



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación  
Infantil y Primaria

## Propuesta pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de cinco y seis años.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Myriam Del Carmen Argel Berrocal
Tipo de trabajo:	<a href="#">Propuesta didáctica de innovación</a>
Director/a:	Begoña Camblor
Fecha:	07/01/2021

## Resumen

La propuesta de intervención planteada en este TFM toma como principio el juego y la lúdica para diseñar una estrategia pedagógica que articula contenidos curriculares con las rondas infantiles para el desarrollo de la competencia oral en los niños de cinco y seis años que se encuentran en etapa inicial de educación. Se han planeado de acuerdo con los pre-saberes que los niños han adquirido por sus vivencias y la relación que poseen en su contexto. Para la planeación de esta estrategia fue preciso recurrir a la metodología de acción participación, puesto que requerirá que la docente identifique las debilidades de los niños y las niñas en cuanto a las competencias comunicativas y las transformará en fortalezas que les servirán para los futuros procesos de aprendizaje en la escuela.

**Palabras clave:** Rondas infantiles, competencia oral, estrategia pedagógica.

## Abstract

The proposal of intervention raised in this TFM takes as a principle the game and the playful one to design a pedagogic strategy that articulates curricular contents with the infantile rounds for the development of the oral competence in the children of five and six years that are in initial stage of education. They have been planned according to the pre-knowledge that the children have acquired through their experiences and the relationship they have in their context. For the planning of this strategy it was necessary to resort to the methodology of action participation, since it will require that the teacher identifies the weaknesses of the children in terms of communicative competences and will transform them into strengths that will serve them for the future learning processes at school.

**Keywords:** Children's rounds, oral competence, pedagogical strategy.

## Índice de contenidos

1.	Introducción .....	1
1.1.	Justificación.....	3
1.2.	Objetivos del TFM .....	5
1.2.1.	Objetivo general .....	5
1.2.2.	Objetivos específicos .....	5
2.	Marco teórico.....	6
2.1.	Marco conceptual .....	6
2.1.1.	Teorías sobre el desarrollo del aprendizaje .....	6
2.1.1.1.	Teoría del Aprendizaje – Jean Piaget .....	6
2.1.1.2.	Teoría Sociocultural- Lev Vygotsky .....	7
2.1.2.	Dimensiones del Desarrollo Infantil .....	7
2.1.3.	Dimensiones que se desarrollan en la educación inicial.....	8
2.1.3.1.	Dimensión Corporal .....	8
2.1.3.2.	Dimensión Cognitiva .....	8
2.1.3.3.	Dimensión Comunicativa .....	9
2.1.4.	Las Habilidades Comunicativas en los Niños y Niñas de Etapa Preescolar .....	9
2.1.4.1.	Lenguaje Oral .....	9
2.1.5.	Estrategias Pedagógicas .....	9
2.1.5.1.	Estrategias pedagógicas y su Importancia en la Educación Preescolar .....	10
2.1.5.2.	Criterios para el Diseño de Estrategias Pedagógicas .....	10
2.1.6.	Rondas Infantiles .....	12
2.1.6.1.	Elementos de la Rondas Infantiles .....	12

2.1.6.2. Las Rondas Infantiles y su Importancia en los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje.....	13
2.2. Marco legal .....	14
2.2.1. Constitución Política de 1991.....	14
2.2.2. Ley General de Educación .....	14
2.2.3. Decreto 2247 de 1997 .....	14
3. Propuesta didáctica de innovación .....	16
3.1. Presentación .....	16
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica .....	17
3.2.1. Objetivo general .....	17
3.2.2. Objetivos específicos .....	17
3.2.3. Competencias .....	17
3.3. Contexto.....	18
3.4. Actividades.....	19
3.4.1. Metodología .....	19
3.4.2. Actividades .....	20
3.5. Evaluación.....	30
3.6. Cronograma .....	32
4. Conclusiones.....	33
5. Limitaciones y prospectiva .....	34
Referencias bibliográficas.....	36
Anexo A. Tablas de evaluación .....	38
Anexo B pregunta motivadora .....	41
Anexo B Rondas infantiles .....	41

Anexo D Fichas de trabajo .....46

## Índice de figuras

Figura 1. Resumen Marco teórico TFM. Fuente: Elaboración Propia. ....	6
Figura 2. Esquema para el diseño de estrategias pedagógicas.....	11
Figura 3. Organización de la práctica pedagógica.. ....	11
Figura 4. Partes del cuerpo humano. ....	46
Figura 5. Ficha de trabajo. Animales domésticos.....	46
Figura 6. Animales Salvajes.....	47
Figura 7. Ficha de trabajo, animales salvajes. ....	47
Figura 8. Tipos de clima. ....	48
Figura 9. Ficha de trabajo tipos de clima.....	48

## Índice de tablas

Tabla 1: Actividades de adecuación de espacio de aprendizaje. ....	21
Tabla 2. Descripción de la actividad “reconozco mi cuerpo y el de los demás” . ....	22
Tabla 3. Descripción de la actividad del tema los días de la semana.....	24
Tabla 4. Descripción de la actividad “¿Cómo son los animales domésticos? .....	26
Tabla 5. Descripción de la actividad temática de los animales salvajes.....	28
Tabla 6. Cronograma de actividades .....	32
Tabla 7. Evaluación inicial.....	38
Tabla 8. Tabla de evaluación por dimensiones. Evaluación continua. ....	38
Tabla 9. Tabla de evaluación final. Aprendizajes esperados por áreas de aprendizaje.....	39

## 1. Introducción

La presente propuesta de fin de máster, (TFM), se basa en el empleo de las rondas infantiles como una estrategia lúdica que fortalezca la oralidad en los niños y niñas de nivel preescolar en edad de cinco (5) a seis (6) años, edad en la que ellos desarrollan habilidades, destrezas de aprendizaje que posibilitan los saberes, los haceres y el poder hacer que los niños y niñas manifiestan a través de su vida, luego, es importante que el docente participe dentro del procesos educativo inicial, porque eso le permite generar estrategias pedagógicas que ayuda al menor a aprender en un ambiente de aprendizaje sano, agradable, seguro que, en lo posible, facilite un aprendizaje significativo.

El docente dentro de su proceso de planeación debe poner en función del aprendizaje de los niños y niñas muchas estrategias didácticas que permitan hacer un acompañamiento eficaz dentro de su proceso, que incluya formación en valores para que se expresen de manera espontánea, estrategias en las que los estudiantes son protagonistas de su aprendizaje. Por lo anterior, se considera las rondas infantiles como estrategia de aprendizaje para los niños y niñas en edad pre escolar, 5 a 6 años, debido a que estas canciones poseen una riqueza lingüística, musicalidad y contenido que se adecua al propósito comunicativo a orientar; llena de ritmos y textos rítmicos, las rondas infantiles, proporcionan una inflexión natural en las relaciones de convivencia grupal porque está comprobado que este tipo de juegos infantiles son una actividad totalmente social.

Por otra parte, las estrategias de aprendizaje que incluyen el juego y la tradición oral demuestran la cultura de una sociedad. Los niños y niñas juegan imitando lo que ven a la vez que reproducen sus vivencias resignificando su realidad por medio de la representación y desarrollo de su entorno; ellos comprenden el mundo de una manera distinta al de los adultos, por tal motivo el uso de las rondas infantiles como estrategia de aprendizaje funciona en todos los contextos educativos, porque favorece la expresión oral, expresión corporal, la atención y concentración.

En el ejercicio de la función docente se ha demostrado que los niños y niñas de edad preescolar cuando juegan con rondas infantiles dentro y fuera del aula la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento coinciden para darle fuerza a la expresión

oral y corporal del niño mientras aprende, cuando una ronda es presentada, ya sea recreativa o folklórica tradicional, se debe tener claro el objetivo que se quiere lograr buscando siempre fortalecer o solucionar un problema percibido en el aula o en el proceso de aprendizaje del menor. Es preciso mencionar que el lenguaje oral expresivo de las rondas está compuesto por elementos verbales y suprasegmentales que se producen en su interpretación de repeticiones, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas que los estudiantes van reproduciendo en la medida en que los ritmos de aprendizaje coinciden con las habilidades, destrezas y todas las dimensiones del desarrollo del niño que se encuentran en etapa pre operacional.

Las rondas infantiles hacen parte de la literatura tradicional, la cual es transmitida a través de los años, aunque sus contenidos hayan sido modificados su ejecución es la misma: un círculo en el que los niños y niñas se sostienen de las manos o se aplaude, sin romper el círculo, al ritmo de la melodía permitiendo fortalecer la integración y el trabajo colaborativo. Cantando, dramatizando y llevando un ritmo podría decirse que las rondas permiten una demostración del ser interior de las personas que participan en ella, ese actuar lleva el niño a desarrollar la concentración, emociones y en lo que atañe al lenguaje expresivo no se pueden obviar los movimientos corporales que involucra la motricidad basada en el estímulo del docente de aula, porque de este modo se favorece la comunicación oral, lenguaje, pensamiento, memoria, atención e imaginación, logrando un desarrollo estable de la dimensión socio afectiva.

Como preámbulo para la lectura y escritura las estrategias basadas en la lúdica y el juego han sido de gran utilidad para resolver estos problemas, se podría decir por experiencia en el campo docente y el entorno familiar que los niños y niñas que están en contacto con la música, el movimiento y la expresión corporal aprenden a convivir de una mejor manera con sus iguales, porque establecen una comunicación llena de armonía, por tanto, en la educación inicial los niños y niñas se les debe estimular con metodologías enfocadas en la motivación para el desarrollo cognitivo; los juegos de rondas como estrategia lúdica con sus textos, rimas y sílabas repetitivas acompañadas de gestos y movimientos animan a los niños y niñas contribuyendo a los aprendizajes de igual modo, permite una incremento de la calidad de la expresión del lenguaje oral y corporal; en este sentido, las rondas son de gran importancia en

la etapa inicial de la educación, porque marca una pauta para el diseño de estrategias que fortalezcan el saber y hacer. La metodología participativa en el empleo de las rondas lleva a los niños y niñas a obtener un aprendizaje significativo, además, ofrece la oportunidad de ser espontáneo cuando demuestran sus saberes previos y afrontarlos para adquirir nuevos aprendizajes en una forma divertida.

Con esta propuesta se espera se emplee como apoyo didáctico y sea considerada como un aporte para mejorar la expresión oral de los niños y niñas en relación fortalecimiento de la competencia comunicativa de la lengua castellana.

### 1.1. Justificación

Las instituciones educativas de cualquier país región o localidad, sobre todo las de carácter oficial, se hallan alumnos con un nivel de competencia lingüística escasa. A los docentes, como mediadores de los procesos relacionados con la dimensión comunicativa, se les recomienda explotar la plasticidad cerebral de los niños y niñas que en esa etapa se desarrolla rápidamente.

Ampliar el lenguaje de los estudiantes, prevenir algunas alteraciones de este, potenciando la competencia comunicativa, es preciso anotar que, la dimensión comunicativa se refiere al desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, facilita el desarrollo y la estructuración de los niveles de lenguaje, semántica, fonológico, sintáctico, morfológico, pragmático al igual que el de las funciones del lenguaje.

La educación ha tenido muchos cambios, desde el modelo pedagógico conductista hasta el modelo constructivista el cual ubica a los estudiantes en contextos reales proponiendo al maestro como un mediador de los procesos de enseñanza, por lo que debe diseñar y aplicar estrategias que garanticen el aprendizaje. La presente propuesta surge de la necesidad de poner en función de la educación de los niños y niñas prácticas que incluyan la lúdica como recurso didáctico para fortalecer la oralidad en niños de edad preescolar.

Los niños y niñas de grado transición que viven en contextos de escasa estimulación lingüística tienen un retraso en su expresión oral esto influye en su personalidad porque ellos no sienten que son escuchados y sienten temor para expresar su voz en una forma segura a sus iguales; llegado a este punto, se pretende intervenir con las estrategias lúdicas que aquí se proponen para lo cual es necesario involucrar alumnos, docentes y padres de familia en una labor articulada que llevará al fortalecimiento de la competencia comunicativa.

En el transcurso de la aplicación de la estrategia se desarrollaran ejercicios verbales de expresión oral que favorece al niño en cuanto a la participación e interacción para la toma de decisiones, mantener una posición crítica o de acuerdo en la resolución de problemas de manera espontánea, teniendo en cuenta esta proyección, lo que se propone se integra a la intención de conservar parte de la tradición oral que contienen las rondas; al implementarlas en las actividades diarias motiva a los alumnos a enfocarse a los contenidos, adaptarse al ambiente de aprendizaje, las relaciones socioafectivas, cognitivas, asimismo optimizan sus habilidades comunicativas mediante una construcción mutua de creatividad e iniciativa y seguridad que le permita al niño avanzar a los niveles mayores de madurez en las diferentes dimensiones del ser humano.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) establece considera que la educación inicial se rige por cuatro principios que además de ser rectores son inherentes a los niños y niñas. El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio además de ser herramientas metodológicas para el aprendizaje son un medio para para alcanzar nuevos saberes. La creación de ambientes en los que el lenguaje oral sea eje central hace posible que los niños y niñas lleven el habla al siguiente nivel a través de la interacción: profesor - alumno en el que pueda superar estructuras previas. Por esta razón cualquier espacio en el que niño se exprese hay que aprovecharlo para mejorar su expresión oral, enriquecerlo con nuevas construcciones sintácticas, vocabulario más amplio, de allí la importancia proponer juegos de rondas en esta propuesta.

## 1.2. Objetivos del TFM

### 1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención que promueva el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco a seis años, mediante la integración de rondas infantiles, folclóricas y recreativas a las actividades de aula, así como en distintos espacios de su entorno, para fortalecimiento de su expresión oral.

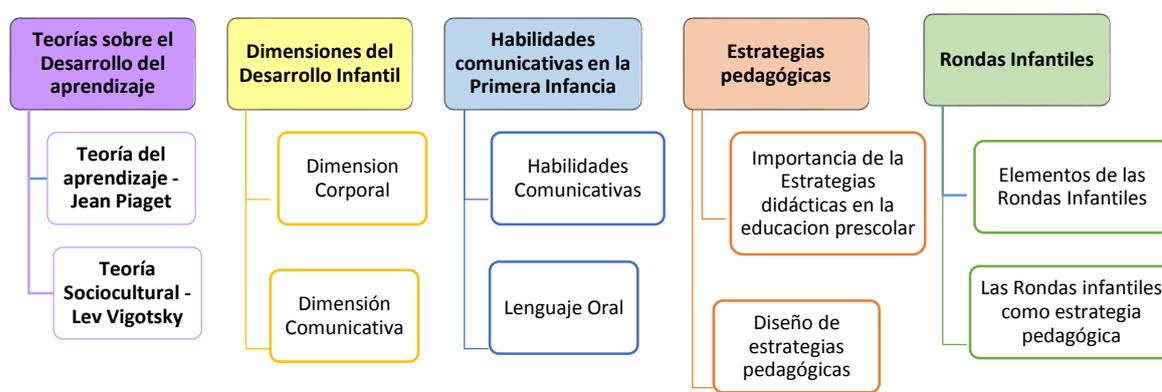
### 1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de la competencia oral en los niños y niñas de cinco y seis años, determinando las características del contexto educativo y familiar.
- Determinar la influencia de las rondas infantiles, folclóricas y recreativas en el aprendizaje de los contenidos de aula en los niños y niñas de cinco a seis años.
- Planear estrategias pedagógicas con rondas infantiles, folclóricas y recreativas integrando contenidos de aula relacionados con la competencia oral.
- Evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas basadas en rondas infantiles, folclóricas y recreativas por medio del registro de las actividades en una cartilla pedagógica.

## 2. Marco teórico

### 2.1. Marco conceptual

El presente TFM tiene como tema principal las rondas infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral, es necesario que se sustente en unos referentes teóricos que darán un apoyo conceptual a la propuesta a presentar. La figura 1 resume los conceptos a tratar:



**Figura 1. Resumen Marco teórico TFM. Fuente: Elaboración Propia.**

#### 2.1.1. Teorías sobre el desarrollo del aprendizaje

##### 2.1.1.1. Teoría del Aprendizaje – Jean Piaget

Jean Piaget (1896 – 1980) desarrolló una teoría en relación al estudio psicológico de los niños y niñas y al desarrollo del aprendizaje. La idea planteada por el teórico indica que al igual que el cuerpo, las capacidades mentales también se desarrollan de manera gradual durante los primeros años de vida.

Piaget (1991) plantea que los niños de edades entre los dos y los siete años empiezan a establecer relaciones entre el pensamiento con el lenguaje, el juego simbólico, la imitación diferida, la imagen mental, entre otros (p. 153); estas representaciones surgen de la interiorización progresiva de las acciones sensorio-motrices, es decir empieza un uso más

preciso del lenguaje respecto a lo que ellos necesitan aprender lo que los lleva a la organización de la información según sus intereses y necesidades.

Piaget deja entrever en su teoría una postura constructivista en la que se rescata al sujeto cognitivo en oposición a modelos conductistas (Riviére, 1987, citado en Rosas Díaz y Balmaceda, 2008), el constructivismo considera al sujeto como un receptor de las influencias del medio para construir sus estructuras de conocimiento (pp. 8-9). En este aspecto los docentes son facilitadores del cambio en las funciones de aprendizaje de los niños y niñas de cinco y seis años, sin embargo, no son el eje principal, porque cada sujeto no acomoda del mismo modo la información que el medio le proporciona, por tanto, al diseñar estrategias pedagógicas basadas en rondas infantiles serán los estudiantes quienes adaptarán lo que ya saben con el nuevo aprendizaje para darle un sentido.

#### 2.1.1.2. Teoría Sociocultural- Lev Vygotsky

En la teoría sociocultural Vygotsky (1979), plantea que los procesos psicológicos básicos están controlados por el entorno, paralelamente, los procesos superiores poseen una autorregulación por parte del individuo que está mediada por la creación y el empleo de estímulos que se transforman en *detonantes* inmediatos de la conducta (Vygotsky, 1979, citado en Rosas Díaz y Balmaceda, 2008, p. 30); así las cosas, la teoría demuestra que las relaciones de los sujetos con el contexto social y cultural fortalecerán las habilidades cognoscitivas, el aprendizaje.

Se puede afirmar con base en lo expuesto por Vygotsky que el aprendizaje de los niños y niñas no es estático, sino que es fortalecido a través de la práctica, la experiencia y las interacciones sociales con el soporte de una persona más experta que ellos; para el caso las docentes, padres de familia y el medio.

#### 2.1.2. Dimensiones del Desarrollo Infantil

Montoya (2012), explica la importancia de comprender las características individuales de los niños y niñas que ingresan al nivel inicial de educación, porque es en esta fase en la que se manifiestan acciones y las condiciones del entorno sociocultural al que pertenecen los actores y con las que van a interactuar durante este periodo de aprendizaje.

Los alcances de las percepciones de las áreas a desarrollar en la educación inicial responden a unos parámetros del entorno social cultural y a unas necesidades, motivaciones, actitudes e intereses de cada niño y niña que participa en el proceso, así pue, deben contribuir a fortalecer las habilidades, destrezas en las actividades de aula.

En este aspecto el docente debe observar el proceso evolutivo de los niños y niñas durante el periodo de adaptación y socialización en el que ellos mostraran facetas típicas del desarrollo cognitivo.

### 2.1.3. Dimensiones que se desarrollan en la educación inicial

#### 2.1.3.1. Dimensión Corporal

En la educación inicial se refiere a la motricidad y surge como una respuesta a una concepción que considera el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza destreza y no *como medio* para hacer que los niños y niñas hacia la disposición y autonomía (MEN, 1998, p. 18).

La dimensión corporal actúa en consecuencia a las acciones motoras de los niños y niñas de cinco y seis años. En esta cobra importancia enriquecer ambientes de aprendizaje para que los niños exploren con movimiento su percepción acerca de su cuerpo, movimientos, reflejos a la vez que construyen significados.

#### 2.1.3.2. Dimensión Cognitiva

El Ministerio de Educación Nacional, MEN (1998), define la dimensión cognitiva a partir de las capacidades de los niños y niñas de cinco a seis años, edad en la que ingresan a la educación preescolar, remite obligatoriamente a la interpretación de las relaciones, acciones y transformación de la realidad (p. 19). En otras palabras, esta dimensión explica como el niño y la niña inician los saberes y las formas de acceder a ese conocimiento.

En esta dimensión los niños y niñas deben sentir el apoyo de la familia y de su entorno, pues le proporcionaran las experiencias para desarrollar habilidades para representar, simbólicamente, esquemas mentales que se exteriorizan con movimientos vistos en su contexto.

### 2.1.3.3. Dimensión Comunicativa

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos (MEN, 1998, p. 20)

Esta dimensión comprende procesos comunicativos y lingüísticos de los niños y niñas, sus formas de comunicarse, la convivencia y la socialización, ya que son un reflejo de sus pensamientos materializados con el lenguaje.

### 2.1.4. Las Habilidades Comunicativas en los Niños y Niñas de Etapa Preescolar

#### 2.1.4.1. Lenguaje Oral

Cuervo y Diéguez (1998), citado por Rosero (2019), definen el lenguaje oral como un elemento inherente al ser humano a diferencia del resto de las especies. Por tanto, el ser humano es un comunicador eficiente de las ideas, opiniones y sentimientos que, desde la infancia hasta el final de sus días, son significativos (p. 31).

La interacción de los niños y niñas por medio del lenguaje evidencia la naturaleza comunicativa de los seres humanos. Por ejemplo, en las aulas de clase los pequeños siempre están tratando de dar información a sus compañeros, profesores y familia a través del habla; es por medio de ese intercambio que ellos guardan lo que aprenden para darles un significado.

En el presente TFM esta habilidad es la que se va a potenciar, a través de una estrategia pedagógica que involucra representaciones del lenguaje oral como lo son las rondas infantiles, porque con este elemento los niños y niñas de cinco a seis años expresan emociones a razón de a esa edad ellos crean escenarios de comunicación como el dialogo, conversaciones informales, debates, entre otros.

### 2.1.5. Estrategias Pedagógicas

Bravo (2008), citado por Gamboa, García y Beltrán (2013), define estrategia didáctica como todas aquellas acciones que los docentes llevan a cabo con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. "Componen escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso de enseñanza aprendizaje donde se

logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p. 3).

Las estrategias pedagógicas son el resultado de conocer el contexto en el que los estudiantes conviven a diario; reorientan el quehacer pedagógico hacia el desarrollo integral de los niños y niñas ofreciéndoles la opción de reconocer a sus pares y convivir activamente.

Con el empleo de las rondas infantiles como estrategia de enseñanza se promueven los aprendizajes con significado que representan los niños de educación inicial, de modo que, en se vinculan contenidos relacionados con la dimensión comunicativa, puntualmente, la oralidad y las rondas infantiles para posibilitar la participación, autonomía y la comunicación; condiciones que llevan a los niños de educación inicial a apropiarse de contenidos que atienden a sus intereses y necesidades con los que asumirá un rol en la sociedad.

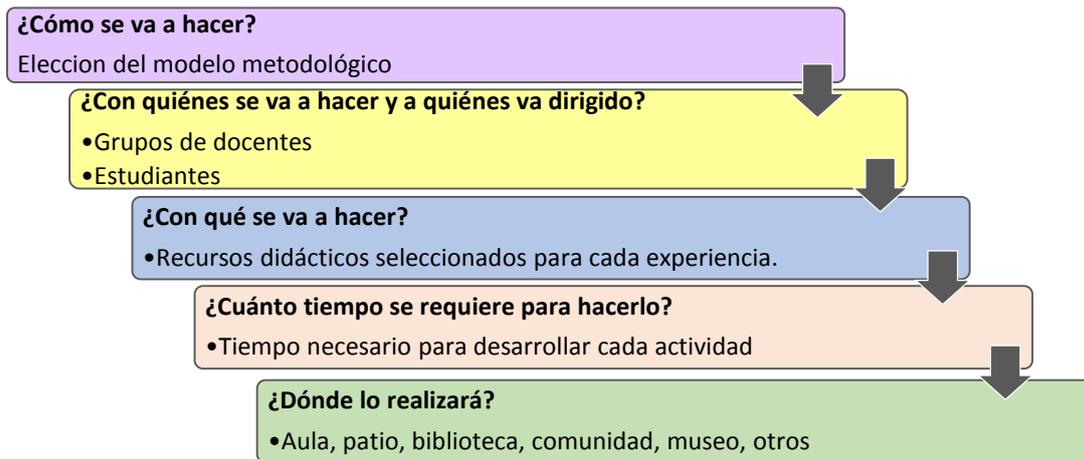
#### 2.1.5.1. Estrategias pedagógicas y su Importancia en la Educación Preescolar

En los procesos de enseñanza las estrategias pedagógicas cobran importancia, porque con ellas se demuestra la organización, la calidad y el dominio del docente respecto a la ejecución de las actividades, selección de los recursos que facilitan procesos de aprendizaje de los niños y niñas, además, el docente puede autoevaluarse a través de la reflexión acerca de la efectividad y la calidad de los procesos que orienta (Universidad Santo Tomás, 2020).

Toda estrategia didáctica, según Arévalo y Arreola (2016), antes de concentrarse en las actividades debe centrarse en *promover* procesos de aprendizaje significativos que posibilite la autonomía creatividad, auto concepto, exploración y la experimentación; condiciones que permitirán a los niños y niñas reconocer sus intereses y necesidades de unos saberes que los impulsará a elegir un rol en la familia, sociedad y escuela.

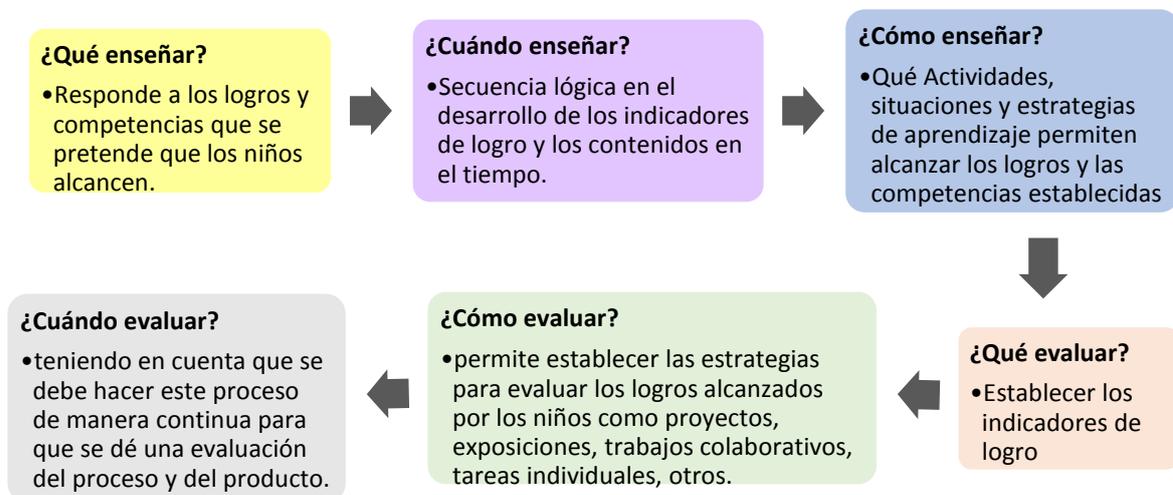
#### 2.1.5.2. Criterios para el Diseño de Estrategias Pedagógicas

Para diseñar estrategias pedagógicas se tienen en cuenta unas condiciones que responden a: ¿qué se va a orientar? ¿A quién se va a enseñar? ¿Cómo, dónde y en cuanto tiempo se llevará a cabo este trabajo? y ¿por qué?, además debe señalar la evaluación del proceso de aprendizaje (Universidad Santo Tomás, 2020) (ver figura 2).



**Figura 2. Esquema para el diseño de estrategias pedagógicas. Fuente: elaboración propia con base en: *Importancia de la didáctica en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomás (2020).***

Por otro lado, para darle una estructura sistemática al diseño de estrategias didácticas el docente debe organizar actividades pedagógicas en relación a los siguientes aspectos (ver figura 3):



**Figura 3. Organización de la práctica pedagógica. Fuente: elaboración propia con base en: *Importancia de la didáctica en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomás (2020).***

En resumen, atendiendo a la planeación de actividades, los docentes deben tener presente que los propósitos de diseñar estrategias es incentivar la creatividad de los estudiantes al

mismo tiempo contempla el empleo de recursos tanto humanos como materiales según las condiciones del contexto y los intereses que manifiesten.

Las estrategias didácticas son un elemento fundamental en la ejecución de procesos educativos, sobretudo en la educación inicial, puesto que admite la aplicación de metodologías para organizar de manera estructurada y lógica las actividades con los niños y niñas dentro y fuera del aula; de igual modo, incitan al docente a investigar en su entorno fuentes de recursos *didácticos* pertinentes para cada experiencia.

#### 2.1.6. Rondas Infantiles

A modo de pre saber se puede definir la ronda infantil como un conjunto de cantos que combinan palabras, movimientos del cuerpo y creatividad, generalmente en organizados en círculo. Orestes Plath (2008), considera a las rondas infantiles como “juegos colectivos que se transmiten por tradición”, porque provienen de prácticas rituales ancestrales.

Por otra parte, Lucero y Piñeiro (2006) lo definen:

La ronda es una de las composiciones populares más antiguas que se conoce y que ha sobrevivido mediante las múltiples derivaciones del romance. Son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre en disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o a alguna otra clase de ruegos (p. 64).

Las rondas infantiles constituyen un elemento de la tradición oral de los pueblos transmitiéndose a través de las *voces* que intentan conservar la tradición y la cultura. Pérez (2005), reafirma la adaptación de las rondas infantiles a las estrategias didáctica para orientar procesos con niños de cinco a seis años para la adquisición de saberes y potenciar habilidades. Respecto a lo anterior, la ronda es tal vez el recurso más completo para que los docentes puedan adaptar contenidos de clase porque fusiona aspectos como ritmo, melodía, literatura y movimiento elementos que refuerzan la dimensión corporal, cognitiva, comunicativa.

##### 2.1.6.1. Elementos de la Rondas Infantiles

Las rondas infantiles siempre deben cumplir una condición: realizarlas en grupo, luego sus integrantes son los que establecen las reglas del *juego* adicionales. No obstante, este recurso

posee elementos estructurales que le conceden un sentido. De acuerdo con la Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación, FUNLIBRE (2020), las rondas se componen de:

- **El Canto:** son tonadas básicas que repiten los integrantes de la ronda. Pueden ser modificados, lo que no quiere decir que pierde la esencia de la melodía.
- **La Danza:** se configura con el ritmo, el canto y la melodía para la realización de movimientos corporales secuenciales y sincronizados con un sentido coreográfico.
- **El Espacio:** depende al número de participantes y al sitio en que se realiza, puede ser interno, dentro del aula, o externo, patio de la escuela.
- **La Pantomima:** es el componente escénico que está implicada en la ronda. Por medio de la imitación los niños y niñas interpretan roles como animales, objetos, personas, entre otros que transmiten mensajes.
- **El Recitado:** son *juegos de palabras* que dan inicio a las rondas, generalmente son para ceder turnos, fijar acciones y actividades.
- **El Dialogo:** se presenta en algunas rondas donde se requiere tener una interacción entre los integrantes; se integra con la pantomima para darle fuerza interpretativa a la ronda.
- **El juego:** recoge la mayoría de actitudes corporales, destrezas y movimientos que no se asocian al canto o el ritmo; pero que llevan al cumplimiento de un propósito.

Cabe resaltar que toda ronda debe incluir, mínimo dos de los elementos aquí mencionados, habitualmente, el canto, recitado, danza y pantomima.

#### 2.1.6.2. Las Rondas Infantiles y su Importancia en los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje

Todas las personas en el mundo han jugado, siquiera una vez en la vida, a las rondas estos *juegos* no tienen límite de edad, cultura o nivel social lo que permite vivir en un ambiente sano de respeto y armonía para los integrantes de la actividad.

Gracias a la tradición oral las rondas infantiles no se pierden porque los padres de familia y los docentes sienten interés por rescatar este elemento porque es un hecho que este recurso ayuda al aprendizaje de los niños y niñas, de igual modo, favorecen el aprendizaje porque se

motivan para continuar aprendiendo mientras se divierten, además, fortaleciendo su autoestima ellos pierden el miedo, ejercitan el cuerpo a la vez que toman conciencia de su esquema corporal. Las rondas no deben ser consideradas un pasatiempo, sino una actividad que se articula con los contenidos programáticos para resignificar el aprendizaje.

## 2.2. Marco legal

El presente TFM presenta el siguiente marco legal:

### 2.2.1. Constitución Política de 1991

El Título II: derechos, garantías y deberes; capítulo 2: de los derechos sociales, económicos y culturales, puntualmente el art. 67 establece el derecho a la educación y su objetivo:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (...) (Constitución Política de Colombia, 1991, pp. 23-24).

### 2.2.2. Ley General de Educación

La Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, es la norma colombiana de mayor trascendencia para orientar los procesos educativos y de la prestación del servicio de educación. En esta normatividad se instauran los fines de la educación, así como los objetivos de aprendizaje de cada nivel y ciclos educativo. De igual manera en esta norma se determinan las condiciones para el funcionamiento de los establecimientos educativos en relación al currículo, planes de estudio, proyecto educativo institucional, entre otros aspectos.

### 2.2.3. Decreto 2247 de 1997

Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo de nivel preescolar y se dictan otras disposiciones (Decreto 2247 de 1997). Por otro lado, esta reglamentación en el capítulo II, Orientaciones curriculares, art. 11 expone los principios de

Integralidad, participación, lúdica como punto de inicio para diseñar y ejecutar planes curriculares dirigidos a la educación preescolar en los que se reconozca una labor pedagógica integral que identifica a los niños y niñas como seres únicos dentro de un contexto familiar, natural, social, étnico y cultural (Decreto 2247 de 1997, art. 11, lit. a).

En cuanto a la participación, el trabajo en equipo, intercambio de experiencias, distribución de ambientes de aprendizaje que sean adecuados para la construcción de valores y normas, sentido de pertenencia y compromiso grupal (Decreto 2247 de 1997, art. 11, lit. b).

De igual modo, el principio de lúdica reconoce el juego como un potenciador de procesos de aprendizaje de los niños y niñas, porque jugando construye significados sobre la realidad que lo rodea, además, desarrolla la creatividad, emotividad, entre otras competencias (Decreto 2247 de 1997, art. 11, lit. c)

En resumen, el diseño de espacios y propuestas pedagógicas para niños y niñas de cinco a seis años deben tener una intencionalidad, así como una sistematicidad en la que las actividades fundamentales juego, arte, literatura y exploración del medio se transformen en un ejercicio de participación de las comunidades, familias, instituciones y docentes de tal modo que se garantice el derecho a la educación a los niños.

### 3. Propuesta didáctica de innovación

#### 3.1. Presentación

Partiendo del marco teórico expuesto anteriormente se plantea la siguiente propuesta didáctica que en su contenido integra las rondas infantiles tradicionales con las actividades de aula. Con esta estrategia se pretende fortalecer en los niños y niñas de cinco y seis años la competencia oral comunicativas, para lo cual se analiza las teorías del aprendizaje de Jean Piaget, así como la teoría del aprendizaje socio cultural de Lev Vygotsky, teorías fundamentales en el modelo constructivista de aprendizaje comunicativo, de igual manera, se tuvieron en cuenta los principios de enseñanza de la educación inicial: integralidad, lúdica y participación, ya que en la planeación de las actividades se pretende que los niños y niñas construyan su aprendizaje.

De la observación del contexto en el que se desenvuelven los niños y niñas que participan en esta propuesta se demostró que la mayoría de estos pequeños no tienen un acompañamiento que estimule sus competencias comunicativas, debido a eso algunos estudiantes presentan deficiencias en su expresión oral, otros no *retienen* información suficiente o no articulan adecuadamente las palabras.

Ahora bien, teniendo en cuenta a Piaget quien “enfocaba un constructivismo que parte del desarrollo de estructuras psicológicas” (Rosas Díaz y Balmaceda, 2008, p. 9) a Vygotsky desde la cultura y el entorno, se decide diseñar y aplicar estrategias didácticas para los niños y niñas de cinco a seis años que necesitan reconstruir nuevas estructuras aprendizaje, y la manera adecuada es explotando recursos de la tradición oral como las rondas infantiles que implican juego, movimiento y música.

Estructuralmente, la propuesta está organizada por caracterización de la población, competencias a fortalecer, objetivos, desarrollo de actividades, recursos, entre otros elementos.

## 3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

### 3.2.1. Objetivo general

Desarrollar acciones de aula dirigidas a niños de cinco a seis años integrando rondas infantiles a los planes de área de preescolar relativos a la dimensión oral comunicativa para la construcción de aprendizajes significativos.

### 3.2.2. Objetivos específicos

- Generar ambientes de aprendizaje propicios para desarrollar actividades pedagógicas con niños y niñas de cinco a seis años, incentivando la creatividad y la participación de los docentes y estudiantes.
- Fortalecer la competencia oral comunicativa de los niños y niñas de cinco a seis años a través de los juegos con rondas infantiles.
- Promover las rondas infantiles como herramienta pedagógica en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de cinco a seis años contribuyendo de ese modo al desarrollo de la dimensión oral comunicativa.

### 3.2.3. Competencias

Saber conocer:

- Interpreta y produce mensajes utilizando diversas formas del lenguaje (oral, corporal, gestual) como medios de relación con él mismo, con los demás y con los entornos: cultural, social y natural.

Saber hacer:

- Interactúa con los compañeros y maestros a través de las diversas formas de comunicación (oral, corporal y gráfica).

Saber ser:

- Me comporto adecuadamente en los diferentes espacios, acatando observaciones y sugerencias de los maestros en las actividades desarrolladas durante el periodo académico.

### 3.3. Contexto

La institución educativa donde se desarrollará la propuesta se encuentra ubicada en el corregimiento de Berástegui a 11 km de la cabecera municipal del municipio de Ciénaga de Oro en el departamento de Córdoba, Colombia. La principal actividad económica de esta zona es la agricultura, por lo que sus pobladores se dedican al comercio informal, servicio doméstico, cuidado de parcelas y el jornaleo, así como al transporte informal.

La institución tiene como misión ofrecer una educación pública de calidad con sentido humanístico incluyente y ético que contribuye a la transformación del entorno social de sus estudiantes y en su visión, la institución espera formar educandos de manera integral con alta calidad humana y altos niveles de competencia laborales y sociales.

En el Proyecto Educativo Institucional, PEI, ofrece un modelo social constructivista que busca hacer realidad los intereses de una comunidad vulnerable a través de los procesos de enseñanza aprendizaje con la ayuda de los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes.

Es preciso anotar que la institución posee 730 estudiantes de todos los grados de escolaridad, desde la educación preescolar, básica primaria, secundaria y media académica. Cuenta con 32 docentes de aula, dos coordinadores un docente orientador y un rector. Esta institución educativa no cuenta con recursos tecnológicos suficientes para adecuar TICS a las actividades de aula; no obstante, este hecho permite que los docentes indaguen por recursos del medio que les podrán ser de utilidad para orientar sus clases.

Respecto a la población estudiantil los estudiantes de nivel preescolar son niños y niñas de cinco a seis años en estrato socioeconómico bajo, algunos provienen de hogares completos, monoparentales, otros viven con cuidadores, también hay niños y niñas adoptados, es importante mencionar que las relaciones familiares podrían influir de manera positiva o negativa en los resultados de aprendizaje, porque estos niños pueden, o no, tener el acompañamiento necesario y adecuado para que los niños realicen sus deberes escolares lo que afecta a las relaciones sociales y afectivas en la escuela y el hogar.

### 3.4. Actividades

#### 3.4.1. Metodología

Las estrategias didácticas con rondas infantiles que serán de provecho para los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de preescolar emplean una metodología de participación acción, que según Elliot (2000), citado en Hurtado (2000), se caracteriza por identificar una idea general, reconocer la situación, efectuar un plan, desarrollar la primera etapa de la acción, aplicarla, evaluar la acción, revisar el plan general para pasar a la aplicación de la segunda etapa y así hasta cumplir con todas las etapas planificadas (p. 114).

Las etapas del método implican:

- **Identificación de la situación**
- **Reconocimiento y revisión**
- **Estructuración del plan general**
- **Planificación de las etapas a desarrollar**
- **Desarrollo y seguimiento**

Desde esa perspectiva metodológica el procedimiento consistirá en que el docente identificar las deficiencias en la dimensión oral comunicativa de los niños y niñas de cinco a seis años para actuar planear actividades pedagógicas que involucren rondas infantiles que respondan a las dimensiones de aprendizaje, puntualmente la comunicativa y cognitiva, así como a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Las etapas que presenta esta metodología y que se siguieron para el desarrollo de la propuesta fueron:

Paso 1: identificación del problema: para lo cual se observa el comportamiento de los niños y niñas en el aula de clases, así como escuchar su pronunciación, vocabulario e interacción social. Los niños de cinco a seis años de preescolar presentan dificultades con la dimensión oral comunicativa, es decir, los niños no pronuncian con claridad algunas palabras, tienen un vocabulario limitado y son poco expresivos.

Paso 2: describir e identificar el contexto que generan la situación, por ejemplo, escuchar a los padres de familia para conocer la situación de los niños y niñas respecto a los procesos de aprendizaje. En reuniones con los padres y cuidadores se indaga sobre la situación de los niños y niñas en el hogar respecto a la convivencia y las interacciones familiares.

Paso 3: se investiga sobre la *forma* más pertinente de desarrollar procesos de aprendizaje con los niños y niñas, así como la búsqueda de recursos para para su ejecución. Con las experiencias docentes en el aula se extraen aquellas que han funcionado con los estudiantes, deben tener presente los principios de educación preescolar, así como los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Paso 4: se diseñan estrategias didácticas dirigidas a niños y niñas que integran rondas infantiles y contenidos de área. Rondas infantiles tradicionales, folclóricas, adaptadas, que impliquen contenido articulado con las dimensiones oral comunicativa, cognitiva y afectiva.

Paso 5: seguimiento y evaluación de las estrategias. A medida que se ejecutan las actividades de aula se debe realizar un seguimiento al igual que una valoración de los procesos y los resultados. A medida que se desarrollan las estrategias se evalúan los aprendizajes y la participación de los estudiantes; esta evaluación no debe ser cognitiva puede ser comportamental, por la interacción con sus pares, docentes, familiares y cuidadores.

#### 3.4.2. Actividades

Las actividades que se presentan a continuación hacen parte de la propuesta pedagógica para fortalecer la dimensión oral comunicativa en los niños de cuatro a cinco años. Para su realización se tuvo en cuenta los intereses y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, así como la observación del grupo en los distintos momentos de la jornada escolar.

Dentro de las actividades rectoras que se encuentran implicadas en las actividades están el juego como elemento motivador para la realización de las actividades. Por otro lado, las rondas infantiles con su contenido construyen la tradición oral y cultural de un lugar, gracias la riqueza de vocabularios, rimas y cadencia los niños y niñas fortalecerán sus habilidades comunicativas.

Tabla 1: Actividades de adecuación de espacio de aprendizaje.

<b>ACTIVIDAD: "ACOMODO MI LUGAR FAVORITO PARA APRENDER"</b>		
<b>TEMPORALIZACION:</b> primera semana del inicio del periodo escolar	<b>DURACIÓN:</b> media hora rotativa, puede ser antes o después del descanso.	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>		
- Construir espacios de aprendizaje de acuerdo a los intereses de los niños y niñas del curso		
<b>COMPETENCIAS:</b>		
<b>SABER CONOCER</b>	<b>SABER SER</b>	<b>SABER HACER</b>
Interpreta y produce mensajes utilizando las diversas formas del lenguaje (oral, escrito, códigos gráficos, símbolos, movimientos del cuerpo y gestos) como medios de relación con él mismo, con los demás y con el entorno cultural, social y natural.	Interactúa con los compañeros y maestros a través de las diversas formas de comunicación (oral, corporal y gráfica).	Me comporto adecuadamente en los diferentes espacios, acatando observaciones y sugerencias de los maestros en las actividades desarrolladas durante el periodo académico.
<b>DESARROLLO:</b>		
<p>Es preciso anotar que en esta actividad no se emplean rondas infantiles, porque se pretende conocer las opiniones de los y niñas respecto a lo que quieren aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los dos primeros días de la semana los niños y niñas del curso traerán materiales reciclables como cajas de cartón, botellas plásticas, pinturas, papeles de colores o cualquier objeto para decorar que tengan en su casa.</li> <li>- El miércoles se elige un sitio adecuado dentro del aula- el fondo del salón- para que sea el espacio de actividades con las rondas infantiles.</li> <li>- El jueves se decora con los niños y niñas el espacio para iniciar las actividades</li> <li>- El viernes se dialoga con los niños y niñas en ese espacio ya adecuado para conocer qué y cómo quieren aprender los temas del periodo académico.</li> </ul>		
<b>RECURSOS:</b>		
<b>Humanos:</b> Los niños y niñas La docente	<b>Materiales:</b> Cartón Papeles de colores Láminas decorativas	
<b>Evaluación de la actividad</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Disposición de los niños para seguir instrucciones</b></li> <li>- <b>Participación de la actividad</b></li> <li>- <b>Expresión de las inquietudes de los niños</b></li> </ul>		

Fuente: elaboración propia.

Esta actividad de exploración tiene como objetivo adecuar ambientes de aprendizaje haciendo partícipe a los niños y niñas, de manera que, ellos van a sentir ese espacio como propio y

oportuno para el desarrollo de los aprendizajes; igualmente, la actividad se aprovechará para dialogar con los estudiantes para tener una idea de lo que ellos quieren aprender.

Con esta conversación se estimulará en los pequeños la dimensión oral comunicativa, porque con esa *exploración* la profesora identificará las debilidades, fortalezas del proceso de aprendizaje, en consecuencia, se planearán las propuestas a ejecutar con los temas del periodo integrando rondas infantiles a dichas actividades.

Tabla 2. Descripción de la actividad “reconozco mi cuerpo y el de los demás”.

<b>ACTIVIDAD: "RECONOZCO MI CUERPO Y EL DE LOS DEMÁS"</b>		
<b>Tema: LAS PARTES DEL CUERPO</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Tercera semana de inicio del periodo escolar.	<b>DURACIÓN:</b> periodo antes de salir al recreo.	
<b>OBJETIVOS</b>		
Fortalecer la competencia oral comunicativa de los niños y niñas de cinco a seis años a través de los juegos con rondas infantiles.		
Promover las rondas infantiles como herramienta pedagógica en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de cinco a seis años contribuyendo de ese modo al desarrollo de la dimensión oral comunicativa.		
<b>DBA</b>		
Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
<b>SABER CONOCER</b>	<b>SABER SER</b>	<b>SABER HACER</b>
Interpreta y produce mensajes utilizando las diversas formas del lenguaje (oral, escrito, códigos gráficos, símbolos, movimientos del cuerpo y gestos) como medios de relación con él mismo, con los demás y con el entorno cultural, social y natural.	Interactúa con los compañeros y maestros a través de las diversas formas de comunicación (oral, corporal y gráfica).	Me comporto adecuadamente en los diferentes espacios, acatando observaciones y sugerencias de los maestros en las actividades desarrolladas durante el periodo académico.
<b>Dimensión comunicativa</b>		<b>Dimensión cognitiva</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizo lectura de imágenes en el contexto, construyendo oraciones sencillas de manera oral.</li> <li>- Escucho y sigo instrucciones dadas al realizar mis actividades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconozco mi cuerpo y sus diferentes partes.</li> <li>- Manifiesto interés por el aprendizaje nuevo, participando activamente en clase.</li> </ul>

<b>Evidencias de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros</li> <li>- Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).</li> <li>- Identifica las partes de su cuerpo.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>Actividades de inicio (de 5 a 7 minutos al iniciar la jornada)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo y bienvenida a los niños.</li> <li>- La profesora dirige ejercicios de motivación: brazo derecho arriba, brazo izquierdo a un lado y viceversa; movimiento de muñeca, dedos, ojos y cabeza. A medida que se va dando las indicaciones la profesora expresará frases motivadoras como: “vamos a sacar a doña perezosa a jugar”, “Háganle cosquillas a doña perezosa”.</li> </ul>	
<b>Actividades de desarrollo (de 15 a 30 minutos)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta una lámina de un niño y una niña; se les solicita que la observen atentamente. Luego se considera preguntar ¿qué partes del cuerpo pueden reconocer?</li> <li>- Se señala cada parte del cuerpo identificada.</li> <li>- Los niños, niñas y la profesora se dirigen en orden al espacio de aprendizaje organizándose en posición de círculo. Primero, la profesora estará ubicada en el centro de esta ronda porque ella señalará con su cuerpo las partes que indica la ronda “Cabeza, hombro rodilla y pie” (ver anexos)</li> <li>- Se quedan en el sitio nos sentados en el piso, después, se les pide a dos niños que salgan al centro mientras el resto de la clase canta la canción omitiendo algunas partes para que los participantes señalen las partes del cuerpo sin usar palabras.</li> <li>- Se puede acelerar el tiempo de la ronda cuando sea el turno de otro niño para ejercitar los movimientos del cuerpo.</li> <li>- Los niños saldrán al receso</li> </ul>	
<b>Final - reflexión (10 a 15 minutos)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después del descanso de la jornada se vuelve a observar la imagen inicial para que los niños y niñas identifiquen las partes básicas del cuerpo (Cabeza, hombros, extremidades superiores e inferiores, tronco, manos, rodillas y pies)</li> <li>- Como reflexión se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué puedes hacer con las partes tu cuerpo?    ¿Cómo cuidas tu cuerpo?</li> <li>- Actividad para la casa deben traer una imagen del cuerpo humano.</li> </ul>	
<b>RECURSOS:</b>	
<b>Humanos:</b> Los niños y niñas, La docente	<b>Materiales:</b> Lamina del cuerpo humano de un niño y niña (ver anexos) Canción “Cabeza, hombro rodilla y pie”
<b>Evaluación</b>	
<b>Aprendizajes esperados:</b>	
-Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	

-Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se evalúa de acuerdo a la participación de los niños en la actividad</b></li> <li>- <b>La disposición de los niños para participar</b></li> <li>- <b>Se les pide dibujar en hojas de papel la figura humana de acuerdo a su visión del cuerpo.</b></li> </ul>

Fuente: elaboración propia con datos de la malla curricular del grado transición de la institución educativa (2020).

Esta actividad permite valorar en los niños y las niñas la dimensión corporal dando lugar a la exploración de las dificultades que puedan presentar con este aspecto, así como la dimensión oral comunicativa cuando repiten la canción a un ritmo acelerado. Por otra parte, la actividad también valora el conocimiento que los niños y niñas tienen de su cuerpo y de los demás, así como los cuidados y hábitos deben tener para evitar alguna dificultad con éste.

Tabla 3. Descripción de la actividad del tema los días de la semana.

<b>ACTIVIDAD: "LOS DÍAS TAMBIÉN TIENEN UN NOMBRE"</b>		
<b>Tema: LOS DÍAS DE LA SEMANA</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> quinta semana de inicio del periodo escolar.	<b>DURACIÓN:</b> periodo de clase antes del descanso.	
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>		
Fortalecer la competencia oral comunicativa de los niños y niñas de cinco a seis años a través de los juegos con rondas infantiles.		
Promover las rondas infantiles como herramienta pedagógica en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de cinco a seis años contribuyendo de ese modo al desarrollo de la dimensión oral comunicativa.		
<b>DBA</b>		
Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
<b>SABER CONOCER</b>	<b>SABER SER</b>	<b>SABER HACER</b>
Interpreta y produce mensajes utilizando las diversas formas del lenguaje (oral, escrito, códigos gráficos, símbolos, movimientos del cuerpo y gestos) como medios de relación con él mismo, con los demás y con el entorno cultural, social y natural.	Interactúa con los compañeros y maestros a través de las diversas formas de comunicación (oral, corporal y gráfica).	Me comporto adecuadamente en los diferentes espacios, acatando observaciones y sugerencias de los maestros en las actividades desarrolladas durante el periodo académico.

Dimensión comunicativa	Dimensión cognitiva
Pronuncio correctamente los sonidos vocálicos.	Manifiesto interés por el aprendizaje nuevo, participando activamente en clase.
Evidencias de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</li> <li>- Identifica los colores primarios y secundarios</li> <li>- Nombra los días de la semana.</li> </ul>	
DESARROLLO:	
Actividades de inicio (de 3 a 7 minutos al iniciar la jornada)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo de bienvenida a los niños</li> <li>- Hay una máscara del sol y de la luna, se pregunta a los niños: ¿Cuándo sale el sol? ¿Cuándo sale la luna?</li> <li>- Se les cuenta a los estudiantes una adivinanza para motivar la clase (ver anexo):</li> </ul>	
Actividades de desarrollo (de 30 a 40 minutos)	
<p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del sol y la luna</li> <li>- Los colores primarios y secundarios.</li> </ul> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un niño será el sol y una niña será la luna</li> <li>- Con unos carteles de distintos colores se le asigna a varios niños y niñas el nombre de un día de la semana: lunes: amarillo, martes: azul, miércoles: rojo, jueves: verde, viernes: anaranjado, sábado morado, Domingo: blanco.</li> <li>- Se ubican en la entrada del aula. La profesora reproduce en una grabadora la ronda <i>Sol, Solecito</i>:</li> <li>- Entran al salón marchando al ritmo de la melodía según se vayan mencionando los personajes, sean el sol, la luna o los días de la semana.</li> <li>- Como la canción es repetitiva el recorrido se hace por toda el aula añadiendo un nuevo integrante a la fila y estos también marcharán al ritmo de la ronda.</li> <li>- Para terminar, con el último recorrido los niños van regresando a sus lugares para continuar con las actividades.</li> <li>- Cuando todos se calmen, se les pregunta el nombre de los días de la semana a aquellos niños que no hicieron parte de los personajes.</li> </ul>	
Final - reflexión (10 a quince minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora pregunta a los estudiantes ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué día de la semana les gusta más? ¿Por qué?</li> <li>- Los niños y niñas salen al descanso.</li> <li>- Como actividad los niños deben colorear la ficha de las actividades que realizan los días de la semana.</li> </ul>	
RECURSOS:	
<p><b>Humanos:</b></p> <p>Los niños y niñas, La docente</p>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>Cartulinas de colores</p>

	Máscaras del sol y la luna Chistes de internet Fichas para colorear (ver anexos) Grabadora o parlante con la canción
<b>Evaluación</b>	
<b>Aprendizaje esperado:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li> <li>- Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se evalúa de acuerdo a la participación de los niños en la actividad</b></li> <li>- <b>La disposición de los niños para participar</b></li> </ul>	

**Fuente:** elaboración propia con los datos de las mallas curriculares de grado transición de la institución educativa (2020).

Se pretende con esta actividad de la tabla 3, es que los estudiantes asocien un color con un día de la semana, de tal manera que puedan aprender los nombres de los días junto a los colores, se puede considerar como una actividad de refuerzo para aquellos niños que no han tenido acompañamiento en sus hogares y tengan dificultades con la identificación de los colores.

Tabla 4. Descripción de la actividad “¿Cómo son los animales domésticos?”

<b>ACTIVIDAD: "¿CÓMO SON LOS ANIMALES DOMÉSTICOS?"</b>	
<b>Tema: LOS ANIMALES DOMÉSTICOS</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> sexta semana de inicio del periodo escolar.	<b>DURACIÓN:</b> media jornada.
<b>OBJETIVOS</b>	
Fortalecer la competencia oral comunicativa de los niños y niñas de cinco a seis años a través de los juegos con rondas infantiles	
Promover las rondas infantiles como herramienta pedagógica en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de cinco a seis años contribuyendo de ese modo al desarrollo de la dimensión oral comunicativa.	
<b>DBA</b>	
- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	

<b>COMPETENCIAS</b>		
<b>SABER CONOCER</b>	<b>SABER SER</b>	<b>SABER HACER</b>
Interpreta y produce mensajes utilizando las diversas formas del lenguaje (oral, escrito, códigos gráficos, símbolos, movimientos del cuerpo y gestos) como medios de relación con él mismo, con los demás y con el entorno cultural, social y natural.	Interactúa con los compañeros y maestros a través de las diversas formas de comunicación (oral, corporal y gráfica).	Me comporto adecuadamente en los diferentes espacios, acatando observaciones y sugerencias de los maestros en las actividades desarrolladas durante el periodo académico.
<b>Dimensión comunicativa</b>		<b>Dimensión cognitiva</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncio correctamente los sonidos vocálicos</li> <li>- Realizo lectura de imágenes en el contexto, construyendo oraciones sencillas de manera oral.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesto interés por el aprendizaje nuevo, participando activamente en clase.</li> </ul>
<b>Evidencias de aprendizaje</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</li> <li>- Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO:</b>		
<b>Actividades de inicio y desarrollo (de 10 a 15 minutos al inicio de la jornada de clase)</b>		
<b>Saberes previos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>¿Cuáles son los animales domésticos?</b></li> <li>- <b>¿Dónde viven los animales Domésticos?</b></li> <li>- <b>¿Qué animales domésticos conoces o has visto?</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A los niños y niñas se les proporciona plastilina para que elaboren los animales que ellos observan en su entorno.</li> <li>- Los niños salen al descanso.</li> </ul>		
<b>Actividades de desarrollo después del descanso (de 10 a 15 minutos)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta etapa de la actividad se desarrolla en el rincón de aprendizaje</li> <li>- Se ambienta con la ronda “En la granja de mi tío” la profesora elige a cuatro estudiantes para dramatizar la canción.</li> <li>- Cuando se mencione la onomatopeya del animal se acompaña con palmas y zapateo intercalando los turnos.</li> <li>- Los niños y la profesora se preparan para la exposición.</li> </ul>		
<b>Final - reflexión (10 a 20 minutos)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas exponen su animal de plastilina</li> <li>- La profesora les hace preguntas como:  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué animal hiciste? ¿Qué sonido hace ese animal?</li> <li>¿Has visto a ese animal? ¿Por qué es ese animal y no otro?</li> </ul> </li> </ul>		

- Decorar al gusto de los estudiantes los animales domésticos de la ficha de trabajo.	
<b>RECURSOS:</b>	
<b>Humanos:</b> Los niños y niñas La docente	<b>Materiales:</b> Plastilina Grabadora o parlante Fichas de trabajo animales domésticos (ver anexo)
<b>Evaluación</b>	
<b>Aprendizaje esperado:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> <li>- Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se evalúa de acuerdo a la participación de los niños en la actividad</b></li> <li>- <b>La disposición de los niños para participar</b></li> </ul>	

**Fuente:** elaboración propia con datos de las mallas curriculares de grado transición de la institución educativa (2020).

Con la anterior actividad se pretende que los niños y niñas demuestren competencias comunicativas al exponer ante sus compañeros su ejercicio. Una variable de la exposición es que los niños y niñas que repitan animales salen en grupo y cada uno dirá una característica distinta de ese animal.

Tabla 5. Descripción de la actividad temática de los animales salvajes

<b>ACTIVIDAD: " ¿QUÉ CLASE DE ANIMALES HABÍA EN EL ARCA DE NOÉ?"</b>	
<b>Tema: LOS ANIMALES SALVAJES</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> octava semana de inicio del periodo escolar	<b>DURACIÓN:</b> toda la jornada de clases.
<b>OBJETIVOS</b>	
Fortalecer la competencia oral comunicativa de los niños y niñas de cinco a seis años a través de los juegos con rondas infantiles	
Promover las rondas infantiles como herramienta pedagógica en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de cinco a seis años contribuyendo de ese modo al desarrollo de la dimensión oral comunicativa.	
<b>DBA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</li> <li>- Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.</li> <li>- Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.</li> </ul>	

<b>COMPETENCIAS</b>		
<b>SABER CONOCER</b>	<b>SABER SER</b>	<b>SABER HACER</b>
Interpreta y produce mensajes utilizando las diversas formas del lenguaje (oral, escrito, códigos gráficos, símbolos, movimientos del cuerpo y gestos) como medios de relación con él mismo, con los demás y con el entorno cultural, social y natural.	Interactúa con los compañeros y maestros a través de las diversas formas de comunicación (oral, corporal y gráfica).	Me comporto adecuadamente en los diferentes espacios, acatando observaciones y sugerencias de los maestros en las actividades desarrolladas durante el periodo académico.
<b>Dimensión comunicativa</b>		<b>Dimensión cognitiva</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncio correctamente los sonidos vocálicos</li> <li>- Realizo lectura de imágenes en el contexto, construyendo oraciones sencillas de manera oral.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesto interés por el aprendizaje nuevo, participando activamente en clase.</li> </ul>
<b>Evidencias de aprendizaje</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</li> <li>- Sitúa acontecimientos relevantes en el tiempo.</li> <li>- Compara colecciones de objetos y determina: ¿cuántos hay?, ¿en dónde hay más?, ¿en dónde hay menos?, ¿cuántos hacen falta para tener la misma cantidad?, ¿cuántos le sobran?, entre otras.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO:</b>		
<b>Actividades de inicio y desarrollo (de 10 a 30 minutos al inicio de la jornada de clase)</b>		
<b>Saberes previos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son los animales salvajes?</li> <li>- ¿Dónde viven los animales salvajes?</li> <li>- ¿Qué animales salvajes conoces o has visto?</li> <li>- ¿En dónde los has visto?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo y bienvenida a la jornada</li> <li>- A los niños y niñas se les proporciona crayolas para que dibujen el paisaje de la selva y animales salvajes que conocen o han visto.</li> </ul>		
<b>Actividades de desarrollo después del descanso (de 10 a 30 minutos)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta etapa de la actividad se orientará en el rincón de aprendizaje</li> <li>- En posición de círculo los niños y niñas se agarran de las manos, la profesora se ubica en el centro para dirigir la ronda.</li> <li>- Se reproduce la ronda "El Arca de Noé"</li> <li>- Después de la ronda los niños y niñas se sientan en el piso conservando su lugar.</li> <li>- La profesora les pregunta a los estudiantes sobre el contenido de la canción. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona el nombre de los animales que aparecen en la canción.</li> <li>- ¿Quién reunió a los animales? ¿En qué lugar? ¿Qué iba a pasar? ¿Dónde viven los animales?</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Final - reflexión (10 a 15 minutos)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra a los estudiantes una lámina con ilustraciones de animales salvajes y se les explica las características de los animales salvajes,</li> <li>- Se les pide a los niños que encuentren diferencias entre los animales domésticos y los animales salvajes. Preguntas de reflexión: ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo podemos hacerlo mejor?</li> </ul>		

RECURSOS:	
<b>Humanos:</b> Los niños y niñas La docente	<b>Materiales:</b> Crayolas Hojas de papel Grabadora o parlante Lamina o poster de animales salvajes (ver anexo) Fichas de actividad de los animales salvajes (ver anexo) Fichas de los tipos de clima lluvioso, clima soleado (ver anexo)
Evaluación	
<b>Aprendizaje esperado:</b> - Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten. - Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	
- <b>Se evalúa de acuerdo a la participación de los niños en la actividad</b> - <b>La disposición de los niños para participar</b>	

**Fuente:** elaboración propia con datos de mallas curriculares de grado transición de la institución educativa (2020).

Esta canción tiene una particularidad y es que cuando se mencionan los nombres de los animales con el cuerpo y los brazos se hace un movimiento, por ejemplo: cocodrilo, se abren los brazos simulando la abertura de la boca de este animal.

Con el orangután el cuerpo y los brazos abiertos hacia los lados y encorvados a la vez se camina cuatro pasos. Las serpientes, los brazos se cruzan y el águila los brazos se extienden, y así se imitan los movimientos de los animales que se mencionan.

Con el dialogo posterior al juego de la ronda se valorará la comprensión de los contenidos de la ronda infantil. Por otro lado, se espera que los niños puedan comparar los diferentes tipos de animales, puedan agrupar, según las características, las distintas especies; también se espera que los estudiantes establezcan diferencias entre clima lluvioso y el clima seco, porque en la canción hay un aspecto que menciona ese fenómeno climático.

### 3.5. Evaluación

Durante la aplicación de la propuesta se establecieron criterios para evaluar la efectividad de la propuesta, en primera medida la evaluación inicial que, Casanova (1998), la define como aquella que se aplica al comienzo de un proceso evaluador referido a la enseñanza aprendizaje (p. 91), que permitió identificar en qué estado se encuentran los saberes de los estudiantes antes de iniciar las actividades.

La evaluación consistió en la observación de las actitudes y la disposición de los estudiantes para la realización de las actividades de la propuesta, por tanto, si los niños estaban motivados se cumplía parte del objetivo inicial al incitar en ellos la disposición para la interacción con los compañeros en los diferentes escenarios de aprendizaje.

También hubo una evaluación continua y se dio cuando la docente analizaba los resultados positivos de aprendizaje, es decir se evidencia que en un alto porcentaje de los niños y niñas se expresan con propiedad, presentan un aumento del vocabulario, responden a las preguntas exploratorias del inicio al final, si bien aún no argumentan con propiedad, defienden sus posturas respecto al tema en cuestión.

Por otra parte, esta evaluación fue de gran utilidad, ya que obliga a la docente a identificar las falencias de la propuesta para realizar los ajustes necesarios para garantizar una efectividad total que favorecerá los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de educación preescolar.

Casanova (1998), define la evaluación final como aquella que se realiza al finalizar el proceso. Para la propuesta se realizó un proceso de reflexión entre los estudiantes y la docente, en la que esta cuestionaba sobre las actividades y la manera en se desarrollan los procesos de enseñanza aprendizaje, como docente es importante conocer las opiniones de sus estudiantes porque con ellos se comprueban los resultados obtenidos, sin embargo, esta evaluación no implica valor cuantitativo, porque, como se mencionó, se desea saber la percepción de los niños y niñas de los nuevos aprendizajes.

### 3.6. Cronograma

Las actividades propuestas se llevarían a cabo en un periodo académico, las actividades no serán realizadas de manera continua, porque no se pretendía caer en la rutina que al final terminaría causando apatía en los niños.

Tabla 6. Cronograma de actividades

Mes \ Actividad	Septiembre	Octubre	Noviembre
<b>ACOMODO MI LUGAR FAVORITO PARA APRENDER</b>			
<b>RECONOZCO MI CUERPO Y EL DE LOS DEMÁS</b>			
<b>LOS DÍAS TAMBIÉN TIENEN UN NOMBRE</b>			
<b>” ¿CÓMO SON LOS ANIMALES DOMÉSTICOS?</b>			
<b>¿QUÉ CLASE DE ANIMALES HABÍA EN EL ARCA DE NOÉ?”</b>			

Fuente: Elaboración propia, (2020)

## 4. Conclusiones

Es preciso anotar la importancia de la lúdica y la recreación al momento de planear las actividades escolares, porque a través del juego los niños y niñas alcanzan los objetivos de aprendizaje propuestos en las mallas curriculares. El presente TFM fue planeado teniendo en cuenta el principio de la lúdica y el juego como ejes principales para el desarrollo de procesos de aprendizaje.

Por motivos de la emergencia sanitaria presentada a nivel mundial, los objetivos propuestos en este TFM se alcanzaron de manera parcial, ya que no se pudo asistir al centro ni hubo encuentro con los estudiantes, se podría afirmar que el objetivo general que consistía en: **Diseñar una propuesta de intervención que promueva el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco a seis años, mediante la integración de rondas infantiles, folclóricas y recreativas a las actividades de aula, así como en distintos espacios de su entorno, para fortalecimiento de su expresión oral,** pudo ejecutarse de manera parcial.

A razón de que se requiere el análisis de la situación de los estudiantes respecto a la competencia lingüística, indagar sobre las posibles soluciones y proyectar actividades para la estrategia, lo cual se realizó en los primeros meses de actividades del ciclo escolar cuando se pudo observar al grupo.

No obstante, la parte aplicativa de este objetivo no se pudo realizar porque no hubo oportunidad para un encuentro físico con los niños y niñas después de elaborada la propuesta, por tanto la docente no pudo comprobar si las actividades con las rondas infantiles que se proponen en la estrategia permiten el desarrollo de la competencias oral en los niños y niñas de cinco a seis años.

En relación a los objetivos específicos no se alcanzan en absoluto, puesto que se necesitaba el contacto entre la docente y los estudiantes, por ende, no se pudo **identificar el nivel de las competencias de los niños influenciado por las características del contexto social y familiar.** Aunque por la ubicación de la institución educativa en una zona rural, el nivel estrato cultural de los pobladores y la manifestación del lenguaje oral de los niños dio una idea global de lo que podía influir en la deficiencia del lenguaje de los niños, lo que podría certificarse si se observase la interacción de los estudiantes con los padres de familia y acudientes.

Por otra parte, al no aplicar las actividades planeadas no se pudo **determinar el alcance de las rondas infantiles en el aprendizaje de los contenidos de la malla curricular por parte de los niños**, sin embargo, durante la investigación previa al diseño de la estrategia pudo observarse que otros investigadores que han empleado rondas infantiles para orientar valores éticos pudieron comprobar que la estrategia podría funcionar, pero en este caso no se pudo comprobar su eficacia en el fortalecimiento de la competencia oral lingüística de los niños de educación inicial.

El objetivo que planteaba **planear estrategias pedagógicas con las rondas infantiles y recreativas que integran contenidos de aula** pudo cumplirse, puesto que se tomaron temas y se buscaron rondas infantiles relacionadas con el tema y se adaptaron a las actividades y a los aprendizajes propuestos en la malla curricular.

El objetivo que **evalúa la efectividad de la estrategia pedagógica** no se cumple puesto que no se pudo llevar a término con los estudiantes, lo cual impide que se registren las actividades en una cartilla pedagógica que orientaría a otros docentes de otros cursos o instituciones educativas.

Para finalizar, dada la normatividad que un niño en el grado cero o transición debe tener asimiladas todas las dimensiones del aprendizaje, especialmente la comunicativa es de vital importancia su preparación integral para lo cual la identificación del nivel de las habilidades que poseen los niños y niñas permitirá desarrollar procesos que involucran fortalecer todas las competencias de aprendizaje. Por tanto es de gran trascendencia orientar actividades pedagógicas que involucran juegos y movimientos como las rondas infantiles apropiadas y adecuadas a sus intereses y motivaciones.

## 5. Limitaciones y prospectiva

La propuesta fue diseñada con el fin de ejecutarse en una institución educativa, lo ideal sería que no se hallaran limitaciones, no obstante, la situación sanitaria presentada en este periodo impidió la ejecución de la propuesta porque se necesita un distanciamiento físico, por tanto, no hubo encuentros en el salón de clases.

En la realización de la propuesta podría presentarse el caso que los contenidos de la propuesta no se puedan adaptar a las rondas infantiles o viceversa, lo que impediría que se construyan los esquemas mentales en los niños causándoles confusión en los aprendizajes.

Dado el caso en que se hubiere ejecutado la propuesta de intervención las limitaciones que impedirían que se realizasen las actividades puede ser respecto al espacio físico, si bien se adecuaría una pequeña zona en el aula para la realización de las actividades, este podría deteriorarse por el mal uso o falta de mantenimiento.

Otra limitante podría ser que los niños y niñas no estén en disposición de realizar las actividades, al ser niños pequeños podrían perder el interés a ver que no se les tiene en cuenta para que participasen de las representaciones con las rondas.

De igual manera un impedimento para la ejecución de la propuesta, puede ser un cese de actividades, por planificación de reuniones entre las directivas del colegio, padres de familia o condiciones climáticas, puesto que las actividades pueden realizarse tanto al aire libre como en un espacio cerrado.

Como docente se debe asumir el reto de transformar los procesos educativos convirtiendo las aulas escolares en espacios de comunicación para ello es preciso diseñar propuestas que motiven a los estudiantes a interactuar con su entorno, a valorar los aprendizajes y asumir retos.

Las actividades propuestas en este TFM están planeadas para ser ejecutadas en niños de educación inicial, pero con miras al futuro también podría usarse en grado primero, segundo y tercero de primaria, obviamente, adaptando los contenidos según las indicaciones de los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencias de cada área de saber sin olvidar incluir el componente lúdico en estas actividades.

## Referencias bibliográficas

- Alvarado, L. (2005). Escuela de Recreación COMCAJA-Caldas-Colombia Recuperado de <http://efvidadeporte.blogspot.com/2012/06/juegos-la-ronda.html>. Recuperado el, 10.
- Bertrand Regader (s.f). *La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget*. Psicología y Mente. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>"
- Adrián Triglia (s.f) *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Psicología y Mente. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- Bertrand Regader (s.f) *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Psicología y Mente. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Casanova, M.A. (1998) *La Evaluación Educativa*, Mexico. Recuperado de: [https://jesusvasquez.files.wordpress.com/2010/06/la\\_evaluacion\\_educativa.pdf](https://jesusvasquez.files.wordpress.com/2010/06/la_evaluacion_educativa.pdf)
- De Bogotá, A. (1997). *Decreto 2247* obtenido de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas.Norma1.jsp>.
- De Bogota, A. M. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá: DVO Universal. Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_ini](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_ini).
- De Colombia, C. P. (1991). *Artículo 67*. Asamblea Nacional Constituyente. Gaceta Constitucional, 114.
- De Educación, L. G. (1994). *Ley 115 febrero 8 de 1994*. Ediciones Populares.
- Letras de Canciones (2020), *En la granja de mi tío*. <https://www.musixmatch.com/es/letras/Hey-Kids/En-La-Granja-De-Mi-T%C3%ADo>
- Canti Rondas [Canti rondas] (2020 de octubre 29) *La Granja De Mi Tío*. Recuperado de: <https://youtu.be/Zl-ezGWf1MI>
- Ser padres (2020) *El arca de Noé*. Recuperado de: <https://www.serpadres.es/canciones-infantiles/cancion/cancion-infantil-el-arca-de-noe-561580981749>

El Reino infantil [El reino infantil], (2020, octubre, 29) *El Arca de Noé - Las Canciones del Zoo*.

Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=Rm1sOfS97Ec&ab\\_channel=ElReinoInfantil](https://www.youtube.com/watch?v=Rm1sOfS97Ec&ab_channel=ElReinoInfantil)

Jorgeembon [jorgeembon] (2020 octubre, 29). *CABEZA, HOMBRO, RODILLA Y PIE - canciones infantiles*. Recuperado de: [https://youtu.be/qMaJ1\\_eZDos](https://youtu.be/qMaJ1_eZDos)

Chivaditos [chivaditos] (2020 octubre, 29) Sol Solecito (Días de la semana) - Canción Didáctica Infantil – Chivaditos. Recuperado de: <https://youtu.be/uX5VTzo2vHw>

Hurtado, D. L. B. Jacqueline (2000). *Metodología de la Investigación Holística*.

Jonathan García-Allen (s.f) *Psicología del Desarrollo: principales teorías y autores*. Psicología y Mente. Recuperado de: <https://psicologiymente.com/desarrollo/psicologia-desarrollo-teorias>.

Plath, O., 2008. *Los Juegos en Chile. Aproximación Histórica-Folclórica*. Editorial FCE, Chile.

Universidad Santo Tomás (2020) *¿QUÉ SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS?* Recuperado de: [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula\\_mariachalela/qu\\_son\\_las\\_estrategias\\_pedaggicas.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula_mariachalela/qu_son_las_estrategias_pedaggicas.html)

Universidad Santo Tomás (2020) *IMPORTANCIA DE LA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR*, recuperado de: [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula\\_mariachalela/importancia\\_de\\_la\\_didctica\\_en\\_la\\_educacin\\_preescolar.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula_mariachalela/importancia_de_la_didctica_en_la_educacin_preescolar.html)

## Anexo A. Tablas de evaluación

Tabla 7. Evaluación inicial.

Enunciado	Siempre	A veces	Nunca
Muestra disposición para realizar las actividades			
Participa activamente de las actividades			
Los niños expresan sus inquietudes antes de iniciar las actividades			
Atiende a las instrucciones dadas por la docente			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Tabla de evaluación por dimensiones. Evaluación continua.

DIMENSION COMUNICATIVA	Siempre	A veces	Nunca
Realizo lectura de imágenes en el contexto, construyendo oraciones sencillas de manera oral			
Escucho y sigo instrucciones dadas al realizar mis actividades.			
Realizo lectura de imágenes en el contexto, construyendo oraciones sencillas de manera oral.			
Intercambio diálogos, juegos y otras manifestaciones lúdicas, haciendo uso de mis habilidades comunicativas en español e inglés.			
Pronuncio correctamente los sonidos vocálicos.			
DIMENSIÓN COGNITIVA			
Reconozco mi cuerpo y sus diferentes partes			
Manifiesto interés por el aprendizaje nuevo, participando activamente en clase.			
Reconozco los colores primarios y puedo hacer clasificaciones entre ellos.			

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la malla de aprendizaje grado transición (2020).

Tabla 9. Tabla de evaluación final. Aprendizajes esperados por áreas de aprendizaje.

<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	<b>NIVEL IV SOBRESALIENTE</b>	<b>NIVEL III SATISFACTORIO</b>	<b>NIVEL II BÁSICO</b>	<b>NIVEL I INSUFICIENTE</b>
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Muestra seguridad al expresarse y al interactuar con personas.	Es capaz de expresarse con seguridad y al interactuar con personas.	Algunas veces se expresa con seguridad e interactúa con las personas.	Muestra dificultad al expresarse e interactuar con las personas.
Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.	Logra dar instrucciones completas precisas para realizar diversas actividades.	Da instrucciones completas para realizar diversas actividades.	Da algunas instrucciones para realizar diversas actividades	Muestra dificultad para dar instrucciones.
Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	Describe detalladamente características de objetos y personas.	Describe características de objetos y personas.	Logra describir objetos y personas cuando se le cuestiona.	Muestra dificultad para mencionar características de objetos y personas.
<b>EXPLORACION Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>	<b>NIVEL IV SOBRESALIENTE</b>	<b>NIVEL III SATISFACTORIO</b>	<b>NIVEL II BÁSICO</b>	<b>NIVEL I INSUFICIENTE</b>
Describe y explica las características comunes que identifican entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.	Muestra gran habilidad al describir y explicar detalladamente características entre los seres vivos y la naturaleza.	Muestra habilidad al describir y explicar características entre los seres vivos y la naturaleza.	Logra describir y explicar características entre los seres vivos y la naturaleza	Se le dificulta describir y explicar características entre los seres vivos y la naturaleza.
Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.	Conoce y practica diariamente hábitos de higiene personal y se mantiene saludable.	Conoce y practica hábitos de higiene personal y se mantiene saludable.	Conoce y practica hábitos de higiene personal con ayuda de sus padres y la educadora.	Se le dificulta practicar hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.
Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.	Reconoce, identifica y explica a sus compañeros algunos efectos de la acción humana sobre el medio ambiente	Reconoce, identifica y explica con ayuda de la educadora algunos efectos de la acción humana sobre el medio ambiente.	Reconoce, identifica y explica algunos efectos de la acción humana sobre el medio ambiente.	Se le dificulta identificar y explicar los efectos de la acción humana sobre el medio ambiente.
<b>ARTES</b>	<b>NIVEL IV SOBRESALIENTE</b>	<b>NIVEL III SATISFACTORIO</b>	<b>NIVEL II BÁSICO</b>	<b>NIVEL I INSUFICIENTE</b>
Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo,	Inventa, sigue y produce sonidos a diferentes ritmos de la música, ya sea con	Sigue y produce sonidos al ritmo de la música, ya sea con	Produce sonidos al ritmo de la música, ya sea con partes de	Trata de seguir el ritmo de la música con instrumentos, pero se le dificulta.

instrumentos y otros objetos.	partes de su cuerpo o instrumentos.	partes de su cuerpo o instrumentos.	su cuerpo o instrumentos.	
Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	Muestra mucho gusto, destreza y coordinación, al bailar y moverse con diferentes tipos de música.	Muestra gusto y coordinación, al bailar y moverse con diferentes tipos de música.	Muestra coordinación al bailar y moverse con diferentes tipos de música.	Es descoordinado al momento de intentar bailar o moverse al ritmo de la música.
Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	Muestra gran habilidad y memoria al observar esculturas y pinturas y al reproducirlas y explicar detalladamente de que se tratan.	Muestra habilidad y memoria al observar esculturas y pinturas y al reproducirlas y explicar de que se tratan.	Muestra habilidad y memoria al observar esculturas y pinturas y al reproducirlas. Las explica con ayuda de la educadora.	Muestra dificultad y poca destreza al reproducir esculturas y pinturas.
Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	Muestra gran habilidad y destreza para relacionar sonidos, con la fuente que los emiten.	Muestra habilidad y le agrada escuchar y relacionar sonidos, con la fuente que los emiten.	Se esfuerza por escuchar y tratar de relacionar los sonidos que escucha, con la fuente que los emite.	Presta atención a los sonidos que escucha pero se le dificulta relacionarlos con la fuente que los emite.
<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</b>	<b>NIVEL IV SOBRESALIENTE</b>	<b>NIVEL III SATISFACTORIO</b>	<b>NIVEL II BÁSICO</b>	<b>NIVEL I INSUFICIENTE</b>
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Muestra mucha habilidad para reconocer situaciones que le causan diferentes sentimientos y las describe y nombra.	Muestra habilidad para reconocer situaciones que le causan diferentes sentimientos y las nombra.	Es capaz de reconocer situaciones cotidianas que le causan diferentes sentimientos.	Muestra dificultad para reconocer situaciones que le causen diferentes sentimientos.
Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.	Prevé, elige, y nombra los materiales que necesitara para realizar cierta actividad y menciona porque los eligió.	Prevé, elige, y nombra los materiales que necesitara para realizar cierta actividad	Elige y nombra algunos materiales que necesitara para realizar cierta actividad.	Muestra dificultad para elegir materiales para realizar diferentes actividades.
Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.	Es muy perceptivo y reconoce cuando alguien necesita ayuda y no duda en brindársela.	Reconoce situaciones en las que alguien necesita ayuda y trata de proporcionársela o pide ayuda a alguien más.	Reconoce situaciones en las que alguien necesita ayuda.	Se le dificulta reconocer situaciones en las que alguien necesita ayuda.
Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en	Muestra interés y aceptación al participar en diferentes actividades, propone ideas y considera las de sus compañeros y	Muestra interés y aceptación al participar en diferentes actividades, y propone ideas.	Muestra interés al participar en diferentes actividades y con ayuda de la educadora propone ideas.	Se le dificulta participar en diferentes actividades; lo hace con ayuda de la educadora

actividades en equipo y en grupo.	elige las mejores y menciona por qué las eligió.			
EDUCACIÓN FÍSICA	NIVEL IV SOBRESALIENTE	NIVEL III SATISFACTORIO	NIVEL II BÁSICO	NIVEL I INSUFICIENTE
Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	Muestra gran destreza, habilidad y coordinación en movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.	Muestra destreza y coordinación en movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.	Es capaz de realizar ejercicios y movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.	Muestra poco control de si mismo al tratar de realizar ejercicios y movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.
Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Es capaz de identificar y practicar libremente sus posibilidades expresivas y motrices, de equilibrio y coordinación.	Es capaz de identificar y practicar sus posibilidades expresivas y motrices, de equilibrio y coordinación.	Conoce sus posibilidades expresivas y motrices, de equilibrio y coordinación.	Muestra dificultad para identificar y practicar sus posibilidades expresivas y motrices, de equilibrio y coordinación
Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.	Respeto y practica diariamente normas de convivencia en las actividades y las reconoce como forma de participación e interacción.	Respeto y practica normas de convivencia en las actividades y las reconoce como forma de participación e interacción.	Conoce y respeta normas de convivencia en las actividades y las reconoce como forma de participación e interacción.	Conoce las normas de convivencia, pero Se le dificulta practicarlas.

Fuente: Elaboración propia, basada en las rubricas evaluativas propuestas por la institución para el año 2020.

## Anexo B pregunta motivadora

*¿Qué le dijo la luna al sol?*

*Tan grandote y no te dejan salir de noche.*

(Adivinanza popular, tomado de [www.chistes.pequenet.com](http://www.chistes.pequenet.com) 2020)

## Anexo C Rondas infantiles

### **Cabeza, hombro rodilla y pie”**

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) (x2) (aplaude tres veces).

Ojos, orejas, boca y nariz, Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) (aplaude tres veces).

¡Otra vez!

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) (x2) (aplaude tres veces).

Ojos, orejas, boca y nariz, Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) (aplaude tres veces).

(Se repite la secuencia una vez).

(Canción popular, tomado de [https://youtu.be/qMaJ1\\_eZDos](https://youtu.be/qMaJ1_eZDos), 2020)

### **“Sol solecito”**

Sol, solecito caliéntame un poquito.

Hoy y mañana y toda la semana:

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y también el domingo.

Luna lunera cascabelera cinco pollitos y una ternera

¡Caracol! ¡Caracol! Saca tus cuernos al sol.

Sol, solecito caliéntame un poquito.

Hoy y mañana y toda la semana:

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y también el domingo.

Luna lunera cascabelera cinco pollitos y una ternera.

¡Caracol! ¡Caracol! Un cuernito y luego dos.

Repite la secuencia dos veces.

(Canción popular, tomado de <https://youtu.be/uX5VTzo2vHw>, 2020)

### **En la granja de mi tío**

En la granja de mi tío, ía, ía, oh

Hay tres vacas que hacen 'mu', ía, ía, oh

Una vaca aquí, una vaca allá

Un 'mu' aquí, un 'mu' allá

Mu, mu, mu, mu

En la granja de mi tío, ía, ía, oh

Hay tres gatos que hacen 'miau', ía, ía, oh

Con un gato aquí, con un gato allá

Una vaca aquí, una vaca allá

Miau, miau, mu, mu

En la granja de mi tío, ía, ía, oh

Hay tres patos que hacen 'cuac', ía, ía, oh

Con un pato aquí, con un pato allá

Con un gato aquí, con un gato allá

Con una vaca aquí, una vaca allá

Cuac, cuac, miau, mu

En la granja de mi tío, ía, ía, oh

Hay tres cabras que hacen 'meeh', ía, ía, oh

Una cabra aquí, con una cabra allá

Con un pato aquí, con un pato allá

Con un gato aquí, con un gato allá

Una vaca aquí, una vaca allá

Meeh, cuac, miau, mu

En la granja de mi tío, ía, ía, oh

Hay tres perros que hacen 'guau', ía, ía, oh

Con un perro aquí, con un perro allá

Una cabra aquí, una cabra allá

Con un pato aquí, con un pato allá

Con un gato aquí, con un gato allá

Con una vaca aquí, con una vaca allá

Guau, meeh, cuac, miau, mu

(Canción popular. Letra tomada de Muximatch.com, 2020)

### **El Arca de Noé**

Un día Noé a la selva fue.

Y puso a los animales alrededor de él.

El señor está enfadado y el diluvio va a caer...

Estaba el cocodrilo y el orangután

Dos pequeñas serpientes y el águila real.

El gato, el topo, el elefante, no falta ninguno

tan solo no se ven a los monitos.

Cuando los animales empezaron a subir

Noé vio en el cielo un gran nubarrón...

Y gota a gota empezó a llover

¡Señor, nos estamos mojando!

Estaba el cocodrilo y el orangután

Dos pequeñas serpientes y el águila real.

El gato, el topo, el elefante, no falta ninguno

tan solo no se ven a los monitos.

Estaba el cocodrilo y el orangután

Dos pequeñas serpientes y el águila real.

El gato, el topo, el elefante, no falta ninguno

tan solo no se ven a los monitos.

Cuando los animales empezaron a subir,

Noé vio en el cielo un gran nubarrón...

Y gota a gota empezó a llover,

¡Señor, nos estamos mojando!

Estaba el cocodrilo y el orangután  
Dos pequeñas serpientes y el águila real.  
El gato, el topo, el elefante, no falta ninguno  
tan solo no se ven a los monitos.  
Estaba el cocodrilo y el orangután

Dos pequeñas serpientes y el águila real.  
El gato, el topo, el elefante, no falta ninguno  
Tan solo no se ven a los monitos.

Estaba el cocodrilo y el orangután  
Dos pequeñas serpientes y el águila real.  
El gato, el topo, el elefante, no falta ninguno  
Tan solo no se ven a los monitos.

Estaba el cocodrilo y el orangután  
Dos pequeñas serpientes y el águila real.  
El gato, el topo, el elefante, no falta ninguno  
Tan solo no se ven a los monitos.

(Canción popular, letra tomada de: [www.serpadres.es](http://www.serpadres.es), 2020)

## Anexo D Fichas de trabajo

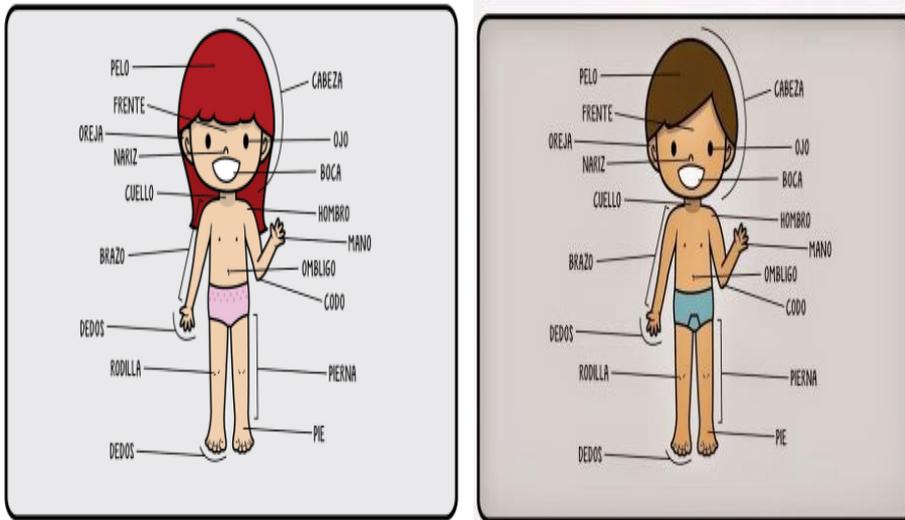


Figura 4. Partes del cuerpo humano. Fuente:

<https://i1.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/05/Partes-del-cuerpo.png?resize=500%2C353&ssl=1> [https://i0.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/05/dibujo\\_partes\\_del\\_cuerpo\\_nene\\_chico.jpg?resize=500%2C353&ssl=1](https://i0.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/05/dibujo_partes_del_cuerpo_nene_chico.jpg?resize=500%2C353&ssl=1)

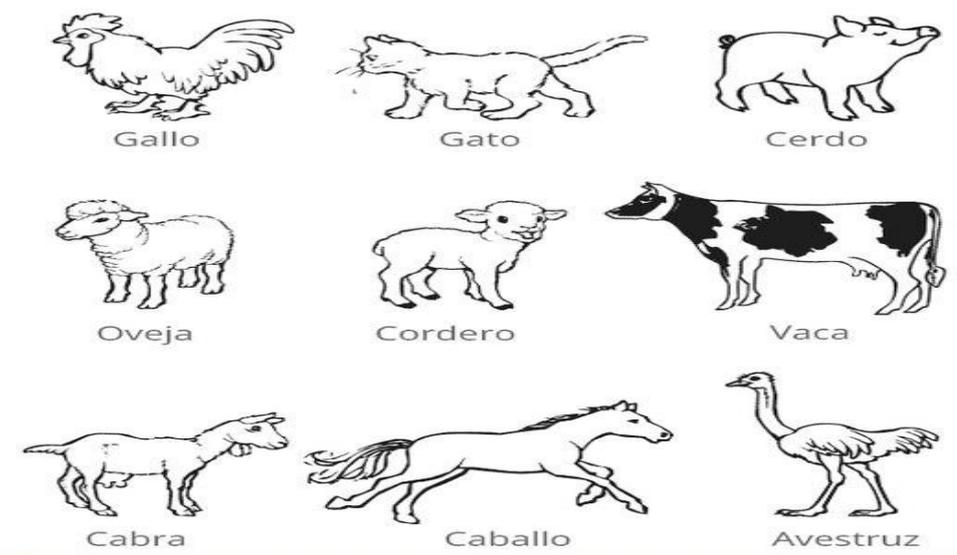
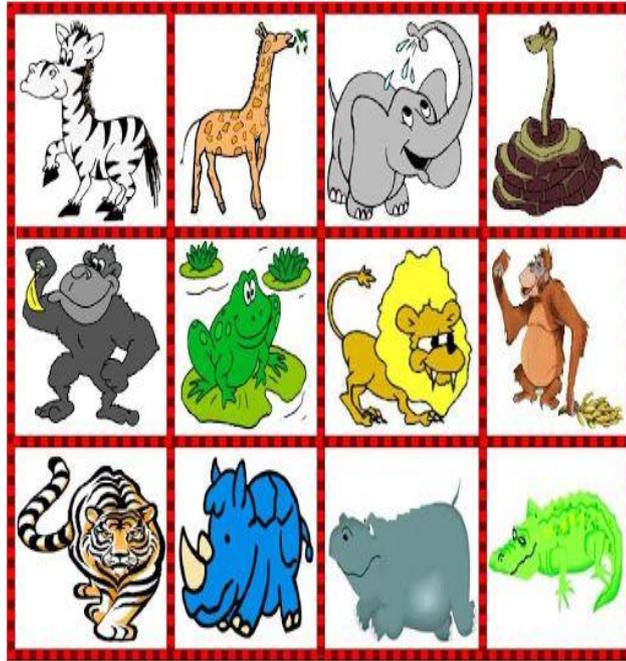


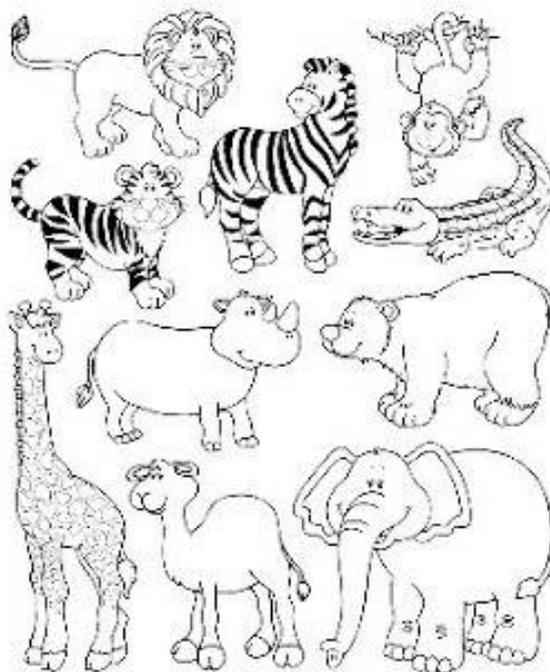
Figura 5. Ficha de trabajo. Animales domésticos. Fuente:

<https://www.pinterest.es/pin/469570698631171666/> (2020)



**Figura 6. Animales Salvajes. Fuente:**

<https://i.pinimg.com/originals/85/c5/83/85c58393bf3b252249d3a309f6639763.jpg>



**Figura 7. Ficha de trabajo, animales salvajes. Fuente:**

<https://i.pinimg.com/originals/68/3a/78/683a782291abf20e3935adb7a7b5fe91.jpg>



Figura 8. Tipos de clima. Fuente:

<https://i.pinimg.com/originals/a8/29/7c/a8297cf33e4d5c67ae52e6b8f93359ae.png>



Figura 9. Ficha de trabajo tipos de clima. Fuente: [https://materiaeducativo.org/wp-content/uploads/2016/09/p\\_Clima.png](https://materiaeducativo.org/wp-content/uploads/2016/09/p_Clima.png)