



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

Animación a la lectura digital a través de la biblioteca virtual con niños de 5 años

Trabajo fin de estudio presentado por:	Delia Sarmiento Soto
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Dr. Vicente Luis Mora Suárez-Varela
Fecha:	Febrero 2021

Resumen

La lectura digital creando una biblioteca virtual de aula es el reto que propone este trabajo con el fin de animar a la lectura infantil en niños de 5 años realizando actividades que conviertan la lectura no solo en una parte del aprendizaje escolar, sino también en una alternativa más de ocio desde una perspectiva lúdica que cultive la creación de futuros lectores. Desde hace tiempo, pero ahora más que nunca, se impone la transformación y complementación de la enseñanza con las nuevas tecnologías, que han llegado para quedarse y revolucionar la enseñanza y otras facetas de la vida en nuestro día a día. A lo largo de este trabajo se exponen también herramientas tecnológicas de uso común en el entorno escolar y familiar que faciliten esta tarea, así como la puesta en común de la lectura y la interacción de los alumnos entre sí, con el educador y con sus respectivas familias. La lectura digital es un medio para aprender, pero también para imaginar, crear, sentir, emocionarse y crecer como persona en todos los aspectos. La tecnología debe ser un aliado más en este proceso y debe llegar sin duda a todas las aulas y a todos los hogares.

Palabras clave: Animación lectora, Biblioteca virtual, Lectura digital, 5 años.

Abstract

Digital reading by creating a virtual classroom library is the challenge proposed by this work in order to encourage children's reading in 5-year-olds by carrying out activities that turn reading not only into a part of school learning but also into a more leisure alternative from a playful perspective that cultivates the creation of future readers. For a long time, but now more than ever, the transformation and complementation of teaching with new technologies have come to stay and revolutionize teaching and other facets of life in our day-to-day life. Throughout this work, technological tools of common use in the school and family environment are also exposed that facilitate this task, as well as the sharing of reading and the interaction of students with each other, with the educator and their respective families. Digital reading is a means to learn but also to imagine, create, feel, get excited and grow up as a person in all aspects. Technology must be one more ally in this process and must undoubtedly reach all classrooms and all households.

Keywords: Reading animation, Virtual library, Digital reading, 5 years.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	1
1.1. Justificación	2
1.2. Objetivos del TFM.....	3
1.2.1. Objetivo general	3
1.2.2. Objetivos específicos	3
2. Marco teórico	4
2.1. La lectura	4
2.1.1. La lectura en Educación Infantil	5
2.2. Animación a la lectura	10
2.3. La lectura digital	12
2.3.1. La animación a la lectura digital con niños de 5 años	14
2.4. La biblioteca.....	15
2.4.1. La biblioteca escolar	15
2.4.2. La biblioteca de aula	16
2.4.3. La biblioteca virtual	16
2.4.4. La biblioteca virtual como medio de animación a la lectura digital con niños de 5 años	17
3. Propuesta didáctica de innovación	19
3.1. Presentación	19
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica	20
3.2.1. Objetivo general	20
3.2.2. Objetivos específicos	20
3.3. Contexto	20
3.3.1. Características de la localidad	20

3.3.2.	El barrio.....	21
3.3.3.	Características de centro	21
3.3.4.	Grupo de alumnos	22
3.4.	Actividades.....	22
3.4.1.	Metodología	26
3.4.2.	Actividades.....	27
	Actividad 1: “Personajes perdidos”	27
	Actividad 2: “ <i>Booktubers</i> literarios”	29
	Actividad 3: “Un cuento muy especial”	30
	Actividad 4: “Leemos imágenes”	31
	Actividad 5: “Yo soy”	33
	Actividad 6: “Escenificamos un cuento cantado”	34
	Actividad 7: “¿Qué música tiene esta escena?”	35
	Actividad 8: “Calendario literario”	36
	Actividad 9: “Una historia detrás de un puzle”	37
	Actividad 10: Proyecto colaborativo “Tejiendo cuentos”	38
3.5.	Evaluación	42
3.6.	Cronograma	45
4.	Conclusiones.....	46
5.	Limitaciones y prospectiva	48
	Referencias bibliográficas.....	50
Anexo A.	Tipos de contenidos y sus aplicaciones para niños de infantil.....	53
Anexo B.	Rúbrica de evaluación actividad 2	56
Anexo C.	Rúbrica de evaluación actividad 7	57

Índice de figuras

Figura 1. Cuestionario digital para las familias. Fuente: elaboración propia. Realizado con la aplicación Google Forms	23
Figura 2. Propuesta de diseño de la biblioteca virtual de aula. Fuente: elaboración propia. Realizado con la aplicación Google Sites.....	24
Figura 3. Bibliotecas temáticas. Fuente: elaboración propia.	25

Índice de tablas

Tabla 1. Personajes perdidos.....	27
Tabla 2. <i>Booktubers</i> literarios.....	29
Tabla 3. Un cuento muy especial.....	30
Tabla 4. Leemos imágenes.....	31
Tabla 5. Yo soy	33
Tabla 6. Escenificamos un cuento cantado	34
Tabla 7. ¿Qué música tiene esta escena?.....	35
Tabla 8. Calendario literario	36
Tabla 9. Una historia detrás de un puzle	37
Tabla 10. Proyecto colaborativo “Tejiendo cuentos”	38
Tabla 11. Rúbrica de evaluación actividad 5 “Yo soy”	43
Tabla 12. Cronograma de actividades	45

1. Introducción

La lectura forma parte de nuestras vidas, es parte fundamental del proceso educativo del ser humano, del conocimiento del mundo. Ante el desafío que vivimos actualmente, inmersos en una pandemia que jamás hubiésemos imaginado, surge también una oportunidad de integrar los procedimientos educativos tradicionales con los emergentes, como lo son las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación.

A nivel docente faltaba mucho camino aún por recorrer hacia una escuela digital pero esta nueva normalidad ha precipitado los acontecimientos. Tenemos que adaptarnos a dicha situación, donde el teletrabajo prima sobre el contacto físico, asentando las bases de una nueva escuela que es también complementaria de la anterior.

Poco a poco surgen iniciativas digitales; cada vez es mayor el número de libros que pueden hallarse en contenido electrónico, así como en podcast, como otra parte más de la cultura. A nivel mundial, las bibliotecas vuelcan poco a poco a la red sus contenidos en formato impreso a formato digital, así como los museos. Ya es ingente la cantidad de mapas, pinturas y por supuesto libros destinados a todo tipo de lectores y edades, que hay a disposición de cualquier internauta desde cualquier punto del planeta. De ahí la importancia de enseñar a nuestro alumnado el horizonte digital que se extiende ante nosotros.

En la mayoría de los colegios de Educación Infantil y Primaria la biblioteca es un lugar meramente físico y apenas si trasciende el concepto de la enseñanza digital de los libros. Esta pandemia nos ha dado la oportunidad de cambiar esto, siempre en beneficio de los alumnos. Facilitar la animación a la lectura a través de los contenidos digitales, divulgar dichos contenidos a todo el alumnado haciendo partícipes también a las familias en su búsqueda y selección, son retos que se nos plantean con estas nuevas herramientas online.

1.1. Justificación

Nuestra forma de enseñar y aprender está siendo condicionada por la situación de pandemia que estamos viviendo. Se hace necesario el teletrabajo y la educación no presencial en muchas ocasiones. Por tanto, la tecnología va tomando una mayor relevancia en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje del alumnado, no solo en la escuela sino también en los hogares de los alumnos. Los docentes y las familias nos estamos adaptando a una nueva forma de trabajo, de enseñar y de aprender; en este proceso ambos agentes forman un nexo común, necesitando mutuamente para poder trabajar de forma cooperativa en la educación de los niños y niñas.

Somos testigos el día a día que nuestros alumnos/as de la escuela están rodeados de medios tecnológicos y que hacen su incursión en los mismos prácticamente desde que nacieron, por tanto, no podemos ser ajenos a esta realidad y hemos de aprovechar este interés que tienen por las tabletas, teléfonos móviles, ordenadores, para poder reconducir su atención hacia actividades productivas y gratificantes como por ejemplo la lectura de cuentos interactivos en la red.

La lectura digital es una herramienta de apoyo frente a la lectura física del libro, la cual no trata de sustituirla, sino de complementarla y enriquecerla más aun, siendo útil tanto en la educación presencial como a distancia. La propuesta es organizar una biblioteca virtual para animar a la lectura y como paso a la inmersión en el mundo digital desde temprana edad.

La escuela debe despertar en el alumnado el placer por la lectura, a través de actividades que potencien su creatividad y despierten su interés, incitándolos a coger un libro y leerlo, esta lectura es tan válida si se da en un texto impreso o en un texto virtual, puesto que estos caminos conllevan a una finalidad, que es leer.

Leer es uno de los objetivos primordiales en la educación y ello se engrandece si va acompañada de buena literatura, siendo ésta una herramienta que permite desarrollar varias competencias. Para dominar el lenguaje y la lectura, para percibir qué efectos provoca el lenguaje en el receptor, nos educa en la sensibilidad y en el sentido crítico, tal como expresa Colomer (2017) en una entrevista para *Tiching*, el Blog de Educación y TIC.

La normativa vigente destaca también la importancia de la literatura infantil y de su fomento, y así la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación (LOE) en su artículo 2 establece como

criterio de calidad de educación el fomento de la lectura. Esta Ley, modificada recientemente por la LOMCE insta a los poderes públicos a prestar una atención prioritaria al uso de las bibliotecas tal como queda recogido en su artículo 113.

Además, el currículo prescriptivo incluye la literatura infantil y la animación a la lectura como parte del bloque de contenido correspondiente al Lenguaje verbal. Este bloque pertenece al Área de Lenguajes: Comunicación y representación, establecida en el artículo 8.1 del Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía y desarrollada en el anexo de la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía.

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. Objetivo general

El objetivo general del trabajo es:

- Diseñar una propuesta de biblioteca virtual para la animación a la lectura digital en niños de 5 años de Educación Infantil.

1.2.2. Objetivos específicos

- Animar a la lectura en la edad infantil.
- Sugerir una bibliografía de contenidos digitales para una biblioteca virtual de aula para niños de 5 años de Educación Infantil.
- Organizar actividades para el manejo de la biblioteca virtual.
- Involucrar a las familias en el desarrollo de actividades de animación a la lectura a través de la biblioteca virtual.

2. Marco teórico

A continuación, haremos un recorrido por el marco teórico, en el cual explicaremos aquellos contenidos que sientan las bases y en los que se fundamenta el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Máster.

2.1. La lectura

Podemos señalar que la lectura forma parte imprescindible de la vida de las personas, es la ventana al conocimiento, a la cultura, a la existencia de uno mismo. Leemos por placer, por evadirnos del mundo, adentrándonos en otra dimensión, la lectura nos hace viajar a realidades desconocidas, nos pone en la piel de otras personas, nos ilusiona, aflora los sentimientos más recónditos, nos hace vibrar de emoción, la lectura nos hace vivir.

Está claro que, en el ámbito educativo la lectura va cobrando mayor relevancia y no podemos privar a nuestros alumnos/as de este placer único, vital y fundamental como es el saber leer. Cuando un niño/a de infantil coge un libro y lo lee a su manera, se abre todo un mundo fantástico ante sus ojos y si además está motivado, no habrá nada que lo pare, será una de las experiencias más gratificantes y enriquecedoras, un momento único e irrepetible.

Por tanto, es nuestra labor como docentes formar en nuestro alumnado el hábito lector desde edades tan tempranas, poniendo en sus manos los recursos y las herramientas necesarias que favorezcan este aspecto tan importante para su desarrollo integral y para su conocimiento del mundo.

Cultivar el hábito lector, no se forja de un día para otro o en una sesión de clase magistral; es todo un proceso a largo plazo, se potencia realizando actividades que impliquen conocer dinámicas de animación a la lectura, que acerquen al niño a los libros, que activen su motivación por leer, que no haya nada más goloso que coger un libro, sin límites y sobre todo con esa libertad que solo la lectura te puede aportar.

Y como dice Ezpeleta Echávarri (2018, p. 24) “Leer es uno de los placeres de la vida, permite conocer las experiencias de otros, aprender de ellas; es como soñar, un entrenamiento para la realidad, para la vida. No se puede leer y disfrutar de lo leído con prisas, con estrés”. De este epígrafe destacamos si lo extrapolamos a las aulas que la lectura no se debe improvisar, ha de estar programada y bien planificada, es un objetivo prioritario.

No se puede hablar de la lectura por sí sola, puesto que la lectura está ligada al acto de leer. En este sentido, Fons (2010) define “leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito”, entendemos que no se trata de la simple descodificación del texto escrito, sino más bien, es el hecho de llegar a comprender lo que se lee. La finalidad de las actividades lectoras han de ser la comprensión y aplicarse significativamente en el contexto.

En esta misma línea, hemos de decir que no es suficiente solo comprender sino también saber interpretar lo que se lee, haciendo una valoración con sentido crítico del texto escrito, que nos permita cuestionar y obtener respuestas y además posibilite su utilidad en nuestra vida cotidiana (Cassany, 2010, pp. 1-2).

Por su parte, Mialaret (1972) añade que además de comprender y ser crítico con lo que se lee hemos de apreciar y valorar también lo estético.

Durante la lectura se conectan nuestros sentidos, una vez que nos lanzamos a esta aventura todo fluye con naturalidad, es como un proceso mediante el cual el lector se adentra en cada una de las páginas del libro interactuando con él (Solé, 1993, p.17).

Tenemos la opción y la libertad de elegir lo que leemos. Se lee con una finalidad: por placer, por estudios, para estar informados o simplemente porque nos gusta, y como dice Solé (2010, p. 18), “Leer es una opción y una oportunidad, es un regalo que recibimos de otros, al que cada uno le damos un uso peculiar, personal e intransferible; algunos amamos leer y otros no cuentan la lectura entre sus preferencias”. Podemos decir, que leer siempre será la mejor elección que hagamos en la vida, además de instruirnos y entretenernos nos hace ser mejores personas, con sentido crítico, con opinión propia, con recursos y habilidades que nos permitirán interactuar en una sociedad cada vez más exigente.

2.1.1. La lectura en Educación Infantil

Muchas veces se habla sobre la importancia de iniciar al niño/a desde los primeros años de vida en el arte de la literatura, fomentando de este modo el hábito lector, el gusto por la lectura. Pretendiendo desde la escuela potenciar el contacto con los libros dedicados a estos pequeños lectores como algo grandioso y mágico, y que a medida que transcurran los años, estos pequeños infantes ya convertidos en jóvenes lectores, sientan y digan tal como expresó Vargas Llosa en su discurso cuando recibió el premio Nobel de Literatura en el año 2010, que aprender a leer es lo mejor que me ha ocurrido en la vida.

La lectura en Educación Infantil ha de ser un momento de goce, no una actividad de relleno o como simple conector de otras actividades a llevarse a cabo en el aula, hemos de dejar que los niños disfruten, imaginen, se cuestionen y se maravillen con el contenido de los textos que llegan a sus manos, que lo miren, que lo analicen de arriba abajo, de principio a fin, de atrás hacia adelante, que lean en voz alta, que se detengan en la página que quieran y cuestionen su contenido, que inventen, que lo cuenten a los demás, simplemente que hagan suya esta literatura tan preciada y lo lean a su manera; porque a estas edades los niños leen a su manera distintos textos escritos: cuentos en diferentes formatos, poemas, chistes, revistas, periódicos, canciones, adivinanzas, listas de compra, vallas publicitarias, carteles, letreros y todo aquello que capte su atención e interés para ser leído. Sin olvidar que el hábito lector se refuerza si los adultos o personas que le rodean son un ejemplo a seguir.

Por otro lado, cabe destacar lo poco arraigado que se encuentra el hábito lector entre la población infantil en nuestro país. Por este motivo, la administración educativa ha propuesto la creación de Planes de Fomento a la Lectura.

La Comunidad Autónoma de Andalucía puso en marcha en el año 2007 el Plan de Lectura y Biblioteca, regulado por la Orden de 11 de mayo de 2007. Además, la administración propone otros procedimientos para el conocimiento de la literatura y el gusto por la lectura como en 2016, en esta fecha se celebró el IV Centenario de la muerte de Cervantes, que en nuestra comunidad se concretó en las Instrucciones del 14 de abril de 2016.

Con estas iniciativas las escuelas tienen la posibilidad de desarrollar en los alumnos/as el gusto por la literatura y el uso de las bibliotecas, siendo este uno de los fines que orientan el sistema educativo español, tal como se recoge en el Artículo 2.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

A continuación, veremos cuál es el tratamiento educativo de la enseñanza y aprendizaje de la lectura dentro de la legislación vigente en la etapa de Educación Infantil tanto a nivel estatal (España) como autonómico (Andalucía).

Partiendo desde la no obligatoriedad y la gratuidad de la enseñanza que se le atribuye a la etapa de Educación Infantil, organizada en dos ciclos: primer ciclo (hasta los tres años) y segundo ciclo (hasta los seis años). La LOE anteriormente citada en su Artículo 2, establece como criterio de calidad para la educación el fomento a la lectura. Asimismo, los Artículos 13

Y 14 respectivamente (no modificados por la LOMCE), hacen referencia a la iniciación y acercamiento del alumnado a la lectura y escritura a través de una metodología lúdica, el juego tiene un protagonismo primordial en esta etapa, es más que un simple hecho motor, considerado como un medio de aprendizaje, aprender jugando es la forma natural que tienen los niños de estas edades.

En la misma línea se expresan la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), en su Artículo 14.5. La Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA), Artículo 43.1, y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, Artículos 3 g) y 4.3. Además, este Real Decreto añade que el alumnado de infantil ha de descubrir y explorar la utilización de la lectura y escritura, interesándose y haciendo un uso funcional y significativo de las mismas.

El Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, se hace eco de la importancia de la lectura y escritura, recogidos en su Artículo 4, como uno de los objetivos generales de etapa, concretamente el objetivo f) “Aproximarse a la lectura y escritura a través de diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute”. Queda patente que en las escuelas de Educación Infantil se ha de poner en contacto a los niños/as con textos ricos que contengan buena literatura, que despierten su interés, les ayuden a conectarse con su entorno, a saber desenvolverse e interactuar en él; que la lectura y escritura sean fuentes inagotables de placer.

Por otro lado, la literatura infantil se relaciona de una u otra forma con todos los objetivos generales de la etapa, aunque esta relación es más estrecha con algunos objetivos: objetivo i) y el objetivo 5 del área de Lenguajes: Comunicación y representación.

También, la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. En el Apartado de ANEXO B, recoge la lectura y escritura como una iniciación y acercamiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje dándole el papel preponderante que se merecen en el “Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación”, más concretamente en el “Bloque de contenidos II: Lenguaje Verbal (escuchar, hablar y conversar, aproximación a la lengua escrita)”. Tiene que ver con

contenidos relacionados con la literatura infantil, la escritura y la lectura en situaciones funcionales, la comprensión y expresión oral y la adquisición de vocabulario.

La lectura en voz alta se convierte en un medio esencial que conecta al niño/a con el texto escrito, con sus conocimientos previos, les hace sentir que son ellos los que leen, les dota de significado; los docentes ocupamos un papel privilegiado en este proceso y debemos de aprovechar estos momentos para favorecer la comprensión, la interpretación, el desarrollo del lenguaje oral como escrito y sobre todo hacer que se enamoren de la literatura (Orden de 5 de agosto de 2008, p. 42). Cultivar este amor por la lectura es un valor seguro de un futuro lector.

En este sentido, nos queda preguntarnos **¿cómo leen los niños de 5 años?**

Habiendo visto el tratamiento que se le da a la lectura y escritura dentro del currículo, somos conscientes de que en nuestro país se inicia una aproximación a la lectura en el segundo ciclo de la etapa de Infantil. En las escuelas se intenta acelerar este proceso de descodificación al final de esta etapa con la intención de que los niños lean antes de comenzar la enseñanza obligatoria Primaria (Solé, 2010, p. 30). Las familias sienten presión en este aspecto, y esta presión la trasladan a los maestros y recae a su vez en los alumnos.

Cada niño es único, posee su propio ritmo de desarrollo y aprendizaje que hay que respetar, no todos los niños avanzan a la par en la lectura, pero sí es importante ponerles en contacto con los libros, incitarles y motivarles a leer.

El niño llega a la escuela teniendo un bagaje y contacto con los libros y por ende con la lectura, las letras, los números, los cuentos, las canciones, las imágenes, etc., forman parte de su vida cotidiana, de su aprendizaje y de su conocimiento del mundo. Posee conocimientos previos sobre la lectura y escritura antes de comenzar su aprendizaje formal en la escuela (Teberosky, 1989).

Un niño de infantil tiene una forma especial y única de leer, su lectura no se asemeja a la de un lector experimentado; su lectura va más allá de la descodificación, visualiza, tiene una imaginación fecunda, recrea, fantasea, escucha, formula hipótesis, se cuestiona, es un potencial creativo, y este conocimiento será mucho más completo si en este proceso intervienen todos sus sentidos. Todos los materiales de su entorno favorecen su lectoescritura, el libro no es lo único que devora, se entrega a los carteles, rótulos, listas de

compra, imágenes, etiquetas, envoltorios, la lista podría ser interminable. Cuando algo lo atrapa, lo lee una y otra vez y le pide al adulto que le ayude a poner voz en este proceso de su incursión lectora, para posteriormente relatar su propia versión.

Por otro lado, Ceballos (2016) refiere que leer y escribir son habilidades que tienen que ver con la lengua escrita, los adultos hacemos partícipes de estas habilidades a los niños a través de las lecturas que les ofrecemos, ayudándoles a pasar de la lectura pasiva (escuchar, leer) a aquella activa (hablar, escribir), de esta manera los niños a estas edades reciben la literatura y la hacen suya (p. 21).

Respecto a la iniciación literaria en estas edades, este mismo autor expresa que se tengan en cuenta actividades variadas con diferentes tipologías de textos “orales y escritos, tradicionales y modernos: cuentos, leyendas, canciones, poemas, trabalenguas, adivinanzas obras de teatro, etc.” (p. 22). Su utilidad dependerá de los objetivos que se persigan, ya sea por aprovechar el disfrute de la propia riqueza literaria que estos textos nos ofrecen en sí o como un medio instrumentalizado en beneficio de los contenidos que marca el currículo.

Por su parte, Montserrat del Amo (2014) expone que la lectura para un niño que se inicia en ella no es un ejercicio fácil, requiere de un trabajo continuo y que la práctica la hará más hacedera. “Tiene que distinguir las letras, unir las entre sí, emitir en voz alta su equivalencia en sonidos, y asimilar la idea que expresan dichas palabras” (pp. 2-3). Esta autora señala que la lectura sigue un triple proceso de encadenamiento, los cuales son:

- Conversión de signos en sonidos.
- Conversión de sonidos en ideas.
- Comprensión y asimilación de dichas ideas.

En este sentido, Sánchez Miguel (2010) nos da a conocer en el libro editado por el Ministerio de Educación *Con firma 2010. Leer para aprender. Leer en la era digital*, que en la escuela se les ayuda a relacionar las letras con los sonidos que emiten al hablar y que la lectura en el niño/a se ha de iniciar desde los primeros años de vida, leerles cuentos garantiza el éxito lector, de esta manera sin saberlo, los niños también están aprendiendo a leer, no solo hacemos uso del lenguaje oral, sino también les ponemos en contacto con el lenguaje escrito, dándole vida a las letras escritas a través de su lectura e incitándoles a recrear en su mente lo que acontece (pp. 178 - 179).

2.2. Animación a la lectura

Al hablar de animación a la lectura en estas edades, nos referimos a la manera, a esa magia única de conseguir que los niños/as se aproximen a un libro para cogerlo, abrirlo y descubrir su contenido. Encallarse en cada página hasta quedar extasiados de tanta belleza literaria. A un niño de cinco años le gusta leer, hojea cada página del libro para descubrir su contenido, observa y lee con ilusión los dibujos, reconoce las palabras que ya conoce identificando las letras que la componen, se apasiona y se emociona cuando un adulto le acompaña, le guía y se convierte en su cómplice de esta aventura, espera con avidez a que se pronuncien esas palabras mágicas para ir recreando en su mente lo que acontece durante su lectura. Su imaginación no tiene límites ya está sumergido en el libro, está atrapado y forma parte de él.

Numerosos autores nos han aportado sus conocimientos respecto a lo que significa la animación a la lectura tal como veremos a continuación.

Jiménez Fernández (2015) nos dice que animar a leer es motivar, emocionar, crear una necesidad, ese interés por disfrutar leyendo; que la lectura no ha de ser obligada ni forzada ni mucho menos que se exija a cambio de algo. Hemos de dejar que los niños/as gocen de la literatura en sí.

Esta autora también nos da a conocer que la animación a la lectura es como el enamorar, es crear el momento idóneo para atraer al lector con el libro, creando un puente entre ambos. Esta conquista se fusiona en la lectura.

Por su parte, Quintanal (1999) hace una lista de diferentes conceptos en el que podemos destacar que animación a la lectura es:

- Dar un mayor rendimiento a la creatividad en sus diferentes manifestaciones: teatro, textos, ilustraciones...
- Es vender oralmente al alumnado las bondades de la lectura.
- Que en la biblioteca o en el aula se lleven a cabo actividades con técnicas de animación a la lectura que favorezcan el disfrutar leyendo.
- Implicar al lector en el proceso de elaboración de un libro.
- “Dinamizar las bibliotecas escolares”.
- Trabajar en colaboración con la familia para fomentar el hábito lector.

Cuando un niño/a manifiesta que no sabe leer o escribir, los adultos hemos de animarle a que es capaz de hacerlo teniendo en cuenta los conocimientos de los que ya dispone, aprovechando las situaciones reales que ofrece el contexto: leer una noticia, leer un cuento, leer la etiqueta de un producto, leer las instrucciones de un juego, y todo aquello que se preste para ser leído. Favorecer un entorno rico y estimulante en lectura y escritura, potencia su amor por la lectura, según Fons (2010, pp. 10-11).

En este sentido, Mata (2019) manifiesta que se debe mediar en la lectura desde los primeros años de vida. Todas las personas pueden animar a leer, siempre que estén motivadas y transmitan con pasión e ilusión esa magia que proyecta la lectura. Esta labor tan importante de mediación entre los niños y la lectura no debe limitarse a las aulas de la escuela, a los hogares de las familias; es necesario contar con otros ámbitos como las “bibliotecas, asociaciones culturales, organizaciones no gubernamentales, *booktubers*, periodistas, *bloggers*... Las influencias y los estímulos para leer pueden llegar desde los ámbitos más dispares” (pp. 7- 8). Desde esta perspectiva, hemos de reflexionar que nuestra forma de ser y actuar influye de manera decisiva en nuestro alumnado, todos educamos, en este caso, todos animamos a leer y educamos en la lectura ya sea positiva o negativamente. Podemos hacer que un niño ame la lectura y la disfrute como tal o por el contrario la rechace y la odie (Rodari, 2020).

Teniendo en cuenta que los adultos somos los agentes primordiales en la animación de la lectura, Fernando Trujillo en su artículo publicado en 2016 en la web *Conecta 13, Educación y desarrollo profesional S.L.*, nos hace reflexionar diciendo:

Cuando hablamos en clase, estamos enseñando a nuestros estudiantes cómo comunicarse oralmente, aunque no sea esta nuestra intención. Cuando escribimos, les enseñamos cómo deben escribir. Cuando señalamos un texto para que lo lean les estamos también enseñando qué significa leer, para qué sirve e incluso cómo se puede o se debe hacer. Incluso nuestros silencios son una enseñanza para nuestros estudiantes y de ellos se derivan aprendizajes acerca de cómo escuchar y cómo callar. Y esto es así en todo momento, en todo tipo de interacción oral y escrita, en relación con todas las materias del currículo, sean quienes sean los interlocutores o los medios y canales que se utilicen y ante una enorme cantidad de géneros discursivos y tipos de textos diferentes.

En consecuencia, los docentes y todos los adultos que rodean al niño somos ejemplos vivos de lectura y tenemos el privilegio de sembrar la semilla para forjar futuros lectores que amen los libros y disfruten leyendo.

2.3. La lectura digital

Al hablar de lectura digital Cordón García (2016) nos dice que es la lectura que se lleva a cabo en una pantalla a través del uso de diferentes soportes electrónicos como ordenadores, tabletas, teléfonos móviles inteligentes, e-Reader, etc. Hoy en día estos dispositivos están al alcance de los niños y éstos hacen su incursión en su uso desde muy temprana edad, hemos de aprovechar este interés que tienen por la tecnología para potenciar la lectura y por ende favorecer el hábito lector, tal como expresan García Rodríguez y Gómez Díaz (2016).

Internet y el uso de las tecnologías nos han dado y nos dan esta gran ventaja y facilidad de tener acceso a la lectura; pero no todo vale en la red, al igual que los libros impresos estos libros digitales han de estar impregnados de riqueza literaria, hay que saber seleccionarlos si queremos iniciar en la lectura a nuestros alumnos, además de ofrecer buena literatura han de ser agradables a la vista, con sentido estético que emocionen a los lectores (Colomer, 2018). Estas obras digitales gracias a la tecnología añaden una nueva forma de leer en línea y nuevos lenguajes a nuestra forma tradicional de lectura: audiovisual, musical, oral, interactividad; muy llamativo ante los ojos de los niños y enganchan desde el primer momento.

Respecto a la interactividad de los textos digitales Colomer (2018, pp. 92-93) expresa que hemos de tener en cuenta dos aspectos fundamentales:

- ¿Hasta dónde nos deja interactuar y en quién nos convierte? Nos hace partícipes de la historia siendo personajes protagonistas o secundarios, o simplemente estamos fuera de ella a modo contemplativo.
- ¿Qué nos permite hacer al interactuar y cuál es la finalidad que persigue? Las acciones que realizamos nos permiten construir el hilo argumental de la historia, decidiendo lo que va a suceder o está limitada, ¿qué nos quiere contar con ello?

Por otra parte, la tecnología en la etapa infantil ha tenido y tiene argumentos en pro y en contra de su utilización, la autora L'Ecuyer (2019) expone en el libro *Lectura digital en la primera infancia* editado por el Centro Regional para el fomento del Libro en América y el Caribe (CERLALC) que un niño de infantil no debe estar expuesto a las pantallas, es mejor que los aprendizajes en estas edades se den a través de las “relaciones humanas y experiencias reales, no de las pantallas” (p. 21). Pero, no podemos ignorar la sociedad en la que vivimos rodeados de tecnología, es primordial que los niños tengan acceso a la cultura, a la lectura y

escritura de su tiempo con las tecnologías de su tiempo, que les permita aprender diversos códigos a través de su uso (Kriscautzky, 2019, p. 32). Hemos de verla como una oportunidad de aprendizaje y aprovechar su potencialidad para favorecer la lectura digital y que a ella se sumen nuevos lectores (Gómez Díaz y García Rodríguez, 2018). Se trata de orientarles y darle un uso y manejo adecuado, con contenidos que eduquen y favorezcan su aprendizaje, que los adultos sean modelos lectores a seguir y acompañen permanentemente (control parental), medien y guíen en este proceso de aprendizaje desde todos los ámbitos, que su uso no se limite al mero entretenimiento y pasatiempo agudizado donde el niño no moleste y de paso esté tranquilo. No se trata de dejar de leer los textos físicos; sino de integrar y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestro alumnado.

En los últimos años se han volcado en la red gran cantidad de contenidos literarios destinados a la etapa infantil, en vista de ello la Sociedad Canadiense de Pediatría (*Canadian Paediatric Society*, 2017) presentó sus recomendaciones respecto al uso de los medios digitales en estas edades, de las cuales destacaremos aquellas que tienen relación más directa con nuestro estudio: limitar el tiempo de uso de medios digitales en niños menores de 5 años, los adultos han de controlar el contenido al que están expuestos los niños y acompañarlos, dar prioridad a contenidos educativos adaptados a su edad, ayudar al niño a tener un sentido crítico de los contenidos y mensajes publicitarios, los adultos han de dar ejemplo haciendo un uso adecuado y con responsabilidad de las pantallas (CERLALC, 2019, p. 10). Estas recomendaciones nos servirán también para informar a las familias respecto al uso de las tecnologías en sus hogares.

Respecto a las ventajas que nos aporta la lectura digital en estas edades, Kriscautzky (2019, p. 36) expresa que favorece la adquisición de gestos lectores propios de la lectura, como pasar la página, seleccionar un libro para leer, abrir y cerrar el libro. Estos gestos los aprenden los niños, solo necesitan la oportunidad de hacerlo. Ofrecen lecturas con texto, imagen, vídeo, audio, a través del cual los niños pueden acceder al significado. Se encuentran diferentes textos en un mismo espacio o pantalla. Favorecen el entretenimiento motor y sensorial ya que a través de las *Apps* y sitios webs ofrecen infinidad de opciones donde los niños puedan practicar el sonido de las letras, repetir sus nombres, etc. No se necesita cargar con los libros. Favorecen la producción de contenidos digitales, los niños pueden participar junto a los adultos en esta producción. Tiene en cuenta a los niños con necesidades educativas especiales

permitiendo agrandar las letras, la lectura en voz alta, adaptándose a cada situación.

Por otro lado, los docentes hemos tenido que llevar a cabo una educación online en el que la lectura digital ha cobrado mayor impulso, tal como ya hacen referencia Asier Romero Andonegui y Ainara Romero Andonegui (2020) en su artículo de 25 de mayo, la pandemia por la COVID-19 nos ha llevado a un nuevo reto en las aulas y a un cambio drástico en el modelo docente, acelerando la implantación del trabajo telemático.

La lectura digital en estos momentos ofrece una oportunidad para aquellas familias que no pueden permitirse disponer de libros impresos, puesto que no siempre se pueden comprar todos, la ventaja es que todos los alumnos del aula puedan disponer de un mismo libro en formato digital para ser leído utilizando diversos modos, visual, lingüístico, auditivo, gestual, espacial (multimodal) o interactivo, dependiendo del formato en el que se presente el texto que pretendemos utilizar; además de extrapolar la lectura también en sus hogares.

2.3.1. La animación a la lectura digital con niños de 5 años

Las TIC han hecho su incursión en las aulas y quedan reflejadas a través del currículo de la Educación Infantil como una iniciación a su conocimiento, uso y manejo. Se trabaja de forma transversal en las tres áreas de conocimiento y se le da el papel preponderante que se merece en el área 3 correspondiente a Lenguaje artístico: musical y plástico y medios audiovisuales y las TIC, tal como recoge la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Para poder llevar a cabo proyectos de animación a la lectura por medio de las TIC, se han de tener en cuenta determinados aspectos de carácter individual, social y escolar, tal como recoge (Toledano, 2002 citado por Paredes Labra, 2005).

- La relación con la lectura es un proceso a largo plazo, y se realiza de forma individual; no hay que esperar progresos espectaculares en breve tiempo.
- La familia y los primeros maestros son modelos que influyen decisivamente en la actitud hacia la lectura.
- La animación a la lectura ha de estar bien planificada haciendo una selección idónea de los textos al igual que las actividades a llevarse a cabo antes de la lectura, durante y después.
- Conocer la experiencia lectora del alumnado. De qué modos trabajan los compañeros

será una referencia del cual partiremos.

- La lectura no es solo lograr que el alumno se acerque a los libros clásicos, la lectura es ofrecer buena literatura.
- No se puede aislar la lectura de la escritura puesto que el leer y escribir forman parte de la animación a la lectura. Se puede leer y escribir en los dos soportes.

2.4. La biblioteca

Al hablar de biblioteca en este apartado, tocaremos aspectos relativos a la biblioteca escolar, biblioteca de aula y la biblioteca virtual. Comenzaremos dando una definición sobre la biblioteca escolar y la de aula para continuar posteriormente con la biblioteca virtual.

2.4.1. La biblioteca escolar

Según la definición de IFLA, “una biblioteca escolar es el espacio de aprendizaje físico y digital de una escuela donde la lectura, la indagación, la investigación, el pensamiento, la imaginación y la creatividad son fundamentales para el conocimiento y crecimiento personal, social y cultural de los estudiantes”. Esta definición engloba aquellos aspectos fundamentales que caracterizan a una biblioteca escolar, podemos decir que es como un templo del saber donde los estudiantes al entrar en ella transforman sus conocimientos, escudriñando el interior de los huéspedes alojados allí, los libros, hasta quedar extasiados de tanta belleza literaria. Un espacio lleno de literatura y cultura esperando ser aprovechada al máximo rendimiento por el alumnado.

Por su parte, Jiménez Fernández (2015) refiere que la biblioteca escolar está conformada por todo tipo de materiales impresos, audiovisuales, electrónicos o digitales, es un punto de encuentro y por qué no decir de referencia donde la lectura forma parte del protagonismo esencial de su existencia, ya sea de forma individual o colectiva. Lugar donde se puede debatir y donde las ideas fluyen e interaccionan.

Esta autora a su vez expresa que la biblioteca de centro en ocasiones cuenta con poco espacio para poder albergar la cantidad de bibliografía con la que cuenta, motivo por el cual estos fondos van a parar a las aulas del centro conformando así las bibliotecas de aula. También hace hincapié en la inexistencia de un proyecto pedagógico coherente en el que todo el equipo del centro se implique y en la falta de personal cualificado como es el bibliotecario que pueda coordinar, dinamizar y gestionar la biblioteca (p. 174). No se puede prescindir de la biblioteca

escolar, un centro sin biblioteca sería una escuela estéril de lectura.

2.4.2. La biblioteca de aula

Si queremos que nuestros alumnos lean, la biblioteca de aula debe estar concebida como el corazón de la clase, y si además de contar con gran variedad de libros impresos añadimos libros virtuales, estaríamos dando un gran paso hacia la animación lectora y la formación del hábito lector de nuestro alumnado. En este sentido, diseñar una biblioteca virtual de aula enriquecería y potenciaría estos aspectos. Por tanto, la biblioteca del aula no debe ser reducida solo a un rincón más en el aula, debe ser entendida como un lugar especial y mágico que permita una relación más cercana con el libro, por esta razón Rueda (2005) refiere que estas bibliotecas de aula deben reunir las siguientes características:

- Con respecto al espacio: estar situadas en un lugar tranquilo fuera de la zona de paso y de rincones que impliquen más actividad. Se pueden delimitar con muebles creando un ambiente tranquilo, con buena iluminación.
- Con respecto al mobiliario: se pueden prescindir de las mesas y sillas, en su lugar podemos optar por cojines, alfombras y colchonetas.
- Con respecto a la ambientación: ha de ser un lugar alegre y atractivo. La decoración puede hacerse sobre personajes de los libros, con móviles, dibujos, carteles, ...
- Con respecto al fondo bibliográfico: además de los cuentos se pueden añadir libros con temáticas interesante para los niños, revistas, cintas de vídeos, fotos, etc. Todo el material debe estar registrado, los niños pueden llevar a cabo esta tarea.
- Con respecto a préstamos, nuevas adquisiciones y relaciones con otras bibliotecas: se puede establecer un servicio de préstamos gestionados por los propios niños.

2.4.3. La biblioteca virtual

Teniendo en cuenta la definición de IFLA, la biblioteca digital “es una colección en línea de objetos digitales de buena calidad, creados o recopilados y administrados de conformidad con principios aceptados en el plano internacional para la creación de colecciones, y que se ponen a disposición de manera coherente y perdurable y con el respaldo de los servicios necesarios para que los usuarios puedan encontrar y utilizar esos recursos”. Estas bibliotecas han de proporcionar recursos de información fiable conectando a las TIC, la educación y la cultura en las bibliotecas de hoy en día.

Los colegios poco a poco van incorporando a sus bibliotecas físicas las bibliotecas digitales, adaptándose así a las exigencias sociales actuales y acercándose a los intereses del alumnado. Esta nueva forma de leer gracias a las bibliotecas digitales trae consigo ventajas tales como: **fácil acceso**, puedes conectarte desde cualquier lugar y hora siempre y cuando tengas internet y cuentas con un dispositivo electrónico, además, no necesitas desplazarte; cuentan con **mayor material** a disposición de todos los usuarios; ofrecen **varios formatos** como texto, vídeo, audio, infografías, galerías, etc.; da **libertad en su uso**, puedes trabajar escuchando música, en grupo...; **disminuye costos** al no tener que imprimir textos; ocupa **menos espacio**, los libros se almacenan en un solo dispositivo, almacenamiento en la nube; **conservación del material**, ya que no se dañan ni se pierden; incluye todo tipo de **textos en varios idiomas**.

2.4.4. La biblioteca virtual como medio de animación a la lectura digital con niños de 5 años

Internet nos ha dado el acceso a las bibliotecas virtuales, ofreciéndonos un modo distinto de leer en línea, poniendo a nuestro alcance y de manera inmediata la información y la cultura. Hoy leemos a través de las tecnologías. Y como dice Jiménez (2012) citado por Jiménez Fernández (2015), hay que saber y querer aprovechar el gran potencial que las tecnologías nos brindan.

Por este motivo, los docentes han de conocer los productos, seleccionarlos y poner a disposición de los niños, los dispositivos, aplicaciones de lectura y contenidos más adecuados a sus necesidades (Gómez Díaz y García Rodríguez, 2016, p. 13). Estos contenidos y sus aplicaciones quedan recogidos en el Anexo A.

Para animar a leer a los niños a través de la biblioteca virtual se han de llevar actividades que despierten su curiosidad y creatividad, que inicien al niño en la investigación, que les motiven y que disfruten lo que leen. En este sentido, Gallego, Molina y Llorens, citados por Gómez Díaz y García Rodríguez (2016) argumentan que la gamificación es una de las principales estrategias para motivar e incitar a leer de forma divertida en las aplicaciones de lectura. Todo lo que suponga una actividad lúdica va a resultar un medio para que los niños realicen tareas que resultan a priori tediosas y aburridas. Estas estrategias de gamificación dirigidas al público infantil son: incorporar preguntas relacionadas con la lectura de un título, por ejemplo, la aplicación *Booksy*, que al resolver preguntas se obtienen puntos, premios, etc., crear un *ranking* de lectores. O la inclusión de juegos y actividades en la aplicación activadas de forma independiente de la lectura del libro escogido. Incluir juegos que solo se hagan al final de la

lectura del texto. O crear juegos a partir de un libro ya editado, por ejemplo, *My Caterpillar*, etc. (pp. 72-73).

Estos juegos y actividades han de cumplir una serie de requisitos: ser voluntarios, no se recomiendan libros que exigen contestar preguntas para continuar con su lectura. Tienen que tener relación con el texto o ilustraciones del libro. Tener niveles de dificultad que se pueda adaptar a los lectores potenciales. Utilizar libros en los que solo se tengan acceso a los juegos al final de la lectura, procurando que tengan mayor atención en el contenido y no en el juego.

Rodríguez Palchevich (2018) nos muestra un ramillete de actividades para animar a la lectura con los medios que los niños de estas edades suelen utilizar más (tabletas y móviles), por ejemplo:

- Concurso de *booktubers*, en el que los niños se graben un vídeo (con ayuda de sus padres) para recomendar un cuento que han leído de la biblioteca.
- Fotos literarias, se harán fotos caracterizando a los personajes o la portada de una obra determinada.
- Microdiálogos a través de mensajes de audio (*WhatsApp*), los niños harán dialogar al personaje de un cuento siguiendo una consigna dada.
- Elaborar álbumes digitales a través de los dibujos realizados por los niños de un texto leído.
- Realizar dramatizaciones de los cuentos leídos o escenas y grabarlos en vídeo para compartirlo con los demás en la biblioteca virtual y el blog de la clase.

A estas actividades podemos añadir las propuestas por Colomer, Manresa, Ramada Prieto y Reyes López (2018). **La textura del texto**, a través de la lectura de *La reina de las nieves* de H. Ch. Andersen realizar un listado de los elementos perceptivos como el tacto (temperatura, etc.), visión (luz, color...), espacio (amplitud, número, etc.), sonido y movimiento (o ausencia de él). **Juego de parejas**, se propone un grupo de 10 ilustradores que, a partir de una pequeña búsqueda en internet o en la biblioteca, poner por parejas en función de su parecido o en cuanto al estilo de su obra. **Relacionar texto imagen**: a través de una serie de obras teniendo en cuenta los tipos de redundancia, complementariedad y disyunción, identificarlas y clasificarlas poniendo la imagen o el número de página en que aparecen (pp. 95-96).

Algunas de estas propuestas verán su desarrollo en las actividades de la Propuesta didáctica.

3. Propuesta didáctica de innovación

Seguidamente, describiremos aspectos relativos a la propuesta didáctica de innovación, que enmarcará el desarrollo de actividades a llevarse a cabo para animar a la lectura digital a través del uso de la biblioteca virtual con niños de 5 años.

3.1. Presentación

La presente Propuesta didáctica de innovación se llevará a cabo con la finalidad de ofrecer actividades y recursos que favorezcan la animación a la lectura digital haciendo uso de la biblioteca virtual; no se trata de sustituir lo valioso y rico que se tiene como es la lectura del texto con los libros físicos e impresos, sino más bien de ser una herramienta más, un recurso que complemente el trabajo del docente en el aula y una actividad más que pueda ser utilizada para despertar, incitar y motivar a leer a los niños. Abogamos por potenciar y enriquecer la biblioteca de aula con contenidos digitales, adaptándola a nuestro contexto actual conviviendo los libros físicos y digitales.

Somos conscientes de que vivimos en una sociedad inmersa en las tecnologías y como docentes no podemos ser ajenos a este contexto. Los alumnos están en contacto directo con recursos tecnológicos en sus hogares, en los supermercados, en las librerías, en las tiendas (teléfonos móviles, tabletas, ordenadores, videojuegos, Smart TV, etc.), por tanto, hemos de aprovechar estos recursos que ya son familiares para ellos y reconducir su interés y disfrute con la tecnología hacia actividades fructíferas, que además de entretener y divertir les acerquemos a la lectura de forma atractiva y motivadora; que la lectura no se quede en las aulas de la escuela sino que traspase fronteras, lean en sus hogares con acompañamiento de sus padres, en cualquier momento y lugar. Fomentar la lectura como una alternativa al ocio, leer por placer.

Los maestros también hemos de sacarle el mayor aprovechamiento a los ordenadores y recursos digitales que disponemos y aprendamos a reciclarlos en contenidos digitales que enriquezcan la praxis educativa.

Por otro lado, para que esta Propuesta didáctica sea práctica y funcional hemos de tener en cuenta las características del contexto y las características de los niños y niñas de 5 años a quienes va dirigido, estos aspectos se describirán en los apartados siguientes.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

Los objetivos de la propuesta didáctica que se pretenden alcanzar son:

3.2.1. Objetivo general

- Desarrollar estrategias didácticas que favorezcan la animación a la lectura digital a través del uso de la biblioteca virtual con niños de 5 años.

3.2.2. Objetivos específicos

- Desarrollar el gusto por la lectura para favorecer el hábito lector.
- Desarrollar la capacidad de escucha y atención.
- Estimular la creatividad y la imaginación en los niños de estas edades.
- Utilizar la expresión oral en distintas situaciones comunicativas para comprender y ser comprendido por los otros.
- Valorar los libros como fuente de conocimiento y disfrute.
- Participar en actividades de lectura digital desde sus hogares haciendo uso de la biblioteca virtual con el acompañamiento de sus padres.

3.3. Contexto

A continuación, realizaremos un análisis en el cual se llevará a cabo la realización de esta Propuesta didáctica.

3.3.1. Características de la localidad

El centro Educativo Infantil se localiza en la provincia de Almería, y está situado a 40 km. de la capital. La población centra su economía en la hostelería y el turismo, hay un claro predominio del sector servicios: hoteles, bares, restaurantes, comercios, tiendas de barrio, etc. Debido a la pandemia que estamos viviendo muchos pequeños negocios están cerrando, provocando un aumento de paro en la población, hecho que está influyendo notoriamente en el nivel de vida per cápita de las familias. **El motor económico de la zona se centra en la agricultura (invernaderos)**. En cuanto a los padres y madres de los niños y niñas que asisten a la escuela, en general ambos cónyuges trabajan y en muchos casos los alumnos y alumnas pasan gran parte del horario extraescolar al cuidado de abuelos, tíos, hermanos, u otras familias, etc. En la localidad hay otros dos CEIP, una guardería y una ludoteca, también cuenta con una biblioteca pública, un auditorio y un pabellón de deportes.

3.3.2. El barrio

Es un barrio en crecimiento, de familias jóvenes en su mayoría trabajadores por cuenta ajena, con un poder adquisitivo medio/medio bajo y un nivel cultural medio/medio bajo. En la actualidad cuenta con una población inmigrante que en los últimos años ha ido aumentando paulatinamente. Todo esto nos lleva a descubrir una gran variedad de características familiares de distintas procedencias existiendo una gran mezcla de niveles socioculturales.

3.3.3. Características de centro

Se trata de un Centro público de Educación Infantil y Primaria dependiente de la Junta de Andalucía. Tiene dos niveles de enseñanza: Educación Infantil (segundo ciclo) y Educación Primaria. Es de dos líneas y cuenta con los respectivos Órganos unipersonales (directora, jefe de estudios y secretario) y Órganos colegiados (claustro de profesores especialistas al cual se suma este curso el maestro COVID y el consejo escolar).

El centro cuenta con conexión a internet, un aula de informática, las aulas de Infantil y Primaria tienen ordenadores portátiles y pizarras digitales. La biblioteca escolar alberga 3 ordenadores y un retroproyector que son utilizados cuando se realizan actividades programadas por el coordinador del Plan de biblioteca del centro y para actividades que cada docente lleva a cabo con su grupo. Su uso es rotativo y reducido a grupos de una sola clase. Además, se realiza el sistema de préstamos de libros muy aceptado por el alumnado y sus familias.

Gran parte de las familias de los alumnos que asisten al centro son de origen inmigrante, pernoctando diversas lenguas y culturas (español, árabe, francés, rumano, ruso, búlgaro, polaco y lituano), motivo por el cual en el centro se realizan proyectos educativos cada trimestre con la finalidad de conocer las culturas de los alumnos presentes, también se lleva a cabo proyectos colaborativos con otras escuelas del mundo, que son de por sí actividades muy enriquecedoras para el alumnado.

El centro está adscrito a diversos planes, proyectos y programas propuestos por la Junta de Andalucía y se enseña como segundo idioma obligatorio el inglés.

Por otro lado, resaltar que debido al COVID 19 y habiendo estado confinados durante el curso anterior, las familias de los alumnos tuvieron que hacer una inversión en medios tecnológicos dentro de sus hogares: tabletas, teléfonos móviles inteligentes, ordenadores, con la finalidad de que sus hijos pudieran seguir las clases vía online. Ahora esas tabletas los alumnos los traen al colegio en ocasiones cuando tenemos que realizar por ejemplo la lectura en línea de libros

digitales, actividades de escritura creativa como realizar un haiku, entre otros. En este sentido la colaboración de las familias es un apoyo grande, siempre están dispuestas a colaborar y abiertos a cualquier sugerencia que el docente les proponga.

3.3.4. Grupo de alumnos

El grupo consta de 25 alumnos de 5 años de edad (14 niños y 11 niñas), pertenecientes al segundo nivel del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Los alumnos/as son diversos en cuanto a capacidades, cultura, motivaciones e intereses.

En el aula asisten 9 alumnos inmigrantes: 1 de origen peruano, 1 de Colombia, 1 de Ghana, 1 de Rumanía, 4 de origen magrebí y el último de Senegal. Aunque el entendimiento no será difícil pues todos compartimos la misma lengua. Además, todo el grupo ha estado escolarizado con anterioridad en el centro.

3.4. Actividades

La lectura digital supone el uso de distintos medios tecnológicos (tabletas, teléfonos móviles inteligentes, ordenadores, etc.) a través de estos soportes se llevarán a cabo un nutrido grupo de actividades que propicien, que inciten y motiven a leer a los niños de estas edades haciendo uso de la biblioteca virtual. Para el desarrollo de las actividades haremos uso de diversas herramientas en versión gratuita como *Storyboard*, YouTube, Infograf, Movie Maker, Calaméo, Google Drive, Canva, etc.

Puesto que en la etapa de infantil se producen cambios tan rápidamente en los niños, los contenidos digitales de lectura han de estar adaptados a sus intereses y necesidades y por supuesto a su edad, tal como expresan Gómez Díaz y García Rodríguez (2016) y Colomer (2018). En este sentido, los docentes ofreceremos contenidos adaptados a la edad de nuestros alumnos seleccionando textos y contenidos digitales existentes en internet, nos nutriremos de información que nos ofrecen los blogs educativos, páginas webs, bibliotecas virtuales, bibliotecas digitales infantiles, eBiblio red de bibliotecas de la Junta de Andalucía, redes sociales como Facebook, etc., y también la propuesta de diseño de la biblioteca virtual de aula. Hemos advertido anteriormente que con la propuesta de diseño de la biblioteca virtual pretendemos enriquecer y potenciar la biblioteca de aula con contenidos digitales con la finalidad de que la lectura se extienda a los hogares de nuestros alumnos. Que el uso de los

dispositivos tecnológicos en sus hogares genere el hábito lector a través de la lectura digital. Puesto que no todos los niños pueden disponer de libros impresos en sus viviendas.

Este diseño, conlleva una planificación meditada por parte del docente respecto a la aplicación para llevarla a cabo, teniendo en cuenta en todo momento los recursos tecnológicos con los que cuentan los propios alumnos en sus hogares, para ello se realizará un cuestionario digital elaborado con la aplicación Google Forms, tal como se puede observar en la Figura 1, y que será distribuido por IPASEN (canales de comunicación con las familias de la Junta de Andalucía), por correo corporativo, por *WhatsApp* del grupo de padres y madres y también en formato papel.

The image shows a digital survey form titled "Encuesta digital" with a red asterisk indicating it is mandatory. The form includes a name field, a response area, and four questions:

- Question 1: "¿Dispone el alumno/a de ordenador, tablet o móvil para poder usarlo con fines educativos?" with radio buttons for "Sí" and "No".
- Question 2: "En caso de que disponga, marque los que tenga" with checkboxes for "Ordenador sobremesa", "Ordenador portátil", "Tablet", and "Teléfono móvil".
- Question 3: "En caso de que disponga, ¿con cuántos miembros de la unidad familiar lo comparte?" with radio buttons for "0", "1", "2", "3", and "+4".
- Question 4: "¿Dispone el domicilio de conexión a Internet?" with radio buttons for "Sí, conexión fibra", "Sí, ADSL", "Sí, datos móviles", and "No".

An "Enviar" button is located at the bottom right of the form.

Figura 1. Cuestionario digital para las familias. Fuente: elaboración propia. Realizado con la aplicación Google Forms

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeBENHI9vKPunocihps28tSX5j6j8XabbSchBAn1AolOS1sLA/viewform?usp=sf_link

Por otro lado, se abordará la tarea de una intensa búsqueda y selección de contenidos que se pretenden ofrecer a los alumnos de 5 años, con la finalidad de que los alumnos dispongan de una amplia variedad de contenidos a elegir, por ejemplo: libros de cuentos digitales, audiocuentos, poesías, libros enriquecidos (información multimedia), cómic, videolibros, cortos, cine documental, libros ilustrados, mitos y leyendas, canciones, diccionarios digitales, enlaces de visitas virtuales a museos, etc. También resaltar la importancia de contar con producciones de reconocidos autores de la literatura y las producciones de los propios niños y niñas.

En cuanto al diseño de la biblioteca virtual se llevará a cabo a través de la aplicación Google Sites y estará a cargo de la maestra tutora quien a su vez la gestionará (es un trabajo que

requerirá tiempo y dedicación exclusiva fuera del horario laboral). Esta aplicación permitirá compartir información de forma privada con un grupo reducido de personas en este caso solo con las familias o tutores legales del alumnado de la clase, teniendo la autorización respectiva por escrito de los padres y madres o tutores legales de los niños conforme a lo prescrito por la Ley de protección de datos.

Para tener acceso a la aplicación el docente deberá realizar una previa invitación desde la aplicación agregando el correo electrónico del padre o madre del alumno a quienes se les enviará por correo electrónico el enlace web de la página para su acceso directo, sin posibilidad de modificar o editar los archivos, pero sí podrán descargarlos. Los archivos alojados en la biblioteca virtual serán de Copyleft, de este modo se podrán copiar, redistribuir, compartir, hacer modificaciones de los mismos. En cuanto a las aplicaciones de los contenidos utilizaremos versiones gratuitas. A modo de ejemplo, podemos visualizar en la Figura 2 la propuesta de diseño de la biblioteca virtual de aula.

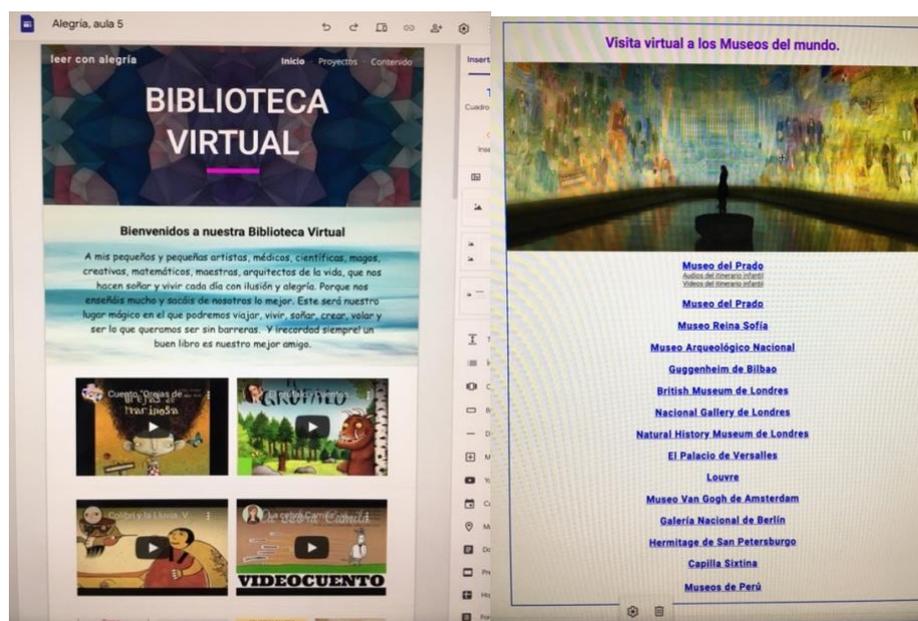


Figura 2. Propuesta de diseño de la biblioteca virtual de aula. Fuente: elaboración propia.

Realizado con la aplicación Google Sites.

El ordenador que utilizaremos para el acceso a la biblioteca virtual estará ubicado dentro de la biblioteca de aula, de modo que los niños lo vean como una prolongación de la misma, por esta razón trataremos de que sea un lugar lo más atrayente posible, puesto que los niños de estas edades se ilusionan con todo aquello que despierte su interés e imaginación, como se

observa en la Figura 3. Llevaremos a cabo bibliotecas temáticas, donde la decoración y ambientación de la misma sea cambiante a lo largo del curso escolar, ofreceremos libros digitales al igual que libros físicos, pretendemos que sea una biblioteca híbrida.



Figura 3. Bibliotecas temáticas. Fuente: elaboración propia.

Daremos visibilidad y por qué no decir marketing de la biblioteca virtual a través de diferentes medios digitales como la página web del centro, el blog del aula, redes sociales, así como carteles elaborados por los alumnos, marca páginas, folletos informativos; aprovecharemos también las tutorías para dar a conocer a las familias los contenidos y recursos que se pueden encontrar en la biblioteca, cómo usarla y los servicios que presta. Asimismo, difundiremos y promocionaremos las actividades que se realizarán ya que en muchas de ellas participarán desde sus hogares acompañando a sus hijos. Tendremos un lectómetro digital, para que cada vez que los niños lean un libro de la biblioteca virtual, puedan registrar su lectura, esto nos ayudará a saber los libros que son más leídos por los niños. Pondremos un ranking de los “lectores del mes” y se les premiará con unas medallas en la clase; al final de cada trimestre se hará entrega de los premios “Nobel de lectores” a través de una ceremonia especial y lo celebraremos, nos vestiremos más guapos que de costumbre y nos haremos fotos.

Como en el aula asisten niños de diferentes culturas la biblioteca virtual nos permitirá tener acceso a textos en distintos idiomas, de este modo podremos trabajar un mismo cuento, canción, poema y escucharlo en podcast en los idiomas de los alumnos presentes en el aula.

Antes de realizar las actividades, éstas han de estar amparadas por una metodología que acompañe su puesta en práctica, tal como recoge el siguiente epígrafe.

3.4.1. Metodología

Los principios que enmarcan nuestra acción pedagógica contemplan aspectos relativos a la atención a la diversidad e individualización del alumnado, ya que cada niño es único, y por ello, tendremos en cuenta sus intereses, motivaciones y necesidades respetando su propio ritmo de aprendizaje y desarrollo. En este caso, el uso de las tecnologías para motivar la lectura digital nos permitirá que cada alumno siga el camino para el que está preparado. Tendremos en cuenta los conocimientos previos de nuestro alumnado, plantearemos actividades significativas y funcionales que sean aplicables en su vida cotidiana, en este sentido, ofreceremos materiales para que mediante su manipulación e intuición favorezcan el conocimiento de sus propiedades. Manipularemos diversos textos literarios en diferentes formatos desde libros físicos de la biblioteca de aula hasta obras literarias de la biblioteca virtual en tabletas, móviles u ordenadores.

Ofreceremos un ambiente de seguridad y confianza donde los alumnos se sientan queridos y valorados, ya que el medio condiciona su proceso de aprendizaje, en consecuencia los libros y la lectura serán el eje motivador de nuestra práctica educativa diaria con la finalidad de inculcar el hábito lector y el amor a la lectura a nuestros alumnos de forma placentera; haremos uso de las TIC para acceder a diversos textos digitales sin olvidar los libros físicos, nos empaparemos de todo tipo de lecturas (cuentos, videolibros, podcast, álbumes ilustrados, poesías, canciones, cuentos en distintos idiomas, biografías, refranes, chistes...) puesto que tenemos el privilegio de saber leer. La lectura en voz alta será el vehículo que nos ayudará a vincular al niño con el contenido del libro, nuestro papel como docentes será de mediadores entre los niños y los libros, pondremos en sus manos los recursos y herramientas acercando a nuestros alumnos a la lectura, escritura, literatura y el goce por la lectura, no solo motivaremos y animaremos sino también daremos ejemplo leyendo. Daremos instrucciones sobre el uso y manejo de las TIC animándolos a explorar sus posibilidades. Seremos guías y facilitadores de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje dándole a nuestro alumnado el protagonismo que se merecen.

Por otro lado, las actividades de lectura digital estarán impregnadas lúdicamente, donde el juego tendrá un protagonismo esencial, es el rey de su proceso de aprendizaje en estas edades y no hay nada mejor que aprender jugando.

Será una metodología activa y participativa por parte de los alumnos, siendo un requisito indispensable para su desarrollo y aprendizaje; por ello, proporcionaremos situaciones, objetos y materiales que inciten a la actividad física y mental de los niños, que favorezcan su creatividad a través de su imaginación y fantasía como la creación de sus propios cuentos. También se llevarán a cabo actividades de forma grupal para fomentar la socialización y el trabajo en equipo (gran grupo, pequeños grupos, parejas) e individuales (individualización de la enseñanza).

La colaboración con la familia juega un papel muy importante, y la información será recíproca; utilizaremos el blog de la clase y la biblioteca virtual para acercar a las familias a la escuela, así podrán ver las actividades que realizan sus hijos en el aula, además de participar activamente desde sus hogares acompañando a sus hijos en el uso de los medios tecnológicos para favorecer la lectura digital de forma placentera.

Leeremos un cuento a la semana en la “hora del cuento” y la forma en la que trabajaremos la lectura digital en el aula será con un ordenador portátil con conexión a internet y la pizarra digital, por medio del cual tendremos acceso a la biblioteca virtual, también haremos uso de tabletas y teléfonos móviles en determinadas actividades.

3.4.2. Actividades

Para conseguir que los alumnos alcancen los objetivos propuestos plantearemos actividades motivadoras que mantengan despierta su curiosidad y desarrollen su amor por la lectura.

Tabla 1. Personajes perdidos

Actividad 1: “Personajes perdidos”	
Temporalización: primera semana de septiembre	Duración: una sesión de 45 minutos.
Objetivo	
- Desarrollar el gusto por la lectura a través de la lectura de cuentos digitales. - Fortalecer la comprensión lectora.	
Desarrollo de la actividad	
En esta actividad los personajes de los cuentos se han perdido y no saben cómo regresar al libro que le corresponde a cada uno. Los niños harán de Sherlock Holmes ayudando a los personajes a volver al libro. <ul style="list-style-type: none">• Los niños al llegar a la escuela se encontrarán en el pasillo de infantil con diversas portadas a color de diferentes cuentos que hay en la biblioteca virtual, además, al entrar a la clase encima de sus mesas hay diferentes dibujos plastificados (pistas) que hacen alusión a las portadas (los personajes, las letras	

del título del cuento, una imagen que aparece en la portada, etc.) Se preguntarán por qué están ahí y aprovecharemos su expectación para dialogar sobre ello. Además, en la PDI hay un dibujo de un libro con unas instrucciones por escrito que tendremos que leer, nos explica que los personajes se han perdido y necesitan de nuestra ayuda para regresar al cuento al que pertenecen, si les ayudamos nos darán lo mejor que tienen, nos premiarán contándonos su historia y podremos leerlo. Para ello, los niños se pondrán la gorra de Sherlock Holmes, cogerán su cuaderno mágico (en el que apuntan de forma personal todo lo que saben de los libros), su lápiz y las pistas que tienen cada uno.

- Luego con ayuda de la maestra de apoyo todo el grupo de la clase saldremos en fila al pasillo, abriremos bien nuestros ojos de lince y de búho y buscaremos el cuento al que pertenece cada personaje, una vez que lo hayamos encontrado leeremos el título del cuento y el niño o niños que tengan a los personajes o elementos del mismo cuento lo pegarán en la portada y escribirán en su cuaderno el título (lo harán a su manera). Cuando todos los niños lo hayan hecho volveremos a la clase y visionaremos en la PDI las portadas de los cuentos y haremos una votación para elegir el cuento que nos gustaría leer en la biblioteca virtual ese día. Ordenaremos los títulos de los cuentos según el más votado para leerlos cada semana en la hora del cuento.
- Para nuestro momento especial de lectura del cuento, colgaremos en la puerta de fuera del aula el cartel de “NO INTERRUMPIR, LA HORA MÁGICA DEL CUENTO” y recordaremos las normas durante su lectura. El responsable de la clase con ayuda de la maestra entrará a la biblioteca virtual, buscará el cuento y hará un clic para proceder a su lectura; en este caso es un videocuento “El Grúfalo” de la autora Julia Donaldson. Una vez que hayamos terminado de leer el cuento, el responsable de la clase escribirá el título del cuento en la lista de “cuentos leídos” de la biblioteca del aula, dialogaremos sobre el cuento y después todos los niños recibirán una medalla de grandes lectores “amigos del Grúfalo”.
- Posteriormente de manera grupal realizaremos juegos lingüísticos de lectura, a través de acrósticos, para potenciar en el alumnado su comprensión lectora y desarrollar habilidades de concentración. En un folio cada equipo creará su propio acróstico con los personajes del cuento.
- Este cuento en otras sesiones nos dará mucho juego para realizar actividades de extensión a la lectura: libros *pop up*, podcast, títeres, dramatización, teatro de sombras, etc.

Recursos

Espaciales: pasillo de la escuela, el aula de clase, rincón de la biblioteca de aula.

Personales: alumnos, maestra, maestra de apoyo.

Materiales: portadas de cuentos, dibujos de personajes, lápices, cuaderno, gorra de tela, medallas.

Tecnológicos: Ordenadores con acceso a internet, PDI, biblioteca virtual.

Evaluación

Evaluaremos todo el proceso de desarrollo de la actividad. Será global. El procedimiento de evaluación que emplearemos será la observación directa y sistemática, los instrumentos serán el diario, anecdotario y los registros en el que aparecerán la propia autoevaluación del docente (proceso de enseñanza), la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as y la propia autoevaluación del alumno/a.

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. *Booktubers* literarios

Actividad 2: “<i>Booktubers</i> literarios”	
Temporalización: Todo el trimestre	Duración: 15 minutos
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Recomendar cuentos leídos de la biblioteca virtual para favorecer la animación de su lectura. - Desarrollar la expresión oral y la capacidad comunicativa. - Favorecer el hábito lector en el hogar. - Desarrollar la capacidad de comprensión lectora. 	
Desarrollo de la actividad	
<p>Esta actividad se realizará con la colaboración de las familias del alumnado, con anterioridad se les habrá informado las pautas sobre cómo desarrollar la actividad en casa con sus hijos. Además, en el aula habremos hecho una demostración a los niños haciendo de <i>booktuber</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad propondremos a los niños junto a sus padres que elijan libremente un libro que les guste de la biblioteca virtual (puede ser también de la biblioteca de clase o uno que tengan) para que lo lean en casa con ayuda de sus familias y después grabar un vídeo recomendando a los compañeros en clase el libro que ha leído. Las consignas para llevarlo a cabo son: decir el título del libro que ha leído, de qué trata (sin decir el final) y qué es lo que más le ha gustado (a medida que vayamos haciendo más actividades y cogiendo más confianza, podremos añadir más consignas por ejemplo que se presenten y digan el nombre del autor). Para acompañar sus vídeos podrán utilizar sus propios dibujos hechos a partir de la lectura del libro, si tienen el libro físico también lo pueden utilizar, un mural, una manualidad, daremos libertad a la creatividad de los niños y sus padres. El vídeo se enviará por correo a la maestra. • Los vídeos serán visionados en la clase a través de la PDI teniendo en cuenta el nombre del responsable del día, que se organiza de acuerdo al listado de alumnos. Serán visionados de uno en uno los lunes, después del recreo, de este modo propiciaremos el diálogo y les dejaremos con ganas de llegar a casa para leer el libro que ha recomendado el compañero con sus padres. Luego con el consentimiento de los padres lo publicaremos en la biblioteca virtual y en el blog del aula. 	
Recursos	
<p><u>Espaciales:</u> el aula de clase, rincón de la biblioteca de aula.</p> <p><u>Personales:</u> alumnos, familias, maestra.</p> <p><u>Materiales:</u> dibujos hechos por los niños, murales.</p> <p><u>Tecnológicos:</u> Ordenadores con acceso a internet, PDI, biblioteca virtual, blog del aula, teléfonos móviles con cámara para grabar.</p>	
Evaluación	
<p>Evaluaremos todo el proceso de desarrollo de la actividad a través del visionado del vídeo. Será global. El procedimiento de evaluación que emplearemos será la observación directa y sistemática, los instrumentos serán el diario, anecdotario y la rúbrica de evaluación (ver anexo B) y los registros en el que aparecerán la propia</p>	

autoevaluación del docente (proceso de enseñanza), la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as y la propia autoevaluación del alumno/a.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Un cuento muy especial

Actividad 3: “Un cuento muy especial”	
Temporalización: tercera semana de septiembre y primera semana de octubre.	Duración: dos sesiones de 45 minutos cada una.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar más palabras en sus producciones orales. - Desarrollar su creatividad a través de su imaginación y fantasía mediante la observación de imágenes. - Respetar las opiniones de los demás. - Participar en la creación de un cuento de forma grupal. 	
Desarrollo de la actividad	
<p>Con esta actividad crearemos un cuento entre todos los alumnos a través de la observación de 4 imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En gran grupo de toda la clase presentaremos a los niños en la pizarra digital diferentes imágenes de seis cuentos que hemos leído con anterioridad y que ya son conocidos por ellos, esta presentación (diapositivas elaboradas con la aplicación Canva) se hará de uno en uno sin ver las imágenes y dando pistas por escrito que serán leídas en voz alta por la maestra para que los niños adivinen a qué cuento pertenece la portada, ejemplo: son tres hermanos, uno hizo su casa de paja, el otro de palos y el tercero de..., ¡mi jardín es mi jardín! (con un letrero que pone prohibido el paso). Una vez que digan de qué cuento se trata, veremos la imagen y leeremos el título de la portada. Al final, entre todos votaremos y escogeremos cuatro imágenes que nos servirán para crear nuestro cuento. • Daremos instrucciones previas; en la PDI comenzaremos a escribir las palabras mágicas de inicio del cuento: “Érase una vez...” y pediremos a los niños que uno a uno vaya aportando verbalmente una parte de la historia del cuento, puede ser una palabra una frase, lo que se le ocurra. Lo escribiremos por colores para que posteriormente cada niño identifique su frase. Una vez que hayamos terminado lo leeremos entre todos y elegiremos un título. • Otra sesión: Les propondremos hacer un álbum ilustrado del cuento, usando la herramienta <i>Storybird</i>, nos permitirá escribir el cuento y añadir las imágenes que nos ofrece la aplicación y lo podemos adaptar a nuestro cuento. Lo realizaremos en el rincón de la biblioteca de aula por parejas de forma alternada (cuando un alumno finalice continuará el otro); los niños elegirán las imágenes con ayuda y acompañamiento de la maestra y escribirán la historia, al final agregaremos la portada, guardaremos la producción hecha por los niños, lo leeremos y lo publicaremos en la biblioteca virtual de aula. 	
Recursos	

Espaciales: el aula de clase, rincón de la biblioteca de aula.
Personales: alumnos, maestra de apoyo, maestra.
Materiales: dibujos hechos por los niños, murales.
Tecnológicos: Ordenador con acceso a internet, PDI, biblioteca virtual, blog del aula, aplicación Canva, <i>Storybird</i> .
Evaluación
Evaluaremos todo el proceso de desarrollo de la actividad. Será global. El procedimiento de evaluación que emplearemos será la observación directa y sistemática, los instrumentos serán el diario, anecdotario los registros en el que aparecerán la propia autoevaluación del docente (proceso de enseñanza), la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as y la propia autoevaluación del alumno/a.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Leemos imágenes

Actividad 4: “Leemos imágenes”	
Temporalización: segunda y tercera semana de octubre.	Duración: dos sesiones de 45 minutos cada una.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar la lectura de imágenes a través de las convenciones de Spink. - Desarrollar la expresión oral. - Desarrollar la capacidad de escucha y atención. - Participar autónomamente en la realización de actividades propuestas. 	
Desarrollo de la actividad	
<p>Esta actividad consistirá en dar a conocer e iniciar a los niños en la lectura de imágenes, en este caso con las convenciones de John Spink, este aprendizaje les motivará a los niños a coger otros cuentos para su lectura, de este modo estaremos favoreciendo su alfabetización de imágenes. Lo realizaremos con la lectura en la PDI del cuento audiovisual <i>¿Quién viene esta noche?</i> de Ana Meilán. Que está en la biblioteca virtual del aula https://www.youtube.com/watch?v=Eo8yJycEeog y lo llevaremos a cabo en tres momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer momento: descubriremos la portada del álbum ilustrado, nos permitirá que los niños describan la imagen que ven, ¿qué nos cuentan determinados dibujos?, e introducirles en la toma de contacto con las convenciones, por ejemplo: ¿cómo está la cara del ratón?, etc., escucharemos sus respuestas, dejaremos que imaginen, que formulen sus propias hipótesis, anticipándose así a lo que va a suceder. • El segundo momento: tendrá a su vez dos partes: en la <u>primera parte</u> durante la narración del cuento por primera vez, nos detendremos de forma general en las imágenes con convenciones más claras y fáciles de reconocer, identificar e interpretar por los niños y en aquellas imágenes que llamen más su atención, por ejemplo, las huellas ¿de quién es?, ¿qué color tienen?, ¿Dónde está el árbol más grande?, etc. Así mantendremos su atención y no perderán el hilo de la historia. En la <u>segunda parte</u>, visionaremos la narración del cuento por segunda vez. Partimos de que los niños ya conocen la historia 	

del cuento y cómo termina, y esta vez sí que nos detendremos más a fondo en cada una de las imágenes para explicar las convenciones más detalladamente y dirigir su atención hacia aquellos aspectos relevantes y que han pasado desapercibidos, por ejemplo: aquellas acciones o emociones que no han sido perceptibles por los niños, distinción entre el fondo y la forma, líneas de movimiento, la direccionalidad, la utilización monocroma en distintos tonos, entre otros. Explicaremos lo que está sucediendo en cada imagen ejemplificando y apoyándonos en diversos materiales para asegurar su comprensión transmitiendo ideas, ejemplo: llevaremos un ratón a clase y preguntaremos ¿el ratón es más grande que tú?, ¿es más grande que el edificio de la escuela?, pues lo mismo pasa con esta imagen del cuento, los edificios se ven más pequeños porque están lejos y el ratón se ve más grande porque está muy cerca. En todo momento los niños serán participantes activos en la narración, de este modo irán reconociendo estas convenciones, podrán contar el cuento con sus propias palabras leyendo las imágenes, dejándoles que las identifiquen, que pongan en juego su imaginación, por ejemplo, ¿dónde está el árbol más grande? ¿cómo creen que es ese árbol? (lo pueden dibujar: con hojas, ramas con flores, con un gato en las ramas..., dejarles que fluya su imaginación y que la interpreten).

- **Tercer momento:** después del cuento, para reforzar su proceso de aprendizaje de las convenciones realizaremos actividades en diferentes sesiones a modo de ejemplo citaremos algunas como: Tendremos algunas imágenes del cuento impresas en A3 y las colocaremos en el rincón del lector a la vista de todos, así cada vez que leamos un cuento los niños sepan reconocer las convenciones, las identifiquen e imaginen lo que puede estar sucediendo en cada una de ellas. Experimentaremos con las imágenes: tomaremos fotos con el móvil en escala reducida (un niño cerca y otro lejos). Haremos fotos de un mismo niño andando por el pasillo del centro en diferentes secuencias. Nos pondremos en la piel del ratón: nos pintaremos los pies, cada niño elegirá un color y en papel continuo plasmaremos nuestras huellas realizando diferentes recorridos, luego reconoceremos de quiénes son. Llevaremos un ratón de verdad y nos pondremos junto a él para ver el tamaño real. Daremos copias de las imágenes del cuento para que los niños dibujen completando lo que falta de la figura o hagan sus propios dibujos. Dibujo improvisado para distinguir emociones: por parejas, un niño dirá un animal y un sentimiento, por ejemplo, ratón triste y el otro niño lo tendrá que dibujar. Detectives de los cuentos: cogerán el cuento que quieran, lo leerán y nos contarán las imágenes con las convenciones que ven en ellas.

Recursos

Espaciales: el aula de clase, rincón de la biblioteca de aula, rincón del lector, pasillos del centro.

Animales: un ratón.

Personales: alumnos, familias, maestra.

Materiales: dibujos hechos por los niños, murales, folios, lápices, ceras, imágenes de cuentos, cuentos.

Tecnológicos: Ordenador con acceso a internet, PDI, biblioteca virtual, teléfonos móviles,

Evaluación

Evaluaremos todo el proceso de desarrollo de la actividad. Será global. El procedimiento de evaluación que emplearemos será la observación directa y sistemática, los instrumentos serán el diario, anecdotario los registros en el que aparecerán la propia autoevaluación del docente (proceso de enseñanza), la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as y la propia autoevaluación del alumno/a.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Yo soy

Actividad 5: “Yo soy”	
Temporalización: cuarta semana de octubre.	Duración: una sesión de 1 hora.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar personajes literarios. - Desarrollar la capacidad de escucha y atención. - Desarrollar la expresión oral y la capacidad comunicativa. - Respetar el turno de palabra. 	
Desarrollo de la actividad	
<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se llevará a cabo con la ayuda de la familia. Diremos a los niños que, de todos los cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, etc., que hemos leído y aprendido y que más les guste, elijan un personaje con el que se identifiquen y vengán disfrazados del mismo a clase. La condición es que nos tienen que contar ¿cuál es el título del texto que ha elegido? ¿por qué lo ha elegido? ¿qué es lo que más le gusta de su personaje? Para ello, escribiremos una nota a las familias pidiendo su colaboración para la elaboración del disfraz en el que cada niño lo firmará con su nombre. Se trata de que el niño viva la experiencia de la lectura, se sumerja en la historia y se sienta partícipe de la misma. • El día que los niños vengán disfrazados a la escuela se encontrarán la clase totalmente decorada con diversos personajes de cuentos, poemas..., para recrear un ambiente acorde a la ocasión, la maestra también vendrá disfrazada, además, en la PDI estará escrito un titular en grande “YO SOY” y un pequeño escenario en la asamblea para que cada niño y niña cuente su experiencia con la lectura y la historia de su personaje. Lo grabaremos en vídeo con el móvil y lo publicaremos en el blog del aula y la biblioteca virtual. Así los niños y sus familias lo podrán visionar las veces que quieran. 	
Recursos	
<p><u>Espaciales:</u> el aula de clase, rincón de la biblioteca de aula.</p> <p><u>Personales:</u> alumnos, familias, maestra.</p> <p><u>Materiales:</u> disfraces elaborados o aportados por las familias, lápices, folios, murales de cuentos y poemas para decorar la clase.</p> <p><u>Tecnológicos:</u> móvil para grabar. Blog del aula, biblioteca virtual.</p>	
Evaluación	

Evaluaremos todo el proceso de desarrollo de la actividad a través. Será global. El procedimiento de evaluación que emplearemos será la observación directa y sistemática, los instrumentos serán el diario, anecdotario y la rúbrica de evaluación, (recogido en el apartado de **evaluación**) y los registros en el que aparecerán la propia autoevaluación del docente (proceso de enseñanza), la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as y la propia autoevaluación del alumno/a.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Escenificamos un cuento cantado

Actividad 6: “Escenificamos un cuento cantado”	
Temporalización: primera semana de noviembre.	Duración: dos sesiones de 45 minutos.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer cuentos de otras culturas. - Participar en el desarrollo de la escenificación de un cuento. - Valorar y respetar las manifestaciones culturales distintas a las nuestras. - Utilizar el lenguaje corporal para comunicarse. 	
Desarrollo de la actividad	
<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se llevará a cabo habiendo visionado con anterioridad en clase el cuento cantado “<i>Colibrí y la lluvia</i>” de Anna Witte, Alejandra Egaña, Paz Puga y Vanesa Brown que está en la biblioteca virtual https://www.youtube.com/watch?v=6SitltpqVuY partimos de que los niños ya conocen el argumento del cuento y los personajes. Además, hemos adquirido palabras nuevas gracias a este cuento haciendo una búsqueda de sus significados en el diccionario digital. • Propondremos a los niños que jugaremos a ser los personajes del cuento y que lo vamos a representar cantando con la música de fondo, para ello formaremos 5 grupos de 5 niños para elaborar los personajes del cuento realizando sus propios dibujos para hacer coronas con ellos, y en gran grupo de toda la clase realizaremos un mural en papel continuo. • En otra sesión: repartiremos los personajes y en gran grupo de toda la clase ensayaremos y realizaremos la escenificación del cuento cantado en la biblioteca del centro. Lo grabaremos en vídeo y lo publicaremos en el blog del aula y la biblioteca virtual. 	
Recursos	
<p><u>Espaciales:</u> el aula de clase, rincón de la biblioteca de aula. Biblioteca del centro</p> <p><u>Personales:</u> alumnos, maestra.</p> <p><u>Materiales:</u> dibujos hechos por los niños, murales en papel continuo.</p> <p><u>Tecnológicos:</u> Ordenadores con acceso a internet, PDI, biblioteca virtual, blog del aula, teléfonos móviles o tabletas para grabar el vídeo.</p>	
Evaluación	

Evaluaremos todo el proceso de desarrollo de la actividad a través del visionado del vídeo. Será global. El procedimiento de evaluación que emplearemos será la observación directa y sistemática, los instrumentos serán el diario, anecdotario y los registros en el que aparecerán la propia autoevaluación del docente (proceso de enseñanza), la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as y la propia autoevaluación del alumno/a.

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. ¿Qué música tiene esta escena?

Actividad 7: “¿Qué música tiene esta escena?”	
Temporalización: segunda semana de noviembre.	Duración: Una sesión de 45 minutos.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la expresión oral. - Seguir la trama de los cuentos. - Disfrutar con la audición de obras musicales. - Desarrollar actitudes de colaboración y trabajo en equipo. - Explorar las emociones a través de la música. 	
Desarrollo de la actividad	
<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad utilizaremos el cuento de la biblioteca virtual “<i>Los músicos de Bremen</i>” de los hermanos Grimm, del cual seleccionaremos tres escenas que trasmitan diferentes emociones, por ejemplo, una parte alegre (donde todos los personajes están felices viviendo en la casa), otra triste (el gato triste) y otra de acción (El gato saltó a la cara del ladrón y le arañó la cara). La maestra escogerá con antelación tres piezas musicales (puede ser música clásica en general o bandas sonoras de películas, ejemplo: La Misión de Ennio Morricone; 1492 de Vangelis y La primavera de Vivaldi). • Escucharemos las tres piezas musicales de uno en uno y pediremos a los niños que se muevan libremente al ritmo de la música y al final que expresen qué emoción les transmite esa música; copiaremos sus respuestas en la pizarra. • Visionaremos en la PDI el cuento dos veces: <u>en la primera</u>, dejaremos que los niños disfruten del argumento del cuento en su totalidad, <u>en la segunda</u>, (les diremos que vamos a jugar a ponerle música al cuento) nos pararemos en las escenas seleccionadas y se invitará a los alumnos que asocien una de estas piezas musicales a cada parte del cuento. También pediremos que identifiquen otras escenas del cuento para asociarlas con la música que ellos consideren que les transmite alegría, tristeza, acción u otra emoción. Por último, se pondrá en común por qué se ha elegido una determinada música para una determinada parte de la historia. 	
Recursos	
<u>Espaciales:</u> el aula de clase, rincón de la biblioteca de aula.	

<u>Personales:</u> alumnos, maestra.
<u>Tecnológicos:</u> Ordenador con acceso a internet, PDI, biblioteca virtual, blog del aula, piezas musicales obtenidas de internet en formato MP3 La misión de Ennio Morricone, 1492 de Vangelis, La primavera de Vivaldi.
Evaluación
Evaluaremos todo el proceso de desarrollo de la actividad. Será global, el procedimiento de evaluación que emplearemos será la observación directa y sistemática, los instrumentos serán el diario, anecdotario y la rúbrica de evaluación (ver Anexo C) y los registros en el que aparecerán la propia autoevaluación del docente (proceso de enseñanza), la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as y la propia autoevaluación del alumno/a.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Calendario literario

Actividad 8: “Calendario literario”	
Temporalización: tercera y cuarta semana de noviembre.	Duración: dos sesiones de 45 minutos cada una.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la participación de la familia en la escuela a través de actividades que estimulen el hábito lector en el hogar. - Participar en la elaboración de un calendario literario. - Utilizar herramientas tecnológicas. 	
Desarrollo de la actividad	
<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a cada niño que se haga una foto en casa con la ayuda de sus padres escenificando la portada de un cuento que les guste de la biblioteca virtual. Posteriormente, las familias enviarán dicha foto en formato JPEG y con una memoria de máximo 2 Mb al email de la maestra o bien por <i>WhatsApp</i>. • En clase, por parejas y de forma alternada (cuando un alumno finalice continuará el otro) elaboraremos el calendario con los niños mediante la aplicación Canva, que cuenta con un interfaz fácil de usar (solo hay que registrarse, escoger una plantilla de calendario que tiene, y subir las fotos, las podemos guardar e imprimir). Y pondremos en común brevemente el cuento elegido por cada niño para el calendario y su motivación para dicha elección. Con el permiso de los padres, se distribuirá de nuevo el calendario ya confeccionado a todas las familias. 	
Recursos	
<u>Espaciales:</u> el aula de clase, rincón de la biblioteca de aula.	
<u>Personales:</u> alumnos, familias, maestra.	
<u>Materiales:</u> fotos digitales formato JPEG	
<u>Tecnológicos:</u> Ordenador con acceso a internet, PDI, biblioteca virtual, blog del aula, cámara digital del móvil o similar, aplicación para elaboración del calendario Canva.	

Evaluación
Evaluaremos todo el proceso de desarrollo de la actividad. Será global, el procedimiento de evaluación que emplearemos será la observación directa y sistemática, los instrumentos serán el diario, anecdotario y los registros en el que aparecerán la propia autoevaluación del docente (proceso de enseñanza), la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as y la propia autoevaluación del alumno/a.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Una historia detrás de un puzle

Actividad 9: “Una historia detrás de un puzle”	
Temporalización: primera y segunda semana de diciembre.	Duración: dos sesiones de 45 minutos cada una.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Formular hipótesis a través del nombre de un autor literario y verificarlas. - Conocer la biografía de un autor literario. - Desarrollar la capacidad de imaginación. - Respetar el turno de palabra. 	
Desarrollo de la actividad	
<ul style="list-style-type: none"> • En gran grupo de toda la clase, dialogaremos sobre la importancia de tener un nombre. Luego, escribiremos en la PDI el nombre de un autor literario, por ejemplo, FEDERICO GARCÍA LORCA y lo leeremos entre todos. Seguidamente, por medio de preguntas formuladas por el docente incitaremos a los niños que den sus respuestas las cuales iremos escribiendo en un papel continuo. Estas preguntas son: ¿De quién creen que se trata este nombre? Es de un chico, es de un papá, también podría ser de un niño porque se llama Federico y niña no puede ser porque sería Federica... ¿Cómo creen que es físicamente? Es mayor, tiene barba, no tiene pelos, es joven... ¿En qué creen que trabaja o qué creen que le gusta hacer? Es médico, en el almacén, en el invernadero, jugar, leer... ¿Dónde creen que nació? En Almería, en el Ejido, en Marruecos... ¿Creen que tiene papá y mamá?... • Posteriormente, descubriremos la imagen del autor a través de un puzle digital donde los niños tendrán que armar las piezas del puzle entre todos y verificaremos si sus repuestas iniciales (hipótesis) coinciden con la imagen representada del autor literario: En este caso solo en cuanto al aspecto físico, ya que su foto no nos aporta más datos, por lo tanto ¿qué podemos hacer? Pues procederemos a investigar y ser “ratones de biblioteca”. • En seguida, nos organizaremos en 5 grupos conformado por 5 niños y se asignará a cada grupo una tarea a investigar acorde a las preguntas anteriores ¿Quién es? ¿Dónde nació? ¿En qué trabaja? ¿Qué le gusta hacer? ¿tiene papá y mamá? Luego, buscaremos información en internet; el responsable de la clase será el encargado de escribir el nombre del autor en el ordenador, y como es una actividad 	

<p>planificada, tendremos preparado con antelación información explícita del autor acorde a la edad de los niños y a las preguntas dadas que estará disponible en la biblioteca virtual al cual accederemos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leeremos en línea (la maestra leerá en voz alta) y cada grupo recopilará información referente a su pregunta asignada y lo escribirá en la pizarra con ayuda del docente si lo requiere, ejemplo, nació en Granada el 5 de junio de 1898, etc., recopilaremos toda la información y lo ordenaremos. En este punto terminaremos de verificar sus hipótesis y dialogaremos sobre ello. • Finalmente, escribiremos la biografía del autor. Y también lo realizaremos en un PowerPoint preparado con la foto del autor, que formará parte del libro de biografías de autores literarios y lo subiremos a la biblioteca virtual para que los niños lo cuenten y lo lean en línea en sus hogares con el acompañamiento de sus padres. También lo imprimiremos para tenerlo en la biblioteca del aula.
Recursos
<p><u>Humanos</u>: niños, maestra tutora, maestra de apoyo, familias.</p> <p><u>Materiales</u>: papel continuo, rotuladores.</p> <p><u>Espaciales</u>: el aula de clase, el rincón de la biblioteca de aula virtual.</p> <p><u>Tecnológicos</u>: PDI, ordenador, puzle digital, biblioteca virtual, programa PowerPoint.</p>
Evaluación
<p>Evaluaremos todo el proceso de desarrollo de la actividad, será global. El procedimiento de evaluación que emplearemos será la observación directa y sistemática, los instrumentos serán el diario, anecdotario y los registros en el que aparecerán la propia autoevaluación del docente (proceso de enseñanza), la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as y la propia autoevaluación del alumno/a.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Proyecto colaborativo “Tejiendo cuentos”

Actividad 10: Proyecto colaborativo “Tejiendo cuentos”	
Temporalización: primer trimestre	Duración: 40 minutos (3 sesiones semanales)
Justificación	
<p>Es un proyecto que nace de la ilusión de compartir experiencias con otras escuelas en otros lugares del mundo. Juntos crearemos un cuento de acuerdo a nuestras vivencias y formas de pensar. En nuestro Centro, asisten niños procedentes de otras culturas, y por ende, llevamos a cabo un proyecto de “Culturas vivas” en el cual vamos conociendo en profundidad los diferentes países de nuestros alumnos presentes en el centro en colaboración con las familias, de este modo nos adentramos en el conocimiento del acervo cultural de cada uno de ellos, lo que ha propiciado la comunicación con otras escuelas del mundo y acercarnos aún más a otras realidades educativas diferentes a las nuestras (ellos conocen nuestras costumbres y nosotras las suyas) además, este intercambio mutuo ha dado pie al nacimiento de este proyecto “Tejiendo cuentos” que consiste en crear un cuento entre los alumnos de ambos centros, ¿por qué un cuento? por su valor educativo y creativo,</p>	

porque desarrolla en el niño toda su imaginación, le hace pensar, reflexionar, sacando de él su expresividad oral natural sin sentirse forzado a realizarlo, además, es libre, no hay respuesta mala, todo suma.

La intención es enriquecernos lingüísticamente y ampliar nuestros horizontes de aprendizaje con la colaboración de otras escuelas, en este caso con una escuela del departamento de Cusco, un centro educativo bilingüe de la sierra de Perú, cuya lengua materna es el Quechua, y en la escuela aprenden también el español por inmersión lingüística, por tanto, desde un inicio los niños aprenden los dos idiomas paralelamente, los profesores son bilingües y las familias tienen mucho protagonismo en la escuela, ya que forman parte de la vida escolar de sus hijos, transmitiendo sus valores y costumbres “Aprendizaje para la vida”.

Objetivos

- Conocer otras realidades lingüísticas a través de la creación conjunta de un cuento, con la finalidad de favorecer en el alumnado el respeto, aprecio y valoración de otras culturas.
- Desarrollar su capacidad de imaginación y creatividad para crear un cuento a nivel colectivo que formará parte de la biblioteca virtual de la clase.
- Expresar oralmente emociones, sentimientos y vivencias a través de la narración del cuento.
- Iniciarse en el conocimiento y uso de recursos tecnológicos.

Contenidos

- Conocimiento de otras lenguas, el Quechua.
- Respeto, aprecio y valoración de otras culturas.
- Utiliza su imaginación y creatividad para crear un cuento colectivamente.
- Expresión oral de emociones, sentimientos y vivencias durante la narración de un cuento.
- Iniciación en el conocimiento y manejo de recursos tecnológicos.

Metodología

Esta actividad colaborativa, tendrá una metodología activa y participativa por parte del alumnado y los profesores de ambos centros, asimismo, los docentes seremos motivadores, mediadores y guías en todo este proceso. Será un aprendizaje cooperativo de trabajo a nivel grupal puesto que se pretende crear un cuento que nacerá de la imaginación y creatividad de cada uno de los niños, en este caso entre dos escuelas con contextos distintos. Los alumnos han de respetar las aportaciones de los compañeros y también llevarán a cabo tareas individuales para reforzar la adquisición de destrezas y conocimientos. Las vías de comunicación entre docentes se llevarán a cabo por medio de la aplicación de WhatsApp ya que permite realizar video llamadas, enviar vídeos, audios, imágenes, entre otras funciones. A nivel del alumnado se utilizarán correos electrónicos y los softwares de comunicación para videoconferencias como Google Meet y la plataforma Zoom (utilizaremos estos canales de comunicación porque nos permitirá adaptarnos a los recursos tecnológicos que dispone la escuela en Perú). Las familias adquieren protagonismo en el desarrollo de las actividades del proyecto ayudando y acompañando a sus hijos desde sus hogares haciendo uso de las tecnologías.

Desarrollo de la actividad

- Empezaremos nuestra andadura planificando entre docentes nuestra estrategia para enseñar a nuestros alumnos a crear un cuento, y para ello lo primero que haremos será preparar los materiales conjuntamente

respecto a la estructura que deberá tener nuestro cuento: Inicio, nudo y desenlace, (personajes: ¿quién será el personaje principal y quiénes los secundarios?, ¿dónde y cuándo va a suceder la historia?, ¿cómo va a empezar el cuento?, ¿cuáles serán los hechos que van a suceder?, ¿cómo será el desenlace? Realizaremos una infografía utilizando la herramienta Infogram (versión gratuita), con dibujos para motivar y explicar a nuestros alumnos y animarlos a crear un cuento. Cada docente lo explicará en su aula respectivamente. Una vez que los niños ya conozcan la estructura del cuento y hayamos inventado con anterioridad otros cuentos podremos empezar a trabajar a nivel colaborativo sobre esta base.

- Por Google Meet, nos comunicaremos las escuelas para que los niños se presenten y se conozcan personalmente, les dedicaremos una canción “Todos los niños del mundo” y ellos nos narrarán una leyenda “Manco Cápac y Mama Oclo”, cambiaremos impresiones, nos enseñarán su clase y algo de Quechua, también, nos enviaremos fotos de nuestros alumnos por WhatsApp, los imprimiremos y los tendremos en la clase. Las comunicaciones permanentes serán los lunes, miércoles y viernes a las 13:00h., en horario español, teniendo en cuenta la diferencia horaria de seis horas.

- Pediremos a los alumnos que piensen en una idea para el cuento, cada docente, lo llevará a cabo en su clase, lo escribiremos en un papel continuo, también escogeremos entre todos el título que nos gustaría ponerle al cuento y lo llevaremos a votación en la sesión conjunta a través de Google meet. Por ejemplo. “**La Dama de la montaña**”, de este modo iremos trabajando conjuntamente la estructura del cuento.

- Nosotros iniciaremos el cuento donde cada niño aportará una frase, por ejemplo. Érase una vez en una montaña, (el niño de Perú continuará) ubicada en un lugar mágico, (otro niño de Perú) donde los niños y sus familias vivían sin preocupaciones ... y así poco a poco iremos tejiendo las letras del hilo argumental de nuestro propio cuento que será único e irreplicable porque nacerá de la creatividad e imaginación de todos y cada uno de nuestros protagonistas los niños. La forma de llevarlo a cabo consistirá en elegir semanalmente a tres niños y cada uno aportará una frase y cada vez que tengamos tres frases los niños en la clase escribirán por email sus frases y se le enviará a la maestra de Perú, quien a su vez traducirá nuestras frases en Quechua y elegirá a tres niños de su clase, que se llevarán el cuento iniciado a sus casas para que piensen en cómo va a continuar la historia, al día siguiente los niños expondrán en el aula y aportarán su frase correspondiente, y lo acompañarán con su respectivo dibujo. Luego nos lo remitirán para continuar nosotros (**Duración:** octubre y noviembre).

- Una vez terminado el cuento, los niños escribirán en un folio sus frases del cuento con sus respectivos dibujos, serán escritos en español y en Quechua, enumerarán las páginas y elegiremos entre todos un dibujo para la portada de nuestro cuento. Luego, nos lo enviaremos por Dropbox y lo editaremos en formato de libro a través de la herramienta de Calaméo y lo tendremos disponible en nuestra biblioteca virtual para que todos los niños puedan leerlo y contarlo a sus familias. También lo imprimiremos y lo tendremos en la biblioteca de aula.

- Realizaremos un vídeo de los niños uno a uno relatando su frase del cuento (en ambos idiomas) y haremos el montaje del vídeo a través de Movie Maker. Luego lo subiremos a YouTube, a la página web del centro y al blog del aula.

- Como cierre de este proyecto colaborativo, realizaremos una dramatización del cuento, cada clase de ambas escuelas realizará su propio preparativo, con los medios que dispongan, lo grabaremos en vídeo y lo compartiremos por Dropbox. Así veremos la puesta en escena del mismo cuento a través de los ojos de los

niños de Perú, que lo harán en Quechua, y a través de la nuestra que lo haremos en Español, un cuento para dos culturas. También lo representaremos a nivel de toda la escuela. Por Google meet, compartiremos nuestras experiencias de todo lo vivido para que los alumnos expresen libremente a modo de autoevaluación ¿qué les ha parecido esta forma de trabajar juntos?, ¿qué es lo que más les ha gustado?, ¿qué es lo que cambiarían?, etc. Resaltar que, durante todo el proceso de desarrollo del proyecto, los niños de ambas escuelas han ido interactuando unos a otros, han formado lazos de amistad y a nivel particular se han ido escribiendo y comunicando gracias al uso de los recursos tecnológicos para salvar las distancias. Los maestros hemos sido los intermediarios en ello, y nos servirá para sentar las bases y seguir trabajando colaborativamente en próximos proyectos.

Recursos

Espaciales: el aula de clase, los hogares de los alumnos, rincón de la biblioteca de aula.

Personales: alumnos, familias y maestras de ambas instituciones, maestra de apoyo.

Materiales: Folios, rotuladores, ceras, lápices, papel continuo.

Tecnológicos: Ordenadores con acceso a internet, Softwares de comunicación Google Meet, zoom, portal YouTube, software Movie Maker, aplicaciones Infogram, Calaméo, aplicación de WhatsApp, servicio de correo electrónico, programa Dropbox, Web del centro, Blog del aula y la Biblioteca virtual del aula.

Evaluación

Se llevará a cabo una evaluación tanto del proceso de aprendizaje como de enseñanza de los niños será una evaluación global, inicial, procesual y final. Respecto a las técnicas se utilizará la observación directa como indirecta de actuaciones en las distintas situaciones. Se utilizará como instrumento de registro las fichas de seguimiento, el análisis de tareas y los anecdóticos. Nos valdremos de los siguientes criterios:

- Conoce otras lenguas.
- Respeta, aprecia y valora otras culturas.
- Usa su imaginación y creatividad para crear un cuento colectivamente.
- Expresa oralmente sus emociones, sentimientos y vivencias a través de la narración del cuento.
- Se inicia en el conocimiento y uso de recursos tecnológicos.

Respecto a la evaluación del proceso de enseñanza será una evaluación de carácter formativo, la técnica principal será la auto observación y la observación de los alumnos. Esta evaluación continua de nuestro trabajo permitirá la adaptación de nuestro diseño didáctico a las condiciones que vayamos observando en la práctica.

Los criterios que se emplearán serán:

- ¿Las actividades han sido interesantes para el alumnado?
- ¿Han sido adecuadas a las capacidades de los niños y niñas?
- ¿Los objetivos han sido adecuados?
- ¿Los recursos han sido suficientes?
- ¿Ha faltado tiempo en el desarrollo de algunas actividades?

Fuente: elaboración propia

3.5. Evaluación

La evaluación de la Propuesta didáctica la abordaremos de acuerdo con lo dispuesto en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), el Decreto 428 / 2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y la enseñanza correspondiente a la educación infantil en Andalucía, y la Orden de 29 de diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Siguiendo estas directrices contaremos con una **evaluación continua y procesual** que la realizaremos a lo largo de todo el proceso de la propuesta didáctica proporcionándonos información sobre cómo se va desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje, diagnosticando así las necesidades y dificultades y determinando cual es el origen de las mismas, y en este último caso hacer las readaptaciones necesarias para asegurar su eficacia. Además, de una **evaluación inicial** que nos servirá para descubrir lo que el alumnado conoce sobre el objeto de conocimiento que vamos a presentarle, sus intereses, necesidades y motivaciones, y una **evaluación final** que nos dará una visión más global de los avances producidos, los resultados obtenidos y poder compararlos con los que esperábamos inicialmente. También llevaremos a cabo la autoevaluación del propio alumno, mediante preguntas que le ayude a reflexionar sobre sus propias actividades.

La técnica fundamental será la observación directa y sistemática. También nos ayudaremos de la observación indirecta (análisis de las tareas de los niños, las entrevistas con las familias y con los propios alumnos). Nos apoyaremos en instrumentos tales como:

- El registro anecdótico: en el que anotaremos aquellas situaciones o comportamientos que no son habituales y que requieren una interpretación más detallada.
- El diario de clase: donde recogeremos los datos más relevantes de cada jornada y la valoración de los mismos, nos permitirá apuntar también las hipótesis de los niños, dudas, hasta las conversaciones que se tiene en la asamblea puesto que nos aportarán muchísima información.
- Las escalas de estimación: nos ayudarán a recoger los criterios de evaluación y saber si se han conseguido de forma satisfactoria.
- Rúbrica de evaluación: nos servirá de guía para realizar una evaluación más objetiva, esta valoración se hará a través de unos criterios de evaluación que diseñaremos para cada actividad y que registraremos con los siguientes grados: excelente, bueno,

adecuado, poco. A modo de ejemplo podemos observar la rúbrica de la actividad 5 “Yo soy” y las rúbricas de las actividades 2 y 7 recogidos en los Anexos B y C.

Tabla 10. Rúbrica de evaluación actividad 5 “Yo soy”

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	POCO
Identifica personajes literarios.	Identifica todos los personajes literarios.	Identifica la mayoría de los personajes literarios.	Identifica algunos personajes literarios.	No identifica personajes literarios.
Es capaz de escuchar y prestar atención.	Escucha y presta atención siempre.	Escucha y presta atención la mayoría de las veces.	Escucha y presta atención algunas veces.	No escucha ni presta atención.
Respeto el turno de palabra.	Respeto siempre el turno de palabra.	Respeto el turno de palabra la mayoría de las veces.	Respeto el turno de palabra algunas veces.	No respeto el turno de palabra e interrumpe a los compañeros cuando hablan.
Se expresa oralmente para describir el personaje con el que se identifica.	Se expresa siempre oralmente para describir el personaje literario con el que se identifica.	Se expresa oralmente con regularidad para describir el personaje con el que se identifica.	Se expresa oralmente algunas veces para describir el personaje con el que se identifica.	No se expresa oralmente para describir el personaje con el que se identifica.

Fuente: elaboración propia.

Respecto a la **evaluación del proceso de aprendizaje**: nos ayudará a valorar si los alumnos han conseguido los objetivos propuestos y lo llevaremos a cabo a través de los siguientes criterios de evaluación:

- Disfruta con la lectura de diversos textos haciendo uso de la biblioteca virtual.
- Se expresa oralmente en diferentes situaciones comunicativas para comprender y ser comprendido por los otros.

- Presta atención y escucha durante el desarrollo de las actividades propuestas de animación a la lectura.
- Relata sus experiencias a través de textos leídos en la biblioteca virtual.
- Expresa su creatividad utilizando su imaginación y fantasía.
- Lee en casa cuentos con acompañamiento de sus padres y participa en las actividades propuestas.
- Utiliza recursos tecnológicos y las herramientas para realizar sus propias producciones.
- Es capaz de recomendar la lectura de cuentos a sus compañeros.
- Participa en la creación de cuentos de forma grupal.
- Valora los libros como fuente de conocimiento y placer.
- Se identifica con personajes literarios.

En cuanto a la **evaluación del proceso de enseñanza**: nuestra evaluación abarcará no solo el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas, sino también del proceso de enseñanza y de la práctica docente. A través de esta evaluación analizaremos nuestra propia intervención educativa, esto nos permitirá detectar aquellos factores susceptibles de mejora y, en definitiva, mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, convirtiendo nuestra actividad docente en objeto de reflexión. Los criterios estarán referidos a:

- Los objetivos planteados han sido los adecuados.
- Los contenidos seleccionados han sido adecuados a la edad de nuestro alumnado.
- Se ha percibido un ambiente de relaciones de confianza, distendido, fluido, relajado, impuesto.
- Las actividades han sido motivadoras para el alumnado.
- Han participado las familias en el desarrollo de las actividades propuestas.
- La organización temporal ha sido la adecuada.
- Se ha respetado los ritmos particulares de aprendizaje del alumnado.
- La organización del espacio ha permitido la autonomía, los desplazamientos, la manipulación de objetos.
- Los recursos y materiales han sido adecuados, educativos, motivadores, atractivos, suficientes.
- Las actividades han permitido realizar una atención individualizada.
- Los alumnos han mantenido su motivación.

3.6. Cronograma

Toda actividad necesita ser planificada, en este sentido todas las actividades propuestas han sido planificadas y programadas de acuerdo al curso lectivo 2020/2021. Estas actividades nos ayudarán a conseguir los objetivos planteados y se llevarán a cabo durante el primer cuatrimestre (de septiembre a diciembre) tendrán una duración de catorce semanas lectivas. Son diez actividades propuestas, pero muchas de ellas se realizarán en varias sesiones. Por otro lado, recalcar que animar a leer a nuestro alumnado es una actividad constante, que su puesta en práctica se llevará durante todo el curso académico e incluso en vacaciones, porque quien ama la lectura y la disfruta se hace adicto a ella.

Tabla 11. Cronograma de actividades

	SEPTIEMBRE			OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8	S.9	S.10	S.11	S.12	S.13	S.14
A. 1	X													
A. 2		X												
A. 3			X	X										
A. 4					X	X								
A. 5							X							
A. 6								X						
A. 7									X					
A. 8										X	X			
A. 9												X	X	
A.10				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Fuente: elaboración propia. (Fotografía. Colbert, Gregory, Ashes and Snown)

4. Conclusiones

Haciendo una reflexión sobre el planteamiento de nuestro proyecto, mencionar que al inicio del desarrollo de Trabajo Final de Máster se pretendía que fuera una Propuesta pedagógica de innovación para poder llevarla a cabo en un futuro, pero, a medida que avanzábamos en su desarrollo y dado que estábamos y estamos en el campo de trabajo activo lo hemos llevado a la práctica integrándola dentro de nuestra Propuesta pedagógica de aula; en este sentido, los objetivos que se recogen en la Propuesta didáctica de innovación nacen de la concreción de los objetivos generales de etapa y de los objetivos de área prescritos por el currículo de Educación Infantil (Andalucía), y siguiendo dicho proceso de los objetivos referenciales de ciclo, hasta su culminación en los objetivos didácticos para los niños y niñas de 5 años de edad, siendo objetivos visibles y verificables.

Todos y cada uno de los objetivos planteados en la Propuesta didáctica del presente trabajo, se han cumplido gracias al desarrollo de las diez actividades propuestas durante el primer cuatrimestre, encaminadas desde una perspectiva lúdica para animar a nuestros niños y niñas de 5 años a coger un libro, a devorarlo y a disfrutar de su lectura de mil maneras que solo a estas edades se pueden dar. Por suerte a los niños de infantil les gusta leer y tenemos el privilegio de trabajar con estos lectores en potencia, por ello, hemos aprovechado el interés que ya tienen por las tecnologías haciendo un uso de ellas para acercarlos, incitarles y motivarles a la lectura digital a través de la lectura de cuentos, y diversos textos, de este modo favorecer el hábito lector y cultivar su amor por la lectura.

Hemos sacado la lectura fuera de las aulas de la escuela extrapolándola a sus casas, fomentando que lean en familia haciendo uso de la biblioteca virtual de aula. En este sentido, resaltar la participación de las familias en las actividades propuestas, su implicación ha sido muy importante respecto al acompañamiento de sus hijos en la lectura digital desde sus hogares, todas en la medida de sus posibilidades han cumplido.

Con el diseño de la biblioteca virtual de aula, hemos creado un recurso pedagógico muy valioso para animar a nuestros alumnos a leer, no solo nos facilita el trabajo docente sino también ayuda a los alumnos a conectarse con los libros, a vivir con intensidad la historia contada. Los maestros, los niños y sus familias, también hemos aprendido a leer, a buscar libros en la red, a hacer uso de las bibliotecas virtuales. Ha sido una experiencia que a priori no se esperaba, hemos y estamos creando adictos a la lectura, pero no a cualquier lectura a

la buena literatura. Es bueno leer de todo, así le damos sentido crítico a lo que leemos y sabremos valorar un buen libro por su contenido. Por otro lado, hemos animado a que los demás maestros de infantil también se hagan eco de su funcionamiento y diseñen sus propias bibliotecas virtuales de aula, de este modo llevar un trabajo coordinado a nivel de ciclo.

El desarrollo de este trabajo ha abierto el camino inicial de una sucesión de actividades que iremos desarrollando a lo largo de todo el curso escolar, teniendo siempre presente que la lectura no es solo un mero trámite obligatorio a nivel curricular en la escuela, como maestros estamos y debemos sentirnos obligados a convertir la lectura en un medio para el desarrollo integral de nuestros alumnos; la lectura no es un mero aprendizaje mecánico, la lectura no es algo que se hace porque toca. La lectura es parte del crecimiento individual del niño, es el motor de la grandeza intelectual de la vida, la lectura es cultivar la personalidad del niño desde la más tierna infancia.

5. Limitaciones y prospectiva

Respecto a las limitaciones y prospectiva del presente trabajo podemos decir que:

El diseño de la biblioteca virtual de aula a través del Google Sites, ha sido un acierto, puesto que tiene un manejo fácil, muy intuitivo, es una aplicación online gratuita y cualquier maestro lo puede realizar y ponerlo en marcha en su clase, además, no requiere de un conocimiento profundo de informática, es un recurso muy valioso que ha propiciado a que todos participemos de la lectura, niños, familias, docentes; y en cierto modo ha hecho que le saquemos un rendimiento productivo al uso de las TIC en el aula. Pero en contrapartida se necesita de conexión a internet y de tiempo extra para gestionarla por parte del docente, ya que se llevará a cabo durante todo el curso académico e implica una dedicación para continuar con esta tarea que merece la pena, sobre todo cuando ves los resultados y que los niños disfrutan leyendo y te dicen cada mañana nada más entrar a la clase, “seño, he soñado con el Gigante egoísta, lo puedo contar hoy a mis compañeros” te das cuenta que el tiempo invertido es un tiempo ganado en favor de la lectura.

Hemos tenido que empaparnos de muchos contenidos que internet nos ofrece, la selección de los mismos implicaba tener que conocerlos antes de subirlos a la biblioteca virtual, pensando siempre en las características de nuestros alumnos, en sus intereses, motivaciones, necesidades. Ha sido una tarea que ha requerido horas de búsqueda y de tiempo fuera del horario escolar.

Por otro lado, la situación de pandemia que estamos viviendo actualmente a nivel mundial ha condicionado muchísimo nuestra forma de enseñar y aprender, después del confinamiento que se vivió a nivel mundial y a nivel nacional en nuestro país; en septiembre comenzamos el inicio del curso escolar con los mismos medios y recursos, con la misma ratio de alumnos y con un protocolo a seguir debido a la pandemia. Una situación nueva en la cual todos estamos aprendiendo sobre la marcha. Motivo por el cual el desarrollo de las actividades lo hemos tenido que adaptar a los recursos propios que disponíamos en el aula, incluyendo los recursos personales aportados por la maestra. Prácticamente apenas hemos podido hacer uso de los ordenadores de la sala de informática y demás recursos tanto espaciales y materiales que el centro dispone. También resaltar que esta pandemia ha hecho que los centros educativos presten más atención a los recursos tecnológicos en el ámbito educativo y a empezar a

digitalizar sus bibliotecas escolares; las familias de los alumnos también hicieron una inversión en recursos tecnológicos en sus hogares para que sus hijos pudieran seguir sus clases virtuales. Aunque en un principio podíamos disponer del préstamo de estas tabletas para el aula, posteriormente con el avance de la pandemia no fue viable su uso.

En cuanto a la actividad del Proyecto colaborativo con otras escuelas del mundo “Tejiendo cuentos” la hemos llevado a cabo con los niños de la escuela de Perú confinados en sus hogares, en este sentido, nos hemos adaptado a la situación actual de pandemia utilizando los mismos medios, pero a través de vídeos. Resaltar que los objetivos se han cumplido gracias a la colaboración de la maestra y los niños de la escuela de Perú que han participado desde sus hogares con los medios y recursos tecnológicos que disponían.

Como punto positivo, destacar que esta propuesta de animación a la lectura digital favorece la integración en las distintas áreas de conocimiento y por lo tanto se trabajan de forma transversal. Todas las actividades propuestas se pueden llevar fácilmente a cabo en cualquier otro centro independientemente de que dispongan de textos digitales o no, el objetivo es que lean y disfruten de la lectura no importa si lo hacen en línea o en textos físicos, porque el mejor regalo que les podemos hacer a nuestros alumnos es cultivar su amor por la lectura.

Como aspecto de mejora, resaltar que habría que contar con un apartado de lectura digital específica para los padres y madres dentro de la biblioteca virtual de aula, ya que en el diseño se contempló solo bibliografía con contenidos adaptados a la edad de nuestros alumnos.

Referencias bibliográficas

- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2010). 10 claves para aprender a interpretar. *Con firma 2010. Leer para aprender. Leer en la era digital*. Ministerio de Educación. Gobierno de España. https://leer.es/documents/235507/247059/art_alum_ep_eso_leereradigital_10clave_sparaaprenderrainterpretar_danielcassany.pdf/735e147d-6499-4b80-9113-3656ec26b317
- Ceballos Viro, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño: Universidad Internacional de la Rioja.
- Centro Regional para el fomento del Libro en América y el Caribe. (2019). *Lectura digital en la primera infancia*. (CERLALC) UNESCO. Recuperado de <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dosier-Lectura-digital--VF3.pdf>
- Colomer, T. (2017, julio 13). La literatura es el mejor instrumento para adquirir muchas competencias. *Tiching. El blog de educación y TIC*. <http://blog.tiching.com/teresa-colomer-la-literatura-mejor-instrumento-adquirir-muchas-competencias/>
- Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L., y Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- Cordón García, J. A. (2016). La lectura digital y la formación del lector digital en España: la actividad de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y el Proyecto Territorio Ebook. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 7(13), 1–25. <https://doi.org/10.15645/Alabe2016.13.11>
- Cordón García, J. A. (2018). Libros electrónicos y lectura digital: los escenarios del cambio. *Palabra clave (La Plata)*, 7(2), e044. <https://doi.org/10.24215/18539912e044>
- Del Amo, M. (2014). *La hora del cuento*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-hora-del-cuento--0/html/00052678-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

- Ezpeleta Echávarri, D. (2018). *La lectura desde la neurociencia*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado de <https://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2018/03/Neurociencia-y-lectura.pdf>
- Fons, M. (2010). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Fons, M. (2005). *El papel del maestro: hacer lectores y escritores Infancia*. Barcelona: Asociación de maestros Rosa Sensat.
- García Rodríguez, A y Gómez Díaz, R. (2016). *Lectura digital infantil. Dispositivos, aplicaciones y contenidos*. Barcelona: UOC.
- Gómez Díaz, R. y García Rodríguez, A. (2018). *Lectura en papel y digital en la biblioteca infantil: una convivencia necesaria*. Palabra Clave (La Plata), 7(2), e045. <https://doi.org/10.24215/18539912e045>
- Jiménez Fernández, C. M. (2015). *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja.
- L'Ecuyer, C. (2019). *Los mitos sobre el uso de las nuevas tecnologías en la primera infancia, a examen*. Universidad de Navarra. Recuperado de <https://www.unav.edu/web/vida-universitaria/noticia-pestanas6/2019/04/26/los-mitos-sobre-el-uso-de-nuevas-tecnologias-en-la-primera-infancia-a-examen?articleId=21598690>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOE)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)
- Mata, J. (2019). *El papel de la formación lectora en el contexto de la sociedad digital*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado de <https://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2019/07/Papel-formacion-lectora-sociedad-digital.pdf>
- Mialaret, G. (1972). *El aprendizaje de la lectura*. Madrid: Marova.
- Ministerio de Educación. (2010). *Con firma 2010. Leer para aprender. Leer en la era digital*. Ministerio de Educación. Gobierno de España. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/ImageServlet?img=13939.pdf&D=OK>

Ministerio de Educación y formación Profesional CNIIE (2019). *Lectoescritura digital*. Gobierno de España.

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Paredes Labra, J. (2005, julio 07). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Revista de Educación, número extraordinario*, 255-279.
<http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2005/re2005/re2005-17.html>

Quintanal Díaz, J. (1999). *Actividades de animación lectora en la educación infantil y Primaria*. Madrid: CCS.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Rodari, G. (2020). *Gramática de la fantasía*. (16ª ed.). Barcelona: Planeta.

Rodríguez Palchevich, D. (2018, marzo 12). 5 ideas para animar a leer a los adolescentes actuales. *Información y Tecnologías*. <https://informacionytic.com/2018/03/12/5-ideas-para-animar-a-leer-a-los-ninos-y-adolescentes-digitales/>

Romero Andonegui, A y Romero Andonegui, A. (2020). *¿Qué momento es el adecuado para enseñar a leer a un niño?* Universidad del País Vasco. Recuperado de <https://theconversation.com/que-momento-es-el-adecuado-para-ensenar-a-leer-a-un-nino-131949>

Rueda, R. (2005). *La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*. Madrid: Narcea.

Solé, I. (1993). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.

Teberosky, A (1989). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Revista de educación*, 288, 161-183. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre288/re28808.pdf?documentId=0901e72b813ca29b>

Trujillo Sáez, F. (2016, noviembre 16). *El camino del PLC*. Conecta 13, Educación y desarrollo profesional S.L. <https://fernandotrujillo.es/el-camino-del-plc/>

Anexo A. Tipos de contenidos y sus aplicaciones para niños de infantil

Textual: son contenidos de origen analógico, ejemplo, los libros digitalizados, incorporan texto e imágenes fijas, poco se puede interactuar con ellos; pero sí permite modificar el tamaño de letra y el interlineado. Las aplicaciones de lectura que se utilizan son: iBooks, Kindle, Aldiko, Moon+Reader y aplicaciones específicas como *Cuentos infantiles y del hogar*, *Geronimo Stilton*.

Libros enriquecidos: Estos libros además de texto cuentan con información multimedia: audio, imagen en movimiento, enlaces hipertextuales, mapas, juegos, herramientas para interactuar ya sea en partes o fuera del documento. En su consulta se suelen usar aplicaciones especializadas en literatura infantil tales como:

- 24 cuentos clásicos infantiles, libros ficción, cuentos populares (5 – 6 años)
- Auca: cuentos (5 – 7 años)
- *Bean Bag Kids*: libros ficción. Teatro (3 -5- años)
- *Blue Planet* tales: cuentos (3 – 6 años)
- *Child's Tales*. Los cuentos de los niños: libros, videolibros, cuentos (0 a 12 años)
- Colección emociones: cuentos con valores (3 a 8)
- Cuentacuentos: libros y videolibros
- Cuenticos clásicos infantiles (2 – 6 años)
- Cuentos clásicos la Caixa (5 – 7 años)
- El baúl de los monstruos: cuentos (4 – 10 años)
- *Flyngbooks*: cuentos (2 -6 años)
- *Genius Books*: cuentos (3 – 6 años)
- *IStoryBooks*: libros en inglés, cuentos (3 – 6 años)
- *Kids Kioske*: cuentos (1 – 5 años)
- Mis cuentitos: cuentos (3 – 8 años)
- *Sesame Ebook*: libros y audiolibros en inglés, educativos (3 – 6)

Audiolibros: son locuciones narradas o leídas por programas informáticos de libros que ya existen o aquellos creados para este formato, pueden ser escuchados en el ordenador, teléfonos inteligentes, IPod, reproductores MP3, tabletas, entre otros. Entre sus aplicaciones destacamos:

- Audiocuentos y cuentos infantiles.
- Audiolibros: La app y los contenidos son gratuitos, se pueden escuchar vía *streaming* o descargar. Los libros son de dominio público y están en diversos idiomas, en el apartado *Children* están los contenidos infantiles.
- Libro móvil: incluye una librería para niños y jóvenes, cuenta con audiocuentos de los hermanos Grimm, audiocuentitos infantiles o fábulas de Esopo.
- Libro móvil. Librería para niños: especializada en relatos infantiles y juveniles.
- Dahl *Audiobooks*: incluye 19 famosos títulos de este autor (en inglés). La app es gratuita, pero con compras integradas, permite descargar el primer capítulo sin coste.
- *Sesame Ebook*: audiolibros de ficción y educativos para niños de 3 a 6 años.

Cómic: Se caracterizan por tener unas viñetas o recuadros que narran una historia. Cuenta con aplicaciones específicas de contenido infantil, Comic-app, Comic marker, juegos basados en cómics.

- Bistrip: Comic marker.
- Científicos en cómic: aplicación específica.
- *Comic Flow*: aplicación general.
- Detective *Snoopy*: juego basado en cómic.
- Mafalda: aplicación específica.

Videolibros: reproducen el contenido de un libro a través de grabaciones de imagen y audio. Son de tres tipos:

- Libros app: son vídeos de diferentes historias.
- Libros presentes en YouTube o Vimeo: son reproducciones animadas permiten su descarga desde la red, *Kidskioske* es una aplicación para leer estos libros (<http://www.youtube.com/user/kidskioske>)
- *Vivaz Books*: es una aplicación útil para niños con discapacidad auditiva (Videolibros virtuales en forma de señas. Un cuento y a la cama de *Colart Desing* que componen cinco libros app).

Storytelling: permiten crear tus propias historias añadiendo nuestra voz, fotos, vídeos, música, cuentos ilustrados, etc., favorece la práctica de la escritura, gramática, ortografía y la imaginación. A nivel educativo se utiliza como herramienta para favorecer la creatividad, se puede usar también de forma lúdica. Entre sus aplicaciones destacamos:

- *Book Creator.*
- *CreaAPPcuentos.*
- *Imagistory.*
- *Picturebook.*
- *Comic Start.*
- *Tiny Tap.*
- Cada quien su cuento.
- *Easy Studio.*
- Marina y la luz.
- *Toca Life town*

Realidad aumentada: Es el conjunto de tecnologías que permiten la superposición en tiempo real de imágenes, marcadores o información generada virtualmente sobre elementos localizados en el mundo real. Para llevarlo a cabo necesitamos lo siguiente: una cámara para capturar imágenes. Una tableta, ePub u ordenador, un software que interpreta la información que ve el usuario y genera la virtual y los códigos que contiene la información proyectada. Hay tres tipos de libros con realidad aumentada:

- Libro en papel con marcadores más aplicación: el libro incorpora una serie de marcadores como códigos QR, o también pueden estar incorporados en el texto o las ilustraciones, se descodifican a través de una aplicación para dispositivos móviles.
- Libro en papel con marcadores que se completa con un programa de ordenador (incluyen CD) permiten leer contenidos extras con la *web cam*.
- Libro con marcadores incorporados, cuyos contenidos en realidad aumentada en 3D, se activan a través del *gadget* de una consola.

Fuente: Gómez Díaz y García Rodríguez (2016, pp. 30-45)

Anexo B. Rúbrica de evaluación actividad 2

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	POCO
Recomienda la lectura de cuentos a sus compañeros.	Recomienda siempre la lectura de cuentos a sus compañeros.	Recomienda varias veces la lectura de cuentos a sus compañeros.	Recomienda algunas veces la lectura de cuentos a sus compañeros.	No recomienda la lectura de cuentos a sus compañeros.
Comprende el argumento del cuento que lee.	Comprende el argumento del cuento que lee.	Comprende gran parte del argumento del cuento que lee.	Comprende algunos aspectos del argumento del cuento que lee.	No comprende el argumento del cuento que lee.
Se expresa oralmente para comunicar sus ideas.	Se expresa siempre oralmente para comunicar sus ideas.	Se expresa oralmente con regularidad para comunicar sus ideas.	Se expresa oralmente algunas veces para comunicar sus ideas	No se expresa oralmente para comunicar sus ideas.
Lee en casa con su familia.	Lee en casa siempre con su familia.	Lee casi siempre en casa con su familia.	Lee en casa algunas veces con su familia.	No lee en casa con su familia.

Fuente: elaboración propia

Anexo C. Rúbrica de evaluación actividad 7

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	POCO
Sigue la trama de los cuentos.	Sigue siempre la trama de los cuentos.	Sigue la mayoría de las veces la trama de los cuentos.	Sigue algunas veces la trama de los cuentos.	No sigue la trama de los cuentos.
Disfruta con la audición de obras musicales.	Disfruta siempre con la audición de obras musicales.	Disfruta la mayoría de las veces con la audición de obras musicales.	Disfruta algunas veces con la audición de obras musicales.	No disfruta con la audición de obras musicales.
Habla de sus emociones y sentimientos.	Habla siempre de sus emociones y sentimientos.	Habla la mayoría de las veces de sus emociones y sentimientos.	Habla algunas veces de sus emociones y sentimientos.	No habla de sus emociones y sentimientos.
Muestra actitud de colaboración y trabajo en equipo.	Muestra siempre actitud de colaboración y trabajo en equipo.	Muestra la mayoría de las veces actitud de colaboración y trabajo en equipo.	Muestra algunas veces actitud de colaboración y trabajo en equipo.	No muestra actitud de colaboración y trabajo en equipo.

Fuente: elaboración propia