



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

¿Cómo aprovechar el escenario rural para la escritura creativa en estudiantes de grado quinto?

Trabajo fin de estudio presentado por:	Jenny Mora Cruz
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Dra. Patricia Barrera Velasco
Fecha:	26 de enero del 2021

Resumen

El presente Trabajo Fin de Máster, tiene como objetivo diseñar una propuesta de innovación que permita el aprovechamiento del espacio rural para la escritura creativa en estudiantes de grado quinto. El contexto rural es un ambiente que brinda tranquilidad, los elementos que lo conforman estimulan y dan viabilidad a la espontaneidad, la originalidad y al deleite, es decir, complace las necesidades de crear. Por su parte la creatividad es comprendida como una habilidad que todos los seres humanos tienen. Es el resultado del pensamiento divergente, un instrumento que alienta a la innovación a convertir los ideales en realidades. Asimismo, la escritura es una herramienta de comunicación, un proceso social y cultural, un acto que permite interacción dando lugar a la competencia comunicativa.

La presente propuesta plantea una metodología humanística y potencia las intervenciones orales, fomentando la autoestima e invitando a la reflexión a través del trabajo cooperativo. Al mismo tiempo da prioridad a los estímulos externos, comprendidos como ambiente físico y didáctico, además da relevancia a estímulos internos, en otras palabras, a la manifestación de sentimientos, vivencias, anhelos y emociones. Por lo anterior se propone una serie de actividades organizadas en tres etapas, desbloqueo, iniciación y creatividad.

Palabras clave: escritura, ruralidad, creatividad, autonomía, grado quinto (diez a once años).

Abstract

This Master's Final Project aims to design an innovative proposal that allows the use of rural space for creative writing in fifth grade students. The rural context is an environment that provides tranquility, its elements stimulate and give viability to spontaneity, originality and delight, that is, it satisfies the needs to create. On the other hand, creativity is understood as a skill that all human beings have. It is the result of divergent thinking, an instrument that encourages innovation to turn ideals into reality. Likewise, writing is a communication tool, a social and cultural process, an act that allows interaction giving rise to the communicative competence.

This proposal proposes a humanistic methodology and enhances oral interventions, promoting self-esteem and inviting reflection through cooperative work. At the same time it gives priority to external stimuli, understood as a physical and didactic environment, as well as giving relevance to internal stimuli, in other words, to the manifestation of feelings, experiences, desires and emotions. For this reason, a series of activities organized in three stages are proposed: unblocking, initiation and creativity.

Keywords: writing, rurality, creativity, autonomy, Fifth grade (ten to eleven years

Índice de contenidos

1.	Introducción	1
1.1.	Justificación	3
1.2.	Objetivos del TFM	5
1.2.1.	Objetivo general	5
1.1.1.	Objetivos específicos	5
2.	Marco teórico	6
2.1.	La escritura	6
2.1.1.	¿Qué es escribir?	6
2.1.2.	Tipos de escritura	7
2.1.3.	Proceso de escritura	8
2.1.4.	Relación lectura, escritura y oralidad	11
2.2.	La creatividad	12
2.2.1.	La creatividad en los niños	13
2.2.2.	La creatividad en las aulas	14
2.3.	La ruralidad	15
2.3.1.	La ruralidad en Colombia	16
2.3.2.	La ruralidad y la educación	17
2.3.3.	La ruralidad como escenario de la creación escritora	18
3.	Propuesta didáctica de innovación	21
3.1.	Presentación	21
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica	21
3.2.1.	Objetivo general	21
3.2.2.	Objetivos específicos	22

3.3.	Contexto	22
3.3.1.	Competencia	22
3.3.2.	Contenidos	23
3.3.3.	Metodología	25
3.4.	Actividades	25
3.5.	Evaluación	36
3.6.	Cronograma	38
4.	Conclusiones	40
5.	Limitaciones y prospectiva	42
6.	Referencias bibliográficas	44

Índice de tablas

Tabla 1. Dimensiones para escribir bien	10
Tabla 2. Actividad 1 “Hablemos de nuestra vereda”	26
Tabla 3. Actividad 2 “Expreso mis sentimientos”	26
Tabla 4. Actividad 3 ¡Y me reí de mí mismo!.....	27
Tabla 5. Actividad 4 “Y si escribimos a las nubes”	28
Tabla 6. Actividad 5 “A rescatar la cultura de Corrales”	28
Tabla 7. Actividad 6 “A crear mapas y redes una red de mi vereda”	29
Tabla 8. Actividad 7 “El árbol gigante y preguntón”	30
Tabla 9. Actividad 8 “Las locuras de mi comunidad trazadas con lápiz”	31
Tabla 10. Actividad 9 “El abuelo me contó que cocinaban...”	31
Tabla 11. Actividad 10 “Mi vida entre letras”	32
Tabla 12. Actividad 11 “Escojamos un elemento natural”	32
Tabla 13. Actividad 12 “Yo, un superhéroe”	33
Tabla 14. Actividad 13 “Escribo el diario de la vereda”	34
Tabla 15. Actividad 14 “Un cuento de menjurjes de mi tierra”	34
Tabla 16. Actividad 15 “La aguapanela y arepa, los mejores amigos de mi vereda”	35
Tabla 17. Rúbrica de autoevaluación del estudiante	36
Tabla 18. Rúbrica de evaluación de la propuesta	38
Tabla 19. Cronograma de actividades.....	39

1. Introducción

La escritura genera el desarrollo del pensamiento, este proceso posibilita plasmar escritos significativos desde la individualidad y la colectividad. Es un proceso que requiere potenciar las habilidades comunicativas, tales como hablar, leer, escuchar y escribir. Por su parte Sánchez y Borzone, (2010) rescatan que escribir es una actividad que requiere un proceso arduo, constante y social. Es decir, es un proceso cognitivo que supone la obtención de nuevos conocimientos, así mismo, es una experiencia que permite relacionarse en un determinado grupo y se genera de un seguimiento que se establece en etapas o pasos que se llevan a cabo durante toda la escolaridad (pág. 256).

Cuando se desea expresar sentimientos y emociones, sean de alegría, tristeza, melancolía, enojo, entre otras, se usa la escritura como medio para llegar a este fin. Las emociones van asociadas con cada una de las vivencias y experiencias que se tiene cada día en los diferentes momentos. Es aquí donde se evidencia que la escritura juega una función significativa, convirtiéndose en un camino de construcción impulsado por curiosidades, estímulos, experiencias y espontaneidad.

Una de las maneras de afianzar esta capacidad de escribir es dar lugar a la innovación por medio de la expresión libre, autonomía y la opinión propia. Como lo expresa Freenet citado en Monteagudo (2013), “abre nuevos caminos para el desarrollo de la creatividad y la autonomía de los escolares”. Desde este punto de vista, se retoma el alcance que se le otorga a la creatividad, directamente relacionada con un pensamiento divergente, aquel que se manifiesta a través de soluciones a diversas situaciones de manera creativa e innovadora, alejando lo mecánico y lo memorístico.

El conocimiento del contexto sociocultural es otro elemento que contribuye de manera gratificante a la escritura. Esto gracias a la relación de la escritura con la realidad, situación que promueve un trabajo fácil y agradable y a su vez proporciona una motivación. Así mismo, pasa a ser un proceso personal, ya que cada quien tiene su mundo de sentimientos y emociones en un contexto definido. Por lo anterior se deduce que la escritura tiene voz propia, que presenta autonomía y autenticidad, es una huella personal.

Cuando se invita a la autonomía, se pretende que los niños irradien libertad y singularidad, para ello se considera es preciso en este proceso darles la oportunidad de escribir solos a partir de su realidad, contexto y cultura.

En este proceso se alude al espacio físico como recurso de creación escrita, donde los diferentes elementos contribuyen al pensamiento divergente. Por su parte, en esta propuesta se da relevancia a los espacios rurales, aquellos en los que prevalece la naturaleza, en donde las casas son distantes, en los que los riachuelos junto con las aves y demás elementos de la naturaleza, aportan tranquilidad y equilibrio mental. Así mismo, está el espacio sociocultural, las personas de la comunidad, los compañeros, los amigos y la familia, escenarios que generan ciertas actitudes y desarrollo de habilidades.

Los espacios culturales se rescatan gracias a la oralidad, este medio de comunicación se da con la intervención de los ancestros y de todos los habitantes del territorio en el que se halla el estudiante. Es aquí en el cual la interacción, el diálogo y la observación se convierten en el impulso para la creación escritora.

Ferreiro (2002) enfatiza que detrás de cada niño hay una riqueza mental dispuesta a ser explorada en su universo. Esta exploración puede partir de la escritura, ya que es un proceso artístico que nos evoca a expresar sentimientos y emociones. Un desarrollo de capacidades que permiten desarrollar la competencia comunicativa e intelectual, es aquí donde la ficción, todo aquello irreal se contrasta con la realidad y se plasma en la escritura.

Asimismo, Cassany (1993) aporta la idea metafórica de la cocina de la escritura, en la cual recalca que se requiere unos ingredientes y una receta. Los ingredientes son todos aquellos recursos que podemos aprovechar, como se expresó anteriormente, conocimientos, imaginación, espacio sociocultural, espacio físico, vivencias, vocabulario y motivación. Así mismo, habla de aquel desorden que se hace cuando se cocina, esto se relaciona con el inicio del proceso, en otras palabras, llega la lluvia de ideas, posteriormente se jerarquizan, se organizan y finalmente se manifiestan de manera escrita. Por lo anterior, se dice que efectivamente la escritura es un banquete, luego de este banquete el estudiante reflexiona acerca de cada detalle y con su propio criterio analiza el resultado final.

En este trabajo no se habla de ortografía, tampoco trata escritura funcional. Este es un espacio de imaginación, creatividad, libertad y diálogo en una comunidad. Aquí se propone romper esquemas de planes curriculares y olvidar un poco aquellos temas puntuales que estos encierran. Un diálogo que retroalimenta la imaginación para que se genere creatividad en cada uno de los escritos.

Debido a lo anterior, se presenta una propuesta en la que el espacio rural se considera una herramienta clave para la creación escritora, partiendo del diálogo con los habitantes, la observación y las vivencias de los propios estudiantes de grado quinto de primaria. Posteriormente, consolidándola con publicaciones de las creaciones plasmadas en sus escritos. Evidentemente el docente se encuentra en la tarea de agotar recursos y ser un guía, un facilitador, desistiendo de todo lo lineal y así lograr que se genere este proceso de manera motivada y lúdica.

1.1. Justificación

La escritura es fundamental en la formación individual del ser, es así como se considera un factor que influye en la vida social. Esta herramienta permite la comunicación entre culturas, familias, amigos entre otros.

Ahora bien, la creatividad según Rodari, (1992) es sinónimo de pensamiento divergente; esto hace referencia a la capacidad de romper continuamente los esquemas de las experiencias (p.196). Desde este punto de vista, se plantea ofrecer la oportunidad al estudiante para romper estas representaciones e interiorizar su propio mundo en el arte de escribir y olvidar todo aquello que reprime su pensamiento íntimo.

Los niños y niñas cuando aprenden a leer y escribir inicialmente viven motivados, ya que es una experiencia que los acerca a un mundo nuevo de posibilidades. Sin embargo, con el paso de los años se evidencia que la motivación disminuye y el proceso lecto-escritor pasa de ser un camino de creación al hostil recorrido por el campo de las letras, afectando el desarrollo comunicativo: oral y escrito, aspectos indispensables para el desarrollo del ser humano.

En los estudiantes de grado quinto se evidencia la falta de motivación por la escritura. Entre las causas de esta problemática, es posible señalar, como primera medida que no se

aplican estrategias que motiven al niño en dicho proceso, por otra parte, se desconoce la escritura como una herramienta de expresión adjudicándole un papel meramente funcional; por último, el hecho de vivir ligado a la norma, a los libros de texto y a cumplir con un currículo impiden el desarrollo de la escritura creativa. En definitiva, se percibe que con estos factores se bloquea la creatividad escritora, y se limita al estudiante de manera abrupta.

En relación a la problemática expuesta, la Ley General de Educación que se rige en Colombia recalca la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas básicas, como son leer, escribir, comprender, escuchar y hablar. Estas permiten que se desarrolle en el estudiante la competencia comunicativa, como pilar para un desenvolvimiento en la vida. Es así como se percibe la necesidad de motivar al estudiante y potenciar su originalidad en los escritos. Así mismo, los DBA Derechos Básicos de Aprendizaje estipulados en Colombia, reitera que el estudiante de grado quinto debe producir textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales (Mineducación, 2016).

Con este proyecto se busca aprovechar el espacio rural para potenciar la escritura creativa, es decir, utilizar el espacio rural como recurso de innovación y autonomía. Es conveniente proveer al estudiante de espacios que le permitan aprovechar la interacción para expresar sus sentimientos, deseos e intereses en escritos originales. Esto, a partir de arraigos culturales que enriquecen y fortalecen su capacidad escritora.

El propio Vygotski comenta el procedimiento propuesto por Tolstoi para la composición, basado en las experiencias con niños campesinos, compuesto por tres normas: proponer una gama de temas amplia y variada; dar a leer a los niños composiciones de otros niños; y no hacer correcciones sobre la ortografía o la caligrafía. (Monteagudo, 2013, pág. 18)

Así mismo Freinet citado en Monteagudo (2013), habla de aprovechar las vivencias en el medio rural, buscando establecer semejanzas entre procesos naturales y procesos de enseñanza aprendizaje. Paralelamente, Rodari (1992) refuerza que la creatividad es indispensable para la vida cotidiana y no solo la requieren los científicos, es una habilidad que se requiere en todas las áreas. Por ello en el área de escritura se pretende aprovechar la creatividad e incentivar a partir de los espacios tranquilos y libres.

En relación a la idea anterior, la ruralidad crea un espacio cautivante para fomentar la escritura creativa en los niños, donde pueden imaginar y crear a partir de los elementos que su entorno natural ofrece. De ahí la importancia de retomar este tema y dar espacio al desarrollo de la creatividad literaria como un cimiento para el desarrollo en su vida. Dicho en otras palabras, se busca reanudar la imaginación que el niño posee desde temprana edad, alimentarla desde su propio entorno sin limitación y descartando el error como un paso negativo. Por el contrario, aquí el error, impulsa a las modificaciones e iniciativa. En consecuencia, se propone seguir las etapas de creación que enfatiza Santos (2014) siendo estas desbloqueo, iniciación y creación.

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de innovación que permita el aprovechamiento del espacio rural para fomentar la escritura creativa en estudiantes de grado quinto.

1.1.1. Objetivos específicos

1. Realizar investigación que permita rescatar la tradición oral a través del contacto directo con los habitantes de la vereda Corrales.
2. Brindar espacios en el que se oriente a la jerarquización y organización de ideas para facilitar el desarrollo de la actividad escritora.
3. Promover escenarios que propendan a expresar de forma escrita las vivencias de los estudiantes.
4. Dirigir a los estudiantes para la realización de publicaciones escritas en donde se revivan las memorias de la vereda Corrales y de sus habitantes.

2. Marco teórico

2.1. La escritura

Al estudiar el proceso evolutivo de la escritura y su transcendencia en la humanidad, se comprueba desde distintos ámbitos de información que es una herramienta de comunicación y un proceso social y cultural. Esta actividad contribuye de manera significativa al aprendizaje del niño desde temprana edad.

Vallory (2016, p.13) afirma que “tanto las escrituras más rudimentarias, en forma de muestras talladas en madera y hueso, como las más posteriores, [...], jeroglíficos, ideogramas y escrituras silábicas o alfabéticas, siempre hay un denominador común: uso de marcas gráficas artificiales, sobre superficies durables”(p.13). Es por ello que se estima que la escritura ha llevado un proceso evolutivo, que permite que exista cada vez una comunicación más activa entre los seres humanos. Esta evolución desenlaza en un acercamiento práctico al proceso de escribir en la actualidad. Vallory (2016), señala que, para cumplir el objetivo de escritura los estudiantes parten del conocimiento del sistema y su funcionamiento.

2.1.1. ¿Qué es escribir?

Escribir es una herramienta fundamental en la vida que contribuye al desarrollo social y cultural del ser humano. Esta herramienta facilita el desarrollo cognitivo, rescata la memoria histórica y expresar sentimientos.

Cassany (1993), expone que “escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos”. Proceso que implica asimilar cuatro procesos: socializar, que permite interiorizar determinado tema; comparar, es aquí donde se precisan las diferencias y similitudes en lo que está escribiendo; reflexionar, hace parte de un análisis profundo del escrito y por último argumentar, aquí se expresa la opinión propia intentando persuadir al receptor.

Rodari_(1992), manifiesta que escribir es un medio que permite la interacción a través de un código, además de esto, considera que encierra los principios y técnicas que permiten llegar al conocimiento, al desarrollo de habilidades, valores y actitudes, por ello recalca la

importancia de cultivar la escritura para enriquecer cualquier área del conocimiento y dar lugar a la competencia comunicativa.

En conclusión, se afirma que la escritura es un proceso que abre una relación estrecha con el ámbito social y cultural en el que está el niño. Este proceso implica plasmar letras, palabras, oraciones y párrafos en una hoja en blanco. Existen diferentes culturas, pero el conocimiento de la cultura específica en la que se encuentra el niño fortalece y enriquece la creación escritora. Al mismo tiempo se afirma que la escritura es un proceso de transformación que exige desarrollar habilidades, explorar, expresar y corregir. Por ello, cuando el estudiante escribe, se estima conveniente enfocarse en sus gustos, sentimientos y conocimientos, provocando una autonomía para que se logre el deleite de la misma.

2.1.2. Tipos de escritura

Según Cassany (1993), la escritura se clasifica en diferentes tipos teniendo en cuenta su finalidad y propósito. Los tipos de escritura que encontramos son: personal, funcional, creativa, expositiva, persuasiva.

- Personal: este tipo de lectura indaga preferencias que producen motivación y satisfacción, por lo que facilita el pensamiento y favorece el hábito de escribir, es así que forma parte de los cimientos para todos tipos de escritura. Entre los ejemplos que encontramos en esta categoría están los diarios personales, cuadernos de viaje, ensayos narrativos agendas, entre otros.
- Funcional: como la palabra lo expresa este tipo de lectura cumple una función ya sea comunicar, informar y estandarizar la comunicación. Contribuye al campo laboral y social, a esta categoría pertenecen las cartas, contratos, invitaciones, resúmenes, memorias, correspondencia comercial, administrativa de sociedad.
- Expositiva: este tipo de escritura, presenta un mensaje claro y preciso a través de información obtenida, basada en exposición y explicación, entre las formas que se encierran esta categoría se resalta informes, exámenes, ensayos, cartas, entrevistas, instrucciones entre otros.

- Persuasiva: pretende persuadir y convencer, es así como se centra en el intelecto y emociones, puede ser real o imaginario, entre las formas que encontramos aquí están las editoriales, cartas, peticiones, artículos de opinión panfletos entre otras.
- Creativa: complace las necesidades de innovar y crear, a través de momentos placenteros e inspiradores. Es por ello que da prioridad a la forma de expresarse a partir de estímulos externos e internos y valoraciones personales. Aquí no se pretende limitar, ni poner barreras, por el contrario, se aspira a dar camino a la imaginación, a crear libremente y lograr hacer del acto de escribir una aventura placentera. Las formas que se destacan en este tipo de escritura son: poemas, mitos, comedias, cuentos, anécdotas, ensayos, cartas, canciones, chistes, parodias y novelas (p. 17).

Teniendo en cuenta que los intereses de esta propuesta están centrados en la escritura creativa se destaca la creación de narraciones “cuentos”. Partiendo de la necesidad de motivar a la creación escritora, se da relevancia a narraciones en los diferentes espacios. Para ello se tiene presente cuentos, que se caracterizan por relatar hechos reales o imaginarios, sucesos que se cuentan por medio de diálogos y descripciones. También se centra en los elementos que se deben tener presentes en el momento de la creación como son: ambiente, acción y personaje.

2.1.3. Proceso de escritura

El lenguaje escrito marca una gran trascendencia en el marco de enseñanza aprendizaje, en consecuencia, es un vínculo en la enseñanza de ELE. Este vínculo propone tener en cuenta tres aspectos, en el primer lugar están los procesos mentales, en el que se abarcan inteligencia, sentimientos, emociones, percepción y conciencia, habilidades necesarias para tener una postura frente a determinadas situaciones. Como segundo punto está el texto y sus características, cada uno de ellos incluyen un mensaje con el objetivo de una intención comunicativa, los textos por su parte se encuentran clasificados a partir de su funcionalidad, entre los que cabe resaltar narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos y predictivos. Y por último aspecto se tiene las contemplaciones didácticas, es aquí donde el papel del docente cobra vida, puesto que debe observar, analizar y diseñar estrategias de acuerdo a las necesidades del estudiante e intereses.

Flower y Hayes (1996), estiman la escritura como un proceso para lo cual se incluye los siguientes pasos: planificación, traducción y revisión, cada uno implica una serie de operaciones. Sommer, (1978) citado en Serrano, *et al.*(2002) aporta tres pasos similares en el proceso de escritura; preescritura, escritura y reescritura. A continuación, se expone conjuntamente cada uno de estos.

- La planificación: denominada también preescritura, en este proceso se tiene en cuenta, recuperar datos ya organizados desde la memoria a largo plazo. Para ello se realizan redes, mapas mentales, se toman notas. Después de obtener la información que se considere necesaria, se da paso a una lluvia de ideas, se organizan a partir de una jerarquización de palabras e ideas. Posteriormente, se toma decisiones y se plantea un objetivo o meta que guían a la composición.
- La traducción: también denominada escritura, consiste en poner en lenguaje escrito las ideas que se trabajaron en la etapa anterior, esta puesta en escena debe ser clara para que sea comprendida, lo que indica que se debe tener en cuenta reglas gramaticales y ortografía.
- La revisión o reflexión: denominada reescritura, esta parte de los objetivos planteados en la etapa inicial, se realiza en periodos frecuentes a través de la lectura, socialización, intercambio, complementación, retroalimentación y edición. La edición como lo expone Serrano, *et al.* (2002), pretende pulir el texto buscando un mayor grado de relación y conexión en el mismo.

Estos pasos no siempre van en el orden jerárquico que se exponen, varían de acuerdo a las circunstancias de producción, de tema y de propósito que tenga el escritor y el emisor.

A modo de conclusión se propone recolectar información necesaria, jerarquizarla y organizarla para posteriormente articularla con los conocimientos previos del niño, luego se toma posesión de estos conocimientos que se han adquirido con la experiencia y se relacionan con la información recolectada de las diferentes fuentes para aprovecharla en los escritos creativos. Así mismo, se busca estrategias que permitan ampliar el vocabulario sin dejar de lado el entorno socio cultural que envuelve al estudiante.

Por lo anterior se considera necesario tener presente tres dimensiones que ayudan a lograr una escritura atractiva. Entre estas dimensiones tenemos los conocimientos, las habilidades y las actitudes.

Tabla 1. Dimensiones para escribir bien

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
Adecuación: nivel de formalidad.	Buscar ideas	¿Me gusta escribir?
Estructura y coherencia del texto.	Hacer esquemas, ordenar ideas.	¿Por qué escribo?
Cohesión: pronombres, puntuación.	Hacer borradores.	¿Qué siento cuando escribo?
Gramática y ortografía.	Valorar el texto.	¿Qué pienso sobre escribir?
Presentación del texto.	Rehacer el texto.	
Recursos retóricos.		

(Cassany, 1993. P, 15-14)

En estas dimensiones Cassany (1993), propone partir de preguntas que contribuyen al primer proceso de escritura “planificación” expuesto anteriormente, el estudiante a partir de estos cuestionamientos inicia su proceso de elección de tema, luego se trabaja en el segundo proceso que es “traducción” hace borradores con ayuda de esquemas que se han realizado en el primer proceso, estos permitan organizar sus ideas y dar luz a una idea nuclear o central. Finalmente recalca la importancia de los conocimientos que ayudan a llegar a una coherencia y cohesión de ideas, con la intención de presentar un escrito claro a sí mismo y a los demás; estos aspectos contribuirán al tercer proceso.

Estos procesos están direccionados para que el estudiante esté inmerso en la circunstancia comunicativa. Asimismo, se considera preciso en la creación de narraciones tener presente la motivación y sensibilidad como impulso a este proceso. Al primer aspecto, Cassany (1993), agrega que un trabajo realizado con gusto resulta fácil, simple y sencillo. Por su parte, Freinet rescatado en Monteagudo, (2013) considera que para escribir se debe partir de un contexto cotidiano ya sea escolar y extraescolar, donde se incorpore situaciones tan sencillas tales

como, la participación en los oficios en el hogar, los juegos, el compartir con amigos y familiares, salir de la casa, etc.

Por otra parte, resulta interesante darle relevancia a la sensibilidad, ya que el estudiante expresa sus sentimientos y al mismo tiempo experimenta el valor de la empatía, que conlleva a una reflexión. Es así que permite olvidar prejuicios, es decir, juicios negativos que generan miedos y temores transformándolos en barreras que limitan la creatividad escritora.

2.1.4. Relación lectura, escritura y oralidad

La oralidad, escritura y lectura son actos y herramientas que están estrechamente ligadas, son bases fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje. La oralidad es una de las primeras habilidades que se adquiere. Vásquez (2010), ratifica que la oralidad favorece la comunicación, esta se origina al escuchar de manera atenta a quien hace su intervención. El rescatar y revivir historias auténticas, y propias de cada cultura se logra en gran parte gracias a la oralidad de ancestros. Vásquez, (2010) reitera la importancia de generar espacios de oralidad que abran una brecha a la espontaneidad.

La lectura, al igual que la escritura es un proceso social, cumple diferentes funciones entre las que están: social, recreativa, instrumental, personal, imaginativa e informativa, cada una de estas funciones evidencian que la lectura es una herramienta indispensable para el proceso de escritura, por ello es necesario hacer una fusión para llegar al dominio de estas dos ramas.

Teberosky y Sepúlveda (2009) afirman que a partir del rescate de narrativas como, cuentos, fabulas y mitos, los niños las toman como elementos para crear las propias. Por lo tanto, son consideradas como elementos que estimulan e incentivan para la creación escritora.

La oralidad, la lectura y la escritura fortalecen la convivencia, estas herramientas permiten que la interacción, es decir la relación con otras voces. Es aquí donde se da conocer los diferentes pensamientos, ideas y conocimientos, dando valor a lo cotidiano para fomentar una actitud activa frente a las vivencias de cada uno (Vásquez, 2010).

2.2. La creatividad

La creatividad es un instrumento que invita a la innovación, al desarrollo de la imaginación, a la libertad, a convertir los ideales en realidades a partir de motivaciones. Para lograrlo se recomienda hacer de la pasión, la persistencia y el humor un hecho. Una persona creativa se convierte en un líder, ya que tiene la posibilidad de solucionar problemas de manera asertiva en diferentes campos.

Goleman, kaufman y Ray, (2016) consideran que todos los seres humanos presentan la capacidad de crear, solo que cada uno tiene un ritmo, así mismo esta habilidad aumenta a medida que se tiene conciencia de los propios actos creativos, cuanto más experimenta la propia originalidad, más seguridad alcanza y aumenta las probabilidades de la innovación y de nuevas propuestas.

Sin embargo, se evidencia que en algunos momentos, prejuicios y comentarios negativos bloquean las posibilidades de aprendizaje, ya que desmotivan y en consecuencia generan inseguridades, hasta el punto de bloquear la capacidad creadora. Una de las estrategias para solucionar esto es la relajación física, como ejercicio que libera la mente, concede nuevas ideas y provee situaciones de imaginación que fortalecen el pensamiento creativo. “El espíritu creativo anima un estilo de ser: una vida llena del deseo de innovar, de explorar nuevas formas de hacer las cosas, de convertir sueños en realidad” (Goleman, kaufman y Ray, 2016).

Cabe resaltar la idea de Guilford (1967), citado en Arteaga (2008), quien señala que la creatividad es un resultado indirecto del pensamiento divergente, en el que intervienen cuatro destrezas: como primera medida se presenta la fluencia, habilidad que se relaciona con la capacidad de generar múltiples alternativas de solución a una situación. Continúa con la flexibilidad, en la que se presenta un enfrentamiento con lo lineal, con lo rígido y reglamentario. Además de dar la posibilidad de diferentes respuestas apropiadas y dar valor al desarrollo de lo desconocido. Seguidamente, está la originalidad, en ella interviene las respuestas nuevas que surgen a partir de los conocimientos y de la imaginación, respuestas que producen cierto asombro que a su vez motivan. Y finalmente se encuentra la elaboración, que trata el desarrollo y la perfección de la idea a partir de una información detallada y análisis de la misma.

Por otro lado Goleman, *et al.* (2016) apoyan la idea de Henri Poincaré (1908), quien afirma que existen cuatro etapas para llegar a la creatividad: preparación, incubación, iluminación y traducción.

- Preparación: recepciona el problema y se deja fluir la imaginación como mecanismo empleado para poner en función los conocimientos y recuperar hechos vividos.
- Incubación: en este proceso se transforma de manera más asertiva todo lo que ha cogido en la etapa anterior. Para este momento se recomienda estar atento a impulsos y deseos, por lo que exige un espacio tranquilo, libre y no perturbador en busca de un contacto con sí mismo, dicho de otro modo es tocar la conciencia y soñar despierto.
- Iluminación: es el famoso ¡Eureka!, gracias a la imaginación y desarrollo de las etapas anteriores se da la representación mental, es decir, la idea que surge como solución al problema.
- Traducción: aquí se toma fuerza la idea y se transforma en una realidad, para alcanzar el cambio considerado inicialmente.

Partiendo de los anteriores postulados se puede tomar la idea de la importancia de la creatividad, como un arte y a la vez una habilidad y aptitud que se puede desarrollar partir de la cultura y el contexto social en el que se encuentra el individuo.

2.2.1. La creatividad en los niños

La creatividad es una habilidad que contribuye para que el niño sea feliz e independiente, todos los niños por naturaleza son creativos gracias a la imaginación que se da a partir de vivencias, experiencias y conocimientos, que hacen de esta habilidad un arte. Los niños, sin darse cuenta van creando y generando nuevas ideas y soluciones a las situaciones que se les van prestando. Su espontaneidad, su sinceridad y alegría son herramientas claves en este proceso que en diversas ocasiones no es programado, son ellos individuos con impulsos inherentes que hacen de su mente una herramienta poderosa en el momento de crear. Sin embargo, con el pasar de los años esta creatividad se bloquea o se limita, por lo tanto, su mundo de fantasía comienza a decaer por diferentes motivos. Uno de ellos es la intimidación por prejuicios de quienes los rodean, a esto se suma como obstáculo, todo aquello rígido y reglamentario, ya que se convierte en barrera para la originalidad. Por lo anterior se estima

trabajar a partir de los estímulos, de la motivación y contextos, empapando al niño de curiosidades e interrogativos que generen innovación en sus iniciativas.

Rodari (1992), toma la reflexión de Dewey “el pensamiento debe reservarse para lo nuevo, lo precario, lo problemático, [...] el aburrimiento es enemigo del pensamiento” (p. 207). Por ello se destaca la importancia de crear ambientes llamativos, que incentiven a ser personas autónomas, capaces de tomar decisiones y enfrentarse al mundo con sus diversas condiciones.

Brevemente, la creatividad del niño se debe activar, para lo cual es imprescindible apoyar este desarrollo a partir de vivencias, curiosidades, juego, imaginación y conocimientos previos. Esto permite que el niño esté motivado y logre despertar en su interior un interés evocado por el estímulo.

2.2.2. La creatividad en las aulas

En las aulas se puede vivir un ambiente hostil, frío y severo o, por el contrario, se puede encerrar un ambiente alegre, amable lúdico, creativo y recreativo. La creatividad en las aulas invita a que el estudiante sea parte activa a partir de su iniciativa.

Las aulas son espacios verdaderamente enriquecedores de habilidades, siempre y cuando las estrategias sean las adecuadas. En el campo de la creatividad, las aulas juegan un papel transcendental, ya que son los espacios en los que el niño puede liberarse y darse a conocer, a través de sus libres expresiones.

En relación con el contexto educativo, la creatividad participa desde temprana edad y se ha valido de diversas didácticas. Utilizando recursos que impulsan a la imaginación, como la narración, (cuentos, mitos, fabulas entre otros), los juegos de palabras, los espacios de descanso y tranquilidad, en otras palabras, ambientes que permitan liberarse de cargas y sentirse libre es decir “soñar despiertos”. Por eso se propone animar al estudiante a expresarse, a través de juegos verbales, a contar hechos de su vida cotidiana, a cambiar historias, a jugar con palabras, entre otras y finalmente dar sus escritos como soporte a su creatividad.

La manera de educar podría ser humanística, creativa, flexible, motivadora y tolerante, y algún día, algún estudiante, aun cuando no recuerde todo, se le oirá contar historias [...] las cuales pudo desarrollar y se convirtieron en productos innovadores que le merecieron reconocimiento y éxito. (Torres, 2011, p. 28)

Así mismo, Navarro (2009), resalta que el medio sociocultural es un medio que beneficia el niño en su creatividad, la familia, los vecinos, la escuela, los compañeros, toda la información que recibe de su entorno es procesada y aprovechada (p.40). A modo de ejemplo, un niño con problemas familiares, está sujeto a condiciones limitadas por motivos psicológicos, es decir los miedos se convierten en obstáculos que no favorecen este proceso. Ahora bien, un niño que convive en un ambiente propicio, lo conlleva a sentirse en confianza, relacionándose con sí mismo y con los demás, esto permite que explore, participe y cómodamente exprese sus ideas.

Las condiciones físicas del ambiente también favorecen la creatividad; tanto los ambientes tranquilos como los hostiles pueden ser un motivo de creación, la naturaleza en el espacio rural provee de una gran magnitud de riqueza que deleitan la imaginación, estos elementos incitan a pensar sobre lo sustancial.

González Quitian (2006) citado en Navarro (2009), habla de tres condiciones que se relacionan entre sí y se comprometen con la creatividad en las aulas.

- Ambiente psicosocial: intereses, confianza, autonomía, capacidades, desafíos, relación con compañeros, amigos y familia.
- Ambiente didáctico: espacios que abordan la interacción, flexibilidad, autonomía, material significativo que facilitan la adquisición de habilidad creadora y de producción.
- Ambiente físico: factor que genera la fuerza activa entre el ambiente psicosocial y didáctico.

2.3. La ruralidad

La ruralidad entendida como la vida del campo, espacios con diferentes formas geográficas, montañas, llanuras, mesetas, volcanes, nevados entre otras características que definen el

clima. En este territorio se encuentra el campesino, definido como, persona que siembra, valora y cuida su campo.

Las zonas rurales son sitios caracterizados por su baja población, pocas construcciones y comunidades reducidas. En cuanto a la población se puede manifestar que es poca su formación académica, para aclarar, respecto a sus conocimientos sobresale aquello relacionado con su espacio físico y cultural en el que se encuentran. Asimismo, sus saberes tienen que ver con los oficios que allí se destacan como la explotación agrícola, minera o de conservación.

El sector rural ha sido determinado por un proceso histórico caracterizado por instituciones políticas poco democráticas, que han definido un desarrollo desequilibrado marginador del sector rural al fundamentarse en una visión limitada y esencialmente economicista, que ha buscado el crecimiento económico como estrategia para superar la pobreza y el atraso social, desconociendo las múltiples dimensiones y la complejidad de lo rural. (Vergara, 2011, pág. 33)

2.3.1. La ruralidad en Colombia

El territorio colombiano está dividido en departamentos, cada uno de estos se constituye por municipios y cada municipio está compuesto por parte territorial urbana y rural. Por su parte, el sector urbano se encuentra subdividido en barrios y la parte rural subdividida en un conjunto de predios llamados veredas. Además, en el entorno rural se hallan las familias campesinas que están organizados en fincas, en las que se dedican a labores del campo. Entre las ocupaciones que resaltan están los llamados obreros, personas encargadas de trabajar en el campo en siembras de productos agrícolas; en estas actividades se ven integrados todos los miembros de la familia, en las que cada uno cumple una función determinada.

Estos territorios están enmarcados por sus tradiciones y costumbres, cultura que los caracteriza del sector urbano. Entre las características de estas culturas, aparte de encontrarse su alimentación, sus modelos de viviendas, sus fiestas, entre otras, se encuentra la tradición oral, transmitida a través de generaciones donde se rescata mitos y leyendas, al igual que historias fantásticas de cada vereda. “La importancia de las tradiciones es transmitida por la

cultura oral y la identificación frente a un oficio común, como es el oficio agrícola” (López, 2018, pág. 144).

En el municipio de Pasca, sus veredas revelan riqueza natural de fauna, flora, sus fértiles tierras, su riqueza hídrica que aflora en los ríos, quebradas, lagos, lagunas, arroyos, hacen de estos espacios escenarios que invitan a la tranquilidad, a la serenidad y a la armonía.

En estos espacios no ha llegado el desarrollo moderno de agricultura, motivo por el cual son las personas las encargadas de realizar sus mayores esfuerzos por sacar una siembra adelante; en Pasca se cultivan diferentes productos agrícolas como la papa, la arveja, el frijol; frutas como la mora, la curuba, el lulo entre otras.

2.3.2. La ruralidad y la educación

La educación rural ha vivido un proceso a través del tiempo, en los últimos años se ha intervenido con nuevas estrategias que le permiten al estudiante aprovechar la riqueza que enmarca cada uno de estos territorios, sin embargo, a pesar de la intención, en muchos de los casos se complica la situación educativa por falta de recursos y por la dificultad para llegar a sitios alejados de los espacios urbanos.

Ramírez (2018), afirma que la educación en sector rural ha sido un arduo proceso en Colombia. Hacia la década de 1950 y 1960 se llegaba a la población por medio de escuelas radiofónicas. Posteriormente, se empieza la Escuela Nueva, propuesta que contribuiría a un cambio positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sector rural colombiano.

Este trabajo de Escuela Nueva promueve la participación activa del estudiante, el trabajo cooperativo, el uso de guías escolares y el gobierno escolar, afianzando un vínculo con la comunidad. La escuela nueva permite que donde se encuentran aulas multigrado, los estudiantes tengan la posibilidad de interactuar, compartir sus vivencias y aprender con un trabajo cooperativo. Mineducación (2016) “los modelos educativos flexibles son propuestas educativas que permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, las cuales se caracterizan por contar con una propuesta conceptual de carácter pedagógico, metodológico y didáctico, coherente entre sí”.

La Ley General de Educación ley 115 enfatiza que con el fin de hacer efectivos el artículo 64 y 65 de la Constitución Política de Colombia, promueve la educación formal en la ruralidad, proceso que tendrá directa relación con actividades agrícolas, pecuarias, pesqueras que contribuyan a mejorar las condiciones humanas y la calidad de vida de los campesinos. Así mismo, la Ley General de Educación, ley 115, subraya que se orientarán proyectos institucionales encaminados a las particularidades regionales y locales, por lo anterior resulta claro que la educación rural en Colombia tiene una visión a partir de su espacio físico, su riqueza cultural y su contexto.

2.3.3. La ruralidad como escenario de la creación escritora

La escritura como se ha expresado anteriormente es un proceso social y cultural, así mismo la creatividad se desarrolla dependiendo de estos espacios, y como expresa Navarro (2009), para que se de esta creatividad de forma efectiva se requiere unos elementos entre los que está el espacio físico.

Cabe resaltar que, como se he expresado anteriormente el espacio rural, tanto físico como cultural brinda una gama variada de escenarios propicios para incentivar la imaginación y por ende la creatividad.

Dentro de este marco se expone que existen diferencias entre la creatividad de un niño que se encuentra en el espacio rural y uno que está en el espacio urbano, teniendo más ventajas los niños del medio urbano. Sin embargo, se propone sacar provecho de la riqueza cultural, física y social para el desarrollo de la habilidad creadora en el niño de espacio rural, pese a sus dificultades.

La creatividad busca fomentar autonomía, su aplicación en la lectura y la escritura refleja la conciencia de la organización textual y muestra mecanismos para el desarrollo de las competencias de escritura que contribuyen a la formación integral del estudiante. (Páez, 2004, p. 125). Como resalta Lomas (2001).

La originalidad de la creatividad no es un punto de partida, un don místico con el aura de los genios, sino un punto de llegada, una cualidad que hay que desarrollar. Es necesario enseñar a los alumnos los recursos con los que pueden crear. Los

instrumentos para favorecer la creación de textos se encuentran en los análisis estructuralistas de cuentos y narraciones, en las exploraciones asociativas de vocabulario, en los juegos de palabras etc. Es necesario descomponer, deshacer, desmontar y descubrir los mecanismos de invención para hacerlos accesibles a todos.

(p.149)

Teniendo en cuenta lo anterior, se destaca la importancia de motivar al estudiante a partir de situaciones y contextos reales. Cuando el estudiante se anima a escribir partiendo de aquello que le llama la atención, convierte esta actividad en un trabajo placentero. A manera de ejemplo, si el niño evidenció un problema en su comunidad y pensó en una posible solución, entonces se concluye que es la motivación por solucionar el problema que genera una propuesta. Ahora bien, si se da la libertad de escribir lo que desee, implica el conocimiento alto de la vida del niño, ya que la confianza que se le concede desinhibe su pensamiento.

Por lo anterior, se puede concluir que las estrategias parten del aprendizaje activo, cooperativo y vinculado al medio de los alumnos, este tiene estrecha vinculación con los planteamientos educativos de John Dewey y con los modelos posteriores de investigación en la escuela (Monteagudo, 2013, pág. 23).

Freinet rescatado por Monteagudo (2013), sostiene en cuanto a Escuela Nueva, una perspectiva de trabajo escolar donde prime la libertad del niño, por encima de la dominación y el autoritarismo que se vive en el núcleo familiar. Así mismo, se vive estas represalias en la escuela, donde el docente se considera la máxima autoridad y por ende no permite salir de lo normativo. De forma semejante, el contorno social se convierte en un obstáculo al sentirse señalado o criticado por expresarse libremente.

Lo anterior Freinet postulado por Monteagudo, (2013) reitera que los motivos indicados anteriormente limitan e interfieren de manera abrupta en el desarrollo del pensamiento creativo. Por ello se propone un diario escolar, siendo este un instrumento que permite la expresión de sus vivencias, al mismo tiempo se promueve la técnica del texto libre y la imprenta escolar (p. 22). También expresa su confianza en las virtudes del entorno natural como mecanismo de armonía, vitalidad y aprendizaje (p.21).

Para desarrollar la creatividad escritora en el ámbito rural se ha partido desde el punto de vista de Santos (2014) quien plantea organizarla en tres bloques.

- Desbloqueo: se pretende que el niño pierda el miedo a escribir y a partir de su realidad e imaginación logre expresarse.
- Iniciación: en esta etapa, el estudiante inicia la utilización de la escritura a partir de diálogos, narraciones, descripciones de personajes y sitios.
- Creación: se inicia con la práctica de géneros literarios, en relación con la propuesta se trabaja el género narrativo que brinda tres subgrupos que son: novela, crónica y cuento. Por su parte, el cuento como narración, puede partir de hechos reales o imaginación, características que aportan significativamente a la creación escritora.

“El aula se convierte en un espacio para interactuar, compartir experiencias, reflexionar sobre sus actuaciones, emociones y escribir libremente de estas” (Mogollón y Solano, 2011). Teniendo en cuenta lo anterior se parte de la oralidad como uno de los fuertes en el espacio rural, las narraciones del sector rural, los encantamientos, las vivencias, las tradiciones son elementos que favorecen la creatividad escritora; es por ello que esta propuesta se enfoca en la narración como un elemento motivacional.

“En Escuela Nueva se busca hacer evidentes cada proceso y avance, también se esfuerza por integrar a compañeros o familiares como fuentes de información, lectores o primeros evaluadores que permiten cualificar los escritos o textos orales” (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

El docente por su parte es un guía y orientador que está pendiente del proceso, proporciona una atmósfera de seguridad, se encarga de facilitar espacios que permitan al estudiante estar motivado y ofrecerle las alternativas que puede seguir para cumplir su propósito de escritor. En este acompañamiento, el maestro elige los recursos más afines que considere partiendo del contexto, también presta una atención individual que permita solucionar interrogantes que surgen con el paso del proceso. Así mismo, fomenta el trabajo individual y grupal como estrategias que promueven la colaboración y la retroalimentación.

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

En el siguiente trabajo se presentan estrategias que permiten desarrollar la escritura creativa en espacios rurales. El espacio rural y todo lo que él encierra se convierte en una herramienta significativa para la creación de escritos. Las experiencias de la vida diaria, en un contexto y cultura determinada, estimulan al estudiante a pasar del pensamiento, de los sentimientos, vivencias y recopilaciones a la escritura. En consecuencia, se vive un proceso agradable, libre y natural. Como resultado, se esperan creaciones de originales narraciones.

Esta propuesta se ejecuta durante un tiempo estimado de cuatro meses con dos intervenciones semanales, de igual manera se requiere de un tiempo mínimo en casa semanalmente, que contribuirá al desarrollo de algunas actividades programadas para la escuela.

Para el desarrollo de la escritura creativa en la ruralidad se han tenido en cuenta algunos postulados como Cassany (1993), quien considera que la escritura se clasifica según la funcionalidad, se ha retomado la escritura creativa como una forma de libre expresión. Asimismo, se ha partido de los planteamientos de Freinet citado en Monteagudo (2013), quien considera los espacios rurales como ambientes propicios para la creación. Por otro lado, se abarca las etapas que propone Santos (2014), siendo estas desbloqueo, iniciación y creación. De igual manera la propuesta se basa en la opinión de Rodari (1992), quien habla de la escritura como un proceso placentero y artístico.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivo general

- Proponer estrategias que permitan al estudiante escribir creativamente a partir de su entorno rural.

3.2.2. Objetivos específicos

- Registrar información de la cultura y el contexto rural para enriquecer el conocimiento de la misma a través de la oralidad de ancestros.
- Relacionar la lectura de textos literarios y escritura para incentivar la creatividad.
- Establecer pautas para la escritura creativa.
- Seleccionar información para realizar escritos a partir de cultura, contexto y vivencias.
- Realizar publicaciones en periódico mural de los escritos finales.

3.3. Contexto

Esta propuesta está diseñada para estudiantes de grado quinto de primaria del sector rural, del municipio de Pasca, Colombia. Las edades de estos estudiantes oscilan entre 10 y 11 años. Cabe recalcar que en su mayoría son estudiantes responsables, respetuosos y amables.

Debido a su contexto y cultura son alumnos tímidos, por lo que se evidencia falta de seguridad en las diferentes decisiones que toman, factor que al mismo tiempo afecta su escritura creativa. Por su parte, sus familias se encuentran en estrato socioeconómico uno, lo que señala que carecen de recursos económicos. Son familias que se dedican a trabajar en la agricultura y ordeño de vacas, labores que requieren largas jornadas durante el día. En consecuencia, el tiempo que dedican a sus hijos es poco. Por otra parte, el nivel académico de esta comunidad es bajo, e incluso se presentan casos de analfabetismo en algunos padres. Es conveniente resaltar que los alumnos después de su jornada escolar se ven involucrados en los oficios del campo. Condiciones que incitan aprovechar estos ambientes y experiencias en la creación de escritos.

3.3.1. Competencia

Teniendo en cuenta los objetivos planteados, se garantiza en esta propuesta promover el desarrollo de la competencia escritora. Competencia que encierra el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de relaciones sociales y culturales. La escritura es una herramienta indispensable en el desarrollo del ser humano. Esta herramienta es esencial ya que contribuye

de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se deduce que la escritura aporta para que el estudiante tenga la capacidad de enfrentarse al mundo, y su vez contribuye a la convivencia e interacción.

La finalidad es lograr que los estudiantes sean autónomos y sean competentes comunicativamente, por ello se traza el propósito de desarrollar las habilidades requeridas en el proceso de creación escritora a través de herramientas que permitan este proceso. En este orden se da relevancia a aspectos sociales, culturales y psicológicos

Para esta propuesta se plantea partir de la motivación y así potenciar sus escritos de manera original e innovadora. Para ello, se basa en talleres de creación escritora, impulsados por la producción original de narraciones, actividades que se provocan del conocimiento de la misma cultura y todo el contexto en que se encuentra el estudiante.

En el desarrollo de la propuesta se tiene en cuenta documentos estipulados por el Ministerio de Educación en Colombia como son: la Ley General de Educación Ley 115, Estándares de lenguaje, los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje de lenguaje), el plan curricular y el plan de estudios de lengua castellana de la institución.

3.3.2. Contenidos

A continuación, se expone los contenidos que se abordan en la presente propuesta (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

- Leer, entender y disfrutar los cuentos.
 - Utiliza esquemas para incorporar información sacada de una narración. Crea de un cuento a partir de indagación extraída de otro cuento.
 - Toma decisiones frente a métodos para indagar, recopilar y reunir información.
 - Lee diferentes modelos de texto literario como relatos mitos, leyendas, cuentos, fábulas.
- El lenguaje de los contextos.
 - Expone las predicciones que surgen de la relación entre, textos, contexto y con otros textos de diferentes géneros.

- Compara y analiza textos narrativos y literarios a partir de los elementos de cada uno de estos.
- Palabras para la expresión y el énfasis Descripción.
- Manifiesta estado de ánimo y emociones con palabras cotidianas y de su cultura.
- Reconoce el propósito comunicativo de los diferentes textos estudiados.
- Explica con sus propias palabras imágenes observadas y además crea imágenes a partir de descripciones.
- Escribe narraciones con diferentes organizaciones.
- Uso de representación gráfica, como mapas mentales o esquemas para la organización de cuentos.
- Cooperar en actividades independientes de creación y transformación de narraciones.
- Aplica libremente estrategias de Escuela Nueva a una narración y relatos.
- Identifica en lecturas narrativas y de otros géneros elementos como tiempo, espacio y personajes.
- Realiza creaciones narrativas a partir del entorno y de vivencias.

Estándares (Mineducación, 2016)

- Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Distingue y comprende los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para lograr una comunicación asertiva.

BDA, Derechos Básicos de Aprendizaje (Mineducación, 2016)

- Realiza texto verbal y no verbal.
- Identifica la intención comunicativa de variados relatos con los que se relaciona a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Interpreta en sentido de comunicaciones, a partir de la relación entre la información implícita y explícita.

3.3.3. Metodología

Esta propuesta plantea una metodología humanística ya que tiene una directa relación con las emociones, intereses y gustos de los estudiantes. Así mismo, potencia las intervenciones orales, fomentando la autoestima e invita a la reflexión a través del trabajo cooperativo.

Los anteriores aspectos están directamente ligados con el constructivismo, aprendizaje que parte de los conocimientos previos y donde el docente es un guía y orientador que facilita la construcción del conocimiento, a partir de las experiencias propias de estudiante. Al mismo tiempo el profesor se encarga de crear las situaciones que permite al estudiante expresarse libremente.

En esta propuesta se trabaja a partir de las etapas planteadas por Santos (2014), siendo estas: desbloqueo, iniciación y creación; para el desarrollo de estas se toma el espacio rural y contexto social como factor de motivación. Las ocurrencias, la imaginación y las mentiras, son puntos de partida en las etapas de desbloqueo e iniciación.

Las etapas señaladas anteriormente van unidas con el desarrollo de las habilidades que propone Cassany, buscar ideas, hacer esquemas para ordenar las ideas, hacer borradores y rehacer el texto después de una revisión.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantean actividades donde a partir de la oralidad y la socialización con la comunidad se conciba un conocimiento más profundo del contexto sociocultural. El recopilar información de historias y vivencias de los habitantes de la comunidad, así como el recorrer espacios físicos, generar iniciativa en las creaciones narrativas. Así mismo, cabe resaltar el trabajo cooperativo que se presenta en grupos grandes, que permite la interacción de dudas y posibles soluciones; el trabajo en grupos reducidos que facilita el trabajo reflexivo y el trabajo individual que presenta un aprendizaje.

3.4. Actividades

Las actividades programadas se dividen en tres fases como lo plantea Santos (2014) estas tres fases son: desbloqueo, iniciación y creación.

Esta primera etapa de desbloqueo que propone Santos, (2014) está directamente relacionada con la etapa de preparación e incubación planteada por Henri Poincaré (1908). Allí se plantean actividades que permiten manifestarse libremente en diferentes espacios.

Conozcamos nuestra cultura

Tabla 2. Actividad 1 “Hablemos de nuestra vereda”

Hablemos de nuestra vereda	
Objetivo	Recoger información de la vereda.
Materiales	Papeletas
Descripción	Se realizan dos círculos con la misma cantidad de estudiantes cada uno, uno de los círculos está en el interior otro en la parte exterior, se ubicarán por parejas un estudiante del círculo interior y uno del círculo externo, cara a cara. Cada pareja inicia un diálogo sobre temas relacionados con la cultura de la vereda en donde se encuentra. Los temas pueden ser cultivos, ríos, animales, plantas, escuela, familia, vecinos. Posteriormente se pedirá a los estudiantes del círculo interno que giren a la derecha de cada uno, para así formar nuevos grupos y relizar el ejercicio nuevamente con diferentes compañeros. Finalmente se realiza una socialización de toda la actividad.
Duración	40 minutos
Agrupación	Dos grupos grandes

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Actividad 2 “Expreso mis sentimientos”

Expreso mis sentimientos	
Objetivo	Motivar la creación escritora a partir de vivencias
Recurso	Bote de palabras, quince fichas
Descripción	Se pide a los estudiantes que piensen en cosas favoritas. Ejemplo: comida, programa, flor, mascota, día de la semana, juego, entre otras.

	<p>Se invita a pensar en las emociones que les agrada experimentar, alegría, ilusión, amor. Se dialoga acerca de estos sentimientos ¿con quién les gusta vivirlas, padres, abuelos, amigos? ¿Con qué acciones están relacionadas, sonrisa, abrazos, cogida de mano? ¿En qué lugares las experimentan o les agradaría experimentarlas?</p> <p>Luego escriben aquello que desearía que cambiara para que todos vivieran felices.</p> <p>Estas palabras se escriben en 16 rectángulos y posteriormente se introducirán al buzón.</p> <p>Diariamente en parejas sacan cuatro palabras y escriben cinco oraciones donde intervengan las palabras elegidas.</p> <p>De estas se pueden realizar acrósticos y partir de estos para las creaciones.</p>
Duración	Tiene una duración de cinco días, diariamente 40 minutos.
Agrupación	Individual y parejas.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Actividad 3 “Y me reí de mí mismo”

¡Y me reí de mí mismo!	
Objetivo	Participar en una socialización acerca de la experiencia con los compañeros.
Materiales	Papeletas con pistas
Descripción	<p>Se organizan los estudiantes en el campo deportivo de la escuela.</p> <p>Los estudiantes dibujan el croquis de su mano en cada dedo del croquis se escribe una pregunta dada por el docente.</p> <p>Piense en algo divertido que le haya sucedido, ¿en dónde estaba ese día? ¿Con quién estaba? ¿Qué hora era? ¿Qué te sucedió?</p> <p>Finalmente se escribe todo lo que sucedió, para ello se tendrá en cuenta las anteriores preguntas y termina tu escrito con la frase “y me reí de mí mismo”.</p>
Duración	40 minutos

Agrupación	Individual
-------------------	------------

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Actividad 4 “Y si escribimos a las nubes”

Y si escribimos a las nubes	
Objetivo	Escribir libremente de aquello que se ve en las nubes
Materiales	Lápiz y papel
Descripción	El docente organiza por parejas los estudiantes, enseguida solicita que se ubiquen en el patio de la escuela, allí se pide que se acueste mirando hacia arriba. Posteriormente, dialogan entre ellos de lo que observan en el cielo, en este espacio tienen la posibilidad de expresar todo aquello que se imaginan a partir del movimiento de las nubes. Después de 15 minutos de observación e interpretación de las figuras que se forman con las nubes, ingresan al salón y por parejas crean una narración corta (de cinco renglones máximo) de lo observado.
Duración	90 minutos.
Agrupación	Se realiza agrupación en parejas.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Actividad 5 “A rescatar la cultura de Corrales”

A rescatar la cultura de Corrales	
Objetivos	Revivir memorias de los habitantes de la vereda.
Materiales	Elementos para realizar grabaciones, cámara fotográfica, lápiz, hojas.
Descripción	Se programa tres visitas a dos miembros de la comunidad en cada una. (Con anterioridad se informa acerca de la visita y se acuerda en que espacio se puede hacer; finca, laguna, cultivo, casa, entre otras). La docente organiza los estudiantes de tal manera que se pueda grabar las memorias que se rescaten. Para llevar a cabo este registro se organizan en grupos de cuatro estudiantes, cada grupo debe tener presente los siguientes roles: saludo, presentación y despedida, grabación, fotos. En cada visita un grupo se encarga de cumplir los

	roles. Durante el trayecto se dialoga con los estudiantes, se observa y se describe los paisajes que se divisan. En la visita se pide al miembro o miembros de la comunidad que narre historias de la vereda o de ellos mismos en este territorio. Entre estas puede estar mitos, leyendas, vivencias propias de los habitantes, anécdotas etc.
Duración	Tres sesiones de 90 minutos
Agrupación	Todo el grupo.

Fuente: elaboración propia

La segunda fase abarca iniciación según Santos (2014) e iluminación según Henri Poincaré (1908). Allí se deja volar la imaginación y se pone en escrito las ideas que han surgido de la primera etapa.

En esta etapa se empieza con el proceso que contribuirá a fortalecer las habilidades escritoras, entre las que está buscar ideas, hacer esquemas, ordenar ideas, hacer borradores.

Tabla 7. Actividad 6 “A crear mapas y redes una red de mi vereda”

A crear mapas y redes una red de mi vereda	
Objetivo	Representar las ideas de la vereda a través de mapas y redes.
Materiales	Circulo mediano en cartulina, fichas de cartulina, marcadores, lana, hojas blancas.
Descripción	<p>El docente invita a los estudiantes a salir al patio, seguidamente escogen una palabra nuclear de las historias rescatadas por la comunidad, palabra que deben escribir en una ficha y colocarla en un círculo en el centro del patio. A cada alumno se le asigna dos fichas en blanco, en estas fichas escriben una palabra que se asocie con la palabra nuclear, cada uno da a conocer sus palabras, entre todos participan en la organización jerárquica de estas según su cercanía con la palabra nuclear. Posteriormente se deben colocar las fichas alrededor del círculo y las unen con una lana, formando una red de ideas.</p> <p>Se organizan en parejas y a cada pareja se le da una hoja en blanco donde crean conjuntamente oraciones con las palabras que encuentran en la red.</p>

	Se repite el ejercicio de forma individual en dos sesiones más. (Se trabaja en hojas blancas y con diferentes marcadores para jerarquizar las ideas).
Duración	Tres sesiones de 90 minutos
Agrupación	Se inicia con trabajo en grupo grande, sigue con trabajo individual y finaliza con pares.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Actividad 7 “El árbol gigante y preguntón”

El árbol gigante y preguntón	
Objetivo	Estudiar el tema sobre el que se va escribir.
Materiales	Cartulina, pintura, cinta pegante, hojas de papel iris verde y rojas.
Descripción	<p>Se arranca con el siguiente inicio de una narración.</p> <p>“Cierta día iba caminando por el páramo de Corrales, cuando de pronto me sentí cansado, entonces decidí descansar bajo un árbol gigante, me senté y quedé dormido o eso creía yo. Sentí un susurro y ¡que sorpresa!, eran las hojas del árbol que bajaban a mi oído y me preguntaban muchas cosas de las montañas.”</p> <p>El docente realiza la presentación del árbol gigante que está dibujado en el tablero, y solicita a cada estudiante escribir en una silueta de hoja de árbol, sobre aquello que supone las hojas preguntarían de las montañas, así mismo en una silueta de flor da la respuesta de este interrogante, posteriormente las fija con cinta pegante en el árbol gigante.</p> <p>Teniendo todo el conjunto de preguntas y respuestas en grupos de cuatro estudiantes realizan un cuento escrito, con las preguntas que más hayan causado impacto.</p>
Duración	90 minutos
Agrupación	Trabajo individual y trabajo en grupo de cuatro estudiantes.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Actividad 8 “Las locuras de mi comunidad trazadas con lápiz”

Las locuras de mi comunidad trazadas con lápiz	
Objetivo	Rescatar memorias
Materiales	Fotos
Descripción	<p>Con el registro de fotos tomadas en la visita anterior (miembros de la comunidad) se realiza un collage junto con los estudiantes y se expone. Posteriormente cada estudiante realiza una creación escrita relacionada con dos de ellas que escoja, allí puede plasmar ocurrencias, mentiras y realidades que despiertan su imaginación.</p> <p>Existe diversidad de fotos de estas visitas por lo cual el ejercicio se repite por cinco días, cada día realizan un escrito diferente como, cuentos, poemas, coplas, canciones y fábulas.</p>
Duración	Cinco días cada uno con una sesión de 90 minutos
Agrupación	Grupo grande e individual.

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Actividad 9 “El abuelo me contó que cocinaban...”

El abuelo me contó que cocinaban...	
Objetivo	Crear un cuento a partir de aquello que se rescató de los ancestros.
Materiales	Sillas
Descripción	<p>Se organizan en círculo los estudiantes, cada estudiante toma una silla y se sienta, el director del juego se ubica de pie en el centro del círculo e inicia un cuento relacionado con las memorias rescatadas de alimentos que consumen o consumían en su comunidad. Cuando el monitor del juego diga “y saz” todos los integrantes del grupo deberán cambiar de silla inmediatamente, a su vez el monitor busca una silla para él, dejando otro integrante en pie, quien debe continuar con la historia y así sucesivamente. Se debe tener presente que el cuento puede ser ficticio, partir de una historia real y posteriormente lo pueden cambiar como deseen, asimismo, agregar víveres con personificación y cualidades humanas entre otras varias.</p>

Duración	40 minutos
Agrupación	Grupo grande

Fuente: elaboración propia

La tercera etapa que plantea Santos (2014) es creación, directamente relacionada con la traducción plantea por Henri Poincaré (1908). Es aquí donde se evidencia en sus escritos el trabajo de las dos anteriores etapas, los estudiantes ya han perdido el miedo a escribir y han iniciado un proceso de posibles creaciones.

Tabla 11. Actividad 10 “Mi vida entre letras”

Mi vida entre letras	
Objetivo	Escribir un diario
Materiales	Diario
Descripción	Durante un periodo de quince días, los alumnos escribirán un diario. Es importante que tengan en cuenta que en un diario se plasman sucesos, pensamientos y sentimientos. “Los estudiantes tendrán en cuenta para su diario que lo que viven hoy lo escriben mañana y posteriormente comenzarán a contarlo” (Santos, 2014, p. 99).
Duración	10 días, cada día con una duración de 40 minutos.
Agrupación	Individual.

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. Actividad 11 “Escojamos un elemento natural”

Escojamos un elemento natural	
Objetivo	A crear disparates de un elemento de mi entorno
Materiales	Elementos del entorno, lápiz y papel.
Descripción	Escojer un elemento del entorno, observarlo detenidamente y escribir todo lo que se le ocurra de este elemento, se puede dar propiedades, poderes, características que desee o que imagine en él. Luego realiza una lista de los

	<p>personajes que estarán incluidos en este cuento, los escribe y al frente de cada uno escribe la descripción de estos personajes.</p> <p>Escribir e ilustrar una historia donde relacione personajes y elementos anteriormente descritos.</p> <p>Esta actividad se realiza con animales, personas y objetos.</p>
Duración	Tres sesiones de 40 minutos.
Agrupación	Individual

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. Actividad 12 “Yo, un superhéroe”

Yo, un superhéroe	
Objetivo	Construir una historia partiendo de vivencias propias
Materiales	Carpeta, hojas, lápiz.
	<p>Superhéroes como yo. Aquí se inicia con la construcción de historias complejas. Se comienza con la elaborando una lista de poderes de los superhéroes. El alumno piensa en un problema que se presenten su comunidad. Posteriormente tiene que escribir un breve relato protagonizado por él mismo, convertido en un superhéroe con un poder determinado, elegido del listado anterior. En este texto, además del superhéroe-alumno, tiene que introducir un objeto, el de la actividad «escojamos un elemento natural». Así, surgen cuestionamientos como, ¿Qué pasaría si...? para desarrollar la historia: ¿qué pasaría si el superhéroe se encuentra con X (objeto)?, ¿Cómo ayudó a solucionar el problema el superhéroe? Para añadir complejidad, debe existir un conflicto entre el superhéroe-alumno y el objeto.</p>
Duración	90 minutos
Agrupación	Individual

Fuente: elaboración propia

Tabla 14. Actividad 13 “Escribo el diario de la vereda”

Escribo el diario de la vereda	
Objetivo	Crear historias a partir de hechos reales
Materiales	Carpeta, hojas, lápiz.
	<p>Se realiza una lista de títulos llamativos y se pide al estudiante que cree narraciones irreales a partir del título dado. Se solicita que antes de realizar el escrito practiquen la red de ideas. Asimismo, que planteen algunos cuestionamientos con respuestas, también pueden practicar la descripción de cada uso de los personajes, elementos y espacios que incluirán en estas. En estas narraciones pueden agregar personajes de otros cuentos tradicionales.</p> <p>Algunos ejemplos de títulos pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiemos la historia de mi vereda. • Y entonces el turista llegó sin ruana. • A las tres de la mañana ordeñamos las vacas y vimos el lobo feroz. • No eran renos de navidad eran caballos cargados de papa. <p>Si el estudiante lo considera se le da libertad de crear su propio título en cada sesión.</p>
Duración	Cuatro sesiones de 90 minutos
Agrupación	Individual

Fuente: elaboración propia

Tabla 15. Actividad 14 “Un cuento de menjurjes de mi tierra”

Un cuento de menjurjes de mi tierra	
Objetivo	Crear un cuento a partir de la relación de palabras.
Materiales	Carpeta, hojas, lápiz.
Descripción	<p>Se realizan cuatro buzones, cada uno tiene un nombre (animal, emoción, objeto y alimento). Se entrega a cada estudiante cuatro papeletas en blanco. Luego se les solicita escribir en cada papeleta una emoción, un alimento que se de en la vereda, un animal que habite en su entorno y un objeto que haya</p>

	<p>en su casa. Seguidamente, cada estudiante introduce cada papeleta dependiendo la característica un buzón diferente. Enseguida el docente pide a cada estudiante que pase y coja una palabra de cada buzón. Con las cuales debe realizar inicialmente una o varias oraciones como punto de partida y después crear un cuento. El alumno tiene que esforzarse por establecer relación con las diferentes palabras obtenidas del buzón.</p> <p>Esta actividad se realiza una vez más cambiando las palabras.</p>
Duración	Dos sesiones de 40 minutos
Agrupación	Grupo grande, parejas e individual

Fuente: elaboración propia

Tabla 16. Actividad 15 “La aguapanela y arepa, los mejores amigos de mi vereda”

La aguapanela y arepa, los mejores amigos de mi vereda	
Objetivo	Realizar la publicación de escritos en un periódico mural
Materiales	Bebida caliente, periódico mural, escritos, cartulina marcadores, pinturas.
Descripción	<p>Realización de un periódico mural.</p> <p>Escoger las creaciones de cada estudiante que más hayan impactado por su creatividad, ilustrarlas y publicarlas.</p> <p>Se reúnen padres y familiares en los espacios de la escuela, se entrega el título de la actividad a los estudiantes que están en grupos con sus familiares, luego se invita a realiza un cuento corto que surja del título dado, “La aguapanela y arepa, los mejores amigos de mi vereda” este se debe presentar de manera ilustrada. Se convoca a toda la comunidad al patio, cada grupo expone su cuento creativamente.</p> <p>Posteriormente se invita a observar el periódico mural donde se encuentran las publicaciones de las historias que se desencadenaron a partir de las narraciones escuchadas al inicio del proceso.</p>
Duración	Tres sesiones de 90 minutos

Agrupación	Grupo grande e individual.
-------------------	----------------------------

Fuente: elaboración propia

3.5. Evaluación

Evaluación del estudiante

Se plantea una evaluación constante, Fons (2001), los instrumentos de evaluación son la coevaluación, la evaluación mutua y la autoevaluación.

En la coevaluación, se integra al docente y al alumno a través del diálogo y guiado por interrogantes del docente que estimula al estudiante a reflexionar y tomar conciencia de su propio trabajo. En este instrumento el docente se vale de la observación a distancia, observación cerca y de la observación de carpeta de escritura.

La evaluación mutua, en esta intervienen otros estudiantes; surge de la observación y de comentarios, es un proceso recíproco.

La autoevaluación promueve la autonomía, se estimula a los alumnos a revisar y a rehacer sus escritos, se pide que marquen los errores y busquen la solución más adecuada, por lo que se indica que el mismo estudiante se hace responsable de la creación de su escrito.

Por otro lado, el docente debe orientar unos criterios específicos para que el estudiante tenga un apoyo para la realización de este proceso.

Tenido en cuenta lo anterior se presenta la siguiente rúbrica. Que se completa al finalizar cada una de las etapas.

Tabla 17. Rúbrica de autoevaluación del estudiante

Criterio	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Respeto los tiempos estipulados para cada actividad.				

Coopero activamente en las actividades.				
Soy respetuoso en el momento de la oralidad.				
Aporto mis propias ideas en las socializaciones.				
Utilizo las diferentes fuentes para enriquecer mi imaginación.				
Rescato las historias y vivencias de la comunidad en mis escritos.				
Aprovecho mi entorno físico para mis creaciones.				
Escojo un tema central para mis escritos.				
Organizo mis ideas teniendo en cuenta pautas dadas.				
En mis escritos se evidencia mi habilidad creadora.				

Fuente: elaboración propia

Evaluación de la propuesta

Es necesario evaluar la propuesta para evidenciar si es viable o si por el contrario requiere una mejora o una transformación. Para dicha evaluación corresponde observar desde los objetivos propuestos, la metodología, las actividades y cada una de los aspectos que sobresale en estas.

El docente evalúa el seguimiento de la propuesta a partir de las siguientes preguntas:

Tabla 18. Rúbrica de evaluación de la propuesta

Interrogante	Respuesta
¿Se vincularon todos los estudiantes en la actividad?	
¿El proceso de la actividad fue el ideal?	
¿Todos participaron en la actividad?	
¿Existió motivación durante la actividad?	
¿El tiempo estimado fue pertinente para el desarrollo?	
¿La organización del grupo fue asertiva individual, grupo grande o grupo reducido?	
¿Se logró el objetivo de la actividad?	

Fuente: elaboración propia

Evaluación del docente

El docente por su parte tiene el compromiso de hacer una autoevaluación, que le permita apreciar sus funciones como orientador, guía y facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este se tiene presente aspectos como planificación, preparación, ambiente propicio para el proceso, empatía y responsabilidad. Con este proceso evidencia las fortalezas y debilidades que se presenta en el transcurso de la propuesta.

3.6. Cronograma

Este cronograma se presenta teniendo en cuenta que en la institución en la actualidad se trabaja con cuatro periodos, cada periodo corresponde a un tiempo de dos meses. Por lo anterior se puede decir que se trabaja durante dos periodos y con dos intervenciones en cada

semana. En la primera etapa se trabajan 11 intervenciones, en la segunda se realizan 10 intervenciones y en la tercera y última etapa se realizan 23 intervenciones.

Tabla 19. Cronograma de actividades

Etapa	Actividad	Duración en minutos	Número de sesiones
Desbloqueo	Hablemos de nuestra vereda	40	1
	Expreso mis sentimientos	40	5
	Y me reí de mí mismo	40	1
	Y si escribimos las nubes	90	1
	A rescatar la escultura de Corrales	90	3
Iniciación	A crear mapas y redes	90	3
	El árbol gigante y preguntón	90	1
	A escribir lo que se me ocurra	90	5
	El abuelo me contó que cocinaban...	40	1
Escritura	Mi vida entre letras	40	10
	Un elemento natural	90	3
	Yo, un superhéroe	90	1
	Diario de mi vereda	90	4
	Un cuento de ingredientes de mi tierra.	40	2
	La aguapanela y arepa, los mejores amigos de mi vereda	90	3

Fuente: elaboración propia

4. Conclusiones

Después de la elaboración de este trabajo se analiza su cumplimiento, para ello se parte del análisis de cada uno de los objetivos planteados.

Como objetivo general se tiene, diseñar una propuesta de innovación que permita el aprovechamiento del espacio rural para fomentar la escritura creativa en estudiantes de grado quinto. En cuanto a este objetivo, gracias a la indagación bibliográfica, se puede afirmar que se ha cumplido. Ya que se ha diseñado un plan con el enfoque justo a las necesidades expuestas de los estudiantes. De hecho, está fundamentada en las contribuciones de teóricos que tratan los ejes centrales del proyecto como son, escritura, creatividad y ruralidad. Asimismo, todas las actividades se incluyeron pensando en el beneficio que ofrece el ambiente rural, la relación directa con la naturaleza y con cada uno de sus elementos como recurso de innovación y autonomía. Es valioso destacar que aquí el contexto sociocultural se convirtió en un recurso idóneo para la creación de narraciones.

En cuanto al primer objetivo específico se planteó, realizar investigación que permitiera rescatar la tradición oral a través del contacto directo con los habitantes de la vereda Corrales. Dicho objetivo ha sido alcanzado, teniendo en cuenta que desde las actividades diseñadas se buscó la interacción directa con la comunidad para el rescate de vivencias e historias que se encierran en el contexto cultural. A esto se suma que se proyectaron tareas que permitieron un desbloqueo al niño, originando seguridad e independencia en ellos y en sus escritos.

El segundo objetivo específico planteó, brindar espacios donde se oriente la jerarquización y organización de ideas para facilitar el desarrollo de la actividad escritora. Por otro lado, el tercer objetivo propuso, promover escenarios que propendan a expresar de forma escrita las vivencias de los estudiantes. Por su parte, estos objetivos fueron alcanzados dado que se consolidaron en las actividades de iniciación y creación. Estas permitieron que se lograra las orientaciones necesarias para jerarquizar ideas y al mismo tiempo se consiguió que el niño plasmara sus vivencias en los escritos de narraciones propias y modificadas. Además, se tuvo en cuenta la cultura, tradición oral y contexto como ejes para incentivar la creatividad.

Igualmente, la lectura de textos narrativos e ilustración de cuentos originales aportaron significativamente al cumplimiento del objetivo.

El cuarto objetivo específico proyectó, dirigir a los estudiantes para la realización de publicaciones escritas en donde se revivan las memorias de la vereda Corrales y de sus habitantes. Efectivamente se cumple dado que se permitió la publicación de sus escritos a la comunidad través de periódico mural y exposiciones. En conclusión, se afirma que este objetivo recogió el resultado de todas las actividades programadas y evidencia el producto de las creaciones propias de cada estudiante.

Para finalizar se puede decir que escribir es una habilidad que todos pueden desarrollar. En cuanto a la escritura creativa se afirma que abre caminos de imaginación, de alegría y manifestación. En este proyecto se permitió un aporte significativo a la producción escrita, partiendo de la motivación, gustos, sentimientos y cultura

5. Limitaciones y prospectiva

Esta propuesta ha llevado consigo una serie de limitaciones, como primera instancia se trabajó con diferentes teóricos que con sus valiosos aportes dieron armonización y sentido a este trabajo. Sin embargo, se encuentra poca información acerca de la ruralidad relacionada con la escritura creativa en la que se pueda basar el proyecto.

En efecto la presente propuesta es de innovación, entre sus pilares está la creatividad, enlazada con la ruralidad y la escritura. Como se ha insistido, la creatividad da trascendencia a la libre expresión de sentimientos y emociones. Asimismo, descarta el error como un paso desfavorable, por el contrario, lo utiliza como un recurso más de la creatividad, lo que conlleva a restar importancia a la ortografía. Del mismo modo, se vale de recursos como las mentiras, las exageraciones, los poderes, ocurrencias, el cambio de historias originales, entre otros. En consecuencia, a la aplicación de estas actividades, algunos miembros de la comunidad educativa pueden considerarla una metodología adversa a aquello que se ha trabajado hasta el momento, esto debido a la ideologías y tradiciones que se manejan en la cultura.

Otra posible limitación es el horario, debido a que en la institución existe una intensidad horaria establecida en el plan de estudios, por lo que se requiere cumplimiento de este. Como es de recordar en esta propuesta se plantea varias horas de trabajo durante la semana, situación que se estimaría desfavorable para las demás áreas del currículo. Sin embargo, para ello se puede pactar o modificar las didácticas en los diferentes campos que permitan transversalizar la propuesta y sacar provecho de esta.

En cuanto a las líneas de investigación futuras se propone proyectar el aprovechamiento del ambiente rural como recurso lúdico que fomente el interés y el entusiasmo por la escritura en los demás grados. Es decir, adaptar la propuesta para aprovechar aquello que brinda la creatividad como, independencia, espontaneidad, interacción y autonomía en los diferentes niveles atendiendo la edad e intereses de los estudiantes.

Asimismo, a partir del proyecto de escritura creativa se puede plantear la transversalidad con las distintas áreas de cada grado, con el fin de aprovechar el tiempo y recursos que permitan articular los saberes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que implica trabajar las diferentes competencias, conllevando a un aprendizaje significativo.

Por otra parte, se puede proyectar con tal modo que se integren diferentes tipos de escritura y se diseñe una biblioteca o rincón de las creaciones propias, originadas de las vivencias y el rescate de la cultura. Como es de recordar la escritura presenta una gama variada a partir de intereses, gustos y necesidades individuales o grupales. Por esto, el escribir cartas, narraciones, artículos, ensayos, canciones, entre otros, que se originen del contexto en el que se encuentre el estudiante, aporta al buen desempeño en la competencia comunicativa y escritora. De esta manera, se enfocarse en el desarrollo de habilidades escritoras, permitirá a los estudiantes prepararse para su futuro, planteando proyectos que orienten la escritura y su relación con diversas áreas de acuerdo a las afinidades y gustos.

Otra de las perspectivas, es hacer uso de las TIC, donde la investigación y el trabajo colaborativo, se presente en sus creaciones escritas, aprovechando la interacción social virtual. De igual modo, realizar publicaciones a través de los diferentes medios de comunicación como emisoras, periódicos, blogs, redes sociales, plataformas, entre otras, buscando cautivar una audiencia y motivando a involucrarse en estas actividades de escritura.

6. Referencias bibliográficas

- Arteaga, E. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo. *Revista Paideia Puertorriqueña*, 3(1), 24-54.
- Beltrán, C., Garzón, D., & Burgos., N. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Infancias Imágenes*, 105-106. doi:10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.1.a07
- Bernal-Pinzón, M. L. (s.f.). Revista de investigación, Desarrollo e innovación. *¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva*, 7, 256. 2017. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_uitama/article/view/6069/54
50
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Empúries Barcelona.
- Cassany, D. (1999). Los procesos de escritura en el aula de E/LE. *Los procesos de escritura en el aula de E/LE*. (Carabela, Ed.)
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Ferreiro, E. (2007). Leer y escribir un mundo cambiante. *Estudios de Comunicación y Política*, 99-112. Obtenido de Estudios de Comunicación y Política: https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=leer+u+escribir+un+mundo+cambia&btnG=
- Ferreiro, E., & Gómez, M. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI editores.
- Fons, M. (2001). Enseñar a leer y a escribir. En M. Bigas y M. Correig (eds.), *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil*. 179-212. Madrid: Síntesis.
- Goleman, D., kaufman, P., & Ray, M. (2016). *El Espíritu Creativo*. Barcelona: B De Books.
- Lomas, C. (2001). *Aprendizaje de la comunicación en aulas*. Barcelona; Buenos Aires; México: Paidós.

- Lomas, C. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- López, L. (2018). Ruralidad y educación rural. Referentes para un Programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Colombiana De Educación*(51). doi:<https://doi.org/10.17227/01203916.7687>
- Mineducación. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Obtenido de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Escuela Nueva, orientaciones pedagógicas de 2 a 5 tomo II*. Bogotá : Ministerio de Educación Nacional.
- Mogollón, O., y Solano, M. (2011). *ESCUELAS ACTIVAS: Apuestas para Mejorar*.
- Monteagudo, J. (mayo de 2013). Historia de la Educación. 17(40). Recuperado el 23 de septiembre de 2020, de https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2236-34592013000200002&lng=es&tlng=es
- Navarro, J. (2009). Mejora de la creatividad en aula de primaria. *Proyecto de investigaciones*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10201/3049>
- Perdomo-González, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *Varona*(52), 29-34. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574006.pdf>
- Rodari, G. (1992). Gramática de la fantasía. Barcelona: Reformas de la escuela.
- Sánchez, V. S., & Borzone, A. M. (2010). *Enseñar a escribir textos: desde modelos de escritura a la práctica en el aula*. doi:160390673
- Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación. Un método de escritura en las aulas de primaria*. Barcelona: Alba Editorial.
- Serrano, S., Peña, J., Aguirre, R., Figueroa, P., Madrid, A., y Cardenas, I. (2002). *Formación de lectores y escritores autónomos orientaciones didácticas*. Merida: Universidad de los Andes. Recuperado el 28 de septiembre de 2020

- Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (2009). Inmersión en libros y lecturas. Una propuesta para la alfabetización inicial en contextos multilingües. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de lectura*, 19-28.
- Torres, L. C. (2011). *La Creatividad en el Aula*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Vallory, E. (octubre de 2016). Aulas de escritura y grafismo. *Aula de Innovación Educativa-255*, 13.
- Vásquez, F. (2010). La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. *Revista de la Universidad de La Salle*, 161-174.
- Vergara, W. (2011). Desarrollo del subdesarrollo o nueva ruralidad para Colombia. Cartografías del desarrollo rural. *Revista de la Universidad de la Salle*(55), 33-66.