



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

Aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica de la lectoescritura en estudiantes de 5 a 6 años de edad

Trabajo fin de estudio presentado por:	Karla Melissa Artunduaga Muñoz
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Vicente Luis Mora Suárez-Varela
Fecha:	Febrero 2021

Resumen

En la actualidad, la transformación de las realidades educativas es cada vez más necesaria, con el fin de favorecer las prácticas pedagógicas que posibiliten a los estudiantes la interacción con el objeto de conocimiento. La escuela es el lugar fundamental en el cual el estudiante vivencia ambientes significativos de aprendizajes generados por el docente. En este orden de ideas, en el presente Trabajo Fin de Máster se ha planteado una propuesta didáctica de innovación encaminada a la adquisición de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años edad mediante la implementación de siete actividades a través del aprendizaje cooperativo. Además, vinculando estrategias metodológicas basadas en el juego, el arte, la literatura, exploración del medio, las TIC y las TAC; que promuevan el aprendizaje de la lectura y escritura como habilidades lingüísticas importantes en la competencia comunicativa. Esta propuesta es muy prometedora debido a que para su diseño se estudiaron las actuales teorías y estrategias de enseñanza en el proceso lecto-escritor, del mismo modo la influencia positiva del aprendizaje cooperativo en la adquisición de estas dos habilidades.

Palabras clave: Lectoescritura, aprendizaje cooperativo, 5-6 años, método de enseñanza, interacción.

Abstract

Currently, the transformation of educational realities is increasingly necessary, to bring on pedagogical practices that enable students to interact with the object of knowledge. The school is the primal place in which the student experiments with significant experiences of learning environments generated by the teacher. Therefore, in this Master's Thesis, an innovative didactic proposal has been raised, aimed at the acquisition of literacy in children from 5 to 6 years old through the implementation of seven activities as experiences of cooperative learning. Furthermore, linking methodological strategies based on games, art, literature, exploration of the environment, TIC and TAC; this proposal promote the learning of reading and writing as important language skills in communicative competence. This proposal is very promising owing to that for its design the current theories and teaching strategies in the reading-writing process were studied, similarly the positive influence of cooperative learning in the acquisition of these two skills.

Keywords: Literacy, cooperative learning, 5-6 years, teaching method, interaction.

Índice de contenidos

1.	Introducción	7
1.1.	Justificación.....	7
1.2.	Objetivos del TFM	9
1.2.1.	Objetivo general	9
1.2.2.	Objetivos específicos	9
2.	Marco teórico.....	10
2.1.	La enseñanza de la lectoescritura.....	10
2.1.1.	Adquisición de la escritura	13
2.1.2.	Desarrollo de la lectura	14
2.1.3.	Técnicas de lectoescritura	15
2.1.4.	Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de edad	17
2.2.	Aprendizaje cooperativo.....	20
2.2.1.	Elementos primordiales del aprendizaje cooperativo	21
2.2.2.	Aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la lectoescritura en niño de 5 a 6 años de edad	24
3.	Propuesta didáctica de innovación	26
3.1.	Presentación	26
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica	27
3.2.1.	Objetivo general	27
3.2.2.	Objetivos específicos	27
3.3.	Contexto.....	27

3.4.	Actividades.....	28
3.4.1.	Actividad 1. Caminata hacia las vocales	29
3.4.2.	Actividad 2. Tapitas mágicas.....	32
3.4.3.	Actividad 3. Una aventura de letras	35
3.4.4.	Actividad 4. Lectoventanitas de mi casa.	38
3.4.5.	Actividad 5. Dominó de letras	42
3.4.6.	Actividad 6. El pulpo letrado.	44
3.4.7.	Actividad 7. Preparemos una pizza de palabras.....	46
3.5.	Evaluación	49
3.6.	Cronograma	52
4.	Conclusiones.....	53
5.	Limitaciones y prospectiva	55
	Referencias bibliográficas.....	57
	Anexos	60

Índice de tablas

Tabla 1. “Rúbrica de evaluación, actividad caminata hacia las vocales”	50
Tabla 2. “Rúbrica de evaluación, actividad pulpo letrado”	51
Tabla 3. “Rúbrica de evaluación, lectoventanitas de mi casa”	51
Tabla 4. “Cronograma de actividades”	52

Introducción

1.1. Justificación

La lectoescritura es fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa, de ahí la importancia de que el estudiante pueda intervenir mediante un lenguaje oral o escrito en un contexto de comunicación. Se hace necesario que desde temprana edad los niños logren adquirir habilidades que le permitan desarrollarse de una manera eficaz y espontánea en el mundo que los rodea. Núñez y Santamarina (2014) refieren que la lectura y escritura son actividades complejas que no pueden prescindir la una de la otra, y su proceso se lleva a cabo después del aprendizaje del habla, por tal razón es esencial la adquisición de habilidades y destrezas orales que contribuyan al aprendizaje óptimo del código escrito, debido a que este conocimiento es primordial para el desarrollo del ser humano en la vida social.

Es importante mencionar que los niños llegan a la escuela con unos conocimientos previos que han sido fortalecidos día a día en diferentes entornos como en el hogar, en el jardín o en el barrio. Estos conocimientos previos atienden al nombre de prerrequisitos, que son aquellas habilidades que intervienen en el proceso de lectura y escritura relacionadas con el desarrollo de la motricidad, a los procesos cognitivos, habilidades o destrezas orales de la lengua y conciencia fonológica (Núñez y Santamarina, 2014). Es preciso resaltar que no todos los niños desarrollan estas destrezas de manera igualitaria, pues depende del contexto en el que niño crece, su familia, la motivación, el interactuar con material didáctico o del entorno que les permita afianzar aquellas actividades que promueve la adquisición de un aprendizaje significativo por medio del contacto con el objeto de conocimiento.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario un aprendizaje cooperativo, el cual favorezca la adquisición de los conocimientos y habilidades por medio del trabajo en equipo, de acuerdo a las necesidades del alumnado en cuanto a los ritmos de aprendizaje, género y edad. Pujolás (2009) describe que en la actualidad el aprendizaje cooperativo es una herramienta sumamente importante en el aula de clase, para brindar un proceso educativo desde la inclusión en el cual se trabaje atendiendo la diversidad, sin limitaciones al rendimiento escolar o a la capacidad de cada estudiante para el desarrollo de las actividades

académicas. Es por esta razón que surge la necesidad de elaborar una propuesta didáctica de innovación para la enseñanza de la lectoescritura por medio del aprendizaje cooperativo. En primer lugar la lectoescritura porque, según la Ley General de Educación de Colombia 115 de 1994, en su Artículo 16, define como segundo objetivo específico del nivel preescolar “El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas” (Congreso de la República, 1994). Por lo cual es importante que en la edad de 5 a 6 años, siendo el primer grado de educación formal del niño, se dé inicio al proceso de lectoescritura, a través de estrategias lúdicas y pedagógicas que permitan la adquisición del conocimiento de manera didáctica y significativa.

En segundo lugar, por medio del aprendizaje cooperativo porque en la gran mayoría de escuelas en zonas urbanas y rurales de Colombia los niños presentan diferentes ritmos de aprendizajes. El proceso escolar de los padres de familia ha culminado en el segundo o tercer año de primaria. Por consiguiente, se deduce que no poseen los conocimientos suficientes para orientar a sus hijos en la adquisición de esas destrezas y habilidades necesarias para la iniciación de la lectoescritura. Además porque los padres de familia han dejado la educación a cargo única y exclusivamente de los maestros, limitándose ellos a la búsqueda del bienestar familiar en cuanto a las necesidades básicas como alimentación, vivienda y vestido.

La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a través del aprendizaje cooperativo es una propuesta que integra a todos los estudiantes en el proceso educativo. Que promueve las relaciones interpersonales, la comprensión por el otro, que conlleva a que todos los estudiantes logren obtener resultados favorables en equipo, es decir en ayudar al compañero que más se le dificulta el aprendizaje alcanzar el objetivo inicial. La lectoescritura y aprendizaje cooperativo están estrechamente vinculados con los cuatro pilares de la educación que Delors (1994) propone: aprender a conocer, que cada persona comprenda en el mundo en que vive, con el fin de desarrollar sus capacidades personales y profesionales, despertando la curiosidad, el espíritu crítico y ser autónomo, para tal fin es necesario que la escuela brinde las herramientas actualizadas y necesarias para que los estudiantes estén a la vanguardia de la tecnología y ciencia de la época. Del mismo modo, aprender a hacer, que es la capacidad

que tiene el estudiante de realizar algunas actividades en concreto y cómo puede vincularlas en su vida cotidiana. Asimismo, aprender a vivir juntos, que se refiere a la importancia de un aprendizaje en equipo o cooperativo, en el cual se valore el respeto por la diversidad humana y los docentes deben ser modelos de esa inclusión educativa. Por último, aprender a ser, que está muy relacionado con los valores éticos y morales que deben primar en la toma de decisiones.

También a través de esta propuesta se pretende vincular las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC), debido a que en el siglo XXI se han convertido en una herramienta educativa necesaria en el aula de clases.

En el presente trabajo se describe el marco teórico que sustenta el diseño de la propuesta de innovación, la justificación, los objetivos, para lograr que los niños de 5 a 6 años logren adquirir su proceso de lectoescritura mediante el aprendizaje cooperativo.

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica de innovación para la enseñanza de la lectoescritura por medio del aprendizaje cooperativo en niños de 5 a 6 años de edad.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar la importancia del aprendizaje cooperativo en la adquisición de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de edad.
- Plantear actividades pedagógicas en agrupaciones heterogéneas que posibiliten el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Fortalecer el proceso lecto-escritor de los niños a través del uso de las TIC y TAC mediante el aprendizaje cooperativo.
- Promover actividades de juego, arte, literatura y exploración del medio que favorezcan la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a través del trabajo en equipo.

2. Marco teórico

La lectoescritura es una actividad intelectual, y su enseñanza se basa en un enfoque interactivo; es decir, en que el niño pueda adquirir ese conocimiento mediante las experiencias propias y significativas de aprendizaje. También se puede definir como una actividad que potencializa en el niño su capacidad para expresarse con fluidez, seguridad, capacidad para pensar antes de hablar, de realizar críticas frente a un texto, de imaginar y crear con base de sus propios pensamientos. La lectoescritura va más allá de la decodificación, de la asociación de fonemas con grafemas, pues es un acto de comprender lo que se escribe, lo que se lee y entender lo que se escucha. Teniendo en cuenta lo anterior, en el marco teórico se dará a conocer de una manera más detallada la importancia de la enseñanza de la lectoescritura, estrategias que posibilitan su proceso de aprendizaje y como se puede vincular el aprendizaje cooperativo en la adquisición de la lectura y escritura.

2.1. La enseñanza de la lectoescritura

La lectura y la escritura no solo se adquieren en la escuela o cuando el niño inicia su proceso de escolarización. Según la Ley General de Educación de Colombia 115 de 1994, en su artículo 15, el nivel de educación preescolar determina cursar como mínimo un grado obligatorio en instituciones formales, sea públicas o privadas para los niños menores de seis años de edad (Congreso de la República, 1994).

Con base en lo anterior, se deduce que a la edad de 5 a 6 años los niños transitan por un proceso educativo formal, que va enmarcado al fortalecimiento de muchas habilidades que permitan al niño desenvolverse eficazmente en los diferentes contextos. De ahí la importancia de un trabajo en conjunto en el cual se involucre la familia y la comunidad educativa. Partiendo del hecho que el niño al ingresar a la escuela ya posee unos conocimientos previos, los cuales han sido adquiridos mediante la interacción con los adultos o con niños de su misma o mayor edad, y no necesariamente debieron ser planificados, sino que a través del compartir experiencias, juegos y vivencias con el otro se aprende por imitación. Un ejemplo muy claro

de esos conocimientos previos es la lectura de etiquetas, los niños desde muy pequeños leen a su manera siendo la ruta visual su mayor aliada, reconociendo las palabras por los colores, formas y tamaños. Con relación a la escritura los niños por medio de sus grafos expresan sentimientos y para ellos cada trazo realizado tiene un significado, para tal fin se atienden a las etapas de la adquisición de la lectoescritura.

El niño antes de ingresar a la escuela, la concibe como un mundo mágico que tiene un camino muy largo lleno de juegos, diversión que traerán consigo grandes aprendizajes. La ilusión más grande es su primer día de estudio, el traspasar el portón de ingreso y el enfrentarse a ese paraíso imaginado por mucho tiempo donde aprenderán entre otras cosas, a leer y escribir. Y claro que debe ser así, la escuela debe considerarse como ese lugar maravilloso al que todos quisieran ir y nunca salir, al que cada día se estipulen retos y permitan que al terminar la jornada el niño pueda alcanzarlos e ir escalando los peldaños de la educación.

Pero ahí está la magnífica tarea del maestro en crear esos espacios y ambientes de aprendizajes variados, motivacionales, innovadores que permitan la fusión del verdadero sentido de educación que es la formación de seres autónomos, promoviendo el desarrollo integral, armónico e intelectual del niño en todas sus dimensiones del ser, en lo social, personal, cognitivo, afectivo, comunicativo, estético, corporal y ético (Congreso de la República, 1994). Con las experiencias que contribuyan a la adquisición de la lectoescritura de forma pedagógica y didáctica, por medio de actividades en grupos.

Es de resaltar que a través del tiempo la sociedad ha sido cambiante, por lo cual el sistema educativo ha tenido que enfrentarse a grandes cambios, y los maestros son los más implicados reorganizando sus metodologías y estrategias para llevar a cabalidad el proceso de enseñanza–aprendizaje a sus estudiantes. Del mismo modo, el maestro debe desempeñar un perfil integral el cual le permita el cumplimiento de su labor de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y el contexto en el que viven (Domínguez, 2007).

El aprendizaje de la lectoescritura se lleva a cabo de una forma transitoria, en primer lugar conociendo el contexto social y familiar de cada niño, son muchas las diferencias que se logran encontrar, entre ellas, su composición familiar, la vida laboral de sus padres, el estado

socioeconómico, el tiempo que comparten en familia. En segundo lugar se debe considerar los ritmos de aprendizaje, como se decía anteriormente los niños ingresan con unos conocimientos previos pero no son los mismos para todos, es así que se hace necesario la valiosa tarea de definir las particularidades de los niños que conforman el aula y con la información obtenida plantear estrategias que permitan integrar a todos los niños en el proceso educativo de manera inclusiva y exitosa, abarcando las necesidades cada uno de ellos.

Otro aspecto importante relacionado con el ritmo de aprendizaje, es que se debe flexibilizar el tiempo para el niño logre aprender de manera correcta lo que se pretende enseñar, adquiriendo así un conocimiento duradero y significativo. Que el objetivo de la enseñanza no sea avanzar y avanzar sin resultados favorables, sino que se destine un tiempo prudente que permita a todos los niños alcanzar cada uno de sus procesos respetando y valorando la diversidad, tanto en el tiempo que requieren para su adquisición, como las estrategias pedagógicas que necesitan para involucrarlas en su proceso de aprendizaje. Es por esa razón que las actividades propuestas en el entorno escolar deben ser transversalizada, con un tiempo oportuno para su desarrollo en el cual permita que todos los estudiantes se sientan a gustos y logren desarrollarlas (Doménech, 2009).

Para llevar a cabo la enseñanza de la lectura y la escritura, se deben desarrollar algunos conocimientos y habilidades en los niños y determinar si están actos para dar el siguiente paso. Cuando se habla de esos conocimientos y habilidades hace referencia en primera instancia al desarrollo de psicomotricidad, el manejo controlado de cada parte del cuerpo. En segunda instancia el desarrollo del lenguaje, la pronunciación, conocimiento y la discriminación fonética de las palabras. A lo anterior podemos denominarlo etapa de aprestamiento, la cual debe tener como finalidad determinar si el niño ya tiene algunos prerrequisitos que contribuyan al aprendizaje en cuanto a la lectura y escritura de manera positiva. Ramírez, Guerrero y Calzadilla (2013) afirman que entre la etapa de aprestamiento:

Se debe prestar especial atención a la realización del análisis fónico por lo que representa para el desarrollo del oído fonemático, y conduce al acercamiento al principio alfabético de la lengua española, lo que constituye una condición para el aprendizaje de la lengua escrita. (p.2)

2.1.1. Adquisición de la escritura

La escritura es la representación gráfica del lenguaje oral, y para la construcción del aprendizaje de la escritura es de gran importancia el papel activo del estudiante, así como el contacto directo con el lenguaje escrito. Portilla y Teberosky (2007) han planteado cuatro etapas para categorizar la escritura en los niños como se describe a continuación.

- Primera etapa: corresponde a la escritura pre-silábica, la cual se caracteriza porque el niño ante un estímulo produce una serie diferenciada de gráficas, mediante una diferenciación cualitativa y cuantitativa; dicho de otra manera, no necesariamente se escriben letras, pero sí se hacen grafos para las diferentes palabras. En esta primera etapa se percibe variedad de letras y símbolos. El niño concibe que una palabra es conformada entre 3 a 7 letras o grafos.
- Segunda etapa: corresponde a la escritura silábica, etapa en la cual el niño ya descubre la sonoridad del lenguaje, estableciendo así la correspondencia cuantitativa entre sílaba y grafía; es decir, las letras tienen un valor cambiante y el niño les asigna un valor silábico, especialmente el uso de las vocales porque estas son el núcleo de las palabras y las primeras letras que el niño aprende.
- Tercera etapa: corresponde a la escritura silábica alfabética, es la etapa en la cual se adquiere correspondencia cualitativa entre sílaba y grafía, en otras palabras, el niño en su escritura utiliza las vocales y algunas consonantes, asociándolas con la sonoridad del lenguaje oral.
- Y la última etapa corresponde a la escritura alfabética, en esta etapa se relaciona el fonema con el grafema adquiriendo un sistema alfabético, presentando una correspondencia total entre las grafías y los fonemas, aunque se presenta errores ortográficos que poco a poco se irán corrigiendo.

Para lograr un proceso lecto-escritor favorable, en conjunto con las etapas de escritura el niño debió transitar por un proceso de aprestamiento conforme a sus destrezas motoras o habilidades psicomotrices, aquellas que le permiten el manejo controlado de su cuerpo. Primeramente la motricidad gruesa, siendo primordial en la edad de 0 a 6 años en la cual el manejo controlado del cuerpo, la direccionalidad, identificación de izquierda-derecha, coordinación, equilibrio, lateralidad, ubicación en espacio y tiempo son fundamentales para el aprendizaje de la lectura y escritura (Rosada, 2017). Lo descrito anteriormente promueve

en el niño autonomía e independencia, facilitándole además del proceso lecto-escritor la práctica de diferentes deportes que posibiliten el desarrollo en cuanto a sus dimensiones.

La motricidad fina cumple un rol importante, debido a que son aquellos movimientos que requieren de mayor control, especialmente los que se realizan con las manos, pies, boca, todos estos asociados con el sentido visual, para los cuales es necesario un alto grado de coordinación y precisión. Entre ellos se puede destacar el manejo del lápiz a través del agarre pinza (sostener el lápiz con el dedo pulgar e índice), el manejo controlado de los cubiertos. En cuanto al trabajo con los órganos que conforman la boca (lengua y labios) se emplean actividades que faciliten la pronunciación como sacar la lengua y llevarla a diferentes direcciones; tomar aire, sostener, soltarlo aquellas que ejerciten la vocalización. Dichas actividades siempre deben tener una intención educativa y lúdica, que motive al estudiante a practicar estos ejercicios corporales y faciales (García y Batista, 2018).

2.1.2. Desarrollo de la lectura

La lectura es una actividad necesaria para la adquisición de habilidades lingüísticas en el ser humano, por tal razón, es de gran importancia que desde temprana edad los niños puedan adquirir el hábito de la lectura, un hábito que se puede ir consolidando poco a poco desde el hogar, el jardín y la escuela. Para llevar a cabo este ejercicio, los adultos deben ser conscientes de los múltiples beneficios que trae consigo la implementación de la lectura en el diario vivir, como lo son: el desarrollo de la imaginación, creatividad, pensamiento, desarrollo de la agilidad mental, fluidez en la expresión oral y escrita. Para lograr la práctica de la lectura, el niño debe tener en la casa y en la escuela adultos modelos, dicho de otra manera, personas que realicen esta actividad frecuentemente y disfruten de hacerlo, es así que, el niño podrá obtener el hábito, logrando el goce por la lectura, el placer al emplear este ejercicio y la experiencia de leer.

En la actividad propia de la iniciación de lectura intervienen tres fases; en primer lugar una lectura global, en la cual el maestro facilita a los estudiantes una imagen con su respectivo texto, y con una entonación adecuada pronuncia la palabra y motiva a sus estudiantes a realizar el mismo ejercicio relacionando la imagen con el texto. Seguidamente una lectura

sintética, que permite al estudiante diferenciar las grafías de las imágenes, del mismo modo permite el reconocimiento de los fonemas que conforman la palabra, para tal fin es esencial que el niño conozca tanto las vocales como las consonantes. En una tercera fase se encuentra la lectura comprensiva, que, como su nombre indica, busca que el niño comprenda lo leído y lo represente mediante una actividad propuesta por el docente, ejemplo, respuesta de interrogantes a través del dado preguntón, una ilustración, representación gestual o dramatización (Rubio, 2013). El maestro debe diseñar actividades que motiven al niño su desarrollo, que promuevan el placer por la lectura creando hábitos que potencialicen su aprendizaje.

2.1.3. Técnicas de lectoescritura

Los seres humanos diariamente viven en constante aprendizaje, desde el momento en que nacen hasta su último día de vida. La etapa de la niñez es crucial para la adquisición del conocimiento, debido a que todo está predispuesto para adquirir todo lo que el contexto ofrece, de manera involuntaria con aquellos conocimientos que son adquiridos por imitación o provocada por aquellos que tiene un fin en común y un intermediario. Existen cuatro habilidades lingüísticas, a las que también se denominan competencias comunicativas presentes en el desarrollo del lenguaje, dos de ellas son innatas, es decir que fueron aprendidas por el ser humano de manera natural e involuntaria con el simple hecho de interactuar con los demás como escuchar y hablar, y dos que sí requieren de un proceso transitorio y enseñanza pedagógica de acuerdo a la edad y a las necesidades como lo son el escribir y leer. Clasificando a las habilidades hablar y escuchar en actividades productivas relacionadas con la expresión y a las habilidades escribir y leer en actividades receptoras asociadas a la comprensión (Asencio y Medina, 2018).

De acuerdo a lo anterior, la lectoescritura es una habilidad que requiere de un acompañamiento pedagógico donde intervienen el adulto, el niño y el conocimiento, en un ambiente propicio para el aprendizaje. Siendo el maestro el encargado de crear en el entorno escolar experiencias significativas que motiven al estudiante a vivenciar el conocimiento de diversas maneras, de aquellas formas que le permitan ser autónomo y aprender progresivamente, más aún que ese aprendizaje sea duradero y aplicable en su vida escolar,

familiar, social y a futuro profesional. Para tal fin a lo largo de los años se han estudiado y puesto en práctica diferentes métodos o técnicas para la enseñanza de la lectoescritura desde diversas perspectivas, en los cuales se han logrado establecer algunas ventajas y desventajas en su aplicación, seguidamente se describen dos tipos de enseñanza de la lectoescritura.

Enseñanza tradicional: Este tipo de enseñanza de la lectoescritura basa su pedagogía en el estudio secuencial de las letras, fonemas, sílabas, palabras y frases, de manera ascendente y descendente. El maestro cumple un rol sumamente importante debido a que es el que le proporciona al estudiante los recursos y la información necesaria para el proceso educativo, siendo el estudiante el receptor de la información para la ejecución de sus actividades. Los métodos aplicables en la enseñanza tradicional son los sintéticos, analíticos y mixtos.

- **Método sintético y analítico:** En primer lugar, se encuentra el método sintético, es un método basado en el aprendizaje del código, que inicia su estudio desde la unidad mínima (letras, fonema o sílaba) del lenguaje hasta la palabra en su conjunto. En segundo lugar, el método analítico que a diferencia del anterior parte de lo general a lo específico, es decir estudia la palabra o frases desde su conjunto hasta las unidades mínimas que la conforman. (Rincón y Hederich, 2012).

Con relación a sus ventajas e inconvenientes, el método sintético da lugar a una lectura mucho más rápida, y su inconveniente es que debido a que es rápida se torna mecánica y no implica comprensión lectora. Por su lado el método analítico también conocido como método global de Decroly posibilita en gran medida a la comprensión lectora y es muy motivante para los estudiantes, pero entre sus inconvenientes se encuentra que los estudiantes tienden a cometer errores ortográficos.

- **Método mixto o también denominado método ecléctico:** Tras identificar los pro y contra de los métodos anteriores se planteó uno nuevo que tomara de cada uno las ventajas, denominado el método mixto que consiste en la fusión del sintético y analítico, el cual permitiera el estudio desde lo general a lo particular del mismo modo desde la unidad mínima hasta su conjunto, a través de actividades que desarrollen el conocimiento de las letras en lo oral y escrito y potencialicen el aprendizaje efectivo de la lectura y escritura.

Enseñanza natural: La enseñanza natural de la lectoescritura, promueve el aprendizaje autónomo en el cual el niño interactúe con el objeto de conocimiento. Su aprendizaje es orientado teniendo en cuenta los conocimientos previos y las necesidades del niño. La relación maestro – estudiante es horizontal; es decir, juntos participan del proceso educativo, donde el maestro crea ambientes enriquecidos de aprendizaje y el estudiante es el eje central de la educación. Dentro de este tipo de enseñanza se encuentra el método de los cuatro bloques.

- **Método de los cuatro bloques:** Es un método inclusivo en el aprendizaje de la lectoescritura, tanto del tiempo que tarda los estudiantes en aprender (ritmos de aprendizaje), como en las estrategias pedagógicas que requiere para llevar satisfactoriamente el proceso a su finalidad. Es creado en 1989 con la expectativa de cumplir con las necesidades educativas de los estudiantes, teniendo presente que el aula de clase es muy diversa, está conformada por estudiantes de ambos géneros, en ocasiones con estudiantes que tienen necesidades educativas, diferentes estratos socioeconómicos, conformación de familia distintas; entre otros factores. Su pedagogía se basa específicamente en el trabajo mediante la lectura guiada, lectura independiente, escritura y trabajo de palabras (García, 2019).

Este método fue eje principal para el planteamiento de una propuesta didáctica de innovación de acuerdo a las necesidades del estudiantado del colegio Theodoro Hertzl de Medellín, Colombia; para el mejoramiento del proceso lectoescritor de los estudiantes desde el nivel preescolar en el año 2019, por un estudiante del Máster Universitario de Psicopedagogía de la Universidad internacional Rioja.

Es de precisar que todos los métodos anteriormente descritos promueven el aprendizaje de la lectoescritura, es labor del maestro elegir cuál utilizar en su práctica pedagógica para hacer del aprendizaje de los estudiantes una experiencia significativa y favorable en la adquisición de estas dos actividades tan importantes en la competencia comunicativa.

2.1.4. Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de edad

Dentro de las orientaciones curriculares estipuladas en el decreto 2247 de septiembre 11 del 1997, se estipulan en el artículo 11 tres principios de la educación preescolar: 1. La integridad,

que alude a la importancia de la enseñanza teniendo en cuenta que todos los niños son seres únicos e irrepetibles, que atienden a múltiples necesidades educativas y sociales y crecen en diferentes contextos. 2. La participación, establece la importancia de trabajo en grupo, como mecanismo de interacción, de fortalecimiento de valores, la comprensión y aceptación de sí mismo y del prójimo. 3. La lúdica, el gobierno determina que la lúdica hace parte la construcción del aprendizaje, puesto que es un espacio propicio para la comunicación, la imaginación, creación y el disfrute de experiencias significativas (Ministerio de Educación Nacional, 1997).

Atendiendo a lo anterior, la educación preescolar debe ser entendida como un espacio en el cual los estudiantes interactúen entre sí, aprendan y fortalezcan sus conocimientos mediante el arte, la literatura, el juego y la exploración al medio de manera integral afianzando todos los ámbitos, como escolares, familiares, sociales, promoviendo la inclusión educativa. Para lograr este objetivo el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los lineamientos curriculares de preescolar para el proceso de adquisición de conocimiento retoma los cuatro aprendizajes fundamentales, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

De este modo se deben plantear estrategias didácticas propicias para la enseñanza de la lectoescritura en la edad de cinco a seis años, por lo cual Fons (2004) plantea un decálogo acerca de los pasos para la enseñanza-aprendizaje de leer y escribir descritas así:

1. **Convivir con un mundo letrado:** Los adultos tanto maestros y padres de familia deben ser modelos para los niños, propiciando entornos ricos en experiencias de lectura y escritura, con el fin de crear hábitos, que posibiliten el placer y necesidad de la práctica de leer y escribir.
2. **Facilitar aprendizajes interrelacionados:** Para leer es necesario el conocimiento y asociación de las letras así como la anticipación de hipótesis, por su parte para escribir se debe hacer una planificación, dando respuesta a qué escribir y para quién escribir. Facilitando la adquisición de aprendizaje por medio de experiencia de comunicación.
3. **Lectura en voz alta para neolectores:** Esta actividad permite la familiarización del niño con la lectura antes de saber a leer, muy relacionado con la iniciación de la comprensión lectora.

El niño disfruta escuchar a personas adultas leer para ellos, promueve en él la curiosidad, la imaginación y la participación en el acto de escuchar, comprender y asociar.

4. **Escribir conjuntamente:** Es el trabajo en equipo, un trabajo cooperativo en el cual no necesariamente el niño debe aprender a escribir como enseña el maestro, pero sí debe adquirir algunas habilidades para su producción escrita, como las habilidades alfabéticas, tomando conciencia tanto del proceso como del producto.
5. **Relaciones entre lengua oral y lengua escrita:** Como es de conocimiento antes de escribir el niño aprende a hablar, pero como habla no escribe, es decir, para traducir el lenguaje oral al escrito es necesario la aplicación de algunas reglas estipuladas en el código escrito, y es ahí donde se evidencia la importancia de relacionar estas dos lenguas que contribuyen significativamente en el proceso lecto-escritor.
6. **Animar al niño o niña a experimentar leyendo y escribiendo:** Las emociones son fundamentales para este proceso, pues el niño a esta edad requiere de constante motivación, para superar las dificultades que se le presente en el acto de aprender a leer y escribir, debe experimentar e intentar una y otra vez, y el maestro debe crear un ambiente que posibilite al niño sentirse seguro de sí mismo, siendo el error la oportunidad para aprender.
7. **Considerar el valor del tiempo y de la espera:** El aprendizaje de la lectura y la escritura requiere de tiempo, y no es el mismo tiempo para todos, se atiende a los ritmos de aprendizaje.
8. **Valorar más los aciertos que los errores:** Todo es un proceso, se hace útil que el maestro valore cada avance del niño y le permita a él reconocer en que ha fallado y cómo puede corregirlo.
9. **Usar material del medio:** Se evidencia la importancia de la exploración del medio, que el niño sea el constructor del conocimiento interactuando con lo que el entorno ofrece, de tal manera el aprendizaje será a base de experiencias vivenciales y significativas.
10. **Hablar de la lectura y de la escritura:** El proceso educativo del niño se fortalece cuando se enfrenta a situaciones de aprendizaje y aún más cuando este proceso se lleva a cabo en grupo, de manera cooperativa.

Es importante no dejar atrás las aplicaciones de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC). En la actualidad los niños son nativos digitales, por tal razón para ellos el manejo de las herramientas tecnológicas les parece muy motivante, interesante e innovador. Es preciso mencionar que a través de los años la tecnología aparte de ser un medio de comunicación se ha convertido en herramienta interactiva de aprendizaje. La creación de aplicaciones permite que los maestros hagan uso de ellas para vincularlas en sus metodologías de enseñanza. Gómez, García y Cordón (2015) argumentan que se han creado aplicaciones que permiten el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas, que potencializan el aprendizaje de la lectoescritura, la memoria y la comprensión lectora, de manera lúdica, interactiva, innovadora, sencilla y divertida. Sin embargo, antes de exponer a los estudiantes a la práctica de estas aplicaciones, se deben realizar un trabajo de valoración del contenido, de actividades a desarrollar y si verdaderamente son útiles en proceso educativo, o por el contrario solo traen consigo perjuicios.

De la misma manera Gómez, García y Cordón (2015) refieren que “la tableta puede sustituir a la antigua cartilla o al cuaderno de caligrafía, pero no al maestro que enseña, corrige y anima al niño en el aprendizaje” (p. 127). La anterior reflexión atiende a que debe conservar su rol activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, orientando cada una de las actividades independiente de la herramienta o estrategia que utiliza para impartir su clase.

2.2. Aprendizaje cooperativo

En la sociedad actual se puede evidenciar la carencia de valores, ese vacío de principios éticos y morales a los que las familias de hace muchos años estaban acostumbradas a practicar, todo esto se debe a factores que influyen en el crecimiento y educación de los niños. Uno de los principales factores es la descomposición familiar, y la no comprensión del otro, y de ahí la importancia de un aprendizaje cooperativo en el aula, aquel que a través de actividades en grupo posibilite la convivencia más cerca entre los estudiantes, momentos en los que compartan experiencias, aprendan unos a otros y se creen espacios donde los valores como

la responsabilidad, la tolerancia, el respeto, la amistad y la comprensión sean fundamentales tanto para la convivencia como para el aprendizaje.

Ahora bien, el aprendizaje cooperativo se basa en el trabajo en equipo, en el cual cada integrante desempeña una determinada función para el cumplimiento de un objetivo común e individual. López y Acuña (2011) argumentan que en el aprendizaje cooperativo los estudiantes interactúan entre sí en grupos de 3 a 6 integrantes, de forma heterogénea en cuanto al rendimiento escolar, cuyo objetivo principal es el aprendizaje propio y la contribución del aprendizaje de sus compañeros. Es de precisar que para la conformación de los equipos de trabajo no solo se debe favorecer la heterogeneidad en el rendimiento escolar o en el ritmo de aprendizaje, sino también en el género.

De la misma manera Johnson, Johnson y Holubec (1999) consideran que la cooperación consiste en el trabajo de un equipo de personas para obtener un fin en común que beneficiará tanto al equipo como a sus integrantes. También definen que cuando se alude al término aprendizaje cooperativo, se hace énfasis al adquirir el conocimiento propio y colectivo mediante el desarrollo de actividades en grupos reducidos de personas. Teniendo en cuenta estas dos definiciones, el aprendizaje cooperativo atiende a la diversidad y a la inclusión, como el docente en el aula logra que su labor educativa favorezca en las necesidades del alumnado, a través de la interacción con otros, formando seres integrales tanto en conocimiento como en valores. Sin duda alguna la integración que tienen los estudiantes cuando trabajan en equipo fortalece los lazos afectivos y relaciones interpersonales, llegando de esta manera a interesarse si sus compañeros aprendieron o no.

2.2.1. Elementos primordiales del aprendizaje cooperativo

En el proceso de enseñanza aprendizaje el maestro debe incluir entre su metodología o estrategias didácticas cinco elementos primordiales que caracterizan el aprendizaje cooperativo, según lo describen Johnson, Johnson y Holubec (1999).

El primer elemento es la interdependencia positiva, siendo un fundamento para la cooperación, pues sin ella no es posible un trabajo en equipo, todos los integrantes del grupo

deben ser conscientes de que aunque se asignen tareas diferentes todas conllevan a una finalidad, que sin el trabajo de uno no se pueden lograr los objetivos del grupo.

El segundo elemento es la responsabilidad individual y grupal que, como su nombre indica, valora el trabajo responsable de cada miembro del grupo, pues si uno de ellos no desarrolla su parte como corresponde los resultados al finalizar no serán los que se esperan, este elemento alude a la capacidad que tiene el estudiante en cumplir un rol específico que lo beneficiará y por ende beneficiará al grupo.

El tercer elemento es la interacción estimuladora, muy vinculada con el estado emocional; en este elemento son primordial el apoyo, la ayuda, las palabras de aliento, las felicitaciones que contribuyan a que los miembros del grupo se sientan seguros y respaldados en el cumplimiento de los objetivos.

El cuarto elemento son las prácticas interpersonales y grupales imprescindibles; este cuarto elemento no solo se refiere al aprendizaje curricular, a contenidos, o temas; también hace referencia a algunas habilidades que favorecerán considerablemente al estudiante en los diferentes entornos como escolar, familiar, laboral y social en cuanto a la seguridad de hablar, de ser líder, de tomar sus propias decisiones y principalmente de tener la capacidad de resolver posibles conflictos.

El último elemento a describir es la evaluación grupal. Esta evaluación consta de dos partes: una en la cual los miembros del grupo evalúan si los objetivos propuestos fueron alcanzados, y, si no es así, determinar cuáles fueron los incidentes presentados o posibles alternativas de solución, y en segundo lugar que el grupo se autoevalúe analizando cómo están trabajando en grupo y cuál es el aporte de cada miembro que lo conforma.

Velázquez (2014) está de acuerdo con que el maestro incorpore dentro de la metodología los anteriores elementos, pero determina que es importante agregar uno más como enfoque integrador, al que denomina procedimiento grupal, que atiende a la valoración del proceso, es decir, a una reflexión en la cual se logre evaluar la participación y conducta de cada integrante del grupo y su influencia para el cumplimiento del objetivo, para de tal manera estipular compromisos que permitan mejorar y proyectarse a futuros trabajos cooperativos.

Se retoma a López y Acuña (2011) quienes refieren que el trabajo cooperativo “es una buena oportunidad para ayudar a otros a aprender, lo que supone asimismo una serie de ventajas: ayuda a traducir a un lenguaje más cercano las explicaciones de los profesores; enseñarle a otro implica organizar el propio pensamiento para explicar ideas, por lo que ayuda a la comprensión” (p. 31). La anterior definición es muy relacionada con la interacción entre pares, en como los niños logran aprender de otros niños de su misma edad. En muchas ocasiones el maestro orienta su proceso formativo con una metodología previamente preparada, de acuerdo a las necesidades del alumno, al contexto, a los ritmos de aprendizajes, pero no es comprendida por algunos de ellos, es ahí donde el compañero es un fundamento para el fortalecimiento del aprendizaje, explicando de manera más accesible y no es porque el maestro lo haya hecho mal, sino porque ellos lo explican de manera en que lo entendieron.

Para realizar un trabajo en equipo óptimo y favorable, Domingo (2008) determina que se debe tener en cuenta lo siguiente:

- La conformación de los equipos debe ser en agrupaciones heterogéneas en cuanto al ritmo de aprendizaje y género entre 3 a 5 personas.
- La inducción a los estudiantes sobre la importancia, las pautas y el cómo trabajar en equipo.
- La explicación de la actividad a desarrollar, la asignación de roles (labor del coordinador) y los compromisos de cada uno de los integrantes del grupo para alcanzar lo propuesto.
- La organización del trabajo a desarrollar, conforme a las actividades, responsabilidades y tiempo de ejecución.
- Los espacios en los que se valore el proceso y el resultado del trabajo en grupo, con una actitud de respeto.
- La evaluación por parte del maestro acerca del desempeño grupal e individual de los estudiantes, con parámetros bien definidos que le permitan valorar la competencia específica (el trabajo elaborado) y competencia genérica (el liderazgo, aportes al trabajo, capacidad para brindar alternativas de solución, calidad de escucha y atención, respeto por la opinión del otro).
- La evaluación del trabajo elaborado en conjunto con el grupo.

2.2.2. Aprendizaje cooperativo en la enseñanza de la lectoescritura en niño de 5 a 6 años de edad

Para iniciar este apartado es importante referenciar a Johnson, Johnson y Holubec (1999), quienes proponen que los grupos de aprendizaje pueden ser de tres tipos:

Los grupos formales: Son aquellos grupos conformados para el desarrollo de actividades que requieren mayor tiempo, es decir son grupos duraderos y encaminados al cumplimiento de una tarea más compleja, cuyo objetivo primordial es que al finalizar el tiempo todos los integrantes hayan alcanzado el objetivo propuesto al inicio.

Los grupos informales: Este tipo de agrupamiento es utilizado para el trabajo de actividades cortas y sencillas, como por ejemplo, parte de una clase o una clase completa. Al igual que el anterior, permite la interacción entre un grupo de estudiantes con un objetivo más específico que es favorecer un espacio en el cual se compartan conocimientos previos (si es al iniciar clase) o conclusiones del tema (si es al finalizar).

Los grupos de base cooperativos: Son aquellos que se conforman para el trabajo de mucho tiempo, puede ser para un semestre o el año escolar, este tipo de agrupamiento posibilita a los estudiantes crear un vínculo afectivo el cual incida al preocuparse porque su compañero de grupo obtenga los mismos resultados en cuanto al aprendizaje, favoreciendo así el rendimiento escolar del grado en conjunto.

Los tres tipos de agrupamiento no solo favorecen en la adquisición de conocimientos grupales e individuales, o en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, también aportan en gran medida en el desarrollo de la comunicación y expresión oral, en el lenguaje, en la fluidez, en dejar a un lado el temor de hablar en público y aportar ideas, pues los estudiantes aprenden entre sí las habilidades de sus compañeros. En el nivel preescolar en Colombia se facilitan a los estudiantes mesas hexagonales, las cuales están asignadas para la ubicación de seis estudiantes, por tal motivo es de gran importancia el trabajo en equipo, mediante un aprendizaje cooperativo teniendo en cuenta los diferentes tipos de agrupamiento descritos por el autor.

Velasco (2014) refiere que las actividades desarrolladas de manera cooperativa en la edad infantil no solo promueven el aprendizaje de contenidos, sino que fomenta el interés, la responsabilidad y la conciencia de ayudar al otro. Del mismo modo, la autora comenta que el juego es la mejor herramienta para la enseñanza de cualquier conocimiento nuevo, el cual debe ser parte del trabajo en el aula y no ser utilizado por los maestros como una actividad para entretener a los estudiantes, sino que debe ofrecerse con un objetivo en específico, planificado y por ende significativo.

Seguidamente se describen algunas actividades propicias para la adquisición de la lectoescritura mediante el aprendizaje cooperativo.

- **Scrabble:** Es un juego de mesa en el cual los integrantes acumulan puntos tras la construcción de palabras, por medio de fichas con letras individuales.
- **Crucigramas:** Consiste en componer palabras a partir de otras, es decir de igual manera que el anterior se utilizan fichas con letras individuales, se forma la primera palabra y con las letras de esa palabra se forman palabras nuevas.
- **Jugamos al ahorcado:** A cada grupo de estudiantes se entrega el material de trabajo, el cual es una serie de letras y espacios entre ellas, el objetivo es que mediante las letras dadas logren identificar que letras faltan para dar forma a la palabra escondida.
- **Te presento mi casa:** esta actividad es basada en el reconocimiento de las palabras mediante el contexto, se realiza el plano de una casa y ubican el nombre escrito de cada una de las dependencias que la conforman.
- **La cometa de Floyd:** se centra en la lectura de historias y en la interiorización de ellas, a través de la lectura los estudiantes participen comentando el antes, durante y después, fomentando la participación, imaginación, atención, memoria y respeto por la opinión del compañero.

3. Propuesta didáctica de innovación

La presente propuesta didáctica de innovación busca que los niños de 5 a 6 años adquieran un proceso lecto-escritor favorable, mediante el desarrollo de una serie de actividades pedagógicas basadas en la interacción con el objeto de conocimiento, promoviendo experiencias propias de aprendizaje.

3.1. Presentación

Tras evidenciar la importancia de la lectoescritura en el desarrollo de la competencia comunicativa, conocer las opiniones de teóricos, estudiar los métodos existentes para su enseñanza, e indagar sobre la vinculación del aprendizaje cooperativo en la adquisición de la misma; se presenta la siguiente propuesta didáctica destinada a promover la adquisición del proceso de lectoescritura a través del aprendizaje cooperativo, y la implementación de actividades lúdicas basadas en el juego, literatura, exploración del medio, arte y el uso de las TIC y TAC.

Las actividades han sido diseñadas para desarrollarse en constante acompañamiento de la docente y vinculación de los padres de familia. El método con el que se llevará a cabo la propuesta es la combinación del método mixto y el de los cuatro bloques. El método mixto, basado en la construcción del sentido del contenido, que permitirá el estudio de la palabra desde lo general a lo particular, y del mismo modo desde la unidad mínima hasta su conjunto; lo cual favorecerá en gran medida la adquisición del proceso lecto-escritor del estudiante, posibilitando la comprensión lectora, la identificación de la conciencia fonológica de las palabras, su composición, la ortografía y la lectura rápida. Por su parte, el método de los cuatro bloques centra su atención en la importancia de atender a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta la diversidad del aula de clase, por tal razón se atiende a un trabajo cooperativo donde se realicen grupos heterogéneos que contribuyan al cumplimiento de metas en común, por medio de actividades que promuevan la lectura, la escritura y el trabajo con palabras.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

Con la implementación de la propuesta didáctica se espera que los estudiantes logren alcanzar los siguientes objetivos.

3.2.1. Objetivo general

Adquirir un proceso lecto-escritor favorable a través del aprendizaje cooperativo, y la implementación de actividades lúdicas basadas en el juego, literatura, exploración del medio, arte y el uso de las TIC y TAC.

3.2.2. Objetivos específicos

- Adquirir habilidades y destrezas que posibiliten el aprestamiento para el proceso lecto-escritor.
- Identificar la conciencia fonológica de las palabras que encuentra en su entorno.
- Relacionar las imágenes con el texto escrito.
- Comprender lo leído dando respuesta a interrogantes formulados o representarlo por medio de una actividad propuesta.
- Aumentar el vocabulario empleándolo en la expresión oral y escrita.
- Disfrutar de ambientes de lectura y escritura.
- Interactuar en equipos cooperativos, cumpliendo el rol asignado para lograr los objetivos comunes que benefician a todos sus integrantes.

3.3. Contexto

La Institución Educativa está ubicada al sur del departamento del Huila – Colombia en el municipio de San Agustín, más conocido como Capital Arqueológica del Huila. Se caracteriza por ser un pueblo en el cual sus sitios turísticos, artesanías, esculturas y diversidad de flora y fauna son distintivos en la región. La Institución Educativa cuenta un talento humano conformado de profesionales idóneos para la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada una de las áreas atendidas en el currículo de la institución.

El nivel socioeconómico del municipio oscila entre el estrato 1, 2 y 3, las familias se dedican a la agricultura y venta informales de artesanías; el principal producto agrícola es el café seguido de la caña de azúcar. El nivel escolar es relativamente bajo, la gran mayoría de los padres de familia no han logrado culminar sus estudios de básica primaria.

La propuesta didáctica innovación está diseñada para implementarla en una de las sedes urbanas de una institución educativa que cuenta con 9 sedes de primaria. La comunidad educativa de la sede está conformada por 218 estudiantes y 7 docentes que orientan su proceso de enseñanza-aprendizaje desde el grado preescolar hasta quinto de primaria. El grado preescolar en el cual se desarrollará la propuesta tiene registrados en el Sistema Integrado de Matrícula (SIMAT) 30 estudiantes con edades que oscilan entre 5 y 6 años, 14 son mujeres y 16 son hombres. Las familias de estos estudiantes en un 80% pertenecen a estrato socioeconómico 1 y 2; la composición familiar es muy variada el 50% de los estudiantes viven con familia tipo nuclear, el 30% monoparental y un 20% familias extensas. Es un grupo heterogéneo tanto de género como estilos de aprendizaje, por tanto se hace necesario implementar diferentes estrategias metodológicas de manera cooperativa para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.

El proceso educativo de la Institución es basado en el modelo pedagógico social desarrollista, que permite al estudiante aprender mediante la experimentación, favoreciendo en gran medida la construcción del aprendizaje y el desarrollo evolutivo de las estructuras cognitivas en todas las áreas del saber. De tal manera, da cumplimiento a su misión que es formar estudiantes íntegros en cuanto al desarrollo de habilidades intelectuales y valores éticos y morales, que le permitan desenvolverse cabalmente en la sociedad (Institución Educativa Laureano Gómez, 2018).

3.4. Actividades

La lectura y la escritura son dos actividades importantes en el proceso educativo de los niños. Por tal razón, la familia y la escuela deben trabajar en conjunto para favorecer su adquisición a través de experiencias propias de aprendizaje. Atendiendo a la importancia de convivir con

un mundo letrado, la docente solicitará a los padres de familia disponer de un rincón o espacio en casa donde el niño exponga sus trabajos, libros, etiquetas o elementos que contribuyan a estar diariamente en contacto con el objeto de conocimiento, no sin antes sensibilizar a los adultos de la importancia de ser modelos en la práctica de leer y escribir.

Desde el inicio de la ejecución de la propuesta se organizarán los equipos de trabajo, teniendo en cuenta que la docente conoce las particularidades del grado, formará equipos de seis integrantes, con características heterogéneas en género, edad y ritmos de aprendizaje. Cada equipo se identificará con un nombre creativo, el cual es escogido por ellos mismos, la docente cuando se dirija a los grupos deberá hacerlo por el nombre escogido por cada uno, con el fin de crear en ellos pertenencia y motivarlos al trabajo cooperativo.

Se propone el desarrollo de las actividades en grupos de aprendizajes formales, es decir, grupos duraderos para el desarrollo de las actividades en un tiempo de cuatro meses, encaminados al cumplimiento del objetivo grupal, que es adquirir el proceso lecto-escritor a través de la ejecución de siete actividades pedagógicas como se proponen a continuación.

3.4.1. Actividad 1. Caminata hacia las vocales

Caminata hacia las vocales es una actividad que promueve el interés del estudiante, permite que relacione lo que observa en su entorno con estas letras que son el núcleo de las palabras. La actividad está planteada para ejecutarla en diez días, se asignará una vocal para cada dos días, no interesa el orden en que se trabajen.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer las habilidades motoras a través del manejo controlado del cuerpo. • Reconocer las vocales por medio de actividades lúdicas. • Promover la interacción estimuladora, mediante el apoyo, la ayuda y la motivación entre los integrantes del equipo cooperativo, para lograr el desarrollo correcto de la actividad propuesta.
Recursos	Tiza blanca, cinco hula hula, recipiente con arena, imágenes de animales u objetos, mesa, una cesta, pescados de cartón, once trozos imán, 15 cm de cabuya, cinta, taza plástica, papel cristal azul.

Duración	Dos semanas	Intensidad horaria	Una hora al día	Lugar	Polideportivo de la escuela
Descripción					
<p>Fase 1: conocimientos previos. La docente solicitará a los estudiantes ubicarse sentados en el suelo formando una circunferencia. Seguidamente iniciará contándoles que en un mundo mágico existen cinco vocales, como los cinco dedos de una de nuestras manos, la primera vocal se llama “a” y para escribirla se debe hacer un círculo con una línea pegada a su costado izquierdo, la docente con su dedo índice formará en el aire la vocal y motivará a sus estudiantes a practicar el mismo ejercicio una y otra vez. Luego replicará que con esa vocal se escriben muchos nombres como abeja o araña, y brindará un espacio para que los niños también mencionen palabras que inicien con la vocal indicada.</p> <p>Fase 2: interacción con el objeto de conocimiento. La docente indicará a los estudiantes que van a ejecutar una serie de actividades de relevos correspondientes a la vocal acabada de conocer. Se realizará individualmente, pero conservando los equipos de trabajo; mientras que un integrante del grupo practica la actividad, los demás compañeros deberán motivarlo y animarlo para la ejecución del mismo. El polideportivo estará dividido en cinco espacios, los cuales se identificarán con un letrero de la siguiente manera:</p> <p>Espacio uno, “recórreme”. Trazo grande y pequeño de la vocal en el suelo del polideportivo con tiza blanca; el estudiante deberá recorrer caminando muy despacio el contorno de la vocal trazada en el suelo y a la vez pronunciar el nombre de la vocal.</p> <p>Espacio dos, “saltando y saltando”. Se ubicarán cinco hula hula en el suelo y dentro de ellos con tiza se trazarán una letra, en tres de ellos la vocal a trabajar y en los otros dos una letra diferente; el estudiante debe recorrer los hula hula saltando, pero únicamente en los que contienen la vocal que se está trabajando.</p> <p>Espacio tres, “mi trazo”. En un recipiente se depositará arena, en este espacio el estudiante deberá con su dedo índice trazar la vocal.</p>					

Espacio cuatro, “pescando la vocal”. Previamente al desarrollo de la actividad la docente elaborará en cartón diez pescados (medidas: 5 cm x 5 cm) a cada uno le trazará una vocal, luego con cinta plastificará el material para hacerlo más duradero. En la parte superior del pescado se pegará un trozo de imán. Luego en uno de los extremos de la cabuya se pegará un trozo de imán y en el otro extremo un palito de helado, dando forma de una caña para pescar. Depositará los pescados elaborados en una taza plástica transparente, que en su base tendrá papel cristal azul haciendo semejanza al agua del mar. En este espacio el estudiante deberá observar los peces que se encuentran en la taza, y con la caña pescar únicamente los que tiene el trazo de la vocal con la que se está desarrollando el ejercicio.

Espacio cinco, “observo y clasifico”. En una mesa se ubicarán cinco imágenes de objetos o animales del contexto del estudiante, tres de ellos cuyo nombre inicie con la vocal que se está realizando la actividad de relevos y dos que inicien con otra vocal o letra diferente, por ejemplo carro, abeja, araña, anillo o lápiz; los niños deben mencionar el nombre de cada imagen y colocar en la cesta las imágenes cuyo nombre inician con la vocal a. Seguidamente la docente junto al estudiante, sacarán de la cesta las imágenes y las socializarán con todo el grupo identificando si las imágenes fueron reconocidas correctamente. Para el turno de cada estudiante, la docente debe hacer intercambio de una imagen, con el fin de que se exploren más palabras.

Estas actividades se realizarán todos los días, asignado dos días para cada vocal. El material utilizado será ubicado en un espacio dentro del aula de clase al alcance de los estudiantes, para ser utilizado en próximas actividades o cuando el niño desee interactuar con él.

Evaluación

Para esta primera actividad se realizará una evaluación formativa, que permita a la docente evidenciar los conocimientos de los niños, valorar su aprendizaje y dar seguimiento al mismo. Criterios a evaluar:

- Participa activamente en la actividad de relevos.
- Sigue las instrucciones dadas para la ejecución de cada actividad propuesta.

- Maneja su cuerpo con precisión y coordinación.
- Reconoce las imágenes características de cada vocal.
- Motiva y anima a sus compañeros, logrando así seguridad en la práctica del ejercicio.

3.4.2. Actividad 2. Tapitas mágicas

Enroscar es una actividad sencilla y divertida para los estudiantes, además afianza en gran medida la motricidad fina, a través de movimientos de los dedos de la mano que requieren de precisión, coordinación y dirección, más aún es motivante cuando se vincula con el aprendizaje de las palabras.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar la motricidad fina por medio de actividades cotidianas como enroscar una tapa de gaseosa. • Identificar la vocal correspondiente para completar el nombre que indica la imagen. • Fomentar la interdependencia positiva, creando conciencia del cumplimiento de las tareas asignadas para lograr un fin en común. 				
Recursos	Cartón, envases plásticos de un litro con tapa, imágenes de animales u objetos, pegante, marcador, hojas de bloc, lápiz, borrador y colores				
Duración	Dos semanas	Intensidad horaria	una hora al día	Lugar	Aula de clase
Descripción					
<p>La actividad contempla tres fases, que permitirán a los estudiantes junto a la docente construir el material de trabajo y poner en práctica los conocimientos adquiridos en la anterior actividad. Para tal fin, se conservarán los equipos heterogéneos de trabajo de seis integrantes como se formaron al inicio de la propuesta didáctica y se trabajará en mesas hexagonales.</p> <p>Primera fase: organización del material. La docente previamente a la clase realizará un material por adelantado para el trabajo con los estudiantes, puesto que se requiere de tiempo y de sumo cuidado que en conjunto con los niños es difícil hacerlo. Consiste en</p>					

recortar los envases plásticos a una medida de 3 cm de la tapa, de igual manera recortar seis rectángulos de cartón medidas 28 cm de base por 40 cm de altura (la cantidad de rectángulos y envases depende de la cantidad de equipos de trabajo, a cada equipo se le facilitará cinco recortes del envase y un rectángulo de cartón). Posteriormente la docente pegará con silicona en el cartón los recortes de los envases de forma consecutiva, formando una fila vertical, es decir, el envase se pega por el lado recortado.

Segunda fase: interacción con el objeto de conocimiento. Se entregará a cada equipo de trabajo el rectángulo de cartón con los envases ya pegados al que se denominará tablero didáctico, también se les facilitará pegante, recortes de cinco nombres de animales u objetos cuyo nombre inician con cada vocal con su respectiva ilustración, y recortes de las cinco vocales. En primer lugar, la docente solicitará al equipo número uno, al que llamará por su nombre característico, que socialice con sus compañeros las imágenes que les correspondió e identifiquen entre todos con que vocal inicia el nombre, este mismo ejercicio se realizará con todos los equipos cooperativos, es decir, que se expondrá por lo menos cinco palabras por cada vocal.

Posteriormente la docente pasará por cada mesa y orientará el proceso de pegado de cada uno de los materiales facilitados de la siguiente manera:

1. A cada tapa le asignará una vocal, la cual será pegada con silicona para mayor resistencia en la parte externa.
2. Seguido del envase se pegará el recorte del nombre y luego la ilustración correspondiente, es decir, frente a cada envase se pegará un nombre y una imagen, el recorte del nombre no estaría completamente escrito, ya que le hará falta la letra inicial la cual será completada con las vocales asignadas en cada tapa. Y quedaría listo el tablero didáctico.

Terminada la elaboración del tablero, la docente indicará a los equipos de trabajo que deben visualizar la imagen que se encuentra seguida de cada envase, identificar con que vocal inicia el nombre y enroscar en la boca del envase la tapa que contenga la vocal correspondiente. De tal manera se evidenciará la comprensión de la actividad. En primer lugar, se realizará un trabajo en grupo para la retroalimentación y posteriormente cada

estudiante tendrá la posibilidad de colocar a cada envase la tapa correspondiente y formar las cinco palabras.

Para finalizar la docente entregará a cada niño una hoja de bloc en la cual se han trazado cinco cuadrados, a cada cuadrado le ha escrito un nombre de los que aparecen en el tablero didáctico, los niños deben visualizar el escrito de cada cuadrado, relacionarlo con el que muestra el tablero y elaborar el dibujo correspondiente al escrito. Es decir, cada grupo trabajará cinco nombres diferentes que representan las cinco vocales.

Las palabras que se podrían utilizar para la elaboración de los tableros didácticos teniendo en cuenta en contexto de los estudiantes, son las siguientes: araña, elefante, indio, oso, uña; abeja, estrella, isla, oveja, uva; árbol, escoba, iguana, ojo, unicornio; ardilla, escalera, imán, olla, universo y anillo, enano, iglesia, oveja, uno.

Esta actividad se realizará durante dos semanas con la misma dinámica, solamente que cada dos días se hará intercambio del material de trabajo de cada equipo, posibilitando que los estudiantes valoren e interactúen con el material de trabajo de sus compañeros y logren adquirir el conocimiento del mayor número de palabras por vocal.

Las hojas de bloc con los nombres y dibujos realizados por los niños de manera individual, serán llevadas a casa y expuestas en el espacio destinado para tal fin. Por su lado, los tableros didácticos serán ubicados en la estantería del aula al alcance de los niños, para ser utilizados cuando el niño lo requiera o la docente lo oriente.

Evaluación

Para esta actividad se llevará a cabo una evaluación grupal e individual, que consta de dos partes. Una primera parte, en la cual se calificará si como grupo se logró alcanzar los objetivos propuestos, valorando tanto el proceso como el resultado. Una segunda parte, cada estudiante se autoevaluará dando respuesta a estos tres interrogantes: ¿participé activamente en la elaboración del tablero didáctico junto a mis compañeros?; ¿interactué con el tablero didáctico asignado la vocal correspondiente para cada palabra?; ¿relacioné las palabras escritas con las imágenes, plasmándolas en la hoja de bloc de manera correcta?

3.4.3. Actividad 3. Una aventura de letras

La lectura es una actividad que permite la adquisición de muchas habilidades en el ser humano, logrando el desarrollo de la imaginación, curiosidad, creatividad, atención, escucha, memoria e interacción. Una aventura de letras es una actividad de iniciación de la lectura, que se desarrollará mediante tres fases, lectura global, sintética y comprensiva.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la imaginación y creatividad a través de cuentos narrados. • Aumentar el léxico de los niños. • Desarrollar la capacidad de escucha, atención, análisis, comprensión y expresión oral a través de cuentos infantiles. • Promover la lectura en todos los entornos, casa y escuela. 				
Recursos	Computador, marcadores, cubo de cartulina, video beam, antifaces, disfraces, láminas de las escenas de las historias, diapositivas de los cuentos, libro viajero.				
Duración	Nueve días	Intensidad horaria	Lectura global-sintética: una hora Lectura comprensiva: dos horas	Lugar	Aula de clase
Descripción					
<p>La actividad se desarrollará en el transcurso de tres semanas destinando tres días de la primera semana para la lectura global, tres días de la segunda semana para la lectura sintética y tres días de la tercera semana para la lectura comprensiva, estos días de manera alternada, puede ser lunes, miércoles y viernes, cada día se trabajará un cuento diferente. La organización del grupo de estudiantes será en gran grupo, por medio de asamblea. Los cuentos con los que interactuará en cada una de las actividades son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura tradicional: “El renacuajo paseador” de Rafael Pombo. - Literatura popular: “Caperucita roja”, versión escrita por Charles Perrault. “Los tres cerditos”, versión escrita por Hans Chistian Andersen. <p>Primera fase: lectura global. La docente solicitará a los estudiantes ubicarse sentados en sus sillas formando una media luna. Con anterioridad la docente ha diseñado una</p>					

presentación de PowerPoint, cada diapositiva contiene imágenes llamativas y el texto que describe cada escena del cuento, la cual será proyectada a los estudiantes. Con vestuario característico, una entonación apropiada y utilizando elementos paraverbales y no verbales, la docente relatará la historia a los estudiantes. Posteriormente mediante un diálogo determinarán en conjunto los personajes de cada historia, los cuales también estarán representados en una diapositiva tanto la imagen como su nombre escrito, por ejemplo, del cuento El renacuajo paseador se proyectará la imagen del renacuajo, la mamá rana, el amigo ratón, la ratona, el pato y los gatitos, y debajo de cada uno la escritura del nombre, con el fin de que los estudiantes se familiaricen con el código escrito. Posteriormente se preguntará a los niños ¿cuáles de las letras que aparecen en la proyección conocen?, después de escuchar sus respuestas a cada equipo cooperativo se le facilitará un marcador de color diferente, por turnos cada equipo tendrá la posibilidad de identificar, reconocer y encerrar las vocales que parecen en la proyección; el equipo con el marcador verde encerrarán la vocal a, el equipo con el marcador rojo la vocal e, azul la vocal i, morado la vocal o y café la vocal u.

Segunda fase: lectura sintética. Se mostrará a los niños láminas individuales de los personajes de la historia y aparte láminas con los nombres escritos, seguidamente la docente orientará que en orden cada equipo de trabajo deberá unir la lámina de la imagen con la del nombre escrito, para tal fin los niños tendrán como herramienta de apoyo la proyección de la diapositiva. De la misma manera se realizará el ejercicio con los otros dos cuentos, cada día se trabajará un cuento diferente.

Tercera fase: lectura comprensiva. La docente iniciará formulando a los niños una serie de preguntas relacionadas con el cuento, ¿cuáles son los personajes?, ¿cómo inició el cuento?, ¿cuál fue la enseñanza?, ¿qué fue lo que más le gusto de la historia?, ¿dónde sucedieron los hechos que relata la historia?. Después de escuchar las respuestas de los estudiantes, les presentará el dado preguntón que es un cubo de cartulina que contiene escrita en cada una de sus caras una actividad, cada grupo tendrá la posibilidad de lanzar al aire el dado y de tal manera se destinará la actividad que cada equipo debe desarrollar.

Cara 1. Realiza un dramatizado sobre la historia: el equipo de trabajo deberá realizar una representación escénica del cuento relatado, mostrando a sus compañeros el rol de cada uno de sus personajes y el contenido abordado, para lo cual la docente facilitará disfraces y antifaces para su debida personificación.

Cara 2. Ilustra la historia: en un pliego de cartulina los estudiantes deberán elaborar un dibujo significativo sobre el cuento estudiado, y luego exponerlo a sus compañeros.

Cara 3. Reportaje con el personaje principal de la historia: el equipo escogerá a uno de sus compañeros para que represente con el personaje principal de la historia, el cual será personificado con un disfraz facilitado por la docente, y sus compañeros le hará preguntas relacionadas con el personaje. En esta actividad cada integrante del grupo debe asumir un rol, camarógrafo, periodista, personaje, público, maquillador.

Cara 4. Arma el rompecabezas: la docente facilitará al equipo un rompecabezas grande de doce piezas referentes a una escena de la historia, lo armarán y comentarán a que escena hace referencia.

Cara 5. Laberinto de la historia: la docente proyectará en el tablero un laberinto que tendrá una entrada y dos salidas; en el extremo de la entrada estará representado por una imagen del cuento y en cada extremo de las salidas un personaje, uno de la historia y otro de un cuento diferente, la docente facilitará marcadores y borrador para que el equipo trace el recorrido que dirige a la salida correcta. Luego el equipo comentará a qué cuento hace referencia, cuál es el personaje y que rol cumplió en la historia.

Cara 6. Organiza la historia: se presentará al equipo seis mini carteles de historia trabajada, deben observarlos, analizarlos y ordenarlos según los sucesos ocurridos.

Cada una de las actividades será desarrollada por el equipo de trabajo frente a sus compañeros, con el objetivo que todos observen y retroalimenten los conocimientos respecto a las historias trabajadas durante las diferentes secciones. La docente estará todo el tiempo orientando, animando y ayudando a cada equipo para que desarrollen adecuadamente cada actividad.

Cuarta fase: libro viajero. Después de desarrollar cada una de las fases de la lectura con los niños, la docente presentará el libro viajero, es un cuaderno previamente decorado el cual en orden de lista de asistencia será llevado por los estudiantes a casa y en una de sus páginas con ayuda de sus padres, escribirán un cuento, adivinanza, poema, historia, canción y lo decorarán, al día siguiente el niño con ayuda de la docente expondrá lo realizado a sus compañeros. Cada dos días el libro viajará a una casa diferente, la familia debe destinar un tiempo en casa para compartir la lectura de las páginas trabajadas por las otras familias.

Evaluación

Criterios a evaluar:

- Posee actitud de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros.
- Participa activamente en el desarrollo de las actividades de cada fase de la lectura.
- Identifica las vocales y algunas letras en la proyección de diapositivas.
- Utiliza en su vocabulario palabras aprendidas.
- Comprende los textos narrados relacionándolos correctamente con las actividades propuestas.

3.4.4. Actividad 4. Lectoventanitas de mi casa.

Esta actividad promueve en el estudiante la curiosidad de saber que al abrir las ventanillas de su casa va a descubrir una ilustración, y al cerrar las ventanillas y ocultar la imagen, encontrará unas letras que conforman el nombre de esa ilustración.

Objetivos

- Fortalecer la motricidad fina por medio del coloreado y manejo de tijeras.
- Reconocimiento de las dependencias de la casa a través de ilustraciones y la grafía del nombre.
- Identificar la conciencia fonológica de las palabras.
- Fomentar la interdependencia positiva, creando conciencia del cumplimiento de las tareas asignadas de manera individual para alcance de logros grupales.

Recursos	Cartulina de colores, tijeras, pegante, imágenes para colorear, plano grande de la casa con sus dependencias, marcadores, cinta, tablero, papel bloc.				
Duración	Una semana	Intensidad horaria	una hora al día	Lugar	Aula de clase
Descripción					
<p>La actividad denominada lectoventanitas de mi casa, constará de diferentes fases que permitirá a los estudiantes en conjunto con la docente, elaborar el propio material del trabajo y adquirir el proceso lecto-escritor mediante el reconocimiento de cinco nombres de las dependencias de la casa. Para tal fin, se conservarán los equipos heterogéneos de trabajo. En primer lugar el aula será organizada para el trabajo en mesas hexagonales, luego se realizará una asamblea, por lo cual es necesario que los niños se formen en gran grupo.</p> <p>Primera fase: conocimientos previos. La docente enseñará a los estudiantes la canción Yo tengo una casita (CantaJuegoVEVO, 1m2s) con el fin de familiarizarlos con el tema. Seguidamente les explicará que la casa está dividida en varias partes, como la cocina, y dará un espacio para que por turnos los estudiantes comenten cuáles son las dependencias que posee cada una de sus casas. Terminado la intervención de los participantes, la docente mostrará las imágenes de una casa y cinco dependencias de la misma, el baño, la cocina, la habitación, el jardín y la sala; y les preguntará a los estudiantes por el nombre de cada una, posteriormente con cinta las pegará distribuidas en el tablero.</p> <p>Segunda fase: elaboración del material de trabajo. Se entregará a cada equipo de trabajo un pliego de cartulina de colores con cuatro rectángulos trazados con lápiz y dos figuras más que contienen diferentes trazos, para que los estudiantes recorten por las líneas indicadas. (Anexo A. Medidas y diseño de las figuras)</p> <p>Se facilitará a cada equipo seis imágenes impresas del tamaño de una hoja de bloc para colorear (casa, habitación, cocina, baño, sala, jardín), la docente indicará a cada equipo asignar una imagen a cada integrante del grupo para colorear. Después de colorear cada lámina, se procederá a pegar la imagen de la casa, baño, sala y jardín en el centro de cada uno de los rectángulos, y en la figura que contiene un cuadro superior se pegará la imagen</p>					

de la cocina, y la figura que contiene dos cuadros superiores se pegará la imagen de la habitación. Posteriormente la docente pasará por cada mesa de los equipos y explicará cómo doblar cada una de las figuras. Tomará cada extremo de la cartulina y las llevará al centro formando una ventanilla, y las figuras que contiene cuadros superiores se doblarán hacia abajo ocultando la imagen pegada en el centro de la figura.

Tercera fase: interacción con el objeto de conocimiento. La docente entregará a los equipos de trabajo cuadrados de papel (medidas: 7 cm x 7 cm) con las sílabas que conforman los nombres de cada dependencia de la casa, explicará que la palabra está conformada por sílabas y que, dependiendo lo extensa que sea una palabra, se determina la cantidad de sílabas que la componen. Seguidamente encima de cada imagen pegada en el tablero escribirá el nombre correspondiente separado por sílabas, e indicará que cada niño debe buscar en los cuadrados entregados las sílabas que forman el nombre de la dependencia asignada al inicio de la actividad, armar la palabra y luego pegarlas consecutivamente en cada ventanilla, de la siguiente manera:

- Casa: ventanilla de la derecha “ca” ventanilla de la izquierda “sa”.
- Baño: ventanilla de la derecha “ba” ventanilla de la izquierda “ño”.
- Jardín: ventanilla de la derecha “jar” ventanilla de la izquierda “dín”.
- Sala: ventanilla de la derecha “sa” ventanilla de la izquierda “la”.
- Cocina: ventanilla de la derecha “co”, ventanilla del centro “ci” y ventanilla de la izquierda “na”.
- Habitación: ventanilla de la derecha “ha”, ventanilla del centro “bi”, ventanilla siguiente “ta” y ventanilla de la izquierda “ción”.

Teniendo pegadas las sílabas en las ventanillas correspondientes, la docente explicará a los niños que cada ventanilla contiene una sílaba, es así que los niños identificarán fácilmente a través del conteo cuántas sílabas posee cada palabra. Luego se procederá a hacer un ejercicio corporal práctico; la docente indicará que por cada sílaba que contenga la palabra se va a dar una palmada (choque de la palma de mano con la palma de la otra mano), la docente dirá la palabra y señalará su escritura en el tablero por ejemplo cocina, los niños

junto a la docente darán tres palmadas, dando significado a que esa palabra está conformada por tres sílabas, de esta manera se realizará con los demás nombres, y se incorporarán otras palabras que los niños quieran explorar.

Con la elaboración del material de trabajo y realizada la primera actividad de formar el nombre de las dependencias de la casa, los estudiantes se familiarizarán con la escritura de una palabra. La docente indicará a los equipos de trabajo que deben abrir todas las ventanillas de su casa (solo se visualizará la imagen), y rotar el material de trabajo a la derecha, con el fin de que se haga un intercambio de dependencia con su compañero de grupo, les preguntará cuál es la nueva dependencia que les correspondió y luego solicitará que cierren nuevamente sus ventanillas para descubrir cómo es la grafía del nombre, se hará el mismo ejercicio una y otra vez hasta que todos los estudiantes hayan visualizado e interactuado con las seis dependencias de la casa.

Cuarta fase: actividad evaluadora. La docente previamente ha elaborado un plano de una casa en tamaño grande, teniendo en cuenta las cinco dependencias trabajadas. Invitará a los estudiantes ubicarse formando una circunferencia sentados en el suelo, conservando los equipos de trabajo, a cada equipo le entregará cinco láminas de cartulina con el nombre de las dependencias de la casa y por turnos el equipo ubicará dentro del plano los nombres de cada dependencia, de tal manera verificará si los estudiantes reconocen y relacionan correctamente las seis palabras trabajadas.

Quinta fase: trabajo en casa. Los estudiantes en conjunto con sus padres con material que tengan a su alcance, rotularán en sus casas las cinco dependencias trabajadas en el aula. Para lo cual, se requiere que en un trozo de cartulina, cartón u otro material, escriban el nombre de una dependencia por ejemplo sala, realicen una imagen ilustrativa y sea pegada en la pared correspondiente a la dependencia, de tal manera con la habitación, baño, jardín y sala. También se motivará a la familia que si tiene otra dependencia como garaje, estudio, se haga el mismo ejercicio, con el fin de que los estudiantes estén todo el tiempo en contacto con la lectura y escritura.

Evaluación

<p>Criterios a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posee actitud de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros. • Participa activamente en la elaboración del material de trabajo. • Relaciona las imágenes de las dependencias de la casa con la escritura del nombre. • Ubica correctamente el nombre correspondiente con la dependencia en el plano de la casa.

3.4.5. Actividad 5. Dominó de letras

Es un juego de fichas individuales a las cuales se les ha asignado una letra, este juego permite a los estudiantes armar diferentes palabras por medio de un trabajo en equipo.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la habilidad de atención y escucha. • Fortalecer la ruta visual y auditiva para la formación de palabras. • Contribuir al desarrollo de la imaginación, curiosidad, expresión oral y escrita. • Reconocer las letras y su orden para la formación de palabras. • Promover el trabajo en equipo como estrategia para la adquisición del aprendizaje y el compartir experiencia. 				
Recursos	Cartón, marcadores, cinta, tablero, cartulina, bloc, recortes, pegante.				
Duración	Un mes	Intensidad horaria	15 a 20 min al día	Lugar	Aula de clase
Descripción					
<p>Primera fase: abecedario didáctico. Los estudiantes en conjunto con la docente construirán un abecedario didáctico, para tal fin a cada niño se le asignará una letra para que lleve a clase un dibujo de un objeto, animal que inicie con la letra correspondiente. La docente tendrá a su disposición cincuenta y cuatro cuadrados de 10 cm x 10 cm, a cada niño le hará entrega de un cuadrado para que pegue el dibujo llevado, luego la docente con un marcador negro en la parte superior del cuadrado escribirá el nombre de la imagen y realizará una línea horizontal para que el niño también lo escriba. En los otros veintisiete cuadrados la docente trazará en cada uno una letra del abecedario; los cincuenta y cuatro cuadrados se plastificarán con cinta. Posteriormente los niños se ubicarán en circunferencia sentados en</p>					

el suelo, para hacer una actividad de relación entre la letra con el dibujo representativo. Con anterioridad, la docente pegará en una de las paredes del aula dos vigas delgadas de madera de tres metros cada una, las ubicará una debajo de la otra; e indicará a los estudiantes colocar las láminas elaboradas teniendo en cuenta la relación letra-dibujo/palabra; en la viga de arriba se colocará en orden las letras del abecedario mientras que en la viga de abajo se ubicarán las láminas que contienen el dibujo/palabra, del tal manera que la lámina se ubique debajo de la letra correspondiente. Es así que, el niño podrá visualizar e interactuar con el abecedario todo el tiempo.

Segunda fase: elaboración del dominó. La docente previamente a la actividad solicitará a los padres de familia elaborar para sus hijos veintisiete fichas con cartón, para lo cual recortarán veintisiete cuadrados de 4 cm x 4 cm, en cada uno trazarán con marcador una letra del abecedario y plastificarán con cinta. Cada niño tendrá una serie de fichas con las letras del abecedario, se le facilitará a cada grupo de trabajo un recipiente para que los seis integrantes depositen y unan sus fichas.

Tercera fase: conocimientos previos e interacción con el objeto de conocimiento. La docente destinará al inicio de la clase un espacio de quince a veinte minutos para el trabajo con el dominó de letras, todos los días se realizará la misma secuencia.

1. Presentación de la palabra: en las primeras secciones la docente será quién presente la palabra a sus estudiantes, lo hará por medio de una lámina en la que contenga su escritura. En otras ocasiones, dará la oportunidad para que los niños sean quienes presenten la palabra, la cual es llevada desde casa escrita en un trozo de papel o cartulina, también puede ser un recorte de un diario o una etiqueta.
2. La docente escribirá la palabra a estudiar en tamaño grande en el tablero, se identificará junto a los estudiantes cuántas sílabas la conforman, y a cada sílaba se le asignará una palmada para reconocer la conciencia fonológica de la misma.
3. Los estudiantes en sus equipos de trabajo, teniendo en cuenta la guía dada por la docente armarán con fichas del dominó de letras la palabra expuesta, utilizará todas las fichas logrando armar la misma palabra varias veces.

4. Se dará un espacio para la reflexión, la docente planteará algunos interrogantes sobre la palabra y escuchará los conocimientos previos de los estudiantes.

5. Se entregará al equipo de trabajo media hoja de bloc, que tendrá en su lado superior una línea horizontal recta, en la que los niños escribirán el nombre de la palabra y debajo de ella realizarán un dibujo ilustrativo, cada día será un niño diferente el que escriba la palabra y dibuje.

La docente creará en conjunto a los equipos de trabajo un mural para cada uno, que llevará por nombre “creaciones de los _____” la línea es reemplazada por el nombre característico de cada equipo cooperativo; en el mural se pegará ordenadamente la media hoja que contiene la escritura de la palabra con su respectivo dibujo.

Con esta actividad se evidenciará el avance de los niños respecto a las etapas de escritura, dibujo y al reconocimiento de las palabras con sus significados. Además permitirá a cada equipo cooperativo, valorar el trabajo de todos los integrantes del grupo.

Evaluación

Se realizará una evaluación sumativa, en la cual se tendrá en cuenta los resultados finales obtenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, valorando los avances en el tiempo del desarrollo de la actividad tanto individual como colectivamente.

3.4.6. Actividad 6. El pulpo letrado

La creatividad es una habilidad presente en el niño desde temprana edad, y su estimulación debe ser permanente, creando espacios en los cuales se pueda disfrutar de ella. El pulpo letrado es una actividad que consiste en crear y formar palabras a través de otra palabra.

Objetivos

- Promover espacios de análisis sobre la formación de palabras.
- Estimular la creatividad a través de la manipulación de fichas para la construcción de palabras.
- Fomentar la cooperación como mejora en la adquisición de conocimientos por parte de todos los miembros del equipo.

Recursos	Dominó de letras. (fichas a las que se les asigna una letra del abecedario)				
Duración	Dos semanas	Intensidad horaria	una hora al día	Lugar	Aula de clase
Descripción					
<p>Para la ejecución de esta actividad se requiere, que se conserven los equipos de trabajo.</p> <p>Fase 1: conocimientos previos e interacción con el objeto de conocimiento. Se tomará como base el nombre característico de cada equipo de trabajo, la docente indicará a los estudiantes armar con el dominó letrado el nombre de su equipo, por ejemplo, superhéroes, luego indicará que reconozcan cuáles son las letras que conforman la palabra, y que palabras se pueden formar a partir de esas letras, por ejemplo, sapo, escoba, perro; aquellas palabras que los niños recuerden como se escribe, o que las relacionen al pronunciarlas. La docente estará recorriendo las mesas de trabajo para visualizar la actividad realizada por los niños y si encuentra algún error en la escritura o dudas de la escritura de alguna palabra estar atenta a resolverla al instante.</p> <p>Después de que los estudiantes analicen las palabras que se derivan del nombre del equipo, estas deben ser armadas con las fichas del dominó letrado haciendo uso de las letras con las que se armó la palabra inicial, es así que se formará una figura muy parecida a un pulpo, pues la cabeza será la palabra inicial (nombre del equipo, ejemplo, superhéroes) y sus patitas serán las palabras formadas a partir de sus letras (perro, sapo, oso).</p> <p>Posteriormente la docente indicará a los estudiantes que van a hacer un recorrido por cada mesa de trabajo, se tomará todos de la cintura de su compañero formando un tren, se dirigirán a la primera mesa y el equipo correspondiente expondrá a sus compañeros la escritura del nombre característico del equipo y las palabras derivadas de él. Luego el tren tomará rumbo a otra mesa y así hasta que todos los equipos expongan su trabajo.</p> <p>Este trabajo se realizará tomando como base otras palabras escogidas por los niños.</p>					
Evaluación					
Criterios a evaluar:					

- Posee actitud de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros.
- Participa activamente en la formación de palabras.
- Interactúa con el material de trabajo y posibilita para que sus compañeros también exploren con el mismo.
- Analiza correctamente la composición de las palabras.

3.4.7. Actividad 7. Preparemos una pizza de palabras

Es una actividad que permitirá a los estudiantes preparar una pizza de palabras con el estudio de cuatro palabras, teniendo en cuenta los campos semánticos.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a qué campo semántico hace parte cada conjunto de palabras. • Asociar las escritura de las palabras con las imágenes correspondientes. • Desarrollar la habilidad de atención y escucha. • Favorecer ambientes de aprendizaje propicios que posibiliten el alcance de objetivos grupales. 				
Recursos	Ruleta, cinta, láminas de imágenes y palabras, loterías.				
Duración	Cuatro semanas	Intensidad horaria	una hora	Lugar	Aula de clase
Descripción					
<p>Esta actividad está planteada para trabajarla durante cuatro semanas, cada semana se realizará la preparación de una pizza diferente, atendiendo al siguiente orden; pizza de las partes de la cara, pizza de colores, pizza de animales, pizza de medios de transporte. Para lo cual, la docente previamente a la actividad elaborará en material resistente, cartón o madera delgada una ruleta con diámetro de 27 cm dividida en cuatro espacios iguales, a la cual con plástico transparente le diseñará bolsillos, que permitan meter y sacar dentro de cada espacio láminas triangulares. Para la preparación de cada pizza se ejecutará la misma secuencia de actividades, teniendo en cuenta la pizza de palabras a preparar.</p> <p>Primera actividad: conocimientos previos. La docente explicará a los estudiantes que algunas palabras corresponden a una serie de agrupaciones. Cada semana se implementará</p>					

una actividad lúdica introductoria que permita a los estudiantes reconocer a qué tipo de agrupamiento corresponde las palabras a trabajar. A continuación se describen las actividades introductorias para cada semana.

Semana uno, pizza de partes de la cara: la docente enseñará a los estudiantes la canción mi carita redondita; mi carita redondita tiene ojos, orejas y nariz y también una boca para hablar y sonreír; con mis ojos veo todo, con mi nariz hago ¡achís! con mi boca como copos, ricos copos de maíz.

Semana dos, pizza de colores: la docente enseñará a los estudiantes el poema el arcoíris; las nubes se visten de reinas, que bonito es admirarlas, con su esponjado cabello, lucen una diadema adornada; de amarillo como el girasol, de azul como el inmenso mar, el rojo como el amor y el verde como el maizal.

Semana tres, pizza de animales: la docente con anterioridad ha grabado un audio en el cual pronuncia cada una de las adivinanzas; a cada equipo de trabajo le entregará las imágenes de cuatro animales, siendo estos la respuesta de la adivinanza, solicitará a los estudiantes que muy atentamente escuchen el audio y analicen en grupo su contenido, y cuando ya tengan la respuesta levanten la imagen correspondiente a la descripción.

- Soy astuto y juguetón y cazar un ratón es mi mayor afición (gato).
- Me gusta comer vegetales, pero produzco leche, muchas veces soy el alimento de todos ustedes (vaca).
- Nací de un huevo, tengo dos patas, soy amarillo y mi pico naranja (pollo).
- Soy el fiel amigo del hombre, lo cuido todo el tiempo, tengo cuatro patitas y muevo la cola cuando estoy contento (perro).

Semana cuatro, pizza de los medios de transporte: la docente enseñará la canción súbete; súbete al carro de la risa, súbete a la moto de la unión, súbete al barco de la fantasía, sube al tren de la ilusión; que hace chiqui, que hace chaca, que hace chiqui, chiqui, chiqui, chaca.

De esta manera al iniciar cada semana los niños determinará qué clase de pizza van a preparar y cuáles son las palabras a estudiar.

Segunda actividad: interacción con el objeto de conocimiento. La docente mostrará a los estudiantes cuatro triángulos que contiene imágenes ilustrativas (en un triángulo la imagen de los ojos, en otro de las orejas, en otro de la nariz y en el otro de la boca) y otros cuatro que contienen el nombre que caracteriza cada una de esas imágenes (en un triángulo la palabra ojos, en otro la palabra orejas, en otro la palabra nariz y en el otro la palabra boca), la docente hará un ejercicio de clasificación en el cual explicará la escritura de cada imagen. Se realizará ejercicios prácticos que les permitan a los estudiantes recordar y relacionar los triángulos de imágenes con las palabras escritas. Luego la docente presentará la ruleta a la cual le llamará molde de pizza, e invitará a cada grupo de trabajo a preparar la pizza de las partes del cuerpo, en orden le facilitará a cada grupo las ocho fichas triangulares e indicará que para preparar la deliciosa pizza, primero deben ubicar en cada bolsillo del molde una imagen, los integrantes del grupo asignarán a cada bolsillo una imagen, luego deben colocar en cada bolsillo el nombre característico de esa imagen, es así que los estudiantes mediante un trabajo en equipo deben determinar cuál es la escritura que corresponde a cada imagen que conforma la pizza. Se brindará un espacio para que todos los grupos cooperativos practiquen el ejercicio, posteriormente todos los estudiantes en conjunto con la docente analizarán y determinarán si la clasificación es correcta. El mismo ejercicio se realizará cada semana, pero remplazando las imágenes y los nombres según la pizza a preparar.

Tercera actividad: retroalimentación. Se entregará a cada equipo una lotería, su estructura está dividida en cuatro espacios, en los cuales se encuentra las imágenes de los ojos, las orejas, la nariz y la boca, además se les facilitará cuatro láminas que contienen la grafía de cada uno de los nombres de las partes de la cara, es decir que, cada grupo tendrá en sus manos la lotería y las cuatro láminas más pequeñas. La docente explicará que ella en su bolso tiene las mismas láminas de los nombres de las partes de la cara, al azar sacará una de las láminas y la leerá (ejemplo, boca) cada equipo cooperativo deberá encontrar entre sus láminas la que tiene la escritura del nombre dicho por la docente, y ubicarla encima de la imagen correspondiente en la lotería. La docente estará supervisando que la actividad se haga correctamente y corrigiendo a los grupos que lo requieran, este ejercicio también permitirá que los niños se autoevalúen sobre su proceso de aprendizaje. Este mismo

ejercicio se realizará cada semana, pero reemplazando la lotería y las fichas por la agrupación de palabras correspondiente a cada pizza.

Evaluación

Se realizará una evaluación sumativa, en la cual se tendrá en cuenta los resultados finales obtenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, valorando los avances en el tiempo del desarrollo de la actividad colectivamente.

3.5. Evaluación

La evaluación en cuanto a la adquisición de la lectoescritura, debe darse de forma permanente. Es fundamental que el maestro observe lo que el niño hace, dice y siente durante la lectura y escritura, siendo la observación el principal instrumento para la obtención de información que permita el ajuste o modificación a la acción educativa. Una evaluación no solo tiene en cuenta los avances del estudiante, sino el rol del maestro en su proceso de enseñanza-aprendizaje. La propuesta didáctica de innovación se evaluará mediante un modelo cualitativo, como lo describe Casanova (1997) es el modelo ideal para evaluar en el aula, ya que permite valorar el proceso a través de la recolección de datos diariamente, brindando información al docente de los avances del estudiante posibilitando la realización de cambios en el que hacer pedagógico cuando se considere necesario. Teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje y favoreciendo la mejora continua por medio de estrategias innovadoras de enseñanza.

De acuerdo a lo anterior, en cada actividad propuesta se realizará una corta evaluación que determinará el alcance de cada una de las actividades de manera individual. La evaluación tendrá tres momentos: la evaluación inicial, para recolectar datos importantes acerca de los conocimientos de los estudiantes antes de iniciar el desarrollo de la propuesta didáctica de innovación; una evaluación formativa que permitirá al docente evidenciar los conocimientos de los niños, valorar su aprendizaje y dar seguimiento al mismo; en última instancia una

evaluación sumativa que valore los resultados obtenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base las dos evaluaciones anteriores.

Para valorar si los objetivos propuestos en cada actividad fueron alcanzados, la docente tendrá en cuenta una rúbrica. A continuación se describen las rúbricas para evaluar tres actividades de las anteriores propuestas:

Tabla 1. “Rúbrica de evaluación, actividad caminata hacia las vocales”

Rúbrica para la actividad caminata hacia las vocales			
Criterio	No alcanzado	En proceso	Alcanzado
Maneja su cuerpo con precisión y coordinación.	Muestra dificultad al desplazarse por las direcciones dadas, no controlando su equilibrio ni direccionalidad.	Se desplaza por la dirección indicada, pero en algunas ocasiones no maneja el equilibrio de su cuerpo.	Maneja controladamente su cuerpo, dando pasos precisos y coordinados, que le permiten desplazarse con seguridad por las líneas trazadas.
Participa activamente en la actividad de relevos.	Su actitud frente a la ejecución de actividad de relevos es pasiva.	Muestra disposición en la práctica de la actividad de relevos.	Ejecuta con gran alegría y actitud positiva cada una de las actividades planteadas en los espacios de relevos.
Sigue las instrucciones dadas para la ejecución de cada actividad propuesta.	No atiende a las instrucciones dadas para el desarrollo de la actividad propuesta en cada espacio que conforman los relevos.	Desarrolla correctamente las actividades propuestas en los relevos, pero no en el orden predispuesto para su ejecución.	Practica la actividad de relevos correctamente, siguiendo las instrucciones dadas en el orden indicado para su desarrollo.
Reconoce las imágenes características de cada vocal.	Muestra gran dificultad de relacionar las imágenes con las vocales que inician con el nombre.	Identifica algunas imágenes facilitadas con la vocal que inicial el nombre.	Relaciona correctamente cada una de las imágenes facilitadas con la vocal que inicia el nombre.
Motiva y anima a sus compañeros, logrando así seguridad en la práctica del ejercicio propuesto.	Observa la ejecución de las actividades por parte de sus compañeros, mostrando una actitud pasiva frente al trabajo en equipo.	Motiva y anima a algunos de sus compañeros en la ejecución de la actividad de relevos.	Posee una interacción estimuladora de apoyo y motivación a cada uno de sus compañeros en la ejecución de las tareas asignadas en cada espacio de la actividad de relevos.

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. “Rúbrica de evaluación, actividad pulpo letrado”

Rúbrica para la actividad pulpo letrado			
Criterio	No alcanzado	En proceso	Alcanzado
Posee actitud de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros.	No atiende a las opiniones de sus compañeros, ignora sus intervenciones.	En algunas ocasiones escucha a sus compañeros, respetando su intervención.	Escucha atentamente a sus compañeros, valorando sus opiniones e intervenciones frente a la actividad.
Participa activamente en la formación de palabras.	Su participación en la formación de palabras es muy pasiva, se limita a esperar a que sus compañeros desarrollen la actividad.	Ayuda a sus compañeros en la formación de palabras, sin embargo no posee una actitud activa y participativa.	Desarrolla la actividad propuesta junto a sus compañeros con actitud motivadora, activa y participativa, analizando y formando palabras a partir de la condición dada.
Interactúa con el material de trabajo y posibilita para que sus compañeros también exploren con el mismo.	No muestra interés en la actividad propuesta, espera que sus compañeros de equipo formen las palabras, no interactuando con el material didáctico.	Interactúa de manera individual con el material de trabajo, en ocasiones no da la oportunidad que sus compañeros interactúen con las fichas.	Posee una actitud de compañerismo, compartiendo el material del trabajo e interactuando con el mismo.
Analiza correctamente la composición de las palabras.	Se le dificulta reconocer la formación de las palabras y valorar su composición.	Identifica la composición de algunas palabras que se pueden formar a través de una palabra inicial.	Construye palabras a partir de una palabra inicial, identificando su composición y correcta escritura.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. “Rúbrica de evaluación, lectoventanitas de mi casa”

Rúbrica para la actividad lectoventanitas de mi casa			
Criterio	No alcanzado	En proceso	Alcanzado
Posee actitud de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros.	No atiende a las opiniones de sus compañeros, ignora sus intervenciones.	En algunas ocasiones escucha a sus compañeros, respetando su intervención.	Escucha atentamente a sus compañeros, valorando sus opiniones e intervenciones frente a la actividad.
Participa activamente en la elaboración del material de trabajo.	No realiza la función asignada como integrante del equipo cooperativo en la elaboración del material de trabajo.	Desarrolla la función asignada como integrante del equipo cooperativo de manera regular, no elaborando completamente el material de trabajo.	Cumple a cabalidad la función asignada, elaborando el material de trabajo correctamente, organizado y presentable.

Relaciona las imágenes de las dependencias de la casa con la escritura del nombre.	Se le dificulta relacionar las dependencias de la casa con los nombres escritos.	Logra identificar algunos nombres de las dependencias de la casa.	Relaciona correctamente todas las dependencias de la casa con la escritura correspondiente.
Ubica correctamente el nombre correspondiente con la dependencia en el plano de la casa.	No logra ubicar acertadamente los nombres de las dependencias de la casa en el plano facilitado.	Ubica algunos nombres de las dependencias de la casa en el plano, hallando confusión en dos palabras.	Ubica correctamente en el plano facilitado los nombres de las dependencias de la casa.

Fuente: elaboración propia

3.6. Cronograma

En el siguiente cronograma se relacionan el tiempo de desarrollo por semana de siete actividades planteadas en la propuesta didáctica de innovación, que contribuirá la adquisición del proceso lecto- escritor de los niños de 5 a 6 años de edad mediante el aprendizaje cooperativo.

Tabla 4. “Cronograma de actividades”

Actividad	Semanas de desarrollo de la propuesta didáctica de innovación															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Caminata hacia las vocales	■	■														
Tapitas mágicas			■	■												
Una aventura de letras	Lecturas				■	■	■									
	Libro viajero				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Lectoventanitas de mi casa							■									
Dominó de letras								■	■	■	■					
Pulpo letrado								■		■						
Preparemos la pizza												■	■	■	■	

Fuente: elaboración propia

4. Conclusiones

Leer y escribir son dos procesos que están estrechamente vinculados entre sí, su aprendizaje es requerido para lograr el desarrollo de la competencia comunicativa. Para tal fin, se hace necesaria la adquisición de habilidades lingüísticas que permitan al estudiante comprender y expresarse de forma oral y escrita.

Es pertinente iniciar este análisis desde la idea que el TFM aún no se ha llevado a la práctica. Sin embargo, es un proyecto muy prometedor que obtendrá resultados favorables en la adquisición del proceso lecto-escritor en niños de 5 a 6 años de edad cuando sea aplicado, debido a que en él se plantean siete actividades enmarcadas en la importancia de la interacción con el objeto de conocimiento y la creación de ambientes y entornos propicios de aprendizaje tanto en la escuela como en la casa, siendo el docente y la familia modelos a seguir.

La secuencia de actividades está diseñada de manera que los estudiantes adquieran habilidades psicomotrices, desarrollen su lenguaje, pronunciación, discriminación y reconocimiento de palabras, y logren así eficazmente el aprendizaje de la lectoescritura. Además, en la mayoría de las actividades se plantea la elaboración del material de trabajo, lo cual influye en gran medida en que el niño se apropie de la actividad educativa, y el proceso de enseñanza-aprendizaje sea experimental y significativo, creando un vínculo entre el material del trabajo, el aprendizaje y el estudiante.

Otro aspecto por el cual esta propuesta es propia para la obtención de buenos resultados es la inclusión de las cuatro actividades rectoras de la educación inicial en el quehacer educativo, puesto que se toma como referencia el juego, arte, exploración del medio y literatura como metodologías lúdicas y didácticas que posibilitan al niño la adquisición de aprendizajes por medio de la interacción, de las vivencias de espacios propios para su edad, siempre teniendo en cuenta los conocimientos previos de cada estudiante. También por la vinculación de herramientas tecnológicas asociadas a las TIC y las TAC que promueven motivación e innovación en el aula.

Otro factor que influye para la viabilidad del TFM es el trabajo en grupos formales de equipos cooperativos, es decir, la conformación de equipos de trabajo de 5 a 6 integrantes durante un tiempo de cuatro meses, quienes desarrollarán las actividades propuestas en conjunto logrando así objetivos grupales que beneficiarán a cada uno de los integrantes. Cuando se habla de esos objetivos se hace énfasis en la adquisición del proceso lector-escritor y además el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre pares. Lo anterior se llevará a cabo, debido a que inmerso en el desarrollo de las actividades propuestas se tiene en cuenta los cinco elementos primordiales para el éxito en un trabajo en equipo. La interdependencia positiva y responsabilidad grupal e individual que atienden a que cada integrante debe ser consciente de cumplir un rol o una tarea de forma individual que posibilitará la consecución de un fin en conjunto. De la misma manera, la interacción estimuladora requiere que todos los integrantes sean motivados y apoyados en el desarrollo de las actividades creando seguridad en sí mismos y el rol a desempeñar. Igualmente las prácticas interpersonales y grupales imprescindibles que refiere a la importancia por el otro, y que al final de la meta todos deben llegar con los objetivos cumplidos. También la evaluación grupal, que los niños tengan la capacidad de evaluar el trabajo desempeñado del grupo y del mismo modo de cada integrante.

Asimismo, el éxito de la propuesta también depende del rol esencial del maestro, puesto que se plantea un docente que motive, oriente y guíe cada una de las actividades con espíritu alentador y brindando seguridad a sus estudiantes, forjando espacios de retroalimentación, autorreflexión y corrección del proceso de aprendizaje.

Para finalizar, se puede inferir que con la implementación de las actividades planteadas en la propuesta didáctica de innovación se logran cumplir con el objetivo general y los objetivos específicos que sustentan el TFM, porque están diseñadas teniendo como base tendencias pedagógicas actuales que responden a las necesidades del alumnado de acuerdo la importancia de la lectura y la escritura en cualquier tipo de comunicación.

5. Limitaciones y prospectiva

Una de las limitaciones que puede tener la puesta en marcha de la propuesta didáctica de innovación, es el cambio radical que ha tenido el sistema educativo tras la situación mundial de la pandemia del COVID-19, por la cual se debió trasladar el proceso de enseñanza-aprendizaje del aula de clase a la casa.

Dicha situación ha creado un muro que indudablemente ha limitado que el docente esté en constante contacto con los estudiantes. En primer lugar porque el estrato socioeconómico de las familias es relativamente bajo, y la gran mayoría no cuentan con acceso a herramientas tecnológicas ni conexión a internet que posibiliten tener un acercamiento digital con la docente. Siendo la llamada telefónica el único puente comunicativo entre el docente y en muchas ocasiones no es con el estudiante, sino con el padre de familia a quién se da las orientaciones de manera más personalizada del acompañamiento que se debe hacer en casa para el desarrollo del material de trabajo facilitado para la continuación del proceso educativo. En segundo lugar, como sea mencionado en diferentes apartados existen cuatro habilidades lingüísticas para el desarrollo de la competencia comunicativa, dos que se adquieren de forma espontánea como es el hablar y el escuchar y dos que sí requieren de un acompañamiento pedagógico escribir y el leer. Es ahí donde la educación a distancia con niños de 5 a 6 años es un limitante, porque ellos requieren de un contacto directo con sus pares, su orientador y el objeto de conocimiento, todo en un mismo ambiente de aprendizaje que posibiliten adquirir esas herramientas necesarias para la obtención de resultados favorables en su proceso educativo.

Por su parte, entre las prospectivas del TFM se logra resaltar que la propuesta didáctica de innovación se puede implementar en las instituciones educativas tanto urbanas como rurales, debido a que la metodología utilizada para el diseño de las actividades están sustentadas por teorías actualizadas teniendo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes, además es flexible y permite hacer pequeños ajustes en las palabras o contenido a trabajar a partir de los intereses o contexto del alumnado. Del mismo modo, estas mismas estrategias se pueden implementar en niveles inferiores de la educación inicial con un menor número de

palabras pero utilizando la misma metodología; o viceversa implementarlo en el primer curso de primaria aumentando el número de palabras.

Otra prospectiva que tiene el TFM es que es inclusivo, como es bien visto que la cantidad de niños en un grado es variante durante todo el año lectivo, niños que se retiran y otros que ingresan, por lo cual el docente debe optar por metodologías didácticas e integrales para orientar su proceso educativo de tal manera que todos los niños vivencien su acción educativa. Siendo el aprendizaje cooperativo una estrategia favorable para que todos los estudiantes se beneficien de ambientes de aprendizajes en pro a la adquisición de habilidades que le permitan consolidar sus conocimientos y representarlos en la realidad. Los equipos cooperativos dentro del aula contribuyen a que todos los integrantes del grupo, trabajen en la misma línea cumpliendo un objetivo específico necesario para la obtención de un fin en común de beneficio individual. Es importante reflexionar que si todos los docentes trabajan algunas de las actividades escolares en grupos, los niños no solo adquirirían conocimientos curriculares, sino también aprenderían la importancia del respeto, el liderazgo o la solidaridad; valores importantes en la sociedad. De acuerdo con lo anterior, el trabajo en grupos heterogéneos contribuye significativamente al rendimiento escolar de todos los estudiantes, sin importar el ritmo de aprendizaje de cada uno, puesto que permiten estimular las habilidades de cada niño y adquirir otra más de sus compañeros o docente.

Referencias bibliográficas

- Asencio, S., y Medina, A. (2018). *Métodos y habilidades lingüísticas en la lectoescritura del subnivel de la básica elemental. Guía de actividades lingüística* (Trabajo de investigación). Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Casanova, M.A. (1997). *Manual de evaluación educativa*. Madrid, España: La Muralla.
- Congreso de la Republica. (1994). Ley 115 General de Educación de Colombia. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/oeivirt/rie04a06.htm>
- CantaJuegoVEVO. Yo tengo una casita (Archivo de video). YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/6Tzwa5aVD4g>.
- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En VV.AA., *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid, España: Santillana/ UNESCO, 96-109.
- Domènech, J. (2009). *Elogio de la educación lenta*. Barcelona: Graò.
- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Trabajo Social*. (21), 231-246.
- Domínguez, M. (2007). El maestro y la escritura desde la perspectiva de la formación docente. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (8), 57-66.
- Fons, M. (2004). Leer y escribir. 10 ideas clave para los primeros pasos. *Leer.es*. España.
- García, M. (2019). *El método de los tres bloques en el proceso lectoescritor* (Tesis de maestría). Medellín, Colombia: Universidad Internacional de la Rioja.
- García, M., y Batista, L. (24 de agosto del 2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Gómez, R., García, A., y Cordón, A. (2015). APPrender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura. *Education in the Knowledge Society*. 16 (4), 118-137

- Institución Educativa Laureano Gómez. (2018). Proyecto Educativo Institucional. San Agustín, Colombia.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós. Argentina.
- López, G., y Acuña, S. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*. 7(14), 29-38.
- MEN (1997). Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/normatividad/1753/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- MEN (1997). Lineamientos curriculares de preescolar. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
- Núñez, M.^a Pilar., y Santamarina, María (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*, (18), 72-92. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951374006>
- Portilla, C., y Teberosky, A. (2007). La influencia de la escritura en la comprensión del significado y la forma en variaciones lexicales del español en niños preescolares. *Forma y Función*, (20), 79-93.
- Pujolás, P. (2009). *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Ramírez, J., Guerrero, F., y Calzadilla, O. (2013). Condiciones para el aprendizaje inicial de la lectoescritura desde el apretamiento en preescolar y el primer grado. *Mendive. Revista de Educación*, 12(1), 117-122.
- Rincón, L., y Hederich, C. (2012). Escritura inicial y estilo cognitivo. *Folios*, (35), 49-65.
- Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de Educación Física, para niños de Preprimaria* (tesis de grado). Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

- Rubio, R. (2013). *Motricidad gruesa en el desarrollo de la lecto - escritura, en niños y niñas de cuatro a cinco años, de la escuela fiscal mixta "Isabel Yáñez" de la ciudad de Machachi, paralelos a, b y c, en el periodo lectivo 2011-2012* (tesis de pregrado). Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Velasco, D. (2014). *El trabajo cooperativo en la enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura* (tesis de pregrado). España: Universidad de Valladolid.
- Velázquez, C. (2014). Aprendizaje Cooperativo: Aproximación teórico-práctica aplicada a la Educación Física. *Revista Digital de Educación Física*. (29), 19-31.

Anexos

Anexo A. Medidas y diseño de las figuras

