planteará la siguiente situación: “-La Bruja del mar le promete a la Sirenita que podrá tener dos piernas. ¿Qué tendrá que pagar por ello?”, dándole tiempo a los niños de responder y posteriormente preguntará: “- ¿Estarían dispuestos a sacrificarse o aceptar la limitación?”. La maestra tratará de llegar a un consenso con los estudiantes sobre esta situación, aunque siempre respetando sus opiniones. A continuación, a cada niño le dará su varita realizada en la sección anterior para que inventen un conjuro para convertir en animal marino a un compañero, para ello dará una tarjeta para saber cuál animal deben personificar. La maestra empezará primero para que los niños tengan el modelo, por ejemplo: “-Escamas de pez, pelos de foca que este niño sea un tiburón”.

Al terminar la dinámica los niños se sientan en sus puestos y la maestra sacará tarjetas en pareja de los personajes del cuento para que los niños construyan oraciones, por ejemplo: “La sirenita es delgada y joven en cambio la bruja del mar es gorda y anciana”. Por último, pasará a jugar la dinámica El mar esta revuelto en la que realizarán un círculo y tendrán a la mano la tarjeta del animal marino que les correspondió, la maestra con sus alumnos cantará: “-El mar está revuelto” y nombrará a un animal marino para que se haga detrás de ella, así sucesivamente hasta que todos se paren y al final dirá: “-El mar está en calma”, allí todos buscarán sentarse en cualquier puesto. Terminará la sección entregando un diploma que

se muestra en el (**Anexo C**) y dirá: “-Gracias niños por su participación y alegría que estas actividades de animación a la lectura llegaron a su buen fin. Además, no olviden que mañana será otro día para continuar con la aventura de leer y así descubrir nuevos tesoros que a todos fascinarán”.

Recursos: Cuento de *La Sirenita*, cofre, títeres y artículos del cuento, canción, bafle, cartulina, lápices, colores, tarjetas de animales y tarjetas de los personajes del cuento.

Evaluación: Participación en la sesión, expresión oral y escrita del cuento leído, motivación e interés en las actividades, reflexión para ser consciente del problema que se entrelaza en el cuento y normas de comportamiento.

Fuente: Elaboración propia

3.7. Evaluación

La propuesta didáctica de innovación evaluará la respuesta de los niños hacia las actividades de lectura, su grado de motivación y participación. Además, de valorar el progreso de los niños en la comprensión lectora, la expresión oral, el reconocimiento y el manejo de las emociones, las normas de comportamiento y la elaboración de juicios en correspondencia con los valores que se trabajarán en cada una de las sesiones.

Por consiguiente, se evaluará a los estudiantes de primer curso de Educación Primaria en el alcance de los objetivos propuestos. Por ende, se utilizará la herramienta eficaz de la observación ya que permitirá de manera espontánea e intencionada apreciar la actitud de los niños, sus necesidades y avances frente al desarrollo de la propuesta.

En este orden de ideas, la evaluación que se llevará a cabo es la continua ya que la maestra examinará a sus estudiantes en cada momento de la actividad. Por lo cual, antes de la lectura indagará los conocimientos previos, la disposición hacia la lectura, las predicciones y la participación. De igual, manera durante la lectura se fijará en la escucha activa, el nivel de comprensión al responder a preguntas, el uso de normas y la expresión oral al comunicar las impresiones, opiniones, propuestas y emociones. Finalmente, después de la lectura se constatará la participación, autonomía, desarrollo del trabajo individual y colaborativo, la producción creativa y su puesta en común.

De este modo, la maestra tendrá disponible las rúbricas de evaluación para cada uno de los momentos de la actividad de animación: el primer momento que corresponde antes de la lectura que se relaciona en la tabla 7. El segundo momento llamado durante la lectura el cual

se puede ver en el (**Anexo D**), y el tercer momento después de la lectura que se presenta en el (**Anexo E**). Estos instrumentos estarán dirigidos a los estudiantes para que aporte información sobre los aspectos a evaluar.

También se contará con el diseño de la rúbrica de evaluación para el desarrollo de la actividad de animación a la lectura a fin de verificar su alcance en la puesta en marcha en el aula escolar. De allí que este instrumento tenga una escala valorativa por desempeños superior, alto, básico y bajo en las categorías de organización y duración, antes de la lectura, la voz del mediador, la selección del cuento maravilloso y sus recursos y el aspecto de la comunicación que se puede apreciar en el (**Anexo F**). Los instrumentos evaluativos presentados para la propuesta de innovación serán los insumos del docente para realizar los ajustes pertinentes de acuerdo a la experiencia y concluir con el análisis de los resultados y así evidenciar el impacto de la propuesta ante la comunidad educativa.

Tabla 7 Rúbrica de evaluación para antes de la lectura

Actividad no. __ Estudiante: _____ Fecha: _____

Espacio para la valoración continua de los estudiantes de grado primero.	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Antes de la lectura				
1. Muestra expectativa, escucha activa y curiosidad en la actividad de ambientación.				
2. Realiza predicciones con la ayuda del título y las ilustraciones.				
3. Realiza inferencias.				
4. Expresa oralmente sus deseos, experiencias y opiniones.				

5. Activa sus conocimientos previos.				
6. Adopta cuando sea necesario una adecuada postura corporal para representar un personaje.				

Fuente: Elaboración propia

3.8.Cronograma

Teniendo presente que el año escolar en el sistema educativo de Colombia abarca cuatro periodos académicos, cada uno de 10 semanas correspondientes. En el primer periodo los niños de grado primero se están adaptando al primer curso de Educación Primaria e inician el proceso de lectoescritura. Por tal razón, es un periodo de transición armónica en el cual se le va preparando para asumir las exigencias de un nuevo nivel.

En el segundo periodo se va iniciando la formalización de los procesos académicos y formativos del estudiante, aprender a leer y a escribir es la base para que aprendan a comunicar sus ideas, pensamientos y emociones.

El tercer periodo hay una mayor apropiación del proceso de aprendizaje de lectoescritura, por medio del desarrollo de cuatro habilidades: la conciencia fonológica, el conocimiento del alfabeto, la ampliación del vocabulario y el reconocimiento de textos.

Por consiguiente, la propuesta didáctica de innovación se iniciará en el tercer periodo académico, empezando con su socialización a directivas y padres de familia de la institución educativa en el mes de junio y julio a fin de ofrecer una solución que beneficiará a los niños de primer grado de primaria. Posteriormente, las actividades de la animación a la lectura se desarrollarán cada 8 días empezando en la tercera semana del mes de julio y terminará en la cuarta semana del mes de agosto.

Al cierre de la propuesta se dará a conocer los resultados para evaluar el impacto de la misma en la primera y segunda semana del mes de septiembre.

Tabla 8 Cronograma de actividades de la propuesta didáctica de innovación

ACTIVIDADES	TERCER PERIODO DE 2021													
	Junio		Julio				Agosto			Septiembre				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización de la propuesta didáctica de innovación a las directivas del Centro.														
Socialización de la propuesta didáctica de innovación a los padres de familia del grupo de primero.														
Actividad 1. Cuéntame tu deseo														
Actividad 2. Atrápame si puedes														
Actividad 3. Espejo sabelotodo														
Actividad 4. Jugando a ser bruja/o														
Actividad 5. Un encanto de verdad														
Actividad 6. El mar está agitado														
Análisis de resultados														

Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones

En este apartado se manifiesta el alcance de los objetivos que se trazaron en el presente Trabajo Fin de Máster para mejorar la situación que se encuentra en el contexto educativo determinado.

En primer lugar, el objetivo general se cumplió al diseñarse la propuesta didáctica para “favorecer la animación a la lectura, en el primer curso de Educación Primaria, a través de los cuentos maravillosos”. De este modo, se ideó una herramienta pedagógica que brinda acciones planificadas para dar respuesta a la necesidad de acercar a los niños a la lectura de una manera placentera y gratificante, despertando así su imaginación, su capacidad de fantasear y su curiosidad. De igual forma, esta herramienta también estimula la sensibilidad literaria, el discernimiento ético y la reflexión crítica en los estudiantes para asentar las bases del buen lector. Por esta razón, la animación a la lectura en los primeros años de la escolaridad ayudará a generar afecto por los libros para abrir la puerta a la cultura, al saber,

al desarrollo del hábito lector y a la comprensión lectora. Ahora bien, para hacer posible este objetivo general se dispuso el cumplimiento de los siguientes objetivos específicos:

Como primera medida se contempló realizar una revisión bibliográfica que fundamentara la propuesta didáctica de innovación, este objetivo se cumplió y se ve reflejado en las bases teóricas del trabajo y en la sección de referencias, pues es gracias a los referentes teóricos que se validó la animación a la lectura como una estrategia eficaz para dinamizarla en el aula escolar y ganar así a los primeros lectores mediante la invitación a compartirla, a soñarla y a disfrutarla a través de los cuentos maravillosos. Además, teniendo en cuenta los aportes de los autores se elaboraron los objetivos, la metodología, el desarrollo de las actividades y la propia evaluación que establece los criterios que se pueden lograr en cada uno de los momentos de la actividad. Igualmente, se otorgó una actuación indispensable en la propuesta al docente como el mediador a fin que ofrezca una experiencia satisfactoria que permita favorecer el amor por la lectura para que los niños vean en cada libro un tesoro precioso por descubrir.

En segundo lugar, se plantearon actividades diversas de animación a la lectura para despertar el gusto y el interés de los niños por los libros. Este objetivo específico se cumplió a cabalidad a través de las actividades de la propuesta, en donde en cada una de ellas se propuso diferentes acciones para sacar al niño de la rutina y brindarle nuevas posibilidades de diversión y aprendizaje. Por esta razón, las actividades de animación se estructuran en tres momentos *antes, durante y después de la lectura*.

Ahora bien, **antes de la lectura** se da inicio a la actividad de animación estableciendo normas, acciones y utilización de materiales para lograr una ambientación que propicie el interés, la curiosidad y la expectativa mediante dinámicas, adivinanzas, retos y materiales que conecten al niño con la lectura. Seguidamente, se expone el momento **durante la lectura** que convida a escuchar un cuento maravilloso al expresarse una anécdota o preferencia por el libro que se va a compartir, pues en adelante, se realizan preguntas que mueven a los niños a hacer predicciones de lo que sucederá. Por otra parte, se hace hincapié en la voz del mediador para dar vida al cuento usando matices, pausas y voces de los personajes que van adentrando a los pequeños a la historia y que van provocando emociones que llevan a la interiorización de la lectura, impregnando en ellos un sentimiento que permite aflorar la sensibilidad para apropiarse del texto.

Finalmente, el momento **después de la lectura** dispone al diálogo para expresar impresiones, sentimientos y verificar predicciones, y también para reflexionar sobre situaciones, realizar creaciones artísticas afines al cuento y el desarrollo de dinámicas que favorezcan la impresión positiva de la práctica de la lectura que llevará a buscar esta experiencia posteriormente en sus vidas.

En tercer lugar, se propuso emplear los cuentos maravillosos en las actividades de animación a la lectura. Dicho, objetivo específico se cumplió en toda su expresión puesto que es el material que se utilizó teniendo en cuenta la guía orientativa de los autores en el desarrollo de las actividades de la propuesta, y se realizó la respectiva justificación de cada cuento implementado. De ahí que, se seleccionaron seis cuentos maravillosos como las obras literarias dirigidas a niños de primer curso que permiten acercarlos a la lectura cautivando su atención, provocándoles expectativa y curiosidad para que su primer encuentro con la lectura sea fascinante, emotiva, gratificante y fantástico.

De este modo, “la animación a la lectura a través de los cuentos maravillosos permitió crear un vínculo del niño con los libros que perdurará durante su vida, alimentando la fantasía, la sensibilidad, la libertad y la crítica reflexiva que abre la puerta a la comprensión del mundo y le posibilita llegar aún más lejos”.

5. Limitaciones y perspectiva

Al terminar la construcción de la propuesta didáctica de innovación es necesario valorar las carencias, los problemas y las líneas de investigación futuras que contribuyan a su optimización y a ampliar su campo de acción en la mejora educativa del contexto.

En primer lugar, al realizarse la revisión bibliográfica para desarrollar el marco teórico de este trabajo se encontró que en el caso de algunos libros de interés no se podía acceder a ellos en la biblioteca de la UNIR y en otras, es decir que, solo estaban referenciados porque no estaban digitalizados o estaban sujetos a derechos de autor. De igual manera, la situación de confinamiento y las medidas adoptadas por el Gobierno Nacional de Colombia no hicieron posible visitar las bibliotecas para acceder a libros en físico. Sin embargo, no fue un gran impedimento ya que se procuró obtener la información relevante de diferentes autores para fundamentar la propuesta de innovación.

En segundo lugar, la situación de pandemia propicio en el país el estudio en casa, por tal razón, los estudiantes recibían atención desde la virtualidad. En consecuencia, la propuesta no se pudo desarrollar en el aula de clase. Por lo cual, esto fue un limitante que impidió llegar con la propuesta de intervención para beneficiar a la población estudiantil de grado primero, y evaluar su impacto para medir los avances y así realizar los ajustes pertinentes para enriquecerla. Por ello, el cronograma de la propuesta se tiene previsto para el tercer periodo del año 2021.

En tercer lugar, debido a que la propuesta no se pudo desarrollar en el año en curso como se había delimitado para un grupo específico, y atendiendo a sus características y necesidades particulares, se deberá realizar los respectivos ajustes atendiendo a los nuevos requerimientos que surjan en los nuevos destinatarios, con el objetivo de desarrollar la propuesta didáctica de innovación en el año 2021 aunque la temática es la apropiada para el grado al cual va dirigido.

En cuarto lugar, la propuesta como ya es sabido, va dirigida a los estudiantes del grado primero, pero en sí, es un mecanismo de acción para la comunidad educativa para que se pueda desarrollar la cultura lectora que se desea alcancen los niños y jóvenes. De ahí, que se requiera acogerla a nivel institucional. Por lo tanto, se considera como limitante la interdependencia que existe por parte de los docentes, padres de familia y de la institución educativa para adoptarla y dinamizarla.

De este modo, la posible línea de trabajo y de investigación en un futuro se relacionaría con la situación anterior, y con la revisión de la legislación colombiana al respecto de la promoción y fomento de la lectura y la escritura, en la cual se dispone en los currículos de las instituciones educativas una hora diaria de afectividad con los libros, la lectura y la escritura.

Cabe resaltar entonces, que el Ministerio de Educación Nacional ha hecho un esfuerzo por dotar a las instituciones de material de lectura y ha emprendido algunos proyectos para fomentarla como “Leer es mi cuento”, aunque con el tiempo se diluyen o no llegan a todos sus destinatarios. Este hallazgo muestra que no hay una estrategia definida, sistemática y continua que los docentes implementen en la hora de lectura, por lo cual, la propuesta didáctica de *La animación a la lectura en alumnos de primer curso de Educación Primaria a través de los cuentos maravillosos* puede ser desarrollada como una prueba de pilotaje para los grados primeros de cualquier institución educativa.

Una vez desarrollada y consolidada la evaluación, deberán ser socializados los resultados ante la comunidad educativa con el ánimo de convertirse en un modelo extendido a diferentes grados de la Educación Primaria, esto, con el fin de incorporarla al Plan Lector del Centro Educativo como una estrategia para acercar a los niños a la lectura. Por consiguiente, requeriría del trabajo de los docentes, además de nuevas investigaciones que enriquezcan la propuesta. Asimismo, deberán atender a la guía orientativa de los autores que enfatizan en la calidad literaria, la transmisión de valores, la opinión e interés de los niños, la edad lectora, el desarrollo biológico y la incorporación de diferentes géneros de la literatura.

Además, se necesitarán planear estrategias pedagógicas enfocadas a las actividades de animación a la lectura en colaboración con la biblioteca del centro en la cual se involucren a padres y cuidadores para concientizarlos y motivarlos a fomentar la lectura en casa como la herramienta que posibilita el progreso y bienestar de su hijo, la cual podría llamarse “todos a leer en el cole”. Dicha propuesta, se podría replicar en otras instituciones como una experiencia significativa en la región, afín de unir esfuerzos en un trabajo bien intencionado con miras de desarrollar la cultura lectora de la sociedad que tanto se anhela.

6. Referencias

- Andersen, H. C. (2003). *Patito Feo*. España: Combel.
- Bettelheim , B. (1994). *Psicoanalisis De los Cuentos de Hadas*. Barcelona: Crítica.
- Ceballos Viro, I. (2016). *Iniciación literaria en literaria en Educación Infantil*. España: UNIR.
- Cerrillo , P. T. (2005). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Idea la Mancha*, 99-106.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2016). *El lector literario*. México: Fondo De Cultura Económica.
- Chaves Salgado, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *e-Ciencias de la información*, ISSN-e 1659-4142, Vol. 5, Nº. 2, 1-17.
- Congreso de la República de Colombia. (10 de 2013). *Proyecto de Ley 130 : Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan*. Obtenido de <http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2013%20-%202014/PL%20130-13%20S%20HABITO%20LECTOR%20Y%20ESCRITOR.pdf>
- Coronas Cabrero, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de Educación*, 339-355.
- Coronado, J. (2005). *Para leerte mejor 3*. méxico: LIMUSA,SA. Noriega Editores.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE. (5 de abril de 2018). *Encuesta nacional de lectura (ENLEC) 2017*. Obtenido de DANE: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/bt-enlec-2017.pdf>
- Disney. (2015). *La Cenicienta*. España: Disney Libros.
- Disney. (2016). *Blancanieves y los siete enanitos*. España: Editorial GEU.
- Disney. (2019). *La Sirenita*. España: Editorial Planeta.
- Filipek, N. (2016). *Hansel y Gretel*. España: Picarona.

Gallardo Fernández, I. M., Mercedes Mingo , G., & Nieves Faubel , E. (2000). La animación lectora en la educación infantil: un placer compartido. *Kikiriki, Número 54 Cooperación educativa*, ISSN 1575-9393, 55-63. Obtenido de: [ttp://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloU.visualiza&articulo_id=1267](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloU.visualiza&articulo_id=1267)

Gallardo Vázquez , P., & León Donoso, J. (2008). *El cuento en la Literatura Infantil*. España: Wanceulen.

Gil Martínez, C. (2010). *Los Tres Cerditos*. España: Combel.

Jiménez Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 59-78.

Lage Fernández, J. J. (2014). *bibliotecas escolares, lectura y educación*. Barcelona: Octoedro.

Ley 115 : Por la cual se expide la ley general de educación. (8 de febrero de 1994). EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Bogotá, Colombia.

Mallas de aprendizaje:Documento para la implementación de los DBA. (2017). *Ministerio de Educación Nacional*. Bogotá.

Mata Anaya, J. (2009). *10 ideas clave. de Animación la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: GRAÓ.

Mineducación. (02 de 10 de 2020). *Plan Nacional de Lectura y Escritura*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE-/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura/325387:Definicion>

Ministerio de Educación Nacional. (07 de junio de 1998). *Mineducación*. Obtenido de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación nacional. (f de s de 2004). *Mineducación*. Obtenido de Guía N° 6 Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Ministerio de educación Nacional. (f de s de 2006). *Combia aprende.* Obtenido de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (mayo de 2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

OECD. (02 de 10 de 2018). *Pisa - OECD.* Obtenido de El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos: https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf

Sainz González, L. M. (2005). La importancia del mediador:Una experiencia en la formación de lectores. *La Revista de Educación ISSN 0034-8082, Nº Extra 1*, 357-362.

Sarto, M. (2000). De dónde viene y a dónde va la animación a la lectura. *Educaciópn y futur: revista de investigación aplicada experiencias educativas*, 1-10.

Yepes Osorio, L. B., Ceretta Soria, M. G., & Díez, C. (2013). *Jóvenes lectores.Caminos de formación.* Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura, primera edición.

Anexo A. Cuentos maravillosos de la propuesta de innovación

CUENTOS QUE SE UTILIZARÁN EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

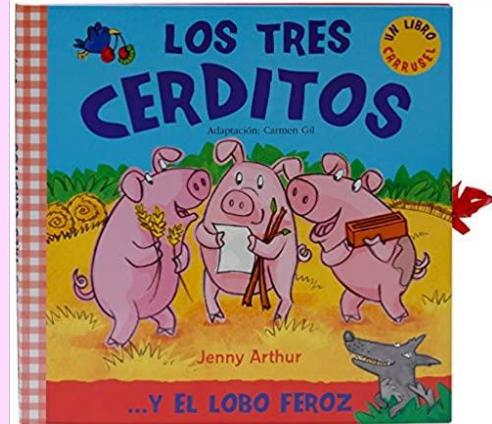
La Cenicienta

Adaptación de Disney
 Editorial Everest
 Fecha de edición 1 de enero 2007
 Idioma español
 País: España



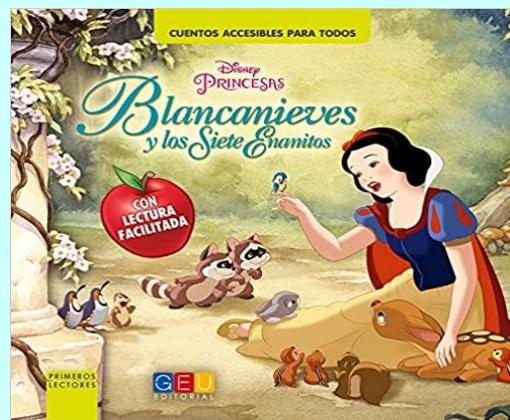
Los Tres Cerditos

Álbum de fotos
 Adaptación: Carmen Gil Martínez
 Editorial: Combel
 Ilustrador: Jenny Arthur
 Año: 1 de septiembre 2010
 Ciudad: Barcelona
 País: España



Blancanieves y los Siete Enanitos

Adaptación Disney
 Editorial GEU
 Fecha de edición 2 de noviembre 2016
 Idioma español
 País: España



Hansel y Gretel

Autor: Nina Filipek

Ilustrador: Jacqueline East

Editorial: Picarona

Edición: 4 de abril de 2016

Ciudad: Barcelona

País: España



El Patito Feo

Álbum de fotos

Autor: Hans Christian Andersen

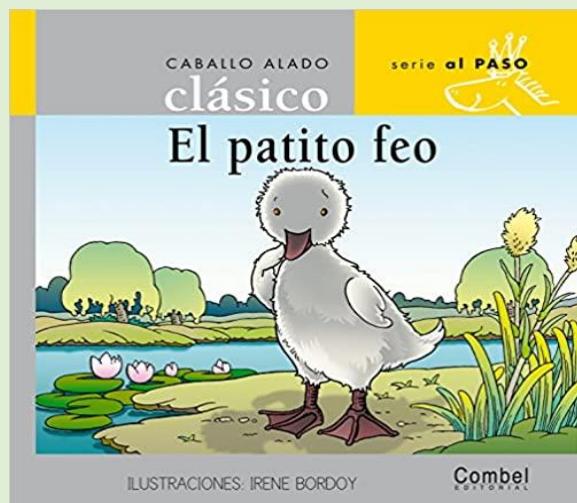
Editorial: Combel

Ilustrador: Irene Bordoy García

Año: 1 de septiembre 2003

Ciudad: Barcelona

País: España



La Sirenita

Adaptación de Disney

Editorial Planeta

Fecha de edición 17 de enero de 2019

Idioma español

Ciudad: Barcelona

País: España

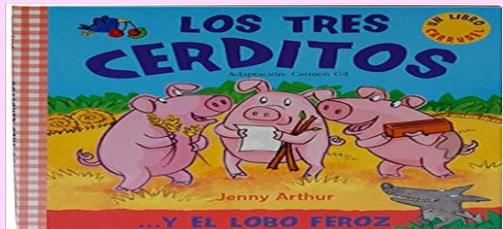
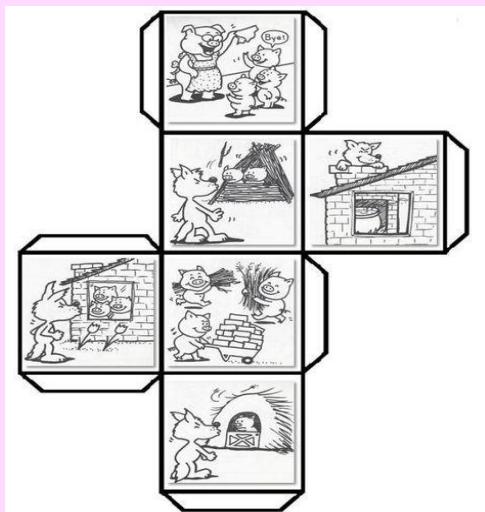


Anexo B. Materiales para el desarrollo de las actividades

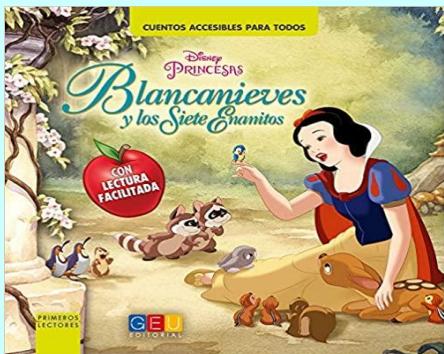
ACTIVIDAD 1 : CUENTAME TU DESEO (*La Cenicienta*)



ACTIVIDAD 2 : ATRAPEME SI PUEDES (*Los Tres Cerditos*)



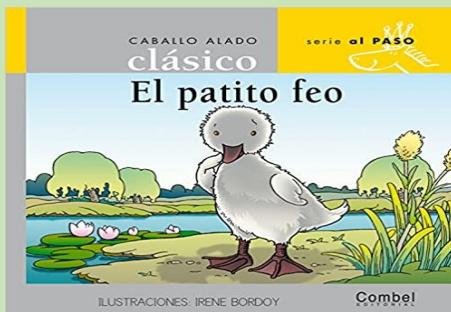
ACTIVIDAD 3: EL ESPEJO SABELOTO (*Blancanieves y Los Siete Enanitos*)



ACTIVIDAD 4: Jugando a ser bruja/o (*Hansel y Gretel*)

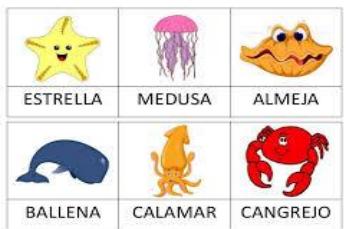


ACTIVIDAD 5 : UN ENCANTO DE VERDAD (*Patito Feo*)



ACTIVIDAD 6: EL MAR ESTÁ AGITADO (*La Sirenita*)

CUENTOS de hace mucho



Anexo C. Diploma de cierre de la propuesta



Anexo D. Rúbrica de evaluación durante la lectura

Actividad no. __ Estudiante: _____ Fecha: _____

Espacio para la valoración continua de los estudiantes de grado primero.	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Durante la lectura				
1. Desarrolla la escucha activa durante la lectura.				
2. Expresa con claridad sus ideas anticipándose a la lectura.				
3. Incorpora nuevo vocabulario.				
4. Relaciona sus vivencias con las situaciones planteadas en la lectura.				
5. Reflexiona sobre los dilemas del cuento emitiendo juicios morales.				
6. Realiza verificación de sus predicciones.				
7. Reconoce las emociones de los personajes				

Fuente: Elaboración propia

Anexo E. Rúbrica de evaluación después de la lectura

Actividad no. __ Estudiante: _____ Fecha: _____

Espacio para la valoración continua de los estudiantes de grado primero.	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Después de la lectura				
1. Participa voluntariamente en las actividades propuestas.				
2. Comunica sus impresiones y sentimientos que le suscita la lectura del cuento.				
3. Escucha y respeta los comentarios de sus compañeros.				
4. Trabaja con autonomía, responsabilidad y colaboración en su grupo.				
5. Sigue instrucciones en la elaboración de sus trabajos.				
6. Expresa en sus trabajos comprensión de la lectura del cuento, creatividad e imaginación.				
7. Relata con sus propias palabras y siguiendo una secuencialidad la narración del cuento leído.				

Fuente: Elaboración propia

Anexo F. Rúbrica de evaluación para las actividades de animación a la lectura

Nivel de desempeño	Desempeño superior	Desempeño alto	Desempeño básico	Desempeño bajo
Categoría				
Organización y duración	La planificación de la actividad y el tiempo previsto ayuda en gran medida al cumplimiento de los objetivos propuestos.	La planificación de la actividad y el tiempo previsto ayuda al cumplimiento de los objetivos propuestos.	La planificación de la actividad y el tiempo previsto ayuda medianamente a cumplir con los objetivos propuestos.	La planificación de la actividad y el tiempo previsto no ayuda al cumplimiento de los objetivos propuestos.
Antes de la lectura	Se genera gran expectación, ganas de conocer el libro, disfrutarlo, jugar y anticiparse a la lectura.	Se genera expectación, ganas de conocer el libro, disfrutarlo, jugar y anticiparse a la lectura.	Solo en algunas ocasiones se genera expectación, ganas de conocer el libro, disfrutarlo, jugar y anticiparse a la lectura.	No se genera gran expectación, ganas de conocer el libro, disfrutarlo, jugar y anticiparse a la lectura.
La voz del mediador en la lectura	La voz alta, pausada y uso de voces, expresiones faciales y movimientos permite captar la atención de la audiencia.	Habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia casi todo el tiempo.	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas en entender.
El cuento maravilloso y los recursos	El cuento es el apropiado para la edad de los niños. Además los materiales son idóneas para el desarrollo de la actividad de animación a la lectura.	Casi siempre el cuento es el apropiado para la edad de los niños. Además, por lo general los materiales son idóneas para el desarrollo de la actividad de animación a la lectura.	El cuento algunas veces es el apropiado para la edad de los niños. Además los materiales son parcialmente idóneas para el desarrollo de la actividad de animación a la lectura.	El cuento no es el apropiado para la edad de los niños. Además los materiales carecen de idoneidad para el desarrollo de la actividad de animación a la lectura.
Comunicación	Se intercambia opiniones e impresiones con los niños sobre lo que se ha leído.	Se intercambia opiniones e impresiones con los niños sobre lo que se ha leído.	Algunas veces se intercambia opiniones e impresiones con los niños sobre lo que se ha leído.	No se brinda el espacio para intercambiar opiniones e impresiones con los niños sobre lo que se ha leído.

Fuente: Elaboración propia