



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**El taller de teatro: una herramienta
pedagógica para fortalecer la expresión
oral y corporal en estudiantes de grado 4°
de primaria.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Edith María Mercado Pérez
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	David Del Castillo Jiménez
Fecha:	10 de enero 2021

Resumen

El presente trabajo de fin de maestría es una propuesta que plantea el taller de teatro pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer las competencias orales y corporales de los estudiantes de grado cuarto de primaria. Este trabajo se plantea desde el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura infantil, a razón de que el teatro es uno de los géneros literarios, además, usa las competencias oral y corporal para su representación. La presente estrategia didáctica orientaría al docente para la planeación de actividades pedagógicas y ejercicios dramáticos que favorecen el fortalecimiento de estas competencias, oral y corporal, porque estas influyen en el proceso de comunicación tanto verbal como no verbal. Para la planeación de la propuesta se tiene presente una metodología de acción participación con un enfoque descriptivo en el que se caracteriza la población, se identifican sus debilidades y se actuaría para la solución de la situación.

Palabras clave: teatro pedagógico, competencias orales, competencias corporales.

Abstract

The present Master's Thesis is a proposal that proposes the Pedagogical Theater Workshop as a didactic strategy to strengthen the oral and corporal abilities of students in the 4th year of elementary school. This proposal is based on the didactics of language and children's literature, because theater is a literary genre, and also uses oral and body skills for its representation. The present didactic strategy would guide the teacher for the planning of pedagogic activities and dramatic exercises that strengthen these competences, oral and corporal, because these have an influence on the process of communication, verbal and non-verbal. For the planning of the proposal, a methodology of participatory action with a descriptive approach is taken into account, in which the population is characterized, the students' weaknesses are identified and action is taken to solve the situation.

Keywords: pedagogical theater, oral skills, body skills.

Índice de contenidos

1.	Introducción	1
1.1.	Justificación.....	2
1.2.	Objetivos del TFM	4
1.2.1.	Objetivo general	4
1.2.2.	Objetivos específicos.	4
2.	Marco teórico.....	5
2.1.	Referentes Teóricos	9
2.1.1.	Pedagogía Teatral	9
2.1.1.1.	Características de la Pedagogía Teatral.	10
2.1.2.	La Expresión Teatral	10
2.1.3.	Expresión Oral.....	11
2.1.3.1.	Técnica Vocal.....	11
2.1.3.2.	La Respiración	11
2.1.4.	La Expresión Corporal.....	12
2.1.5.	Didáctica del Teatro.....	12
2.1.5.1.	Sesión de expresión teatral.....	13
2.2.	Marco Legal.....	14
3.	Propuesta didáctica de innovación	16
3.1.	Presentación	16
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica	16
3.2.1.	Objetivo general	16
3.2.2.	Objetivos específicos	16
3.2.3.	Competencias	17

3.3.	Contexto.....	18
3.4.	Metodología.....	19
3.5.	Actividades.....	20
3.5.1.	Planificación de una Clase	20
3.5.2.	Actividades a ejecutar	21
3.6.	Evaluación	36
3.7.	Cronograma	40
4.	Conclusiones.....	41
5.	Limitaciones y prospectivas	43
	Referencias bibliográficas.....	44
Anexo A.	Obras teatrales – títeres, sombras.....	47
Anexo B.	Texto de pantomima	53

Índice de figuras

Ilustración 1. Texto “arriba las manos” para representar la pantomima..	53
---	----

Índice de tablas

Tabla 1. Estructura de una secuencia de expresión teatral propuesto por García Huidobro..	13
Tabla 2. Estructura de un plan de clases de expresión teatral.....	20
Tabla 3. Descripción de las actividades de la sesión 1, etapa de preparación.....	22
Tabla 4. Descripción de actividades de la sesión 2, etapa de preparación	24
Tabla 5. Descripción de la sesión 3 de la fase de desarrollo.	26
Tabla 6. Descripción Sesión 4. Fase de desarrollo.....	28
Tabla 7. Descripción de la sesión 5. Etapa de desarrollo.	30
Tabla 8. Descripción de la sesión 6. Fase de desarrollo.	32
Tabla 9. Descripción de la sesión 7. Fase de presentación y montaje.	34
Tabla 10. Evaluación actitudinal, evaluación inicial y final.....	37
Tabla 11. Evaluación cualitativa, durante el proceso.....	38
Tabla 12. Evaluación final, aprendizajes esperados de los estudiantes.....	39

1. Introducción

El ser humano como ser social siente la necesidad de expresar y comunicar sentimientos, emociones y pensamientos. El entorno familiar es el primer *escenario* en el que los niños y niñas manifiestan sus intereses y necesidades, aprendiendo por imitación cuando repiten palabras o gestos que escuchan u observan en su contexto.

Según el informe *Revisión de las políticas nacionales de educación en Colombia* realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico –OCDE– en 2016 el sistema educativo colombiano ha tenido una transformación en cuanto a las políticas educativas, debido a la creación de programas permiten el acceso a la educación pública y de calidad.

De acuerdo con este documento el *fracaso* del sistema se debe al deficiente apoyo dado a los procesos educativos básicos, puesto que deja a muchos niños y niñas sin un sustento sólido para continuar con sus estudios causando deserción escolar, repetición del año o un progreso insuficiente de las competencias educativas (OCDE, 2016). De igual manera, el texto también menciona la necesidad de establecer expectativas de aprendizaje dentro de un marco curricular unificado de tal manera que los docentes tengan claridad sobre los conocimientos y competencias que van a orientar y fortalecer en cada ciclo educativo.

En oposición al informe, si bien, en la educación colombiana, no se tiene un currículo unificado, el Ministerio de Educación Nacional ha expedido por cada área básica de conocimiento unos lineamientos curriculares que sientan unas bases para el diseño de programas curriculares por ciclos, niveles y asignatura en los que se le otorga a cada docente libertad para diseñar propuestas metodológicas para orientar actividades en el aula constituyéndose así en referentes que apoyan y encausan la labor docente (MEN,2020).

Por eso, desde los lineamientos curriculares para la enseñanza del lenguaje, Ministerio de Educación Nacional –MEN– (1998), establece cinco ejes para el diseño de propuestas curriculares, las cuales hacen énfasis al trabajo para fortalecer las competencias de los estudiantes por medio del seguimiento, formulación y evaluación de indicadores de desempeño. Dichos ejes reúnen todos los aspectos relacionados con las condiciones que se deben tener presente para orientar las clases de lenguaje.

La presente propuesta TFM se basa en el cuarto eje de los lineamientos referido a cómo influye la literatura en los procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que la estrategia concentra sus actividades en la representación de obras teatrales debido a que hacen parte de la tradición literaria, artística y cultural. Con el teatro se involucran acciones que tienen mucha relación con la expresión corporal y comunicativa, lo que ayudará a que los niños y niñas de grado cuarto puedan transformar y fortalecer competencias.

Para la planificación de la propuesta se tendrán presente las etapas del método *investigación acción* que, Elliot (1991), citado por, por Sampieri, Collado y Lucio (2006), define como “el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella”(p.739), en otras palabras, se observa y registra las debilidades de los estudiantes, las cuales serán el punto de partida para diseñar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecer competencias oral y corporal de los niños y niñas de grado 4, por ende dar una solución al problema.

Llegando a este punto, también es preciso mencionar que para el diseño de las actividades se tuvo en cuenta el modelo constructivista del aprendizaje, según lo expuesto por Bruning, (2004), *et al.* citado en Schunk (2012), es un enfoque pedagógico en el cual los estudiantes construyen gran parte de lo que aprenden y entienden. En este modelo constructivista se establecen unos roles: los estudiantes son el centro del proceso y el docente es un ente facilitador que crea oportunidades para que los niños y niñas construyan su saber con base en lo que ya saben de las experiencias adquiridas en su ambiente social, educativo y cultural. Si se asocia el concepto anterior a la práctica docente, se ha comprobado que a los estudiantes se les debe reforzar las competencias a través de metodologías que les garanticen un aprendizaje que les pueda ser útil en su contexto.

1.1. Justificación

La propuesta de innovación que se expone en el presente TFM surge por la inquietud que produce después de observar a un grupo de niños y niñas de grado 4 de primaria, y estos manifiesten dificultades para expresarse adecuadamente ante el público. En otras palabras,

son tímidos, toman distancia de sus compañeros y profesora con facilidad a raíz de los nervios que sienten cuando van a exponer un tema o representar una escena, lo que de paso, limita sus competencia comunicativa, porque no vocalizan, no articulan bien ciertas palabras, limitando su vocabulario.

En las instituciones educativas, por experiencia, se ha notado que cuando se orientan actividades referentes a la competencia lingüística los planes curriculares se centran en fortalecer los procesos de lectura y escritura olvidando que las destrezas orales y corporales también hacen parte de la comunicación como un medio para las relaciones sociales.

Por lo que se hace necesario que los docentes diseñen proyectos educativos que integren actividades que ayuden a fortalecer la expresión oral y corporal, de igual modo, las propuestas deben incitar el interés de los estudiantes por aprender nuevos saberes que no tengan relación con las actividades académicas, sino que les sean útiles para su vida.

Así las cosas, la planificación de actividades pedagógicas deberían ser el resultado de la observación de los entornos e intereses de los niños y niñas, así cuando se lleven a cabo los estudiantes sentirán que están en un ambiente conocido y de este modo se puedan adaptar a los contenidos propuestos en el plan de área.

En el presente TFM se pretende proponer estrategias pedagógicas que ven en el teatro una manera de potenciar la competencia oral y corporal en los estudiantes de grado 4 de primaria a través de sesiones de teatro pedagógico en las que se plantean actividades y técnicas dramáticas, así como ejercicios de expresión corporal, manejo y adecuación de la voz, la respiración a la vez que se articula con una sesión de clases tradicional.

Con el uso del teatro como instrumento para orientar procesos pedagógicos muchos investigadores han podido comprobar su eficacia en el desarrollo de competencias lingüísticas incluidas en las actividades de aula, por ejemplo, la oralidad, la expresión corporal, manejo de la voz y la respiración, que son de gran ayuda para formar estudiantes seguros y competentes para realizar cualquier actividad.

Para el diseño de la propuesta se recopilan datos cualitativos que deja analizar ¿cuál sería la estrategia más adecuada para solventar esas fallas y darle una solución en la medida que se ejecutan las actividades?

Se espera de todo este proceso que los niños y niñas dominen sus miedos y puedan expresarse con seguridad ante toda la comunidad educativa, gracias al desarrollo de sus capacidades para transmitir emociones a través del cuerpo y del lenguaje a través de las técnicas teatrales y de la interacción con los compañeros.

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica basada en el teatro que fortalezcan las competencias oral y corporal en estudiantes de grado 4°.

1.2.2. Objetivos específicos.

- Analizar el uso teatro en el aula de clases como estrategia que fortalece la competencia oral y corporal de los niños de grado 4°.
- Seleccionar tipos de representaciones teatrales para la planificación y diseño de actividades pedagógicas basadas en el teatro.
- Planear actividades pedagógicas con base en el teatro que potencien las habilidades expresivas en estudiantes de grado 4°
- Evaluar la efectividad de los talleres de teatro infantil en cuanto a las relaciones de los estudiantes de grado 4 y sus actuaciones en su entorno.

2. Marco teórico

Para la planeación y diseño de la propuesta se toma en consideración conceptos y disertaciones acerca del fortalecimiento de competencias a través del teatro, ofreciendo con esos planteamientos un sustento teórico tanto a las actividades de la estrategia como al proceso de investigación para su diseño.

Se hace una revisión de las investigaciones que se han hecho sobre el empleo del teatro como herramienta pedagógica las cuales han servido como una guía de orientación para direccionar este TFM. Después se presentan conceptos teóricos basados en la pedagogía teatral y modalidades de teatro, así como la didáctica del teatro, que son puntos claves para el diseño, planeación y ejecución de las actividades de aula.

Las investigaciones consultadas para orientar el presente documento tienen como eje el teatro como herramienta para propiciar espacios de inclusión, fortalecer valores, incentivar el proceso lector, y no se han tenido en cuenta para fortalecer competencias corporales y comunicativas, tampoco proponen sesiones dramáticas o ejercicios de modulación de la voz, técnicas de respiración, preparación y desarrollo de ejercicios dramáticos.

Como primer trabajo de investigación consultado se tiene *El Teatro De La Oportunidad: El Teatro Como Herramienta Facilitadora De La Inclusión* (2019) desarrollado por María Concepción Márquez Narváez. Consistió en una propuesta de intervención para responder al interrogante “¿Puede el teatro considerarse una herramienta eficaz que facilita la inclusión en entornos diferentes al de la escuela?” Para la realización del trabajo se empleó una metodología emergente propuesta por Fernández y Baptista (2010), citado por Márquez (2019) que se basó en la interpretación de datos cuantitativos obtenidos a través de la categorización de la información. Por otra parte, la participación en los procesos para el diseño y aplicación de los talleres permitió comprobar que, efectivamente, el teatro es una herramienta de trabajo que propicia espacios de inclusión e integración sociocultural.

Por otra parte, el trabajo titulado *El Teatro Como Herramienta Pedagógica En El Aula De Educación Infantil* (2018) desarrollado por Irene Pérez Ruiz se recoge la opinión de los docentes sobre la instrumentalización del teatro para orientar actividades de aprendizaje en

el aula, después de esto se reflexionó sobre la importancia de este recurso pedagógico en el aula. En este proyecto se entrega una guía de procedimientos para ser aplicada con los niños. Con la investigación documental que realizó la autora se prepararon folletos orientativos producto de las experiencias de docentes y personal asociado al teatro, con lo que coincidieron con Pérez Ruiz (2018), al afirmar que “el teatro fortalece las relaciones sociales, las habilidades comunicativas, la expresión corporal y la autoestima de los individuos que participan de la actividad, por lo que no debe ser desechado de los planes de área de las instituciones” (pp. 26-24).

De igual modo, el trabajo titulado *El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea* (2016) realizado por Pablo Álvarez Domínguez y Alicia Martín López. Este artículo de investigación fue el resultado de la recopilación de los datos resultantes de una innovación docente en la asignatura Historia de la Educación de la Universidad de Sevilla, sintetizándose con la aplicación y uso de una pedagogía teatral como recurso didáctico para el conocimiento del pasado educativo. Como resultado de este proceso Álvarez y Domínguez (2016) desarrollaron una metodología en la que los estudiantes construyeron nuevos esquemas de información alejándose de la memorización de datos históricos, y adentrándose en la reconstrucción de un nuevo conocimiento de una manera mucho más significativa para el estudiante.

Por otra parte, el trabajo de investigación *Comunicación y Teatro. El Juego Teatral como Herramienta para el Tratamiento de Dificultades Lingüísticas en Alumnos de Primaria* de Purificación Cruz Cruz (2015) en esta investigación se analizó “el uso potencial del juego teatral como herramienta para el tratamiento de algunas necesidades educativas, especialmente aquellas necesidades que tienen relación con el desajuste lingüístico, conductual y comunicativo”. Cruz (2015, p.2) se propuso diseñar una propuesta pedagógica en la que la actividad teatral fuese el centro fundamental en el que se pudiera desarrollar competencias sociales, comunicativas y afectivas tanto en niños y niñas cuyo comportamiento es el *normal*, como con aquellos estudiantes que solicitasen un tratamiento especial y específico. La investigadora emplea una investigación cualitativa con aspectos relativos al estudio de casos, experimentación y método. Como resultado final la investigadora Cruz (2015) pudo observar

una mejora favorable en el habla del sujeto que analizaba, cabe mencionar que este presentaba dificultades lingüísticas, gracias a la autoconfianza que iba adquiriendo a medida que transcurrían las sesiones del taller de teatro. La investigadora concluye su investigación al sugerir no apartar la estrategia propuesta de los planes curriculares, porque al dar resultados positivos se puede aplicar en otros sujetos con necesidades especiales de perspectiva inclusiva.

Continuando con la revisión de antecedentes, el informe *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* (2008) de María Teresa López en el que se analizó una estrategia que dio apoyo a la metodología que empleaba el docente en sus procesos de orientación. Después se interpretó la incidencia del teatro en la imagen personal de los estudiantes en grado transición. López (2008), emplea el enfoque cuantitativo de la investigación cuasi experimental, en el que manipuló dos variables, una independiente como la Pedagogía teatral y otra dependiente como el autoconcepto. Al final la investigadora pudo comprobar la incidencia del teatro en el cambio de percepción de la autoimagen de los niños, sin embargo López (2008), no tuvo en cuenta la influencia de algunos factores externos e internos de los sujetos que pudieron influir para alterar los resultados de la investigación.

El artículo de investigación *Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos* (2012) Wilfredo Ricardo Mesa Ortega resalta el alcance de emplear una sistematización a las teorías educativas y la incidencia en la planeación de actividades para el aula de clases. En este artículo de investigación, Mesa (2012), propuso la ejecución de talleres artísticos como el teatro, ya que, por su condición artística integra la lúdica y la expresividad convirtiéndose así en un “espacio de educación integral especialmente para la formación de preadolescentes activos y reflexivos en 5° y 6° grado, por lo que no debe faltar en los proyectos educativos de las escuelas” (p. 2). El profesor Mesa (2012), empleó una metodología propositiva que dio vía al dialogo en torno al taller teatral en las mallas curriculares de los colegios cubanos. El autor de este documento concluye afirmando que el taller teatral ofrece amplias oportunidades para potenciar en los estudiantes el desarrollo de saberes, cultura, expresividad y su participación en la formación educativa.

Por su parte, Lucy Gutiérrez Prieto, Jenny Penagos y Nury Rivera (2019), desarrollan el informe de investigación *El juego dramático como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia en los niños y niñas del Jardín Social Monteblanco*, documento que tuvo por objetivo general, el diseño de una estrategia pedagógica basada en el juego dramático que favoreciera la convivencia armónica de los niños del nivel pre jardín, dentro de la institución educativa. Gutiérrez, Penagos y Rivera, observaron la funcionalidad de las estrategias respecto al desarrollo de las competencias de los estudiantes. Como resultado, se pudo observar que los estudiantes se volvieron más receptivos, dispuestos a convivir pacíficamente con sus pares después de realizar actividades de juego dramático.

Por su parte, Gloria Soler, Leidy López y Jorge Duarte (2017) presentan *El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral*, el cual, fue un trabajo reflexivo que partió del análisis del desempeño e interacción social de los estudiantes. Este trabajo dio a conocer que los educandos presentaban escaso dominio de la expresión corporal y oral en los procesos de comunicación. Soler, López y Duarte (2017), emplearon el enfoque cualitativo de la metodología de investigación acción, para la evaluación de los cambios posteriores a la aplicación de la estrategia que presentaron los estudiantes en referencia a la expresión oral. Los investigadores constataron que implementar actividades que incluyen juego dramático en la didáctica promueve en los estudiantes de grado segundo un aprendizaje significativo en la expresión oral y corporal.

Por último, Alina Navarro (2013), propuso *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad en Estudiantes De 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*, este trabajo fue una propuesta que pretendía desarrollar en los estudiantes la competencia oral empleando como recurso pedagógico el teatro, en vista de que los niños de la institución presentaban dificultades en distintos aspectos de la expresión oral, lo que les afectaba en su desarrollo social lo que les impedía relacionarse con seguridad con sus compañeros. Navarro (2013), empleó un enfoque descriptivo en el que la observación directa y las encuestas permitieron identificar en los estudiantes de grado 5° algunas dificultades respecto a la competencia oral lingüística, de tal manera que Navarro pudo planear secuencias didácticas que vinculaban distintas “dimensiones de la enseñanza del lenguaje a nivel

general”.(p.4) De esta experiencia se obtuvieron resultados satisfactorios en las diferentes sesiones, ya que Navarro (2013), observó cambios significativos en los participantes; la autora también concluyó acerca de la necesidad incluir en las mallas curriculares estrategias didácticas con actividades teatrales porque contribuyen a fortalecer la competencia oral, igualmente ofrece dinámicas distintas a la lectura y escritura.

Las propuestas de estas investigaciones e informes incluían ejercicios de dramatización para trabajar en los contenidos de área, los cuales, fueron llevados a la práctica pedagógica y se obtuvieron resultados satisfactorios en cuanto a la resolución de los problemas que presentaban los niños en la expresión oral. Además de lo anterior, los trabajos recalcan sobre la necesidad de abrir espacios institucionales que promuevan la creatividad, la expresión corporal, a través del teatro u otra expresión artística porque con ello se forman estudiantes competentes y preparados para asumir retos.

2.1. Referentes Teóricos

Definir conceptos como el teatro pedagógico, el beneficio para los estudiantes, expresión teatral y técnicas de expresión oral y corporal serán un punto clave para la aplicación de los talleres para los estudiantes.

En la planeación de las sesiones se abordan temas como la didáctica del teatro que dirige al docente para estructurar las secuencias didácticas que se desarrollaran en las actividades de aula.

2.1.1. Pedagogía Teatral

Rojas Durán y González (2016) definen la pedagogía teatral como “una disciplina que organiza tanto los medios -técnicos y operativos- como las acciones y procedimientos de los procesos de enseñanza y aprendizaje del teatro en la educación” (p. 13). Se podría decir que es un *tipo* pedagogía que se empleará en las sesiones de clase a modo de herramienta para orientar procesos educativos que fortalecen competencias en los estudiantes.

Anteriormente, cuando se hacía teatro en las instituciones educativas su objetivo se limitaba a la recreación y educación, en la actualidad se emplea la actividad teatral en el trabajo de

aula con un fin pedagógico, aunque, Laferrière (1999), aclara que no debería limitarse solamente como un instrumento didáctico, porque el teatro de uso pedagógico suele confundir su meta y su función “la meta consiste en la creación y la función es el empleo del teatro con fines educativos para la enseñanza de otras asignaturas” (Laferrière, 1999, p. 61).

2.1.1.1. Características de la Pedagogía Teatral.

La pedagogía teatral se caracteriza, según Rojas Duran y González (2016), por situar al estudiantes como centro de las acciones pedagógicas, por emplear recursos del lenguaje expresivo y dramático para el trabajo colaborativo.

En esta pedagogía el aprendizaje se construye por las experiencias directas e indirectas de los participantes, además las propuestas surgen a raíz de las necesidades e intereses de los estudiantes, por último, en la pedagogía teatral el docente no impone actividades, por el contrario las asiste como un orientador. (p.13), a lo anterior se podría añadir que no desvían al docente de las metas que pretende alcanzar con la práctica docente.

Una de las características del teatro es la representación de los hechos, es decir, no existe un narrador que cuente la historia porque hay unos personajes que están encarnando dichas acciones. Sin embargo, hay diferentes maneras de reproducirlas en los distintos escenarios y dependiendo del público a quien vaya dirigido. Entre las distintas modalidades de teatro para trabajar en el aula están el teatro clásico, teatro de sombras mimo y pantomima, títeres y marionetas entre otros.

2.1.2. La Expresión Teatral

Rojas Duran y González (2016) definen la pedagogía teatral como una forma de involucrar a los participantes de una manera integral con el contexto porque al trabajar con el cuerpo, la voz y los sentidos se fortalecen las relaciones de grupo en el entorno académico ya que no busca “formar actores, sino que educa a seres humanos en todas las áreas del saber”. (p. 41).

A razón de lo anterior, las actividades histriónicas que se realicen con los niños y niñas de grado 4 les dará la oportunidad de identificar y fortalecer sus competencias, habilidades comunicativas, corporales y sociales.

Para diseñar la propuesta pedagógicas que usa el teatro es importante tener claridad sobre cuáles son las habilidades en las que los participantes deben concentrarse para fortalecerlas en las actividades, puesto que para transmitir los contenidos y estimular el lenguaje en los estudiantes es preciso “dominar la expresión oral, la voz la respiración, la expresión corporal y *educar* el movimiento del cuerpo” (Rojas Durán y González, 2016, p. 41).

2.1.3. Expresión Oral

Josa (2015), se refiere a este concepto como “un elemento esencial que le permite al ser humano ser parte de un grupo social, permite interactuar y cambiar perspectivas”. (p. 52) En consecuencia, “sin la capacidad de expresarse oralmente resultaría imposible realizar actividades más elementales de la interacción social” (Calderón y Estupiñán, 2011, p. 133).

De acuerdo con lo anterior, los humanos son capaces de pensar actuar y razonar en contexto por lo que hace uso del lenguaje para expresarse, opinar, debatir según su experiencia. En tanto, Rojas Durán y González (2016), consideran como parte fundamental de la expresión oral y la interpretación histriónica *la voz y el cuerpo*, ya que los actores y actrices realizan ejercicios vocales y corporales, debido a que estos elementos son considerados como sus herramientas de trabajo (p.48), por tanto, deben *educarse* para obtener un óptimo desempeño en escena.

2.1.3.1. Técnica Vocal

“La técnica vocal debe proveer al participante de los recursos necesarios para manejar su voz sin fatiga y con un buen resultado acústico y expresivo” (Rojas Durán y González, 2016, p.48), para lo cual es necesario realizar ejercicios de respiración, modulación y dicción con los participantes del proceso, de ese modo podrán fortalecer las dificultades que presenta en relación a la competencia oral.

2.1.3.2. La Respiración

Carnicer (2007), considera la respiración como un elemento importante en el proceso de emisión de la voz, porque de ella depende la calidad de la voz y de la salud de las cuerdas vocales (p.1).

Este aspecto juega un papel importante para la realización de ejercicios teatrales en el momento en que los estudiantes tengan que caracterizar personajes que tengan alguna cualidad que los distinga del resto, si aprenden a respirar no tendrán dificultades para recitar diálogos, cantar o expresarse.

2.1.4. La Expresión Corporal

“El término expresión corporal es empleado en el teatro para referirse al uso combinado del cuerpo, los gestos y la voz para transmitir pensamientos, emociones en situaciones puntuales” (Rojas Durán y González, 2013, p.42). El movimiento corporal puede considerarse uno de los ejes centrales del teatro por lo que se debe vigilar que en las actividades con los estudiantes se dominen técnicas corporales que fortalezcan sus competencias y de ese modo puedan transmitir mensajes a través del cuerpo.

2.1.5. Didáctica del Teatro

Verónica García Huidobro (1996) se puede considerar una de las precursoras de la integración de las actividades de teatro en los procesos pedagógicos en Latinoamérica. En su libro *Manual de Pedagogía Teatral* plantea una serie de lineamientos para diseñar y planear actividades de aula con temática teatral de manera que se puedan incorporar en las mallas curriculares de las instituciones. En esta obra García Huidobro (1996), propone modelos de sesiones de teatro de dos horas pedagógicas planificadas según el tiempo que se establezca para su ejecución.

La programación de estas sesiones dramáticas permite al orientador relacionar dos variables principales, la primera, la cooperación en la formación del alumno guiado por los principios que orientan la pedagogía teatral. Y la presentación de un resultado artístico – teatral que certifiquen su actividad al interior de la comunidad escolar en que se encuentra (García Huidobro, 1996, p.22). Tampoco hay que olvidar que la escuela debe ofrecer los espacios para desarrollar estas actividades, en caso contrario, el equipo de trabajo y los participantes deben construirlos y/o adecuarlos como una forma de motivación para los estudiantes como al docente.

2.1.5.1. Sesión de expresión teatral

De acuerdo con García-Huidobro (1996) “La sesión de expresión dramática es el recurso metodológico angular de la Pedagogía Teatral y su utilización como instrumento pedagógico busca impulsar el desarrollo del área afectiva de las personas mediante el juego” (p. 33). Cada sesión de expresión dramática se divide en cinco partes como se resume en la tabla 1.

Tabla 1. Estructura de una secuencia de expresión teatral propuesto por García Huidobro.

MOMENTO		DEFINICIÓN	RECOMENDACIONES
INICIO	PRELIMINARES	Son actividades que buscan motivar al estudiante. Implican movimientos corporales.	Uno o dos ejercicios en cada sesión dependiendo de la duración de la sesión.
	SENSIBILIZACION	Apuntan al desarrollo de los sentidos y la sensibilidad. Busca incrementar la percepción sensorial y la sensibilidad a través de estímulos.	Se recomienda incluir un ejercicio en cada sesión.
DESARROLLO	CREATIVIDAD CORPORAL	Busca la toma de conciencia del estudiante sobre su corporeidad.	Es recomendable incluir uno o dos ejercicios como mínimo.
	CREATIVIDAD VOCAL	Busca que el estudiante tome conciencia de su aparato vocal, ejercitando las habilidades expresivas de la voz.	Uno o dos ejercicios dependiendo del tiempo disponible para cada sesión.
	EXPRESION	Busca que el estudiante diferencie entre ficción y realidad. Desarrolla su capacidad de juego afectivo.	Es recomendable incluir un ejercicio como mínimo en cada sesión
CIERRE		Actividades para que los participantes tomen una posición valorativa respecto a los ejercicios, contenidos y procedimientos abordados en la clase	

Fuente: Manual de pedagogía teatral (1996). pp. 33-36

Cada sesión dramática debe planearse de acuerdo a las necesidades del grupo, en este caso, los estudiantes de grado 4 deben fortalecer competencias que impide un mejor desempeño en el aula de clases.

Los ejercicios descritos en la tabla 1 se planean según el momento y el tema a tratar en la sesión adaptándolos al contexto y a la disposición de los estudiantes.

Cabe anotar que las sesiones se planean con anticipación para evitar la improvisación, de este modo se tiene la posibilidad de observar y evaluar los resultados de la estrategia en la medida que se realizan las clases, así, el docente tendrá la oportunidad de reestructurar y *corregir* las fallas y las actividades e incluir un nuevo plan de acción.

En este orden de ideas, la pedagogía teatral empleada de manera adecuada puede transformarse en un elemento importante para desarrollar procesos educativos gracias a la flexibilidad de sus modos de representación. Con las sesiones de expresión teatral los estudiantes de grado 4, o de cualquier nivel de formación, pueden aprovechar todas las técnicas dramáticas como la respiración, técnica vocal y expresión corporal que, manejadas adecuadamente, pueden fortalecer las competencias oral y corporal ampliando de paso su léxico y las relaciones sociales.

2.2. Marco Legal

El sistema educativo en Colombia está regulado por una serie de leyes y decretos en los que se reafirma la obligatoriedad del Estado para garantizar a todos los ciudadanos el derecho a la educación de calidad. En la Constitución Política de Colombia de 1991, título II: *derechos, garantías y deberes*, del capítulo 2 referido a los derechos sociales, económicos y culturales de los ciudadanos, el derecho a la educación está especificado en el artículo 67:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura (...) Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los

educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo (...) (Constitución Política de Colombia, 1991, pp. 23-24).

Por su parte, la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, norma de mayor importancia en materia educativa, regula el servicio de la educación en Colombia.

En esta norma se definen los objetivos de la educación en cada uno de los niveles -básica, media y superior- también reglamenta condiciones en relación a la formulación de las mallas curriculares, planes de área, calendario escolar y el Proyecto Educativo Institucional-PEI-.

En esta misma ley, en el artículo 20 literal *b*, se establece como objetivo de la educación “desarrollar habilidades para leer comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. (Ley General de Educación, 1994, p. 6), cabe destacar que este objetivo educativo es de gran relevancia para la construcción de la propuesta, porque se pretende fortalecer competencias comunicativas en los niños de 4 de primaria.

De igual modo en el Decreto 1860 de 1994 se reglamenta de manera parcial la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y de organización general (Decreto 1860, 1994, p.1).

En el Capítulo V, *Orientaciones Curriculares*, Artículo 36, se definen los proyectos pedagógicos como “actividades dentro del plan de estudios que buscará la resolución de problemas cotidianos que se relacionan con el contexto, además, integra conocimientos, habilidades, destrezas, entre otros para que se desarrollen en distintas áreas” (p.14).

A razón de lo anterior, la propuesta a presentar en este TFM se puede considerar como un proyecto de aula, porque va a solucionar una dificultad que afecta a los estudiantes en el aspecto académico y social, por tanto, se requiere diseñar estrategias didácticas para el desarrollo de competencias comunicativas y corporales en niños y niñas de 4 grado teniendo presente las leyes establecidas para regular el sistema educativo.

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

Teniendo en cuenta el marco teórico expuesto en el apartado anterior se presenta la propuesta *El Teatro Pedagógico como estrategia para Fortalecer Competencias en Estudiantes de 4 de Primaria* diseñada para orientar procesos de aprendizaje por medio de actividades teatrales en el aula de clases.

Para su ejecución se toma como referencia el concepto de pedagogía teatral definida como “el empleo del juego para desarrollar procesos de aprendizaje” (García Huidobro, 1996). De acuerdo con esta teoría el docente diseña sesiones de expresión teatral en los que se desarrollan ejercicios dramáticos, de expresión corporal y representaciones teatrales que se articulan con los contenidos del área de lenguaje con el fin de que los estudiantes de grado 4 de primaria puedan construir nuevos conocimientos, explorar y fortalecer la creatividad, así como desarrollar habilidades para la comunicación.

Cabe anotar que en ningún momento se han olvidado los contenidos académicos que plantea la programación de Lengua Castellana, porque esta propuesta posee un carácter flexible que permite la vinculación de temas como: la descripción, la comunicación, lenguaje verbal y gestual de este modo los estudiantes relacionaran la *teoría* con la puesta en escena es por eso que la propuesta teatral cumple con su función educativa.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivo general

Realizar actividades teatrales con estudiantes de grado 4° para el desarrollo de la competencia oral comunicativa y corporal.

3.2.2. Objetivos específicos

- Desarrollar habilidades de percepción de diferentes sensaciones y emociones del cuerpo humano a través de los sentidos.

- Desarrollar personajes, escenas y situaciones mediante ejercicios de improvisación, caracterización y modulación de la voz a través de ejercicios de expresión oral y corporal.
- Desarrollar en los estudiantes habilidades para la percepción y transmisión de emociones realizando actividades de respiración, técnica vocal e interpretación.
- Emplear técnicas teatrales para la representación de textos dramáticos, situaciones y emociones a través de pantomimas, títeres, obras de teatro y de sombras.
- Evaluar el desarrollo de las competencias oral y corporal de los estudiantes de grado 4 mediante el desempeño académico de los niños y niñas en el aula de clases y en su contexto.

3.2.3. Competencias

Competencia Lingüística: “habilidad de usar y manipular las reglas fijas de una lengua” (Ganeshan, 2019). Se hará lo posible para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas a través de los ejercicios de vocalización, respiración y oratoria.

Competencia Literaria:

“Se dirige a la comprensión y valoración del fenómeno estético del lenguaje que se da a través de la literatura: entender la literatura como representación de la cultura y convergencias de todas las manifestaciones humanas y de las otras artes” (Pérez Grajales, (2016, p. 8). En este punto se pretende que los estudiantes identifiquen y desarrollen personajes con características físicas y psicológicas, así como la valoración de textos dramáticos que serán seleccionados para su representación.

Expresión corporal:

“Disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Además, es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona” (Campaña, Molero, Neufert y García, 2016, p.1). Esta competencia se fortalecerá en todas las actividades programadas en

la propuesta. Actividades que están enfocadas en que el estudiante sea consciente de su cuerpo y su capacidad de movimiento.

3.3. Contexto

La institución educativa donde se pondrá en práctica la propuesta, se encuentra ubicada al norte del municipio de Ciénaga de Oro Córdoba, corregimiento de Berástegui. Esta sede tiene dos aulas, dos baños una cocina y un salón múltiple. Por estar ubicada en un área rural el acceso a internet es nulo o difícil, no solo por la zona sino también por el costo de este servicio, además el programa de conectividad de internet del estado no ha cubierto esta zona del departamento.

La población estudiantil que asiste a la escuela proviene de veredas, corregimientos y haciendas aledañas, por ende, pertenecen a familias de estratificación socio económico muy bajo. En relación al ambiente familiar, la mayor parte de los estudiantes conviven en núcleos familiares funcionales, otros, por el contrario, conviven con familias desestructuradas, sólo con el papá, la mamá u otros parientes distintos a sus padres biológicos.

En lo concerniente al ámbito económico como se ha mencionado antes, pertenecen a un estrato socioeconómico bajo, dado que los padres de estos niños y niñas no cuentan con una situación laboral estable; ellos se dedican a las labores del campo, como jornaleros en las fincas cercanas, otros se han dedicado a actividades informales como el *mototaxismo*, la albañilería, al servicio doméstico y algunos han logrado establecerse como guardias de seguridad ya que el campo no está produciendo como antes.

Los 20 estudiantes de grado 4 de primaria, 12 niños y 8 niñas, tienen edades entre los ocho y trece años debido a que la mayoría de estos niños han desertado en años anteriores porque han decidido *colaborar* con sus padres en las labores del campo, luego a principio de año vuelven a matricularse y desertan nuevamente repitiendo el ciclo, es importante mencionar que en el grupo no hay estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje.

Estos niños de grado 4 de primaria se muestran tímidos, temerosos y cohibidos ante ciertas situaciones que requieran expresión oral o corporal tales como al realizar exposiciones o

representar una escena, recitar poesía o un discurso, también presentan este comportamiento entre los compañeros e incluso con la docente.

Si bien ellos muestran este comportamiento, los niños y niñas se interesan por las actividades que se proponen en el aula, se muestran respetuosos en las pocas oportunidades que se ha logrado que participen en clase, eso es porque han aprendido valores éticos y morales que propone la institución desde su misión y visión.

3.4. Metodología

Para el diseño y planificación de la propuesta TFM se elige un diseño metodológico de investigación acción que, según Elliot (1991), cit. Por Sampieri, Collado y Lucio (2006), consiste en la identificación de una situación social para darle una solución en la medida en que se desarrollan acciones (p.739). En este método de investigación los docentes y estudiantes están en constante interacción porque el primero necesita recopilar datos que analizará para planear y proponer soluciones al problema.

Así pues, la investigación acción consta de tres fases principales. De acuerdo con Sampieri, Collado y Lucio (2006), estas etapas son: Observación, análisis y resolución, que se van presentando de manera cíclica y repetitiva hasta que el *problema* se resuelva o se logre un cambio significativo de la situación (p.741). Los ciclos de este proceso son:

- **Detectar el problema, clarificarlo y diagnosticarlo:** en esta etapa se recogen datos a través de la observación directa de las actitudes de los estudiantes. Los niños y niñas de grado cuarto necesitan fortalecer competencia oral y corporal.
- **Formular el plan para resolver el problema:** para que los estudiantes participen en clase es preciso aplicar pedagogía teatral ya que contiene un elemento lúdico que puede atraer a los niños y niñas de 4°. Se llega a la conclusión de que con ejercicios de expresión teatral pueden superar sus temores a salir en público.
- **Implementar el plan y evaluar los resultados:** se diseñan siete sesiones dramáticas con base en lo propuesto por García Huidobro (1996), porque se adecua al problema y al

contexto. En la última sesión se reflexiona sobre lo aprendido y lo que se debe mejorar para el futuro.

- **Retroalimentación:** se analizan los fallos y se inicia un nuevo ciclo de observación para mejorar o modificar la propuesta.

3.5. Actividades

3.5.1. Planificación de una Clase

Como en toda actividad docente se exige una planificación de clases, la pedagogía teatral también requiere de la sucesión de actividades de aprendizaje que se llevaran a cabo en cada sesión. Durán Rojas y González (2016), confirman los aspectos fundamentales que no deben omitirse en la planeación, independiente del tipo de actividades que se han planeado siempre deben estar presente estos elementos y con una secuencia lógica entre las actividades y el contenido. Ver tabla 2.

Tabla 2. Estructura de un plan de clases de expresión teatral.

ESTRUCTURA DE UNA CLASE DE EXPRESIÓN TEATRAL		
ITEM	DEFINICIÓN	EJEMPLO SEGÚN EL MOMENTO
OBJETIVOS	Son los resultados que se esperan obtener de los participantes, serán relativamente observables y relacionados con los conocimientos, habilidades, y las actitudes esperadas. No deben improvisarse y deben plantearse con anticipación.	Sensibilización: emplear los sentidos como conductores de las respuestas expresivas del cuerpo.
		Movimiento: identificar movimientos corporales para levantar estimular la expresión corporal.
		Expresión corporal: utilizar elementos expresivos en función de la imitación y la caracterización.
CONTENIDOS	Se deben abordar de manera independiente en la planeación. Pero se deben relacionar en los momentos de la secuencia, de tal manera no se desvíe de los objetivos.	Sensibilización: Percepción de olores, texturas, sonidos, ruidos.
		Creatividad vocal: imitación de sonidos con la voz, invención de ruidos y sonidos.
		Creatividad corporal: Ejercicios y movimientos de disociación, juegos individuales y colectivos de coordinación
		Expresión: juegos interpretativos partiendo de un tema o lugar.

ACTIVIDADES	Acciones a ejecutar dependiendo del contenido, deben ser lúdicas con carácter formativo.	Trabajo con objetos, técnicas de relajación, juegos vocales, instrumentos musicales, juegos de imitación, pantomima, entre otros.
EVALUACIÓN	Es la valoración del proceso y los resultados de las actividades formativas.	Puede ser continua, cualitativa o cuantitativa. Está relacionada con la reflexión sobre las actividades desarrolladas.

Fuente: Manual Facilitador Taller de Teatro (2006).

3.5.2. Actividades a ejecutar

Como se ha mencionado con anterioridad, el presente TFM se basa en la estructura de la secuencia dramática propuesta por García Huidobro (1996), la cual constan de 32 sesiones programadas para un ciclo escolar, sin embargo, para llevarla a cabo con los estudiantes de 4° grado se ha reducido a siete sesiones pedagógicas que se llevarán a cabo en un mes, es decir, dos sesiones semanales con un grupos de 20 estudiantes, que se dividirá en equipos para mejor comodidad.

También vale mencionar que en algunas se fusionaran u omitirán actividades, porque el tiempo asignado no alcanza o las actividades se concentraran en un aspecto. Las sesiones se planearán de la siguiente manera:

Las primeras sesiones serán de adaptación y motivación para las actividades en las que los estudiantes conocerán del proyecto, la metodología y las actividades que se realizaran en el periodo.

Las sesiones intermedias se incluyen ejercicios de movimiento, coordinación, respiración y técnica vocal a modo de preparación para las representaciones dramáticas en las modalidades seleccionadas.

Las sesiones finales se realizan actividades de improvisación, dramatización, puesta en escena de las distintas modalidades teatrales profundizando en los ejercicios de motivación y sensibilización, así como la presentación de las obras y textos, también habrá una sesión de evaluación del proceso, las actividades, los resultados, entre otros elementos.

Tabla 3. Descripción de las actividades de la sesión 1, etapa de preparación.

SESIÓN 1: ¡VAMOS A MOVER EL CUERPO! TEMA: LA DESCRIPCIÓN	
TEMPORALIZACIÓN: primera semana de septiembre	DURACIÓN: un día a la semana/ 50 minutos en la clase de lenguaje (aplica para todas las sesiones)
<ul style="list-style-type: none"> - OBJETIVO: Desarrollar habilidades de percepción de diferentes sensaciones y emociones del cuerpo humano a través de los sentidos. - Motivar a los estudiantes para que participen en los ejercicios de expresividad corporal. - Realizar movimientos corporales individuales y en grupo. - Describir objetos, animales, lugares y objetos del entorno usando adjetivos, sustantivos y verbos 	
COMPETENCIAS: Lingüística: producción oral. Comunicativa: expresión corporal. Literaria: desarrollo de la sensibilidad, expresión artística.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	
Nota: Antes de iniciar las actividades se acomodan las sillas en media ronda de tal manera que el frente del salón quede suficiente espacio para desarrollar las actividades; al terminar se ubican en su lugar inicial.	
<p>PRELIMINARES (de 1 a 5 minutos): se explica el objetivo de la clase, se establecen reglas de convivencia y participación y se da inicio a las actividades.</p> <p>Todo el grupo se ubica en ronda en el centro del aula. La profesora se coloca en el centro del círculo, siempre girando y con la ayuda de las palmas les indica a los estudiantes que hagan los siguientes movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gira el cuerpo a la derecha –a la izquierda – hacia delante- detrás – de pie – agachado. - Brazo derecho adelante –brazo izquierdo detrás – brazos arriba – derecho arriba – izquierdo abajo. - Salta con los dos pies – salta con un solo pie – en puntas – un paso al frente – dos pasos atrás. - Girar la cabeza a la derecha, izquierda. Arriba. Abajo. - Repetir y variar el orden de los movimientos. <p>Con estos ejercicios de calentamiento se pretende observar cómo se desenvuelven los estudiantes en un ambiente distinto al académico.</p>	
<p>SENSIBILIZACIÓN (de 1 a 10 minutos) en este momento se emplean varios objetos que pueden percibirse con los sentidos, estos estarán guardados en una caja para que los niños no los vean antes de la actividad.</p> <p>Se divide el grupo en cuatro equipos de cinco estudiantes. Un equipo se ubicará en las sillas que estarán al frente del público. Se les cubren los ojos con un pañuelo que la profesora les dará.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ya en posición la profesora, después de pedirles que no digan de qué se trata, le entrega uno de los objetos al primer estudiante para que lo identifique (este objeto debe tener una textura, un sabor, un olor, en este ejercicio se omite la vista y el oído porque se trata de describir y percibir objetos). Luego entrega el siguiente objeto otro grupo hasta llegar al quinto grupo, es posible que repitan objetos porque se emplean tres sentidos. Cabe mencionar que se le advirtió al público que guardaran silencio durante el desarrollo del ejercicio. 	

<p>- Después que todos los equipos hayan pasado al frente se les pide a los equipos que piensen en tres cualidades de cada objeto percibido mientras se vuelve a la posición de ronda en el centro del aula, esta vez la docente se ubica en la ronda.</p>	
<p>CREATIVIDAD CORPORAL: (de 1 a 20 minutos) sentados en el piso, se le pide a un integrante del primer equipo que describa un lugar, animal o cosa, debe incluir las tres cualidades que pensaron, mientras el resto del grupo realizan una acción (la que piense la profesora), continua la descripción el siguiente integrante cuando la profesora dé una palmada junto a otra acción, por ejemplo, los niños hacen la acción de caminar mientras describen la escuela, palmada, bailar, continua el otro niño describiendo la escuela con sus tres cualidades cuando la mayoría haya tenido su turno, los que no participaron continúan en el siguiente momento.</p> <p>CREATIVIDAD VOCAL: en la misma posición ya los estudiantes no van a describir sino a imitar sonidos o ruidos que produzca un lugar, animal u objeto y, continuando con la indicación de la palmada – sonido, se procede a solicitar realizar el ejercicio; por ejemplo: La playa, palmada, un teléfono, palmada, un tigre, palmada, la selva...Hasta que el tiempo acabe.</p> <p>EXPRESIÓN: en esta sesión de motivación se omite el ejercicio de expresión, puesto que es la primera sesión y apenas se van a adaptar para las sesiones siguientes.</p> <p>CIERRE: en esta etapa se reflexiona sobre la sesión, preguntas como: ¿Cómo se sintieron con la clase? ¿Qué esperan para la segunda sesión? ¿Qué actividades pueden agregarle? ¿Qué actividades pueden omitirse? Esta dinámica será igual en todas las sesiones, sin embargo, pueden agregarse variaciones dependiendo de los contenidos.</p>	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN	
<p>Se evalúa de manera cualitativa y de forma continua, para lo cual se tiene en cuenta la dimensión actitudinal: La evaluación del proceso se hace mediante la observación de las actitudes y disposición de los estudiantes para la realización de las actividades. Se incluye los criterios de Autoevaluación y coevaluación.</p>	
<p>Resultados esperados de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla habilidades y destrezas para mejorar la expresión oral y escrita. - Representa personajes diversos y utiliza tonos diferentes de voz imitando animales, lugares y objetos. - Reconoce palabras que son sustantivo, adjetivos y verbos en situaciones de comunicación. 	
RECURSOS	
<p>Humanos: La Docente, los Estudiantes</p>	<p>Materiales: sillas, objetos con diferentes texturas, alimentos con distintos sabores, olores, pañuelos o vendas para los ojos.</p>

Fuente: elaboración propia.

En la actividad anterior en la etapa de sensibilidad, originalmente se cierran los ojos y se usa un pañuelo para *pasarle* por todo el cuerpo y así estimular los sentidos.

En cuanto a la etapa de creatividad vocal, García Huidobro propone el mismo ejercicio que se plantea en la sesión, sin embargo, la docente hace una variación y es que emplea una palmada con las manos en vez de un silbato o tambor como se propone originalmente.

En la etapa de cierre, solo se despide de los estudiantes, contrario a lo que se pretende en la situación es observar cómo se sienten los estudiantes con una clase distinta a la que ven todos los días en la institución.

Tabla 4. Descripción de actividades de la sesión 2, etapa de preparación

SESIÓN 2: ¡INTERPRETEMOS CANCIONES! TEMA: TEXTOS NARRATIVOS, LA FÁBULA	
TEMPORALIZACIÓN: primera semana de septiembre.	DURACIÓN: un día a la semana/ 50 minutos en la clase de lenguaje.
OBJETIVO: Transmitir a través de los sentidos diferentes las distintas sensaciones y emociones del cuerpo humano. <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de respiración, vocalización, dicción imitando sonidos que escucha en su entorno. - Leer textos en voz alta con fluidez entonación y pronunciación correcta de las palabras. 	
COMPETENCIAS: Lingüística: producción oral. Comunicativa: expresión corporal. Literaria: desarrollo de la sensibilidad, expresión artística.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	
Nota: Antes de iniciar las actividades se acomodan las sillas en media ronda de tal manera que el frente del salón quede suficiente espacio para desarrollar las actividades; al terminar se ubican en su lugar inicial.	
PRELIMINARES (de 3 a 5 minutos): se explica el objetivo de la clase, se establecen reglas de convivencia y participación y se da inicio a las actividades. La docente dirige la actividad empleando conteo 1,2, 3, palmada para indicar cambio de movimientos. <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes en posición de pie en dos hileras elevarán los brazos al frente- a los lados- arriba- brazo derecho arriba- brazo izquierdo delante y viceversa. - Levanta y mueve el pie derecho hacia adelante – hacia atrás- en círculos hacia la izquierda, hacia la derecha. El mismo ejercicio para el pie izquierdo. Se realizan desplazamientos laterales: un paso a la derecha – dos a la izquierda. Ejercicios de respiración: se le indica al estudiante que coloque sus manos en su abdomen y respire según las instrucciones que dé la profesora. Se repite tres veces el ejercicio. <ul style="list-style-type: none"> - Aspirar todo el aire que pueda mientras se cuenta lentamente: uno – dos – tres–cuatro. - Retener el aire en los pulmones mientras se cuenta lentamente: uno–dos–tres–cuatro. - Soltar lentamente el aire de los pulmones por la boca mientras la docente hace el conteo lentamente: uno–dos–tres–cuatro hasta quedar sin aire. Descansan dos segundos y repiten el ciclo. 	

Variación: Al soltar el aire los niños y niñas pueden articular y realizar el sonido de los fonemas: /s/, /z/, /r/, /f/, /k/, /j/ (sonido del dígrafo “Ch”); así como el sonido de las vocales a, e, i, o, u.

SENSIBILIZACIÓN (de 5 a 10 minutos) se fusionará con los momentos de creatividad corporal y vocal para no perder la secuencia de las actividades.

Con la ayuda de la canción *Sammy el Heladero* de Marian Margarita Johnson (ver anexos). Cada niño tendrá una fotocopia con la letra de canción. No necesariamente debe ser esta canción, se les solicita a los estudiantes que mencionen una ronda que conozcan.

- Sentados en el piso y en posición de ronda, la profesora lee atentamente la letra de la canción sin ninguna inflexión en la voz, elegirá un estudiante al azar para que continúe y así sucesivamente hasta que termine de leer la canción.
- Se identifican los sonidos que hacen los personajes que mencionan la cantante.
- La profesora les pide que vuelvan a leer la canción y remplacen el nombre del animal por la onomatopeya.
- Luego se divide el grupo en cuatro equipos de cinco estudiantes.

Todos de pie, la profesora reproduce la canción, se escucha una vez y los grupos van leyendo la letra, solo lectura mental.

CREATIVIDAD CORPORAL: (duración estimada de 10 a 15 minutos) se fusiona con el momento anterior.

A cada integrante del equipo realizará un movimiento con el cuerpo, puede ser un salto, movimiento de tronco, cabeza, hombros...

- El primer estudiante hace un movimiento con su cuerpo, el siguiente hace el movimiento de su compañero añadiendo el suyo, sigue la secuencia hasta volver al primer estudiante que debe realizar todos los movimientos anteriores. Se repite esta secuencia un par de veces.
- A la tercera repetición se pide que reciten la canción de *Sammy el Heladero* realizando las inflexiones de voz imaginando como podrían hablar los personajes de la canción.

CREATIVIDAD VOCAL: (duración de 5 a 15 minutos) en este momento se les solicita a los equipos que salgan a recitar - cantar la canción junto a los movimientos del cuerpo realizando las modulaciones de la voz y las inflexiones dependiendo el tono y la situación que muestre la canción, por ejemplo: agudizar la voz cuando menciona que está feliz, darle un tono de gravedad a la voz cuando se menciona a un animal salvaje, un tono de tristeza a la voz cuando hay una situación triste. Se ejecuta una vez este ejercicio y se descansa.

EXPRESIÓN: (de 10 a 15 minutos) se dividen en dos equipos y organizan una puesta en escena de la canción para lo cual tiene aproximadamente cinco minutos para prepararla, no van a decir ningún parlamento solo se moverán según las acciones que describa la canción que la docente reproducirá en una grabadora.

El resto del tiempo se emplea para mirar las dramatizaciones.

se organizan en hileras uno frente al otro

CIERRE: preguntas como ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo puede ser mejor? ¿Qué aprendimos hoy?

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN	
Se evalúa de manera cualitativa y de forma continua, para lo cual se tiene en cuenta la dimensión actitudinal: La evaluación del proceso se hace mediante la observación de las actitudes y disposición de los estudiantes para la realización de las actividades. Se incluye los criterios de autoevaluación y coevaluación.	
Resultados esperados de los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - Representa personajes diversos y utiliza tonos diferentes de voz imitando animales, lugares y objetos. - Disfruta de la lectura de textos y reconoce la función de los mismos. - Muestra avances en el desarrollo de su competencia comunicativa, es decir, cada vez habla, escucha, lee y escribe mejor. 	
RECURSOS	
Humanos: Docente, estudiantes	Materiales: fotocopia de la canción, grabadora.

Fuente: elaboración propia.

En la sesión anterior todo el contenido expuesto en las etapas de la sesión fue original, a excepción de la canción seleccionada para dramatizar, se sigue el orden que indica la estructura propuesta por García Huidobro (1996) añadiendo una etapa de retroalimentación en la parte del cierre que será un aspecto constante en todas las sesiones.

Tabla 5. Descripción de la sesión 3 de la fase de desarrollo.

SESIÓN 3: ¡A CREAR HISTORIAS! TEMA: LOS PERSONAJES	
TEMPORALIZACIÓN: segunda semana de septiembre	DURACIÓN: un día a la semana/ 50 minutos en la clase de lenguaje.
OBJETIVO: Desarrollar personajes, escenas y situaciones mediante ejercicios de improvisación, caracterización y modulación de la voz a través de ejercicios de expresión oral y corporal. <ul style="list-style-type: none"> - Describir características físicas y mentales de personajes para la construcción de historias. - Representar distintos personajes empleando características en la voz, movimientos corporales, entre otros. - Producir textos orales partiendo de imágenes, símbolos y situaciones para su representación. 	
COMPETENCIAS: Lingüística: producción oral. Comunicativa: expresión corporal. Literaria: desarrollo de la sensibilidad, expresión artística.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	
Nota: Antes de iniciar las actividades se acomodan las sillas en media ronda de tal manera que el frente del salón quede suficiente espacio para desarrollar las actividades; al terminar se ubican en su lugar inicial.	

PRELIMINARES (de 3 a 5 minutos): se explica el objetivo de la clase, se establecen reglas de convivencia y participación y se da inicio a las actividades.

La docente dirige ejercicios de motivación, movimientos de la cabeza y respiración de la sesión anterior.

Ejercicios de ejercitación del diafragma:

- Los estudiantes en posición de pie colocan sus manos en el abdomen y realizan sonidos del fonema jota /j/ exagerando su sonido con las vocales, ja, je, ji, jo, ju. También pueden reír de manera exagerada como lo hace Papa Noel, mientras notan el movimiento de su abdomen. Repetir este ejercicio tres veces.

SENSIBILIZACIÓN (de 3 a 5 minutos) se les entrega unas revistas y tijeras para que elijan una imagen de una persona realizando una acción.

- Se les da una hoja y lápices de colores para que peguen la imagen, luego crearle una situación un nombre, profesión, también deben causarle un problema y darle una solución a ese problema.
- Cuando terminen, los estudiantes leen su descripción y la profesora va relacionando los personajes que tengan puntos en común.

CREATIVIDAD CORPORAL Y VOCAL: (duración estimada de 10 a 20 minutos)

Tendrán un minuto para representar a su personaje realizando movimientos corporales, modulación y entonación de la voz para demostrar alguna emoción.

Por ejemplo: “Hola, soy Miquito Pérez, tengo 9 años, soy muy travieso, me gustan las golosinas. Hoy estoy triste porque la profe *Gruñona* me quitó mis dulces. Ahora no sé cómo recuperarlos”.

EXPRESIÓN: (de 10 a 15 minutos) en este momento los estudiantes forman cuatro equipos por similitud de personajes y situación realizarán una puesta en escena de un acontecimiento cualquiera, deben tener en cuenta: donde se desarrolla, cuando se desarrolla y darle una solución.

Con la orientación de la profesora tendrán 3 minutos para preparar la escena y tres minutos para representarla.

CIERRE: preguntas como ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo puede ser mejor? ¿Qué aprendimos hoy?

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Se evalúa de manera cualitativa y de forma continua, para lo cual se tiene en cuenta la dimensión actitudinal: La evaluación del proceso se hace mediante la observación de las actitudes y disposición de los estudiantes para la realización de las actividades. Se incluye los criterios de Autoevaluación y coevaluación.

En esta sesión los niños y niñas de grado 4 deberían mostrarse menos cohibidos, con iniciativa, con interés de continuar con las sesiones.

Resultados esperados de los estudiantes:

- Disfruta de la lectura de textos y reconoce la función de los mismos.
- Muestra avances en el desarrollo de su competencia comunicativa, es decir, cada vez habla, escucha, lee y escribe mejor.

RECURSOS	
Humanos: Docente, estudiantes	Materiales: Revistas, tijeras, hojas de papel reciclado, lápices de colores.

Fuente: elaboración propia.

El contenido presentado en todas las etapas de esta sesión son propuestas de la docente siguiendo, como en todos los casos, la estructura de la sesión con un cierre de retroalimentación y evaluación de las actividades.

Tabla 6. Descripción Sesión 4. Fase de desarrollo

SESIÓN 4: VAMOS A CONTAR HISTORIAS CON EL CUERPO. TEMA: LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL:	
TEMPORALIZACIÓN: segunda semana de septiembre	DURACIÓN: un día a la semana/ 50 minutos en la clase de lenguaje.
OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes habilidades para la percepción y transmisión de emociones realizando actividades de respiración, técnica vocal e interpretación. <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la expresión corporal como gestos, actitudes y emociones como elementos para la transmisión de mensajes. - Reconocer el uso de lenguaje verbal y gestual en la comunicación. - Desarrollar habilidades para la representación de personajes. 	
COMPETENCIAS: Lingüística: producción oral. Comunicativa: expresión corporal. Literaria: desarrollo de la sensibilidad, expresión artística.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	
Nota: Antes de iniciar las actividades se acomodan las sillas en media ronda de tal manera que el frente del salón quede suficiente espacio para desarrollar las actividades; al terminar se ubican en su lugar inicial.	
PRELIMINARES (de 3 a 7 minutos): se explica el objetivo de la clase, se establecen reglas de convivencia y participación y se da inicio a las actividades. La docente dirige ejercicios de respiración, diafragma de la sesión anterior. Actividad lúdica: 1, 2, 3, 4. <ul style="list-style-type: none"> - La docente crea una clave que consistirá en asignarle a un número una acción, por ejemplo: 1-Bailar, 2-Aplaudir, 3-Sacudir, 4-Saltar. La docente dará la señal, una palmada, y los estudiantes se desplazan por el aula de manera libre. 	

- Después de un tiempo de recorrido, la docente dirá un número, luego, los estudiantes tendrán que realizar la acción correspondiente a ese número. Para detenerse solo tiene que dar la palmada. La docente varía las claves y el ritmo de desplazamiento hasta que lo crea conveniente.

SENSIBILIZACIÓN (de 3 a 5 minutos) Los estudiantes se sientan en el piso en posición de media ronda y cierran los ojos.

- La profesora reproduce en una grabadora varios sonidos y ruidos preparados para que los niños identifiquen ese sonido. Luego con los ojos cerrados la profesora les pondrá en sus manos pañuelos con distintos olores y ellos tendrán que identificarlos. Empleará distintas texturas que los estudiantes deberán manifestar con una palabra qué sensación les produce.

CREATIVIDAD CORPORAL: (duración estimada de 10 a 15 minutos) con la actividad: “Adivina, adivinador” el grupo se divide en dos equipos.

- Por turnos, el equipo 1 elige un miembro de un equipo 2 quien tendrá que sacar de una bolsa un papel que describe una acción, por ejemplo: “pasear al perro, montar bicicleta entre otras”; se lo muestra a la profesora.
- El participante del equipo 1 tendrá un minuto para representar la acción mediante mímica, los compañeros de su equipo tienen tres oportunidades para adivinar. Luego pasa el equipo 2 para realizar la mímica.
- La actividad finaliza cuando un equipo acierte tres puntos de cinco

CREATIVIDAD VOCAL: (de 3 a 5 minutos) se trata de realizar alternancias con la voz, este ejercicio se realiza para dominar los diferentes tonos de voz. Con la cancioncilla popular *El Campanero* se ejercitará la voz poniendo en práctica las alternancias vocales.

- Se divide el grupo en dos equipos de niños y dos de niñas.
- La profesora simulará ser un director de orquesta y cuando señale a cada equipo inician la canción. El equipo A, de niñas, canta la primera estrofa de la cancioncilla con una voz aguda, cuando vayan por el segundo verso, entra el equipo B de niños a cantar voz grave; el equipo A de niños canta los siguientes versos de la canción con voz aguda y el equipo B de niñas canta los versos finales con voz grave. Se repite la canción acelerando el tiempo de la canción.

EXPRESIÓN: (de 10 a 15 minutos) ejercicios de expresividad facial: tristeza, alegría, llanto, risa. De expresión corporal: movimiento de tronco, cadera, hombros, manos, brazos y piernas.

- En equipos de tres estudiantes preparan una pantomima de dos minutos en la que representarán historias cortas de la vida cotidiana, con un final sorpresivo o inesperado. No deben emplear lenguaje verbal

CIERRE: preguntas como ¿Les gustó la actividad? ¿Cuál fue su parte favorita? ¿Cómo puede ser mejor? ¿Qué aprendimos hoy?

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN	
Se evalúa de manera cualitativa y de forma continua, para lo cual se tiene en cuenta la dimensión actitudinal: La evaluación del proceso se hace mediante la observación de las actitudes y disposición de los estudiantes para la realización de las actividades. Se incluye los criterios de Autoevaluación y coevaluación.	
Resultados esperados de los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - Muestra avances en el desarrollo de su competencia comunicativa, es decir, cada vez habla, escucha, lee y escribe mejor. - Expresa ideas y sentimientos y utiliza el lenguaje corporal además del oral y escrito. - Transmite con eficiencia mensajes a través de gestos y señales. 	
RECURSOS	
Humanos: Docente, estudiantes	Materiales: Pañuelos para los ojos, con olores, objetos con texturas, una bolsa de papel, una grabadora,

Fuente: elaboración propia.

En relación a la actividad de la tabla 6, sí se adaptó el ejercicio de los preliminares de lo propuesto por el manual de pedagogía teatral, ya que, este propone una actividad titulada *araña arañita* que la docente en este caso le ha nombrado 1,2,3,4 y la señal será una palmada para la ejecución de los movimientos, en cambio la autora indica los movimientos con un pandero.

Respecto a la etapa de creatividad corporal, se tomó la actividad propuesta en el manual del facilitador de teatro llamada *cuentos en mi idioma*, con unas variaciones, mientras que el ejercicio original sugiere usar cuentos clásicos y contarlos en una lengua inventada, en la sesión no se debe hablar y la acción debe ser dramatizada.

Tabla 7. Descripción de la sesión 5. Etapa de desarrollo

SESIÓN 5: ¡VAMOS A HACER TEATRO! TEMA: GÉNEROS LITERARIOS.	
TEMPORALIZACIÓN: tercera semana de septiembre	DURACIÓN: un día a la semana/ 50 minutos en la clase de lenguaje.
OBJETIVO: Emplear técnicas teatrales para la representación de textos dramáticos, situaciones y emociones a través de pantomimas, títeres, obras de teatro y de sombras. <ul style="list-style-type: none"> - Identificar textos, narrativos, líricos y dramáticos para la representación teatral. - Representar emociones e ideas a través de textos líricos, narrativos y dramáticos. 	

COMPETENCIAS: Lingüística: producción oral. Comunicativa: expresión corporal. Literaria: desarrollo de la sensibilidad, expresión artística.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Nota: Antes de iniciar las actividades se acomodan las sillas en media ronda de tal manera que el frente del salón quede suficiente espacio para desarrollar las actividades; al terminar se ubican en su lugar inicial.

PRELIMINARES (de 3 a 7 minutos): mediación con la actividad llamada *Bebe Tiburón*. El grupo y la profesora se organizan en posición de ronda. Con la ayuda de movimientos corporales la profesora motiva a los estudiantes a cantar, bailar y realizar acciones junto a ella.

- En la primera estrofa las manos con las palmas abiertas se agitan. En la segunda estrofa los brazos se extienden hacia arriba y abajo simulando la boca del tiburón.
- En la primera estrofa se mueven los brazos simulando una marcha. En la siguiente estrofa los movimientos se hacen con las manos en puños y las muñecas juntas para simular la boca de un tiburón. Acelerando el tiempo de la canción. Con las palmas juntas se colocan en la cabeza y se hace un movimiento fluir en el agua. Se hace el movimiento de las manos simulando una casa. Se repite el primer movimiento de agitar las manos.

SENSIBILIZACIÓN (de 3 a 5 minutos) se realiza la actividad llamada *El espejo*.

Los estudiantes se hacen en parejas se ubican uno frente al otro en hileras, donde una serán los espejos y la otra serán quienes se miren en el espejo. Se realizan ejercicios de expresión oral y corporal, luego de un momento se cambian los roles.

CREATIVIDAD CORPORAL: (duración estimada de 10 a 15 minutos) la actividad se llama la estatua.

- En posición de ronda dos estudiantes al azar salen al centro.
- La profesora dice una oración y los niños lo representarán quedándose quietos cuando termine. Luego los siguientes estudiantes también “esculpen” otra oración o acción diga la profesora, continúan hasta que se forme una estatua gigante o se cuente una historia.

CREATIVIDAD VOCAL: (de 5 a 10 minutos) No se realiza actividad vocal porque se van a seleccionar las obras y los equipos para las muestras teatrales.

- Se presentan a los estudiantes las distintas modalidades teatrales que se proponen:
 - **Pantomimas y mimos** - **Teatro clásico y títeres** - **Teatro de sombras** - **Recitar poemas**
- El grupo se divide en equipos de cuatro estudiantes para que elijan la modalidad que van a representar. Se le pide a un representante que saque un papel de una bolsa y se asignan el tipo de representación a los grupos.

EXPRESIÓN: (de 10 a 20 minutos) Con la actividad “cuenta tu cuento” en los equipos de trabajo

- Los equipos se preparan para realizar improvisaciones.
- La profesora les asigna personajes a los niños, inicia su relato y cuando menciona a un personaje que realice una acción el estudiante debe realizarla.

<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el primer equipo termina el líder inicia su relato para otro equipo. La actividad puede variar, agregando material didáctico como títeres, juguetes, entre otros. <p>CIERRE: se termina la sesión preguntando a los estudiantes si están conformes con las actividades, de igual modo, se indaga acerca del proceso y de lo que esperan de las representaciones. También se les dice que no importa si se equivocan en las presentaciones, porque estas actividades son para aprender algo nuevo.</p>	
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN	
<p>Se evalúa de manera cualitativa y de forma continua, para lo cual se tiene en cuenta la dimensión actitudinal: La evaluación del proceso se hace mediante la observación de las actitudes y disposición de los estudiantes para la realización de las actividades. Se incluye los criterios de Autoevaluación y coevaluación.</p>	
<p>Resultados esperados de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas y sentimientos y utiliza el lenguaje corporal además del oral y escrito. - Transmite con eficiencia mensajes a través de gestos y señales. - Identifica diversos textos narrativos o descriptivos. 	
RECURSOS	
Humanos: Docente, estudiantes	Materiales: Títeres, juguetes, bolsa de papel, cualquier objeto que tengan los niños, como sombrillas, cuadernos, lápices.

Fuente. Elaboración propia.

En la sesión de la tabla 7 se observa en la etapa de sensibilización y expresión corporal los ejercicios *el espejo* y *la escultura* se han tomado del manual de pedagogía teatral y del facilitador de teatro. El primer ejercicio varía en que los participantes se ubican en hileras y todos participan en el juego, en el original, los niños se ubican en distintos lugares del salón de clases.

En la actividad de la escultura la docente les indica a los estudiantes oraciones para ser esculpidas, en cambio en el ejercicio original el facilitador debe decir palabras que indiquen acciones.

Tabla 8. Descripción de la sesión 6, fase de desarrollo

SESIÓN 6: ¡VAMOS A HACER TEATRO! TEMA: TEATRO DE SOMBRAS	
TEMPORALIZACIÓN: tercera semana de septiembre	DURACIÓN: un día a la semana/ 50 minutos en la clase de lenguaje.

OBJETIVO: Emplear técnicas teatrales para la representación de textos dramáticos, situaciones y emociones a través de pantomimas, títeres, obras de teatro y de sombras.
<ul style="list-style-type: none">- Representar emociones e ideas a través de textos líricos, narrativos y dramáticos.
COMPETENCIAS: Lingüística: producción oral. Comunicativa: expresión corporal. Literaria: desarrollo de la sensibilidad, expresión artística.
DESARROLLO DE ACTIVIDADES
Nota: Antes de iniciar las actividades se acomodan las sillas en media ronda de tal manera que el frente del salón quede suficiente espacio para desarrollar las actividades; al terminar se ubican en su lugar inicial.
PRELIMINARES (de 5 a 10 minutos): La actividad motivadora se llama “La Sombra”. <ul style="list-style-type: none">- En equipos y con la dirección de la profesora indica quienes serán las sombras y quienes las personas.- Cuando la profesora de la indicación, una palmada, los niños se desplazan por el aula y sus sombras no deben dejarles, la docente dirá un escenario y acciones que allí se realizan.- Se termina la actividad cuando la docente lo crea conveniente.
SENSIBILIZACIÓN (de 5 a 10 minutos) en este momento se explica en qué consiste el teatro de sombras. <ul style="list-style-type: none">-La docente realiza ejercicios con las manos: giros, cerrar y abrir los puños, mover los dedos.- Se emplea una linterna encendida proyectando la luz hacia la pared.- La profesora hace figuras con las manos que se verán en la pared: Un perrito, Un ave, Un conejo, entre otros.- La profesora se pone frente a la linterna y puede realizar ejercicios corporales para contar una historia. CREATIVIDAD CORPORAL VOCAL: (duración estimada de 10 a 15 minutos) con la ayuda de una linterna y una sábana blanca, los niños realizarán una puesta en escena de teatro de sombras con música de ambientación de una selva, una casa embrujada, una granja en un volumen bajo. <ul style="list-style-type: none">-Los estudiantes recrearán, los movimientos y figuras presentados en la sesión.- Los Estudiantes podrán inventar sus propias figuras.- Los estudiantes recrearán con sonidos y voces a sus personajes. EXPRESIÓN: (de 10 a 20 minutos) Se ambienta con la canción “Dormido está el león” de Solomon Linda, de la película “El Rey León”. <ul style="list-style-type: none">-En equipos de trabajo los estudiantes dramatizarán con las sombras las acciones que describe la canción, pueden representarla con títeres, sombras, mímica. CIERRE: preguntas como ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sienten para la presentación? ¿Les gusto la actividad del día? Serán un punto de partida para <i>corregir</i> errores, conocer puntos de vista de los estudiantes y evaluar lo aprendido.

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN	
Se evalúa de manera cualitativa y de forma continua, para lo cual se tiene en cuenta la dimensión actitudinal: La evaluación del proceso se hace mediante la observación de las actitudes y disposición de los estudiantes para la realización de las actividades. Se incluye los criterios de Autoevaluación y coevaluación.	
Resultados esperados de los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - Muestra avances en el desarrollo de su competencia comunicativa, es decir, cada vez habla, escucha, lee y escribe mejor - Expresa ideas y sentimientos y utiliza el lenguaje corporal además del oral y escrito - Transmite con eficiencia mensajes a través de gestos y señales. 	
RECURSOS	
Humanos: Docente, estudiantes	Materiales: Linterna, sábana blanca, cuerdas, grabadora, canción,

Fuente. Elaboración propia. Fuente. Elaboración propia.

En esta sesión el ejercicio preliminar es igual la de los espejos con la variante de que no estarán posicionados en hileras sino detrás del compañero para perseguirse mutuamente por el espacio.

La etapa de sensibilización se les orienta a los niños cómo hacer figuras con sombras y los ejercicios formas de animales con las manos, propuestos por Luengo y Alcalá (1991) que consisten en un ave, un caballo, un perro, entre otros.

Tabla 9. Descripción de la sesión 7, fase de presentación y montaje.

SESIÓN 7: ¡VAMOS A HACER TEATRO! TEMA: ENSAYOS PARA EL MONTAJE	
TEMPORALIZACIÓN: cuarta semana de septiembre	DURACIÓN: un día a la semana/ 50 minutos en la clase de lenguaje.
OBJETIVOS: Emplear técnicas teatrales para la representación de textos dramáticos, situaciones y emociones a través de pantomimas, títeres, obras de teatro y de sombras. <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el desarrollo de las competencias oral y corporal de los estudiantes de grado 4 mediante el desempeño académico de los niños y niñas en el aula de clases y en su contexto. - Representar emociones e ideas a través de textos líricos, narrativos y dramáticos. 	
COMPETENCIAS: Lingüística: producción oral. Comunicativa: expresión corporal. Literaria: desarrollo de la sensibilidad, expresión artística.	

DESARROLLO DE ACTIVIDADES
<p>Nota: Antes de iniciar las actividades se acomodan las sillas en media ronda de tal manera que el frente del salón quede suficiente espacio para desarrollar las actividades; al terminar se ubican en su lugar inicial.</p>
<p>PRELIMINARES (de 5 a 10 minutos): Estudiantes y profesora se ubican en ronda y le entra a cada participante le entrega un papel que dice “soy un ”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes lo leen sin dejarlo ver del compañero y se apartan a un sitio e ilustra con su cuerpo lo que dice el papel. - La profesora se desplaza y les pregunta, ¿Qué eres? A lo que el estudiante responde “soy una taza” y se desplaza a buscar un plato.
<p>SENSIBILIZACIÓN (de 5 a 10 minutos) se realizan ejercicios de movimiento corporal, respiración, vocalización y dicción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora reproduce sonidos y ruidos con su voz y los niños deben identificarlos. Da una señal, palmada, y los estudiantes responden al estímulo con un movimiento del cuerpo, el que deseen.
<p>CREATIVIDAD CORPORAL – VOCAL – EXPRESIÓN: en esta sesión se han fusionado tres momentos de desarrollo para realizar las representaciones teatrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equipo 1: representar la obra <i>La aventura de la niña</i> (ver anexos). - Equipo 2: Una Pantomima: (Ver anexos). - Equipo 3: Teatro de sombras, representar la canción de la película El Rey León (Ver anexos). - Equipo 4: Teatro de Títeres, representar la obra “La iguana que le temía a las alturas” (Ver Anexos). - Equipo 5: Recitar poesía (Opcional). <p>Se realizan las orientaciones pertinentes y se adecua el espacio para las presentaciones.</p> <p>CIERRE: en este momento se reflexiona sobre todo el proceso desde la sesión uno hasta la siete.</p> <p>Se tiene en cuenta todas las opiniones de los estudiantes y se aprovecha para que los estudiantes evalúen a la profesora.</p>
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
<p>Se evalúa de manera cualitativa y de forma continua, para lo cual se tiene en cuenta la dimensión actitudinal: La evaluación del proceso se hace mediante la observación de las actitudes y disposición de los estudiantes para la realización de las actividades. Se incluye los criterios de Autoevaluación y coevaluación.</p>
<p>Resultados esperados de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra avances en el desarrollo de su competencia comunicativa, es decir, cada vez habla, escucha, lee y escribe mejor - Expresa ideas y sentimientos y utiliza el lenguaje corporal además del oral y escrito - Transmite con eficiencia mensajes a través de gestos y señales.

RECURSOS	
Humanos: Docente, estudiantes, padres de familia, docentes de otras áreas.	Materiales: Títeres, juguetes, bolsa de papel, cualquier objeto que tengan los niños, como sombrillas, cuadernos, lápices, sábana blanca, linterna, maquillaje, sombreros, cajas de cartón, máscaras de papel. Computador, grabadora, celulares, canciones.

Fuente. Elaboración propia

Esta sesión corresponde a los montajes y las obras a representar son colaboración de colegas que las han proporcionado muy amablemente para la representación, aunque no necesariamente deben ser estos textos, ya que los estudiantes también pueden elegirlos o escribirlos según las pautas dadas en clases anteriores.

3.6. Evaluación

Durante la aplicación de la propuesta se hizo necesario establecer unos criterios de evaluación tanto para la propuesta como para los estudiantes. Se realiza una evaluación inicial, procesual, continua y final.

Casanova (1998), define la evaluación inicial como aquella que se realiza al inicio de la formación o del proceso evaluador, con ello se detecta una situación inicial que puede ser de gran utilidad para identificar saberes previos (pp. 91-92), en el caso de la propuesta, conocer la situación y las dificultades de los estudiantes permitió adecuar los contenidos a las condiciones de aprendizaje.

A los estudiantes se realizaría una evaluación procesual porque se valorará de manera continua los aprendizajes de los niños y las orientaciones del profesor, Casanova, 1998, aclara que esta evaluación procesal estará “en función del tipo de aprendizajes que se evalúen” (p. 93). Dicho esto, la propuesta TFM posee una evaluación de tipo procesual, puesto que se establecieron unos objetivos que se transforman en unos indicadores de desempeño que el docente calificará como positivo o negativo aun cuando existan criterios que no se valoran cuantitativamente.

Por otra parte, la evaluación final, aquella que se realiza al terminar el proceso (Casanova, 1998, p. 94), en la propuesta, cada vez que se terminaba la sesión se evaluaba las actividades con base en la reflexión al trabajo realizado.

En cuanto a los estudiantes, se aplican los tres tipos de evaluación, con la diferencia que en ellos se debe dar una valoración cuantitativa. Para las actividades teatrales se diseña una matriz en la que se establecen los indicadores de desempeño y actitudinal que se valora con una rúbrica que indica si cumple o no cumple con los desempeños programados.¹

Tabla 10. Evaluación actitudinal, evaluación inicial y final

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		
NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE: _____		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
1- Participa activamente de las actividades propuestas por el docente		
2- Realiza movimientos corporales individuales y en grupo.		
3- Cumple las normas de convivencia para la realización de las actividades.		
3- Tiene disposición para realizar los ejercicios dramáticos en clase.		
4- Tiene disposición para representar los ejercicios dramáticos propuestos en clase.		
5-Los estudiantes se muestran inseguros.		

Fuente: elaboración propia.

¹ Algunos de los indicadores de desempeño están incluidos en las sesiones para evaluar el proceso.

Tabla 11. Evaluación cualitativa, durante el proceso

EVALUACIÓN PROCESUAL			
NONBRE DEL ESTUDIANTE:			
En esta etapa de evaluación se emplea una calificación cuantitativa de 1 a 3 según el alcance del objetivo. 3, lo alcanza, 2. Lo alcanza parcialmente y 1 no lo alcanza.			
Objetivos generales y específicos	3	2	1
1. Transmitir a través de los sentidos diferentes las distintas sensaciones y emociones del cuerpo humano.			
a. Motivar a los estudiantes para que participen en los ejercicios de expresividad corporal.			
b. Realizar movimientos corporales individuales y en grupo.			
c. Describir objetos, animales, lugares y objetos del entorno usando adjetivos, sustantivos y verbos.			
2. Crear personajes, escenas y situaciones mediante ejercicios de improvisación, caracterización y modulación de la voz.			
a. Realizar ejercicios de respiración, vocalización, dicción imitando sonidos que escucha en su entorno.			
b. Leer textos en voz alta con fluidez entonación y pronunciación correcta de las palabras.			
c. Describir características físicas y mentales de personajes para la construcción de historias.			
d. Representar distintos personajes empleando características en la voz, movimientos corporales, entre otros.			
e. Producir textos orales partiendo de imágenes, símbolos y situaciones para su representación.			
f. Analizar la expresión corporal como gestos, actitudes y emociones como elementos para la transmisión de mensajes.			
3. Reconocer en los estudiantes habilidades para la percepción y transmisión de emociones.			
a. Reconocer el uso de lenguaje verbal y gestual en la comunicación.			
b. Desarrollar habilidades para la representación de personajes.			
c. Identificar textos, narrativos, líricos y dramáticos para su representación teatral.			

4. Emplear técnicas teatrales para la representación de textos dramáticos, situaciones y emociones a través de pantomimas, títeres, obras de teatro y de sombras.
- a. Representar emociones e ideas a través de textos líricos, narrativos y dramáticos.
 - b. Reconocer las características de la puesta en escena de obras teatrales sencillas.
 - c. Expresar emociones e ideas de los personajes representados en diálogos y guiones teatrales.
 - d. Reconocer las características de los textos para su dramatización.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 12. Evaluación final, aprendizajes esperados de los estudiantes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS			
En esta etapa los estudiantes tendrán unos aprendizajes que se espera que logren, para ello se emplearía una calificación cuantitativa de 1 a 5 que determinaría el nivel de aprendizaje. De 1 a 2,9 bajo, de 3, a 3,9 básico y de 4 a 5 alto.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1, 0 a 2,9 Bajo	3,0 a 3,9 Básico	4, 0 a 5,0 Alto
Describe objetos, animales, lugares y objetos del entorno usando adjetivos, sustantivos y verbos.			
Realiza ejercicios de respiración, vocalización, dicción imitando sonidos que escucha en su entorno.			
Lee textos en voz alta con fluidez entonación y pronunciación correcta de las palabras.			
Desarrolla habilidades y destrezas para mejorar la expresión oral y escrita.			
Representa personajes diversos y utiliza tonos diferentes de voz imitando animales, lugares y objetos.			
Reconoce palabras que son sustantivo, adjetivos y verbos en situaciones de comunicación.			
Representa personajes diversos y utiliza tonos diferentes de voz imitando animales, lugares y objetos.			
Disfruta de la lectura de textos y reconoce la función de los mismos.			

Muestra avances en el desarrollo de su competencia comunicativa, es decir, cada vez habla, escucha, lee y escribe mejor.

Expresa ideas y sentimientos y utiliza el lenguaje corporal además del oral y escrito.

Transmite con eficiencia mensajes a través de gestos y señales.

Identifica diversos textos narrativos o descriptivos.

Fuente: Elaboración propia con los datos de las mallas curriculares de lengua castellana (2020).

3.7. Cronograma

ACTIVIDAD	SEPTIEMBRE	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
SESIÓN 1: ¡VAMOS A MOVER EL CUERPO!	Actividades de motivación y adaptación.				
SESIÓN 2: ¡INTERPRETEMOS CANCIONES!			Ejercicios de respiración y dicción.		
SESIÓN 3: ¡A CREAR HISTORIAS!			Crear y representar personajes		
SESIÓN 4: ¡VAMOS A CONTAR HISTORIAS CON EL CUERPO!			Ejercicios de percepción sensorial.		
SESIÓN 5: ¡VAMOS A HACER TEATRO!				Ejercicios dramáticos. Teatro de sombras	
SESIÓN 6: ¡VAMOS A HACER TEATRO!				Selección de modalidad teatral, ensayos de montajes.	
SESIÓN 7: ¡VAMOS A HACER TEATRO!					Montaje y representación de las obras teatrales, evaluación de proceso.

Fuente: elaboración propia.

4. Conclusiones.

Las actividades teatrales expuestas en el presente TFM no se pudieron ejecutar debido a la emergencia sanitaria presentada a nivel mundial, por consiguiente, el objetivo general del trabajo se alcanzó de manera parcial, debido a que para planear la actividad se observó la población por un corto periodo, lo que dio un punto de partida para planear la propuesta.

Por otra parte, la segunda parte de este objetivo no se llega a demostrar, así que no se tiene certeza de que la estrategia pedagógica basada en el teatro pueda fortalecer las competencias oral y corporal de los niños de grado 4°, aunque en la revisión de los antecedentes se demuestra que el teatro es una estrategia eficiente para fortalecer competencias y las relaciones sociales.

Por otra parte, el primer objetivo específico llega a cumplirse de manera parcial porque en la primera parte, si se tiene en cuenta el marco teórico expuesto en el TFM, se han analizado documentos donde investigadores y pedagogos propusieron el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer competencias, lo que lleva a pensar que la segunda parte del objetivo se cumpliría, en teoría, debido a los resultados obtenidos por autores como Meza (2012), Cruz Cruz (2015) Álvarez y Domínguez (2016), Barona y Calero (2018), Josa (2012) entre otros, quienes emplearon técnicas teatrales para fortalecer competencias obtuvieron resultados positivos en su momento, por lo que es probable que se pueda demostrar que el teatro pudiere funcionar para fortalecer competencias en los estudiantes.

Respecto a los objetivos que implican la selección y planeación de las representaciones teatrales para las actividades de la propuesta, y que pudieran adecuarse a los a los alumnos de 4 de primaria, no pudo ejecutarse, pero en la planeación se eligieron según las debilidades y características de los niños y niñas observadas antes del confinamiento, ya que se lograron identificar al principio de periodo académico. Luego se plantearon en el TFM de acuerdo a la teoría y se planearon las sesiones siguiendo la estructura planteada por García Huidobro (1996) que cabe mencionar aún se usa en escuelas y talleres de teatro por la flexibilidad en la adaptación del contenido de las actividades tanto para niños como para adultos.

El objetivo específico referido a la evaluación y a la efectividad de las estrategias planeadas no se cumple, debido a la situación de salubridad vivida en este periodo que impidió el encuentro con los estudiantes en la institución educativa.

En el caso de haber encuentro se puede afirmar que todos los objetivos planteados se cumplirían debido a que es necesario valorar la evolución de los estudiantes respecto al estado inicial de sus competencias hasta el final del proceso.

Si bien en la institución educativa los docentes manifestaban el problema que presentan los niños respecto a la oralidad y la expresión corporal, las alternativas que se proponían no han dado ningún resultado. Ahora bien, como docente se tiene el deber y la obligación de ofrecer a los estudiantes, de cualquier nivel, una educación de calidad que permita a los niños y niñas el libre desarrollo de sus competencias y habilidades.

Se esperaba con esta propuesta demostrar que con las actividades adecuadas se podrían fortalecer competencias en los niños y las niñas de grado 4°, también aprenderían literatura, lenguaje y expresividad además de la comprender la importancia de expresarse con propiedad ante un público.

5. Limitaciones y prospectivas

Las limitaciones son aquellos posibles impedimentos que evitan la ejecución de la propuesta. En este ciclo escolar se presentó una gran limitante causada por la emergencia sanitaria por *Coronavirus*, que evitó el encuentro físico entre estudiantes y docente para la realización de las actividades. Además de la situación anterior, otras limitaciones que posiblemente pudieran evitar que el cronograma de actividades se cumpliera pueden ser:

El aula en el que se desarrollarían las actividades no tuviere las condiciones adecuadas de amplitud, sonorización, aseo. Ya que en la propuesta se planearon actividades que requerirán que la docente y los estudiantes se sienten en el piso y al no estar en condiciones puede impedir el proceso.

Otras de las limitaciones que se podría presentar sería una suspensión de actividades escolares. Se podría dar el caso que los docentes convoquen a un cese indefinido de clases. También puede darse el caso de que se celebren fechas conmemorativas o de celebración en la institución el mismo día en que se tenga programada llevar a cabo la propuesta. Así mismo una condición climática como la lluvia podría impedir la llegada de los estudiantes a la institución y se suspendan las clases.

Por último, otro factor que podría impedir la ejecución de las actividades sería la disposición de los estudiantes a no participar, que el docente no tenga control sobre el grupo ocasionando situaciones de indisciplina que podrían afectar la ejecución de la propuesta.

Por otra parte, y atendiendo a los distintos autores referenciados en el marco teórico, en especial a García Huidobro la propuesta puede extenderse a una línea de investigación enfocado a la práctica teatral no solo en estudiantes de grado 4 sino en alumnos de bachillerato y educación superior, como programa extracurricular, en programas de resocialización tales como centros de rehabilitación, correccionales para el trabajo con adolescentes y en centros de reclusión para hombres o mujeres a razón de que las actividades y técnicas aquí planteadas ofrecen flexibilidad de contenido.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, P. & Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51. doi: <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Carnicer, J. (2007) *La Respiración en el Canto*. Universitat de Barcelona. Barcelona. España
- Cruz, P. C. (2014). Comunicación y teatro. El juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultades lingüísticas en alumnos de primaria. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (33), 82-116.
- Constitución Política de Colombia (1991). *Artículo 67*. [Título II], ed. CSJ Sala Administrativa. p. 24.
- Congreso de Colombia (1994). *Artículo 20* [Título I] Ley General de Educacion [Ley 115 de 1994]. Ediciones Populares.
- Domínguez, P. Á., & López, A. M. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 41-51.
- Durán Rojas y González (2016). *Manual de apoyo al facilitador TALLER DE TEATRO Protagonistas en el juego*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago de Chile, Chile.
- Ganeshan, A. (2019). La lingüística hispánica: Una introducción. Capítulo 1. Open textbook library. Athens OH, EE.UU.
- García-Huidobro, M. V. (1996) *Manual de Pedagogía Teatral*. Editorial los Andes. Santiago de Chile, Chile. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-84886.html>
- Gómez Caballero, L. C., Hurtado Salazar, K. D., & Monsalve Mendoza, I. N. (2019). *El teatro como alternativa pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela del posconflicto*. Trabajo de grado. Universidad Cooperativa de Colombia. Bucaramanga, Colombia.
- Guerrero, G. I. S., Vargas, L. Y. L., & Acero, J. E. D. (2018). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *EDUCACIÓN Y CIENCIA*, (21), 61-79. Recuperado a partir de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390
- Gutiérrez Prieto, L. Y., Penagos Heredia, J. M., & Rivera Martínez, N. A. (2020). *El juego dramático como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia en los niños y niñas del Jardín Social Monteblando*. Trabajo de grado de especialización. Universidad Los Libertadores. Bogotá, Colombia
- Hernando, V. (1996) *Mimografías*. Buenos Aires. Argentina: Ediciones Vuelo Horizontal.

- Josa, J. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera*. Trabajo de investigación. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Colombia.
- Johnson, M.M (2020) *Sammy el heladero* [canción infantil]. Recuperado de: https://www.rockol.com/uk/lyrics-95060260/alina-gandini-sammy-el-heladero?refresh_ce
- Linde, S. (2020) *Dormido está el león* [Cancion. Trad por Oscar Mas] recuperado de: https://www.letrasmania.com/letras/letras_de_canciones_oscar_mas_184260_letras_other_287704_letras_dormido_esta_el_leon_2409375.html
- López González, M. T. (2008). *La Pedagogía Teatral— ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* Informe de investigación. Universidad de Chile. Santiago.
- López C, K. y Mendoza, C. (2018) *La iguana que le temía a las alturas*. Obra de teatro, Montería, Colombia.
- López, K., Pérez, S y Torres, E. (2018) *La Aventura de La Niña*. Obra de teatro, Montería, Colombia.
- Márquez Narváez, M. C. (2019). *El teatro de la oportunidad: el teatro como herramienta facilitadora de la inclusión*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Sevilla. Sevilla, España.
- Muñoz-Dagua, C., Andrade, M., & Cisneros-Estupiñán, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula: una didáctica crítica del discurso educativo*. Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia.
- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de quinto de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez*. Trabajo de Grado. Universidad de Antioquia. Cauca, Colombia.
- Ortega, W. R. M. (2012). *Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos*. *Atenas*, 3(19), 126-138.
- Pérez, H. (2016). Hacia la formación de la competencia literaria. *Revista Internacional Magisterio*, (56). Bogotá, Colombia.
- Pérez Ruiz, I. (2019). *El teatro como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil*. Trabajo de Grado. Universidad del País Vasco. Leioa
- Pingfong (2020) *tiburón bebe*. [Canción infantil] recuperado de: <https://lyricstranslate.com/es/pinkfong-tibur%C3%B3n-beb%C3%A9-lyrics.html>
- Regodón, D. P. (2010) Recursos para trabajar la expresión a través del mimo. *Temas para la educación: Revista Digital para profesionales de la enseñanza*. Federación de Enseñanza. Andalucía, España.

- Salgado Rivera, M. L., & Álvarez Villadiego, A. D. S. (2017). *La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad*. Trabajo de Especialización. Universidad Los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Sin Autor, (2020) *Campanero*, Recuperado de: <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=5423>
- Sola, A. C., Hidalgo, R. M., Neufert, L. J., & García, R. (2016). La Expresión Corporal y Gestual. In *I Congreso Internacional en Investigación y Didáctica de la Educación Física: II Jornadas de Investigadores en Didáctica de la Educación Física* (pp. 189-192). Facultad de Ciencias de la Educación
- .

Anexo A. Obras teatrales – títeres, sombras.

Obra de teatro infantil: LA AVENTURA DE LA NIÑA.

Idea Original: Samuel Pérez y Efrén Torres; adaptación para teatro: Ketty López.

PERSONAJES:

MARÍA EL MAGO PROTECTOR DEL HONGO EL GUERRERO SALVADOR EL
DRAGÓNSAURIO

María es una niña que quiere ser cantante. Un día sale de paseo y pierde la memoria sin razón alguna, para recuperarla va donde un brujo que le encomienda una misión a cambio de devolverle sus recuerdos.

Escenario: la avenida primera una niña camina muy sonriente, hay muchos animales silvestres, carros y personas caminan por la calle.

ACTO 1, ESCENA 1

MARÍA: (sonriente) –Qué día tan lindo, y los animalitos del bosque están por todos lados, cuando sea cantante famosa cantaré en este sitio y mucha gente querrá ir a verme –. (Sigue caminando un rato más y de pronto la niña se siente mareada) – ¿qué me pasa? ¿Quién soy, y qué hago aquí?

(La niña camina sin saber a dónde se dirige, en ese instante se encuentra con la cabaña de un mago muy extraño y ella entra).

MAGO: (mueve los brazos para darle la bienvenida y con voz misteriosa) –te estaba esperando-

MARÍA: (se abraza a sí misma y con voz asustada) – ¿Tú quién eres? –

MAGO: (con voz misteriosa) –el mago de la cabaña –.

MARÍA: (voz tranquila) – ¿tú puedes ayudarme a recuperar la memoria? –

MAGO: (misterioso) –sí, con una condición, tienes que buscar el ingrediente para mi poción –

MARÍA: (con voz emocionada) – ¿A dónde tengo que ir? ¿Me darás un mapa? –.

MAGO: (misterioso) –tienes que buscar el hongo de la sabiduría que está en el bosque encantado. Toma este mapa–. (Le entrega el mapa a la niña y le advierte) –Ten cuidado con el dragonsario que vive en las montañas del Sur. Él, a veces viene al bosque encantado a comer hongos mágicos–

MARÍA: (Se siente valiente) –voy a traerte ese hongo y así podré saber quién soy–.

MAGO: –también necesito que recojas un poco de las babas del dragonsaurio para otras pociones mágicas. Pero no iras sola, le diré a mi amigo el guerrero de tierras lejanas que te acompañe en esa misión, él vive en la aldea que está al lado del río–, (le señala en el mapa) –camina por esta parte de la ciudad y llegarás a su casa, dile que yo te envío para que te ayude–
(*María sale de la cabaña llena de optimismo a buscar al guerrero de tierras lejanas que vive en la aldea a la orilla del río*).

ACTO 2, ESCENA 1

Escenario: una cabaña en una aldea, alrededor hay árboles y animales silvestres.

(*María llega a la casa del guerrero, toca la puerta, un guerrero de apariencia muy fuerte y valiente le abre*)

GUERRERO: (enojado) –¿quién eres y qué haces aquí? –.

MARÍA: (Asustada) –No sé quién soy. Tu amigo, el mago de la cabaña, me envió para que me ayudes a buscar en el bosque encantado unos ingredientes para sus pociones mágicas–.

GUERRERO: (Más enojado) –El mago ya no es mi amigo, me engañó una vez y prometí nunca volver a hablarle–.

MARÍA: (voz valiente) –debes olvidar el pasado, tienes que ayudarme porque no tengo memoria y la condición que el mago me dijo es que tengo que buscarle los ingredientes para sus pociones mágicas–. (voz suplicante) –por favor Ayúdame–.

GUERRERO: (resignado) –está bien, te voy ayudar, voy por mi espada y mi escudo–. (El guerrero entra a su casa y sale vestido con su espada y el escudo) –Vamos a buscar esos ingredientes ¿Cuáles son?

(*Caminan por el escenario*).

MARÍA: (animada salta de alegría) –¡SÍ!, vamos, (voz alegre) es el hongo de la sabiduría y las babas de dragonsaurio–.

GUERRERO: (Sorprendido) –¿El mago no te dijo que el dragonsaurio es muy peligroso? Y que ¿el hongo está protegido por un guardián?, debemos ir con cuidado para que no nos hagan daño–.

MARÍA: (asustada) –el mago no me dijo nada de eso, sólo me dio un mapa– (muestra el mapa al guerrero), y que también necesitaba esos ingredientes para ayudarme a recuperar mi memoria, además me dijo que te buscara para que me ayudes–.

GUERRERO: (con voz enojada) –ese mago es un cobarde, nos envió al peligro–. (Valiente) –No te preocupes, los encontraremos y te curarás–.

(caminan siguiendo el mapa y llegan a un bosque encantado y tenebroso, María se asusta un poco y se ubica detrás del guerrero).

ACTO 1, ESCENA 3

Escenario: bosque tenebroso con muchos árboles.

GUERRERO: (voz valiente) –ya llegamos, ¿A dónde hay que dirigirnos? –

MARÍA: –hacia allá (señala detrás de un árbol) –dice que al pie de ese árbol está el hongo–.
(Ambos caminan hacia el árbol y de pronto aparece el guardián del hongo asustando a la niña y al guerrero)

GUARDIÁN: (enojado) –¿Qué hacen en mi bosque y qué quieren con mi árbol? Díganme ya–.

GUERRERO: –necesitamos un hongo de la sabiduría para ayudar a esta niña a recuperar su memoria–.

MARÍA: –¿puedes regalarnos uno? –

GUARDIÁN: (Pensativo, se pone la mano en la barbilla) –está bien, pero antes tienes que resolver un acertijo, tienen tres oportunidades para adivinarlo–.

GUERRERO: –y si no sabemos la respuesta ¿Qué pasa? –

GUARDIÁN: (junta las palmas de las manos) –No se los daré, (se ríe de forma ruidosa) –ja ja ja–

MARÍA: (levanta una mano) –lo resolveremos. Dinos el acertijo–.

GUARDIÁN: (pensativo) –allí les va: cuando es de día y ¿Qué es lo primero que abres al despertar, la puerta o la ventana? –.

GUERRERO: (piensa que sabe y sonríe) –esa es fácil, se abre la puerta–.

GUARDIÁN: (se ríe) –JA, JA, JA, esa no es la respuesta, debes analizar muy bien antes de responder, les quedan dos oportunidades–.

GUERRERO: (habla de inmediato) –entonces se abre la ventana–.

GUARDIÁN (riéndose) –ja, ja, ja, te dije que pensaras muy bien, les queda la última oportunidad–.

MARÍA: (Dice con emoción) –cuando despiertas abres los ojos, porque antes estabas dormido–

GUARDIÁN: –eso es correcto–, (arranca un hongo y se lo da a la niña) –toma espero te ayude a curarte–.

MARÍA: –Gracias, eres muy gentil–.

María y el guerrero siguen caminando muy contentos a buscar las babas del dragonsaurio en la cueva detrás de la montaña.

ACTO 1, ESCENA 4

Escenario: el bosque de la frontera donde un dragonsaurio duerme

María y el Guerrero caminan con cuidado para no despertar al dragónsaurio, pero el guerrero se tropieza con su cola y lo despierta.

MARÍA: (asustada) –ten cuidado guerrero, enfréntate a ese dragónsaurio mientras recolecto su baba–.

GUERRERO: (Pelea con el dragónsaurio) –no te preocupes, yo podré con él–.

El dragonsaurio se enfrenta al guerrero lanzando fuego por la boca a la vez que suelta una cantidad de baba que María recoge de inmediato en un frasquito.

MARÍA: (emocionada) –Ya tengo la baba, ¡Vámonos! –

(María y el guerrero salen corriendo y el dragónsaurio los persigue, maría se detiene y parte un pedacito del hongo y se lo arroja al dragónsaurio, éste se detiene, se come el pedazo de hongo y se va a dormir nuevamente) (María y el guerrero caminan por mucho tiempo y llegan al anochecer a la cabaña del mago con los ingredientes.

ACTO 1, ESCENA FINAL

MARÍA: (alegre) –¡Señor mago, aquí están los ingredientes que necesitabas! –

MAGO: (alegre) –Sabía que lo lograrías, ¿Cómo estuvo esa aventura? –

MARÍA: (Feliz) –Muy divertida, pero otro día te la contaré–.

GUERRERO: (con voz seria) –Ya ayudé lo suficiente, me voy–.

MAGO: –Espera un momento–, (le ofrece la mano al guerrero) –debo pedirte disculpas por lo mal que me porté contigo, gracias por ayudar a la niña en la búsqueda de los ingredientes–.

GUERRERO: (le acepta la mano al mago) –no es para tanto, yo quería ayudarla–.

MAGO: (empieza a preparar la poción mágica y se la da a la niña) –tómatala toda, no dejes nada–

MARÍA: (bebe la poción, se maree un poco, luego sonrío y empieza a recordar). (con voz feliz) –¡ya sé quién soy y donde vivo! Me llamo María de los Ángeles y quiero ser una cantante famosa–. (se dirige a sus nuevos amigos) –quiero que me acompañen al centro que me voy a presentar a cantar–.

GUERRERO y MAGO: (al mismo tiempo) –¡Sí, vamos! –

Los tres amigos se dirigen al centro de la ciudad donde la niña se presentará en una tarima a cantar sus canciones favoritas allí están el guardián del hongo y el dragónsaurio. **FIN.**

LA IGUANA QUE LE TEMÍA A LAS ALTURAS (títeres)

Autores: Ketty López, Camilo Mendoza.

Personajes: ADELINA LA IGUANA TITINO EL MONO TITI ARDITA LA ARDILLA AURELIANO
EL MONO AULLADOR PEYITO EL OSO PEREZOSO ANGELINA LA SERPIENTE

En la Ronda del Sinú de la ciudad de Montería todos los animalitos salvajes se reúnen en la copa de un árbol de mango a comentar sus aventuras del día, pero hay una iguanita que no se integra porque tiene miedo a las alturas.

Escenario: la copa de un árbol de mango se encuentra una ardilla, un mono tití, un oso perezoso y un mono aullador; al pie del árbol se encuentran una iguanita y una serpiente.

Acto 1, Escena 1

ARDITA: (animada) –Hola compañeros ¿Qué hicieron hoy? -

PEYITO: (con voz perezosa y bostezando) –Yo me pasé todo el día subiendo a la copa del palo de mango para encontrarme con ustedes, pero me quedé dormido.

TITINO: (riéndose) –Yo les lancé restos de frutas a los visitantes de la ronda –.

AURELIANO: (con voz aulladora) -Yo aullé tooooda la tarde-.

ADELINA: (Triste y mirando hacia donde están sus amigos) –Lo único que yo pude hacer fue caminar por la grama –.

(Todos se ríen de la pequeña iguana y le cantan) ¡No puedes subir, no puedes subir! ¡Eres una cobarde, le tienes miedo a las alturas! ¡Subir no podrás!

Sale Adelina caminando por la grama.

Acto 1, Escena 2

Adelina triste y acongojada se va caminando por la grama y se encuentra con Angelina la serpiente.

ANGELINA: (curiosa) –¿Qué tienes Adelina? ¿Por qué estás triste? –

ADELINA: (con voz triste) los animales de la ronda se ríen de mí porque le tengo miedo a las alturas

ANGELINA: (BURLONA) –¡Ay Adelina! Tú si eres tonta, pero si eso es facilito. Mira como lo hago – (Angelina sube y baja varias veces por un árbol de campano). –Ja, ja, ja, ja ¡Nunca podrás subir a la copa de un mango! ¡Eres muy tontita Adelina! –

ADELINA: (con voz triste y llorosa) Tienes razón, yo nunca podré subir a un árbol.

Segundo acto, escena 1

Una revolución estremece a todos en el bosque, unos cazadores quieren llevarse a todos los amigos de Adelina para venderlos al mercado negro.

AURELIANO: (asustado) –¡auxilio! ¡Nos llevan! ¡Adelina, Angelina, ¡ayúdenos! –

ANGELINA: (con tono indiferente) –yo para allá no voy, no quiero que me lleven a mí también –.

TITINO: (reprendiéndola) –oye, tú si eres mala, somos amigos, ve y busca ayuda, llama a Adelina para que nos salve –.

ANGELINA: (de mala gana y renegando) –ay está bien, todo yo, todo yo –.

En ese momento Adelina aparece en el camino y se esconde entre unos arbustos para ver lo que está pasando y escucha a los animalitos gritando.

TODOS EN CORO: –¡Adelina! Por favor, ayúdanos, sube al árbol y muéstranos cómo podemos bajar sin que nos vean –.

ADELINA: (muy triste e insegura) –Yo no puedo, soy muy tonta, me voy a caer –.

TODOS EN CORO: (con voz de ánimo) –tú si puedes, sólo tienes que intentarlo ¡Ánimo Adelina, es cuestión de actitud! –

Adelina: (decidida) –Está bien, lo voy a intentar –.

Adelina empieza a subir con una patita y luego otra y después otra.

TODOS EN CORO: (la están animando) –¡un pasito a la vez! ¡un pasito a la vez! ¡vamos, tú puedes! –

ADELINA: (animada y decidida) –¡Yo sí puedo, yo sí puedo! Yo soy capaz, este es el momento–

Adelina muy decidida y con valentía logra rescatar a sus amigos.

Tercer acto, escena 1

Todos los animalitos están en la copa de un árbol conversando.

ARDITA: – Gracias Adelina, haz sido muy valiente. ¿Ves? es cuestión de poner buena actitud y creer en ti y en lo que eres capaz –.

PEYITO: –es muy cierto Adelina, si te propones algo lo puedes lograr, siempre que tengas un sueño, lucha por él y lo conseguirás –.

TITINO: –yo también pienso lo mismo, sólo hay que atreverse –.

AURELIANO: –bueno, ¿Y si le cantamos algo a Adelina? –

ARDITA: –oye sí ¿Cómo dice? –


TODOS EN CORO: –¡Hip, hip, urra! ¡Hip, hip, urra! Bravo por Adelina que es una gran amiga –.

ADELINA: (contenta) –¡muchas gracias amigos! Ustedes me ayudaron mucho. Cuando tienes amigos que confían en ti, podemos ser lo que queremos –

. **FIN.**

Anexo B. Texto de pantomima

ARRIBA LAS MANOS



6 PERSONAS
...
ERA SE UNA VEZ.....

Estamos en un parque público. Una pareja de novios pasea por el mismo muy enamorada. Van agarrados de la mano y se miran con caras de felicidad. Observan un banco y

deciden sentarse. Están completamente pendientes el uno del otro, ajenos a lo que sucede a su alrededor.

De pronto, aparecen dos ladrones: uno entra por la parte izquierda y otro por la derecha. Se aproximan a la pareja de enamorados por detrás, muy lentamente, haciendo el paso de tigre. Cuando están a un metro de ellos, sacan sendas pistolas de los bolsillos, les apuntan y les amenazan. Los novios, asustados, se ponen de pie y levantan las manos.

Apremiados por los ladrones, primero, sacan de sus bolsillos todo el dinero que llevan, a continuación se quitan sus relojes y anillos. Todo se lo van dando a los delincuentes, que lo introducen en una bolsa.

Pero, cuando éstos, sonrientes, están dispuestos a marcharse con el botín, aparece la policía, que los detiene y devuelve todo lo robado a la pareja de novios.

Ilustración 1. Texto “arriba las manos” para representar la pantomima. Fuente. Regodon, (2010).