



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Toma de apuntes en clase de lengua y literatura para estudiantes de 3º año de IPA, Unidad Educativa Calazacón

Trabajo fin de máster presentado
por:

JOSÉ RENÉ MANCILLA RANGEL

Titulación:

Master en Didáctica de la Lengua y
Literatura en Educación Secundaria y
Bachillerato

Línea de investigación:

Propuesta de intervención

Director/a:

Dr. PEDRO GARCÍA SUÁREZ

Santo Domingo - Ecuador

[1 de julio de 2019]

Firmado por:

DEDICATORIA

A Juan Carlos Álvarez Trigos, R.I.P

RESUMEN

El presente trabajo de Fin de Master aporta una propuesta de intervención educativa destinada a mejorar la toma de apuntes de los estudiantes del curso Tercero de bachillerato técnico en industrialización de productos alimenticios (3º - IPA), para el área de lengua y literatura. Se ofrece una herramienta didáctica y metodológica a la vez, que posibilite y mejore la toma de apuntes de forma inteligente, práctica y acuciosa. De esta manera, se tendrá un acercamiento a las obras literarias y/o a cualquier material narrativo, como también a conceptos densos de la lingüística, con la firmeza de realizar un estudio que implique autonomía y autogestión educativa, preparando al estudiante para lo que será el ambiente universitario.

El futuro bachiller debe adquirir una metodología que sea didáctica y que esté a su alcance para la interpretación, la asimilación y el desarrollo de conceptos y/o textos narrativos. Para ello se cuenta con un trabajo final de master bien cimentado, enriquecedor, aplicable y transversal, que posibilita otras propuestas de intervención basadas en el tradicional y vigente ejercicio de toma de notas, esta vez con juicio e inteligibilidad, pues integra una serie de criterios pedagógicos y didácticos para la adquisición de destrezas y saberes asociados a la lengua y la literatura que se imparte al final de la etapa escolar (bachillerato).

Palabras clave

Propuesta didáctica, toma de apuntes, autonomía, autogestión, autoaprendizaje, metodología didáctica, Tercero de Bachillerato, lengua y literatura.

ABSTRACT

This master's final project, provides a proposal of educational intervention aimed to improve note-taking for students in the third school year of technological high school with emphasis in Industrialization of Food Products (3º - IPA), specifically in the area of Spanish language and literature. It offers at the same time a didactic and methodological tool, which enables and improves note-taking in a more intelligent, practical and accurate manner. In this way, it will offer an approach to literary works and/or any narrative materials, as well as dense concepts of linguistics with the certainty to carry out a study that implies autonomy and educational self-management, preparing the student for what will be the University environment.

The student must acquire a didactic and approachable methodology for the interpretation, assimilation, and development of concepts and/or narrative texts. For this purpose, this final master's project is well grounded, enriching, applicable and transverse, which makes possible other interventional proposals based on the traditional and current exercise of note-taking, this time with judgment and intelligibility, since it integrates a series of pedagogical and didactic criteria for the acquisition of skills and knowledge associated with the language and literature that is taught at the end of high school.

keywords

Didactic proposal, note taking, autonomy, self-management, self-learning, didactic methodology, third school year, language and literature.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2 OBJETIVOS	4
1.2.1 General.....	4
1.2.2 Específicos	4
2. MARCO CONCEPTUAL (MARCO TEÓRICO).....	5
2.1. A PROPÓSITO DE LENGUA Y LITERATURA	5
2.1.1 El currículo de lengua y literatura.....	5
2.1.2 El perfil de salida del bachiller en el área específica de lengua y literatura vs. la Realidad del egresado.....	8
2.1.3 Aprender significativamente (proceso enseñanza-aprendizaje).....	10
2.1.4 Aprender Didácticamente (proceso pedagógico-didáctico).....	11
2.1.5 Aprender lingüística y literariamente (proceso sintáctico- semántico)	12
2.2 EN RAZÓN A LA “TOMA DE APUNTES”	13
2.2.1 Sobre el conocimiento (enfoque cognitivo).....	14
2.2.2 Los saberes prácticos (enfoque pragmático).....	14
2.2.3 Habilidades lingüísticas o comunicativas (enfoque comunicativo).....	16
2.2.4 La toma de apuntes (Enfoque metodológico)	17
2.2.5 Recuperar los saberes previos.....	19
2.2.6 Autonomía/autogestión, autoaprendizaje/ autodidacta	20
3. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	22
3.1. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	22
3.1.1 Objetivo general.....	22
3.1.2 Específicos	23
3.2. PRESENTACIÓN	23
3.2.1 Entorno de la Unidad Educativa.	23
3.2.2 Estudiantes destinatarios de la propuesta:	24
3.2.3 Legislación correspondiente a la asignatura, curso y etapa.	25
3.3. COMPETENCIAS/DESTREZAS	28
3.4. ACTIVIDADES.....	31
3.4.1. Contenidos de la propuesta.	31
3.4.2 Metodología.	37
3.5. EVALUACIÓN.	38
3.6. CRONOGRAMA.....	42
4. CONCLUSIONES	44
4.1 VENTAJAS E INCONVENIENTES	44
4.2. RELACIÓN DE LOS ASPECTOS QUE SE PUEDEN MEJORAR.	47
4.3. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS Y LIMITACIONES	48
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
6. ANEXOS	50

1. INTRODUCCIÓN.

El profesor debe condicionar las bases para que los alumnos ocupen los papeles protagónicos que les corresponden en un verdadero proceso de aprendizaje (Ruiz Iglesias, 2019, pág. 25)

Ser protagonista de su propio aprendizaje es la garantía de que se va a aprender. Los estudiantes son los mismos ayer, hoy y mañana; lo que cambia son los modelos pedagógicos, las metodologías, las políticas, todo lo que les circunda.

Se ha diseñado una propuesta didáctica que interviene directamente en la toma de apuntes en clase de lengua y literatura. En el último nivel escolar, los estudiantes tienen su mirada puesta en la educación universitaria, la cual exige altos niveles de lectura y escritura, de manejo de habilidades lingüísticas y literarias. Para poder atender estas necesidades académicas de la lengua en el bachillerato en Ecuador, en su último año, cuenta con dos horas clase establecidas, con la posibilidad de extenderse dos horas más bajo la modalidad de clase optativa.

Se ha pensado entonces en una herramienta didáctica que permita la toma inteligente de apuntes en clase, que sirva no solo para adquirir conocimientos y destrezas en lengua, sino que además el estudiante, en sus notas, pueda consolidar conceptos, inferir desde los mismos y proponer nuevas ideas.

Este escrito cuenta entonces con tres partes. En la primera se presentará el respectivo marco conceptual que sustenta la propuesta, donde se recogen los elementos de Ley, a nivel normativo y curricular; se establecerá un análisis analógico entre perfil de salida del estudiante de lengua y literatura vs. su condición real de adolescente que estudia y que vive en un contexto particularmente marginal. Esta primera parte del marco se completa con los aportes de tres aprendizajes o procesos que se complementan entre sí: *el significativo, el didáctico y el lingüístico-literario*.

El marco es completado con una segunda parte donde se establecen los conceptos asociados a la toma de apuntes, como son los cuatro procesos aquí establecidos: cognitivo, pragmático, comunicativo y metodológico; estos se relacionan recíprocamente. El marco teórico se completa con una mirada a los saberes previos y a cuatro palabras clave de este ejercicio metodológico.

El siguiente capítulo se destina para el desarrollo de la propuesta con lo que implica: selección de los criterios para la toma de apuntes, elaboración de la herramienta, puesta en práctica de la misma, etc. Un cuarto apartado se destina para inferir, proponer y concluir.

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente Trabajo de Fin de Master responde a la conveniencia de presentar una propuesta de intervención en el área de la Lengua y la Literatura Española en Bachillerato, para el grado Tercero BGU (Segundo de Bachillerato en España), en estos tiempos donde las modalidades de toma de apuntes y las diversas metodologías de estudio, además de ser diversificadas, han puesto su atención en el empleo único y generalizado de las Nuevas Tecnologías, cuando estas bien pueden integrar otras prácticas tradicionales apoyadas en herramientas didácticas no tecnológicas.

Esta idea conviene a una comunidad educativa caracterizada por estar inserta en un sector periférico de una ciudad que crece descomunamente, cuya población estudiantil no goza de los mismos privilegios tecnológicos de otras urbes, más desarrolladas y más interconectadas, provocando un impacto favorable gracias a una oferta metodológica que hace converger las bondades de las Tics con las prácticas estudiantiles tradicionales.

Desde un punto de vista práctico, realizar esta propuesta innovadora contribuye a un cambio de paradigma donde el conocimiento literario llega a ser para el estudiante una manera de expresar sus emociones, sentimientos y dar a conocer sus conocimientos, sea en este ámbito o en cualesquier otro que demande destrezas de

lectura y de escritura, utilizando recursos propios del componente literario de la lengua. A nivel docente, las clases despertarán interés, generarán trabajo cooperativo y podrá darse por bien servido el pedagogo al encontrar en este enfoque didáctico la transformación de su clase. A futuro, este material podrá ser consultivo, ya que la practicidad que él despierta estará vigente, pues siempre habrá textos literarios por estudiar, nuevos conocimientos lingüísticos por adquirir, perfeccionamiento metodológico y didáctico sin agotar.

Se persigue, además, un fin teórico, donde el aporte aquí desarrollado generará inquietudes, debates, nuevas ideas, que irán enriqueciendo no solo los conocimientos lingüísticos y literarios, también la teoría de la metodología que se esboza en el presente documento, que pretende ser flexible y proyectable a los demás campos del saber, de manera interdisciplinar, pues el conocimiento lingüístico y literario es transversal a otros campos del saber y a la vez fundamental para consolidar conceptos, inferir y proponer. La teoría de esta propuesta didáctica no es exclusiva de las letras, es afín a las humanidades, a las áreas científicas y teóricas, siendo instrumento de interpretación y de proposición.

Y, siguiendo con esto último, el presente Trabajo de Fin de Master se desarrolla en los ámbitos interpretativo y propositivo, apoyados en los métodos filosófico, científico, dialéctico, cartesiano y literario, para ofrecer un instrumento de vanguardia en razón a la recolección de información, análisis y proposición literaria, acciones que se agrupan en el ejercicio cotidiano de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, como lo es la toma de apuntes, que hace más fácil el encuentro entre el emisor y receptor -mediados por el escrito literario-, cuyo mensaje no solo interpela, también lo hace su estructura, su composición, los géneros empleados para transmitir el mismo, entre otras argucias, bondades y virtudes del quehacer de las letras.

En suma, se está ante una situación-conflicto donde el bajo entendimiento y rendimiento en clase de lengua y literatura en estudiantes de 3º año de bachillerato técnico, de la Unidad Educativa Calazacón, Provincia Santo Domingo, Cantón Santo Domingo, plantea una situación problemática y un reto para el presente periodo académico -primer quimestre- del año lectivo 2019-2020, que se inicia en el mes de abril de 2019 y termina en el mes de agosto del mismo año. ¿Qué hacer para que la toma de apuntes en clase de lengua y literatura de este segmento poblacional, aquí enunciado, sea provechosa, dinámica y constructiva?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 General

Diseñar una herramienta didáctica que sirva como estrategia metodológica para la toma de apuntes, interpretación y producción de nuevos textos a través de una serie de criterios presentados en un formato didáctico, para estudiantes de Tercero de Bachillerato en una Unidad Educativa seleccionada para la intervención.

1.2.2 Específicos

» Conceptuar los aportes metodológicos y lingüísticos con el fin de establecer un marco teórico apropiado para el presente ejercicio académico, mediante contribuciones concretas.

» Demostrar los criterios necesarios para la toma productiva de apuntes utilizando única y exclusivamente aquellos que ayuden a integrar lectura e interpretación de manera efectiva.

» Establecer la herramienta didáctico-metodológica apropiada con el fin de desarrollar destrezas de lectura y escritura utilizando los componentes establecidos para esta propuesta de intervención.

2. MARCO CONCEPTUAL (MARCO TEÓRICO)

2.1. A PROPÓSITO DE LENGUA Y LITERATURA

2.1.1 El currículo de lengua y literatura.

La educación es un derecho fundamental de la persona y el Estado tiene el deber ineludible e inexcusable de garantizarlo; en la República del Ecuador no es la excepción (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 26). Ahora bien, por más que esté amparado estatalmente el derecho a la educación hay un compromiso de toda la sociedad para que los procesos de enseñanza-aprendizaje puedan ser implementados y llevados a buen término. La Carta Magna describe, grosso modo, la cualidad de este derecho:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 27).

Queda así descrita la educación desde el marco político constitucional, que sustenta todo el sistema educativo del país, legislando a favor del mismo, teniendo como objetivo central la persona, entendida esta como sujeto que aprende, “y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (...) integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 343).

Consecuente con la Carta Magna está la “Ley Orgánica de Educación Intercultural” (LOEI) propone el “Currículo Nacional” como el mecanismo para cumplir con lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador, en razón a esta materia. En él se establece “los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad” (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2012, art. 11)

Esta LOEI y su Reglamento garantizan el proceso de enseñanza-aprendizaje y dan el derrotero para cada uno de los aspectos, los más que se puedan, para el normal funcionamiento de la educación en el país. Es natural que una ley y todo el aparato legal -entiéndase acuerdos ministeriales, manuales, códigos, etc.- no abarque todo en materia de educación, pues se está ante una realidad -la educativa- que es compleja, cambiante y sujeta a corrientes de pensamiento, de decisión política y a las circunstancias de los pueblos y personas.

En lo que concierne, para ir puntualizando, a la enseñanza de la lengua y literatura la normativa establece en el currículo una carga horaria para los estudiantes de 3º año de Bachillerato de 2 horas clase por semana; puede ser incrementada si la Unidad Educativa no tiene una oferta específica (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 31). En el caso de un curso de bachillerato en ciencias generales puede contar con una o dos horas adicionales por semana, aprovechadas para el estudio de la literatura universal, para la redacción creativa y/o para lectura crítica.

En los **objetivos integradores de subnivel** para el área de lengua y literatura se tiene lo siguiente: “Elaborar argumentos, demostraciones y producciones multidisciplinarias, con el apoyo de recursos audiovisuales y tecnológicos, para expresar ideas y emociones sobre problemáticas diversas, identificando y valorando su impacto.” (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 35). Y es aquí donde, uniendo las facilidades y posibilidades que brinda el horario de clase con las metas planteadas en el objetivo integrador de subnivel presentado, se puede aventurar un sin número de actividades y programaciones didácticas en función de la enseñanza-aprendizaje de la lengua.

Y como si esto fuera poco, el currículo ministerial propone enfatizar tanto en la lectura como en la escritura y en todas las destrezas del lenguaje. En el campo específico de la lectura, la exigencia radica en realizar un trabajo a fondo, “como proceso cognitivo y metacognitivo, en el cual se usan diversas estrategias para desarrollar las habilidades que intervienen en el acto de comprender en los distintos niveles de lectura” (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 1226). Habilidades que deben ser tenidas en cuenta como criterios pedagógicos y didácticos en cualesquier propuesta o estrategia que pretenda consolidar conceptos, inferir y proponer en el ámbito lingüístico y literario.

Como el objetivo de este trabajo es establecer una herramienta metodológica para la toma de apuntes que sirva para **consolidar, inferir y comprender** lengua y literatura, se presenta muy alentador y a la vez muy valioso encontrar un currículo que enfatice precisamente en el hecho de *leer y escribir literatura*, integrando el saber lingüístico y literario que se va adquiriendo paulatinamente, desde inicial hasta bachillerato, de tal manera que los jóvenes estudiantes, preuniversitarios, adquieran correctamente estas macrodestrezas (lectura y escritura).

Si esta propuesta busca desarrollar correctamente en el sujeto aprendiz las macrodestrezas identificadas en función de la literatura, hay que ver entonces como se entiende lo literario en la propuesta curricular estatal:

La Literatura, en Bachillerato, se trata con mayor profundidad puesto que avanza hacia conocimientos más especializados. Los estudiantes pueden aprender, disfrutar y evaluar los recursos de los textos literarios, su estructura, los diversos géneros, la tradición literaria, la historia y la cultura; los jóvenes, además de convertirse en lectores con hábitos y gusto por la lectura, desarrollarán su pensamiento crítico con el ejercicio de destrezas que aportan a la comprensión mediante la producción de sentidos mucho más amplios. (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 1227).

Así las cosas, el componente literario implica muchos temas, necesarios y útiles para la adquisición de conocimientos, para la formación integral del sujeto y el desarrollo de habilidades de comprensión, pensamiento y comunicación. Requiere de mucha atención, por su complejidad y variedad, y por ello se deben buscar estrategias que ayuden a los estudiantes adentrarse en el mundo de las letras.

Para ir finalizando este aspecto legal y estatal que soporta el marco de esta propuesta cabe indicar, en síntesis, que la apuesta curricular dispone elementos de acción, de comprensión y de realización, para el área específica del lenguaje. Describe qué es literatura, cómo se estudia, cuáles son sus componentes o temáticas, qué método o metodologías se pueden seguir, qué exigencias conlleva, entre otros ámbitos a tener muy en cuenta. Pero hace falta un elemento más de esta visión curricular: la **estructura organizativa del estudio literario**, la misma que es tripartita para el plan curricular:

Este currículo organiza el estudio de la Literatura en tres momentos clave, los cuales posibilitan conocer de forma organizada los grandes hitos de la **literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana**. Se evita descontextualizar este estudio con una perspectiva estética exclusivamente, sino como un aporte para que los estudiantes conozcan y se apropien de la herencia literaria de la humanidad. (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 1228; negritas propias)

Por ende, se garantiza una visión holística de las letras, se favorece el contexto, el conocimiento universal y se posibilita la adquisición de un legado cultural, literario y humanístico, que despierte en el aprendiz no solo el deseo de conocer o adquirir habilidades académicas, sino que además puede ir formando, a la par, su ser personal, creciendo y cultivando su interior como su existencia. Esto último requiere de otra serie de argumentos y visiones, como las que siguen.

2.1.2 El perfil de salida del bachiller en el área específica de lengua y literatura vs. la Realidad del egresado.

La apuesta de una comunidad educativa, de una política de estado, de toda una sociedad, es formar ciudadanos y ciudadanas que sean representativos, contribuyan a su comunidad, se realicen y progresen a la par de sus entornos, cumplan en últimas una serie de condiciones que se traducen en un perfil, un modelo ideal de ciudadano.

El producto que persigue la educación no es meramente utópico, menos puede ser ingenuo o engañoso. Ha de integrar una serie de principios, valores, habilidades, recursos, situaciones, etc., que obedecen a realidades y aspectos de la vida y del mundo en que se vive. Es por ello que no solo se puede esperar de un bachiller que sea un buen ciudadano, o un buen trabajador, un elector o un ente más. El perfil de salida

se establece entre el querer ser (ideal), el poder ser (realidad) y el como ser (existencia). Más comprensible se hace con las aún vigentes preguntas Kantianas: ¿qué puedo saber?, ¿qué debo hacer? y ¿qué me es dado esperar?, ya que todo perfil que se pretenda, en razón a la persona y su formación, necesariamente establece tres elementos de la persona humana: *su nivel de conocimiento significativo* (metafísica), *su comportamiento individual y social* (moral) y *su búsqueda trascendente* (religión/espiritualidad)-.

No es el caso presentar todo el perfil, más sí partir del mismo y entender en su dimensión global lo que se espera desde la lengua y literatura, que en el planteamiento curricular hace parte de los aprendizajes necesarios que todo estudiante debe adquirir: “Los estudiantes, para avanzar hacia el perfil de salida, deben desarrollar aprendizajes de las siguientes áreas de conocimiento: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística” (Ministerio de Educación, 2016a) (p. 9)

El aporte que hace el aprendizaje de la lengua y literatura al **perfil de salida**, según la iniciativa gubernamental, puede ser presentado de la siguiente manera:

- » **Saber ser:** “ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida” (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 1240).
- » **Saber aprender:** “de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo” (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 1240).
- » **Saber comunicarse:** “de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes” (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 35)
- » **Saber actuar:** “con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos” (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 1240).
- » **Saber hacer y emprender:** con “iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad” (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 1245)

Pero la experiencia en el aula, la realidad socio educativa y socio económica presentan un egresado de carne y hueso, cuyos sueños y proyecciones no se ven reflejados en el perfil. Si el análisis sigue el curso de lo meramente literario y lingüístico, se puede elaborar un patrón real de la realidad del bachiller egresado, cuyo

contraste salta a la vista y no requiere de una mayor interpretación. Para ello se toma como referente el punto de vista plasmado por Ángel Pérez Gómez, en el capítulo dos de su libro, el cual intitula: “Insatisfacción escolar. La escuela desbordada” (Pérez Gómez, 2012, págs. 73-98), cuya realidad descrita por este autor puede resumirse y reformularse para nuestro propósito en los siguientes enunciados:

- » ***Saber ser***: insatisfacción, fracaso y obsolescencia, funcionamiento deficiente del sistema escolar actual, que es poco atrayente y tozudo a la vez.
- » ***Saber aprender***: obligación e imposición, por encima del gusto y el deseo de aprehender.
- » ***Saber comunicarse***: énfasis en lenguajes numéricos, digitales, artísticos y los corporales, por encima de la comunicación verbal, no convencional, simbólica y abstracta: lo virtual obnubila lo real.
- » ***Saber actuar***: énfasis en el conocimiento academicista, bajo modelos de educación tradicionalistas y conductivistas, que descuidan el aprendizaje del conocimiento aplicado, del conocimiento crítico, de las capacidades creativas, etc.
- » ***Saber hacer y emprender***: formación de obreros, de “máquinas de producción”, individuos masificados, cosificados, confusos, dependientes, sin identidad, etc.

Del choque entre el *bachiller del perfil de salida* y el *bachiller real* surge replanteamientos, tanto en el modo de enseñar como de aprender lengua y literatura, nacen compromisos renovados en razón al quehacer pedagógico y didáctico, que lleve a aprendizajes verdaderamente significativos.

2.1.3 Aprender significativamente (proceso enseñanza-aprendizaje).

Consiste en el resultado del encuentro entre lo aprehendido con lo que se va aprender: se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y [...] al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene” (Romero Trenas, 2009, pág. 3). Dicho contraste se da en la persona del estudiante, protagonista de este tipo de aprendizaje. Según esta concepción el estudiante está en función de elaborar y asimilar significados, en todo momento y en cualquier parte.

Ahora bien, dicho aprendizaje se da en el marco de un proceso, el de enseñanza-aprendizaje, que debe ser renovado, rediseñado y significativo, puesto que “el aprendizaje debe considerarse como un **proceso activo** de indagación, de investigación e intervención” (Pérez Gómez, 2012, pág. 198). Aquí los roles se redefinen, a veces se invierten y en otras ocasiones no hay roles. Todos los miembros de la comunidad educativa se involucran en este proceso con la predisposición de significar su aprendizaje.

En el ámbito de la lengua y la literatura, enseñarla significativamente implica hacer conciencia de que el lenguaje cotidiano es el “medio a través del cual se produce la parte más significativa del proceso de enseñanza-aprendizaje; aunque, a veces, entre los docentes, los alumnos y los contenidos, la relación puede realizarse a través de un riquísimo conjunto de prácticas no lingüísticas” (Pujato, 2013, pág. 45).

El lenguaje y su producto, la literatura, son considerados, además de un objetivo de estudio, un “instrumento”, entiéndase en el buen sentido, es decir, como una herramienta que se emplea para construir y adquirir a la vez conocimiento. Por tanto, este campo de la educación debe entenderse y aplicarse como un saber transversal y un área de suma importancia para la adquisición de conocimiento significativo.

2.1.4 Aprender Didácticamente (proceso pedagógico-didáctico)

Se trata de un proceso que se basa en la práctica de la didáctica, entendida esta no solo como género literario (uno de los cuatro, según la clasificación aristotélica), cuya razón de ser o “intención final es, siempre y sobre todo, enseñar algo” (Central de escritura, 2017), también ella es un “que hacer pedagógico”, es decir, un mecanismo empleado para transmitir ideas, conocimientos, habilidades, etc.

El aprendizaje didáctico de la lengua y literatura es más que un estudio, es todo un conocimiento. Elaborar textos implica necesariamente el uso de destrezas para describir, explicar o justificar, lo que convierte al lenguaje en un instrumento didáctico, que puede emplearse en cualquier ámbito del saber:

La debemos pensar, entonces, como una disciplina científica de intervención en los procesos de enseñanza cuya especificidad es el tratamiento didáctico de uso de la lengua. Por lo tanto, cuando

hacemos referencia a enfoques, métodos, secuencias de actividades, estamos en el campo de la didáctica. (Pujato, 2013, pág. 88)

Por tanto, la propuesta de intervención que pretende el presente trabajo no puede ser ajena al aprendizaje didáctico, más aún si se tiene en cuenta, de manera general, que “las propuestas didácticas para distintas áreas curriculares, deben adecuarse al grupo de alumnos que los docentes tengan a su cargo y a los objetivos que se persigan en cada una de las instancias comunicativas planteadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.” (Pujato, 2013, pág. 85), esto la hará más útil, valedera y necesaria.

2.1.5 Aprender lingüística y literariamente (proceso sintáctico-semántico)

Debe ser el gran reto en este campo o área específica de conocimiento. Este aprendizaje se apoya básicamente en un proceso que va de lo sintáctico a lo semántico y viceversa. La propuesta debe incluir precisamente este tipo de proceso, pues es su esencia y su meta a la vez.

Como señala Polo Figueroa (1998, pág. 31): “La lingüística generativa, modelo estándar de Chomsky, organiza la gramática en tres componentes: fonológico, semántico y sintáctico”. El componente fonológico tiene como función identificar las palabras y diferenciarlas desde el ámbito de la oralidad. Las gramáticas modernas tienden a dejar de lado este componente, cuyas reglas están orientadas hacia las teorías de los sonidos, vocálicos y consonánticos, y al estudio particular de los fonemas, por tanto, fijan su interés en los otros dos. Siguiendo esta tónica, el presente estudio se cimenta en los componentes semántico y sintáctico, como anclaje de la propuesta didáctica.

El diccionario de la Real Academia Española (Real Academia Española, 2019) define semántica: “Del gr. *σημαντικός* *sēmantikós* '**significativo**'. [...] Significado de una unidad lingüística”. Aplicada al aprendizaje, permite ir tras los significados, hacer del proceso de aprehender algo “significativo”, va más allá de la estructura de la palabra, de sus combinaciones, de su apariencia. Pero sola no es suficiente.

De igual manera, el diccionario de la RAE (Real Academia Española, 2019) permite partir de la definición de sintaxis, como elemento ordenador e integrador del signo lingüístico, aplicado en este caso a la herramienta metodológica que se pretende: “del gr. *σύνταξις* *sýntaxis*, de *συντάσσειν* *syntássein* 'disponer conjuntamente', '**ordenar**'”.

Orden y significado, significado y orden; un buen comienzo para establecer un aprendizaje que sea metodológico y a la vez significativo. La combinación del componente sintáctico con el semántico, en función del aprendizaje, establece la metodología y la esencia de la propuesta de intervención que se quiere. Un ejemplo de cómo aplicar este aprendizaje se le puede apreciar en la propuesta de “enfoque por tareas” que nace en el aprendizaje de lenguas extranjeras, pragmatismo que se resume en el axioma: ***hacer cosas con palabras***.

Un ejemplo de este axioma se aprecia en el postulado: ***presentación-práctica-producción***. Aquí, ***presentación*** es sinónimo de “inducción” del estudiante hacia el *nuevo concepto* (*contexto de uso* y posible función de las nuevas expresiones lingüísticas). Seguidamente, está la ***práctica*** del léxico y de la gramática (*focalizar la forma*), orientada al fondo del significado el cual le llevará al último paso, la ***tarea final*** (producción libre), base del aprendizaje (Fernández Martín, 2008, pág. 63).

2.2 EN RAZÓN A LA “TOMA DE APUNTES”

Como se puede apreciar el terreno de lo lingüístico y literario proporciona: una base legal, un amparo en lo normativo y un enfoque curricular. Este aspecto de la propuesta está direccionado a un sujeto concreto: el que resulta de contrastar al estudiante que se quiere (perfil de salida) y el estudiante real (con todas sus vicisitudes). Finalmente, combina tres procesos de aprendizaje que se armonizan entre sí, creando un único, pero no cerrado, proceso metodológico-pedagógico que a su vez es significativo-didáctico-lingüístico. Hasta aquí la primera parte del marco conceptual.

Corresponde en esta segunda parte del marco teórico un “breve conceptual” que direcciona lo que se entiende como “Toma de apuntes”.

2.2.1 Sobre el conocimiento (enfoque cognitivo)

¿Qué es conocer? Desde la filosofía antigua hasta las ciencias modernas esta pregunta tiene diferentes respuestas, variantes y sentidos. El conocimiento ha sido objeto, medio y fuente de estudio; conocer no sólo es aprender, también es interpretar, desarrollar, emprender... pero el conocimiento, entendido como enfoque, va más allá.

El enfoque cognitivo permite concienciar sobre los procesos que la mente hace para lograr los aprendizajes, la recuperación y almacenaje de saberes. Como apunta Ruiz Iglesias: “Los saberes implican tres dimensiones: el saber, el saber hacer y el saber valorar” (2019, pág. 21). Gracias a este enfoque la realización de las tareas, ejercicios y demás instrumentos de aprendizaje superan el enfoque tradicional de adquirir conocimientos de forma bancaria, por vía memorística y con la finalidad de engrosar mentes y egos. Conocer viene a ser algo así como “saber haciendo significativamente”, alternando e integrando en una sola acción las tres dimensiones señaladas.

El enfoque cognitivo permitirá desarrollar habilidades lingüísticas, puestas al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje, empoderará al alumno y comprenderá al docente con esta nueva visión de la educación. Es verdad que “Existen habilidades cognitivo-lingüísticas que, por su uso constante, son pensadas como naturales. Por ejemplo, la narración” (Pujato, 2013, pág. 77), pero hay otras como la interpretación y la comunicación, que requieren ser formadas, hasta que lleguen a ser en el estudiante un hecho natural.

Cognición va más allá de aprender significado, también es la facultad que se adquiere para “impartir significado”, para dotar de significación las realidades conocidas y no conocidas. En la toma de apuntes este enfoque permitirá conocer, en el pleno sentido de la palabra y en el área de conocimiento relativa a esta propuesta.

2.2.2 Los saberes prácticos (enfoque pragmático)

No cabe duda que el enfoque pragmático le ha dado a la lingüística un realce y una función más social y más práctica. El foco se desplaza ahora del mensaje como centro a los demás componentes del proceso comunicativo, en especial a la recíproca relación entre emisor y receptor: “adquieren interés, por tanto, a la luz de este enfoque, categorías tales como: **intención comunicativa, finalidad comunicativa y**

medios de expresión según la situación comunicativa dada” (Ruiz Iglesias, 2019, pág. 21; negritas propias).

La pragmática procura que lo enseñado tenga finalidad útil, es decir, se trabaja en el aula con saberes prácticos, que no descartan de plano lo teórico, sino que dichos saberes están al servicio del quehacer cotidiano de la persona. Basta un ejemplo: antes, una carta de amor requería toda la atención en la retórica, la semántica, la sintaxis, de tal manera que el estilo embellecido del mensaje hiciera que el mismo calara en el receptor, despertara emoción y surtiera el efecto deseado; quien escribía la misiva generalmente era un intermediario interesado en la belleza y perfección de su producto más que en el destinatario del mismo. Con el enfoque pragmático esa carta sería menos poema y más eficacia, uniría las voluntades de quien expresa el sentimiento y quien lo recibe; amanuense y doncella terminarían unidos en una recíproca relación.

En el ejemplo esbozado se puede apreciar las categorías pragmáticas **intención comunicativa, finalidad comunicativa y medios de expresión**, que serán de gran utilidad en la toma de apuntes, pues habrá ideas después de una lectura o una clase magistral y estas deben ser asimiladas por el estudiante, de manera metódica e inteligente:

Por tanto, quizá se debería combinar la enseñanza tradicional de la gramática (y sus consecuencias en el aula: lectura, escritura) con **algunos aspectos fundamentales de la pragmática** (especialmente el análisis del discurso). Así, se podrían tener en consideración objetivos lingüísticos más realistas (por ejemplo, desmenuzar el habla real de textos orales, y compararla con el correspondiente escrito), para hacer empíricas las diferencias y similitudes en los dos niveles: oral vs. escrito y coloquial vs. culto. (Fernández Martín, 2008; negritas propias)

Lo tradicional se sirve de lo novedoso, la novedad no puede dejar a un lado la tradición. Nada más tradicional que una toma de apuntes, un resumen, un dictado. ¿Si estas acciones de antaño se repotenciaron con las categorías pragmáticas? y, no solo eso, ¿si los objetivos tradicionales de la lingüística se rediseñaron hasta ser objetivos más didácticos y pragmáticos? No cabe duda que se estaría frente a una novedad metodológica, ante una herramienta útil.

2.2.3 Habilidades lingüísticas o comunicativas (enfoque comunicativo)

¿Cómo hacer que los estudiantes logren ser competentes y autónomos, lingüística y comunicativamente hablando? La respuesta a esta pregunta se debe buscar en las *habilidades lingüísticas o comunicativas*, lo que se conoce como **enfoque comunicativo**. Dichas habilidades deben ser entendidas, en el proceso de enseñanza-aprendizaje como la centralidad en el uso de la lengua, por encima de la normativa. Lo normado riñe, generalmente, con lo autónomo, con la libertad de ser.

El enfoque comunicativo replantea las habilidades secundarias -leer y escribir-, gracias a que estas no son innatas, sino aprehendidas. La habilidad se perfecciona con la frecuencia en el uso, con la práctica -pragmática-, con la significación del contenido a ser conocido:

Para enseñar a leer y a escribir debemos tener en cuenta estas precisiones y originar contextos donde la escritura se utilice como un bien simbólico, como una herramienta capaz de comunicar ideas. Además, tenemos que atender las particularidades del grupo-clase respecto de los conocimientos sobre la lengua escrita que posee cada uno de los niños; la heterogeneidad que exista acerca de estos saberes debe ser el punto de partida de las actividades a desarrollar durante el proceso de enseñanza (Pujato, 2013, pág. 69).

Esos contextos pueden ser las herramientas didácticas que, como la pretendida, atiendan a las necesidades educativas de los estudiantes. Leer y escribir, desde este enfoque, será comunicarse efectiva y asertivamente. Antes que expresar se busca asimilar. La lectura debe realizarse de tal suerte que las ideas del texto sean fácilmente extraíbles, asimilables y comprensibles, que genere nuevas ideas, que sintetizen y expresen lo aprehendido, de forma rediseñada y plausible. En ese sentido, escribir será la consecuencia de saber leer, será el fruto de una inteligente toma de apuntes que reorienta el saber.

En consecuencia, leer y escribir devienen en una sola acción, cuando se transforma en texto de apuntes, puesto que “siempre nos hemos comunicado a través de textos, no de oraciones [...] el texto es el discurso en acción, o sea, el discurso como acto comunicativo y el texto como su resultado” (Ruiz Iglesias, 2019, pág. 18).

Se trata entonces de actos comunicativos más que de textos, en eso se convierten los apuntes de una clase. Los actos comunicativos, entre muchas virtudes, contienen dos variables o perspectivas que los hacen más eficaces: la perspectiva **comunicativo funcional** y las **necesidades comunicativas** de los alumnos. Lo primero enfatiza en “la comunicación y en el uso funcional de la lengua en los diferentes tipos de textos [...] atiende a la diversidad de variedades lingüísticas y registros [...] y no a una lengua única o estandarizada” (Ruiz Iglesias, 2019, pág. 20); dicho más explícitamente, se interesa por una comunicación en función de quienes la posibilitan -emisor/receptor-, por encima de la normativa lingüística -que atiende sobremanera al mensaje-.

En cuanto a las necesidades comunicativas de los usuarios de la lengua va más allá de una praxis lingüística, con todo su andamiaje gramatical, para enfatizarse en aquello que el hablante va identificando como su prioridad comunicacional. Las tareas y las notas -apuntes- se hacen porque “existe "un vacío de información" o de opinión que los estudiantes deben llenar al comunicarse. Es a lo que llamamos presencia de un "propósito comunicativo" (Ruiz Iglesias, 2019, pág. 20). La necesidad comunicativa se transforma en perspectiva comunicativa, la cual es identificable en lo cotidiano, más allá que en los textos que describen la cotidianidad. Reescribir la realidad vendría a ser significarla, dotarla de “propósito comunicativo”.

2.2.4 La toma de apuntes (Enfoque metodológico)

“El hacer es la verdadera forma de aprender” (Ruiz Iglesias, 2019, pág. 28), premisa que anuncia el enfoque metodológico que se pretende con la toma inteligente de apuntes.

Tous les étudiants interrogés affirment que la prise de notes n'est pas le seul moyen pour conserver une trace des connaissances qu'ils doivent s'approprier. La prise de notes est complémentaire de photocopies, de cours publiés et utilisés pendant les séances et de bibliographies (Deswarte, 2014, pág. 3)

La toma de notas - *la prise de notes* -, según este epígrafe, no es el único medio - n'est pas le seul moyen-, pero sí es el complemento -*est complémentaire*- de muchos

otros instrumentos empleados por los estudiantes para la adquisición de saberes. Dos aspectos reales y observables en el ejercicio docente: los estudiantes aprendieron a tomar notas antes de aprender conocimientos, basta recordar los tradicionales dictados donde el “repita señorita” era la más común de todas las oraciones; el segundo aspecto evidente es la evolución de esta rudimentaria metodología de registro de saberes, gracias a la aparición de otras técnicas y prácticas que fueron incluyendo o descartando, en algunos casos, resúmenes y apuntes de clase. De estas dos evidencias, un hecho concreto: la toma de apuntes perdura, no pierde vigencia.

Cuando los alumnos ingresan a los grados superiores de escolaridad, todas las disciplinas les demandan estudio, por lo tanto, los docentes debemos hacer ingresar en nuestras aulas prácticas que originen, por ejemplo: la toma de notas, la elaboración de apuntes sobre los conceptos que se trabajen en clase, el uso de organizadores temáticos que permitan la posterior exposición oral de los temas aprendidos, el escrito de resúmenes a fin de producir borradores de estudio, el ejercicio de otras estrategias necesarias para desarrollar el proceso de alfabetización (Pujato, 2013, pág. 163)

Pujato no solo refiere a lo expuesto por Deswarte (2014), sino que también pone al descubierto la frecuencia y la necesidad académica con la que esta práctica metodológica se emplea en los últimos años de escolaridad. Es de capital importancia encontrar esta evidencia, pues así se hará valedera una propuesta metodológica que, lejos de desechar la toma de apuntes, pretende “reencaucharla”, en palabras más justas, “repensarla”. ¿Por qué y para qué? No hay que remitirse necesariamente a la justificación de este trabajo académico para darse cuenta que, además de ser importante, se requiere de un instrumento que en el diseño de sus criterios involucre los “procesos” y los “enfoques”, de este marco teórico, hasta aquí expuestos.

Queda claro que tomar apuntes es un ejercicio de aprender haciendo, es un aprendizaje práctico que requiere, más que normar su uso, una especial atención para que su empleo sea más eficaz, responda a las necesidades estudiantiles, siga siendo un instrumento metodológico confiable y eficaz.

2.2.5 Recuperar los saberes previos

Merece una breve alusión el tema de los “saberes previos”, pues los aprendices no son “*tabula rasa*”, tampoco “entes pasivos” o peor aún “*a-lumen*”. Son personas que poseen conocimientos y habilidades, innatas y aprehendidas, que requieren de especial y particular atención para su perfeccionamiento y dominio.

Los conocimientos previos ayudan a cualquier metodología o proceso para su adaptación, como complemento, como vía de conocimiento, etc.; se emplean con el fin de dar apertura a nuevas temáticas; son referentes para nuevos saberes. Estos tienen la particularidad de surgir en momentos clave del proceso de enseñanza aprendizaje, tal y como lo indica Ruiz Iglesias (2019), puede ser bajo la figura de un “nivel de comprensión complementario” (pág. 59), que ayude al estudiante a contrarrestar lo que lee (nivel de comprensión visual) con saberes previos contenidos en cierta información no visual, que bien puede contrastar con lo que se está visualizando en el momento de leer.

Los ejercicios de inferencia que demandan en el alumno ciertas acciones o actividades “se interrelacionan con un nivel de comprensión complementario, dado por las experiencias o conocimientos previos de los alumnos” (Ruiz Iglesias, 2019, pág. 60), lo que demuestra que recuperar la información previa puede ser más que útil para la adquisición de nuevos conocimientos.

Para el campo de la lingüística, los conocimientos previos son de vital importancia. El lexicón mental, aquel que cada estudiante va formando cotidianamente en su mente, es un banco de saberes que está a la mano cuando más se lo necesita. Si se está realizando deberes, por ejemplo, los estudiantes recurren a lo aprendido durante la jornada académica y retoman ideas o conceptos que previamente asimilaron.

Queda más que demostrado el valor de la información que posee cada persona, gracias a sus conocimientos previos. Estos, necesariamente, van de la mano con la didáctica de la lengua y literatura, en cuanto aporte y complemento de todo saber y, por su puesto, de toda metodología de enseñanza como de aprendizaje.

2.2.6 Autonomía/autogestión, autoaprendizaje/ autodidacta

En el campo específico de la lengua y literatura, relacionado con la metodología de toma de apuntes, se hace necesario aludir a cuatro conceptos que son realidades que se persiguen con esta propuesta de intervención. Se trata de *autonomía, autogestión, autoaprendizaje y autodidacta*, condiciones que el individuo puede alcanzar en su vida y en su aprendizaje, con la finalidad de mejorarla y aprender satisfactoriamente.

Autonomía viene del griego *αὐτονομία*, y se entiende como una potestad de independencia de pueblos, comunidades, culturas y naciones o “condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie” (Real Academia Española, 2019). El ser humano, en su formación integral, busca la perfección y la realización de su ser. La autonomía puede ser entendida como un aspecto inherente a ese perfeccionamiento y a esa realización. En el campo específico del estudio se busca que el estudiante logre cierto grado de autonomía, de no dependencia, necesario para el autoaprendizaje. Deswarte (2014) propone para los estudiantes la toma de notas autónoma: “*il pourrait être proposé aux étudiants de travailler l’aspect lexical de la prise de notes en autonomie en leur fournissant les ressources adaptées*” (Deswarte, 2014, pág. 6) y, con ello, da realce a esta práctica tradicional alentando a la independencia del estudiante en cuanto a criterio, conocimiento y desempeño.

Autogestión: “Sistema de organización de una empresa según el cual los trabajadores participan en todas las decisiones” (Real Academia Española, 2019). Aunque es del ámbito económico, este concepto puede aplicarse al campo de la educación.

En los colegios técnicos agropecuarios se tienen las llamadas UEP’s (Unidades Educativas de Producción) dentro de las cuales hay “proyectos didácticos productivos” (PDP), que son un buen ejemplo de cómo se pone en práctica la autogestión a nivel de comunidad educativa, donde se involucran padres de familia, estudiantes, profesionales docentes y administrativos, como también agentes sociales externos, buscando la autosostenibilidad de los proyectos: “Los beneficios económicos obtenidos a través de las unidades educativas de producción deben ser reinvertidos como recursos de autogestión en la propia institución educativa” (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2012). Esto se puede lograr a nivel individual, gracias al trabajo grupal que enseña al estudiante a

reinvertir en su propio proceso, buscando recursos en todos los órdenes, para hacer autosustentable su quehacer académico.

El **autoaprendizaje** se entiende como el “aprendizaje hecho por sí mismo” (Real Academia Española, 2019). Cada persona es protagonista de su proceso, es maestro y aprendiz al mismo tiempo. Así como gestiona sus propios recursos, también está en la capacidad de gestionar sus propios conocimientos, generando otros, produciendo lingüística y literariamente. Se espera que el estudiante logre un nivel suficiente de aprendizaje autónomo y creativo, donde logre crear productos literarios de gran envergadura, que reflejen su identidad y alcance sus fines.

La palabra “**autodidacta**” proviene del francés “autodidacte, y este del gr. αὐτοδιδάκτος autodídaktos. 1. adj. Que se instruye por sí mismo” (Real Academia Española, 2019). Es la capacidad que adquiere el individuo para ser su propio maestro, guía y tutor. Las modalidades modernas de educación, que incluyen los adelantos tecnológicos, exigen de los estudiantes un buen grado de aplicación autodidacta, pues de esta manera se logra educar a grandes distancias, de manera virtual -por poner un ejemplo-, en ausencia de estructuras y modelos tradicionales de educación, etc. la toma de apuntes debe tender a esta cualidad, para que el estudiante sea capaz de organizar su propio aprendizaje.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

Corresponde en este apartado diseñar la propuesta didáctica, que se cimenta en el marco teórico inmediatamente anterior. No se debe perder de vista qué propósito yace en el corazón de lo que se pretende: *un instrumento eficaz para la recolección de información, análisis y proposición en el área de lengua y literatura.*

3.1. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Se presentan a continuación el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de intervención. Estos, además de recoger lo establecido en los objetivos del TFM y el sentido explicitado en el marco teórico, hacen concreción sobre lo que se pretende con la herramienta didáctica a elaborar.

3.1.1 Objetivo general

Elaborar una herramienta didáctica que contenga criterios indispensables para realizar la toma inteligente de apuntes, entendida esta como recolección de información, interpretación y producción de nuevos textos, para estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Técnico con Mención en Industrialización de Productos Alimenticios (IPA) de la Unidad Educativa Pública “Calazacón”, Ciudad Santo Domingo, Ecuador, 2019.

3.1.2 Específicos

- » Definir **criterios** y disposición de los mismos dentro de la ficha didáctica construida con la finalidad de integrar toma de apuntes, interpretación y producción textual, desde la selección de las destrezas y contenidos a implementar.
- » Planificar **actividades** para ejercitar a los estudiantes en la toma de apuntes inteligente, con miras a lograr la aplicación de esta herramienta didáctica en el aula de lengua y literatura.
- » Establecer la evaluación apropiada para la implementación de la propuesta de tal manera que se mida la viabilidad de la misma en el aula de clase.

3.2. PRESENTACIÓN

La presente propuesta de intervención educativa destinada a mejorar la toma de apuntes en el curso Tercero de bachillerato técnico en industrialización de productos alimenticios (IPA), para el área de lengua y literatura, describe primeramente el contexto donde se va a llevar acabo la intervención, destacando las destrezas que ésta pretende potenciar, para luego establecer la herramienta metodológica de toma de apuntes, con todo lo que ella implica.

3.2.1 Entorno de la Unidad Educativa.

El centro de enseñanza seleccionado para aplicar esta propuesta es la “Unidad Educativa Pública (UEP) Calazacón”, la cual se caracteriza por ser el único instituto técnico agropecuario de la ciudad de Santo Domingo, de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador. Este colegio cuenta, en el presente, con oferta educativa para los grados: octavo, noveno y décimo de Básica Superior (concuerta con los últimos grados de la ESO de España) y con los cursos 1º (último de ESO), 2º y

3º de bachillerato (concuerta con 1º y 2º de Bachiller en España), en las modalidades ciencias generales, Industrialización de alimentos (IPA) y Agropecuario.

Como colegio público está sujeto a la normativa establecida en la Constitución de la República, en la Ley Orgánica de Educación y en los Acuerdos Ministeriales. Basta un ejemplo: con acuerdo ministerial # 3460 firmado por el ministro de la época se da los pases a 17 docentes que van a integrar la nómina del recién establecido como “Colegio Técnico Agropecuario”, el 10 de marzo de 1988 (cf. Anexo A.). Desde hace 31 años viene funcionando como una UEP y esta característica hace particular al centro educativo, por lo que se requiere citar con especial énfasis la normativa para las UEP’s.

Según el Artículo 146 de la LOEI: “El año lectivo se debe desarrollar en un régimen escolar de dos (2) quimestres en todas las instituciones educativas públicas, fiscomisionales y particulares, y debe tener una duración mínima de doscientos (200) días de asistencia obligatoria de los estudiantes” (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2012), por tal motivo debe aprovecharse el cronograma escolar y enmarcar la propuesta según los tiempos establecidos en el mismo.

El centro educativo cuenta con 1034 estudiantes matriculados para el presente año lectivo 2019-2020, el cual comenzó en funciones escolares el 22 de abril de 2019 (Ministerio de Educación, 2019, pág. 1), distribuidos en 32 paralelos (cf. Anexo B). Los paralelos tienen en promedio 32 estudiantes.

3.2.2 Estudiantes destinatarios de la propuesta:

El curso donde se va a desarrollar la propuesta es denominado 3º de Bachillerato, paralelo “A”. Sigue una carrera técnica de Industrialización de Productos Alimenticios (IPA). Enlistados para el mismo 36 estudiantes, 15 de sexo masculino y 21 de sexo femenino (cf. Anexo C.).

El grupo seleccionado se caracteriza además por contar con la presencia de estudiantes de escasos recursos (un 70%), 3 madres adolescentes, 2 estudiantes embarazadas, ninguna discapacidad certificada. La edad promedio es 17 años. 1 estudiante pertenece a la Nación Chachi, se trata del joven PIANCHICHE TAPUYO

MAURO MACGIVER: edad 17 años; lengua materna: Chápalaa; vive en una comuna propia de esta etnia (cf. Anexo D.); posee buen dominio del castellano. A propósito de los Chachi:

La nacionalidad Chachi se encuentra a lo largo de la provincia de Esmeraldas, en especial en la zona selvática de la provincia, al norte en los cantones de San Lorenzo y Eloy Alfaro, en el centro en el cantón Río Verde y al sur en el cantón Muisne. Su territorio es de 105.468,52 hectáreas de las cuales, el 21% están ocupadas por las comunidades, mientras que el 79% corresponde a los bosques primarios y secundarios, razón por la cual el Estado ecuatoriano ha declarado a este territorio como Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas, Reserva Ecológica Cayapas. Mataje y Reserva Ecológica Mache-Chindul.

Idioma: Chá palaa.

Población: Su población aproximadamente es de 8.040 habitantes, organizados en 46 centros, que están dispersos a lo largo de su territorio (CONAIE, 2014).

Según resultados de la prueba diagnóstica tomada el 2 de mayo de 2019, 23 estudiantes presentan altos problemas en ortografía y sintaxis. 3 estudiantes no participan frente al público, tienen serias dificultades para las exposiciones. En general saben trabajar en grupo. Toman apuntes preguntándose entre sí mismos, preguntando a los licenciados; ya no reciben dictados. Hacen talleres y resúmenes, lecturas, diarios de campo, etc. Las evaluaciones que realizan de forma escrita, en general, son de base estructurada, también realizan cuestionarios, diagramas, pruebas de desarrollo y completar, siendo estas las más comunes. A nivel de procesamiento de alimentos los apuntes y las evaluaciones son a base de informes técnico-científicos.

En líneas generales el grupo seleccionado para este trabajo de intervención no presenta mayores retos por su uniformidad, no tiene estudiantes con necesidades educativas especiales. De todas maneras, el diseño de esta propuesta se establece muy genérico, dando la posibilidad de aplicación aun si el grupo presenta contrastes o necesidades educativas especiales.

3.2.3 Legislación correspondiente a la asignatura, curso y etapa.

Según Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, para el último año de bachillerato se dispone, por semana, de 20 horas pedagógicas propias del

tronco común (Ministerio de Educación, 2016b, pág. 31), las 25 horas restantes para la especialidad técnica propia del curso que se ha elegido para esta propuesta, en este caso para la producción de productos alimenticios como son manjares, yogures, masa de yuca, derivados cárnicos, etc. Según horario establecido para el actual año lectivo se tienen 2 periodos clase de lengua y literatura el día viernes, a la 3^o y 4^o hora (8H30-9H50. Cf. Anexo E.)

El presente currículo, en su codificación, designa para **Lengua y Literatura de bachillerato** la siguiente nomenclatura: LL5, donde la consonante duplicada obedece al área de estudio y el número al nivel de formación (Ministerio de Educación, 2016b, pág. 34). Esta mención se hace importante a la hora de citar objetivos (OI (objetivo Integrador) + codificación de subnivel + número de objetivo; OG (objetivos generales de área) + (LL) codificación de nuestra área + número de objetivo), perfil de salida (J (justicia)/ I (Innovación)/ S (solidaridad) + número de elemento), destrezas con criterio de desempeño, criterios e indicadores de evaluación etc.

“La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes de Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado, cuya lengua materna es el castellano” (Ministerio de Educación, 2016b, pág. 40). Existe otra propuesta curricular en el territorio ecuatoriano para aquellos que el castellano es su segunda lengua, debido a que el bilingüismo es común en este país por contar con nacionalidades indígenas con sus propias lenguas nativas. De esta manera, con las dos propuestas curriculares establecidas para la enseñanza del castellano, el ente gubernamental que legisla y regula sobre esta materia garantiza el derecho de la educación en términos de igualdad y no exclusión.

“El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo” (Ministerio de Educación, 2016b, pág. 40) y se desarrolla de manera contextualizada. Busca el desarrollo de destrezas por encima de la adquisición de contenidos, supeditando lo lingüístico al hecho comunicativo como tal. El conocimiento de la lengua no es el eje del aprendizaje, pero si hace parte del mismo. La pretensión es convertir al estudiante en un usuario competente de la lengua, tanto en lo oral como en lo escrito, haciéndolo en contextos reales o simulados: “que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas” (Ministerio de Educación, 2016b, pág. 40).

El área de Lengua y Literatura cuenta con los siguientes “bloques curriculares” (criterios de organización y secuenciación de los contenidos):

Tabla 1. *Bloques curriculares*

Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura escrita • Variedades lingüísticas e interculturalidad
Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua en la interacción social • Expresión oral
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos • Uso de recursos
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos • Reflexión sobre la lengua • Alfabetización inicial
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura en contexto • Escritura creativa

Extraída de Ministerio de Educación, 2016b, pág. 48

El tercer año de bachillerato técnico en industrialización de productos alimenticios (IPA) es una experiencia única, desarrollada en ambientes tanto para clases magistrales como para clases de ejercicios prácticos. El 55,56% de las actividades académicas se desarrollan en el sector de industrias (de forma práctica), fuera del salón de clases. Los estudiantes deben desplazarse de un ambiente industrial a un aula de clase hasta tres veces en un mismo día, lo que hace en algunos casos que se pierdan valiosos minutos para un área que apenas cuenta con dos periodos de clase a la semana. A esto se suma que la frecuencia con que se ve una temática es hebdomadaria.

Cabe mencionar que esta propuesta, por más que se ha particularizado en un grupo estudiantil específico, está diseñada para ser aplicada en cualquier otro paralelo de tercer año de bachillerato, sin importar modalidad, especialidad o modificación curricular. Esto lo permite no solamente los criterios y elementos inherentes a la propuesta, sino que también se favorece la legislación establecida para la asignatura, curso y etapa que mantiene un mínimo legal común para toda oferta educativa.

3.3. COMPETENCIAS/DESTREZAS

“El dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social” (Ministerio de Educación, 2016a, pág. 194). Se requiere establecer aquellas competencias que sirvan como base para los criterios integradores de la propuesta de toma de apuntes inteligente en el área de lengua y literatura.

Las competencias lingüísticas se trabajan en bachillerato, en cuanto a lengua y literatura se refiere, por medio de “destrezas con criterio de desempeño”. Estas son:

Los aprendizajes básicos que se aspira a promover en los estudiantes en un área y un subnivel determinado de su escolaridad. Las destrezas con criterios de desempeño refieren a contenidos de aprendizaje en sentido amplio —destrezas o habilidades, procedimientos de diferente nivel de complejidad, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores, normas— con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido.

Ponen su acento en la utilización y movilización de un amplio abanico de conocimientos y recursos, tanto internos (recursos psicosociales del aprendiz) como externos (recursos y saberes culturales).

Destacan la participación y la actuación competente en prácticas socioculturales relevantes para el aprendiz como un aspecto esencial del aprendizaje.

Subrayan la importancia del contexto en que se han de adquirir los aprendizajes y dónde han de resultar de utilidad a los estudiantes (Ministerio de Educación, 2016b, pág. 19).

El estudio por destrezas sugiere la elaboración de los criterios integradores de la propuesta como una alternancia e imbricación de competencias de la lengua y de la literatura en una sola propuesta didáctica. Por tanto, se tienen en cuenta: aprendizajes básicos del área y subnivel (contenidos de aprendizaje), más conocimientos y recursos (internos y externos), más participación y actuación (contextualizada), más finalidad y utilidad de los aprendizajes en cada una de las destrezas que van a conformar el entramado de la propuesta. Las destrezas presentadas “facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de

procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita” (Ministerio de Educación, 2016b, pág. 40)

Pero las destrezas no van solas, requieren de unos “contenidos asociados” para conformar el conjunto de aprendizajes propios al nivel y área de conocimiento donde la propuesta entra en juego: “conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales” (Ministerio de Educación, 2016b, pág. 49). Este conjunto de aprendizajes se logra por medio de un entramado de criterios metodológicos, didácticos y cognitivos que conforman en conjunto la propuesta de toma inteligente de apuntes. Antes de los criterios se puede apreciar, sin perder de vista los objetivos anteriormente citados, el cuadro de destrezas con criterio de desempeño que se presupone desarrollar (las que más se adecuan a esta propuesta) y los contenidos a aprehender.

Tabla 2. *Destrezas con criterio de desempeño y contenidos asociados.*

Destrezas con Criterio de Desempeño (DCD)	CONTENIDOS ASOCIADOS (CA)
LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.	Bloque curricular 3: Lectura * <i>Comprensión de los textos:</i> - Contradicciones, ambigüedades y falacias. - Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con los conocimientos previos, leer selectivamente, establecer relaciones entre diversas partes de un texto o entre textos, resumir, consultar fuentes adicionales. - Estrategias metacognitivas de comprensión: planificar, autorregular, evaluar y retroalimentar - Participación en situaciones de recreación, aprendizaje y estudio que favorezcan la lectura silenciosa y personal. * <i>Uso de recursos:</i> - Criterios para selección y análisis de la confiabilidad de las fuentes.
LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.	
LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	
LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.	
LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la	

confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.	-Utilización de criterios para la selección de textos.
LL.5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada, utilizando esquemas y estrategias personales.	- Aplicación de criterios para selección y análisis de la confiabilidad de las fuentes. - Criterios para analizar la información del texto: claridad, organización, actualidad, amplitud, profundidad y otros. - Aplicación de normas de citación y para las referencias bibliográficas. - Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información.
LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.	<i>Bloque curricular 4: Escritura</i> * <i>Producción de textos:</i> - Técnicas para planificar la escritura de un texto: lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, entre otros. - Técnicas de revisión en el proceso de escritura: uso de diccionarios, lista de cotejo, rúbricas, entre otras. - Estructura argumentativa: tesis, argumentos y Contraargumentos. - Uso de la argumentación en ensayos y otros escritos académicos - Argumentos de distinto tipo: de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación y deducción. - Recursos estilísticos y semánticos para persuadir a los lectores.
LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.	
LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.	
LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.	
LL.5.4.8 Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.	
LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental.	<i>Bloque curricular 5: Literatura</i> * <i>Literatura en contexto:</i> - Textos literarios (época clásica greco-romana, latinoamericanos y ecuatorianos de los siglos XIX y XX) en el marco histórico y socio-cultural en los que fueron producidos. - Criterios para la selección de textos más representativos de la literatura clásica greco-
LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y	

visibilización de la heterogeneidad cultural.	romana, latinoamericana y ecuatoriana de los siglos XIX al XX.
LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.	* <i>Escritura creativa:</i> - Recursos literarios para la adaptación de textos. - Estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. - Herramientas de las TIC para la recreación de textos.
LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.	
LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.	

Extraído de Ministerio de Educación, 2016b, págs. 162-175

3.4. ACTIVIDADES

3.4.1. Contenidos de la propuesta.

La toma de apuntes de manera inteligente parte de una serie de “criterios” que encausan todo lo hasta aquí presentado (destrezas, contenidos, criterios de evaluación, etc.). Estos elementos del currículo y de la pedagogía son el punto de partida para la elaboración de los criterios “propios” de la actual propuesta de intervención.

La criteriología es la “parte de la lógica que estudia los criterios de verdad” (Real Academia Española, 2019), hace parte de la metafísica y a su vez de la epistemología, como esa parte “metacognitiva” que sirve para hacer distinción entre qué es verdadero y qué no lo es: “regla o norma para saber lo que es verdadero o puede tomarse como cierto. La Teoría del Conocimiento o Epistemología busca un criterio para fundamentar nuestras certezas espontáneas y apoyar en él la objetividad de nuestro conocimiento” (Cuaderno de materiales, 1996, pág. 24).

Se requieren de criterios, muy puntuales y muy precisos, para abordar las macro destrezas de Lectura, Escritura y Literatura, que van a ser desarrolladas a lo largo de toda la propuesta. Por tanto, los siguientes aspectos a tenerse muy en cuenta pues se convertirán en los criterios de la propuesta:

a. Anverso de la hoja:

» ***Encabezado.*** Obedece al rótulo, que va a estar conformado por los siguientes aspectos: materia o área de estudio, apellidos y nombre de estudiante y fecha de realización (cf. Tabla No 3). De esta manera el trabajo adquiere identidad y propiedad.

» ***Nombre del tema o temática.*** Proviene de los “contenidos asociados”, los cuales se relacionan a las destrezas para generar los aprendizajes. Es importante trabajar el título de tema, pues de él surge información, contenido, genera expectativa, induce a las preguntas, etc. saber interpretar y discutir sobre el nombre de la temática despierta los conocimientos previos, el interés por lo que se desea trabajar y enruta el desarrollo de la identidad. Generalmente empezar es difícil, pero como consejo es importante despegar de la nominación de la temática para no perder el horizonte de lo que se estudia.

» ***Las preguntas clave (mínimo 3).*** Saber preguntar, aprender a hacerlo, hacerlo sin prejuicios o temores, todo ello direcciona al poder de la pregunta, a la capacidad de apertura del diálogo por medio de cuestionamientos. El estudio que parte de la pregunta se enmarca en lo filosófico y por ende en lo epistemológico: gracias a la metodología cartesiana de la duda, a la mayéutica socrática, a todo el andamiaje filosófico que tiene la pregunta, se puede afirmar que el cuestionamiento es el punto de partida para el conocimiento.

» ***La conceptualización del tema.*** En este apartado el estudiante, aprovechando los conocimientos previos, los indicios que dan la temática y las preguntas referidas a la misma, comienza a realizar su resumen o su síntesis de todo lo que deba leer en razón al tema, al punto de hacerse de buenos y suficientes apuntes. Este criterio es el receptor de todo tipo de conocimientos (literarios, lingüísticos, pragmáticos, etc.) y de todo tipo de pedido (sea un resumen, un análisis, una investigación, etc.).

Se debe procurar en este criterio que el estudiante se ejercite en la capacidad de resumir, de intuir ideas, hasta el punto que vaya adquiriendo una destreza para sintetizar y personalizar sus apuntes. Generalmente este ejercicio se hace por medio de oraciones lingüísticas, pero se debe dar apertura a los diagramas, mapas conceptuales, ideogramas y afines. Si en el espacio dado a este criterio dentro del instrumento llegare a quedar un espacio en blanco se puede completar con un dibujo alusivo al tema. La idea es que en este y en todos los apartados no queden espacios en blanco; debe aprovecharse la totalidad del instrumento de la propuesta en función de la toma de apuntes, interpretación y producción.

» **Inferencias.** “Proceso lógico que permite derivar una consecuencia de una o más premisas” (Cuaderno de materiales, 1996, pág. 52). Se trata de “concluir infiriendo” ideas muy cortas y puntuales, que van en el margen derecho del anverso de la hoja (ver Tabla 3). Todo lo que se haya resumido o apuntado en el apartado de la “conceptualización” puede ser comprimido en, por lo menos, tres inferencias “claras y distintas” (parodiando a Descartes). Este apartado reviste mucha importancia y será lo que en últimas vaya a retener el estudiante en su memoria.

Vale la pena hacer un “pronóstico estadístico”: al finalizar los seis temas previstos en la actividad programada para un parcial académico se puede establecer que el estudiante tendrá en su haber, como mínimo, 18 inferencias sobre la respectiva unidad académica estudiada para ese periodo académico; en el contexto ecuatoriano de seis parciales por año lectivo, un estudiante podrá dar razón de 108 o más conceptos “claros y distintos” en lengua y literatura del último año escolar.

» **Vocabulario.** En la parte inferior del anverso de la hoja (Tabla 3), el estudiante podrá registrar aquellos términos que le revisten dificultad conceptual, para luego definirlos (ojalá en sus propias palabras), contextualizarlos, compararlos con otros sinónimos y sus antónimos, etc. De esta manera, se trabajará el lexicón mental de cada individuo, ganando en léxico y enriqueciendo el nivel de vocabulario del aula. No se debe permitir, por ningún motivo, que el estudiante renuncie a registrar en su ficha individual de apuntes los términos que desconoce; la lista de cotejo ayudará en la observación de este y los demás criterios para que sean debidamente diligenciados (ver tabla 6).

b. Reverso de la hoja:

» **Producción textual.** Se da paso a la escritura por parte del estudiante quien, de manera libre, creativa, re-creativa, etc., va a transformar lo titulado, cuestionado, conceptualizado, inferido y definido en un nuevo texto: la “nueva cara” de lo realizado en el anverso de la hoja. Esta parte será la que tome el pulso a lo que el estudiante entendió del tema y, a su vez, es oportunidad para transmitirlo en sus palabras y conceptos por medio de un texto (producto) de su autoría.

Aunque todo el instrumento debidamente diligenciado es el producto de la actividad, se ha preferido denominar a este criterio “producción textual” precisamente porque este es el clímax de lo que se está intentando con la toma inteligente de apuntes: que el estudiante logre decir con sus propias palabras y formas qué es el tema que ha estudiado y preparado; que logre dar razón de su aprendizaje; que reescriba lo asimilado en torno a una temática.

» **Evaluación.** Este último criterio de la propuesta (cf. Tabla No 4) está compuesto por 4 subapartados: *criterios de evaluación, herramientas evaluativas, autoevaluación y coevaluación*. Se definen unos breves criterios evaluativos para el instrumento de la propuesta (3 como mucho), los cuales van integrados en dicha herramienta. Se escoge el instrumento y la técnica evaluativa que mejor se adapte al tema que se esté trabajando. A esto se aúna la autoevaluación y la coevaluación del ejercicio realizado en la totalidad de la hoja (o de las hojas, según los temas y las necesidades).

A continuación, un ejemplo de cómo se aplican los criterios, por medio de un ejercicio simulado de la propuesta. Téngase en cuenta que lo que viene a continuación corresponde a como debe quedar una hoja (dos páginas) del cuaderno solicitado para los apuntes de clase en lengua y literatura. Previamente el estudiante trae a clase elaborado el anverso y el reverso de la hoja, con los espacios asignados para cada criterio, así podrá dedicar el periodo académico para el desarrollo de la actividad.

Tabla 3. *Anverso folio toma inteligente de apuntes.*

Lengua y literatura: Tercero “A”-IPA	Apellidos: ABAD PANTOJA Nombres: RUTH ELIZABETH	Fecha: 27 mayo 2019
Temática: Textos literarios, época clásica greco-romana		
Preguntas: 1. ¿Conoce algún texto literario de la época clásica? 2. ¿Qué autores se destacaron en este período? 3. ¿Qué significa greco-romano?		
Conceptualización: + Se le conoce con el nombre de clásica y agrupa una serie de escritos y autores anteriores a nuestra era, ubicados principalmente en Israel, Grecia y Roma. La Antigüedad literaria clásica se localiza en el momento de plenitud de las civilizaciones griega y romana (Siglo VIII a. C. al Siglo V d. C. + La centralidad de estos escritos está en el tema del politeísmo. Las obras más relevantes sobre esta temática y esta época, junto con sus autores, son las siguientes: Sófocles, Antígona y Edipo Rey; la Eneida de Virgilio, etc. + Hay fuerte identidad del mundo griego y el romano, debido a que manejan un listado de divinidades que, aunque varíen en el nombre (griego o latín), no dejan de ser la misma cosmogonía. Es importante para el mundo literario antiguo el conocimiento de estos dioses y sus atributos.		Inferencias. 1. Grecia y Roma son cuna de la literatura clásica, entre los siglos VIII a.C. – V d.C. 2. Esta literatura trata sobre los dioses. Se destacan Sófocles, Virgilio, etc. 3. La cosmogonía y teogonía griega se identifica con la romana.
Vocabulario. 1. Politeísmo (poli=varios Teísmo=dioses): sobre los múltiples dioses. En la antigüedad era común hablar de divinidades en plural. 2. Greco-romano: relativo a Grecia y Roma. 3. Teogonía: obra clave de la épica grecolatina, escrita por Hesíodo. Relativa a los dioses.		

Elaborado por: Mancilla Rangel, José René

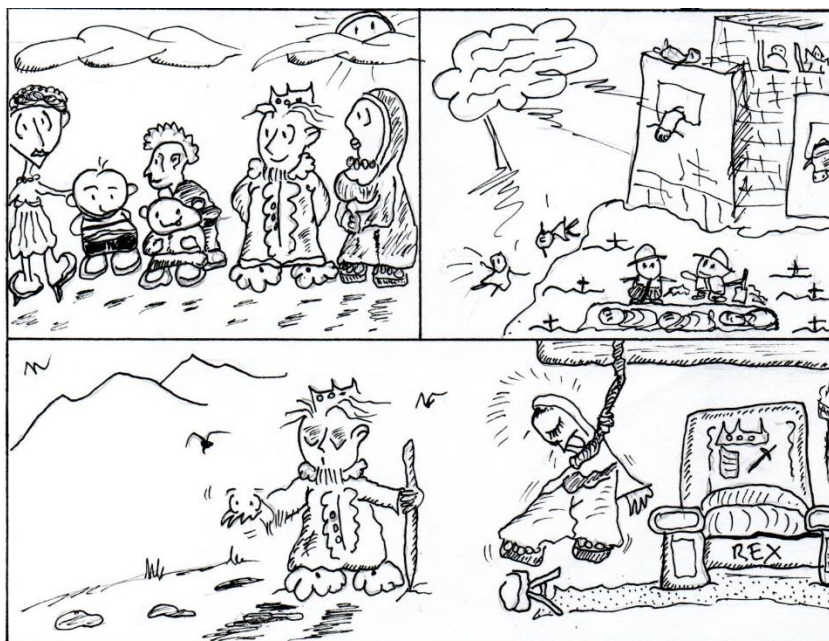
Tabla 4. *Reverso folio toma de apuntes inteligente.*

Producción textual.

La literatura antigua trata de los dioses griegos y romanos. Se ubica aproximadamente entre los siglos VIII a.C. – V d.C.

Las obras de Sófocles, Virgilio, como la teogonía de Hesíodo, son propias de esta literatura y siguen la temática del politeísmo.

Roma y Grecia tenían su propia cosmogonía y teogonía, muy idénticas entre sí, solo que varían los nombres de los dioses en cada una de estas lenguas.



Autoevaluación.

- * Reconozco la literatura antigua y su temática.
- * Tengo claridad sobre el tema estudiado.
- * Reconozco autores y obras de este periodo de la literatura

Coevaluación.

- * Tiene conocimiento de la temática.
- * Distingue autores y obras de este periodo.
- * Emplea correctamente esta metodología.

Criterios de evaluación.

- * Conocimiento de la temática.
- * Aplica la metodología propuesta, según criterios.
- * Reproduce lo aprendido con sus propias palabras.

Herramientas evaluativas.

- * Técnica: *observación*;
- * Instrumento: *lista de cotejo*

Elaborado por: Mancilla Rangel, José René

3.4.2 Metodología.

Durante el bloque de la clase (2 periodos) se desarrolla el tema o unidad, según el caso, de acuerdo a la acción pedagógica escogida por el docente. La idea es construir conocimiento y adquirir las destrezas; por tanto, la toma de apuntes será un ejercicio permanente al ritmo de cada estudiante.

Sin embargo, se debe indicar algunos “tiempos” para que cada uno de los integrantes del grupo pueda aplicar la metodología contenida en la hoja anteriormente expuesta y delineada en cada uno de los criterios seleccionados para la misma. Cabe destacar que, según horario y según el curso establecido para esta propuesta, habrá variables o “márgenes” de dificultad en razón a tiempo académico, disposición de la clase, motivación del estudiante, desplazamiento al aula, etc.

Al inicio de la primera hora se dan 15 minutos para indicar la temática, llenar el rótulo y establecer las tres preguntas orientadoras. Es importante que las preguntas surjan del conversatorio, que sean mínimo tres y que encaminen al conocimiento del tema. Como estos estudiantes vienen precisamente de clase de física (ver anexo E), el diligenciar la primera parte del anverso del instrumento va a llevar a captar la atención sobre la temática literaria y hacer la transición de los postulados físicos a los lingüísticos; esto vale para cualquier nivel o curso donde se quiera aplicar esta propuesta.

Seguidamente el docente desarrolla el contenido del tema, de acuerdo a la pedagogía establecida, sin pasar de 25 minutos para este apartado. Cada estudiante va ingresando la información, a cómo la va entendiendo, pero sin escribir al pie de la letra o como si se tratase de un dictado. El docente procurará exponer de manera clara, sencilla y armónica la temática o hará que, sea cual fuere la condición pedagógica establecida, se logre tener un prontuario o ideario claro y oportuno de manera personalizada.

La segunda hora comienza con un tiempo breve de 10 minutos para resolver inquietudes, establecer el vocabulario (mínimo tres términos a definir). Se continua con un diálogo entre docente y estudiantes (no mayor a diez minutos, no menor a tres inferencias) que lleve a inferir sobre el tema y se registra cada inferencia en la casilla establecida para este fin. Con ello se finiquita la parte del anverso de la hoja.

Como lo establece el anterior ejemplo simulado (ver tabla 4), al quedar un gran espacio en blanco, el estudiante está en la libertad de completar su escrito por medio de un dibujo o un gráfico alusivo a la temática (en el ejemplo unas viñetas sobre Edipo Rey). De esta manera la competencia comunicativa se ejercita no solo con palabras sino también con otras formas de comunicar conceptos.

El reverso de la hoja comienza con la producción textual, para la cual se destinan como mucho diez minutos. Es importante recalcar que, en este proceso, de comienzo a fin, el docente será un guía y estará para despejar cualquier inquietud.

Los diez minutos restantes son destinados a la evaluación, tal y como se indica en los criterios y en el espacio asignado para la misma. De esta manera se da por concluido la resolución de la ficha y así la toma inteligente de apuntes tendrá el éxito esperado.

3.5. EVALUACIÓN.

Toda evaluación debe tener presente dos aspectos fundamentales que se corresponden y a su vez integran los elementos a evaluarse, así como los resultados y aprendizajes. Dichos aspectos son las técnicas y los instrumentos de evaluación.

En razón a la técnica de evaluación que se va a emplear se tiene la “evaluación alternativa” que en palabras de Mary Ann Davis y Michael Catering (Andrade Escobar et al., 2010):

es una forma de evaluación diferente a la evaluación tradicional la cual es basada principalmente en el uso de exámenes. La noción de evaluación alternativa deja la puerta abierta a nuevos enfoques y a una amplia gama de técnicas de evaluación. La evaluación alternativa se apoya en dos técnicas de evaluación, de observación y de evaluación de desempeño también llamada solicitud de productos (pág. 31).

Es importante observar y al mismo tiempo medir la forma como cada estudiante va adquiriendo la propuesta metodológica propuesta como los conocimientos adquiridos en la misma.

Relacionada a esta técnica se pueden implementar los siguientes Instrumentos de evaluación:

» ***Lista de cotejo para ficha de Toma de apuntes.*** En este tipo de lista “se registra la manifestación de conductas o patrones que el alumno presenta en situaciones en las que el profesor debe observar” (Andrade Escobar et al., 2010, pág. 32). Se puede elaborar con la ayuda de los estudiantes y se propone antes de cada temática donde se vaya a implementar.

» ***Rúbrica para ficha de Toma de apuntes.*** Elaborada por el docente, teniendo en cuenta la totalidad de los criterios que integran la propuesta de intervención hasta aquí expuesta.

» ***Reporte para ficha de Toma de apuntes.*** “Es la representación escrita de los resultados de alguna actividad [...] Se utilizan para informar de manera formal y detallada sobre los resultados de algún proyecto”. En el caso específico de esta metodología la calificación de cada hoja de toma de apuntes puede ser tomada en cuenta como “reporte”. Para ello basta con la calificación del cuaderno por medio de un acta de recibido y de entrega del material de trabajo de estudiante por parte del docente (ver tabla 7).

A continuación, modelo de rúbrica para evaluar la propuesta. Para ello no hay que perder de vista que en el sistema educativo ecuatoriano la ley orgánica en su reglamento dispone la evaluación por logros y en ellos el alcance de los objetivos de aprendizaje (Art. 193). Para ello establece una escala cuantitativa y cualitativa en cuatro niveles (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2012, pág. Art. 194), tal y como se puede apreciar en la rúbrica.


Tabla 5. Rúbrica para toma inteligente de apuntes.

Título:		Rúbrica para la evaluación de propuesta de intervención: Toma Inteligente de Apuntes.				U. E.	
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar				"CALAZACÓN"	
Lengua y literatura:		Apellidos: ABAD PANTOJA				Fecha:	
Tercero "A"-IPA		Nombres: RUTH ELIZABETH				27-may-19	
Indicadores		NIVEL DE LOGRO				ALCANCES	
		Nivel1: No alcanza los aprendizajes requeridos.	Nivel2: Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Nivel3: Alcanza los aprendizajes requeridos.	Nivel4: Domina los aprendizajes requeridos.	Nivel	Puntos
Conocimientos-información (32%)	Previos, explícito en las preguntas.	No se hacen preguntas al tema; No hay saberes previos.	Preguntas regularmente formuladas; establece un interrogante de manera correcta.	Buena formulación de las preguntas. Al menos dos preguntas correctas y concretas.	Formula acertada y concretamente cuestionamientos al tema. Mínimo 3 preguntas correctas.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Registro de datos, ideas, etc.	No hay notas e ideas identificadas. Ausencia de resumen o apuntes.	Registro escaso de datos e ideas; toma regular de apuntes, demasiadas o pocas ideas registradas	Buen registro de ideas; se identifica un resumen, unos apuntes, notas o lluvia de ideas, con moderación.	Emplea acertadamente la toma de apuntes; hace un resumen correcto; identificación acertada de ideas.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Manejo e identificación de vocabulario	El apartado destinado para el vocabulario está vacío.	Encuentra términos desconocidos, pero no se interesa por definirlos.	Hace definición de los términos encontrados, copiando las definiciones; al menos dos palabras son correctamente definidas.	Define los términos con sus propias palabras; contextualiza las palabras; 3 términos son correctamente presentados.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Capacidad para inferir	No tiene idea de inferir. No sabe elaborar conclusiones.	Se preocupa por inferir, pero no tiene claridad para hacerlo; logra establecer una inferencia.	Infiere bien, presentando al menos dos inferencias del tema, con claridad.	Infiere correctamente; presenta mínimo 3 inferencias de manera secuencial y acertada.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
Metodología-toma de apuntes (32%)	Semántica: significado, sentido e interpretación	No identifica los conceptos, tampoco los relaciona o contextualiza.	Hace intentos por identificar el sentido de las palabras; confunde uno que otro concepto.	Puede identificar significado, al igual que interpretar o relacionar términos entre sí.	Conoce el significado de las palabras, sus relaciones, conexiones y contextos.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Sintaxis: unir y relacionar palabras y oraciones.	Carece de conocimiento sintáctico; comete faltas en el orden sintáctico.	En algunos casos hay aplicación de las reglas sintácticas; relaciona palabras, pero no oraciones.	Su conocimiento sintáctico es bueno; procura establecer relaciones correctas entre palabras y oraciones.	Muy buena sintaxis; reconoce las funciones sintácticas en lo que lee y las aplica en sus escritos.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Ortografía: conocimiento e implementación de las reglas.	Bastantes faltas ortográficas; desconoce reglas básicas de la gramática.	Regular empleo de la ortografía; hay faltas ortográficas que no pasan desapercibidas.	Buena ortografía; los pocos fallos ortográficos obedecen a errores no forzados o ligeros descuidos.	Su ortografía es muy buena; errores disimulados o poco perceptibles.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Criterios: contexto y desarrollo de cada ítem.	Confunde los ítems del instrumento; no llena en su totalidad la ficha.	Prioriza algunos criterios y quita mérito o desconoce uno o varios ítems del instrumento.	Se ubica con facilidad en la ficha y hace un normal desarrollo de la misma. Algunos criterios no tienen suficiente atención.	Excelente desarrollo de cada una de las partes del instrumento. Identifica con acierto cada cosa en su lugar.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
Reproducción-interpretación (36%)	Lectura: comprensión e interpretación	Deficiente lectura del texto; lee por cumplir.	Hace al menos dos lecturas del texto; no subraya; pasa por alto detalles o ideas clave.	Lee bien sobre la temática; identifica ideas principales y secundarias; verifica información.	Hace lectura comprensiva y sigue las instrucciones del plan lector con énfasis y dedicación. Entiende perfectamente lo que lee.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Escritura: redacción y producción de nuevos textos	Aparece en blanco o con una línea el espacio destinado para este producto literario.	Hace una redacción sencilla, sin armonía o sentido, sin conexión con los demás criterios del instrumento.	Escribe bien, con claridad y buen estilo. Emplea prosa o verso, según su criterio. Presenta un buen escrito.	Excelente escritura y manejo de las reglas literarias, géneros y estilo. Hace propuestas y llega con claridad.	N-4	(0,25 x c/u) 1,0
	Literatura: expresión artística en cualquier modalidad.	No hay escrito o el escaso que presenta no tiene armonía y/o belleza literaria.	Escribe más por cumplir que por generar gusto literario; no hay géneros, tampoco estilo.	Buen estilo y empleo de recursos literarios en su propuesta textual; se identifica la modalidad literaria empleada.	Muy buena presentación literaria de su escrito; empleo de recursos y estilo de comienzo a fin.	N-4	(0,25 x c/u) 1,0
	Presentación: orden, calidad y belleza del producto.	El instrumento es presentado con tachones, deformaciones y sin completar.	Aunque completa el ejercicio, hay descuido y regular presentación de la actividad.	Buena presentación; completa la actividad; trabaja con pulcritud.	Muy buena presentación del trabajo; entrega oportuna y con buena calidad del mismo.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
RESULTADO TOTAL						10,0	

Elaborado por: Mancilla Rangel, José René

Modelo simulado de **lista de cotejo** para instrumento didáctico de toma de inteligente apuntes (se ha considerado los 4 primeros estudiantes de la lista, pero el modelo es para los 36 estudiantes). Aquí se integran los criterios y se observa el desarrollo del tema durante la actividad programada en la propuesta.

Tabla 6. *Lista de cotejo para toma inteligente de apuntes.*

Tema:		Introducción: Toma inteligente de apuntes. Ejercicio teórico-práctico.						 U. E. "CALAZACÓN"			
Fecha:		14/6/2019		Quimestre: 1		Parcial 2		Sesión 1			
INDICADORES/ESTUDIANTES				1. ABAD PANTOJA RUTH ELIZABETH		2. ALMEIDA LAAS KERLY JOSETH		3. ALMENDARIZ FREIRE RUBEN ALEJANDRO		4. AROCA GARCIA DIEGO ARIEL	
Cada indicador puntua: 1,0				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Tiene el encabezado (nombre, materia, etc.) debidamente diligenciado.			X		X			X		X
2	Aparece el nombre del tema o título de la temática.			X			X		X	X	
3	Ha formulado tres preguntas (como mínimo)			X			X	X		X	
4	Registra información en el apartado de conceptualización del tema.			X		X		X		X	
5	Elabora como mínimo tres inferencias del tema.			X			X	X		X	
6	Tiene como mínimo tres palabras definidas en el apartado vocabulario.			X		X			X	X	
7	Produce un texto escrito del conocimiento adquirido sobre el tema estudiado.			X		X		X		X	
8	Ha realizado la autoevaluación, según criterios de la misma.			X			X	X		X	
9	Ha realizado la coevaluación, según criterios de la misma.			X			X	X		X	
10	Buena presentación y desarrollo del instrumento para toma de apuntes.			X			X	X		X	
TOTALES:				10,0	0,0	4,0	6,0	7,0	3,0	9,0	1,0
TOTAL COTEJADO:				10,0		4,0		7,0		9,0	
LIC. JOSÉ RENÉ MANCILLA RANGEL DOCENTE LENGUA Y LITERATURA											

Elaborado por: Mancilla Rangel, José René

Tabla 7. Revisión cuaderno de clase.

En el margen derecho de cada hoja o instrumento de la propuesta se puede anexar o pegar la información que aparece justamente a la diestra.





Cuaderno de clases		
Estudiante:		
Fecha de recepción:		
Fecha devolución:		
Revisado por:		
CONTENIDO	3	
PRESENTACIÓN	2	
PUNTUALIDAD	1	
ORTOGRAFÍA	1	
CALIGRAFÍA	2	
FIRMA REPRESENTANTE	1	
TOTAL	10	

Elaborado por: Mancilla Rangel, José René

3.6. CRONOGRAMA

Tabla 7. Cronograma de aplicación de la propuesta de intervención.

 UNIDAD EDUCATIVA “CALAZACÓN” Vía Quevedo Km 6 ½ teléfono: 02 3741 905 email: itacalazacon@yahoo.com 					
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES					
CURSO: TERCERO DE BACHILLERATO IPA, PARALELO “A” Asignatura: LENGUA Y LITERATURA Año lectivo: <u>2019-2020</u> Elaborado: <u>20 de mayo de 2019</u> Periodo: <u>Quimestre I, parcial 2</u>					
Clase	Tema	Objetivo didáctico	Recursos	Metodología	Fecha
1	Introducción: <i>Toma inteligente de apuntes.</i> <i>Ejercicio teórico-práctico.</i>	Explicar en qué consiste la toma de apuntes según esta propuesta.	Cuaderno de clase, libro de materia, diccionario, lapiceros (varios colores).	Clase magistral, seguida de un trabajo grupal (parejas).	14/06/2019
2	Literatura: <i>El siglo XIX (prosa): Juan Montalvo y Miguel Riofrío</i>	Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción	Cuaderno de clase, libro de materia, diccionario, lapiceros (varios colores).	Toma inteligente de apuntes, según propuesta.	21/06/2019

		de una cultura diversa y plural.			
3	Lectura: <i>Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear y resumir</i>	Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	Cuaderno de clase, libro de materia, diccionario, lapiceros (varios colores).	Toma inteligente de apuntes, según propuesta.	28/06/2019
4	Escritura: <i>Estructura argumentativa en temas socioculturales: tesis, argumentos y contraargumentos</i>	Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.	Cuaderno de clase, libro de materia, diccionario, lapiceros (varios colores).	Toma inteligente de apuntes, según propuesta.	05/07/2019
5	Comunicación oral: <i>Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</i>	Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.	Cuaderno de clase, libro de materia, diccionario, lapiceros (varios colores).	Toma inteligente de apuntes, según propuesta.	12/07/2019
6	Lengua y cultura: <i>Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: los diccionarios electrónicos.</i>	Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.	Cuaderno de clase, libro de materia, diccionario, lapiceros (varios colores).	Toma inteligente de apuntes, según propuesta.	19/07/2019
7	Evaluación del parcial.	Evaluar los diferentes temas tratados en la unidad (parcial) y el empleo de la propuesta en cada uno de ellos.	Cuaderno de clase, libro de materia, diccionario, lapiceros (varios colores).	* Técnica: “evaluación alternativa” * Instrumentos: lista de cotejo, rúbrica y acta para cuaderno.	26/07/2019
Elaborado por:		Visto bueno: área		Visto bueno: Vicerrector	
Lcdo. René Mancilla Docente		Lcda. Verónica Castro Presidente		Lcda. Aracely Quimís Vicerrectora	

Elaborado por: Mancilla Rangel, José René

4. CONCLUSIONES

4.1 VENTAJAS E INCONVENIENTES

La toma de apuntes en clase no es un ejercicio pasado de moda. Es una técnica pedagógica que adquiere actual importancia gracias al tradicional uso que se hace de la misma como a la “plasticidad” que posee dicha técnica, en el sentido que el docente puede hacer aplicación de ella indistintamente, variándola y adaptándola a las exigencias pedagógicas del momento.

Esta propuesta ha querido rescatar la toma de apuntes y transformarla en un instrumento metodológico que revista utilidad, practicidad y sustento académico. La apuesta se hace pensando en las facilidades con que el estudiante puede adquirir los conocimientos, involucrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje siendo protagonista; de igual manera el docente entra en esta renovación adquiriendo un rol diferencial, siendo guía y facilitador del proceso.

Se han alcanzado los objetivos planteados en el trabajo de fin de master (TFM) y en la propuesta didáctica, en su totalidad. Lo que demuestra que es viable la propuesta de intervención. Llevada a la práctica esta teoría responderá a los retos presupuestados, pues se logró establecer un instrumento que facilita la recopilación de datos, la interpretación de los mismos y la producción textual en un mismo proceso integrador.

Las ventajas encontradas en la propuesta de intervención están en todos los ámbitos de la enseñanza y del aprendizaje, tarea difícil para puntualizar cuántas y cuáles, pero se hace especial énfasis en las siguientes:

» Es una **propuesta integral**, porque aúna criterios con destrezas, contenidos con aprendizajes, instrumento didáctico con pedagogía, etc. También logra apelar a métodos filosóficos y pedagógicos, tales como la inducción-deducción, analogía, dialéctica, entre otros, en el marco de los enfoques comunicativo, cognitivo, pragmático y metodológico.

» Es un **instrumento inteligente**, pues permite una secuencia lógica de aprendizaje que desemboca en la producción textual. No limita la toma de apuntes a la recolección de datos (manera tradicional), sino que parte de la variada forma de tomar apuntes (resúmenes, lluvias de ideas, mapas conceptuales, etc.), para ir intuyendo e interpretando mientras se va desarrollando la guía (instrumento), hasta lograr que el estudiante exprese con sus propias palabras el sentir de lo aprendido.

» Es una **herramienta innovadora**, en el sentido que hace nueva (no reencaucha) esta técnica. Además, incluye elementos que se expresan en criterios y que nos se habían pensado o articulado de la manera como aquí se ha realizado.

» Es un **método práctico**, a sabiendas que está compuesta de gran contenido teórico. La practicidad de esta propuesta consiste en el diseño del instrumento, que maneja tiempos, espacios y criterios, fáciles de cumplir, abarcar y comprender. El estudiante puede realizar en una hoja todo el contenido de un tema específico sin estar apelando constantemente a ideas copiadas literalmente.

» Es una **propuesta útil**, pues no solo puede generar avances en el área específica que se está trabajando (la lengua y literatura), sino que también puede ser empleado en otros campos del saber, con el mismo grado de satisfacción y alcance que el que se logra en la clase escogida para ser implementada.

» Se trata de una **intervención dinámica**, en el sentido de *dynamis*: “Potencialidad, posibilidad. Lo que podría ser o podría ser en contraste con lo real o que ya es. Para Aristóteles es una tendencia a manifestarse a sí mismo” (Piacenza Cabrera, 2012). El estudiante se revela así mismo y a los demás en lo que aprende, asimila y expresa, proceso dinámico de auto conocimiento y manifestación.

» Es **confiable** ya que está elaborada a base de criterios, los cuales no surgen del azar, sino que obedecen a las destrezas que se espera fortalecer en el estudiante, de acuerdo a la normativa legal vigente y al plan curricular en el que se suscribe. La confiabilidad para el estudiante la da el hecho de que él mismo es quien, yendo a la fuente, logra establecer los aspectos más relevantes de los contenidos que debe asimilar a lo largo del parcial académico.

» Reviste **calidad educativa**, ciertamente en cuanto a que no pierde de vista los elementos de la lengua, los aprendizajes y la medición de los mismos. Es programable, ejecutable y evaluable de acuerdo a un plan previamente diligenciado y aprobado.

» Permite la **autogestión del conocimiento**, haciendo de cada aprendiz un maestro de sí mismo.

» Es **procesual y estructurada**: va de la recolección de la información hasta la transformación de la misma, pasando por la interpretación. En la ficha que se ha diseñado para la toma inteligente de apuntes se ve una estructura concreta y un proceso que va en crescendo, desde lo particular a lo general.

Las limitaciones son más bien pocas, se suscriben en los márgenes de error y en los “puntos ciegos” que cualquier propuesta innovadora o práctica novedosa conlleva. Los más destacados son los siguientes:

» La implementación requiere de tiempo, paciencia y dedicación. Cada aspecto o criterio demanda de esfuerzos y tiempos de comprensión, asimilación y adquisición de la habilidad. Está la tentación a volver sobre la manera tradicional de llevar las notas de clase, el resistirse a elaborar o resolver uno o varios requerimientos de la propuesta, entre otros desafíos relacionados con la aceptación de esta innovación.

» Se trabaja con individuos y colectivos. Esta evidencia es también un reto que establece cierto grado de dificultad, pues cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje, nivel de comprensión y forma de aceptación de una metodología o práctica que se desee establecer. En el caso concreto del instrumento propuesto el inconveniente se da en que no todos desarrollan al cien por ciento el instrumento. Hay resistencia a escribir sus propios apuntes, formular preguntas o establecer glosarios. A nivel colectivo se da la tentación de copiar los apuntes de otros, no colaborar en los intercambios de saberes o descubrimientos sobre un tema, esperar a que unos realicen primero para luego otros presentar, etc.

» Las características de la unidad educativa, por ser un colegio técnico, hay más tendencia a presentar informes de producción, cuadros comparativos, listas de cotejos e instrumentos similares, generando apatía o resistencia a los instrumentos que, por su naturaleza, son más teóricos, densos y criteriológicos. Es más llamativo producir

conservas que elaborar poemas, valga la comparación para entender esta dificultad de implementación.

» Los resultados cortoplacistas casi siempre se imponen sobre lo que se espera a mediano y largo plazo. Esta ficha metodológica de toma inteligente de apuntes es progresiva y a la vez va sumando aprendizajes que solo se pueden vislumbrar al final de un parcial académico, quimestre o año lectivo. El estudiante de carrera técnica está orientado a resultados más inmediatistas, medibles y ejecutables a corto plazo.

4.2. RELACIÓN DE LOS ASPECTOS QUE SE PUEDEN MEJORAR.

El primer aspecto que puede ser mejorado es la ficha o instrumento para la toma de apuntes, desde la **implementación de las Nuevas Tecnologías** en ella. Se puede idear una App o programa web, para laptops o tablets, donde el estudiante pueda ingresar la información en cada una de las grillas (celdas) interactivas. Libros, información, consultas, tienen en la web un aliado indiscutible y una manera interactiva de lograrlo.

Un segundo aspecto es la implementación de **criterios complementarios**, que se vean necesarios o que se corresponda con los siete establecidos en la propuesta. No se puede dar nada por sentado o definitivo, por tanto, se debe estar evaluando y revisando el instrumento metodológico.

Las destrezas que no han sido tenidas en cuenta como lo son “**escribir**” y “**hablar**”, junto con los aprendizajes asociados que se correspondan a estas, merecen una atención especial a futuro. Este sería un tercer aspecto a mejorar y a implementar, siendo consecuente con lo trabajado a nivel de las otras destrezas.

4.3. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS Y LIMITACIONES

En el campo de la recolección y toma de apuntes del área de lengua y literatura en bachillerato, específicamente en el último año escolar, requiere de especial atención debido a que es una oportunidad valiosa para preparar a los preuniversitarios en autonomía académica y autoaprendizaje. Los bachilleres egresados requieren tener, además de disciplina y rigor académico, destreza e inteligencia para conceptualizar, entender y comunicar sobre cualquier reto o tema de la especialidad que vaya a seguir.

Se debería investigar sobre las diferentes técnicas que emplean los estudiantes a la hora de seleccionar ideas, conceptos, inferir y transmitir conocimientos. Esta línea de investigación reviste desde luego de limitantes, como lo son los evolutivos avances tecnológicos que pueden ser vistos, paradójicamente, como obstáculos o limitaciones a la capacidad de resumir o recolectar información.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Central de escritura. (15 de noviembre de 2017). *Géneros literarios: qué son, cuáles son y cosas que no sabías de ellos*. Obtenido de Central de escritura: <https://centraldeescritura.com/blog/generos-literarios/>
- CONAIE. (19 de julio de 2014). *CHACHIS*. Obtenido de Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador: <https://conaie.org/2014/07/19/chachis/>
- Cuaderno de materiales. (1996). *Glosario*. Obtenido de www.filosofia.net: <http://www.filosofia.net/materiales/rec/glosario.htm#c>
- Deswarte, C. (2014). Réflexion sur la préparation à la prise de notes en français langue seconde de locuteurs non-natifs étudiant dans une université francophone. *Íkala*, 19(2), 197-209. Recuperado el 7 de abril de 2019, de <http://www.espaciotv.es:2048/referer/secretcode/docview/1689571627?accountid=>
- Fernández Martín, P. (2008). Didáctica. Lengua y Literatura. En P. Fernández Martín, *Didáctica. Lengua y Literatura* (págs. 61-87). Madrid, España: Publicaciones Universidad Complutense.
- Ministerio de Educación. (2016a). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (marzo de 2016b). *Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura*. Obtenido de www.educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación. (11 de 05 de 2019). *Cronograma escolar régimen costa, añolectivo 2019-2020*. Obtenido de Ministerio de Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/cronograma_escolar_costa_2019-2020.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016c). *Lengua y Literatura 3o Curso, Texto del estudiante*. Quito: Editorial Don Bosco.
- Pérez Gómez, Á. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.
- Piacenza Cabrera, G. (22 de julio de 2012). *Glosario de términos griegos en filosofía*. Obtenido de <http://terminosgriegosdefilosofia.blogspot.com/>: <http://terminosgriegosdefilosofia.blogspot.com/>
- Polo Figueroa, N. (1998). *Estructuras semántico-sintácticas en español*. Santafé de Bogotá: USTA.
- Pujato, B. (2013). *El ABC de la alfabetización. ¿Cómo enseñamos a leer y escribir?* Rosario, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens.
- Real Academia Española. (13 de abril de 2019). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?id=XVRDns5>
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (19 de julio de 2012). Registro Oficial. Quito, Ecuador: Palacio Nacional.
- Romero Trenas, F. (julio de 2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación*, 1-8. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Ruiz Iglesias, M. (31 de marzo de 2019). *Didáctica del enfoque comunicativo*. Obtenido de Instituto Politécnico Nacional, ProQuest Ebook Central: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/univunirsp/detail.action?docID=3189014>

6. ANEXOS

Anexo A.

EL ITAC

Instituto Tecnológico Superior "Calazacón" - 2007

Pag. 2

Reseña Histórica del ITSC

El desarrollo de la zona y la explosión demográfica que ha sufrido el cantón, exige ampliaciones en sus instituciones, mayores espacios para las prácticas y el incremento del personal docente administrativo y servicios y un gran número de alumnos que escogen la especialidad de agropecuaria, junto a los padres de familia del Colegio Julio Moreno Espinoza, el 30 de noviembre de 1974, se compra 40 hectáreas de terreno al Señor Edmundo Eguiguren en el km 6.5 de la vía Quevedo, exclusivamente para ser utilizados en las prácticas agrícolas.

Contamos con el aporte del proyecto PROMEET, constituye el nuevo colegio agropecuario con varios ambientes, seis aulas, seis viviendas para profesores técnicos.

Internados, comedor para las estudiantes, salón de actos, pabellón para la administración, patio cívico, canchas deportivas, taller de mecanización agrícola, pasteurizadora, plantel avícola, porquerizas, biblioteca, bodega de herramientas y otros servicios. Al pasar los años sufre una transformación positiva como es el incremento de alumnos.

En el año de 1987 con Acuerdo Ministerial 389 del 17 de marzo 187, suscrito por el Doctor Iván Gallegos, ministro de educación, en el que se dispone el ingreso de los colegios a la red PROMEET y que funcione en doble jornada.

El 10 de noviembre de 1987 con acuerdo ministerial # 8514, suscrito por el Doctor Iván Gallegos, ministro de educación en el que se acuerda y se dispone; se convierte el Ciclo Diversificado del Bachillerato Técnico Agropecuario del Colegio Julio Moreno Espinoza, del cantón santo domingo de los Colorados en Colegio Técnico Agropecuario incluido al proyecto PROMEET, que funcionara en el km 6.5 de la vía Quevedo a partir del año lectivo 1987-1988 con la denominación "CALAZACÓN" en este año deja de pertenecer al colegio Julio Moreno Espinoza para independizarse y seguir su trayectoria con todas las posibilidades de un futuro brillante y prometedor.

El 10 de marzo de 1988 con acuerdo ministerial #3460 suscrito por el Doctor Iván Gallegos, D. dispone los pases administrativos a diecisiete profesores del Colegio Julio Moreno Espinoza al colegio Técnico Agropecuario Calazacón:

- * Licenciado Héctor Salomón Morales Paredes profesor de Educación Física
- * Licenciado Milton Enrique Sampedro Armas profesor de Biología
- * Licenciado Carlos Anibal Torres Bonilla profesor de Castellano y Literatura
- * Licenciada Sony marina Robayo Palacios de

Química

- * Agrónomo Manuel Mesías Mora Guerra
- * Licenciada Aida Soledad Vargas Morejón
- * Ingeniero Segundo Pedro Sanzoquiza Guanoquiza
- * Doctor Pedro Carlos Sornoza Zambrano de Médico Veterinario
- * Ingeniero Aurelio Ortiz Segura
- * Ingeniero Carlos Francisco de la Cueva Jurado
- * Ingeniero Arturo Carrera
- * Ingeniero Carlos Guillermo Escobar Manzano
- * Ingeniero Ángel Gilberto Flores Robles
- * Ingeniero Eriberto Camelo Andrade
- * Agrónomo Luis Vicente Chica Vera
- * Sr Raúl Ulpiano Ibarra Proaño, Chofer
- * Señorita María Socorro Torres García, Profesora de inglés
- * Señorita Cecilia Benalcázar

En el mes de agosto de 1988, se posesiona el Primer Rector-Profesor Ing. Aurelio Ortiz Segura y el Ing. Pedro Segundo Sangoquiza Guanoquiza como Vicerrector-Profesor.

En el mes de septiembre de 1988 se aprueban los Emblemas del Colegio Escudo Bandera, la representación de los colores de escudo y bandera, señalan la investigación, producción, trabajo y riqueza agropecuaria.

En el mes de noviembre de 1988 se celebró el primer aniversario del Colegio Calazacón.

En el mes de abril de 1989, se posesiona como Rector el licenciado Alonso Pinzón.

En el mes de julio de 1989, se posesiona el tercer Rector-Profesor Licenciado Milton Sampedro Armas.

Con Acuerdo Ministerial N-3776 de fecha 13 de agosto de 1993, firmado por el Dr. Eduardo Peña Triviño, Ministro de Educación y cultura, autoriza que a partir del año 1993-1994 sobre la base del Colegio Agropecuario Calazacón se crea el Instituto Técnico Superior Agropecuario "Calazacón" (Fiscal-Diurno), con las especialidades Industrialización de Productos lácteos, Administración de fincas en dos años de estudios.

Con acuerdo ministerial N-6177 de fecha 24 de noviembre de 1993, firmado el Dr. Eduardo Peña Triviño, Ministro de Educación y cultura, declara al Instituto Técnico Superior Agropecuario "Calazacón", en establecimiento PILOTO en Unidades Educativas de Producción Agropecuaria mismo que dan iniciado con los planes didácticos productivos aprobados por la D.I.N.E.T y la unidad ejecutora M.E.C.B.I.D.

Con acuerdo ministerial 3296, de fecha 27 de septiembre de 1994, suscrito por el licenciado

Fausto Segovia Baus, autoriza el funcionamiento del primer curso del ciclo básico a partir del año lectivo 1994-1995.

El 31 de octubre de 1995 el licenciado Fausto Segovia Baus, Ministro de Educación y Cultura, con N-5522 ACUERDA Aprobar el plan de acción para el mejoramiento cualitativo de la Educación Técnica Nacional que será administrado, ejecutado y supervisado por la Dirección Nacional de Educación Técnica D.I.N.E.T.

26 de junio de 1996, suscrito por el Licenciado Ricardo Cueva Aulestia, Directo Nacional de Educación Técnica AUTORIZA realizar monografías toda vez que el ITSAC.

Es inminentemente agropecuario y a través de la aplicación de una de las series de innovaciones curriculares que conllevan a planificar el cumplimiento de todas las obligaciones académicas y técnicas de la mejor manera con fecha 1 de julio de 1998, mediante acuerdo # 3537 (acción de personal) 00009533, encarga las funciones de rector del ITSAC al Ing. Pedro Segundo Sangoquiza Vicerrector Titular del ITSAC.

En agosto de 1998, se celebra la sesión de aniversario estando presente el Lic. Wilfrido Carrera Director Provincial de Educación y su comitiva, Sra. Sonia Percinda Jefe de Personal, Lic. Juan Carlos Huertas, asesor, Lic. Adolfo Romero, analista, Lic. José Jervis, jefe político.

En junio 1 de 1999 toma pacífica de los predios de la Hacienda "ZOILA LUZ" ubicada en el Km 24 de la vía Quevedo, margen izquierdo, aproximadamente 180 hectáreas de terreno, que se lo realiza con el objetivo de rescatar la dignidad de la juventud santodomingueña y del Cantón.

El 19 de Agosto de 1999, mediante acuerdo ministerial #851, autoriza el funcionamiento del Instituto Tecnológico Superior Fiscal Calazacón, especializaciones Administración de Fincas e Industrialización de Lácteos (productos). El 29 del mismo mes, se produce el desalojo por parte de los militares de la hacienda Zoila Luz.

En noviembre del 2001, se tiene la visita del SR. Prefecto Ec. Ramiro Gonzales y dona un tractor, el mismo que ayudara a las labores de campo.

En abril 2 de 2002, mediante acuerdo ministerial #1933 autoriza el funcionamiento y legalización del segundo y tercer curso del ciclo básico en jornada matutina a partir del año lectivo 2002-2003.

En Diciembre 21 del 2004 mediante acción de personal N° 1832 se posesiona el cargo de Rector Titular del ITSC, al Dr. Ángel Guzmán.



UNIDAD EDUCATIVA CALAZACÓN
Certifico que es fiel copia
del Original

Lic. Moraima Luzuriaga
SECRETARIA

Fecha: 23-05-2019



Anexo B.

UNIDAD EDUCATIVA "CALAZACON"
CÓDIGO AMR: 03H0064 / CORREO: EL ECTE@UNICO-Itacalazacon@calazon.com / TEL: 033 741 005
AÑO LECTIVO 2019-2020

Nº	AÑO BÁSICO- SUPERIOR	PARALELO	NUMERO DE ESTUDIANTES		TOTAL PARALELO	TOTAL	AULAS
			HOMBRES	MUJERES			
1	OCTAVO	A	20	12	32	131	4
2	OCTAVO	B	12	20	32		
3	OCTAVO	C	20	12	32		
4	OCTAVO	D	20	15	35		
5	NOVENO	A	17	20	37	148	4
6	NOVENO	B	22	15	37		
7	NOVENO	C	12	24	36		
8	NOVENO	D	28	10	38		
9	DECIMO	A	17	22	39	137	4
10	DECIMO	B	16	17	33		
11	DECIMO	C	23	10	33		
12	DECIMO	D	15	17	32		
TOTAL GENERAL			222	194	416	416	12

UNIDAD EDUCATIVA "CALAZACON"
ESTADÍSTICA DE ESTUDIANTES (MATUTINA)
AÑO LECTIVO 2019-2020

Nº	AÑO BACHILLERATO	PARALELO	NUMERO DE ESTUDIANTES		TOTAL PARALELO	TOTAL	AULAS
			HOMBRES	MUJERES			
1	1 - AGROPECUARIO	A	20	12	32	195	7
2	1 - AGROPECUARIO	B	16	16	32		
3	1 - AGROPECUARIO	C	21	7	28		
4	1 - IPA	A	12	13	25		
5	1 - CIENCIAS	A	11	11	22		
6	1 - CIENCIAS	B	11	19	30		
7	1 - CIENCIAS	C	16	10	26		
8	2 - AGROPECUARIO	A	21	16	37		
9	2 - AGROPECUARIO	B	24	17	41		
10	2 - IPA	A	10	25	35		
11	2 - CIENCIAS	A	18	16	34		
12	2 - CIENCIAS	B	18	16	34		
13	2 - CIENCIAS	C	22	11	33		
14	3 - AGROPECUARIO	A	20	15	35	423	13
15	3 - AGROPECUARIO	B	11	23	34		
16	3 - AGROPECUARIO	C	0	0	0		
17	3 CONSERVERIA	A	15	21	36		
18	3 CIENCIAS	A	19	15	34		
19	3 CIENCIAS	B	14	20	34		
20	3 CIENCIAS	C	18	18	36		
TOTAL			317	301	618	618	20

Santo Domingo, 17 mayo . 2019

Diana Vinuesa

Ing. Diana Vinuesa S.

INSPECTOR GENERAL

TOTAL

1034

INSTITUTO TECNOLÓGICO AGROPECUARIO
"CALAZACON"
 INSPECCION GENERAL
 JEFE RECURSOS HUMANOS



Anexo C.



Institución Educativa:

Régimen:

Año Lectivo:

Jornada:

Año Escolar:

Paralelo:

UNIDAD EDUCATIVA "CALAZACON"

Vía Quevedo Km 6 ½ teléfono: 02 3741 905

email: itacalazacon@yahoo.com

INSPECCIÓN GENERAL Y TALENTO HUMANO
UNIDAD EDUCATIVA CALAZACON - 23H00264
COSTA

2019 - 2020

MATUTINA

3RO DE BACHILLERATO, Técnico - Conservería

A

Ministerio
de Educación

No.	CEDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	2350302820	ABAD PANTOJA RUTH ELIZABETH
2	2350849317	ALMEIDA LAAS KERLY JOSETH
3	2300463284	ALMENDARIZ FREIRE RUBEN ALEJANDRO
4	2350351884	AROCA GARCIA DIEGO ARIEL
5	2350861593	BALAREZO UQUILLAS CRISTOPHER IVAN
6	2350389025	BARRE BRAVO MEILEN JULEISY
7	2300035470	CALERO MOREIRA ALISSON VALERIA
8	2350983264	CASTILLO ESTRADA ELIZABETH KATHERINE
9	2300629348	CEDENO CHANCAY MAYERLY PILAR
10	1724853641	CHACON ORTIZ BRIGGITH MAYELY
11	2350814105	CUASCOTA TORALES LISBETH CAROLINA
12	2350098493	FRANCO IDROVO MAYKELL STEEVEN
13	1719427492	GONZAGA IZURIETA WENDY JAZMIN
14	2350689788	LOZADA QUIMIZ MARITZA JACKELINE
15	1724885981	LUNA LOAYZA HERIBERTO MISSAEL
16	2300631112	MARTIN GONZALEZ ARIANA JINNELY
17	2350118424	MERA CHILA ERIKA MARIBEL
18	2351004359	MERA CHILA JENNIFFER ESTEFANIA
19	2300553878	MERA GUEVARA JOSSELYN MISHILL
20	2350170326	MORA CORONEL JAHAIRA CAROLINA
21	1721373148	MOREIRA ROJAS JULIANA MARICELA
22	1722987961	MOREIRA VERA LETTY NICOLE
23	2350855108	NAVARRETE POZO JILSON ELIECER
24	2350436784	OLMEDO ZAMBRANO NAYELY ABIGAIL
25	2350491946	PEREDES INTRIAGO SANDRA YAMILETH
26	2300422710	PEREZ ZAMBRANO PAOLA MISHILL
27	0850557703	PIANCHICHE TAPUYO MAURO MACGIVER
28	1316472388	QUIJIJE VEGA JOSE ADRIAN
29	1720789203	RAMIREZ MERA GENESIS BELEN
30	1314567379	RISCO ZAMBRANO CARMEN CRISTINA
31	1315444313	ROSADO LOOR ALEX ARIEL
32	1724882681	SALTOS ALVEAR ELIZA NAOMI
33	2300852585	SALTOS BAUTISTA EMILY LISBETH
34	1317825915	SALTOS ZAMBRANO ALDAIR DAVID
35	2350785339	SANDOVAL VALLE ANAHI NICOLE
36	2350449290	VALENCIA MEJIA ARELIZ DHAMAR

Transformar la educación, misión de

TODOS

ING. DIANA VINUEZA SEGOVIA

INSPECTOR



INSTITUTO TECNOLÓGICO AGRARIO

"CALAZACON"

INSPECCION GENERAL

Anexo D.

ESPAÑOL

Yo vivía junto con mi familia en agua clara pueblo chachi, rio Canandé, pero nos migramos en la ciudad de santo domingo de los colorados porque mi padre dijo que allá encontraremos más oportunidades en la vida y cosas nuevas que aprender pues entonces ahora nos encontramos viviendo en Santo domingo de los colorados en una comunidad de chachi que se encuentra situado en km7 entrada comuna chiguilpe. Mi padre es artesano y mi madre también es artesana, pero no siempre se dedican a la artesanía si no también trabaja en algún otro empleo.

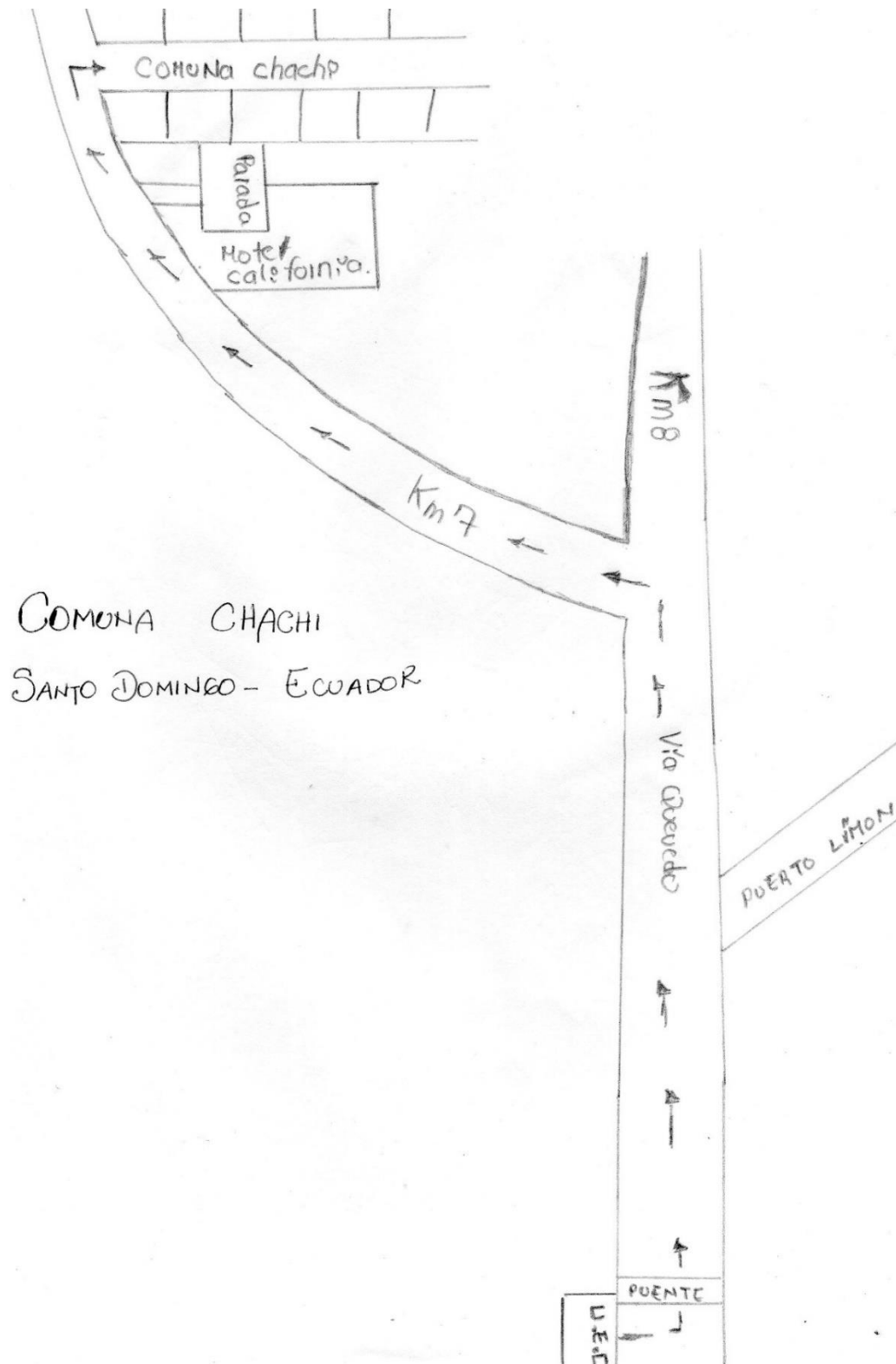
Tengo tres hermanos y dos hermanas, de las dos hermanas una mayor que yo y ella ya se graduó y tiene 23 años de edad, a cambio la otra tiene ocho año de edad, está en la escuela, de mis hermanos dos están en el colegio uno en décimo año y otro en octavo año básica el que está en décimo año tiene 14 año y el que está en octavo año tiene 12 año, pero el tercer hermano es menor y no está en la escuela y yo soy el segundo hermano después de mi hermana mayor tengo 17 años de edad , estoy en sexto año, este año me graduó, todos mis hermanos de colegio y la mayor estudiamos en un mismo solo colegio que es el colegio calazacón.

CHÁPALA

Iya in familiawa chumuyu agua clara pebulunu chachilla pebulu, canande pisha, saren lala santo domingo de los colorados pebulunu demaja de chuyu. Nejta in apaya sandimi pebulusha kayu uráchukeenajatitu sejto we cosas bain mijanu tito. Seimitya lala umaya santo domingo pebuluna demaja de chuyu, ma pebulu chachi km7 keesha windala cumuna chiguilpe. In apa artesano in amabain artesana saren malumee junsanun sange chutyutyudeju weetawashabain kemudeju.

Iya pema humberuku nátala miyayu, pàllu supu nátala, pallu supunártalano maiya yuma gradua iñu, seimala maiya chalyan escuelanu puna, seimala pallu humberuku natalaya maiya decimo año na pu paitya tápallu año ta seimala wera chalyan octavo año na pu paitya pallu año táju seimala má nátala kayu yapa atyutyu chaibain tinajunuwa putyu. Iya in nátala awa kénu jimu paitya machistápallu año táyu, sejtu sexto año bachilleratona pullu esa añunu lunujuyu, cumuinchí in natalala pemala ma colegio nun lundesuwe, colegio calazacon jushujunsa.

ESPAÑOL	CHÁPALA
Buenas días	Urá Kepene
Buenas tarde	Urá kepenusha
Buenas noche	Urá kepe
Como estas	Urá chuyu
Donde vives	Nuka chumuyu
Cómo te llamas	ti mumuyu
Cuanto año tienes	nan añu tayu ñu
Música	beesa
Baile	beela
Bañar	pipenU
Saltar	yanginu
Comer	finu
Mirar	keenu
Caminar	jinu
Cantar	beesangenu
Tomar	kuisnu
Escuchar	mé nanu
Pueblo	pebulu
Dormir	kasunu
Despertar	mandenganu
Soñar	kipinu
Trabajar	tawashakenu
Papá	apa
Mamá	ama
Abuelo	aapa
Abuela	aamama
Hermano/hermana	nánatala



Anexo E.

3A IPA

Minha Escola

Tutor : LILIANA VILLAVICENCIO

	1 7:10 - 7:50	2 7:50 - 8:30	3 8:30 - 9:10	4 9:10 - 9:50	5 9:50 - 10:30	RECESO 10:30 - 11:05	6 11:05 - 11:40	7 11:40 - 12:15	8 12:15 - 12:50	9 12:50 - 13:25
Lu	Biolog 3 5	Lacteos3 46				RECESO	Lacteos3 46			
Ma	Carnico3 48						Frutas 3 49	Fol 22	Empre nd 3 15	Mate3 30
Mi	Carnic o3 48	Frutas3 49			Mate3 30		Empre nd 3 15	Histor 3 50	Ingles3 20	
Ju	Carnic o3 48	Carnic o3 48	Frutas3 49				Histor 3 50	Fol 22	EF1 16	
Vi	Fisica 2 11		LYL1 18		Biolog 3 5		Ingles 3 20	Mate3 30	Quimica3 48	

Horario generado: 15/05/2019

aSc Horarios

Profesor MANCILLA JOSE

Minha Escola

	1 7:10 - 7:50	2 7:50 - 8:30	3 8:30 - 9:10	4 9:10 - 9:50	5 9:50 - 10:30	RECESO 10:30 - 11:05	6 11:05 - 11:40	7 11:40 - 12:15	8 12:15 - 12:50	9 12:50 - 13:25
Lu				Filosof. 1 1C AGROP		RECESO				
Ma				Filosof. 1 1A AGROP						
Mi		Filosof. 1 1B AGROP								
Ju										
Vi			LYL1 3A IPA							

Horario generado: 15/05/2019

aSc Horarios

Diana Linero

INSTITUTO TECNOLÓGICO AGROPECUARIO
"CERAZUCON"
INSPECCION GENERAL
JEFE RECURSOS HUMANOS

ANEXO F.

Muestra del instrumento elaborado en la primera sesión, desarrollado según criterios y evaluado conforme a las técnicas establecidas en esta propuesta.

Lengua y Literatura		ALMEIDA LAAS KERLY JOSETH	14/06/2019
Introducción: Toma inteligente de apuntes			
¿Qué es la toma inteligente de apuntes?			
¿Para que sirve?			
¿Cómo se realiza?			
Lo hago de manera organizada de tomar los apuntes.		Inferencias	
Se puede usar un resumen o ideas principales.		La manera personalizada de tomar mis apuntes y es muy útil	
- También se puede hacer con organizadores gráficos.		Para conceptualizar mejor	
La toma inteligente de apuntes se la puede hacer de diferentes maneras y sus pasos son los "criterios".		3. Es de una manera ordenada	
- Sirve para que no se nos olvide de lo que se dijo en la clase y no solamente se resume sino también entiendo de el resumen que se hizo para tener un mejor aprendizaje.			
- Siguiendo unos criterios unas verdades o argumentos que son: un rótulo para darle identidad a la hoja.			
Vocabulario			
Conceptualiza: Capacidad de dar ideas del tema específico			
Producción textual: expresar con tus propias palabras			
Criterios: Un argumento o una opinión propia			

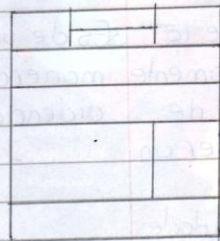
90

Producción textual:

Tiene unos pasos de seguir para sacar las inferencias o también se puede expresar las ideas para tener nuestros propios criterios para las verdades o argumentos.

En la toma inteligente de apuntes se hace de la manera muy organizada para la presentación, a las personas lo debemos usar para las ideas principales, también los criterios o para tener la identidad en nuestra hoja pero que este bien realizada y organizada y para que el tema o el resumen que debemos hacer no se nos olvide para poder exponerlo frente a las personas.

Anverso



CUADERNO DE CLASES

Estudiante: Almeida Kerly

Recepción: 14/06/2019

Devolución: 17/06/2019

Revisado por: J. n. muller

CONTENIDO	3	3
PRESENTACIÓN	2	2
PUNTUALIDAD	1	1
ORTOGRAFÍA	1	1
CALIGRAFÍA	2	2
FIRMA REPRESENTAN.	1	1
TOTAL	10	10

Autoevaluación

Entendí el tema ✓

Me propoñdre sobre la temática que estamos profundizando ✓

Criterios de evaluación

- Conocimiento del tema ✓

- Aplica la metodología enseñada ✓

- Reduce lo aprendido con sus palabras ✓

Instrumentos de evaluación

- Técnica: observación ✓

- Instrumento: tabla de cotejo ✓



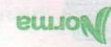
Usa este papel con tranquilidad, procede de la calma.

Norma

Lengua y Literatura	BARRE BRAVO	14/06/2019
3° TPA "A"	MELEN JULIUS	
Introducción: Toma Inteligente De Apuntes		
¿Qué es una toma inteligente de apuntes?		
¿Para qué sirve?		
¿Cómo se hace?		
<ul style="list-style-type: none"> • Es una manera personalizada de tomar mis apuntes que su estructura de criterios, es muy útil en tu vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es una manera personal para tomar apuntes. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Sirve para tener un mejor aprendizaje educativo con pasos: 		
1.- Resumir		
2.- Entender		
3.- Producir		
<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza siguiendo un criterio y diferentes pasos: 	<ul style="list-style-type: none"> • Nos sirve para tener un mejor aprendizaje 	
1.- Rotulo en la hoja (Identidad)		
2.- Titulo del tema.		
3.- Conceptualizar el tema. (Resumir)	<ul style="list-style-type: none"> • No podemos realizar siguiendo criterios. 	
4.- Inferenciar (cosas más importantes)		
5.- Vocabulario (3 como minimo)		
6.- Producción textual (expresas propias plbrs)		
7.- Evaluación (2 maneras)		
*Autoevaluación, *Coevaluación		
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizar: Capacidad de dar ideas sobre un tema. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Producción: Expresar con tus propias palabras. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Criterios: Argumentar algo con tus palabras. 		



La tierra es nuestra única casa, cuidémosla.



Producción Textual

- Es la toma inteligente de apuntes es una manera personalizada para poder entender o captar un tema específico mediante pasos y criterios esto nos ayudara a tomar apuntes inteligente, para un mejor aprendizaje educativo con ayudar a los criterios como inferencia, producción textual, conceptualizar, Vocabulario, evaluación, autoevaluación, coevaluación etc.

[Handwritten signature]

CUADERNO DE CLASES		
Estudiante:	Barre Meilen	
Recepción:	14/06/2019	
Devolución:	17/06/2019	
Revisado por:	<i>[Signature]</i>	
CONTENIDO	3	3
PRESENTACIÓN	2	2
PUNTUALIDAD	1	1
ORTOGRAFÍA	1	1
CALIGRAFÍA	2	2
FIRMA REPRESENTAN.	1	1
TOTAL	10	10

<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación Me gusto mucho esta técnica de enseñanza. Criterio de evaluación • Conocimiento del tema • Aplicar la metodología enseñada • Reproduce lo aprendido en sus palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación Técnica: Observación. Instrumento: Tabla de Cotejo.
--	--

DD MM AA

LENGUA Y
LITERATURA
3° - IPA

CUASCOTA TORALES

LISBETH CAROLINA

14/06/2019

INTRODUCCIÓN: Toma inteligente de apuntes.

- 1.- ¿Qué es una toma inteligente de apuntes?
- 2.- ¿Para qué sirve?
- 3.- ¿Cómo se hace?

Anotaciones - Resumen.

Inferencias:

La toma inteligente de apuntes trata sobre • Es una manera
nuestros propios criterios personales para personalizada
evitar haci el plagio.

Sirve para no olvidarnos sobre un tema. • Sirve para no
aprendido, sirve para ser más organizados.

No solo sirve para resumir sino también • Sirve para no
para entender e interpretar, para así olvidarnos de
producir lo que aprendimos en general.

Se realiza siguiendo los "criterios" que dado.
son verdades o argumentos:

- 1.- Rótulo en la hoja
- 2.- Título del tema
- 3.- Conceptualizar el tema
- 4.- Inferencias
- 5.- Vocabulario
- 6.- Producción textual
- 7.- Evaluación.

- Sirve para
personalizar
nuestras ideas
y criterios.

Contextualizar: - Dar ideas en un tema en específico.

Producción textual: - Expresar con nuestros propios palabras.

Criterio: - Es una opinión propia.

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

La toma inteligente de apuntes es una manera específica que podemos realizar nosotros como estudiantes para tener una mejor condición al momento de estudiar ya que (la) esto nos ayuda a anotar nuestras ideas y criterios personales evitando hacer el plagio, logrando aprendernos más nuestras materias, consultas, resúmenes de películas en general. La toma inteligente de apuntes también es una manera personalizada que podemos aplicar para no olvidarnos de algún tema importante y que sea más fácil de memorizar al momento de aprender.



CUADERNO DE CLASES

Estudiante: Cuarcota Lisbeth

Recepción: 14/06/2019

Devolución: 17/06/2019

Revisado por: [Firma]

CONTENIDO	3	3
PRESENTACIÓN	2	2
PUNTUALIDAD	1	1
ORTOGRAFÍA	1	1
CALIGRAFÍA	2	2
FIRMA REPRESENTAN.	1	1
TOTAL	10	10

Autoevaluación: Realicé muy bien mi trabajo en lo personal.

estoy orgullosa de mi tarea.

Criterio de evaluación:

- Conocimiento del tema.
- Aplica la metodología enseñada.
- Reproduce lo aprendido con sus palabras.

Herramienta de evaluación:

Técnica: Observación

Instrumento: Tabla de cotejo

Lengua y
literatura

3^{er} IPA

Valencia Mejia

Areliz Dhamar

14 / Junio
2019

Introducción: Toma inteligente de apuntes

¿Qué es una toma inteligente de apuntes?

¿Para qué sirve?

¿Cómo se hace?

Se puede hacer en organizadores gráficos las inferencias.
Toma inteligente de apuntes, también se puede
usar resúmenes como ideas principales.
La toma inteligente de apuntes se puede re-
lizar de maneras diferentes con los pasos
que son los criterios.
Sirve para que no se nos olvide lo que
se dijo en la clase también se puede
resumir para entender lo que escribi.
Debemos seguir los criterios argumentados
que pueden ser el título para darle identidad
a la hoja.

- La manera perso-
mis apuntes
- Para conceptu-
alizar mejor
- Es de mane-
ra ordenada

Conceptualizar: es la capacidad de dar ideas de un tema específico

Producción textual: es expresar algo con tus propias palabras

Criterios: un argumento o una opinión propia

Producción textual.

Se puede seguir unos pasos para poder sacar las inferencias, también el vocabulario y tener importantes ideas principales y hacer nuestro propio criterio para argumentar.

Se puede hacer de manera organizada para poder usar nuestra presentación en la toma inteligente apuntes y no solamente se puede resumir también se puede argumentar.

Anverso

ESSA

CUADERNO DE CLASES

Estudiante: Valencia Areliz

Recepción: 14/06/2019

Devolución: 17/06/2019

Revisado por: J. M. M. M.

CONTENIDO	3	2.5
PRESENTACIÓN	2	2
PUNTUALIDAD	1	1
ORTOGRAFÍA	1	0.5
CALIGRAFÍA	2	2
FIRMA REPRESENTAN.	1	1
TOTAL	10	9

Autoevaluación

Entendí todo ✓
Es muy fácil de aplicar.

Coevaluación

Criterios de evaluación ✓
Conocimiento del tema ✓
Aplica la metodología enseñada
Reduce lo aprendido con sus palabras.

Herramientas de evaluación
Temática: observación
Instrumento: Tabla de cotejo

ESTILO

Año


Mes

Día

Tema

Anexo G.

Lista de cotejo realizada sobre las cuatro actividades seleccionadas y presentadas en el anexo F

Tema:		Introducción: Toma inteligente de apuntes. Ejercicio teórico-práctico.						 U. E. "CALAZACÓN"			
Fecha:		14/6/2019		Quimestre: 1		Parcial 2		Sesión 1			
INDICADORES/ESTUDIANTES				2. ALMEIDA LAAS KERLY JOSETH		6. BARRE BRAVO MEILEN JULEISY		11. CUASCOTA TORALES LISBETH CAROLINA		36. VALENCIA MEJIA ARELIZ DHAMAR	
Cada indicador puntua: 1,0				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Tiene el encabezado (nombre, materia, etc.) debidamente diligenciado.			X		X		X		X	
2	Aparece el nombre del tema o título de la temática.			X		X		X		X	
3	Ha formulado tres preguntas (como mínimo)			X		X		X		X	
4	Registra información en el apartado de conceptualización del tema.			X		X		X		X	
5	Elabora como mínimo tres inferencias del tema.			X		X		X		X	
6	Tiene como mínimo tres palabras definidas en el apartado vocabulario.			X		X		X		X	
7	Produce un texto escrito del conocimiento adquirido sobre el tema estudiado.			X		X		X		X	
8	Ha realizado la autoevaluación, según criterios de la misma.			X		X		X		X	
9	Ha realizado la coevaluación, según criterios de la misma.			X		X		X		X	
10	Buena presentación y desarrollo del instrumento para toma de apuntes.			X		X		X		X	
TOTALES:				10,0	0,0	10,0	0,0	10,0	0,0	10,0	0,0
TOTAL COTEJADO:				10,0		10,0		10,0		10,0	

Anexo H.

Rúbrica aplicada a los trabajos seleccionados y presentados en el anexo F.

Título:		Rúbrica para la evaluación de propuesta de intervención: Toma Inteligente de Apuntes.				U. E.	
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar				"CALAZACÓN"	
Lengua y literatura:		Apellidos: ALMEIDA LAAS			Fecha:		
Tercero "A"-IPA		Nombres: KERLY JOSETH			14-jun-19		
Indicadores		NIVEL DE LOGRO				ALCANCES	
		Nivel1: No alcanza los aprendizajes requeridos.	Nivel2: Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Nivel3: Alcanza los aprendizajes requeridos.	Nivel4: Domina los aprendizajes requeridos.	Nivel	Puntos
Conocimientos-información (32%)	Previos, explícito en las preguntas.	No se hacen preguntas al tema; No hay saberes previos.	Preguntas regularmente formuladas; establece un interrogante de manera correcta.	Buena formulación de las preguntas. Al menos dos preguntas correctas y concretas.	Formula acertada y concretamente cuestionamientos al tema. Mínimo 3 preguntas correctas.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Registro de datos, ideas, etc.	No hay notas e ideas identificadas. Ausencia de resumen o apuntes.	Registro escaso de datos e ideas; toma regular de apuntes, demasiadas o pocas ideas registradas	Buen registro de ideas; se identifica un resumen, unos apuntes, notas o lluvia de ideas, con moderación.	Emplea acertadamente la toma de apuntes; hace un resumen correcto; identificación acertada de ideas.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Manejo e identificación de vocabulario	El apartado destinado para el vocabulario está vacío.	Encuentra términos desconocidos, pero no se interesa por definirlos.	Hace definición de los términos encontrados, copiando las definiciones; al menos dos palabras son correctamente definidas.	Define los términos con sus propias palabras; contextualiza las palabras; 3 términos son correctamente presentados.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Capacidad para inferir	No tiene idea de inferir. No sabe elaborar conclusiones.	Se preocupa por inferir, pero no tiene claridad para hacerlo; logra establecer una inferencia.	Infiere bien, presentando al menos dos inferencias del tema, con claridad.	Infiere correctamente; presenta mínimo 3 inferencias de manera secuencial y acertada.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
Metodología-toma de apuntes (32%)	Semántica: significado, sentido e interpretación	No identifica los conceptos, tampoco los relaciona o contextualiza.	Hace intentos por identificar el sentido de las palabras; confunde uno que otro concepto.	Puede identificar significado, al igual que interpretar o relacionar términos entre sí.	Conoce el significado de las palabras, sus relaciones, conexiones y contextos.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Sintaxis: unir y relacionar palabras y oraciones.	Carece de conocimiento sintáctico; comete faltas en el orden sintáctico.	En algunos casos hay aplicación de las reglas sintácticas; relaciona palabras, pero no oraciones.	Su conocimiento sintáctico es bueno; procura establecer relaciones correctas entre palabras y oraciones.	Muy buena sintaxis; reconoce las funciones sintácticas en lo que lee y las aplica en sus escritos.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Ortografía: conocimiento e implementación de las reglas.	Bastantes faltas ortográficas; desconoce reglas básicas de la gramática.	Regular empleo de la ortografía; hay faltas ortográficas que no pasan desapercibidas.	Buena ortografía; los pocos fallos ortográficos obedecen a errores no forzados o ligeros descuidos.	Su ortografía es muy buena; errores disimulados o poco perceptibles.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Criterios: contexto y desarrollo de cada ítem.	Confunde los ítems del instrumento; no llena en su totalidad la ficha.	Prioriza algunos criterios y quita mérito o desconoce uno o varios ítems del instrumento.	Se ubica con facilidad en la ficha y hace un normal desarrollo de la misma. Algunos criterios no tienen suficiente atención.	Excelente desarrollo de cada una de las partes del instrumento. Identifica con acierto cada cosa en su lugar.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
Reproducción-interpretación (36%)	Lectura: comprensión e interpretación.	Deficiente lectura del texto; lee por cumplir.	Hace al menos dos lecturas del texto; no subraya; pasa por alto detalles o ideas clave.	Lee bien sobre la temática; identifica ideas principales y secundarias; verifica información.	Hace lectura comprensiva y sigue las instrucciones del plan lector con énfasis y dedicación. Entiende perfectamente lo que lee.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Escritura: redacción y producción de nuevos textos	Aparece en blanco o con una línea el espacio destinado para este producto literario.	Hace una redacción sencilla, sin armonía o sentido, sin conexión con los demás criterios del instrumento.	Escribe bien, con claridad y buen estilo. Emplea prosa o verso, según su criterio. Presenta un buen escrito.	Excelente escritura y manejo de las reglas literarias, géneros y estilo. Hace propuestas y llega con claridad.	N-4	(0,25 x c/u) 1,0
	Literatura: expresión artística en cualquier modalidad.	No hay escrito o el escaso que presenta no tiene armonía y/o belleza literaria.	Escribe más por cumplir que por generar gusto literario; no hay géneros, tampoco estilo.	Buen estilo y empleo de recursos literarios en su propuesta textual; se identifica la modalidad literaria empleada.	Muy buena presentación literaria de su escrito; empleo de recursos y estilo de comienzo a fin.	N-4	(0,25 x c/u) 1,0
	Presentación: orden, calidad y belleza del producto.	El instrumento es presentado con tachones, deformaciones y sin completar.	Aunque completa el ejercicio, hay descuido y regular presentación de la actividad.	Buena presentación; completa la actividad; trabaja con pulcritud.	Muy buena presentación del trabajo; entrega oportuna y con buena calidad del mismo.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
RESULTADO TOTAL						10,0	

Título:		Rúbrica para la evaluación de propuesta de intervención: Toma Inteligente de Apuntes.				U. E.	
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar				"CALAZACÓN"	
Lengua y literatura:		Apellidos: VALENCIA MEJIA				Fecha:	
Tercero "A"-IPA		Nombres: ARELIZ DHAMAR				14-jun-19	
Indicadores		NIVEL DE LOGRO				ALCANCES	
		Nivel1: No alcanza los aprendizajes requeridos.	Nivel2: Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Nivel3: Alcanza los aprendizajes requeridos.	Nivel4: Domina los aprendizajes requeridos.	Nivel	Puntos
Conocimientos-información (32%)	Previos, explícito en las preguntas.	No se hacen preguntas al tema; No hay saberes previos.	Preguntas regularmente formuladas; establece un interrogante de manera correcta.	Buena formulación de las preguntas. Al menos dos preguntas correctas y concretas.	Formula acertada y concretamente cuestionamientos al tema. Mínimo 3 preguntas correctas.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Registro de datos, ideas, etc.	No hay notas e ideas identificadas. Ausencia de resumen o apuntes.	Registro escaso de datos e ideas; toma regular de apuntes, demasiadas o pocas ideas registradas	Buen registro de ideas; se identifica un resumen, unos apuntes, notas o lluvia de ideas, con moderación.	Emplea acertadamente la toma de apuntes; hace un resumen correcto; identificación acertada de ideas.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Manejo e identificación de vocabulario	El apartado destinado para el vocabulario está vacío.	Encuentra términos desconocidos, pero no se interesa por definirlos.	Hace definición de los términos encontrados, copiando las definiciones; al menos dos palabras son correctamente definidas.	Define los términos con sus propias palabras; contextualiza las palabras; 3 términos son correctamente presentados.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Capacidad para inferir	No tiene idea de inferir. No sabe elaborar conclusiones.	Se preocupa por inferir, pero no tiene claridad para hacerlo; logra establecer una inferencia.	Infiere bien, presentando al menos dos inferencias del tema, con claridad.	Infiere correctamente; presenta mínimo 3 inferencias de manera secuencial y acertada.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
Metodología-toma de apuntes (32%)	Semántica: significado, sentido e interpretación	No identifica los conceptos, tampoco los relaciona o contextualiza.	Hace intentos por identificar el sentido de las palabras; confunde uno que otro concepto.	Puede identificar significado, al igual que interpretar o relacionar términos entre sí.	Conoce el significado de las palabras, sus relaciones, conexiones y contextos.	N-3	(0,2 x c/u) 0,6
	Sintaxis: unir y relacionar palabras y oraciones.	Carece de conocimiento sintáctico; comete faltas en el orden sintáctico.	En algunos casos hay aplicación de las reglas sintácticas; relaciona palabras, pero no oraciones.	Su conocimiento sintáctico es bueno; procura establecer relaciones correctas entre palabras y oraciones.	Muy buena sintaxis; reconoce las funciones sintácticas en lo que lee y las aplica en sus escritos.	N-3	(0,2 x c/u) 0,6
	Ortografía: conocimiento e implementación de las reglas.	Bastantes faltas ortográficas; desconoce reglas básicas de la gramática.	Regular empleo de la ortografía; hay faltas ortográficas que no pasan desapercibidas.	Buena ortografía; los pocos fallos ortográficos obedecen a errores no forzados o ligeros descuidos.	Su ortografía es muy buena; errores disimulados o poco perceptibles.	N-3	(0,2 x c/u) 0,6
	Criterios: contexto y desarrollo de cada ítem.	Confunde los ítems del instrumento; no llena en su totalidad la ficha.	Prioriza algunos criterios y quita mérito o desconoce uno o varios ítems del instrumento.	Se ubica con facilidad en la ficha y hace un normal desarrollo de la misma. Algunos criterios no tienen suficiente atención.	Excelente desarrollo de cada una de las partes del instrumento. Identifica con acierto cada cosa en su lugar.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
Reproducción-interpretación (36%)	Lectura: comprensión e interpretación.	Deficiente lectura del texto; lee por cumplir.	Hace al menos dos lecturas del texto; no subraya; pasa por alto detalles o ideas clave.	Lee bien sobre la temática; identifica ideas principales y secundarias; verifica información.	Hace lectura comprensiva y sigue las instrucciones del plan lector con énfasis y dedicación. Entiende perfectamente lo que lee.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
	Escritura: redacción y producción de nuevos textos	Aparece en blanco o con una línea el espacio destinado para este producto literario.	Hace una redacción sencilla, sin armonía o sentido, sin conexión con los demás criterios del instrumento.	Escribe bien, con claridad y buen estilo. Emplea prosa o verso, según su criterio. Presenta un buen escrito.	Excelente escritura y manejo de las reglas literarias, géneros y estilo. Hace propuestas y llega con claridad.	N-2	(0,25 x c/u) 0,5
	Literatura: expresión artística en cualquier modalidad.	No hay escrito o el escaso que presenta no tiene armonía y/o belleza literaria.	Escribe más por cumplir que por generar gusto literario; no hay géneros, tampoco estilo.	Buen estilo y empleo de recursos literarios en su propuesta textual; se identifica la modalidad literaria empleada.	Muy buena presentación literaria de su escrito; empleo de recursos y estilo de comienzo a fin.	N-4	(0,25 x c/u) 1,0
	Presentación: orden, calidad y belleza del producto.	El instrumento es presentado con tachones, deformaciones y sin completar.	Aunque completa el ejercicio, hay descuido y regular presentación de la actividad.	Buena presentación; completa la actividad; trabaja con pulcritud.	Muy buena presentación del trabajo; entrega oportuna y con buena calidad del mismo.	N-4	(0,2 x c/u) 0,8
RESULTADO TOTAL						8,9	