



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura  
en Educación Secundaria y Bachillerato

**Estrategias didácticas con las TIC para  
desarrollar y fortalecer la comprensión y  
expresión oral en grado 9.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Yorlady Fajardo Sánchez
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director:	Dr. Javier Catalina Sancho
Fecha:	23 de julio de 2020

## Resumen

La comprensión y expresión oral son habilidades sumamente importantes en el entorno escolar, pues incentivan el pensamiento crítico y la autonomía del estudiante. Sin embargo, dichas destrezas pocas veces se trabajan en el aula, pues se cree que su aprehensión es innata. Por ello, el presente trabajo plantea una alternativa metodológica dirigida a alumnos de grado noveno, la cual pretende implementar, desarrollar y fortalecer la oralidad en clase mediante estrategias vinculadas con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

En esta medida, se establece una dinámica activa basada en el aprendizaje significativo. Asimismo, se instauran actividades distribuidas en tres fases integrales y complementarias, las cuales cuentan con diversas herramientas digitales (aplicaciones, plataformas, videos, audios, entre otros) que hacen parte de la cotidianidad del alumno. Finalmente, se culmina con la página en Google Sites, evidenciando con esta el interés y la creatividad del estudiante durante la realización del proyecto.

**Palabras clave:** (Comprensión oral, expresión oral, TIC, estrategias didácticas)

## Abstract

Oral comprehension and expression are extremely important skills in the school environment since they encourage critical thinking and student autonomy. However, these skills are little worked in the classroom, because it is believed that their apprehension is innate. For this reason, the present work proposes a methodological alternative that is aimed at ninth-grade students, which pretends to implement, develop and strengthen orality in class through strategies related to Information and Communication Technologies (ICT).

In this measure, an active dynamic based on meaningful learning is established. Likewise, activities distributed in three comprehensive and complementary phases are established, which have various digital tools (applications, platforms, videos, audios, among others) that are part of the student's daily life. Finally, it ends with the page on Google Sites, showing with it the interest and creativity of the student during the completion of the project.

**Keywords:** Listening, speaking, ICT, teaching strategies.

## Índice de contenidos

<b>1. Introducción</b> .....	9
<b>1.1. Justificación y planteamiento del problema</b> .....	9
<b>1.2. Objetivos del TFE</b> .....	12
1.2.1. Objetivo general .....	12
1.2.2. Objetivos específicos .....	12
<b>2. Marco teórico</b> .....	13
<b>2.1. La comprensión y expresión oral en la legislación colombiana</b> .....	13
2.1.1. Ley General de Educación (Ley 115).....	13
2.1.2. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje .....	13
2.1.3. Derechos básicos de aprendizaje (DBA) en Lenguaje .....	15
2.1.4. Lineamientos Curriculares .....	15
<b>2.2. Panorama inicial: Competencia comunicativa</b> .....	16
<b>2.3. Comprensión oral</b> .....	19
<b>2.4. Expresión oral</b> .....	21
<b>2.5. La comunicación no verbal</b> .....	23
2.5.1. La paralingüística .....	24
2.5.2. La kinésica.....	24
2.5.3. La proxémica.....	24
<b>2.6. La enunciación</b> .....	24
<b>2.7. Actos de habla</b> .....	25
<b>2.8. La Retórica</b> .....	26
<b>2.9. Estrategias didácticas</b> .....	28
<b>2.10. La tecnología al servicio de la educación</b> .....	29

<b>3. Propuesta didáctica de innovación</b> .....	30
<b>3.1. Presentación</b> .....	30
3.1.1. Descripción de la propuesta .....	30
3.1.2. Enfoque metodológico de la propuesta .....	31
3.1.3. Contenidos.....	34
3.1.4. Competencias .....	34
<b>3.2. Objetivos de la propuesta didáctica</b> .....	35
3.2.1. Objetivo general .....	35
3.2.2. Objetivos específicos .....	36
<b>3.3. Contexto</b> .....	36
3.3.1. Características del entorno institucional.....	36
3.3.2. Características de los estudiantes .....	37
<b>3.4. Actividades</b> .....	37
3.4.1. Actividades relacionadas con la fase uno.....	37
3.4.2. Actividades relacionadas con la fase dos .....	41
3.4.3. Actividades relacionadas con la fase tres.....	45
<b>3.5. Evaluación</b> .....	49
<b>3.6. Cronograma</b> .....	51
<b>4. Conclusiones</b> .....	52
<b>5. Limitaciones y prospectiva</b> .....	55
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	57
Anexo A. Cuestionario Kahoot.....	60
Anexo B. Emoticones, rostros y frases .....	61
Anexo C. Posiciones del cuerpo.....	62

Anexo D. Cuestionario Google Forms.....	63
Anexo E. Google Sites. ....	64
Anexo F. Rúbrica de evaluación continua. ....	65
Anexo G. Cuestionario de autoevaluación. ....	67
Anexo H. Cuestionario de coevaluación. ....	69
Anexo I. Cuestionario para padres de familia. ....	70
Anexo J. Guía de observación .....	71

## Índice de figuras

Figura 1. Lenguaje, lengua y habla. Fuente: Zebadúa y García (2012).....	17
Figura 2. Competencia comunicativa. Fuente Zebadúa y García (2012).....	18
Figura 3. Triada didáctica. Fuente: Przesmycki (2000).....	28
Figura 4. Cuestionario Kahoot. (Elaboración propia). ....	60
Figura 5. Emoticones, rostros y frases. (Elaboración propia).....	61
Figura 6. Posiciones del cuerpo. (Elaboración propia). ....	62
Figura 7. Cuestionario Google Forms. (Elaboración propia). ....	63
Figura 8. Google Sites. (Elaboración propia). ....	64

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Comportamiento de un buen comunicador.</i> .....	22
Tabla 2. <i>Fases del proyecto</i> .....	31
Tabla 3. <i>Esquema de actividades</i> .....	33
Tabla 4. <i>Actividad 1: El oído roto</i> .....	38
Tabla 5. <i>Actividad 2: Al son de una canción</i> .....	39
Tabla 6. <i>Actividad 3: Si tu voz fuera ladrón</i> .....	40
Tabla 7. <i>Actividad 4: La momia parlanchina</i> .....	41
Tabla 8. <i>Actividad 5: Karaoke corporal</i> .....	43
Tabla 9. <i>Actividad 6: Tik Tok</i> .....	44
Tabla 10. <i>Actividad 7: Convence libremente</i> .....	45
Tabla 11. <i>Actividad 8: Dime cómo persuades y te diré quién eres</i> .....	47
Tabla 12. <i>Actividad 9: Google Sites</i> .....	48
Tabla 13. <i>Cronograma</i> .....	51

## 1. Introducción

El que sabe pensar, pero no sabe expresar lo que piensa,  
está en el mismo nivel del que no sabe pensar.

Pericles

El ser humano, desde siempre, ha tenido el deseo de comunicar todo aquello cuanto le ocurre o siente, ya sea a través de la palabra o de su expresión corporal. De ahí que utilice el lenguaje como herramienta fundamental para conocer el mundo y para desenvolverse en este de forma satisfactoria. Pedir explicaciones, dar una opinión, responder a una pregunta o disculparse son solo algunas de las acciones humanas que repercuten en el entorno a través de habilidades como el habla y la escucha; las cuales conforman así un acto comunicativo propio de una sociedad.

La escuela viene siendo uno de los principales entes socializadores y potenciadores de dicha comunicación. Pues, es a través de esta que el ser humano desarrolla la oralidad para dejar de ser un sujeto individual y convertirse en un sujeto social dotado de sentido y significado. En esta medida, no es posible dejar de lado la irrupción de la era tecnológica en las instituciones, ya que para nadie es un secreto afirmar que la tecnología ha transformado la manera en que el ser humano se comunica, proporcionando consigo nuevas vías de interacción, orales y escritas, las cuales deben fortalecerse a través de la educación, pues muchos estudiantes ven en esta la forma más práctica e interesante para conocer el mundo.

Por ello, el presente trabajo busca llevar a cabo una propuesta didáctica que desarrolle la comprensión y expresión oral en chicos de grado noveno (15 años), tomando como base la competencia comunicativa. En esta medida, se establecen estrategias relacionadas con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), las cuales facilitan la adquisición del habla y la escucha. La anterior intervención destinada a docentes de Lengua Castellana que busquen innovar en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

### 1.1. Justificación y planteamiento del problema

La oralidad es considerada la manifestación primaria e innata que posee todo ser humano, convirtiéndose así en una necesidad latente para la comunicación y la vida. “Ella nos afianzó y afianza en nuestra condición humana al resultar la comunicación por excelencia, ya que

comprende todos los espacios de la vida del hombre en colectividad” (Victori, 2004, citado en Rodríguez, s.f. p. 3). Antes de que la escritura tome fuerza, la oralidad es la potenciadora del diálogo y la interacción en una sociedad: los bebés primero expresan con palabras y gestos aquello que sienten y quieren, luego de cierto aprendizaje lo hacen a través de las letras.

Sin embargo, en Colombia, desde el ámbito educativo, es muy poco el análisis y el cuidado que se ha tenido de la oralidad, pues, según Gutiérrez (2012), se muestran diferencias entre lo teórico y lo práctico, aspectos fundamentales del quehacer docente. Dicha afirmación se complementa con la idea de que “muchos profesores piensan de forma más o menos consciente que la lengua oral crece y se desarrolla de forma natural sin que sea necesario enseñarla de forma sistemática, a diferencia de la lengua escrita que requiere un trabajo propiamente escolar” (Vilá, 1994, citado en Gutiérrez, 2013, p. 45). Entonces, la lengua oral pierde su enfoque y se convierte en una herramienta inútil en un aula de clase en donde el docente considera que esta no debe desarrollarse ni fortalecerse, pues el alumno la conoce desde niño y la maneja perfectamente.

En esta medida, cabe resaltar las razones por las cuales se lleva a cabo el presente estudio y propuesta didáctica:

En primer lugar, es importante mencionar que la comunicación se relaciona con 80% del tiempo del sujeto, ya sea en su lugar de trabajo o de ocio. De dicho tiempo 9% corresponde a escribir, 16% a leer, 30% a hablar y 45% a escuchar (Pérez, 2013). Entonces, la comprensión y expresión oral ocupan 75% de la cotidianidad del ser humano. En esta medida, es mentira que dichas habilidades se desplieguen espontáneamente, por ende deben ser promovidas y planificadas de manera consciente por la labor docente. De ahí la importancia de desarrollarlas en el aula.

En segundo lugar, no siempre que se escucha se comprende, en realidad se oye o no se sabe escuchar, de ahí que se comprenda mal. Pérez (2013) afirma que la atención de algunas personas no pasa de 25%, pues en una comunicación hablada se pierde 75% de la misma. Por ende, es necesario entender la diferencia entre oír y escuchar para aplicarla adecuadamente en un aula de clase.

En tercer lugar, los alumnos no tienen conciencia de la importancia de trabajar actividades vinculadas con la comunicación (los docentes no instauran dicha importancia). Pues, ven lo propuesto en el aula como una pérdida de tiempo y de poco valor comparado con el resto de actividades. Sumado a ello, hace falta material específico sobre dichas habilidades, desde un punto de vista teórico como desde un punto de vista práctico, pues algunos de los autores que hablan de la comprensión y expresión oral (Cassany, MacDowell, Coquet, entre otros) dan sus aportes desde un enfoque estructural de la lengua. En muchas ocasiones dicha comunicación solo se estudia como base para tratar una segunda lengua, dejando de lado los componentes sociodiscursivos y metaverbales de una primera.

De ahí que los docentes no cuenten con el conocimiento ni con la experiencia para desarrollar actividades con dicha competencia comunicativa: “La comprensión oral es vista como algo difícil de abordar desde el punto de vista didáctico, puesto que los profesores de Lengua Castellana y Literatura piensan que carecen de materiales, recursos, metodología y conocimientos teóricos” (Pérez, 2013, p. 94). Por ello, es importante formar al profesorado a través de situaciones reales de comunicación oral. De igual manera, es relevante buscar estrategias que faciliten y motiven dicha dinámica.

Finalmente, cabe resaltar el papel que cumplen los avances tecnológicos y la era de la mercantilización en este siglo XXI. Pues, la estética y la calidad de la información han pasado a un segundo plano. Lo importante ahora es compartir a velocidades inusitadas. De ahí que pierda valor la manera como se expresa el interlocutor, afectando los procesos formativos de la lengua. Por ello, mediante la presente propuesta se busca orientar correctamente dicha información, a través de las herramientas tecnológicas, brindadas por el docente y orientadas en clase.

Teniendo en cuenta lo anterior, se resalta la pregunta problema que busca solucionarse con la presente propuesta de intervención: ¿Pueden las estrategias didácticas con las TIC desarrollar la comprensión y expresión oral en chicos de 13 a 15 años (noveno grado)?

Es importante aclarar que la presente propuesta no busca desligarse de la escritura, por el contrario, busca relacionarla con la oralidad y que ambas adquieran un significado transversal.

## **1.2. Objetivos del TFE**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica que desarrolle y fortalezca la comprensión y la expresión oral en noveno grado (13 a 15 años de edad), a partir de estrategias con las TIC.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- 1.** Plantear alternativa metodológica para el fomento de la comprensión y expresión oral.
- 2.** Explicar Mostrar la importancia de la comprensión y expresión oral en la cotidianidad del alumno.
- 3.** Resaltar Reconocer la importancia de las TIC en el aula de clase.
- 4.** Proponer actividades con las TIC que reconozcan, desarrollen y fortalezcan la comprensión y la expresión oral.

## 2. Marco teórico

### 2.1. La comprensión y expresión oral en la legislación colombiana

La presente propuesta de intervención se enmarca en los parámetros legales del gobierno de Colombia, contemplados en la Ley General de Educación (1994), en los Estándares Básicos de Competencias (2006), en los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) y en los Lineamientos curriculares (1998).

#### 2.1.1. Ley General de Educación (Ley 115)

El artículo 11 de la Ley General de Educación (1994) menciona que en el grado noveno se debe fortalecer “la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (p. 7). En esta medida, la Ley General de Educación resalta la importancia del uso oral y escrito del lenguaje, interrelacionados entre sí, con el fin de llevar al estudiante a comunicarse correctamente en un contexto determinado.

#### 2.1.2. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias (2006) el lenguaje es “la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos” (p. 19). Por consiguiente, el lenguaje forma al individuo y lo constituye a nivel social e individual, dándole la posibilidad de transmitir a otros sus emociones y creencias; a través de los variados códigos que brinda. Gracias a esto, los seres humanos intercambian y reconocen puntos de vista dotados de sentido y significado, propiciando con ello el saber vivir en comunidad.

Dentro de este orden de ideas se tienen en cuenta las variadas expresiones del lenguaje: verbal y no verbal, las cuales se definen a través de las palabras y los gestos que un individuo manifiesta en un acto comunicativo. A su vez, estas se vinculan con la comprensión y producción que un alumno demuestra en un aula de clase. De ahí que la producción se relacione con la estrategia usada por el individuo para connotar y manifestar su mundo

interno y la comprensión busque reconstruir significado, dándole sentido a cualquier manifestación lingüística. Entonces, los Estándares en lenguaje determinan el crecimiento y fortalecimiento de la expresión y comprensión de los chicos, desde el ámbito verbal como del no verbal. Con ello se pretende que el estudiante interactúe en grupo y participe en el cambio del mundo.

En esta medida, el lenguaje crece con la comunicación, la difusión de la información y su representación en la realidad, permitiendo al individuo el ejercicio de una ciudadanía responsable y la conciencia de expresar sus sentimientos y sus potencialidades estéticas. Por ello, los Estándares en lenguaje proponen la importancia de desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes, desde el área de Lengua Castellana, identificando el entorno de comunicación en el que habitan los chicos.

De modo que se busque compartir con los demás mediante la lengua y el lenguaje y a través de la adquisición de las diferentes maneras de expresión discursivas centradas en comunicar. A su vez, cabe anotar que los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje exponen un espacio llamado “Ética de la comunicación”, el cual hace énfasis en la formación de sujetos críticos que participan activamente en el aula y construyen su propio conocimiento.

La presente propuesta involucra el grado noveno, en donde es pertinente que el estudiante, al terminar dicho grado, sepa realizar textos orales argumentativos, en los cuales se expongan sus ideas, los acuerdos vinculados con el interlocutor y sus contextos comunicativos. Para ello, debe organizar ideas, identificar el contexto en el que las expone, utilizar estrategias descriptivas y explicativas para argumentarlas; teniendo como soporte la normativa básica de comunicación. Finalmente, es importante manejar el discurso oral con el fin de llegar a acuerdos que sinteticen los argumentos propios con los de sus compañeros.

En resumen, Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en grado noveno resaltan la necesidad de fortalecer la competencia comunicativa, esgrimiendo en esta la comprensión y expresión oral de discursos argumentativos. De ahí que la presente propuesta involucre dichos discursos mediante estrategias con las TIC como se verá más adelante.

### 2.1.3. Derechos básicos de aprendizaje (DBA) en Lenguaje

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) “explicitan los aprendizajes estructurados para un grado y área particular” (p. 6). Están relacionados con lo que se sabe y la manera como se sabe. Por ello, similar a lo que ocurre con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los DBA se enfocan en las competencias del área de lengua, de tal manera que quien lee puede agruparlos según sus campos semánticos: los derechos cinco (5) y seis (6) hacen alusión a las destrezas de comprensión: escuchar y leer. Y los derechos siete (7) y ocho (8) se refieren a las destrezas de producción: hablar y escribir (Rodríguez, 2019).

En esta medida, los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) en grado noveno buscan que los estudiantes, desde la comprensión oral, entiendan y acaten los variados puntos de vista en debates relacionados con temas sociales de actualidad. Dicho aspecto se evidencia cuando identifican las diferentes posiciones de sus compañeros, analizan el modo en que estos las plantean y comprenden el propósito central de las mismas.

Asimismo, desde la expresión oral, es importante que desarrollen textos orales, teniendo en cuenta estrategias variadas para sus argumentos. De modo que comprendan el orden y los mecanismos con los cuales se lleva a cabo la conversación y su respectiva interacción; partiendo de su pronunciación y de los matices de su voz (volumen, seguridad e impostación) con los cuales apoya su alegato. Es importante, también, que reconozcan los textos verbales y no verbales planificados a partir de la lingüística y según el rol que ejecuten en el acto comunicativo. De esta manera, es posible evidenciar la presencia constante de la comprensión y expresión oral en los Derechos Básicos de Aprendizaje.

### 2.1.4. Lineamientos Curriculares

Una parte de Los Lineamientos Curriculares se refiere a la dimensión comunicativa tratada desde el enfoque lingüístico (Chomsky, 1965) y desde el enfoque comunicativo (Hymes, 1972). Por consiguiente, en los Lineamientos Curriculares (1998) se habla de la importancia de fortalecer dicha competencia no solo desde el ámbito gramatical y estructural, como se ha venido haciendo, sino también desde el punto de vista pragmático y sociocultural. Con ello surge la perspectiva semántica comunicativa, la cual construye significado a partir de la interacción social. En esta medida, se trae a colación la necesidad de ahondar y fortalecer las

cuatro habilidades que competen al ser humano: hablar, escribir, leer y escuchar. Ante este panorama, la significación cobra un valor primordial, pues con ella los sujetos dotan de sentido a los signos que los rodean. Entonces, la competencia comunicativa se relaciona con la significación y con la necesidad de dar valor a todo aquello cuanto se es y se hace.

En concordancia con lo anterior, la comprensión y expresión oral se hacen presentes en los Lineamientos Curriculares (1998) a partir de la interacción y la implicación de la comunicación. Similar a lo que se muestra en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. De ahí que escuchar guarde relación con el motivo del hablante y el entorno que lo rodea, ya sea cultural, social o ideológico. Asimismo, para hablar es pertinente saber con quién se interactúa para asumir una posición de enunciación similar a la intención que se persigue.

El texto finaliza mostrando la necesidad de reconceptualizar los términos de leer, escribir, hablar y escuchar, con tal de concederles una competencia social y pedagógica precisa dentro de los procesos y proyectos institucionales. De igual manera, es importante descubrir el verdadero sentido de la dimensión comunicativa como eje del entorno escolar y pedagógico, siendo esta la tarea de cada docente en su respectiva aula de clase.

Teniendo en cuenta lo anterior es posible evidenciar la importancia que la legislación colombiana le brinda a la comprensión y expresión oral, buscando siempre la manera de que el estudiante utilice el lenguaje y participe activamente del aprendizaje comunicando e interactuando con los suyos.

## 2.2. Panorama inicial: Competencia comunicativa

Desde siempre el hombre es considerado un ser social que comparte con los demás, mediante códigos y símbolos que expresan y dan sentido a aquello que desea. En esta medida, la comunicación da significado a la vida del sujeto y le permite familiarizarse y desenvolverse en todo aquello que lo rodea.

Frente a este panorama, Zebadúa y García mencionan que la comunicación se deriva del latín *comunicare* y significa: “transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos ‘en común’ con otros” (2012, p. 15). Entonces, es posible afirmar que se utilizan códigos que se comunican y comparten entre sí, dando como resultado un texto oral o escrito coherente y

significativo. Visto de esta forma, comunicar es compartir ideas, conocimientos, sentimientos y anhelos, los cuales tienden a ser recíprocos entre hablantes. Asimismo, dichos autores destacan la importancia de diferenciar “comunicar” de “informar”, pues, pese a que la información se encuentra en cualquier forma de comunicación, no toda información hace parte de esta última.

Dentro de este orden de ideas, es importante hacer la distinción entre lenguaje, lengua y habla, pues los tres elementos conforman el concepto de comunicación y determinan las temáticas que deben estudiarse a fondo con los chicos de noveno grado. En palabras de Pinzón (2007) el lenguaje es considerado un tratamiento biológico y físico, por medio del cual las personas, desde su punto de vista, esquematizan y dotan de significado el mundo. Lo anterior llevado a cabo a través del habla. A diferencia de la lengua, la cual se rige por un método de componentes fonéticos y morfológicos con los cuales el hablante se expresa e interpreta palabras y enunciados (Zebadúa y García, 2012).

Es decir, el lenguaje es innato y la lengua se adquiere mediante la extensión lingüística del mundo, tal como se muestra en la figura 1: el lenguaje es el vehículo por medio del cual se dan a conocer las ideas. Dichas ideas se transportan con el habla (uso individual) de cada individuo. Entre tanto, la lengua se relaciona con las posibilidades lingüísticas que los hablantes tienen para expresar y distinguir mensajes (modos de decir o nombrar las cosas). Todo lo anterior trae consigo el acto comunicativo:

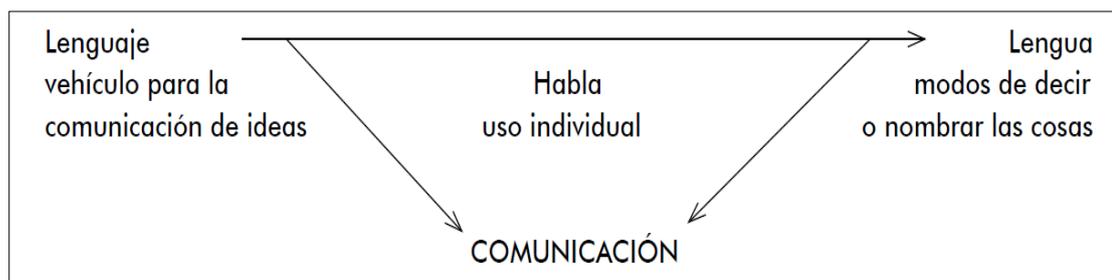


Figura 1. Lenguaje, lengua y habla. Fuente: Zebadúa y García (2012).

Por su parte, dicho acto comunicativo adquiere sentido a través del papel que desempeña el sujeto dentro del mismo. Es decir, si es emisor (rol productivo) o receptor (rol receptivo). Igualmente, si el código es oral o escrito. A su vez, se complementa con las funciones del lenguaje propuestas por Jakobson, las cuales son inherentes a todo proceso de comunicación: emotiva, apelativa, referencial, metalingüística, fática y poética (1974, citado

en Zebadúa y García, 2012). Lo anterior permite evidenciar la interrelación que subyace en la lengua, pues lo oral y lo escrito siempre van de la mano: “Se trata de dos modos o dos estilos de lengua autónomos e independientes, con funciones diferentes pero complementarias” (Pérez, 2013, p. 87). De ahí que el acto comunicativo involucre las cuatro destrezas dispuestas en la legislación colombiana: leer, hablar, escribir y escuchar.

Los estudiantes deben desarrollar estas cuatro habilidades, teniendo conocimiento pleno de lo anteriormente citado y, de igual manera, desarrollando el enfoque dispuesto en el currículo. De acuerdo con Zebadúa y García (2012), es primordial fortalecer la comprensión y producción textual, incrementando las destrezas como sujeto oyente y hablante real que tiene en cuenta los variados espacios de interacción. Para ello, el componente comunicativo toma como base la competencia comunicativa y desglosa con ella las cuatro habilidades mencionadas.

Anteriormente, la lengua era concebida como un grupo sellado de información, el cual debía ser analizado, memorizado y aprendido a través de la fonética, la ortografía, la morfosintaxis y el léxico. A todo ello se le conoció como gramática. Sin embargo, se encontraron falencias en dicha disposición y a partir de los años setenta Hymes (1972) afirmó que la competencia comunicativa tiene que ver con la capacidad del sujeto para emplear el lenguaje de manera adecuada en sus diferentes entornos de interacción. Demostrando con ello que se requiere de otro tipo de conocimiento, aparte de la gramática, para usar el lenguaje con propiedad. Pues no solo se trata de decir, sino también de cómo decirlo, en dónde, para quién y por qué.

Entonces, la enseñanza de la lengua busca desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa entre contextos y hablantes reales. De ahí que se tome como punto de partida lo que se ilustra en la figura 2: la relación entre la competencia lingüística y la competencia pragmática trae como resultado el uso adecuado de la competencia comunicativa 2:

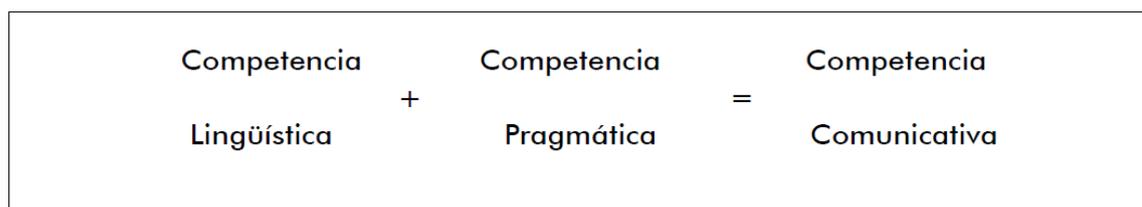


Figura 2. Competencia comunicativa. Fuente Zebadúa y García (2012).

Actualmente, el enfoque comunicativo inicia con las necesidades comunicativas del estudiante, buscando dar respuesta a las mismas. El conocimiento de una lengua es importante, pero su uso es mucho más significativo, ya que se mira su funcionalidad y su contexto. De ahí que dicho enfoque se convierta en una propuesta didáctica para enseñar lenguas, en donde el principal protagonista es el alumno. El docente solo es guía y orientador de un proceso determinado en el aula. Proceso más significativo que informativo, pues es necesario que el alumno aplique los conceptos en contextos y situaciones reales.

Ahora bien, la lengua oral y la competencia comunicativa se centran en dos habilidades: la comprensión y expresión oral. Por consiguiente, se espera que la presente propuesta sea la base de estrategias y conversaciones amenas y significativas para el alumno en su aula de clase. Asimismo, que el presente material sirva de orientación a todos aquellos docentes que buscan dar un giro a la metodología dispuesta para la oralidad.

Teniendo en cuenta el panorama anterior, a continuación, se delimitan los conceptos clave de la presente intervención didáctica: comprensión oral, expresión oral, comunicación no verbal, estrategias didácticas, entre otras.

### 2.3. Comprensión oral

En el momento de escuchar el emisor y el receptor cumplen con la misma tarea para llevar a cabo un excelente acto comunicativo. El emisor debe ser claro a través del lenguaje que usa y el receptor debe prestar atención, concentrarse en lo expuesto, comprender los conceptos, trabajar con su memoria y, así, preparar una respuesta. Parte del día, el ser humano debe llevar a cabo este ejercicio para comunicarse, especialmente en la escuela, pues en esta se dan instrucciones constantemente. Sin embargo, surge la cuestión de por qué los estudiantes en sus aulas de clase no comprenden dichas orientaciones, tanto así que en ocasiones ni siquiera llevan a cabo las actividades sugeridas por no saber qué hacer. Ante esta problemática es necesario que la escucha se convierta en objeto de estudio y replantee su saber. Ya que, lo que se está dando por innato y natural se está convirtiendo en un problema para el docente al no tratarse adecuadamente.

Pese a que la bibliografía relacionada con la comprensión oral es poca (Zebadúa y García, 2012), en el presente apartado se busca esclarecer un poco el concepto a partir de algunos estudios teóricos y prácticos que han dado luz a esta cuestión.

En primer lugar, escuchar involucra habilidades como identificación de sonidos, palabras, enunciados, segmentación de mensajes en las unidades que lo componen y reconocimiento de la sintaxis y la semántica de los enunciados. Asimismo, dicho acto manipula un grupo de aptitudes y destrezas no lingüísticas que se requieren a la hora de comprender un mensaje. Una de ellas podría ser interpretar aquello que se dice a través del conocimiento cultural que el receptor tenga. En esta medida, la escucha se convierte en algo complejo y primordial que debe tratarse paulatinamente (Zebadúa y García, 2012).

En segundo lugar, es importante aclarar que oír y escuchar son actos diferentes, los cuales se reconocen a partir de su significado y función. Oír tiene que ver con el aspecto físico por medio del cual el sujeto percibe el sonido a través del órgano de la audición, el oído. Escuchar implica comprender a fondo aquello que se oye. Por ende, requiere de un trabajo mucho más mental y persuasivo (Pérez, 2013). Es decir, oír es una fase física que puede tornarse involuntaria, a diferencia de escuchar que es una actividad voluntaria en la cual entran en juego ciertas condiciones contextuales, lingüísticas y culturales.

En tercer lugar, es posible llevar a cabo una distinción entre escucha y comprensión, en donde la primera es el proceso mediante el cual el receptor recibe de forma activa y constructiva un mensaje oral, y la segunda hace alusión a la parte cognitiva de la escucha: procesos que le permiten al oyente entender y construir significados a partir de lo que se enuncia (Escudero, García y Pérez, 2013). De modo que la comprensión oral es una habilidad receptiva por el rol que cumple la persona en el acto comunicativo. Sin embargo, no es posible afirmar que sea pasiva, pues en ocasiones el que escucha cumple un papel más activo que la persona que habla. En esta medida, la comprensión oral viene siendo una actividad inferencial que inicia con “la percepción física, a través del oído, del lenguaje, pasando por la comprensión del significado general de la enunciación hasta culminar en la comprensión y la interpretación del sentido (o intención) y del valor de los elementos no verbales” (Pérez, 2013, p. 88). En este orden de ideas la escucha es la base para asumir actitudes críticas frente a lo dispuesto en el aula de clase, pues con ella es posible

argumentar, refutar y acordar ideas que reposan en la interacción oral del oyente que se muestra atento y selectivo.

En cuarto lugar, la escucha se relaciona con tres fases que se fortalecen a través del desarrollo de dicha habilidad. La primera fase se denomina *pre-escucha* y guarda relación con las expectativas que se crean a la hora de empezar a escuchar. Una segunda fase llamada *escucha*, en la cual se debe mantener activo el proceso, a través de materiales y ejercicios que estimulen dicha habilidad. Una última fase, posterior a la escucha, conocida como *post-escucha*, en la que se lleva a cabo la verificación de lo escuchado, integrando esta con alguna otra habilidad: leer, escribir, actuar, cantar, entre otras (Zebadúa y García, 2012).

Finalmente, el buen oyente trabaja con la escucha activa, pues con ella entran en juego todas las facultades humanas: físicas, intelectuales y emocionales. Escuchar activamente es “ir más allá de las palabras literales, comprender también los significados subyacentes y leer los sentimientos de quien habla” (Pinyol, 2005, citado en Zebadúa y García, 2012, p. 103). Es decir, no solo comprender lo que se dice, sino también lo que se siente. De ahí que sea necesario que el alumno perciba dicha concepción desde un punto de vista actitudinal y emocional.

#### 2.4. Expresión oral

Actualmente, es relevante mantener un buen nivel de comunicación oral. Quien no se expresa de manera coherente y clara tiende a hacer el ridículo. De ahí, la importancia de orientar a los estudiantes hacia un buen manejo de la lengua hablada, ampliando su expresividad de la misma manera que amplía otros conocimientos de su vida.

La expresión oral, similar a la comprensión oral, se valora poco, pues no todos tienen claro que su función va mucho más allá de interpretar sonidos que se organizan lingüísticamente mediante la gramática. Esta comprende un sinnúmero de significados, los cuales se dan no solo a través de la voz, sino también de los gestos y la corporalidad, aspectos tratados más adelante.

En este orden de ideas, cuando se habla de expresión oral, también se hace alusión a la oralidad y todo cuanto a esta concierne: “hablar es relacionarse, es intercambiar

comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia” (Ramírez, 2002, p. 59). Por lo tanto, hablar conlleva escuchar, sostener una postura de escucha. Entonces, la expresión oral busca, a través de un buen hablante, escuchar el lenguaje dispuesto por un emisor para luego mostrar el mismo tipo de lenguaje desde un punto de vista receptivo.

A partir de lo anterior, surge la inquietud de saber qué es realmente un buen hablante o un buen comunicador. Pues, todas las personas se expresan y dan a conocer sus puntos de vista, sin embargo, hasta qué punto lo hacen correctamente. De acuerdo con Ramírez (2002), un buen hablante es un emisor de todos aquellos signos que pueden utilizarse para transmitir información. En esta medida, tiene en cuenta a su receptor o interlocutor y, analizando el grado de dificultad o de importancia de la temática tratada, encuentra con su discurso pertinente un espacio comunicativo específico. De ahí que su enunciado sea oportuno para el contexto y sus interlocutores.

A partir de lo expresado, Ramírez (2002) enuncia en la tabla 1 las características de un buen comunicador:

**Tabla 1.** *Comportamiento de un buen comunicador.*

Un buen oyente	Un buen hablante
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopta una actitud activa: se interesa</li> <li>• Mira o interactúa con el orador</li> <li>• Intenta ser objetivo: escucha lo que dice</li> <li>• Conecta con la intención del emisor</li> <li>• Descubre las ideas principales y secundarias y las jerarquiza comunicativa</li> <li>• Descubre las intenciones aquellos signos que forman el discurso</li> <li>• Valora lo escuchado</li> <li>• Aprecia la intervención del orador</li> <li>• Reacciona al mensaje</li> <li>• Maneja los turnos de habla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema</li> <li>• Planifica el discurso y lo respeta</li> <li>• Centra el tema y adecua el tono</li> <li>• Respeta los principios de textualidad aunque con espíritu crítico</li> <li>• Cuida los principios de cooperación</li> <li>• Cuida la imagen propia, los gestos y todos</li> <li>• Observa las reacciones de la audiencia</li> <li>• Es ético y sincero</li> <li>• Evita lo monocorde</li> <li>• Cuida los principios de cortesía</li> <li>• Otras</li> </ul>

Fuente: Ramírez (2002).

En síntesis, la expresión oral se determina a partir de la función que cumple el buen hablante frente a sus interlocutores.

## 2.5. La comunicación no verbal

Actualmente, se vive en la era de la comunicación, pues el avance compulsivo de las nuevas tecnologías hace que la oralidad se muestre de forma inmediata. El internet y las redes sociales son ejemplo claro de ello. Sin embargo, dichos mensajes suelen malinterpretarse, pues la falta de entonación, de volumen o de gestualidad induce a una comprensión incompleta o errónea.

En esta medida, cuando se habla de comunicación no verbal se hace alusión a aquellas imágenes sensoriales, ya sean visuales, táctiles u olfativas, a aquellos gestos, sonidos (murmullos, suspiros, risas, canturreos, chasquidos) o movimientos corporales que conforman la amplia amalgama del lenguaje no verbal. Para Birdwhistell 35% del diálogo corresponde a lo oral, lo demás hace parte de la gestualidad y corporalidad (s.f., citado en Álvarez, 2001, p. 63). En este sentido, es posible afirmar que la comunicación no verbal se interrelaciona con la comunicación verbal, pues trabajan de forma simultánea. Tanto así que en ocasiones la comunicación no verbal complementa el proceso de comunicación verbal, reduciendo o ampliando el contenido del mismo.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que las palabras “comunicación no verbal” se relacionan con dos métodos de comunicación distintas. En primer lugar, se habla del lenguaje icónico, el cual se refiere a aquellas imágenes sensoriales que en ocasiones son universales (las señales de tránsito), semi-universales (lenguaje de señas) o particulares (señales de los árbitros de fútbol). En segundo lugar, se hace alusión al lenguaje corporal, vinculado con la gestualidad, la forma de vestir, los matices de la voz, entre otros aspectos que complementan el mensaje cuando el sujeto se comunica con sus interlocutores (Fernández, 2011). En el presente apartado se busca ahondar en el lenguaje corporal, pues de acuerdo con Muñoz (2008) solo una mínima parte dada por el emisor viene de sus palabras, 60 y 70% de lo que habla lo hace mediante su corporalidad.

En concordancia con lo anterior, Elena Fernández (2011) afirma que es posible diferenciar tres ámbitos del estudio del lenguaje corporal: la paralingüística, la kinesia o cinesia y la proxémica:

### **2.5.1. La paralingüística**

Estudia la comunicación no verbal expresada con la voz. El tono, ritmo y volumen permiten al ser humano modular los mensajes transmitidos:

- a) El tono: Indica el estado emocional del sujeto, pues este se adecúa teniendo en cuenta sus sentimientos. Ejemplo claro de ella es el tono áspero que puede utilizar una maestra cuando está enfadada o muestra desaprobación.
- b) El volumen: El volumen de voz se da a partir del contexto, pues una voz no adecuada en un funeral, por ejemplo, puede producir rechazo en los interlocutores. Asimismo, un volumen demasiado bajo puede indicar timidez frente a un auditorio.
- c) El ritmo: Se relaciona con la fluidez verbal con la que el ser humano se expresa. Un ritmo lento produce distracción o desinterés por parte del interlocutor y un ritmo opuesto trae consigo ánimo y mayor atención por parte del receptor.

### **2.5.2. La kinésica**

*Kinesia* en la etimología griega significa movimiento. Relacionado con el lenguaje corporal tiene que ver con los movimientos del cuerpo. De ahí que surjan cinco fuentes de comportamientos kinésicos en el cuerpo humano: la postura corporal, los gestos (movimientos de cabeza, brazos y manos), la expresión facial (emociones), la mirada y la sonrisa (expresa simpatía o felicidad).

### **2.5.3. La proxémica**

En este ámbito se habla de proximidad física en la interacción comunicativa y el contacto, teniendo como precedente el entorno que habita el sujeto. Pues, no en todos los lugares se usa de la misma forma el espacio personal. En este sentido, la distribución del mismo emite mensajes, teniendo en cuenta el nexo que existe entre los interlocutores. Es diferente el acercamiento que se puede tener entre un esposo y una esposa que entre dos personas que se acaban de conocer. En esta medida, la proxémica también comunica.

## **2.6. La enunciación**

De acuerdo con el Centro Virtual Cervantes (s.f.), la enunciación es “el conjunto de condiciones de producción de un mensaje: quién lo emite, para quién, cuándo, dónde; estos

elementos permiten interpretar el sentido último del enunciado, producto resultante de la actividad enunciativa”. En este sentido, es importante mencionar que la comprensión y expresión oral requieren de la enunciación para llevar a cabo su proceso comunicativo, pues el buen oyente y el buen hablante se encuentran inmersos en un mismo espacio dotado de significado. De ahí que la enunciación permita la participación activa de más de un enunciador, dando paso a la teoría polifónica propuesta por Ducrot (1984).

Ahora bien, las finalidades de la enunciación están determinadas por dos grandes clasificaciones propuestas por Dell Hymes (1972). La primera corresponde a las *metas* y *productos*, siendo la meta aquello que se persigue y el producto lo perseguido. La segunda hace alusión a las *finalidades globales* y *finalidades particulares*, en donde las finalidades globales son acciones comunicativas necesarias para adquirir productos y las finalidades particulares son acciones que también buscan productos, pero se encuentran supeditadas a las finalidades globales.

Dicha clasificación permite analizar los variados propósitos que se buscan tras la enunciación. Por ende, quien escucha requiere de una actitud crítica que le permita definir si está conforme o en desacuerdo con quien da el mensaje. De ahí que se planee un discurso dispuesto a partir de los diferentes acuerdos del oyente. El proceso es bidireccional, pues no se trata de escucha pasivamente, sino de interpretar aquello que enuncian las distintas voces en la comunicación, con el fin de dar su propia apreciación sobre el tema.

## 2.7. Actos de habla

Un enunciado adquiere sentido cuando se corroboran varios actos de habla que permiten su buen funcionamiento. Es decir, más allá de enunciar se busca ejecutar una acción por parte de los receptores del mensaje. En esta dinámica entra a colación la comprensión y expresión oral, pues son el canal preciso para llevar a cabo actos de habla, los cuales se relacionan con la pragmática, entendiendo esta como la materia que estudia “el discurso en sus condiciones de producción y en sus relaciones con los usuarios” (Niño, 2005, p. 147).

En esta medida, los actos de habla, teniendo en cuenta lo propuesto por Austin (1962), se clasifican en tres: *locutivo* (relacionado con el significado), *ilocutivo* (fuerza e intencionalidad

del mensaje) y *perlocutivo* (efectos que han surgido de la recepción del mensaje). Luego de ello, Searle (1980) propone que, a su vez, estos pueden ser directos e indirectos.

Los actos de habla directos son aquellos en los que se tiene en cuenta un verbo realizativo. Por ende, suelen dividirse de la siguiente manera:

- a) Representativos (constativos o asertivos): se busca que el hablante se exprese con verdad. Por ello, afirman, anuncian, predicen e insisten.
- b) Directivos: se busca hacer algo por el oyente, a través de preguntas, peticiones, prohibiciones, recomendaciones o exigencias.
- c) Conmisivos o compromisorios: se busca comprometer al hablante, a través de promesas, juramentos u ofrecimientos.
- d) Expresivos: muestra el estado psicológico a través de verbos y expresiones como pedir perdón, perdonar, agradecer o felicitar.
- e) Declarativos: declaran a través de verbos como sentenciar, bautizar, declarar la guerra o vetar.

Los actos de habla indirectos buscan conseguir acciones contrarias a lo que dicen. Es decir, son acciones lingüísticas que indican indirectamente aquello que desean, pues el mensaje enuncia una acción que no coincide con el propósito que quiere el hablante.

Dichos actos mencionados se complementan entre sí, por ello no se muestran fragmentados, sino más bien unidos en el acto comunicativo.

## 2.8. La Retórica

Los conocimientos y saberes no son estáticos ni únicos, siempre existen verdades que conciben al mundo desde varios puntos de vista. De modo que el salón de clase se transforma en el sitio donde docente y alumnos intentan llegar a un acuerdo frente a las diferentes realidades que muestra el contexto. Teniendo en cuenta esta dinámica, se resalta la importancia de trabajar la retórica, pues dicha disciplina insta al sujeto a desarrollar y a fortalecer las habilidades orales dispuestas en la presente intervención.

En esta medida, en palabras de Monzón (2014), la retórica es considerada “una disciplina del lenguaje que desde sus inicios se ha concentrado en los efectos que el discurso produce en

el auditorio y en buscar las mejores estrategias para obtener el efecto deseado” (p.31). Su objetivo principal es persuadir a través del discurso oral, pues busca convencer por medio de la palabra, defendiendo así las opiniones de los hablantes.

Ahora bien, el discurso oral es considerado “una práctica social que implica formas de acción entre las personas y que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado” (Rodríguez, 2006, p. 60). Es decir, es un conjunto de palabras que transmiten un mensaje de forma oral a un grupo específico de personas. Es posible que se organice a partir de la intención que busca. De modo que puede ser:

- a) Narrativo: sucesión dinámica de acontecimientos.
- b) Descriptivo: enumeración de elementos que componen un tema.
- c) Argumentativo: uso de razones o elementos para convencer, aprobar o refutar al oyente sobre algo.
- d) Explicativo: explica o aporta información nueva sobre algo.

A su vez, el diálogo adquiere importancia al considerarse un intercambio comunicativo entre una o varias personas dispuestas a retroalimentar un tema. En este orden de ideas resulta interesante abordar las fases de elaboración del discurso dispuestas desde la retórica clásica:

- a) *Inventio*: recopilación y selección de datos vinculados con la temática del discurso.
- b) *Dispositio*: organización del discurso a partir de la importancia que tengan las ideas dispuestas para el mismo.
- c) *Elocutio*: vinculada con la forma y el estilo del discurso.
- d) *Memoria*: comprensión y memorización de aquello que se va a decir y a hacer a la hora de dar el discurso.
- e) *Actio*: ejecución del discurso.

Asimismo, es importante tener en cuenta el contexto, ya sea *idiomático* (la lengua), *verbal* (el mismo discurso) o *extraverbal* (circunstancias no lingüísticas). A su vez, cabe resaltar el papel que cumple el auditorio, el cual se encuentra relacionado con las características de las personas que aprecian el discurso. Finalmente, se menciona al orador, quien se encarga de intervenir de forma clara y coherente.

En síntesis, es posible resaltar algunos ejemplos de discursos orales; tales como: la conversación, el diálogo, la dramatización, el debate, el foro, el sermón, la conferencia, el cine foro, entre otros que son viables para trabajar en el aula de clase y en la presente propuesta.

## 2.9. Estrategias didácticas

La didáctica hace alusión al “estudio de métodos y prácticas para el proceso de enseñanza de cada especialidad, disciplina o contenido concreto que se pretende impartir. Es posible, entonces, establecer diferentes estrategias para enseñar” (Flores et al., 2017, p. 11). Asimismo, dicha didáctica, según Przesmycki (2000) se representa con el llamado triángulo o tríada didáctica ilustrada en la figura 3 con los elementos primordiales que la componen: “estudiante”, “conocimiento o contenido” y “docente”, los cuales se vinculan con el entorno en donde se realizan los procesos de enseñanza-aprendizaje. En esta medida, el *estudiante* se centra en su aprendizaje y el *conocimiento o contenido* se centra en la enseñanza impartida por el *docente* que busca formar a su alumno. Con ello, se evidencia que lo primordial es formar al estudiante mediante el saber que se tenga de la asignatura. En este orden de ideas, las estrategias didácticas son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (Tébar, 2003, p. 40).



Figura 3. Triada didáctica. Fuente: Przesmycki (2000).

En concordancia con lo anterior, es posible evidenciar dos clases de estrategias didácticas: las de aprendizaje y las de enseñanza. En donde las de aprendizaje sirven para identificar, afianzar y poner en práctica la información, a través de la participación activa de los estudiantes; y las de enseñanza buscan fomentar y favorecer el aprendizaje significativo del

alumno, organizando y comprendiendo contenidos o ideas clave. De ahí que las estrategias tengan como fin primordial cumplir con los objetivos dispuestos en un espacio establecido de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, dichas estrategias se clasifican en:

- a) Preinstruccionales: aplicadas al inicio de la clase. Alertan teniendo en cuenta qué y cómo se va a aprender, despertando con ello saberes previos.
- b) Coinstruccionales: apoyan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- c) Postinstruccionales: se presentan al concluir la fase Coinstruccional. Hacen una comprobación final del tema, por ello se proponen al cierre de este.

## 2.10. La tecnología al servicio de la educación

Hoy en día el acercamiento amplio y rápido de la información a través de la tecnología ha generado que distintos teóricos cataloguen a la humanidad como la sociedad digital o la sociedad de la información, reafirmando con ello la aceleración de interacciones y dinámicas sociales. Una innovación digital “cuya base está sentada en los medios de comunicación y su difusión a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)” (Hernández, 2017, p. 327). Con esta influencia se ha cambiado la manera de comunicar, interactuar, investigar y disfrutar, de ahí que su auge sea tan significativo para el sujeto y el mundo que habita.

Por consiguiente, uno de los lugares en los cuales ha calado aún más la tecnología es en la escuela y en el rol del docente, llegando así a ser parte de lo cotidiano. En esta medida, las TIC se han transformado en un quehacer que fortalece el uso de las herramientas tecnológicas. Se busca llevar a cabo una construcción didáctica en el aula que traiga consigo aprendizaje significativo basado en tecnología.

Entonces, las TIC son instrumentos educativos que ayudan a enriquecer el aprendizaje del estudiante, facilitando la manera en que se adquiere, se manipula y se conoce la información. De modo que las herramientas tecnológicas facilitan la enseñanza y llevan al docente a prepararse significativamente en este nuevo reto.

La presente propuesta de intervención no deja de lado el uso de las TIC, a través de los medios con que cuenta cada institución educativa. De ahí que tenga como apoyo la pizarra, el libro y el marcador; y, asimismo, el tablero digital, el video, el computador, el celular,

entre otras herramientas y aplicaciones tecnológicas que permiten el acceso al conocimiento de forma clara y didáctica (Kahoot, Google forms, WhatsApp, Messenger, Facebook, Tik Tok, entre otras).

### 3. Propuesta didáctica de innovación

#### 3.1. Presentación

A partir de los aspectos teóricos mencionados anteriormente, es importante llevar a cabo una propuesta que despierte en los chicos el interés por comprender y expresarse adecuadamente. De ahí que las estrategias didácticas indicadas en el presente apartado interactúen con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), buscando que el aula de clase se sienta motivada y segura a la hora de expresarse. El estudiante debe descubrir en la tecnología un recurso para aprender y desafiar su entorno de forma crítica y autónoma, dejando de lado la evasión de la realidad. Por ende, es necesario que dote de significado su mundo virtual y lo transforme en un foco de interés y aprendizaje.

##### 3.1.1. Descripción de la propuesta

La presente propuesta titulada “Tu mundo virtual en el aula” comprende un conjunto de actividades que se relacionan entre sí y traen como resultado el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión y expresión oral. Por consiguiente, es importante mencionar que las actividades guardan relación no solo con oralidad, sino también con lectura y escritura. En este sentido se vinculan aspectos semánticos, pragmáticos y sociolingüísticos de la lengua; los cuales interactúan con el trabajo en equipo, la sana convivencia y el buen trato entre compañeros y profesor.

Ante este panorama es importante dilucidar que las actividades se dividen en tres fases, las cuales afianzan los objetivos de la propuesta, se complementan entre sí e incentivan como producto final el uso responsable y consciente de la web. En este orden de ideas, la primera fase se encuentra relacionada con el desarrollo de la comprensión oral, en la cual los chicos se apropian de estrategias que les permiten identificar y desarrollar la escucha activa dentro y fuera del aula. Para ello, se tienen en cuenta textos literarios, podcast didácticos, cuñas radiales, aplicaciones de la web, entre otros ejercicios grupales e individuales. De igual

manera, la segunda fase se vincula con el fortalecimiento de la expresión oral, mediante el uso adecuado del lenguaje corporal y sus características. En esta medida, se tienen presente aspectos vinculados con la gestualidad, el movimiento del cuerpo y la interacción con los diferentes elementos que componen a un auditorio y a un discurso. En dicha fase se trabaja con dinámicas del cuerpo y aplicaciones de la web. Finalmente, la tercera fase fusiona el desarrollo de la comprensión y expresión oral, buscando fortalecerlos a través de la tecnología. Por ende, tiene en cuenta apps, juegos interactivos y plataformas digitales; los cuales traen consigo la elaboración de una página en Google Sites que evidencie lo realizado y aprendido de cada actividad.

Ahora bien, los estudiantes pueden trabajar de forma individual o colectiva, esto depende de la metodología planteada para cada ejercicio. A continuación, se muestra en la tabla 2 un resumen de la propuesta didáctica:

**Tabla 2.** Fases del proyecto

FASE 1		FASE 2		FASE 3	
Desarrollo de la comprensión oral		Desarrollo de la expresión oral		Fortalecimiento de la comprensión y expresión oral.	
<b>Contenido:</b> Oír y escuchar	<b>Actividad 1</b> <i>El oído roto.</i>	<b>Contenido:</b> El rostro y sus expresiones	<b>Actividad 4</b> <i>La momia parlanchina.</i>	<b>Contenido:</b> La retórica y su relación con la comprensión y expresión oral (El discurso oral).	<b>Actividad 7</b> <i>Convence libremente.</i>
<b>Contenido:</b> La escucha activa	<b>Actividad 2</b> <i>Al son de una canción.</i>	<b>Contenido:</b> El lenguaje corporal: definición y características.	<b>Actividad 5</b> <i>Karaoke corporal.</i>	<b>Contenido:</b> Estrategias de persuasión.	<b>Actividad 8</b> <i>Dime cómo persuades y te diré quién eres.</i>
<b>Contenido:</b> La voz y sus características	<b>Actividad 3</b> <i>Si tu voz fuera ladrón.</i>	<b>Contenido:</b> Aplicación del lenguaje corporal.	<b>Actividad 6</b> <i>Tik Tok.</i>	<b>Contenido:</b> Conclusión y proyecto final.	<b>Actividad 9</b> <i>Google Sites.</i>

Fuente: Elaboración propia.

### 3.1.2. Enfoque metodológico de la propuesta

La presente propuesta didáctica se aborda a partir del enfoque metodológico constructivista, el cual evidencia “un intercambio dialéctico entre los conocimientos del

docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos” (Ortiz, 2015, p. 94). Es decir, llegar a un aprendizaje significativo mediante la interacción docente-alumno.

Desde el constructivismo, el aprendizaje es un procedimiento que busca fortalecer las habilidades cognitivas y afectivas, las cuales se alcanzan con ciertos niveles de maduración. De modo que es necesario que el sujeto asimile y acomode la información que recibe. Por ello, dicha información debe ser significativa y debe llevarse a cabo a través de la relación con los demás individuos que hacen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta medida, cobra importancia la teoría social dispuesta por Vygotsky (1981), la cual sostiene que el sujeto debe relacionarse con su contexto para aprender significativamente.

En este orden de ideas, el docente se revela como facilitador y orientador en el aula de clase, pues su trabajo principal es poner al alumno en contacto con el lenguaje real, a fin de que este lo trabaje como parte de su formación lingüística- comunicativa. En esta medida, el estudiante se responsabiliza de su saber, a través de la relación con el conocimiento, el profesor y con los demás alumnos. De ahí que se transforme en un sujeto activo y receptivo de todo cuanto lo rodea. Es importante que la escuela le brinde al alumno la oportunidad de tener contacto con aquello que aprende. Es decir, que despierte sus sentidos con el objeto de aprendizaje, para que luego lo exprese a través del lenguaje.

A partir de lo anterior, el presente proyecto dispone de una metodología activa y participativa por parte del alumno, en donde este interactúa con el docente y, a su vez, descubre el mundo que lo rodea. En esta medida, la comprensión y expresión oral llevan a cabo un intercambio de conocimiento entre profesor y estudiante que trae consigo aprendizaje significativo. Se busca despertar en el chico sus talentos y gustos a la hora de aprender, trayendo consigo habilidades no solo orales, sino también escritas, artísticas y de movimiento (baile, canto, actuación o enunciación). De acuerdo con ello, el docente se convierte en orientador y guía del proceso: brinda al estudiante estrategias que facilitan su aprendizaje y le permiten construir saber.

En esta medida, se fortalece el trabajo en equipo (por parejas, en grupos pequeños, toda la clase) y se busca con ello que el alumno respete y comparta sus variados puntos de vista.

Asimismo, se lleva a cabo transversalidad con el arte, la música y aquellos valores sociales e individuales que caracterizan su entorno. Ante esta panorámica, cabe mencionar que la propuesta hace énfasis constante en los procesos metacognitivos del estudiante, con el fin de que este sea consciente de las estrategias con las que conoce y regula su aprendizaje en otros ámbitos diferentes al aula. Por ende, se tienen en cuenta instrumentos como el portafolio digital (videos, podcast, cuñas radiales, entre otras actividades realizadas por el alumno), la evaluación continua, la autoevaluación, la revisión de apuntes y la coevaluación. Todo lo anterior expuesto en su página de Google Sites.

Por otra parte, a la hora de plantear las actividades en el aula se tienen presente los siguientes momentos: 1. Pre-lección, relacionada con la ambientación y motivación de la temática, 2. Construcción del conocimiento, vinculada con la explicación teórico-práctica del tema dispuesto por el docente, y 3. Cierre o realimentación, el cual se vincula con una actividad final (casi siempre evaluable), la cual muestra y fortalece los aspectos que no quedaron muy claros y da conclusión a lo visto. Dicha tabla se complementa con el nombre de la actividad, el contenido a tratar, la temporalización, las competencias que se trabajan, la metodología, los criterios de evaluación y, finalmente, los recursos que se usan. Tal como se evidencia en la tabla 3. Asimismo, al inicio de cada fase se dan a conocer sus objetivos específicos de tal manera que se reconozca el propósito de cada actividad:

**Tabla 3.** *Esquema de actividades*

<b>Nombre de la actividad:</b>	
<b>Contenido:</b>	
<b>Competencias:</b>	
<b>Metodología:</b>	
<b>Temporalidad total</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Pre-lección (Tiempo estimado)</b>	
<b>Construcción del conocimiento (Tiempo estimado)</b>	
<b>Cierre y realimentación (Tiempo estimado)</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<b>Recursos</b>	

*Fuente: Elaboración propia.*

### **3.1.3. Contenidos**

Los contenidos que se trabajan en el proyecto se relacionan con lo planteado en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) y con los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) para el grado noveno. En esta medida, se tienen en cuenta:

- a) Reconocimiento de los sonidos provenientes de producciones audiovisuales: música, cambios de voz en los personajes, ruidos del ambiente: Oír y escuchar, escucha activa.
- b) Identificación de problemáticas en producciones de audio o visuales: La voz y sus características.
- c) Uso e interpretación del lenguaje no verbal: El rostro y sus expresiones, el lenguaje corporal: definición y características.
- d) Tratamiento responsable de los medios de comunicación masiva: Aplicación del lenguaje corporal.
- e) Identificación de características, funciones e intenciones de los discursos orales provenientes de los medios de comunicación: La retórica y su relación con la comprensión y expresión oral (El discurso oral).
- f) Identificación de las características, funciones e intenciones de la publicidad: Estrategias de persuasión.
- g) Manejo adecuado y responsable de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC): Conclusiones y proyecto final.

### **3.1.4. Competencias**

#### **a) Competencia en comunicación lingüística**

Es la competencia primordial del presente proyecto, pues el lenguaje se convierte en instrumento de comunicación, a través del cual se lleva a cabo la comprensión y expresión oral. En esta medida, se abordan componentes pragmáticos, discursivos y socioculturales; los cuales desarrollan destrezas y estrategias propias de la oralidad (expresión de emociones, interpretación de conceptos, exposición de puntos de vista, entre otros).

**b) Competencia digital**

Se incentiva el uso constante y creativo de las TIC mediante el conocimiento de las variadas herramientas informáticas y su respectivo manejo. Asimismo, se desarrollan estrategias y habilidades de búsqueda que facilitan el acceso a la información.

**c) Competencia aprender a aprender**

Dicha competencia se muestra al llevar a cabo una reflexión continua del aprendizaje obtenido en cada actividad. En esta medida, es importante que el alumno adquiera destrezas que le permitan tener control de su aprendizaje aplicado en otros contextos.

**d) Competencia social y cívica**

El trabajo en equipo, los discursos grupales, la exposición de puntos de vista y demás discusiones fomentadas en el aula promueven directamente la competencia social y cívica, pues permiten el buen desarrollo de la clase, generando pensamiento crítico.

**e) Conciencia y expresiones culturales**

La creatividad que muestran los chicos hace parte de la conciencia y expresiones culturales que se incentivan en el aula de clase. De esta manera, el pensamiento estético y artístico se convierte en aspecto fundamental de la propuesta didáctica. Sin dejar de lado el respeto y el pensamiento libre reflejado en la diversidad cultural de su entorno.

**f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Mediante el proyecto se incentiva a los chicos a organizar y planificar su trabajo, creando estrategias y propuestas que contribuyan al espíritu emprendedor del aula de clase. Espíritu que se evidencia a través de las actividades que muestran en su cotidianidad.

## **3.2. Objetivos de la propuesta didáctica**

### **3.2.1. Objetivo general**

Desarrollar y fortalecer la comprensión y expresión oral, a través de estrategias didácticas con las TIC.

### 3.2.2. Objetivos específicos

- a) Inferir e interpretar adecuadamente la intención del hablante, a partir de técnicas de comprensión oral.
- b) Trabajar individual y colectivamente en el aula.
- c) Aprender a escuchar las opiniones del otro, respetando y asumiendo diferentes puntos de vista.
- d) Expresar oralmente sus ideas con precisión, claridad y profundidad; teniendo en cuenta el uso de las TIC.
- e) Comprender y aplicar la importancia de los elementos correspondientes a la comprensión y expresión oral (escucha activa, manejo de la voz, lenguaje corporal y gestualidad) en el aula de clase.
- f) Potenciar el pensamiento crítico y argumentativo mediante técnicas de discusión oral y uso de las TIC.
- g) Identificar procesos de pensamiento metacognitivo, a través del aprendizaje autónomo enmarcado en la reflexión y en la autoevaluación.

### 3.3. Contexto

#### 3.3.1. Características del entorno institucional

La presente propuesta de intervención está planteada para un centro educativo ubicado en el municipio de Puente Nacional- Santander. Su nombre es de carácter público, cuenta con 1285 estudiantes que asisten en la jornada de la mañana a sus respectivas clases de Preescolar, Básica y Media. Asimismo, posee seis especialidades técnicas distribuidas en los chicos de décimo y undécimo. La entidad cuenta con aproximadamente 60 docentes y 24 estudiantes por cada salón. Posee equipos de cómputo, pizarra digital interactiva, tablets y celulares e internet dotados por la Gobernación. Sin embargo, estos no abastecen completamente a la comunidad educativa.

La población difiere entre padres profesionales en algún campo a nivel social y padres que no finalizaron sus estudios primarios. En esta medida, se evidencian chicos con buenos recursos en el aula y algunos otros a los que el colegio presta la dotación (aulas de consulta o computadores portátiles para llevar a casa). No todos pertenecen al municipio, algunos

viven en veredas aledañas o en lugares cercanos como Barbosa, Vélez o Monquirá. Varias de estas familias poseen un nivel económico medio- bajo, lo cual se traduce en situaciones de inestabilidad laboral o en largas jornadas que restan tiempo del compartir en familia. De ahí que los chicos aprovechen las tardes para asistir al centro y preparar actividades y presentaciones orales o escritas con los docentes.

### **3.3.2. Características de los estudiantes**

El proyecto se lleva a cabo con cuatro salones de grado noveno, en donde cada uno cuenta con 24 chicos entre 13, 14 y 15 años de edad. Dicha población muestra diversos ritmos de aprendizaje, los cuales facilitan y enriquecen el conocimiento del aula. No se muestran chicos con necesidades especiales, sin embargo, la mayoría sí presenta dificultad en el desarrollo de las cuatro habilidades dispuestas en la asignatura (leer, hablar, escribir y escuchar). Pese a que son activos y alegres, en ocasiones se tornan tímidos a la hora de expresar sus opiniones o puntos de vista, de ahí la importancia de la presente propuesta.

## **3.4. Actividades**

A continuación, se muestran las actividades que hacen parte del proyecto de comprensión y expresión oral. Estas se encuentran distribuidas en las fases mencionadas anteriormente y, asimismo, se plantean teniendo en cuenta la organización de clase con sus respectivos momentos:

### **3.4.1. Actividades relacionadas con la fase uno**

#### **3.4.1.1. Objetivos específicos de la fase uno**

- a)** Inferir e interpretar adecuadamente la intención del hablante, a partir de técnicas de comprensión oral.
- b)** Trabajar individual y colectivamente en el aula.

**Tabla 4. Actividad 1: El oído roto**

<b>Nombre de la actividad: El oído roto</b>	
<b>Contenido:</b> Reconocimiento de los sonidos provenientes de producciones audiovisuales: música, cambios de voz en los personajes, ruidos del ambiente (Oír y escuchar).	
<b>Competencias:</b> lingüística, digital, aprender a aprender, social y cívica.	
<b>Metodología:</b> La primera parte de la actividad se lleva a cabo de forma grupal (todo el salón de clase). En la segunda parte el aula se distribuye en grupos de dos personas, los cuales se organizan a su gusto. Se muestra la participación activa por parte del alumno. Todo el ejercicio se lleva a cabo en el aula de clase.	
<b>Temporalidad Total:</b> Cinco (5) horas.	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Pre-lección</b>  <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	En un primer momento el docente y los chicos se ubican en mesa redonda, con el fin de llevar a cabo la dinámica “El oído roto”. El profesor inicia haciendo un sonido cualquiera en el oído del alumno que tiene al lado. Este imita dicho sonido a su compañero y así sucesivamente hasta llegar al último chico, quien muestra lo que resultó.  El docente corrobora si es el mismo sonido propuesto al principio. En caso de que haya variado se busca desde dónde cambió y se cuestiona por el motivo del cambio. Se escuchan las respuestas de los alumnos y se llega a una conclusión final respecto a la situación.
<b>Construcción del conocimiento</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Dos (2) horas	Teniendo en cuenta la dinámica anterior, el docente hace hincapié en la importancia de escuchar y no solo oír. Para ello, muestra ejemplos cotidianos a través de audios, en donde se hayan cometido faltas leves y graves por no escuchar como es debido. Asimismo, hace la distinción entre oír y escuchar. Muestra semejanzas y diferencias entre las mismas y propone a los chicos que mencionen (oralmente) situaciones de su entorno en las cuales es común que no se escuche acertadamente. Se toma nota de los aspectos más relevantes.
<b>Cierre y realimentación</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Dos (2) horas	Finalmente, en parejas y con ayuda de su celular o de su WhatsApp, realizan un audio en el cual ubiquen algún sonido de la naturaleza o de su cotidianidad. Lo muestran en el aula y entre todos se identifica el sonido. Se hace realimentación de lo visto hasta el momento y se solventan dudas si las hay.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina los sonidos articulados de su entorno.</li> <li>• Asume puntos de vista frente a lo que se escucha.</li> <li>• Identifica y comprende las diferencias entre oír y escuchar.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	WhatsApp u otra aplicación, audios de situaciones cotidianas.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 5. Actividad 2: Al son de una canción**

<b>Nombre de la actividad: Al son de una canción.</b>	
<b>Contenido:</b> Reconocimiento de los sonidos provenientes de producciones audiovisuales: música, cambios de voz en los personajes, ruidos del ambiente (La escucha activa).	
<b>Competencias:</b> lingüística, digital, aprender a aprender.	
<b>Metodología:</b> La primera parte de la actividad se lleva a cabo de forma grupal (Todo el salón de clase). La segunda parte se realiza de manera individual. Sin embargo, el alumno siempre participa activamente. Todo el ejercicio se lleva a cabo en el aula de clase.	
<b>Temporalidad Total:</b> Cinco (5) horas.	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Pre-lección</b>  <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	El docente lleva al aula una canción poco conocida por los chicos, la cual se escucha incompleta en algunas partes. La dinámica consiste en completar la canción (a mano) de manera acertada con las frases e ideas expuestas por los estudiantes en el momento en que esta se pausa. Se socializan los resultados y se comparan con la letra original. Se les pregunta a los chicos qué necesitaron o qué les faltó para ultimar la canción acertadamente. Se escuchan sus respuestas y se llega con ellas a una conclusión inicial vinculada con la importancia de escuchar activamente.
<b>Construcción del conocimiento</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Dos (2) horas	Seguidamente, se lleva a los chicos al aula de informática, se ubica cada uno frente a un computador con sus respectivos audífonos. Se les pide que ingresen a la página de la Biblioteca Digital de América (El libro total) y que busquen allí el cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Es necesario que lo escuchen atentamente las veces que consideren necesario.
<b>Cierre y realimentación</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Dos (2) horas	Luego de ello, responden a un cuestionario dispuesto en la plataforma Kahoot, teniendo en cuenta el tiempo de respuesta y el contenido del mismo. Se socializa la actividad, a través de la pregunta ¿qué tanto aprendí hoy? y se solventan dudas en caso de ser necesario (ver anexo A).
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y comprende las ideas principales expuestas en un texto oral.</li> <li>• Reconoce y aplica el concepto y las características de la escucha activa.</li> <li>• Utiliza adecuadamente la plataforma de la Biblioteca Digital de América y la plataforma Kahoot.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Canción, computador, audífonos, Internet, cuento <i>El corazón delator</i> de Edgar Allan Poe. Página de la Biblioteca Digital de América: <a href="https://www.ellibrototal.com/ltotal/">https://www.ellibrototal.com/ltotal/</a> . Página de la plataforma Kahoot: <a href="https://kahoot.it/">https://kahoot.it/</a>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 6. Actividad 3: Si tu voz fuera ladrón**

<b>Nombre de la actividad: Si tu voz fuera ladrón</b>	
<b>Contenido:</b> Identificación de problemáticas en producciones de audio o visuales: La voz y sus características.	
<b>Competencias:</b> lingüística, digital, aprender a aprender, social y cívica, conciencia y expresiones culturales y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	
<b>Metodología:</b> La primera parte de la actividad se lleva a cabo en mesa redonda (todo el aula) y la siguiente se trabaja en parejas distribuidas por el docente, teniendo como criterio de selección los chicos más tímidos con los más espontáneos. Asimismo, se inicia el ejercicio en clase y, parte de este, se culmina en casa.	
<b>Temporalidad Total:</b> Seis (6) horas.	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Pre-lección</b>  <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	Se inicia la clase en mesa redonda con la dinámica “Si tu voz fuera ladrón, ¿qué robaría?”, en la cual los chicos deben imaginar la voz de algún actor de televisión que les llame la atención, mencionar dicho actor e intentar imitar su voz y su acento en una situación cotidiana, en la cual dicha voz se pueda usar. Se termina la lúdica afirmando que todos los tonos y registros de voz no sirven para las mismas cosas, pues hay tonos pertinentes para cada ocasión. Es importante que propongan ejemplos de lo dicho.
<b>Construcción del conocimiento</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Dos (2) horas	El docente muestra la importancia de la voz y el uso adecuado que debe dársele a la misma. Toma como base ejemplos de la web, los cuales se dan a través de la pizarra digital interactiva. En esta medida, trabaja aspectos como la dicción, el volumen, la respiración, la velocidad, el tono y el ritmo. Se toma nota de ello. De igual manera, plantea a sus alumnos algunas situaciones hipotéticas en las cuales es importante el tono y manejo de la voz. Para ello, es pertinente contar con audios en los cuales se escuche, por ejemplo, a un vendedor ofreciendo un producto, a un enamorado conquistando a su chica, a un hijo pidiendo permiso para salir, entre otros. Dichas voces pueden ser apropiadas o no. El propósito es que los chicos identifiquen qué tan pertinentes son de acuerdo con el contexto y con la situación en la cual se encuentran. Asimismo, se escuchan ciertas expresiones dictaminadas por políticos, empresarios y humoristas, con el fin de que identifiquen qué buscan a través de lo que dicen o qué quieren decir.
<b>Cierre y realimentación</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Tres (3) horas	Finalmente, se les da las pautas para que en parejas elaboren, ya sea una cuña radial; en la cual vendan algún producto, o un radio cuento; con el cual muestren una situación de su cotidianidad. Lo importante es que los dos participen activamente del ejercicio y trabajen los elementos de la voz vistos en clase. Se escuchan las cuñas radiales o los radio cuentos y se dan las respectivas sugerencias. Se hace una realimentación final. **Una hora de preparación en clase y la siguiente hora escuchando lo realizado. Se lleva a cabo realimentación de lo hecho**.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el tono adecuado de expresiones expuestas en el aula.</li> <li>• Comprende el concepto de la voz y sus características.</li> <li>• Infiere e interpreta adecuadamente la intención del hablante, a partir de la modulación de su voz.</li> <li>• Propone y muestra una temática similar a la expuesta, a través de una cuña radial o un radio cuento.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Pizarra digital interactiva, audios, cuña radial o radio cuento.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.4.2. Actividades relacionadas con la fase dos

#### 3.4.2.1. Objetivos específicos de la fase dos

- a) Aprender a escuchar las opiniones del otro, respetando y asumiendo diferentes puntos de vista.
- b) Expresar oralmente sus ideas con precisión, claridad y profundidad; teniendo en cuenta el uso de las TIC.

**Tabla 7. Actividad 4: La momia parlanchina**

<b>Nombre de la actividad: La momia parlanchina.</b>	
<b>Contenido:</b> Uso e interpretación del lenguaje no verbal: El rostro y sus expresiones.	
<b>Competencias:</b> lingüística, digital, aprender a aprender, social y cívica, conciencia y expresiones culturales y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	
<b>Metodología:</b> La actividad se lleva a cabo de forma grupal. En un primer momento todo el salón de clase participa uniformemente. Luego de ello, se trabaja en grupos de tres personas organizadas a gusto de los estudiantes. La última parte de la actividad se culmina en casa y se expone en el salón la próxima clase.	
<b>Temporalidad Total:</b> Seis (6) horas.	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Pre-lección</b>  <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	<p>En primer lugar, se solicita a un voluntario, el cual saldrá del salón mientras el docente oculta algún utensilio del aula. Seguidamente, se escogen tres compañeros para que muevan solo su rostro (expresiones de la cara), no pueden hablar ni agitar su cuerpo. Estos indican a su amigo voluntario dónde se encuentra el utensilio. Sin embargo, uno dice la verdad y los otros dos mienten. La idea es que el chico identifique quien se expresa acertadamente y, así, encuentre lo oculto.</p> <p>El ejercicio busca mostrar la importancia del rostro y sus gestos. Por ello, para finalizar esta sesión se pide a los chicos que den cuenta de sus impresiones frente a la misma: que se cuestionen si realmente son importantes los gestos del rostro, en qué ocasiones se usan y qué relevancia tienen estos en las redes sociales cuando chatean con sus amigos.</p> <p>Se plantean posibles situaciones en las cuales la gestualidad es pertinente. Por ejemplo: al contar un chisme, al mostrar inconformismo, al celebrar un cumpleaños o al decirle a alguien que su ser querido ha muerto.</p>
<b>Construcción del conocimiento</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Dos (2) horas	<p>En este espacio los chicos conocen el rostro y las expresiones que lo caracterizan. En esta medida, el docente lleva al aula fotografías, las cuales distribuye en el tablero. Muestra con estas las cualidades y conceptos pertinentes a la hora de trabajar las expresiones del rostro, tomando nota de ello.</p> <p>Para complementar lo anterior, el docente expone al salón de clase algunas frases con ciertos emoticones disponibles en la web (tristes, alegres, enojados o somnolientos), los cuales vienen distribuidos por paquetes. Organiza al salón en grupos de tres personas, entrega un paquete a cada grupo y les pide que a medida que van sacando una oración y un emoticón actúen de acuerdo con</p>

	<p>estos. Por ejemplo: “Hoy fue un día realmente bello” con un emoticón de rostro triste. El propósito de la actividad es lograr que los chicos identifiquen la verdadera intención de quien habla, mediante la gestualidad que realizan (ver anexo B).</p>
<p><b>Cierre y realimentación</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Tres (3) horas</p> <p>Dos horas corresponden a la preparación del trabajo en clase. En la última hora se exponen los álbumes.</p>	<p>En grupos como se encuentran, los chicos deben crear su álbum virtual de emoticones, el cual debe contener como mínimo diez (10) imágenes de su rostro (30 imágenes en total, 10 por cada rostro) similares a los emoticones dispuestos en las redes sociales (WhatsApp, Facebook, Instagram, entre otras). Estos pueden ser en forma de imagen o de Sticker. Para su elaboración pueden trabajar aplicaciones como Snapchat, Nichi, Rookie Cam, B612, Vignette, BeSticky, entre otras que conozcan. Dichas aplicaciones traen consigo filtros y, a su vez, facilidades para crear álbumes creativos y dinámicos. Asimismo, realizan el Challenge de expresiones a través de la aplicación Tik Tok. Hacen los últimos retoques en casa y lo traen listo para mostrar en la próxima clase. Escriben oraciones o historias en las cuales involucren sus emoticones creados y, finalmente, muestran a sus demás compañeros la realización de su álbum, cómo fue su experiencia, qué tanto aprendió de ella y qué dudas tiene frente a lo visto.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia del rostro y sus expresiones.</li> <li>• Identifica la intención de los gestos del hablante.</li> <li>• Conoce la temática y se apropia de la misma a través del uso de aplicaciones dispuestas en la web.</li> </ul>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Cámara fotográfica (puede ser del celular), emoticones, stickers, álbum virtual.</p>

*Fuente: Elaboración propia.*

**Tabla 8. Actividad 5: Karaoke corporal**

<b>Nombre de la actividad: Karaoke corporal.</b>	
<b>Contenido:</b> Uso e interpretación del lenguaje no verbal (El lenguaje corporal: definición y características).	
<b>Competencias:</b> lingüística, digital, aprender a aprender, social y cívica.	
<b>Metodología:</b> La primera parte de la actividad se lleva a cabo de manera grupal y la siguiente se trabaja en parejas distribuidas por el docente (una mujer y un hombre). El ejercicio se realiza en el aula de clase y en parte de las instalaciones del colegio (Sala de informática).	
<b>Temporalidad Total:</b> Cinco (5) horas.	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Pre-lección</b>  <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	<p>Se inicia con la dinámica “Karaoke corporal”, la cual consiste en imitar los gestos de la cara y el cuerpo de quien canta. Para ello, el docente selecciona canciones en video y pide a algunos chicos (voluntarios) que realicen la fonomímica, tal cual lo hace el cantante original.</p> <p>Es probable que algunos chicos actúen más que otros, incluso habrá algunos que ni siquiera se esfuerzan por llevar a cabo la dinámica como se debe. Ante esta panorámica el docente realiza una reflexión en la cual muestra la importancia del lenguaje corporal. Asimismo, expone qué ocurre cuando este no se da de forma correcta. Se pide impresiones de los chicos, se escuchan sus puntos de vista y se da paso a la realización teórica de la temática.</p>
<b>Construcción del conocimiento</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Tres (3) horas	<p>En este espacio los chicos conocen los aspectos más representativos del lenguaje corporal: la postura y los movimientos del cuerpo, así como las características que definen a cada uno. Se toma nota de ello.</p> <p>Para llevar a cabo la temática en su totalidad, el docente trae al aula de clase algunas imágenes de personas que muestran ciertas posturas mientras hablan con alguien o están solos. Se pide a los chicos que identifiquen qué pueden estar mostrando en dicho momento o qué intentan decir ubicados de esa manera. Asimismo, se cuestiona por ciertas posiciones frente a algunas situaciones. Por ejemplo cuando la esposa enojada espera a su esposo en casa, cuando el pastor predica en la iglesia, cuando la madre regaña a su hijo, cuando se declama un poema o cuando el enamorado llega a casa de su pretendida. A través de ello se muestra la importancia del lenguaje corporal y sus posibles características en determinados contextos (ver anexo C).</p>
<b>Cierre y realimentación</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	<p>Finalmente, mediante un cuestionario en Google forms, trabajado en parejas, se plantean situaciones como las ya descritas y se les pide a los chicos que identifiquen cómo debe ser dicho lenguaje. Asimismo, se cuestiona por lo aprendido y se lleva a cabo realimentación de lo visto (ver anexo D).</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la importancia del lenguaje corporal y sus características.</li> <li>• Fortalece el trabajo individual y colectivo en el aula de clase.</li> <li>• Expresa oralmente su punto de vista sobre lo estudiado con precisión, claridad y profundidad.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Videos con canciones, imágenes, cuestionario en Google forms.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 9. Actividad 6: Tik Tok**

<b>Nombre de la actividad: Tik Tok</b>	
<b>Competencias:</b> lingüística, digital, aprender a aprender, social y cívica, conciencia y expresiones culturales y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	
<b>Contenido:</b> Tratamiento responsable de los medios de comunicación masiva: Aplicación del lenguaje corporal.	
<b>Metodología:</b> La actividad se lleva a cabo de forma grupal o individual. Como los chicos deseen participar de la misma. Una parte se prepara en casa y otra parte se expone en clase.	
<b>Temporalidad Total:</b> Cinco (5) horas.	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Pre-lección (Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	El docente muestra videos de la aplicación Tik Tok. Brinda sugerencias frente a los mismos y espera comentarios de los chicos según lo observado.
<b>Construcción del conocimiento (Tiempo estimado)</b> Dos (2) horas	Seguidamente, el estudiante (en grupo o individualmente) prepara un Tik Tok de mínimo 30 segundos para mostrar en el aula de clase. Una primera parte se realiza en el aula, la siguiente parte se culmina en casa.
<b>Cierre y realimentación (Tiempo estimado)</b> Dos (2) horas	Se presentan los Tik Tok y, asimismo, se dan las impresiones y puntos de vista de los compañeros. Finalmente, se lleva a cabo la realimentación de la actividad por parte del docente y se indaga por lo aprendido.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercita la oralidad teniendo en cuenta elementos semánticos y pragmáticos.</li> <li>• Emplea correctamente su lenguaje corporal en la aplicación Tik Tok.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Video, Aplicación Tik Tok.

*Fuente: Elaboración propia.*

### 3.4.3. Actividades relacionadas con la fase tres

#### 3.4.3.1. Objetivos específicos de la fase tres

- a) Comprender y aplicar la importancia de los elementos correspondientes a la comprensión y expresión oral (escucha activa, manejo de la voz, lenguaje corporal y gestualidad) en el aula de clase.
- b) Potenciar el pensamiento crítico y argumentativo mediante técnicas de discusión oral y uso de las TIC.
- c) Identificar procesos de pensamiento metacognitivo, a través del aprendizaje autónomo enmarcado en la reflexión y en la autoevaluación.

**Tabla 10.** *Actividad 7: Convence libremente*

<b>Nombre de la actividad: Convence libremente.</b>	
<b>Competencias:</b> lingüística, digital, aprender a aprender, social y cívica, conciencia y expresiones culturales y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	
<b>Contenido:</b> Identificación de características, funciones e intenciones de los discursos orales provenientes de los medios de comunicación: La retórica y su relación con la comprensión y expresión oral (El discurso oral).	
<b>Metodología:</b> La presente actividad se lleva a cabo de manera individual. El estudiante participa activamente de la misma. La preparación del discurso oral con video se empieza en clase y se termina en casa. Luego, se expone en clase.	
<b>Temporalidad Total:</b> Seis (6) horas.	
Descripción de la actividad	
<b>Pre-lección</b>  <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	Se pide a los chicos que descarguen en su celular la aplicación llamada "TED". Seguidamente, se escoge una temática de interés y un discurso de dicho tema que les llame la atención. Es importante que observen el discurso en su totalidad.  Finalmente, se hace un recuento oral de lo visto. Para ello, se responden preguntas de forma y contenido, tales como: ¿Estás de acuerdo con lo que propone el orador?, ¿qué aspectos son esenciales en el discurso?, ¿cuál es tu punto de vista frente a lo que se menciona?, ¿cómo ves sus movimientos?, ¿qué te parece el vestuario?, entre otras. En esta parte del ejercicio solo participan los chicos que lo deseen.
<b>Construcción del conocimiento</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	El docente muestra elementos propios de la oratoria, tales como la retórica, técnicas de discusión oral, actos de habla, el orador, el escenario, el público, entre otros aspectos importantes a la hora de trabajar la oralidad en el aula. Se toma nota de ello. De igual manera, se les pide que identifiquen la estructura del discurso visto a través de la aplicación TED y se dan las pautas adecuadas para la elaboración de su propio discurso. Pautas de forma y contenido (máximo cinco minutos diciéndolo).
<b>Cierre y realimentación</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Cuatro (4) horas	Elaboración de manera escrita de su propio discurso sobre el tema que le interese. Luego de ello, grabación en casa de este, teniendo en cuenta lo visto hasta el momento.

	<p>Presentación de su alocución en video. El cual se visualiza en el auditorio frente a todos sus compañeros. Entre ellos dan sus puntos de vista e impresiones frente a lo expuesto, mediante un cuestionario en el cual evalúan lo realizado por uno de sus compañeros (ver anexo H). Asimismo, el orador expone sus sensaciones y lo aprendido.</p> <p><b>**Dos horas relacionadas con la elaboración del discurso escrito y oral. Dos horas para presentarlo en el auditorio**.</b></p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expone oralmente la interpretación de la información que se difunde en los medios de comunicación.</li><li>• Se prepara adecuadamente para presentar un discurso oral.</li><li>• Presenta un discurso oral con la entonación y lenguaje corporal apropiados, teniendo en cuenta el uso de las TIC.</li></ul>
<b>Recursos</b>	Celular, aplicación TED, discurso escrito, video del discurso oral.

*Fuente: Elaboración propia.*

**Tabla 11. Actividad 8: Dime cómo persuades y te diré quién eres**

<b>Nombre de la actividad: Dime cómo persuades y te diré quién eres.</b>	
<b>Competencias:</b> lingüística, digital, aprender a aprender, social y cívica, conciencia y expresiones culturales.	
<b>Contenido:</b> Identificación de características, funciones e intenciones de la publicidad: Estrategias de persuasión.	
<b>Metodología:</b> La actividad inicia con todo el aula en su conjunto y culmina en parejas dispuestas por el docente, teniendo en cuenta lo realizado hasta el momento. Toda la actividad se lleva a cabo en el aula y en algunas instalaciones del colegio. Los estudiantes participan activamente.	
<b>Temporalidad Total:</b> Cuatro (4) horas.	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Pre-lección</b>  <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	El docente lleva al aula algunos implementos de la cotidianidad. Por ejemplo, un celular, un reloj, papel higiénico, un lápiz, entre otros. Les pide a los chicos que busquen una estrategia para ofrecer esos productos y venderlos. Deben tener presente que todos son costosos, por lo tanto deben mirar muy bien cómo los ofrecen.  Se da paso a que algunos chicos expongan cómo lo harían y de esta manera se dan pautas para que conozcan y fortalezcan su retórica.
<b>Construcción del conocimiento</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	Se complementa lo visto trabajando las estrategias de persuasión. Se toma nota de ello y se da paso al siguiente ejercicio.
<b>Cierre y realimentación</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Dos (2) horas	Para finalizar, los chicos descargan en su celular o tablet la aplicación VideoShow. Seguidamente, se organizan en parejas y filman un video en el cual convencan a un compañero de un grado inferior que al colegio ha llegado un extraterrestre. Deben tener en cuenta los parámetros de la voz y del rostro vistos anteriormente. Asimismo, su lenguaje corporal debe ser el indicado. Al finalizar, el compañero debe quedar totalmente convencido de que un ser de otro mundo llegó al planeta Tierra. Todo se realiza con su celular o Tablet. Se editan los videos con la apps mencionada, se observan en clase y se hacen las respectivas sugerencias. Se lleva a cabo realimentación de lo visto.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potencia el pensamiento crítico y argumentativo mediante técnicas de discusión oral.</li> <li>• Aprende a escuchar las opiniones del otro, respetando y asumiendo los diferentes puntos de vista.</li> <li>• Filma adecuadamente un cortometraje, a partir de los criterios mencionados por el docente.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Celular o Tablet, aplicación VideoShow.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 12. Actividad 9: Google Sites**

<b>Nombre de la actividad: Google Sites</b>	
<b>Competencias:</b> lingüística, digital, aprender a aprender, social y cívica, conciencia y expresiones culturales y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	
<b>Contenido:</b> Manejo adecuado y responsable de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC): Conclusiones y proyecto final.	
<b>Metodología:</b> La presente actividad se puede llevar a cabo de forma individual o en parejas organizadas por el docente, teniendo en cuenta la evolución de cada estudiante durante los diferentes ejercicios realizados durante el periodo. Se ejecuta en el aula y en casa (si al estudiante se le facilita y así lo desea).	
<b>Temporalidad Total:</b> Seis (6) horas.	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Pre-lección</b>  <b>(Tiempo estimado)</b> Una (1) hora	Se lleva a los chicos al aula de informática y se da a conocer la plataforma de Google Sites. Se muestra cómo crear páginas, subir videos, agregar títulos y demás. Se dan las pautas del trabajo final y se les brinda el espacio para que trabajen su Google Sites.
<b>Construcción del conocimiento</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Tres (3) horas	Preparación del Google Sites con todo lo visto hasta el momento sobre comprensión y expresión oral (ver anexo E).
<b>Cierre y realimentación</b> <b>(Tiempo estimado)</b> Dos (2) horas	Presentación de su Google Sites a sus compañeros de clase y padres de familia. Impresiones de la temática, aprendizaje llevado a cabo y aspectos por mejorar. Lo anterior visualizado a través de un cuestionario realizado por los padres de familia (ver anexo I) y estudiantes.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la temática en su totalidad y se apropia de la misma a través del uso de Google Sites.</li> <li>• Expone con propiedad lo realizado durante un periodo de clase.</li> <li>• Identifica procesos de pensamiento metacognitivo, a través del aprendizaje autónomo enmarcado en la reflexión y en la autoevaluación.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Internet, Google Sites.

*Fuente: Elaboración propia.*

### 3.5. Evaluación

Evaluar comprensión y expresión oral es llevar a cabo un proceso continuo que involucra los tres momentos de la clase dispuestos anteriormente (Pre-lección, Construcción del conocimiento y Cierre y realimentación). Por ello, en el presente proyecto la evaluación atraviesa el proceso educativo y el ámbito social y familiar. Pues, los chicos trabajan la oralidad en casa y en clase.

Ante este panorama es importante resaltar la distinción entre calificar y evaluar. De acuerdo con Ruíz (2009), la calificación tiene que ver con “la expresión cualitativa (apto/no apto) o cuantitativa (10, 9, 8, etc) del juicio de valor” (p. 2) que se emite teniendo en cuenta los logros y las actividades del alumno. En dicho juicio se busca expresar el grado de suficiencia o insuficiencia, destrezas, saberes y capacidades del estudiante. Lo anterior como respuesta a un examen, a alguna prueba o proceso académico. Caso contrario ocurre con el acto de evaluar, el cual se considera como “una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones” (Ruíz, 2009, p. 2). En ese caso, la calificación es un proceso mucho más restringido que la evaluación, pues con esta última se valora al estudiante y con la primera se juzga su grado de conocimiento (se le asigna una nota). Teniendo en cuenta lo anterior, en la presente propuesta prima sobre todo la evaluación como referente valorativo del sujeto. Dentro de esta se da paso a la calificación como estrategia impuesta por el pensum educativo.

De modo que se tenga en cuenta la evaluación inicial o diagnóstica, la evaluación formativa y, finalmente, la evaluación sumativa. Sincronizadas a través de las técnicas y los instrumentos de evaluación mencionados más adelante. Sumado a ello, se trabaja con la e-Evaluación y la EOA (Evaluación Orientada al Aprendizaje), por medio de las cuales se vinculan las TIC como instrumentos que facilitan el proceso evaluativo y, asimismo, disponen al alumno como protagonista de su propio aprendizaje; el cual siempre es evaluado para aprender (Rodríguez Gómez e Ibarra, 2011).

En esta medida, la evaluación diagnóstica en la presente propuesta se evidencia mediante la técnica de observación sistemática, la cual se da durante la primera actividad (El oído roto) y

determina cómo se encuentran los chicos en comprensión y expresión oral. Por ende, pretende, a través de una guía de observación (anexo J), resaltar aquellas fortalezas y debilidades de los estudiantes a la hora de expresar sus puntos de vista y escuchar los de sus compañeros.

De igual manera, se da paso a la evaluación formativa, la cual se realiza en todas las sesiones y actividades dispuestas anteriormente con ayuda de los criterios de evaluación mencionados en cada sesión. Dicha evaluación se da a través de las técnicas de desempeño y las técnicas de interrogatorio, enmarcadas en instrumentos como: preguntas sobre el procedimiento, las cuales se llevan a cabo al finalizar cada actividad en el apartado de realimentación (cada actividad cuenta con ello). Asimismo, revisión constante de los cuadernos de los chicos (al terminar cada fase se lleva a cabo una revisión), pruebas escritas con preguntas subjetivas (abiertas) u objetivas (cerradas) mediante la plataforma de Google forms o Kahoot (Actividad 2: al son de una canción y Actividad 5: karaoke corporal) y, finalmente, pruebas orales evidenciadas a través del discurso oral (Actividad 7: convence libremente) y de preguntas sueltas realizadas al finalizar cada sesión (se evidencia en el cierre y realimentación de cada actividad propuesta).

Por último, la evaluación sumativa se muestra mediante técnicas para el análisis del desempeño y técnicas de entrevista, las cuales cuentan con instrumentos como el portafolio digital; entregado al finalizar el proyecto en la plataforma de Google Sites (Actividad 9: Google Sites, anexo E) con todo lo visto y evaluado<sup>1</sup>. Asimismo, se tiene presente la rúbrica de evaluación expuesta en el anexo F, la cual evidencia el cumplimiento de los objetivos propuestos para cada fase y la heteroevaluación dada por el docente. Sumado a ello, se muestra una lista de cotejo (anexo H), la cual refleja la coevaluación entre pares: un compañero evalúa el proceso del otro a través de una pequeña rúbrica que muestra los elementos indispensables a la hora de interactuar en un escenario. En concordancia con lo anterior, se trabaja un cuestionario relacionado con la autoevaluación de cada chico (anexo

---

<sup>1</sup> El portafolio digital se evidencia en la página de Google Sites junto con las actividades llevadas a cabo durante todo el proyecto, el cuestionario de autoevaluación (anexo G), pruebas escritas a través de la plataforma Kahoot y Google forms (anexos A y D), lista de cotejo dispuesta para la coevaluación (anexo H) y, finalmente, un apartado para la heteroevaluación dispuesto por el docente (rúbrica evaluativa, anexo F).

G), el cual pretende identificar aspectos metacognitivos y, de igual manera, busca que el estudiante exprese su punto de vista frente al trabajo grupal e individual llevado a cabo en el aula; así como sus sensaciones y disgustos frente al proyecto. Por último, se muestra el punto de vista de los padres mediante un cuestionario por medio del cual evalúan el proceso realizado en el momento en que los chicos exponen su Google Sites (anexo I).

Con lo anterior se soporta todo lo visto y entregado durante el periodo académico. El propósito central de la evaluación es que esta sea parte del proceso de aprendizaje del chico y busque cumplir a cabalidad con los objetivos propuestos de cada actividad.

### 3.6. Cronograma

El presente cronograma comprende doce (12) semanas. Las cuales corresponden aproximadamente a un periodo lectivo del año escolar (tres meses). Dicho periodo puede ser el segundo del año, pues los chicos ya se conocen un poco mejor. Es importante tener presente que cada sesión corresponde a dos (2) horas de clase. Por lo tanto, se tienen en total 24 sesiones, correspondientes a 48 horas de clase.

**Tabla 13.** Cronograma

Semanas	Sesiones	Fases	Actividades
4	8	FASE 1	Actividad 1: El oído roto
			Actividad 2: Al son de una canción
			Actividad 3: Si tu voz fuera ladrón
4	8	FASE 2	Actividad 4: La momia parlanchina
			Actividad 5: Karaoke corporal
			Actividad 6: Tik Tok
4	8	FASE 3	Actividad 7: Convince libremente
			Actividad 8: Dime cómo persuades y te diré quién eres
			Actividad 9: Google Sites
12 semanas	24 sesiones		

Fuente: Elaboración propia.

## 4. Conclusiones

Desarrollar y fortalecer la comprensión y expresión oral debe ser uno de los aspectos primordiales en el pensum de Lengua Castellana, pues dichas habilidades permiten al alumno ser autónomo a la hora de expresar decisiones relacionadas con su entorno. Es decir, el estudiante debe reconocer la importancia de argumentar y de asumir puntos de vista a partir de lo que vive. No se trata de contradecir todo cuanto escucha u observa, se trata de analizarlo y contrarrestarlo con razonamiento en caso de ser necesario.

Por ende, los medios de comunicación y las TIC juegan un papel primordial, pues son instrumentos que acompañan al chico constantemente no solo para distraerlo, sino también para orientarlo, educarlo y dotarlo de creatividad. Es importante que estos vean en la web una herramienta con la cual pueden crear, aprender y conocer. De modo que la presente propuesta didáctica busca salir de la escuela convencional, para dar paso a una escuela práctica y espontánea que permita al alumno divertirse mientras aprende. Con ello, se busca reflexionar sobre la comprensión y expresión oral tan ignoradas en el aula y tan necesarias en la vida.

Es relevante aseverar que ciertos aspectos de la propuesta se han llevado a cabo en el centro educativo gracias a una asignatura denominada *Oralidad*, la cual se relaciona con el pensum de los grados novenos, décimos y onces. De modo que algunas actividades vinculadas con videos y audios ya se han dado a conocer. Pese al poco tiempo en el que se imparte (una hora semanal), los resultados obtenidos han sido positivos y motivantes. Por ello, la importancia de seguir trabajando no solo desde *Oralidad*, sino también desde Lengua Castellana.

En esta medida, cabe resaltar la necesidad de implementar estrategias que faciliten el aprendizaje autónomo y responsable de la comprensión y expresión oral. Para ello, se ha tenido en cuenta un bagaje bibliográfico que revela otra forma de mirar las TIC y de relacionarlas con la temática. Asimismo, el contexto escolar incentiva aún más el aprendizaje, pues se ha observado cómo aquellos chicos que no cuentan con las herramientas necesarias para algunas actividades buscan la manera de conseguirlas y aprender de las mismas. De igual manera, el centro educativo brinda la facilidad para que

todo se dé conforme al gusto y necesidad del alumno. En caso de que esto no ocurra, se hace imperativo modificar la propuesta y adecuarla al entorno.

Ante esta panorámica, es relevante delimitar hasta qué punto la intervención didáctica ha sido oportuna y adecuada. Para ello, se reflexiona sobre lo dispuesto en los objetivos específicos y en el objetivo general, pues son estos quienes determinan el cumplimiento de la intervención didáctica y su relación acertada con el entorno. A continuación se da paso al tratamiento llevado a cabo con cada objetivo específico para así cumplir en su totalidad con el objetivo general:

En primera medida era necesario plantear una alternativa para el fomento de la comprensión y expresión oral. De modo que se tuvo en cuenta la metodología constructivista y teoría social por medio de las cuales el estudiante se convierte en un sujeto activo del proceso de aprendizaje, actuando como protagonista en el aula y viviendo la realidad de su entorno. Asimismo, dicho modelo pedagógico no podía dejar de lado el trabajo en equipo y el uso de las TIC; pues con ello se motivó, desarrolló y fortaleció la comprensión y expresión oral. Teniendo en cuenta lo anterior, es posible afirmar que el primer objetivo de la intervención se cumplió en su totalidad.

En segundo lugar, era relevante explicar la importancia de la comprensión y expresión oral en la cotidianidad del alumno. Para ello, se realizaron actividades grupales e individuales planteadas al inicio y durante las clases, las cuales se caracterizaban por presentar dinámicas, juegos de roles o discusiones que reflexionaban en torno a la comunicación y su importancia. Asimismo, se pretendía despertar sus sentidos mediante la fonomímica, la declamación poética, el canto, la narración oral y la argumentación. Dichas actividades se tornaron significativas en la medida en que los chicos participaban de las mismas y se motivaban por aprender a través de estas. Con ello, es posible afirmar que el presente objetivo cumplió su cometido.

En tercer lugar, se quería resaltar la importancia de las TIC en el aula de clase. Por ende, se tomaron como referente aplicaciones y páginas web propias del entorno del alumno, tales como Kahoot, Google forms, Google Sites, Tik Tok, WhatsApp, entre otras que mostraban la necesidad de utilizar las herramientas tecnológicas (celular, computador, Tablet, entre otras)

en compañía de las TIC. Estas adquirieron sentido cuando se conectaron con las actividades orales mencionadas anteriormente. De esta manera se llevaron a cabo estrategias didácticas que facilitaron y promovieron el uso constante de la oralidad. Cabe mencionar que se resalta el hecho de que la tecnología no es solo un medio de distracción, sino también de aprendizaje. De modo que el objetivo motiva y se cumple en su totalidad.

Finalmente era necesario proponer actividades con las TIC que reconocieran y fortalecieran la comprensión y expresión oral. Para cumplir con este objetivo se tuvieron en cuenta los anteriores, pues planteada la alternativa metodológica se dio paso a resaltar la importancia de la comprensión y expresión oral, así como de las TIC. Luego de ello, como resultado final, se mostraron las actividades propias de cada estudiante, las cuales se dieron mediante estrategias, dinámicas y discursos trabajados durante las sesiones de clase. Es decir, el eje central de la propuesta radica en el presente objetivo, pues todas las actividades giran en torno a lo orientado por el docente para darle relevancia a la comunicación oral. En esta medida, dicho objetivo complementa los anteriores de tal manera que facilita el proceso de aprendizaje de los alumnos y permite que se cumpla totalmente.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo general se cumple a cabalidad, pues se formulan estrategias y actividades para grado noveno, las cuales facilitan el aprendizaje y la apropiación de la temática con ayuda de las TIC. Dichas estrategias se adecúan al entorno y despiertan el interés, la creatividad y el gusto de los chicos por el tema; pues son prácticas y propias de su cotidianidad.

Entonces, los objetivos específicos mencionados se integran y conectan con el objetivo general, trayendo consigo resultados satisfactorios en el aula. En tal sentido, no se debe prescindir de las TIC y de la oralidad. Por el contrario, es necesario impartirlas con espontaneidad en la clase. A partir de lo anterior, es posible afirmar que las estrategias didácticas con las TIC sí ayudan a desarrollar y a fortalecer la comprensión y expresión oral en grado noveno. Dicha aseveración surge como consecuencia de la pregunta problema formulada al inicio de la presente intervención y como resultado de lo trabajado hasta el momento.

## 5. Limitaciones y prospectiva

La presente propuesta didáctica busca desarrollar y fortalecer la comprensión y expresión oral en chicos entre trece (13) y quince (15) años. Sin embargo, se hacen notorias ciertas limitaciones que dificultan dicho proceso y que llevan a plantear estrategias teóricas pertenecientes a otros campos de estudio. Por ende, a continuación se muestran las limitaciones presentadas y las investigaciones con las cuales es viable afianzar aún más la intervención.

Una limitación posible tiene que ver con el tiempo dispuesto por el centro educativo, pues no siempre se cuenta con lo planeado por el docente. En ocasiones actividades institucionales o situaciones que se presentan en el aula como izadas de bandera, celebraciones, riñas, anuncios, indisciplina, entre otros percances de último momento restan espacio a la clase. Por ende, esta no puede llevarse a cabo de manera satisfactoria. De ahí que el tiempo disponible en el centro no favorezca, muchas veces, el tiempo estipulado en la propuesta.

A su vez, la falta de motivación de algunos chicos obliga al docente a replantear ciertos aspectos o actividades. En ocasiones algunos salones se muestran renuentes a trabajar, ya sea por pena, timidez o poco interés, llevando al docente a reorganizar lo planeado y a crear alternativas que faciliten el aprendizaje con estos estudiantes. Por consiguiente, trabajar con chicos de estrato medio-bajo hace que los resultados cambien o no se sepa a ciencia cierta qué tanto se logra con la propuesta. De modo que surge la necesidad de implementar dicha intervención no solo en centros educativos públicos, sino también en centros de carácter privado con alumnos que poseen mejores recursos, mayor tiempo y óptimos ambientes de aprendizaje.

Ahora bien, es relevante efectuar dicha estrategia desde grados inferiores; llevando a cabo transversalidad con otras áreas del centro educativo o creando alguna asignatura que permita enriquecer la propuesta y abordarla desde otros enfoques teóricos y metodológicos. Ante tal situación, no se debe dejar de lado el uso y tratamiento de las TIC en el aula, por el contrario asignaturas como Informática y Tecnología deben traer consigo nuevos proyectos e ideas que faciliten y fortalezcan la intervención, a través de nuevas plataformas o apps

disponibles en la web. En esta medida, se pueden ampliar las actividades vinculando estrategias relacionadas con otras asignaturas del aula.

Ante este panorama, algunas investigaciones con las cuales es posible profundizar la presente intervención didáctica podrían darse a partir de la Psicología del adolescente, pues desde allí es viable determinar cómo influye la actitud del estudiante frente al acto comunicativo vinculado con su entorno. Asimismo, un análisis del comportamiento le permite al docente motivar acertadamente al chico en clase. De ahí la necesidad de dar paso a una propuesta más psicosocial que muestre la manera como el alumno se expresa interna y externamente. Pues, teniendo en cuenta su edad, sus actitudes, emociones y sus estados de ánimo se facilita la dinámica de comunicación individual y grupal; trayendo consigo mejores estrategias didácticas para el desarrollo y fortalecimiento de la misma.

De igual manera, dicho estudio puede desarrollarse en la infancia o en la edad adulta para determinar qué tanto beneficia a un niño o a un adulto el hecho de que sepa expresarse con claridad y seguridad, o por el contrario el hecho de que le cueste hacerlo en un entorno específico. De modo que se busque indagar por la influencia y los beneficios que paulatinamente trae la buena comunicación en una persona, ya sea niño o adulto.

En este orden de ideas, cabe resaltar la importancia de conocer el lenguaje desde un enfoque más interactivo, pues de esta manera es posible delimitar hasta qué punto se le facilita al sujeto comprender y expresarse con sus iguales. Aquí entra a colación la necesidad de reconocerlo compartiendo con el otro y asumiendo roles que facilitan el acto comunicativo o, por el contrario, lo truncan.

Por otra parte, es viable estudiar a fondo qué herramientas tecnológicas son adecuadas para la edad del adolescente y de qué manera estas pueden utilizarse, trayendo consigo beneficios cognitivos, psicológicos y emocionales en el chico. Asimismo, qué programas interactivos vinculados con la web pueden influir positivamente en el comportamiento del estudiante para desarrollar con ello la comprensión y expresión oral.

De acuerdo con lo anterior, es importante determinar qué estrategias de la presente intervención se modifican o cambian totalmente, pues es probable que algunas aplicaciones o programas requieran de otro tipo de tratamiento el cual debe conocerse a profundidad.

## Referencias bibliográficas

- Álvarez T. (2001). El diálogo y la conversación en la enseñanza de la lengua. *Didáctica. Lengua Y Literatura*, 13, 17. Recuperado de:  
<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0101110017A/19538>
- Austin, J. (1971). *Cómo hacer cosas con las palabras. Palabras y acciones*. Barcelona: Paidós.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Centro virtual Cervantes (s.f.). *La enunciación*. Recuperado de:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/enunciacion.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enunciacion.htm)
- Derechos básicos de aprendizaje*. (2016). Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de:  
[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- Ducrot, O. (1984). *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona: Paidós.
- Estándares básicos de competencias*. (2006). Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Fernández, E. (2011). La comunicación no verbal en el aula. *Educación y futuro*. 24, 117- 131.  
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3632869>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. y Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Universidad de Concepción.
- Gutiérrez, Y. (2012). Ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 223- 239. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4772342>
- Gutiérrez, Y. (2013). La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas. *Pedagógicos*, 1 (6), 43- 57. Recuperado de:  
<http://publicaciones.unisangil.edu.co/index.php/revista-pedagogicos/article/view/5>
- Hernández, R.M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325 – 347. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>

- Hymes, D. H. (1972). Models or the interaction of language and social life. En J.J. Gumperz y D. H. Hymes, (Eds.), *Directions in sociolinguistics. The ethnography of communication* (pp. 35- 71). New York: Basil Blackwell.
- Ley 115 de 1994.* (1994). Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Lineamientos curriculares.* (1998). Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html? noredirect=1>
- Monzón, L. (2014). La retórica, otra ciencia de la educación. *La Colmena.* 81, 29- 40. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5492869>
- Muñoz, J.J. (2008): *Integración de la comunicación no verbal en la clase de ELE.* Madrid: Universidad Antonio de Nebrija.
- Niño, V. (2005). *Fundamentos de semiótica y lingüística.* Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación,* 19, 93-110. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pérez, M. (2013). Concepciones y saberes del profesorado de educación secundaria sobre didáctica de la comprensión oral. *Enunciación,* 1 (18), 85- 96. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4935236>
- Pinzón, S. (2005). Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *Revista La Tadeo. Lenguas del mundo.* *Por la ruta de Babel,* 71, 9-21. Recuperado de: <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/545/555>
- Przesmycki, H. (2000). *La pedagogía del contrato.* Barcelona: Fontanella.
- Escudero, I., García, R. y Pérez, C. (2013). *Las artes del lenguaje. Lengua, comunicación y educación.* Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos.* 5, 57- 72. Recuperado de: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

- Rodríguez, D. (2019). Oralidad y argumentación. Desafíos de la educación media colombiana. *Enunciación*, 24(1), 72-85. doi: <http://doi.org/10.14483/22486798.13877>
- Rodríguez, G. e Ibarra M. (2011). e-Evaluación orientada al e-Aprendizaje estratégico en Educación Superior. Madrid: Narcea. Recuperado de: <https://goo.gl/gfTIYQ> [URL acortada]
- Rodríguez, L. (2006). Consideraciones sobre el discurso oral en el aula. *Enunciación*. 1(11), 59- 72. doi: <https://doi.org/10.14483/22486798.470>
- Rodríguez, M. (s.f.). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario*. Recuperado de: <http://rededucacionrural.mx/nosotros/miembros/miembro/maria-luz-rodriguez-cosme/>
- Ruíz, M. (2009). Evaluación Vs Calificación. *Innovación y experiencias educativas*. 16 (1), 1- 10. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/MARIA%20DEL%20CARMEN\\_RUIZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20DEL%20CARMEN_RUIZ_1.pdf)
- Searle, J. (1980). *Actos de habla*. Madrid: Cátedra.
- Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Zebadúa, M. y García, E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y a escuchar en el salón de clase*. México: UNAM.

## Anexo A. Cuestionario Kahoot

1. ¿Qué ha hecho la enfermedad en el narrador?

6



Skip

0 Answers

▲ Agudizar sus sentidos

◆ Lo motiva a asesinar mucha gente

● No le produce nada

■ La historia no lo dice

2. ¿Cómo se comportó el hombre con el viejo los últimos días antes de asesinarlo?

5



Skip

0 Answers

▲ Fue grosero y envidioso.

◆ El narrador no lo menciona.

● Fue muy amable.

■ Lo ignoró totalmente.

3. ¿El hombre desde el principio deseaba matar al abuelo?

8



Skip

0 Answers

◆ True

▲ False

4. El hombre se delató ante los policías porque

7



Skip

0 Answers

▲ Pudo más su conciencia.

◆ El corazón del hombre no dejaba de palpar.

● Sentía dolor y tristeza.

■ No se sabe.

Figura 4. Cuestionario Kahoot. (Elaboración propia).

## Anexo B. Emoticones, rostros y frases



The figure displays a variety of digital communication elements. At the top, there is a grid of 12 emojis representing different emotions: a woman with a sweat drop, a woman with a surprised expression, a yellow face with a single raised eyebrow, a yellow face laughing and pointing, a yellow face with wide eyes and a toothy grin, a yellow face crying, a woman with a surprised expression, a yellow face with a hand to its chin, a yellow face with a neutral expression, a yellow face with red eyes and a grimace, a yellow face with an angry expression, and a yellow face with a neutral expression and a hand to its chin. Below this grid are three rows of photos. The first row shows two photos of a woman with a smiling expression, each with a different happy emoji overlaid. The second row shows two photos of a woman with a neutral expression, each with a different neutral emoji overlaid. The third row shows three photos of people with various expressions, each with a different set of emojis overlaid. To the right of these photos is a light blue box containing a list of phrases. At the bottom of the figure, there are three large emojis: a yellow face with a sad expression, a yellow face with a wide-open mouth and a hand to its chin, and a yellow face with a wide-open mouth and a hand to its chin.

- *Hoy es un día maravilloso.*
- *Mañana lloverá fuerte.*
- *Estoy muy feliz de verte.*
- *Nuestro presidente ha hecho de su candidatura la mejor.*
- *No estoy de acuerdo con tu punto de vista.*
- *Qué alegría volverte a ver.*
- *Qué dichoso me siento.*
- *El calentamiento global está acabando el mundo.*
- *Espero volverte a ver.*
- *¿Me amas?*

Figura 5. Emoticones, rostros y frases. (Elaboración propia).

## Anexo C. Posiciones del cuerpo

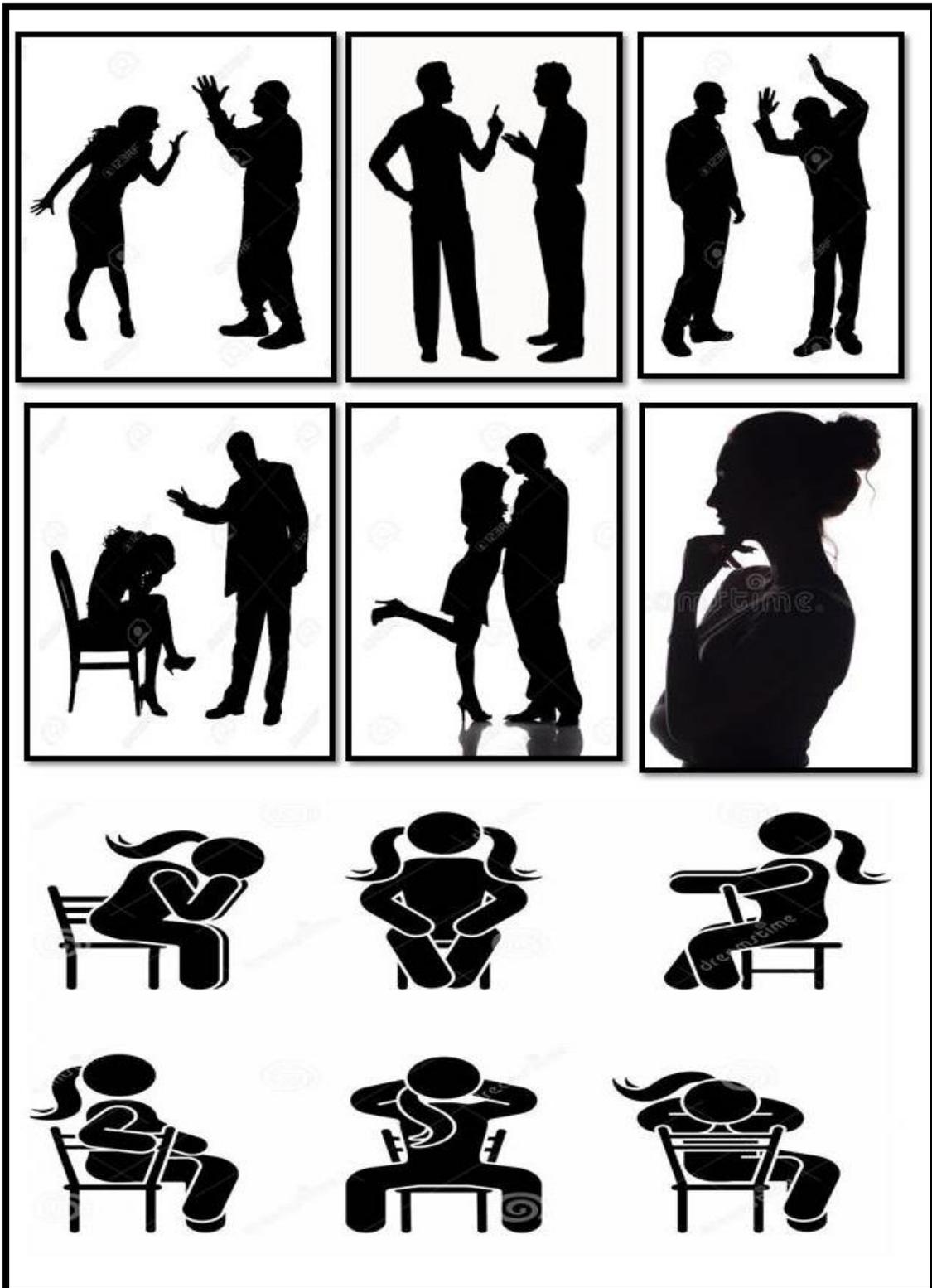


Figura 6. Posiciones del cuerpo. (Elaboración propia).

## Anexo D. Cuestionario Google Forms

The figure displays three sequential screenshots of a Google Forms questionnaire titled "ORATORIA". The form is set against a yellow background. The first screenshot shows the title and an introductory paragraph: "El siguiente formulario guarda relación con lo visto en clase hasta el momento. Es importante que respondas teniendo en cuenta lo trabajado de forma oral y escrita." Below this are three short-answer questions, each with a "Texto de respuesta breve" field. The second screenshot shows questions 3, 4, and 5, also with short-answer fields. The third screenshot shows questions 6, 7, and 8, which require long-answer responses, indicated by "Texto de respuesta largo" fields. A vertical toolbar on the right side of each form contains icons for back, forward, and other navigation functions.

**ORATORIA**

El siguiente formulario guarda relación con lo visto en clase hasta el momento. Es importante que respondas teniendo en cuenta lo trabajado de forma oral y escrita.

Nombre del estudiante y grado \*

Texto de respuesta breve

1. ¿A qué canal de comunicación en la expresión oral es la escritura? \*

Texto de respuesta breve

2. ¿Algunos de los efectos del miedo escénico son: ansiedad, tensión muscular y temblor? \*

3. ¿Para tener volumen sola se requiere manejar muy bien la voz? \*

Texto de respuesta breve

4. ¿El miedo escénico es una de las características principales que debilitan el discurso del orador? \*

Texto de respuesta breve

5. ¿La retórica es la práctica, la oratoria la teoría y la elocuencia la aplicación de dicho teoría? \*

Texto de respuesta breve

6. INDIQUE QUÉ FALENCIA (S) PRESENTA EL ORADOR EN LAS SIGUIENTES SITUACIONES Y ESCRIBA POR QUÉ... EL \*

7. INDIQUE QUÉ FALENCIA (S) PRESENTA EL ORADOR EN LAS SIGUIENTES SITUACIONES Y ESCRIBA POR QUÉ... EL \*

orador habla sin coherencia. Le falta mejorar su pronunciación. Tiene falencias en:

Texto de respuesta largo

8. INDIQUE QUÉ FALENCIA (S) PRESENTA EL ORADOR EN LAS SIGUIENTES SITUACIONES Y ESCRIBA POR QUÉ... EL \*

orador se escucha agitado y siempre maneja el mismo volumen de voz. Es tedioso escucharlo. Puede afirmarse que está fallando en:

Texto de respuesta largo

9. INDIQUE QUÉ FALENCIA (S) PRESENTA EL ORADOR EN LAS SIGUIENTES SITUACIONES Y ESCRIBA POR QUÉ... EL \*

orador se pone frente al público. Lo observa con indiferencia y amorso a dar su discurso. Está fallando en:

Texto de respuesta largo

Figura 7. Cuestionario Google Forms. (Elaboración propia).

## Anexo E. Google Sites.

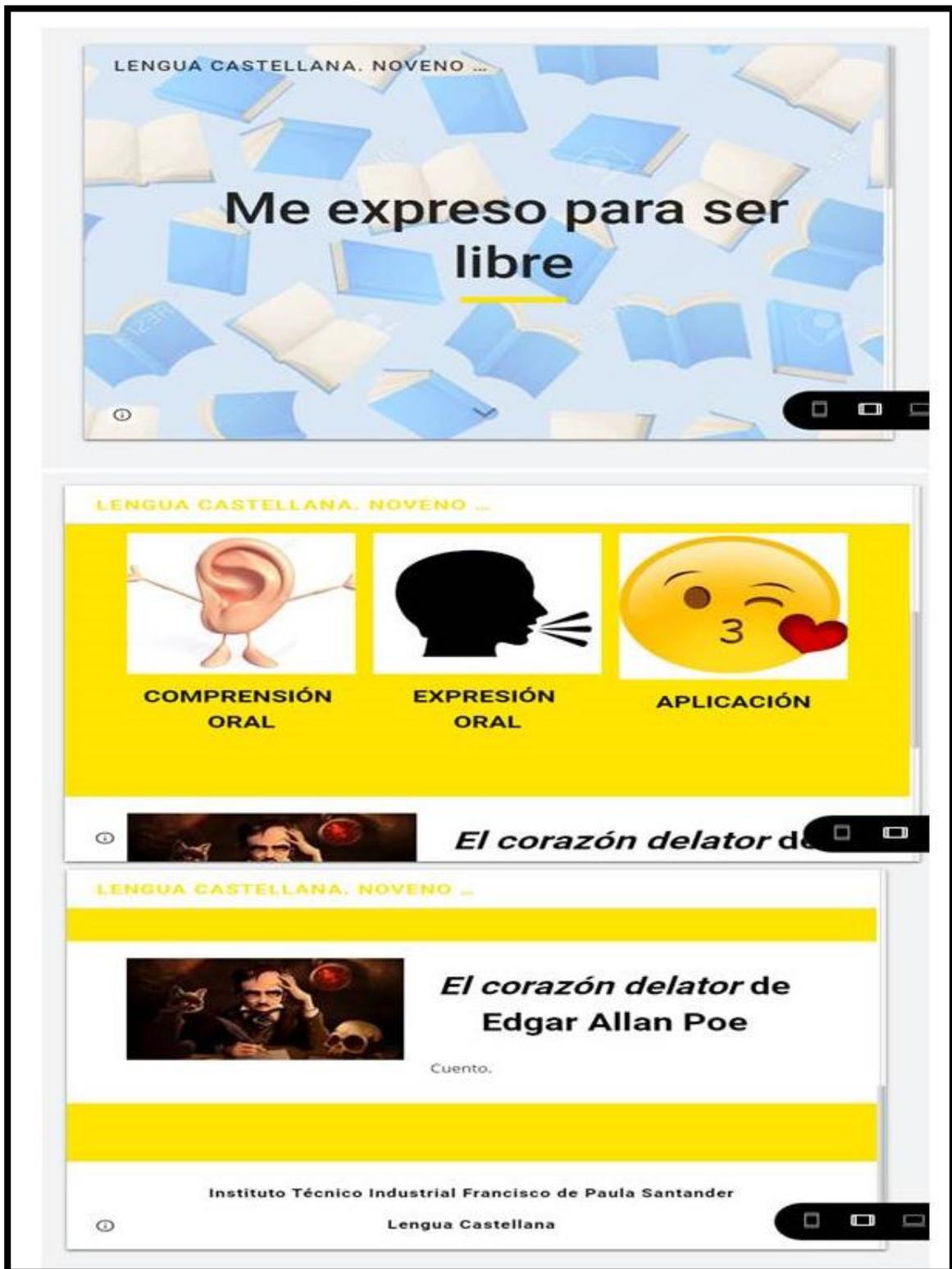


Figura 8. Google Sites. (Elaboración propia).

## Anexo F. Rúbrica de evaluación continua.

			Criterios de Evaluación			
Fase	Actividades	Objetivos específicos de cada actividad	Superior	Alto	Básico	Bajo
1	1, 2 y 3	Inferir e interpretar adecuadamente la intención del hablante, a partir de técnicas de comprensión oral.	Infiere e interpreta adecuadamente la intención del hablante, a partir de técnicas de comprensión oral.	Infiere e interpreta adecuadamente la intención del hablante. Sin embargo, debe fortalecer sus técnicas de comprensión oral.	Pocas veces infiere e interpreta adecuadamente la intención del hablante, pues no maneja técnicas de comprensión oral.	No infiere ni interpreta adecuadamente la intención del hablante, pues no conoce técnicas de comprensión oral.
		Trabajar individual y colectivamente en el aula.	Trabaja individual y colectivamente en el aula sin dificultad.	Trabaja muy bien individualmente. Sin embargo, se le dificulta llevar a cabo trabajos grupales en el aula.	Presenta dificultad a la hora de trabajar individual o colectivamente en el aula.	No logra trabajar individual ni colectivamente en el aula.
2	4,5 y 6	Aprender a escuchar las opiniones del otro, respetando y asumiendo diferentes puntos de vista.	Aprende a escuchar las opiniones del otro, respetando y asumiendo diferentes puntos de vista.	Escucha las opiniones del otro y las respeta. Sin embargo, los puntos de vista que asume son similares a los ya mencionados.	Se le dificulta escuchar las opiniones del otro, pues no respeta al intentar imponer su punto de vista.	No escucha las opiniones del otro. Por lo tanto, no respeta ni asume puntos de vista.
		Expresar oralmente sus ideas con precisión, claridad y profundidad, teniendo en cuenta el uso de las TIC.	Expresa oralmente sus ideas con precisión, claridad y profundidad, teniendo en cuenta el uso de las TIC.	En ocasiones expresa oralmente sus ideas con precisión, claridad y profundidad, pues tiende a equivocarse o a mostrarse inestable. Tiene en cuenta el uso de las TIC.	Expresa oralmente sus ideas, sin embargo le hace falta precisión, claridad y profundidad. Asimismo, no tiene en cuenta el uso de las TIC.	Expresa muy poco sus ideas y lo hace de manera incoherente. Muestra dificultad a la hora de trabajar las TIC.
		Comprender y aplicar la importancia de los elementos	Comprende y aplica la importancia de los	Comprende la importancia de los elementos	Comprende parte de los elementos correspondientes	No comprende en su totalidad los

3	7, 8 y 9	correspondientes a la comprensión y expresión oral (escucha activa, manejo de la voz, lenguaje corporal y gestualidad) en el aula de clase.	elementos correspondientes a la comprensión y expresión oral (escucha activa, manejo de la voz, lenguaje corporal y gestualidad) en el aula de clase.	correspondientes a la comprensión y expresión oral. Sin embargo, presenta dificultad para aplicarlos en el aula.	a la comprensión y expresión oral. Por lo tanto, a la hora de aplicarlos no lo hace con exactitud.	elementos correspondientes a la comprensión y expresión oral. Por lo tanto no los aplica.
		Potenciar el pensamiento crítico y argumentativo mediante técnicas de discusión oral y uso de las TIC.	Potencia el pensamiento crítico y argumentativo mediante técnicas de discusión oral y uso de las TIC.	Potencia el pensamiento crítico y argumentativo. Sin embargo, se le dificultan las técnicas de discusión oral y uso de las TIC.	En ocasiones logra potenciar el pensamiento crítico y argumentativo, pues no maneja las técnicas de discusión oral y el uso de las TIC.	No potencia el pensamiento crítico y argumentativo. Asimismo, no maneja las técnicas de discusión oral y el uso de las TIC.
		Identificar procesos de pensamiento metacognitivo, a través del aprendizaje autónomo enmarcado en la reflexión y en la autoevaluación.	Identifica procesos de pensamiento metacognitivo, a través del aprendizaje autónomo enmarcado en la reflexión y en la autoevaluación.	Algunas veces identifica procesos de pensamiento metacognitivo, a través del aprendizaje autónomo enmarcado en la reflexión y en la autoevaluación.	Rara vez identifica procesos de pensamiento metacognitivo, pues su reflexión y autoevaluación es mínima y poco coherente con su realidad.	No identifica procesos de pensamiento metacognitivo, a través del aprendizaje autónomo enmarcado en la reflexión y en la autoevaluación, pues no las realiza.

**Observaciones:**

## Anexo G. Cuestionario de autoevaluación.

### Tu mundo virtual en el aula

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

El presente cuestionario busca conocer qué tanto aprendiste de comprensión y expresión oral en el presente periodo. Por ello, es importante que respondas a conciencia y tengas presente que no se busca cambiar tu nota final, sino conocer el motivo de la misma.

**1) Del 1 al 5, ¿cómo te ha parecido el proyecto “Tu mundo virtual en el aula”? Marca con una X.**

1. Muy malo \_\_\_\_\_ 2. Malo \_\_\_\_\_ 3. Regular \_\_\_\_\_ 4. Bueno \_\_\_\_\_ 5. Muy bueno \_\_\_\_\_

**2) ¿Qué tanto has aprendido del proyecto?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3) ¿Cuál actividad te gustó más? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4) Del 1 al 5, ¿cuánto crees que has mejorado en expresión oral? Marca con una X.**

1. Nada \_\_\_\_ 2. Muy poco \_\_\_\_ 3. Regular \_\_\_\_ 4. Mucho \_\_\_\_ 5. Muchísimo \_\_\_\_

**5) ¿Con qué actividad has tenido más problemas? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**6) ¿Trabajas mejor de forma grupal o individual? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**7) ¿Se te dificulta evaluar a tus compañeros?**

---

---

**8) ¿Hablas mejor en público ahora?**

---

---

**9) ¿Para ti qué es más importante: hablar o escribir bien? ¿Por qué?**

---

---

**10) ¿Cuál aplicación o plataforma te ha parecido más práctica? ¿Por qué?**

---

---

**11) ¿En qué otras asignaturas puedes trabajar lo aprendido? ¿Y qué otras áreas de tu vida puedes ponerlo en práctica?**

---

---

**12) ¿El docente ha sabido orientarte en el proceso?**

---

---

**13) Ahora que sabes la diferencia entre informar y persuadir, ¿observas el mundo de forma distinta?, ¿cómo lo percibes?**

---

---

**14) ¿Qué nota te podrías del 1 al 5? Justifica tu respuesta.**

---

---

**¡ÉXITOS!**

## Anexo H. Cuestionario de coevaluación.

### Tu mundo virtual en el aula

**Nombre del estudiante evaluado:** \_\_\_\_\_

*\*\*El presente cuestionario busca que evalúes al compañero (a) que te correspondió. Sé justo y honesto en lo que observas y calificas\*\*.*

Las siguientes afirmaciones se marcan del **1** al **5** teniendo en cuenta los siguientes criterios: **1.** Nunca; **2.** Casi nunca; **3.** Algunas veces; **4.** Casi siempre; **5.** Siempre.

Recuerde marcar con una **X** o un  $\surd$ .

En la sección llamada "Resultado final" se debe escribir la cantidad de "**X**" o " $\surd$ " que se obtuvieron en el proceso. Finalmente, el docente define la nota y puntuación total.

Aspecto evaluativo	1	2	3	4	5
Se expresa con seguridad en el escenario.					
Maneja aspectos como volumen, tono, dicción y ritmo.					
Su lenguaje corporal es adecuado a la temática tratada.					
Sus gestos son naturales y expresivos.					
Mira constantemente al público.					
Evita la monotonía con su voz.					
Utiliza un lenguaje variado y apropiado.					
Domina con facilidad el escenario.					
Aporta evidencias prácticas a su discurso.					
Muestra argumentos variados.					
Resultado final					

**Observaciones generales:**

---

---

---

---

## Anexo I. Cuestionario para padres de familia.

### Tu mundo virtual en el aula

Querido papito, es importante conocer su punto de vista frente a lo que ha observado durante el presente periodo escolar. Por ello, solicito que complete la presente encuesta teniendo en cuenta su opinión:

Marque con una **X** la opción que se acerque a su respuesta:

- **¿Le gustaría que la Institución implementara un programa para mejorar la comprensión y expresión oral de su hijo?**

Sí       b. No       c. No me interesa

¿Su hijo ha avanzado en comprensión y expresión oral en estos últimos meses?

Sí       b. No       c. No lo sé

¿Considera adecuado el nivel de exigencia que se le está proponiendo a su hijo?

Sí       b. No       c. No lo sé

- **¿Cómo ha notado a su hijo durante la actividad?**

---

---

---

- **¿Cree usted que su hijo se encuentra preparado oralmente para afrontar el entorno que lo rodea?**

Sí       b. No       c. No lo sé

- **¿Ha visto a su hijo motivado con el proyecto?**

Sí       b. No       c. No lo sé

- **¿Se le han facilitado los programas y aplicaciones dispuestas en la clase?**

Sí       b. No       c. No lo sé

- **Escriba aquí las sugerencias que tenga para el presente proyecto:**

---

---

**¡Gracias por su colaboración!**

## Anexo J. Guía de observación

Grupo: \_\_\_\_\_

Fecha de observación: \_\_\_\_\_

### Objetivos

- ✓ Interactuar en clase de forma amena y segura.
- ✓ Observar su proceso de comprensión y expresión oral.

### Aprendizajes esperados

- Discrimina los sonidos articulados de su entorno.
- Asume puntos de vista frente a lo que se escucha.
- Identifica y comprende las diferencias entre oír y escuchar.

- **Aspectos a observar:**

¿Cómo actúan los chicos frente a la dinámica del docente?

¿Cómo interactúan entre sí? ¿Son tímidos?

¿Se expresan con seguridad y claridad?

¿Les divierte la dinámica?

¿Les gusta escuchar y hablar?

¿Son respetuosos a la hora de comprender y expresar oralmente?

- **Registro y observaciones:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---