

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**Propuesta radiofónica para fortalecer las
habilidades lingüísticas productivas en los
estudiantes de quinto de primaria del
colegio Carlos Pizarro Leongómez IED**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Luis Evelio López Rodríguez
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Vicente Luis Mora Suarez-Varela
Fecha:	Junio-2020

Resumen

El presente trabajo es una propuesta didáctica de innovación, implementada en el colegio Carlos Pizarro Leongómez IED con los estudiantes de quinto de primaria. Integra la radio con el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas productivas, además de ser una herramienta que los docentes de otras instituciones educativas pueden aplicar. Contiene unas bases teóricas que la sustentan y un conjunto de actividades descritas detalladamente, a fin de hacerla comprensible y a la vez práctica. Su aplicación nos dejó evidenciar principalmente, que además de servir para potenciar las habilidades lingüísticas productivas de los niños, también fue muy útil para fortalecer las receptivas. Asimismo, les permitió desarrollar competencias adicionales como el uso de las TIC, destrezas para trabajar en equipo, habilidades para la selección de fuentes fiables de información, competencias comunicativas, entre otras. De la misma manera, nos confirmó una vez más, que como ya lo han venido planteando muchos autores, la lengua es un eje transversal a todas las situaciones de nuestra vida cotidiana; por lo cual, es responsabilidad de todos los maestros cultivarla, promover su buen uso y enseñarla, independientemente de la asignatura que impartan.

Palabras clave: Emisora escolar, habilidades lingüísticas productivas, enfoque comunicativo de la lengua, dialogicidad, quinto de primaria.

Abstract

The present work is a didactic proposal of innovation, implemented at the Carlos Pizarro Leongómez IED school with the students of fifth grade. It integrates the radio with the development and strengthening of productive language skills, as well as being a tool that teachers from other educational institutions can apply. It contains a theoretical basis which sustains it and a set of activities described in detail to make it comprehensible and practical. Its application allowed us to demonstrate mainly, that besides serving to enhance the productive linguistic skills of the children, it was also very useful to strengthen the receptive ones. It also allowed them to develop additional skills such as the use of ICT, to work as a team, abilities for the selection of reliable sources of information, communicative skills, among others. In the same way, this work confirmed to us once again, that as many authors have raised it, language is a cross-cutting axis to all situations of our daily life; therefore, the responsibility of all teachers is to cultivate it, promote its good use and educate on it, regardless of the subject they teach.

Keywords: School radio station, productive language skills, language communication approach, dialogicity, fifth grade.

Agradecimientos

No podría comenzar escribiendo ninguna cosa, sin antes agradecer y dedicar este trabajo a quienes han sido mi apoyo, mi compañía, mi motivación o mi aliento en cada esfuerzo cotidiano para obtener este soñado logro.

- Al gran Hacedor del mundo, por forjar en mí esta maravillosa, aunque inmerecida vocación de maestro, de la cual me siento plenamente orgulloso.
- A mis amadísimos padres, quienes desde niño me hicieron ver que la discapacidad no es dificultad, barrera, limitación, obstáculo, etc., sino que, por el contrario, es oportunidad, posibilidad, apertura, capacidad...
- A toda mi familia, que con amor soportaron mis largos días de ausencia, mientras me embebía en este gran reto que ahora les dedico.
- A mi entrañable amiga del alma Leidy Viviana, quien ha estado siempre e incondicionalmente conmigo en cada reto, en cada locura, en cada sueño.
- A mi querida prima Mónica, a mi gran amiga y maestra Rossy y a todo el gran equipo de docentes que me siguieron la cuerda.
- A mi querida y muy estimada amiga Sarah Sofía Díaz, la primera persona que al inicio de mi carrera, siendo en ese entonces aún muy niña, me hizo ver que vale la pena ser maestro.
- A mis maravillosos estudiantes, quienes me acompañaron con inmenso compromiso y dedicación en esta loca y a la vez fantástica aventura llamada radio.
- Al gran escritor y maestro Vicente Luis Mora Suárez-Varela, quien, con su tenacidad, dirección incondicional y acertadísimas orientaciones, me acompañó a lo largo de este intrincado, pero a la vez hermoso proceso, venciendo las barreras propias de la distancia y poniendo en mis manos su enorme conocimiento, apoyo constante y gran experiencia.
- A todos los niños, niñas y docentes de cualquier rincón del planeta, donde pueda llegar esta humilde contribución a la educación.

Índice de contenidos

1.	Introducción	8
1.1.	Justificación.....	8
1.2.	Objetivos del TFM	11
1.2.1.	Objetivo general	11
1.2.2.	Objetivos específicos	11
2.	Marco teórico.....	12
2.1.	Las habilidades lingüísticas	12
2.2.	Clasificación de las habilidades lingüísticas	13
2.2.1.	Habilidades productivas o de producción	14
2.2.1.1.	Hablar	14
2.2.1.2.	Escribir.....	16
2.2.2.	Habilidades receptivas o de recepción:.....	21
2.2.2.1.	Leer.....	21
2.2.2.2.	Escuchar	22
2.3.	Los enfoques en la enseñanza de la lengua.....	23
2.3.1.	El enfoque comunicativo:.....	24
2.3.1.1.	La dialogicidad.....	25
2.4.	La radio en las escuelas del territorio colombiano.....	26
3.	Propuesta didáctica de innovación	28
3.1.	Presentación	28
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica	29
3.2.1.	Objetivo general	29
3.2.2.	Objetivos específicos	29
3.2.3.	Competencias	29

3.3. Contexto.....	30
3.4. Actividades.....	31
3.4.1. Fase de preparación	32
3.4.1.1. Taller de escritura creativa.....	32
3.4.1.2. Ejercicios de desbloqueo.....	33
3.4.1.3. Ejercicios de iniciación	36
3.4.1.4. Ejercicios de creación	42
3.4.2. Fase de montaje	46
3.4.2.1. Conociendo los equipos	46
3.4.2.2. Ejercicios de improvisación	48
3.4.2.3. Nuestra emisora	52
3.4.2.4. Emisión	56
3.5. Evaluación	57
3.6. Cronograma	58
4. Conclusiones.....	60
5. Limitaciones y prospectiva	62
Referencias bibliográficas.....	63
Anexo A. Fragmento de la cartilla de lectoescritura del Ministerio de Educación Nacional (2017)	67
Anexo B. Fragmento de la cartilla de lectoescritura de Moreno (2003).....	68
Anexo C. Las mentiras	69
Anexo D. Marcas de corrección	72

Índice de tablas

Tabla 1. Organización de las secciones y temáticas de la emisora Pizarritos Radio.....	53
Tabla 2. Rúbricas y criterios generales de evaluación	57
Tabla 3. Cronograma de actividades	59

1. Introducción

El presente trabajo es una propuesta didáctica de innovación, a través de la cual pretendemos fortalecer las habilidades lingüísticas productivas en los estudiantes de quinto de primaria del colegio Carlos Pizarro Leongómez IED, quienes se encuentran en un rango de edad de entre los 9 y 11 años.

En primer lugar, presentamos una justificación, que explica y sustenta los motivos por los cuales se hace necesaria una propuesta como esta; seguidamente, enunciemos los objetivos que nos hemos trazado para el desarrollo de la misma; luego, exponemos detalladamente las diferentes concepciones teóricas sobre las cuales nos sustentamos; y por último, desarrollamos el conjunto de actividades que constituyen el corazón de nuestro proyecto y evaluamos la pertinencia del mismo en otras instituciones del territorio colombiano, presentando unas conclusiones, limitaciones y prospectiva, así como un apartado de bibliografía, donde referenciamos todas las fuentes consultadas.

1.1. Justificación

La Constitución Política de Colombia (1991) declara que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura...” (Art. 67). No obstante, cuando se refiere a los niños, la sentencia T-779-11 recordó que esta es incluso un derecho fundamental que el Estado debe proteger y garantizar, en aras a que se cumpla con sus cuatro dimensiones fundamentales: disponibilidad del servicio, accesibilidad, adaptabilidad y aceptabilidad (Corte Constitucional de Colombia, 2011).

Por eso, para proteger este bien público, el Congreso reglamentó no solo las condiciones en las cuales debe prestarse este servicio, sino también las asignaturas que serán de impartición obligatoria en todo el territorio nacional, incluyendo por supuesto la enseñanza de la lengua castellana, (Ley 115, 1994, Art. 23) ya que es nuestro idioma oficial, si bien es cierto que también tenemos una amplia gama de lenguas nativas que, aunque no son oficiales en toda la nación, sí lo son en sus territorios, como bien lo consagró la misma Constitución (Art. 10).

En cuanto a la enseñanza del castellano, que es lo que nos compete en este trabajo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) mediante los Lineamientos Curriculares (LC) pone de

relieve la necesidad de que los docentes desarrollemos en nuestros estudiantes unas competencias comunicativas y semánticas en el uso pragmático de la lengua, que les permitan desenvolverse en su cotidianidad (MEN, 1998). Ahora bien, si nos centramos específicamente en el último grado de la educación básica primaria, objeto de esta propuesta, vemos que los Estándares Básicos por Competencias (EBC) en consonancia con los LC, le apuntan a que los niños al finalizar el curso sean capaces de producir textos sencillos (escritura), que puedan leer diversos tipos de textos (lectura) y que estén en capacidad de argumentar y debatir de forma sencilla pero coherente, para lo cual son necesarias obviamente las habilidades de habla y escucha (MEN, 2006).

Aun así, y a pesar de los esfuerzos a todo nivel que diariamente realizamos para que nuestros niños y niñas sean competentes en sus procesos de comunicación, es una preocupación muy grande la que supone el hecho de que los estudiantes terminen su educación secundaria y aún no sepan escribir o sostener una conversación que requiera el manejo y dominio de un lenguaje adecuado de acuerdo con cada situación comunicativa. Leer, escribir, hablar y escuchar son ejercicios que un gran porcentaje de estudiantes son prácticamente incapaces de realizar. No obstante, en cuanto a la lectura y la escritura, Villamarín Martínez (2018) demostró mediante una exhaustiva revisión documental, que incluso muchos jóvenes universitarios del país los únicos registros académicos que son capaces de escribir o leer tienen que ver con sus notas de clase.

Y no se diga cuando abordamos el habla o la escucha. La experiencia nos ha demostrado que, por ejemplo, en una exposición, los estudiantes muchas veces no manejan un tono de voz que centre la atención de sus compañeros ni mucho menos un léxico adecuado. De hecho, lo único que suelen hacer es repetir una terminología que luego no pueden ni saben explicar. Les cuesta incluso comprender y seguir instrucciones simples, lo cual resulta sumamente preocupante.

Esto puede deberse en parte a que no cuentan con acompañamiento de sus padres en casa para su formación, pero también, a que los maestros enseñamos a leer y escribir solo como hechos codificadores y decodificadores, pero no con sentido ni significado para los estudiantes; asunto que queda claramente demostrado cuando observamos las cartillas más habituales con las que intentamos desarrollar estas habilidades lingüísticas. La que propone el MEN (2017) por ejemplo, si bien presenta una propuesta de trabajo trasversal, lo cual

resulta muy significativo, emplea por otro lado un vocabulario sobre todo a nivel instruccional que no es apropiado para la edad de los niños. Instrucciones como: “analiza el siguiente fragmento”, son totalmente carentes de significación para el contexto de niños que apenas están comenzando su proceso de lectoescritura (Ver anexo a).

Otras un poco más antiguas pero que aún se emplean, como la de Moreno (2003) aunque por un lado presenta un vocabulario adecuado, por otro lado, el color de las imágenes no corresponde al color real de los objetos; lo cual hace que los estudiantes no puedan asociar la palabra con su significado, asunto que puede resultar tedioso o poco motivante para ellos (Ver anexo B). Así pues, al comenzar el ejercicio de la lectoescritura como un hecho desmotivante para los niños desde temprana edad, llegando incluso a convertirse en la forma más habitual de castigo ante los malos comportamientos y no en una fuente de placer, hace que más adelante ya no quieran ni les guste escribir o leer, o tengan muchas dificultades para hacerlo.

Por eso, se hace absolutamente necesario que se diseñen propuestas en las cuales, el desarrollo tanto de las habilidades lingüísticas de producción (hablar y escribir) como las de recepción (leer y escuchar), sean actividades placenteras y motivadoras para el estudiantado; pero que además, no queden únicamente bajo responsabilidad de los docentes de lengua y literatura, sino de todo el profesorado, ya que el hecho lingüístico es transversal a todas las asignaturas y está presente constantemente en todo acto comunicativo de nuestra vida.

En este sentido, esta propuesta, que está centrada en el desarrollo de las habilidades de producción, pero que no por ende descuida o relega las de recepción, pretende en primer lugar brindar herramientas a los docentes para reconciliar con los niños del último grado de primaria (tránsito entre su formación inicial y secundaria) el uso pragmático de la lengua, tanto oral como escrita, tantas veces limitado única y exclusivamente a exposiciones de conceptos insignificantes o a diseño de fichas de lectura sin un horizonte claro; En segundo lugar, presentar el diseño de un espacio lúdico de expresión mediante la emisora escolar que los niños pueden usar en sus horas de descanso, sin sentir la presión de un sistema de calificación; y, en tercer lugar, mostrar cómo este espacio, aunque esté manejado por los niños objeto de esta propuesta, puede convertirse también en un mecanismo de participación de toda la comunidad educativa.

¿Y por qué mediante la emisora escolar? Porque la radio, parafraseando a Ballestero López (2007) cabe en todas partes, desata, es económica, no requiere de visión sino de sonido, exige

mayor concentración frente a otros medios, pero al mismo tiempo, nos acompaña a diario casi que en todas nuestras labores: “Con la radio se lava, plancha, cocina, conduce, en fin... se acompaña.” (p. 4).

Así pues, creemos que este medio, puesto al servicio de los niños será capaz de hacerles imaginar, les enseñará a transformar imágenes en sonidos, a describir, a informar, a hablar, a seleccionar información veraz y diferenciarla de la falsa o no fiable, escuchar, etc. En fin, fortalecerá en los emisores las habilidades lingüísticas productivas; pero, en consecuencia, también las receptivas. Además, será un espacio de entretención e imaginación que acompañe las horas de descanso y juego de los receptores.

Esperamos también que esta propuesta sirva de modelo para la construcción de otras que contribuyan al desarrollo integral de nuestros niños y niñas, siendo la lengua un eje articulador de todos los procesos concernientes a su crecimiento como personas.

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta didáctica de innovación para fortalecer las habilidades lingüísticas de producción en los estudiantes de quinto de primaria del colegio Carlos Pizarro Leongómez IED., mediante la creación de una emisora escolar.

1.2.2. Objetivos específicos

- Presentar las bases teóricas fundamentales que justifican la necesidad de fortalecer las habilidades lingüísticas en los estudiantes.
- Exponer un conjunto de actividades que permitan a otros docentes el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas productivas.
- Evaluar la pertinencia de la propuesta en otros centros educativos del territorio colombiano.

2. Marco teórico

En este apartado sentaremos las bases teóricas para la construcción de esta propuesta. En primer lugar, abordaremos el concepto de habilidades lingüísticas definiendo cada una de ellas, pero centrándonos específicamente en las de producción, sin descuidar por ello obviamente las de recepción.

En segundo lugar, expondremos algunos enfoques desde los cuales se ha abordado la enseñanza de la lengua castellana, priorizando el enfoque comunicativo, eje articulador desde el cual se sustenta nuestro proyecto. A continuación, hablaremos de la radio, su llegada a nuestro país y cómo fue trascendiendo a las escuelas hasta introducir el concepto de emisoras escolares; y, por último, estableceremos la relación que podría tener el aprovechamiento de este espacio para el fortalecimiento de las destrezas comunicativas productivas en nuestros estudiantes.

2.1. Las habilidades lingüísticas

La RAE (2014) define el concepto de habilidad con varios términos, de los cuales nos parece muy importante resaltar dos de ellos antes de ahondar en el campo de la lengua: capacidad y destreza. No obstante, será también con estas dos palabras con que abordaremos el concepto de habilidades lingüísticas, entendidas como las capacidades o destrezas que debe tener una persona para comunicarse con los demás y que, en el caso de nuestros estudiantes, les permitan además desarrollar unas competencias lingüísticas particulares en el uso práctico, pero también académico de la lengua, siendo estas las siguientes:

- a) Competencia léxica: que puedan usar un vocabulario adecuado de acuerdo con cada situación comunicativa.
- b) Competencia fonológica: que les permita establecer relaciones de correspondencia entre el grafema y su correspondiente fonema, pero que también tengan la destreza para identificar la composición fonética de la palabra, su estructura silábica, su secuencia acentual, etc. Al igual que los diferentes elementos suprasegmentales en las oraciones como el acento, el ritmo, la entonación, entre otros; es decir, la prosodia.

- c) Competencia gramatical: que sean capaces de armar oraciones correctamente, de interconectarlas, de respetar el género y número y en general, de tener en cuenta los distintos elementos gramaticales de la lengua tanto al hablar como al escribir.
- d) Competencia semántica: que comprendan distintos lexemas con su significado, sean capaces de usarlos en diversas situaciones comunicativas y que, si algún término les resulta desconocido, estén en capacidad de hacer uso de variados recursos como la asociación por contexto o el uso de los diccionarios.
- e) Competencia ortográfica: que diferencien mayúsculas y minúsculas en varias modalidades y tipologías de letras, escriban con corrección y empleen adecuadamente los acentos y los signos de puntuación; es decir, que usen de manera apropiada tanto la ortografía literal, como la acentual y puntual.
- f) Competencia ortoépica: Que estén en capacidad de leer en voz alta cualquier texto y pronunciar incluso términos que les sean desconocidos, teniendo en cuenta las diferentes marcas gráficas de nuestro idioma, como las tildes o los signos de puntuación. (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, MCERL, 2002, pp. 106-114).

Partiendo de las competencias enunciadas anteriormente y que a nuestro juicio nos parece que configuran un desarrollo óptimo de las habilidades lingüísticas, nos permitimos a continuación ofrecer una clasificación de estas últimas, sobre la cual está articulada esta propuesta.

2.2. Clasificación de las habilidades lingüísticas

Según Cassany, Luna y Sanz (2005) podemos clasificarlas, ya sea poniendo énfasis en el código oral o escrito, o en el papel productivo o receptivo. En nuestro caso optaremos por esta última clasificación, porque nos resulta más pertinente para nuestra propuesta, en tanto que serán las habilidades de producción las que más concretamente trabajaremos con los estudiantes en el espacio radial.

Dicho esto, anotamos entonces que estas habilidades se clasifican de la siguiente forma:

2.2.1. Habilidades productivas o de producción

Se denominan de esta manera a esas macrohabilidades que nos permiten elaborar o producir un mensaje, sea que nos valgamos del código oral, sea que empleemos el código escrito o que hagamos uso de los dos.

Cuando solo empleamos el código oral, nuestro mensaje será espontáneo; y salvo que no usemos algún dispositivo de grabación, será también inmediato, efímero e incluso poco planificado. Nos encontraremos entonces con lo que Ong (1984) llama oralidad primaria; pues solo nos valdremos del habla para transmitir lo que queremos decir. Pero si nuestro mensaje precisa del código escrito, será obviamente más elaborado, perdurable y planificado; hecho al que este mismo autor denomina oralidad secundaria.

Así, nos valemos de estos dos canales (oral y escrito) para producir y transmitir el mensaje. El habla y la escritura son en consecuencia las habilidades lingüísticas de producción, las cuales definiremos detallada y ampliamente a continuación dándoles un papel preponderante, ya que son las que nos ocupan principalmente en nuestro trabajo.

2.2.1.1. Hablar

El habla es sin duda una de las formas más espontáneas, pero al mismo tiempo más primarias de comunicación en la especie humana. Bien es sabido por todos que, en las sociedades primitivas, antes que apareciera la escritura, este era el recurso del cual se valían mayormente las personas para comunicarse, si bien empleaban también señales diversas como el humo, el reflejo, entre otras. Y es que el acto de hablar es tan importante, que incluso lo realizamos desde que somos muy pequeños. Tal vez sea esto lo que justifica el hecho de que hayan existido y aún existan lenguas cuyo único código de comunicación sea la oralidad primaria.

Sin embargo, y a pesar de su gran importancia, esta habilidad parece ser una de las grandes olvidadas en la escuela, porque los maestros a priori suponemos que los niños la aprenden en casa, de manera que en los centros escolares se descuida dándole mayor relevancia solo a la lectura y la escritura, como ya lo habían planteado Cassany, Luna y Sanz (2005). En definitiva, podríamos decir que, aunque el panorama va cambiando lentamente, aún en la escuela no enseñamos a hablar, o por lo menos, a hablar bien; razón por la cual, siguiendo a estos mismos autores, podemos ver con mucha preocupación que los niños son prácticamente incapaces de realizar una exposición oral donde ellos mismos se apropien del conocimiento, comunicarse

eficazmente, utilizar un léxico amplio y adecuado a cada situación comunicativa, etc. Y no se diga cuando crecen y deben desempeñarse en su vida laboral. Las consecuencias nefastas que produce el hecho de no haber aprendido el uso apropiado de esta destreza tienen una trascendencia tan significativa en la vida, que pueden ir desde un simple mal entendido por parte del oyente, hasta la pérdida de una oportunidad laboral, de estudio, de amistades, etc. Por eso, creemos que es absolutamente necesario que nosotros, los maestros, enseñemos a nuestros estudiantes desde los primeros estadios lingüísticos a hablar bien, o por lo menos mejor. ¿Pero qué significa hablar bien?

En términos de París (2014): “Hablar bien no consiste únicamente en la habilidad para emitir enunciados correctos. Hablar bien implica escoger el término adecuado, en el estilo conveniente, en el tiempo y lugar correctos. Se trata de cómo decir qué, a quién, cuándo y dónde, teniendo en cuenta que los usos variarán en función de las distintas situaciones.” (p. 80).

En este sentido, es necesario que los maestros comprendamos que hablar es un acto que va más allá de las palabras, que implica por un lado el desarrollo de unas competencias lingüísticas enunciadas ya en el apartado 2.1 y que según el MCERL (2002, p. 13) incluyen conocimientos y destrezas léxicas, fonológicas y sintácticas; y, por otro lado, unas competencias comunicativas, que implican un conocimiento de las convenciones lingüísticas no solo gramaticales, sino también del contexto (Gumperz, 1982). Es decir que, alguien que ha desarrollado de manera eficaz sus competencias comunicativas tiene que ser capaz de usarlas de acuerdo con cada situación y saber qué decir, a quién y cómo (Saville-Troike, 1989).

En definitiva, no se trata solo de asumir que basta la competencia lingüística para usar la lengua ni la memorización de unas reglas gramaticales, como lo planteaba Chomsky (citado por Alcaraz y Martínez, 1997), cuando se refería a que hacer un buen uso de la lengua debía consistir en emplear esas competencias, entendidas como “un sistema finito de reglas flexibles constitutivas del lenguaje humano.”. Se trata más bien de que, como ya lo hemos venido diciendo, el usuario de la lengua sea capaz de desarrollar y emplear ambos tipos de competencias. Que, por un lado, comprenda el funcionamiento del idioma, pero por otro, aplique en su cotidianidad la función comunicativa que tiene.

Una última consideración, pero no menos importante que todo lo anteriormente dicho, es que un acto de habla requiere también el uso de otros lenguajes que apoyen y reafirmen lo

que se dice. Nos referimos aquí al empleo de la comunicación no verbal y paraverbal. La primera, que implica movimientos corporales estudiados por la cinésica, la proxémica o espacio entre los hablantes, gestos, deícticos, miradas, etc. Y la segunda, que se basa en elementos paralingüísticos como el timbre de la voz, suspiros, fonaciones o ruidos que no necesariamente son palabras, factores del entorno, entre otros (Knapp, 1995).

Así pues, son fundamentalmente todas estas cuestiones las que debemos tener en cuenta los maestros cuando enseñamos a hablar. No en vano dijimos anteriormente, y ahora reiteramos, que hablar es sin duda un acto que va más allá de las palabras; pero si no lo enseñamos es inútil quejarnos luego de las sonadas dificultades que presentan los estudiantes, ya sea en su comprensión lectora o en la expresión escrita. Y es que claro, si no saben hablar bien es muy probable que tampoco escriban o lean bien, ya que las habilidades lingüísticas no funcionan de manera aislada, sino que se relacionan unas con otras, de tal manera que, en el uso pragmático de la lengua, unas veces somos emisores y otras, receptores; por lo cual, estamos constantemente integrando tanto nuestras destrezas de producción como las de recepción casi que de manera simultánea (Cassany, Luna y Sanz, 2005, p. 93-94).

2.2.1.2. Escribir

Para Bigas Salvador (2001) la escritura es un sistema de signos gráficos que permite transcribir el lenguaje oral, pero que a su vez es un proceso inverso, de modo que puede luego pasarse del nivel gráfico al fónico (p. 112). En este sentido, escribir es una habilidad y a la vez un proceso que debemos desarrollar en los estudiantes y que requiere un entrenamiento continuo y consciente. Si bien los niños aprenden a hablar gracias a la interacción constante con sus padres, compañeros, docentes y demás actores de la sociedad, con la escritura no ocurre lo mismo, porque esta precisa antes del dominio de unas microhabilidades, que, como bien lo exponen Cassany, Luna y Sanz, (2005) abarca desde los procesos más mecánicos y motrices como la caligrafía, el trazo, la presentación del texto escrito, entre otros, hasta el desarrollo de competencias superiores como la reflexión, la selección de información, las estrategias cognitivas empleadas para generar ideas, revisar o reformular, etc. (p. 257).

Así pues, enseñar en la escuela todo este conjunto de destrezas y querer abarcarlo todo de una sola vez, hace que en muchas ocasiones las clases de escritura se conviertan en un verdadero campo de batalla entre el maestro que pretende hacer de su alumno un escritor de trazos sobre infinitas planas, y el alumno que no quiere ni pretende aprenderlos, porque no

asume que esto tenga alguna función en su vida. Por eso, y para que nuestros niños vean la importancia que tiene el hecho de escribir, el primer paso que debemos dar los docentes es cambiar la concepción que tenemos sobre esta cuestión.

Escribir no debe ser una tediosa actividad dedicada a la transcripción de palabras o frases sueltas, ni tampoco a la toma de dictados carentes de sentido para los estudiantes, sino un ejercicio motivante, creativo, significativo... porque si bien dijimos en el apartado anterior que hablar es un acto que va más allá de las palabras, siguiendo esta misma línea, decimos ahora como Cassany (1993) que escribir es mucho más que conocer el abecedario, juntar letras o firmar el documento de identidad. Así que este debería ser un acto creativo y creador, pero además funcional; ya que, no obstante, no escribimos por el hecho de trazar signos, sino, ante todo, para comunicar. Volviendo a Cassany, escribimos para expresar información que pueda ser entendida, lo cual implica que esta debe estar estructurada de manera correcta y coherente.

Dicho lo anterior, debemos entonces enseñar a los niños a emplear la lengua escrita con un sentido práctico que vaya más allá de los trazos. Fons (2001) nos presenta tres situaciones en las cuáles hacemos uso de ella, que nosotros en este caso las aplicaremos a la escritura, porque nos parece que debería ser este el horizonte hacia el cual debemos conducir a los estudiantes cuando les enseñamos a escribir:

En primer lugar, debemos enseñar a los niños a emplear la escritura para tomar notas, llenar formularios, firmar, redactar una carta, apuntar un número telefónico, etc. Es decir, a usarla con un fin práctico. En segundo lugar, mostrarles que por medio de ella podemos producir conocimientos a los cuales otros pueden acceder cuando leen nuestros textos. Aquí podemos enseñarles a escribir ensayos, reseñas, resúmenes, etc., a presentar resultados de pequeñas investigaciones que ellos mismos puedan realizar, a redactar informes sobre algún texto académico adecuado a su edad, entre otros. En este caso, usando la escritura con un fin científico. Y, por último, y no menos importante, llevarles también a que plasmen por escrito sus sentimientos, compongan poemas, cuentos, acertijos, trabalenguas y demás textos que puedan producir únicamente con un fin literario. Se trata de que aprendan que es casi imposible vivir si prescindimos de la escritura, pero no en unos campos descontextualizados y lejanos, sino en sus propias realidades.

Ahora bien, si consideramos todos los aspectos expuestos hasta aquí, podemos ver entonces que escribir requiere de unas técnicas que nosotros mismos como docentes debemos conocer y enseñar. Lo primero que podemos decir al respecto, es que no se puede escribir sobre nada. Hay que tener algo para decir, hay que saber cómo decirlo y a quién se lo diremos, como bien lo habíamos dicho antes cuando nos referimos al habla; lo segundo, es que como los niños se encuentran en constante desarrollo de esta habilidad, no podemos suponer que ya lo saben todo, sino acompañarlos y brindarles unas estrategias de las que pueden valerse para sus composiciones escritas; y lo tercero, es que al concebir la escritura como un acto creativo y creador, debemos preparar a los pequeños escritores para que puedan realizarlo de manera placentera.

En este sentido, expondremos a continuación unas fases de composición escrita que podemos trabajar con los niños, simultáneamente brindaremos unas estrategias que permiten un acompañamiento constante en el proceso y finalmente explicaremos algunas generalidades para ejercitarlos en el arte de la escritura creativa. Quepa anotar que sobre esto último hablaremos con mucho más detalle en nuestra propuesta didáctica.

En cuanto a lo primero, vamos a tomar como punto de partida las tres etapas generales propuestas por Camps (1994) que se necesitan para escribir: la planificación, la textualización y la revisión; pero además, las integraremos con la propuesta de composición escrita de Cassany (1989), que a pesar de los años nos parece que no ha perdido la más mínima vigencia, y Cassany (2000), en la cual retoma varios aspectos anteriores y agrega algunas novedades especialmente sobre el papel que desempeñamos los maestros.

- a) Planificación: antes de empezar a escribir es necesario que los niños tengan claridad en la forma como este proceso se lleva a cabo. No podemos pretender que partan de cero, ni debemos esperar que la inspiración les llegue mágicamente. Por eso, partiendo de nuestra experiencia y al mismo tiempo resumiendo e integrando las propuestas de Cassany citadas anteriormente, podemos decir que esta fase debe ser clave para los estudiantes, porque es aquí donde estableceremos con ellos la ruta a seguir.

En primera instancia podemos formularles algunas preguntas orientadoras que les serán de gran ayuda: ¿Sobre qué escribiremos? ¿Para qué? ¿A quién estará dirigido nuestro texto? Estos tres interrogantes harán que el niño establezca la temática de su escrito, el propósito y el tipo de público que lo leerá; podríamos también preguntarles sobre el tipo de texto que

pretenden escribir; si se trata de un cuento, un poema, un informe, un texto académico, etc.

Aclaremos que estas preguntas no son camisa de fuerza, pero sin duda que ayudarán a los niños a planear su composición desde un primer momento.

Una vez se haya dado respuesta a estas cuestiones, lo siguiente será llevarlos a que produzcan ideas, las organicen y busquen información. Para la lluvia de ideas, podemos apoyarles con imágenes, videos, audios, ejercicios de escritura creativa, etc., en cuanto a la organización de las mismas, enseñarles a hacer esquemas, mapas conceptuales, mentefactos, entre otros; y en cuanto a la búsqueda de información, ayudarles a que aprendan a diferenciar fuentes fiables de las que no lo son.

- b) Textualización: ahora que los niños han definido la temática, el propósito, el tipo de público lector y la tipología textual, además de hacer una previa organización de las ideas y buscar algunas fuentes de información, es momento de que hagan un primer intento de escribir. Aquí podemos usar estrategias de motivación para que se sientan libres a la hora de plasmar lo que desean. Se trata de que puedan redactar un borrador sobre el cual se irán haciendo las respectivas correcciones. Los docentes podemos mostrar nuestros propios borradores, a fin de que los niños vean que incluso nosotros necesitamos hacer una redacción primaria.
- c) Revisión: Dice Cassany (2000) sobre el papel de los docentes a la hora de revisar y corregir, que somos lectores y no autores; por este motivo, deben ser los mismos niños quienes escriban lo que deseen, sin que les manipulemos para que terminen plasmando nuestros pensamientos. En este sentido, nuestro papel debe ser simplemente orientador. Podemos compartirles nuestras experiencias, pero no manipularles. El ejercicio de revisión y corrección debe ser un diálogo respetuoso, reflexivo, conjunto e interactivo entre el autor y el lector. Por eso, la tarea de revisión debe adaptarse al niño y no al maestro.

Las estrategias en este sentido pueden dedicarse a la búsqueda de errores, no para penalizar, sino para retroalimentar; marcarlos respetuosamente, indagar sobre aquello que no sea entendible, proponer otras formas de decirlo, buscar que otros compañeros puedan leer el texto y sugerir, etc. Se trata de hacer ver a los niños el error no como un asunto que merezca la penalización o la descalificación, sino como una posibilidad riquísima de aprendizaje; porque como bien lo refirió Díaz (2010) no debemos concebir que el error sea un factor

negativo, sino al contrario, como un aspecto positivo que beneficia el aprendizaje de nuestros niños (p. 65).

También podemos enseñarles a ir corrigiendo sobre la marcha; es decir, que una vez escrita una idea o un párrafo se devuelvan, lo releen y vean si es comprensible, si no resulta redundante, si encuentran coherencia en el mensaje, etc. Desde nuestra experiencia, un ejercicio que ha dado muy buenos resultados es pedirles que cuando tengan su texto lo lean a sus padres o a alguno de sus posibles lectores y luego formulen las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema de mi texto? ¿Qué quise decir? ¿En qué terminó? Si fueras tú el autor, ¿Crees que el título es apropiado?

Las respuestas de los receptores resultan fundamentalmente útiles, porque los niños escritores, si ven que su mensaje no fue comprendido, que no es coherente el título, que el final no es adecuado, etc., deben pulir, reorientar, reformular... hasta que obtengan el texto definitivo. De esta manera, deja de ser el docente el único que aporta en el proceso de revisión, de modo que el ejercicio se hace mucho más participativo y la experiencia resulta más rica.

Una última cuestión que añadiremos es que antes que los niños comiencen a escribir, podemos motivarles desarrollando con ellos ejercicios de escritura creativa dentro del aula. Opinamos en este aspecto como Marina y Marina (2013) que la creatividad no debe ser entendida meramente como una idea original, sino además valiosa y nueva, pero también con otras cualidades como la belleza, la utilidad, la eficacia, etc. Y creemos que es en este sentido hacia donde debemos conducir a los niños cuando realizamos con ellos estos ejercicios. Tenemos que asumir entonces que nuestras clases de escritura deben ser un espacio muy productivo, pero a la vez muy libre; porque la creatividad no debe estar supeditada a las limitaciones que como docentes a veces queremos imponer, sino que esta es un ejercicio de absoluta libertad.

Consideramos entonces que cuanto más libre es un niño, mayor puede ser su capacidad creadora. Y entiéndase libertad no como la permisión para hacer todo lo que se quiera, sino como la no imposición de criterios personales que rijan la manera como los niños tienen que desenvolverse. Hay que permitirles que jueguen, que hablen, que experimenten, que sean ellos mismos.

Dicho esto, refiriéndonos ahora a la escritura como actividad creativa y creadora, debemos intentar que esta sea un espacio de absoluto disfrute y placer para nuestros estudiantes. Se trata de que con ella les ayudemos a soñar, a divertirse, a conocer otros mundos, a imaginar, a liberarse, etc. (Santos, 2014, p. 11). Como son tantas y tan variadas las posibilidades de escritura creativa que podemos trabajar en el aula, recomendamos consultar a Rodari (2008), quien, echando mano de toda la imaginación de los niños, nos propone multiplicidad de actividades a este respecto, algunas de las cuales referiremos más adelante.

2.2.2. Habilidades receptivas o de recepción:

Se llaman así a las destrezas que nos permiten recibir, comprender e interpretar el mensaje. Por medio de ellas somos capaces de descifrar los diferentes códigos lingüísticos y tener acceso a diversidad de información. Anteriormente eran también llamadas habilidades pasivas; pero dado que somos sujetos en constante movimiento y que mientras hacemos uso de ellas vamos al mismo tiempo produciendo, de tal manera que hay una integración tanto de las habilidades de producción como las de recepción, este concepto se ha transformado y ha dado paso a la concepción actual, haciendo énfasis más bien en el papel receptivo del usuario de la lengua que en la pasividad del mismo (Cassany, Luna y Sanz, 2005).

Aunque haremos una exposición muy sucinta de estas dado que nuestra propuesta está enfocada a las productivas, de ningún modo pretendemos que se les reste importancia; sino al contrario, esperamos que a raíz de lo poco que diremos, surjan propuestas también encaminadas a fortalecerlas, como muy seguramente ya se está haciendo.

2.2.2.1. Leer

Esta habilidad ha sido concebida tradicionalmente como la mera decodificación de los signos gráficos, muchas veces sin más importancia que la identificación de grafemas que forman palabras o frases totalmente descontextualizadas de la realidad de los estudiantes. Fruto de esta concepción vemos por ejemplo como ya lo decíamos al comienzo, unos manuales de lectura que no se corresponden con lo que realmente implica leer. Y es que la lectura no es solo una actividad decodificadora, ni consiste en el mero hecho de convertir letras en sonidos.

Nos quedamos con lo planteado por Cassany (2019), cuando refiere que leer va más allá de todo eso. No se trata solo de un ejercicio cognitivo y mental, sino que es ante todo un hecho social, en el cual se ve envuelta incluso nuestra identidad. Leer no es un asunto únicamente

Propuesta radiofónica para fortalecer las habilidades lingüísticas productivas en los estudiantes de quinto de primaria del colegio Carlos Pizarro Leongómez IED. designado a los maestros de lengua, ya que quien lee debe también comprender cualquier otra cosa: matemáticas, leyes, estadística, etc.

En conclusión, leer es ir más allá, es abrir de par en par las puertas del placer y del conocimiento. Retomando a Cassany, la lectura nos tiene que presentar nueva información, pero que podamos usarla en nuestra vida y llevarla a nuestra realidad. En sus propias palabras, “somos lo que leemos.”.

2.2.2.2. Escuchar

Esta destreza tradicionalmente en la escuela ha sido simplificada y reducida a un estado totalmente pasivo. Escuchar es cuánto y más un acto rotundo de silencio en el que los niños no tienen la más mínima participación. De hecho, cuando en el aula damos la orden de escuchar, lo que en el fondo transmitimos es que todos enmudezcan para atender a un monólogo interminable.

Sin embargo, es absolutamente necesario que convirtamos este acto tan pasivo en un hecho activo. Que la escucha no sea callar, sino interactuar. No queremos decir que en ocasiones no se deba hacer silencio para prestar atención, pero sí que no sea callar para siempre, porque la única forma de evaluar esta destreza es preguntando, permitiendo la interacción, fomentando la participación, etc. También debemos decir que no es lo mismo oír que escuchar. Diariamente oímos ruidos, gente que pasa a nuestro lado, conversaciones que no son de nuestro interés, sonidos de la naturaleza... En fin, oímos mucho, pero escuchamos poco; porque la escucha requiere atención, comprensión y retroalimentación, sea verbal o no verbal. Además, como ya dijimos antes, es una habilidad activa; tan activa como hablar o escribir.

Y para que veamos lo activo y participativo que resulta este hecho, y ya como conclusión de este epígrafe, nos permitimos adjuntar a continuación el decálogo del oyente perfecto de Cassany, Luna y Sanz (2005).

1. Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.
2. Mirar al orador.
3. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.

4. Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje y su manera de ver las cosas.
5. Descubrir en primer lugar la idea principal.
6. Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.
7. Valorar el mensaje escuchado.
8. Valorar la intervención del orador.
9. Reaccionar al mensaje.
10. Hablar cuando el orador haya terminado. (p. 103).

Expuesto ya todo el engranaje teórico base de nuestra propuesta, nos adentramos a continuación en el enfoque y los modelos desde los cuales consideramos que esta puede llevarse a cabo, porque convierten el hecho lingüístico en un acto comunicativo, pragmático, interactivo y de plena participación de los hablantes.

2.3. Los enfoques en la enseñanza de la lengua

Todo lo dicho hasta aquí, presenta el uso de la lengua como un hecho cotidiano y constante del cual nos valemos para comunicarnos, de tal manera que la enseñanza de la misma no debe estar basada en hechos aislados, sino en las situaciones comunicativas que se viven a diario. Cuando nos referimos al habla, dijimos que este es un acto que va más allá de las palabras y que incluso se vale de otros lenguajes como el no verbal y el paraverbal. Cuando hablamos de la escritura, pusimos énfasis en que esta se use con un fin práctico y no descontextualizado de la realidad de los niños, al igual que dijimos de la lectura y la escucha.

Sin embargo, esto no siempre fue así. Tradicionalmente se consideraba que un buen usuario de la lengua debía ser aquel que al hablar o escribir fuera capaz de dominar de manera correcta unas estructuras gramaticales, lo cual es obviamente necesario, pero se descuidaba el acto comunicativo real y cotidiano. Por eso, la enseñanza de la lengua se limitaba básicamente a enseñar gramática y ortografía. Los niños debían entonces aprender reglas y aplicarlas, aunque en muchas ocasiones ni siquiera entendieran el sentido de las mismas.

Esta manera de enseñar, más científica que pragmática, y que ponía énfasis en las estructuras lingüísticas más que en las situaciones reales de comunicación, constituyó lo que se denomina

enfoque gramatical. Pero en los años 70, a raíz de los cambios en la concepción de la lengua, surge una nueva perspectiva que hace del hecho lingüístico un acto en constante movimiento, de modo que cambia también el enfoque y la forma de enseñanza, como lo veremos en el epígrafe siguiente.

2.3.1. El enfoque comunicativo:

Como ya lo enunciamos anteriormente, en los años 70 aparece una nueva concepción en la enseñanza de la lengua, que, sin descuidar la gramática, la ortografía o las estructuras del idioma, prioriza sobre todo el acto comunicativo aplicado a las situaciones reales y cotidianas en las que se desenvuelve el hablante. Así, surge desde la escuela constructivista el postulado de Hymes (1972), con su modelo /Situation Participants Ends Acts Keys Instruments Norms Genre/, o SPEAKING por sus siglas en inglés, en el cual, enfatiza la necesidad de desarrollar y fortalecer en los usuarios destrezas relacionadas con el discurso oral espontáneo antes que otras habilidades, dando relevancia entonces a la acción y propósito de comunicar más que a la misma lengua.

En este modelo resulta vital que los hablantes conozcan la situación comunicativa, que participen activamente, que no solo sean sujetos pasivos y que entiendan el propósito con el cual se comunican; también que sepan qué decir tanto en la forma como en el contenido del mensaje, cómo lo dirán, el tono o los paraverbales que usarán según la situación y tengan en cuenta si el código es oral o escrito. Los hablantes deben además conocer el uso de las normas sociales de la lengua, tanto las de interacción como las de interpretación y aplicarlas en la conversación. En cuanto a las primeras, saber cuándo deben hablar, interrumpir, cambiar de turnos, etc. Y en cuanto a las últimas, comprender las normas de habla de la comunidad de hablantes, saber el uso que se le da a determinados gestos o posturas, entender el grado de confianza entre los interlocutores y usar un lenguaje apropiado al momento, entre otras.

Adicionalmente, con el modelo SPEAKING, se le da mucha importancia al hecho de que los hablantes sean capaces de interpretar si la situación comunicativa es simétrica o asimétrica, ya que en función de ello establecerán unos comportamientos. No es lo mismo por ejemplo participar en una conferencia como oyente, que en una entrevista o en una conversación entre amigos. Por último y no menos importante, debemos resaltar que este modelo junto con el enfoque expuesto en este apartado, hacen del acto comunicativo un ejercicio flexible en el que los participantes son sujetos activos que pueden opinar, hecho que nos lleva a

abogar por su uso dentro de nuestra propuesta, siendo el diálogo la principal herramienta de la que nos valdremos, como ya lo expondremos a continuación.

2.3.1.1. La dialogicidad

Este otro modelo, que, junto con el SPEAKING, consideramos íntimamente ligado al enfoque comunicativo de la lengua, y que fue propuesto por Freire (2012) refiere el diálogo como la forma más básica a través de la cual los seres humanos nos comunicamos. Y en efecto, es este precisamente el que constituye todo acto de habla en el que podamos intercambiar ideas. Sin embargo, a pesar de que usamos esta forma constantemente para comunicarnos, en la escuela solo hasta hace algunos años comenzó a considerarse importante. Sabemos que tradicionalmente el docente era quien tenía la palabra y su función era transmitirla.

La verticalidad era la mejor forma de hacerlo y en ella los estudiantes no eran más que simples receptores silenciosos, con una memoria por demás prodigiosa en la que debían almacenar libros llenos de contenidos quizás incomprensibles. No había otra forma de enseñar ni otra de aprender. Podemos decir que la educación era un monólogo, un conjunto de instrucciones del maestro hacia su discípulo. Este último las aprendía una tras otra, pero luego era incapaz de usarlas en su realidad.

Con la dialogicidad, al tiempo que la educación se convierte en un acto de libertad, se rompe con la educación tradicional. Aquí, tanto maestro como estudiante establecen una relación horizontal en completa igualdad. El docente deja de ser un transmisor de conocimientos y se convierte en un orientador del proceso educativo. Si con la educación tradicional el maestro daba respuestas, con la dialogicidad genera preguntas. Sin embargo, no se puede dialogar de cualquier manera. Dice Freire que para que haya un verdadero diálogo, este se tiene que dar a partir de varias cualidades, como lo son: el amor, la humildad, la confianza, el respeto, la fe en los demás, la esperanza, etc. Tarea que por demás nos corresponde a todo el profesorado, pero sin duda que de manera mucho más directa a quienes nos dedicamos a la enseñanza de la lengua, porque es ella el vehículo a través del cual podemos dialogar.

Así pues, partiendo del modelo SPEAKING desarrollado desde el enfoque comunicativo, siendo el diálogo el eje transversal desde el cual se articula el acto comunicativo y valiéndonos de la radio como medio de comunicación que podemos llevar a la escuela, nos aventuramos a

desarrollar esta propuesta, no sin antes hacer algunas consideraciones históricas y teóricas sobre este medio que nos parecen fundamentales.

2.4. La radio en las escuelas del territorio colombiano

La radio, como bien lo relata Pareja (1984), llegó a Colombia en agosto de 1929 bajo la presidencia de Miguel Abadía Méndez. La primera radiodifusora, cuyo fin era producir cuñas radiales, pero también tener una comunicación más cercana con el pueblo, se llamó HJN, conocida más adelante como Radio Nacional. Meses más tarde, surge la voz de Barranquilla, siendo esta la primera emisora de la costa caribe colombiana, dedicada durante años principalmente a promover la cultura. Si bien estas estaciones eran manejadas al principio por el gobierno, luego fueron apareciendo emisoras comerciales que ganaron mucho terreno y se posicionaron como primeras en un gran número de oyentes. Aunque al principio eran operadas por una sola persona, después, con los adelantos tecnológicos y las nuevas programaciones que incluían contenidos muy variados, fue necesaria la contratación de un amplio personal que pudiera mantenerlas funcionando por más tiempo.

En cuanto al desarrollo de contenidos escolares que es nuestro interés particular, la primera propuesta cercana a los niños fue el programa infantil “El tren de los osos en el parque” emitido por la radio Sutatenza, fundada por monseñor José Joaquín Salcedo en 1947, pero inaugurada formalmente por el entonces presidente Mariano Ospina Pérez a principios de 1948, introduciendo sonidos que imitaban la naturaleza, los animales, etc. Y en vista de la gran aceptación y dado que para la época la tasa de analfabetismo en el país era muy alta, se crea “El bachillerato por radio”, que logra alfabetizar a un sinnúmero de personas pertenecientes sobre todo a los lugares más apartados y marginales, y que otras estaciones radiales también comienzan a emitir. La HJCK, por ejemplo, fundada para la misma época, más específicamente en 1950, fue también pionera en contenidos educativos y culturales, siendo la primera emisora privada sin ningún vínculo con el gobierno que se atrevió a tratar estos asuntos. De hecho, incluso hoy, aunque solo transmite en la internet, sigue promoviendo la cultura y la educación como lo ha venido haciendo desde sus inicios.

Dentro de esta amplia gama de contenidos, como magistralmente lo expone Uribe (2019), se encuentra también en el corazón de la juventud de los 40, 50, 60, 70 e incluso gran parte de los 80, el radioteatro y las radionovelas de muy diversos autores, como la ley contra el ampa, el

derecho de nacer, Chan Li po, infierno verde, cadenas malditas, etc. O las relacionadas con la aventura y los superhéroes, entre los cuales podemos destacar a Kalimán el hombre increíble o Arandú el príncipe de la Selva, que resonaron de forma ininterrumpida en los oídos de un gran sinnúmero de oyentes.

Pero es hasta 1990 cuando se acuña en nuestro territorio el término “emisoras escolares”, fruto de una experiencia de los docentes y estudiantes del colegio Gimnasio Moderno de Bogotá, cuyo principal objetivo era el de distraer con música a sus compañeros en las horas de descanso o informar sobre algún asunto de interés general. No obstante, otras escuelas comienzan a tomar este mismo modelo, el cual alcanza una gran aceptación por el estudiantado con la aparición en 1992 de una emisora de la cadena Caracol, dedicada al público infantil llamada Colorín ColorRadio, que brindó innumerables formatos de programas y herramientas que los estudiantes llevaron luego a las escuelas.

Aunque desafortunadamente esta emisora salió del aire en la mitad de la primera década del nuevo milenio, la radio escolar aún hoy goza del mismo prestigio y aceptación entre los estudiantes que hace unos años. Lo que es un hecho desafortunado es que estos espacios que bien pudieran ser para los niños un medio de aprendizaje, no son más que un panorama ruidoso y nada educativo. Por este motivo, desarrollaremos a continuación nuestra propuesta, que esperamos haga eco en otras escuelas, adaptándola por supuesto a la diversidad de contextos conforme se requiera. Sin embargo, no quisiéramos terminar sin antes recomendar una lectura más rica y completa de la historia de la radio en nuestro territorio nacional, con un documento muy interesante del Banco de la República (s.f.) y un documental de Artunduaga (2018), que referenciaremos en el apartado correspondiente a la bibliografía, mismos que nos sirvieron para esta brevísima exposición que acabamos de realizar.

3. Propuesta didáctica de innovación

A continuación, realizaremos una breve presentación de nuestra propuesta, en la cual encontraremos todos los elementos que esta contiene; y seguidamente, los iremos desgranando uno a uno en cada uno de los apartados y subapartados correspondientes.

3.1. Presentación

Habiendo expuesto ya todo el engranaje teórico que justifica el hecho de fortalecer ampliamente las habilidades lingüísticas productivas de nuestros estudiantes, presentamos ahora esta propuesta didáctica, que será la ruta a través de la cual pretendemos dar cumplimiento a nuestra meta principal, enunciada ya en el apartado 2.1.

En ella encontraremos, en primer lugar, un conjunto de objetivos que nos trazarán la ruta a seguir; luego, describiremos el contexto de nuestros estudiantes, la ubicación geográfica del centro educativo y otros aspectos que nos parece fundamental destacar; posteriormente, presentaremos todas las actividades que constituyen el corazón de este proyecto, y que abarcan cuestiones como el montaje de la emisora escolar, la edición de audio por medio de un software gratuito de código libre, la escritura y posterior lectura de guiones radiales, ejercicios de expresión y comprensión oral, la selección de fuentes confiables de información, entre otros aspectos; y por último, expondremos unas conclusiones, prospectiva y limitaciones sobre la aplicabilidad de esta propuesta y dejaremos en el apartado correspondiente a la bibliografía un videotutorial sobre el programa gratuito Audacity, con el cual podemos orientar a los niños para que editen y produzcan todos los insumos necesarios para la emisora escolar, como lo son las cuñas radiales, las introducciones a las diferentes sesiones, los mensajes publicitarios, etc.

Esperamos que esta propuesta no solo quede en nuestro centro educativo, sino que, además, haga eco en otros planteles del territorio colombiano o en contextos donde su personal interdisciplinario estime conveniente la posibilidad de aplicarla.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivo general

Potenciar las habilidades lingüísticas de producción en los estudiantes de quinto de primaria del colegio Carlos Pizarro Leongómez IED.

3.2.2. Objetivos específicos

- Caracterizar la población objeto de esta propuesta, a fin de valorar sus necesidades principales en el campo del uso pragmático de la lengua.
- Realizar el montaje de una emisora escolar, por medio de la cual se desarrollará este proyecto.
- Desarrollar con los niños un conjunto de actividades que integren el uso de la radio escolar con las habilidades lingüísticas productivas.
- Trabajar con los estudiantes ejercicios de escritura creativa, así como de expresión y comprensión oral.
- Evaluar continuamente a los estudiantes para observar debilidades, fortalezas, avances o mejoras en su proceso lingüístico productivo

3.2.3. Competencias

Teniendo en cuenta los Estándares Básicos por Competencias (EBC) propuestos por el MEN (2006) para el área de lenguaje, trabajaremos además de las habilidades lingüísticas productivas, otros factores o competencias subyacentes que ayudarán a fortalecerlas. Estos son:

- Producción textual: los estudiantes estarán en la capacidad de escribir y componer diferentes textos sencillos, de acuerdo a su edad y nivel académico.
- Comprensión e interpretación textual: debido a que nuestro proyecto se basa en la radio como el medio a través del cual se fortalecerán las habilidades lingüísticas de producción, es necesario además que desarrollen su competencia lectora, para que puedan comprender e interpretar los diversos textos que luego llevarán a la emisora.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: los estudiantes serán competentes para valorar de manera positiva, pero a la vez crítica los diferentes

Propuesta radiofónica para fortalecer las habilidades lingüísticas productivas en los estudiantes de quinto de primaria del colegio Carlos Pizarro Leongómez IED.

medios de comunicación. No obstante, desarrollarán también competencias digitales, ya que deberán emplear las TIC para producir los diferentes textos que usarán en la emisora.

- Literatura: estas competencias literarias les permitirán comparar y disfrutar de diversidad de tipología textual, pero, además, les hará aptos para seleccionar fuentes de información verídica y diferenciarlas de aquellas que no lo son.
- Ética de la comunicación: Con esta competencia, se busca que los estudiantes hagan un uso responsable de los diferentes medios de comunicación, y que comprendan que, además, deben ser fuentes no solo de información, sino también de formación.
- Otras competencias conexas: adicional a las mencionadas anteriormente, comentamos brevemente que esta propuesta también desarrolla de manera transversal las competencias lingüísticas que propone el MCERL (2014), y que ya fueron enunciadas y explicadas en el apartado 2.1, cuando hablamos sobre las habilidades lingüísticas, al igual que la competencia comunicativa y el trabajo en equipo.

3.3. Contexto

El colegio Carlos Pizarro Leongómez IED es un centro educativo de carácter público, que está ubicado en el barrio Recreo de la localidad de Bosa al sur de la ciudad de Bogotá. Tiene 4720 estudiantes divididos en dos jornadas: la primera, que inicia a las 6:15 am y finaliza a las 12:15 pm; y la segunda, que comienza a las 12:30 pm y se extiende hasta las 6:15 pm. Ambas jornadas cuentan con educación infantil, básica primaria, básica secundaria y media. Además, cuenta con dos sedes, una de las cuales está asignada a los niños de infantil y primaria, mientras que la otra corresponde a los estudiantes de bachillerato.

La gran mayoría de su estudiantado son niños colombianos, sin discapacidad y sin pertenencia a grupos étnicos; pero también hay algunos con discapacidad intelectual leve, población afrodescendiente, niños protegidos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y una pequeña parte de migrantes venezolanos. Estas poblaciones están incluidas en el aula regular, pero al mismo tiempo, tienen un acompañamiento constante de profesionales de apoyo, quienes están pendientes de su proceso académico, dentro de los cuales se encuentran: una docente de educación especial, encargada del departamento de Inclusión

Educativa que atiende estudiantes con discapacidad; y varias orientadoras, quienes se encargan del resto de niños y jóvenes pertenecientes a las demás poblaciones vulnerables.

En cuanto al último grado de primaria de la jornada mañana, población para la cual está diseñada esta propuesta, contamos con siete niveles, seis de los cuales están ubicados en la sede de bachillerato, y el último en la de primaria. La sede A (donde está ubicada la secundaria) cuenta con dos horarios para el descanso: el primero es de 9:00 am a 9:50 am y está asignado para los niños de los grados quinto y sexto; mientras que el segundo, que va desde las 10:00 am a las 10:50 am es para los demás estudiantes.

La sede B, por su parte, solo tiene un horario, que va desde las 9:00 am a las 9:50 am. Debido a estas divisiones, el colegio cuenta con dos docentes de lengua castellana asignados a los últimos grados de primaria. Uno de ellos maneja los grados quintos que se encuentran en la sede A; mientras que el otro, tiene asignados todos los niveles del grado cuarto y el quinto ubicados en la otra sede.

Por este motivo, se ha decidido que el docente de la sede B dirija el presente proyecto y lo aplique en la sección de primaria; mientras que el docente de la A lo llevará a cabo en la sección de bachillerato, pero únicamente con un curso, ya que de otro modo sería prácticamente imposible hacerlo. No obstante, se ha dejado abierta la posibilidad de que, si los directores de curso de los demás quintos se involucran en el proyecto, este podría ampliarse y abrir espacio a una mayor participación. Por ahora, solo participará el grado 502, que se encuentra ubicado en la sede B, y 506, ubicado en la A.

3.4. Actividades

Este apartado lo vamos a dedicar a exponer detalladamente cada una de las actividades que componen esta propuesta, las cuales, para su mayor comprensión y aplicación, hemos organizado y agrupado en dos grandes fases:

- a) Preparación: en esta etapa trabajaremos con los niños ejercicios previos al montaje de la emisora escolar, brindándoles herramientas y conocimientos necesarios para que puedan asumir esta tarea con responsabilidad y apropiación. Aquí, realizaremos un taller de escritura creativa, en el cual, desarrollaremos ejercicios de expresión oral y escrita, redacción de guiones radiales, elaboración de pequeñas noticias y ejercicios para hablar en público.

- b) **Montaje y emisión:** en esta fase será vital que los niños entren en contacto con los equipos y el software que necesitarán para emitir sus programas. Por lo tanto, propondremos actividades relacionadas con el manejo de los mismos, haremos ejercicios de improvisación y, por último, diseñaremos y organizaremos las diferentes secciones que tendrán los programas. Así pues, este será el momento de permitir que los estudiantes comiencen sus transmisiones y de evaluar de una manera más tangible sus avances. En este proceso es vital la presencia permanente del docente encargado del proyecto, pues debe ser él quien coordine la logística, se encargue del préstamo de los equipos, delegue determinadas responsabilidades a los niños, etc. Pero, sobre todo, debe ser él quien evalúe y ayude a replantear aquellas cuestiones que vea que aún faltan o están débiles.

Esta evaluación, si bien puede hacer parte del sumativo para el área de lengua castellana, no debe convertirse en una obligación que los niños den el carácter de sancionatoria, sino más bien en un espacio lúdico y recreativo, en el que vean la contribución tan significativa que hacen a su comunidad educativa y a la sociedad. En este sentido, si bien tiene que ser un ejercicio de mucha responsabilidad personal y social, asimismo es fundamental que sea una actividad de pleno goce y disfrute.

Dicho esto, anotamos antes de proseguir que, al final de cada actividad presentamos unas rúbricas que, sin bien no deben usarse como camisa de fuerza, sí es muy importante tenerlas en cuenta para poder evaluar los avances de los niños. Aunque sugerimos que el modo de calificación se realice de manera cualitativa, es decir, en términos de saber si el estudiante alcanzó el logro, si aún no lo ha alcanzado o si está en proceso, como bien lo presentamos en la tabla 2 correspondiente al apartado de evaluación, dejamos también abierta la posibilidad de que los docentes que apliquen esta propuesta en otros planteles educativos diferentes al nuestro, ajusten o adapten estos criterios de acuerdo con sus sistemas propios de evaluación y les den un valor numérico si así lo estiman conveniente.

3.4.1. Fase de preparación

3.4.1.1. Taller de escritura creativa

Siguiendo a Santos (2014), antes que los niños lleguen a la fase de la escritura que Camps (1994) denomina textualización y que ya explicamos en el epígrafe 2.2.1.2, es necesario que

desarrollemos con ellos primero unos ejercicios previos de desbloqueo, de iniciación y de creación, de manera que la escritura se convierta en un acto creativo y creador, pero que, además, sea una actividad placentera. En consonancia con esta concepción exponemos ahora varias actividades que poco a poco irán introduciendo a los niños en el arte de escribir y que los preparará para la redacción de los textos que iremos a necesitar más adelante.

3.4.1.2. Ejercicios de desbloqueo

El propósito de estos es lograr que los niños se relajen y sientan confianza en sí mismos; pero al mismo tiempo, que tengan un acercamiento a la escritura vista como un acto de libertad y disfrute personal. En esta fase es sumamente importante el juego, la diversión y la liberación de tensiones emocionales; por lo cual, las actividades que realicemos deben en consecuencia servir para equilibrar sentimientos, sensaciones, emociones, etc., pero, además, para motivar. Así pues, los ejercicios de desbloqueo no están para rellenar un espacio de clase, sino que tienen un objetivo muy claro y preciso, de modo que es hacia allá donde debemos enfocarnos cuando los trabajemos con los estudiantes. No debemos olvidar que, como bien refiere Berbel (2012), realizar un taller de escritura creativa es entrar en un terreno privilegiado; así que no podemos entrar de cualquier manera, sino que debemos acercarnos de forma respetuosa y a la vez responsable, habiendo planeado cuidadosamente cada una de las actividades que vayamos a desarrollar.

Pensando en todo esto, proponemos a continuación algunos ejercicios que nos pueden ayudar en esta tarea:

ACTIVIDAD 1. EL JUEGO DE LAS ESTATUAS QUE ESCRIBEN:

Con este ejercicio buscamos que los estudiantes salgan de la rutina habitual, que caminen simplemente por caminar, que jueguen, se dispersen y se relajen para luego irles guiando hacia el arte creador de la escritura.

Primero se les pedirá que salgan de sus puestos, que dejen sus útiles en un sitio donde no les estorbe y comiencen a caminar lentamente por el aula. Cuando el docente diga: ¡Estatuas! Todos deberán quedarse completamente quietos y en absoluto silencio. Si el docente dice: ¡Movimiento! Les estará indicando que pueden volver a caminar.

Podrán también darse otras órdenes que los niños lleven a cabo y que a la vez les haga salir de la rutina; por ejemplo, saluda a los compañeros que encuentres a tu paso, camina saltando, aplaude, agáchate, camina en cuclillas, brinca en un solo pie, etc. Es importante también que, como la idea es acercarlos a la escritura, el docente dé la orden: ¡Estatuas que escriben! Cuando diga esto, los estudiantes deben permanecer quietos, moviendo solo las manos como si estuvieran escribiendo.

El maestro se acercará entonces a uno de ellos y le entregará un marcador, a fin de que escriba en el pizarrón la primera palabra que venga a su mente. Este último ejercicio debe rotarse, para que todos puedan tener la oportunidad de hacerlo. Finalmente, con todas las palabras escritas en el tablero, se pedirá a los niños que construyan entre todos una historia fantástica de manera oral, donde cada quien pueda ir aportando algunas frases, llevando por supuesto la secuencia del compañero anterior.

Sugerimos que para evaluar esta actividad se tengan en cuenta las siguientes rúbricas:

- Sigue instrucciones adecuadamente y con atención.
- Lleva una secuencia lógica y coherente de la historia.
- Diferencia entre hechos reales y ficticios.
- Participa activamente en clase.

ACTIVIDAD 2. ESCRIBIR POR ESCRIBIR:

Aquí la finalidad es lograr que los niños se liberen de toda tensión emocional, pero, al mismo tiempo, que comprendan que la escritura no es una actividad aburridora y tediosa, sino que, por el contrario, descubran que puede servir como ejercicio creativo y liberador. En esta actividad no serán evaluados cuantitativamente, ni se les exigirá un resultado concreto. Será un momento para que simplemente se dediquen a plasmar aquello que deseen: formarán una obra de arte colectiva, pero, además, comenzarán a comprender la importancia del trabajo cooperativo, absolutamente indispensable para el posterior montaje de la emisora escolar.

A cada niño se le entregará una cartulina grande, lápices, colores, plastilina, tijeras, pegante y revistas con diferentes imágenes apropiadas a su edad; luego se les pedirá que usando todos

o parte de estos elementos, plasmen sobre la hoja sus sentimientos, pensamientos, emociones, sensaciones, deseos, frustraciones, o todo aquello que deseen. Para ello pueden dibujar, escribir palabras, recortar y pegar imágenes, colorear o simplemente rayar.

A continuación, cada niño pegará su trabajo en una pared, en el pizarrón o en algún sitio del aula que se haya designado previamente para ello, de manera que con todos los trabajos se forme una sola obra. Por último, se pedirá a algunos estudiantes que cuenten a sus compañeros lo que han querido plasmar y la sensación que les genera el hecho de ver la obra completa, fruto de un trabajo colectivo.

Finalizando el ejercicio, es necesario que el docente haga una reflexión junto con sus estudiantes sobre la importancia que tiene la escritura en la historia de la humanidad, así como sobre la necesidad de promoverla y cultivarla. Otro asunto de igual relevancia en este respecto, es que el maestro haga ver a los estudiantes que en ocasiones es absolutamente indispensable la colaboración y cooperación de todos, como en este caso, en el cual, se construyó la obra de manera colectiva.

Para evaluar esta actividad proponemos los siguientes logros:

- Comprende el valor del trabajo en equipo y lo aplica en sus labores académicas.
- Reconoce la importancia de la escritura en la historia de la humanidad y en la vida cotidiana.
- Identifica sus emociones y se reconoce como un ser social que necesita de los otros para desenvolverse de una mejor manera.

ACTIVIDAD 3. OTROS EJERCICIOS INTERESANTES:

Con los ejercicios de desbloqueo descritos anteriormente, de ninguna manera pretendemos decir que sean los únicos; al contrario, dejamos a la creatividad e imaginación de los maestros otros que puedan servir para este mismo efecto, como “¿Qué pasaría sí...?” propuesto por Rodari (2008) y que consiste en formular a los niños algunas hipótesis fantásticas, a fin de que, a partir de ellas, inventen historias que no necesariamente tienen que ser escritas, pero que, en cambio, sí pueden ayudarles a desbloquearse.

Podemos también estimular su imaginación mediante pseudopalabras inventadas por ellos mismos, por ejemplo, a partir de dos sustantivos. Así, un perro y un conejo podrían sin más dar origen a una nueva criatura fantástica que bien haríamos en llamar “perronejo” y que, más adelante, en los ejercicios de iniciación, los niños podrían dibujar. Santos (2014) nos propone también los cuentos distorsionados, en los cuales, podemos narrar alguno conocido cambiando el argumento, de tal manera que ellos lo vayan corrigiendo. La idea es que el docente persista en la distorsión, hasta que se logre armar un relato completamente distinto al original.

Dicho lo anterior, los docentes podemos buscar o crear otras actividades cuyo fin sea únicamente el de lograr que los estudiantes se relajen, se diviertan y pierdan el miedo a escribir. No obstante, con estos ejercicios podemos también alcanzar algunas metas adicionales, las cuales conseguiremos evaluar de manera más tangible, mediante los siguientes indicadores:

- Formula hipótesis y las verifica.
- Distingue palabras reales y las diferencia de aquellas que son inventadas.
- Tiene presente el argumento de un cuento conocido y reconoce cuando este se distorsiona.

3.4.1.3. Ejercicios de iniciación

Con este proceso les daremos a los niños los primeros insumos que deben tener para escribir creativamente. Una vez conscientes de que no se les penalizará, sino que, por el contrario, se les tratará con respeto y sin críticas negativas, es el momento de hacer que tomen el plumón y pierdan el temor a la hoja en blanco. Para ello, exponemos al menos tres actividades de entre la infinita gama, que podemos llevar a cabo como iniciación.

En este aspecto, consideramos importante aclarar que si bien Berbel (2012, p. 15) menciona que en definitiva la escritura creativa es “contar y que nos cuenten historias”, nosotros adaptaremos este arte a los textos con los que luego trabajaremos en nuestra emisora, porque estamos convencidos que escribir de manera creativa es un asunto necesario para componer desde el texto más sencillo, hasta incluso la literatura más académica y científica. Por eso, los

ejercicios que proponemos a continuación se basan en la elaboración de cuñas, noticias y guiones para programas radiales, pues son estos los textos que necesitamos en el desarrollo del presente trabajo.

ACTIVIDAD 1. NOTICIAS LOCAS:

A partir de este momento será necesario que el docente socialice con los niños el proyecto de radio escolar que se desarrollará en las horas de descanso, y que les haga ver que este espacio que estará manejado por ellos mismos, no debe ser ni mucho menos una práctica ruidosa sin ningún propósito; sino que, ante todo, aunque puede servir para el entretenimiento de sus demás compañeros, tiene que ser también un medio de formación e información para toda la comunidad educativa. Por eso, cada una de las actividades que en adelante proponemos estarán relacionadas con aquellas cuestiones que trabajaremos en la emisora; motivo por el cual, comenzaremos a familiarizarlos con ellas.

Por tanto, en este primer ejercicio haremos un acercamiento a la noticia, que tendrá como fin reconocer la forma de su redacción, pero también lograr un momento de entretención para que comiencen a enfrentarse a la página en blanco sin temor.

Lo primero que haremos será leerles una noticia que les sea fácil entender, pero que, al mismo tiempo les resulte interesante y algo insólita. Luego, analizaremos sus características más generales como el título, que debe ser llamativo y resumir el tema del cual se va a hablar; la introducción, que presenta de forma muy atractiva los sucesos que componen el hecho noticioso; el cuerpo, en el cual se desarrolla el resto de la noticia; y, por último, el final, que da cierre a la nota, dejando una sensación donde confluyen muchas emociones, dependiendo lo que se nos haya relatado.

Cuando los niños tengan claro esto, los organizaremos en pequeños grupos y entregaremos a cada equipo un periódico, pegante, tijeras y una hoja en blanco. Luego les motivaremos para que recorten palabras e inventen una noticia que resulte llamativa, pero al mismo tiempo insólita, fantástica, divertida y que parezca creíble.

El docente puede ir pasando por cada grupo para ayudarles a resolver inquietudes, guiarles el trabajo o irles revisando y colaborando con la redacción en caso que lo requieran. Cabe anotar

que este es un ejercicio de iniciación y no de creación, por lo cual, se recomienda encarecidamente que se les dé mucha libertad y no se les corrija en exceso ni se les penalice.

Cuando los pequeños periodistas hayan armado sus noticias, se les puede solicitar que uno o varios de ellos pasen al frente y las lean con mucha seriedad, como si de verdad hubieran ocurrido; también pueden dramatizarla o hacer entrevistas a supuestos testigos. En todo caso, lo importante es que el relato lo traten de hacer tan fantástico, pero a la vez tan creíble, que no dé lugar a dudas que en realidad sucedió.

En caso que las diferentes noticias hagan reír a los niños espectadores, siempre que esto no se salga del orden, se debe evitar llamarles la atención; pues justamente, como ya lo dijimos anteriormente, uno de los objetivos aparte de iniciarles en el arte creador y creativo de la escritura es que puedan divertirse y perder el miedo al papel.

Esta actividad podemos evaluarla estableciendo los siguientes objetivos:

- Reconoce que la radio es un medio de comunicación que, aunque sirve para el entretenimiento, es además un medio de formación e información.
- Identifica una noticia, reconoce su estructura y la diferencia de otros tipos de textos.
- Redacta noticias cortas teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- Habla en público sin temor y con confianza en sí mismo.

ACTIVIDAD 2. LAS MENTIRAS FANTÁSTICAS:

Sin duda que una de las grandes dificultades que presentan los nativos digitales consiste en la falta de criterio a la hora de seleccionar información fiable o no fiable, como ya lo habían referido Cassany y Ayala (2008), en parte a que en la red es fácil encontrar cualquier cosa, pero también a la falta de una sólida formación que les permita identificar información falsa y desecharla.

No obstante, en nuestra experiencia hemos visto con enorme sorpresa cómo los estudiantes a la hora de presentar un trabajo escrito de cualquier índole se limitan únicamente a copiar y pegar información de todo tipo, valiéndose muchas veces de fuentes no fiables. Es más, en varias ocasiones hemos constatado que incluso dicha información era falsa o contenía gran cantidad de imprecisiones. Por ello, tanto el ejercicio anterior como este, pretenden también

que los niños aprendan a reconocer la falsedad de ciertos mensajes, que, aunque parecieran tener un carácter verídico, no son más que falacias.

Sin embargo, no queremos proseguir con la exposición de esta actividad, sin antes hacer mención de quien la ha llevado a cabo más que nadie, pues fue a través de su composición que nos aventuramos a proponerla, a pesar de que no está compuesta directamente para ningún ejercicio de escritura. Nos referimos al maestro Velosa (1983), un prolífico músico y compositor boyacense, que durante toda su carrera se ha dado a la tarea de rescatar el folclor musical tradicional colombiano propio de los campesinos, llevándolo incluso a la publicación de álbumes discográficos infantiles.

De una de sus colecciones tomamos una composición que bien vale la pena trabajar con los niños, no solo como reconocimiento de la cultura campesina, sino también, como un ejercicio que bien podemos emplear para esta etapa de iniciación en la escritura. Se llama “las mentiras”, y contiene una serie de coplas en las que se ponen en juego la fantasía y la falacia exageradas, junto con la rima, las palabras mal pronunciadas y un vocabulario jocoso, propio de los campesinos tanto de Santander como de Boyacá, pero que bien los niños de nuestro contexto entienden, pues están familiarizados con esta terminología que a diario suele escucharse, en parte porque varios de ellos tienen parentesco con personas oriundas de esos territorios; pero también, porque al ser Bogotá una ciudad tan grande y por tanto pluricultural, es común escuchar gente que pasa hablando de esta manera. Como sabemos que puede ser muy difícil encontrar este material, nos hemos dado a la tarea de realizar una transcripción de la grabación original, para que esté a disposición de los maestros y puedan trabajarla (Ver anexo C).

Así pues, se propondrá a los niños que se organicen por parejas y escuchen atentamente la poesía; luego, tomaremos las dos primeras estrofas que referimos a continuación y les solicitaremos que cada pareja intente escribir al menos diez mentiras de ese mismo estilo, donde haya un personaje A y un personaje B. La idea es que luego pasen al frente y las cuenten intercaladamente. Es muy aconsejable que estas tengan rima; sin embargo, si esto no se logra, lo mejor es que el docente sea flexible y más bien permita que los niños puedan fantasear, acercarse al maravilloso arte de escribir, divertirse y aprender a diferenciar información verídica de la falsa.

Las coplas antes enunciadas, con las cuales podemos comenzar la actividad y que nosotros separaremos asignando una a cada personaje para que sea más entendible, rezan así:

Personaje a.

Y horita que tamos solos
vamos a contar mentiras:
yo vide volar un buey
y arar unas golondrinas.

Personaje b.

Pos si vos vites ese buey
y arar esas golondrinas,
yo también vide una zorra
juyéndole a las gallinas...

Llegados a este punto, la primera pareja puede comenzar a contar sus mentiras, después la segunda, la tercera y así sucesivamente hasta terminar. Luego, el docente puede también llevar preparadas algunas afirmaciones tanto falsas como verdaderas y leerlas a los niños, a fin de que ellos mismos identifiquen la veracidad o falacia de las mismas.

Esta actividad se evaluará de acuerdo con las siguientes rúbricas:

- Selecciona fuentes fiables de información y las diferencia de las que no lo son.
- Discrimina hechos verídicos y no verídicos.
- Establece límites entre la realidad y la ficción.
- Reconoce que Colombia es un país pluricultural, con diversidad de formas lingüísticas, dialectos, lenguajes, etc.

ACTIVIDAD 3. UN PERSONAJE EXTRAÑO:

Aunque nos hemos basado en el ejercicio “personajes transformados” de Santos (2014), nos permitimos advertir que hemos realizado algunas modificaciones; no en función ni mucho menos de que su propuesta no pueda desarrollarse, sino únicamente por asuntos de

relacionarla con la nuestra. En este sentido, hemos suprimido los personajes de los cuentos para que sean los mismos niños quienes los encarnen, hemos agregado alguna cuestión relacionada con la radio y hecho algunos cambios de mayor aplicabilidad en nuestro contexto, que solo tocan la forma pero que mantienen intacta la esencia.

Hecha esta aclaración, decimos entonces que con este ejercicio pretendemos que los niños inventen un personaje fantástico y luego diseñen una cuña radial para publicitarlo. Asimismo, se trabajará la expresión oral y la creatividad.

Se organizarán los niños por parejas, dándoles dos pliegos de papel periódico, cinta pegante y marcadores. Es necesario que el papel esté extendido en el suelo como formando una estera y que los dos pliegos se unan con la cinta. Cuando ya se haya realizado esto, se les dirá que en cada pareja debe haber un inventor y una criatura inanimada. Dicha criatura se acostará sobre el papel, mientras su inventor irá dibujando su silueta.

Una vez termine, pueden ahora rotarse; es decir, quien antes era inventor, pasa a ser criatura inanimada. Al finalizar, cada quien toma su personaje creado y comienza a hacerle todas las transformaciones, arreglos o adornos que considere, hasta que resulte un ser fantástico. Pueden por ejemplo pintarle nariz grande, ojos de colores, cabeza de conejo, etc. La idea es que el docente les oriente, pero evite involucrarse directamente con las creaciones, a fin de que sean ellos mismos quienes imaginen e inventen.

Cuando ya tengan lista su obra fantástica deben ponerle un nombre, unas cualidades, las funciones que podría desempeñar, entre otros aspectos; posteriormente, se les solicitará que en pequeños grupos o con el mismo compañero con quien trabajaron diseñen una cuña radial, en la cual puedan vender el personaje. Como la radio no permite acudir a imágenes visuales es necesario insistir en el uso de sonidos, diferentes tonalidades de voz, música si se requiere, onomatopeyas, descripciones muy precisas, etc. Finalmente, pueden presentar el comercial a sus demás compañeros para retroalimentar la actividad y tener diversas impresiones. Así, cada pareja podrá conocer la sensación que produjo la cuña, si hizo imaginar el personaje a todos, si lo comprarían, si hubo una expresión oral adecuada o si creen que se podría mejorar.

Al momento de evaluar debemos tener en cuenta los siguientes logros:

- Identifica y produce pequeñas cuñas radiales, teniendo en cuenta que la radio se vale únicamente de sonidos y no de imágenes.

- Expone su mensaje con claridad y con una expresión oral adecuada.
- Presenta información de manera creativa, crítica e imaginativa.
- Acepta la crítica constructiva y comprende la necesidad de una mejora continua.

3.4.1.4. Ejercicios de creación

En este punto llegamos a una etapa más elaborada de la escritura, en la cual, si bien no debemos dejar que los niños pierdan su creatividad, interés e incluso fantasía, sí que es cierto que debemos ser mucho más cuidadosos a la hora de orientarles la forma como lo deben hacer. Es necesario un constante acompañamiento por parte del docente, no desempeñando un papel sancionatorio, sino orientador. Más arriba, en el apartado correspondiente al marco teórico, específicamente cuando hablamos de la escritura, hicimos referencia a unas fases de composición absolutamente indispensables para este momento, al tiempo que establecimos varias preguntas que pueden marcarnos una ruta muy clara, como indagarles sobre el tipo de texto que quieren escribir, la claridad del mensaje, el tipo de público, entre otros.

Dijimos así mismo que el proceso de escribir requiere de una fase de planificación, otra de textualización y una última de revisión, en la cual nos valemos de estrategias, en las que no solo el maestro es el único participante. Pues bien, son ahora todas esas herramientas de las que vamos a echar mano para los ejercicios que propondremos a continuación.

ACTIVIDAD 1. ENTREVISTA A UN SER DE OTRA GALAXIA:

Se pedirá a los niños que imaginen un personaje de otro mundo que jamás hayan visto, que lo dibujen y preparen una entrevista de al menos diez preguntas, preferiblemente de tipo abierto para que tengan mayores posibilidades de escribir. Los datos, como es obvio, pueden ser preguntas cerradas: nombre, edad, lugar donde vive, etc. Pero el resto de interrogantes sí es aconsejable que lo hagan de forma abierta. Algunas preguntas orientadoras, por ejemplo, podrían ser: ¿Qué haces en la tierra? ¿Cómo es el planeta donde vivías? ¿Puedes contarnos sobre sus habitantes? ¿Puedes hacer cosas extraordinarias que los seres humanos no podamos? ¿Cuáles?

Seguidamente, les solicitaremos que de manera individual inventen las posibles respuestas y las escriban junto con las preguntas, de modo que puedan luego presentarlas. Terminado este paso se organizarán por parejas y compartirán con el compañero correspondiente sus

personajes y sus entrevistas, con el propósito de recibir una retroalimentación. Es absolutamente indispensable que el docente se vaya acercando a cada pareja para que también pueda tener una apreciación de primera mano. Incluso, se recomienda que una vez finalizada la clase recoja todos los escritos para someterlos a un proceso muy juicioso de revisión.

Hay que corregir errores ortográficos, gramaticales, sintácticos, etc. Pero de forma muy clara y puntual, sin saturar y evitando usar tachones que atenten contra la autoestima de los niños. En cuanto a los errores gramaticales y de sintaxis recomendamos que al respaldo de la página donde los estudiantes han escrito, se adjunten algunos comentarios haciendo referencias muy precisas sobre las frases que contengan los fallos y una posible manera de corregirlos. No obstante, sugerimos encarecidamente que se plantee la posibilidad de algunas tutorías individuales, sobre todo con aquellos estudiantes que hayan tenido más faltas para poder retroalimentarles de manera mucho más cercana.

Y en cuanto a la ortografía, dejamos una tabla nuestra, que presenta algunas marcas de corrección y que podemos emplear, no solo para esta actividad, sino para todas aquellas en las cuales necesitemos utilizarla. Quepa anotar que la hemos tratado de elaborar teniendo en cuenta la mayor cantidad de errores ortográficos que generalmente nuestros estudiantes cometen, pero que, no obstante, debe y tiene que adaptarse a las necesidades concretas de cada niño o al menos de cada curso (Ver anexo D).

Una vez realizado el proceso de revisión y corrección, se pedirá a los estudiantes que por parejas elijan a uno de los personajes y preparen un reportaje radial, el cual pueden grabar y editar con Audacity, el software gratuito que mencionamos en la presentación de esta propuesta, y que les permitirá llevar a cabo estas tareas de manera profesional y muy divertida. Uno de los dos miembros de la pareja puede hacer el papel del entrevistador, mientras que el otro del ser extraterrestre. Como ya los niños tienen los libretos que han elaborado previamente y que les hemos ayudado a corregir, para la grabación solo deberán leerlos, pero siendo muy cuidadosos en el manejo de la expresión oral, pues este es el mecanismo a través del cual llegarán a sus oyentes.

No obstante, para causar diversas sensaciones que no puedan lograrse simplemente con la lectura, podrán usar en el proceso de edición la consola de efectos del programa, ya sea distorsionando el sonido, cambiando la tonalidad, poniendo reverberación, etc. Así pues, es

necesario que los docentes enseñemos a los estudiantes el manejo de esta herramienta, ya que en adelante la emplearemos casi que de forma permanente. En el apartado correspondiente a la bibliografía hemos dejado el enlace a la página oficial del software, al igual que un videotutorial de Gallardo (2019) que bien valdría la pena consultar para aprender su manejo; aunque, dicho sea de paso, es muy sencillo. Adicionalmente, más adelante propondremos una actividad relacionada con esta cuestión, por lo que en el presente ejercicio el docente podría ayudar a los niños con el proceso de edición, mientras que ellos lo aprenden más detalladamente.

A continuación, presentamos las rúbricas de evaluación para este ejercicio, las cuales debemos valorar más cuidadosamente, pues aquí y en adelante se requiere un grado de complejidad mayor; y solo una evaluación juiciosa y absolutamente consciente permitirá evidenciar el verdadero alcance de nuestro proyecto:

- Comprende qué es una entrevista, cuáles son sus características y en qué se diferencia de otros tipos de textos.
- Discrimina preguntas abiertas y cerradas.
- Diseña pequeñas entrevistas con una finalidad determinada.
- Presenta reportajes radiales cortos, usando la herramienta de grabación y edición Audacity.
- Emplea una correcta sintaxis, gramática y ortografía a la hora de escribir.
- Utiliza una expresión oral y un léxico adecuados a cada situación comunicativa.

ACTIVIDAD 2. NUESTRO CUENTO:

El objetivo de este ejercicio es lograr que los estudiantes en conjunto inventen una historia fantástica que luego puedan adaptar para una obra de radioteatro, en la cual, es necesario un manejo muy adecuado de la expresión oral. Así pues, lo primero que haremos será organizarlos de manera circular para que puedan verse entre todos, de modo que haya una mayor interacción y participación. Después, les motivaremos a componer el relato de manera conjunta, para lo cual nos valdremos de las cartas de Peter, un ejercicio de Rodari (2008) que consiste en llevar preparadas varias imágenes e irlas mostrando a los niños para que se vayan inspirando y puedan ir inventando la historia; y a continuación, solo será permitir que cada

uno de ellos vaya agregando algo, hasta que el último le dé un final que considere conveniente.

El docente, como para ejemplificar el ejercicio y a fin de lograr que todos los estudiantes lo hayan comprendido, puede inventar el título o la primera frase, sugiriendo al siguiente que continúe, luego a un tercero y así sucesivamente hasta el final. Quepa anotar aquí que este sirve de modelo a los niños; y, por lo tanto, será él con su primera idea quien debe despertar en ellos el interés y la atención; por lo cual, esta debe ser extraordinaria, fantástica, creativa y muy atractiva. Asimismo, es muy importante que las imágenes no lleven una secuencia lógica, sino que puedan salir de manera aleatoria para que sea cada estudiante quien busque establecer relaciones entre ellas, a partir de lo que dijo el compañero anterior y la continuación que le desee dar.

Terminada la composición del relato, el siguiente paso será que el maestro la ponga por escrito y en la próxima clase la lea a sus estudiantes para que ellos puedan apreciar el producto final. En ese sentido, se recomienda que cuando los niños estén en el proceso de composición, esta quede grabada para evitar perder alguna idea, ya que todas son igualmente valiosas e importantes. Si todos los niños están de acuerdo con el resultado final podemos proceder a armar unos libretos que se les dará para que los estudien y puedan representarlos.

Como bien sabemos que algunos estudiantes no tienen la facilidad de actuar o hablar en público, se les puede motivar para que hagan sonidos, onomatopeyas, produzcan ruidos, aplausos, etc. Esto será vital, ya que como hemos dicho antes, en la radio no pueden producirse imágenes visuales, de manera que el sonido es fundamental. La obra se ensayará varias veces hasta tener un resultado óptimo que pueda grabarse y editarse. Se recomienda que en los ensayos se trabajen ejercicios de respiración, fonación, articulación, dicción, entre otros. Por último, cuando ya la obra esté grabada y editada, podemos escucharla con los niños para que ellos mismos retroalimenten y evalúen la experiencia, resaltando los aspectos positivos, pero también anotando posibles mejoras para proyectos futuros.

En ese sentido, los indicadores que nos permitirán evaluar este ejercicio son los siguientes:

- Comprende qué es el radioteatro y cómo se produce.
- Participa activamente tanto en la elaboración de los libretos, como en el desarrollo de la obra.

- Valora crítica y positivamente el resultado final resaltando las fortalezas, pero también reconociendo debilidades y aportando ideas para posibles mejoras.

3.4.2. Fase de montaje

3.4.2.1. Conociendo los equipos

Aunque las estaciones radiales cuentan con herramientas muy sofisticadas para la emisión, como lo son: transmisores, mixer, auriculares, equipo de monitoreo, cabinas acústicas debidamente insonorizadas, entre otras, es importante aclarar que para nuestra emisora escolar solo necesitaremos algunos equipos con los cuales se cuenta casi en todos los centros educativos: una consola sencilla de sonido, unos altavoces, un micrófono y un ordenador con el software gratuito de grabación y edición de audio Audacity.

Con ellos proponemos a continuación dos actividades que les permitirán a nuestros estudiantes conocerlos y familiarizarse con su manejo.

ACTIVIDAD 1. GRABANDO Y EDITANDO:

Si bien en el taller de escritura creativa ya hicimos un acercamiento al manejo del programa Audacity, aquí es fundamental retomarlo y permitir que los niños jueguen y exploren. Como nuestra institución cuenta con una sala de informática con cuarenta computadores, podemos solicitarla para trabajar allí. Es altamente recomendable que antes de llevar a los niños se instale el software en todos los equipos para evitar que este proceso genere desorden.

Como todos los niños tienen acceso a un ordenador, se les solicitará que abran el programa y se les mostrará mediante un proyector las diferentes funciones que posee, como los botones de reproducción, pausa y grabación, la consola de efectos, las funciones de mezcla, la importación y exportación de archivos, los volúmenes, etc. A continuación, podemos pedirles que por parejas se organicen, inventen una cuña o una historia sencilla, luego la escriban, la graben y la editen usando música, efectos, cambios de tonos, distorsiones o cualquier otra cuestión que consideren conveniente; y, por último, presenten a sus compañeros el producto final, de tal manera que entre todos puedan hacerse una retroalimentación del mismo.

Durante el proceso de grabación y edición es necesario asimismo que el docente muestre a los niños el indicador de ondas y les enseñe a modular, para evitar que el proyecto resulte

saturado o inteligible. No obstante, como sabemos que será imposible que todos graben a la vez, podemos solicitarles que lo hagan en sus casas con un móvil o algún dispositivo de grabación y que lo lleven ya preparado en una memoria USB, de manera que en el aula de informática solo sea editarlo, proceso que se puede realizar usando unos audífonos para no interrumpir a los demás compañeros.

En cuanto a las rúbricas de evaluación, las cuales presentaremos a continuación, queremos observar que, si bien no están relacionadas directamente con el proceso escrito como se hizo anteriormente, este no se debe descuidar; pues si ya es una habilidad fundamental que fuimos desarrollando en los niños a lo largo de esta propuesta, debemos seguirla fortaleciendo y trabajando continua y constantemente.

- Comprende el manejo del programa Audacity.
- Establece diferencias claras entre los procesos de grabación y edición.
- Graba y edita diferentes tipos de textos radiales.

ACTIVIDAD 2. ¿POR QUÉ LLORAN LOS MICRÓFONOS?

Este ejercicio consiste en enseñar a los niños los motivos por los cuales se produce un feedback a fin de evitarlo, ya que resulta muy molesto para el oído y además distorsiona el sonido. Así pues, lo primero que haremos será mostrarles la consola, el micrófono y los parlantes o altavoces. Posteriormente les enseñaremos a realizar las debidas conexiones y les indicaremos los diferentes botones con sus funciones, incluyendo los volúmenes y los ecualizadores. Luego les relataremos el siguiente monólogo:

¡Hola! Mi nombre es micrófono. Soy un aparato muy pequeño y casi insignificante; pero si me conectas a un equipo de sonido con altavoces tengo la capacidad de hacer que tu voz sea tan potente, que mucha gente la pueda escuchar, aunque estés en un espacio muy abierto.

Si me usas bien, yo haré que tu voz se escuche muy clara y bonita; pero si no, ¡Ya verás lo que pasará! Soy tan frágil y sensible que lloro con demasiada facilidad; y mi llanto produce un chillido tan profundo y aterrador, que pareciera provenir de otro mundo. Llora si te acercas mucho a los altavoces, si pones demasiado volumen a la consola o si tienes los ecualizadores mal graduados. ¿Quieres comprobarlo?

En este punto, el docente puede llamar a varios estudiantes para que vayan realizando cada una de las acciones que hacen producir el feedback. Y una vez todos sean conscientes de esto, continuará con su relato:

El chillido que produzco se llama Feedback, y ocurre porque a través de mí, pasan tanto tu voz, como la de los parlantes y las voces del público, al igual que cualquier otro ruido que haya en el ambiente. Esto no puedo soportarlo, así que me da tanto desespero que grito y lloro angustiosamente. Es como si a tus oídos entraran ruidos tremendamente agudos, como los que producirían por ejemplo muchas flautas tocadas a la vez sin una afinación precisa y a todo volumen.

Los seres humanos detestan mi llanto, porque dicen que les produce zumbidos en los oídos y los deja sordos. A mí no me gusta gritar, porque soy amigo de artistas, escritores, abogados, periodistas, maestros, estudiantes, etc. Pero si me usan mal y me hacen dar rabietas, sepan que no me quedará otra alternativa. Así que para que no llore, recuerda mis tres sabios consejos: no te acerques mucho a los parlantes, no subas demasiado el volumen y mantén los ecualizadores graduados como te haya enseñado el maestro o como diga en los manuales de tu consola.

Luego de este monólogo es aconsejable que se nombre un comité de máximo cinco estudiantes, que sean los encargados de manejar los equipos, a fin de evitar fomentar el desorden o prevenir posibles daños. Este comité podría rotarse cada mes para que todos los niños tengan contacto con ellos, pero debe evitarse que todos quieran manejarlos a la vez.

Mediante esta actividad, los niños deben alcanzar los siguientes logros:

- Maneja la consola de sonido y realiza apropiadamente las respectivas conexiones.
- Reconoce las causas por las cuales se produce un feedback y evita que esto ocurra.
- Organiza equipos de trabajo y realiza funciones según sus fortalezas.

3.4.2.2. Ejercicios de improvisación

Ahora que los niños han aprendido el manejo del software de grabación y edición, así como el uso correcto de los equipos, proponemos que antes de lanzar el proyecto a toda la comunidad educativa se trabajen algunos ejercicios de improvisación que pueden ayudarles a perder el miedo, pero que, además, les servirá para desenvolverse en las diferentes secciones que más adelante decidamos incluir dentro de nuestra emisora. Anotamos aquí que para la evaluación

de los mismos no hemos establecido rúbricas por cada uno, sino que, más bien, decidimos presentarlas al final de este epígrafe, pues nos ha parecido más conveniente, ya que trabajados estos ejercicios en conjunto desarrollan las mismas competencias.

ACTIVIDAD 1. UNA HISTORIA REPENTINA:

Para este ejercicio, el docente llevará preparados unos personajes con ciertas características definidas por él con antelación. Puede elegir por ejemplo un gato con la capacidad de pensar y hablar, un árbol que camina, una flor que canta, etc. La idea es preparar tantos personajes como niños tengamos en el aula, pero que, además, tengan ciertas cualidades irreales o fantásticas.

A continuación, organizará a los estudiantes en mesa redonda y les dirá que entre todos van a dramatizar una historia, la cual solo tiene un narrador y unos personajes con características propias, pero carece de libretos y argumento, y adicional a ello, no hay tiempo para ensayarla, por lo cual, será necesario que ellos mismos vayan improvisando, tanto las acciones como las palabras. Seguidamente, repartirá a cada estudiante una ficha en la que estará escrito el nombre del personaje, la especie a la cual pertenece (si es animal, humano, objeto, entre otros) y sus características.

Después, se les indicará que estén pendientes de la voz del narrador, que en este caso será el mismo docente, ya que cada personaje deberá actuar improvisadamente de acuerdo con la situación que le corresponda. Es muy conveniente que, aunque como maestros planifiquemos cuidadosamente la actividad, estemos preparados como narradores también para improvisar, pues es muy posible que los niños vayan dando a la historia un tinte o argumento distinto del que habíamos imaginado; y en este sentido, el docente debe ser el mejor modelo de improvisación y creatividad.

Otra cuestión que nos parece muy importante anotar, es que como narradores debemos evitar conducir el relato hacia puntos muy concretos y cerrados, dando más bien un espectro amplio, abierto y fantástico. Es decir, en vez de usar frases como: “había una vez un gato que jugaba a saltar”, podríamos decir: “había una vez un gato que hablaba y pensaba como un ser humano. Era tan curioso que un día se le ocurrió hacer algo muy grandioso e increíble...”. En este momento podemos interrumpir la narración para dar paso a la ocurrencia del estudiante

a quien le haya correspondido ese personaje, ya que de esta manera propiciaremos la creatividad y la fantasía.

En caso que alguien sienta temor para actuar, una alternativa que tenemos es replantear rápidamente alguna cualidad del personaje correspondiente dentro de la misma historia, para ayudarle a que tenga confianza en sí mismo y participe. Por ejemplo, si vemos que intentamos que el niño hable, pero no lo conseguimos, podemos decir: “entonces el gato enmudeció y no volvió a hablar más nunca; pero aun así realizaba cosas tan increíbles, que saltaba en un solo pie, corría por todas partes, escribía frases hermosas...”. En definitiva, se trata de que el niño se dé cuenta que de todas formas puede participar, aunque tenga que hacerlo de otra manera.

Finalmente, es fundamental que se haga un proceso de reflexión con los estudiantes, en el cual, se les haga ver la importancia de improvisar algunas cuestiones cuando estén trabajando en la emisora escolar. Asimismo, debe también darse importancia al hecho de que, si un niño definitivamente presenta muchas dificultades para expresarse en público, puede colaborar con la edición, la redacción de guiones, el manejo de los equipos, la logística, etc. De modo que podemos ir trabajando su competencia comunicativa, no tanto desde los micrófonos, sino en este caso, desde la gestión que pueda ayudar a realizar.

ACTIVIDAD 2. UNA NOTICIA INESPERADA:

Otro ejercicio de improvisación que en nuestra experiencia contribuye mucho al desenvolvimiento espontáneo de los estudiantes, consiste en pedirles que actúen como si fueran periodistas radiales experimentados que están esperando una llamada telefónica para realizar el cubrimiento de una noticia sorprendente, relacionada con un suceso increíble. Los reporteros no saben a lo que se enfrentan, por lo cual deben estar preparados a cualquier cosa.

Sin comentarles de qué se trata el trabajo que deben realizar, podemos preguntarles quiénes desean hacer el papel de los periodistas, quiénes estarán en el público, quiénes serán los testigos de la noticia y quiénes se encargarán del manejo de los equipos. Como es posible que este trabajo se lleve a cabo dentro del aula, por lo cual puede resultar muy tedioso conectar la consola, los altavoces, el ordenador y el micrófono, estos se pueden simular usando elementos que tengamos a la mano o elaborarlos con material reciclable.

Una vez esté todo listo será la hora de actuar: aquí solicitaremos a un niño que se encargue de contestar la llamada, o podemos permitir que ellos mismos elijan quién lo hará. Cuando ya se haya definido esta cuestión, es necesario indicar a quien conteste que debe informar a su equipo de periodistas lo sucedido para que todos se trasladen al lugar de los hechos y comiencen el cubrimiento. Asimismo, no debemos olvidar recordarles que están en radio, por lo cual deben describir, jugar con sonidos, enfatizar lo que sea importante, entrevistar testigos, ser imaginativos, etc., ya que los oyentes no están viendo, sino solo escuchando.

Seguidamente, simularemos producir el sonido del timbre del teléfono; y cuando el encargado conteste le diremos lo siguiente:

“Buenos días señor periodista. Le llamamos desde el observatorio interplanetario. ¡Necesitamos su ayuda con carácter urgente! ¡Ha ocurrido algo extraordinario, increíble, insólito! Unos personajes de otra galaxia han invadido nuestro planeta y hay muchos testigos de los hechos. Además, han suspendido todos los canales de televisión y solo han dejado funcionando las estaciones radiales. ¡No sabemos qué desean, solo sabemos que han llegado y que mucha gente corre por todas partes como enloquecida! ¡Vengan ustedes por favor e informen a la comunidad lo que está pasando!”.

En este punto simularemos que la llamada se ha caído y será el momento de permitir que los pequeños periodistas comiencen su trabajo. Terminada la transmisión, les motivaremos para que dejen por escrito lo sucedido, a fin de que pueda quedar para la memoria histórica mundial. Es muy importante recoger luego los textos escritos para que puedan ser sometidos a un proceso cuidadoso de evaluación.

ACTIVIDAD 3. OTROS EJERCICIOS INTERESANTES:

A la par de las dos actividades expuestas anteriormente, podemos también realizar otras igualmente útiles e interesantes, que nos pueden ayudar a ir desarrollando y/o fortaleciendo en los niños su competencia comunicativa, tan necesaria para nuestro propósito, y con las cuales propiciamos la conversación espontánea, tan natural y propia de los seres humanos, y que, por su alto grado de imprevisibilidad ponemos de relieve en cada situación cotidiana.

Algunas de estas pueden ser: los juegos de roles, dramatizaciones sobre algún tema de interés común, imaginar un viaje hacia un lugar desconocido y describirlo, hacer fonomímicas, jugar

a imitar personajes famosos, inventar monólogos, actuar como mimos, motivarlos a describir algún objeto para que otros puedan adivinar que es, jugar a trovar de manera improvisada, organizar concursos de chistes, usar frases con lenguaje figurado, incluir léxico nuevo en las conversaciones, escribirles palabras que no conozcan y pedir que las pronuncien, entre muchas otras.

Todas estas actividades, como ya lo dijimos al comienzo de este subapartado, las evaluaremos teniendo en cuenta las siguientes rúbricas:

- Improvisa un discurso de acuerdo con cada situación comunicativa.
- Reconoce diferentes situaciones y escenarios en los cuales se desenvuelven los hablantes y maneja un léxico acorde a ello.
- Comprende la diversidad de roles que podemos ejercer dentro de la sociedad e intenta desempeñar algunos.
- Ha desarrollado las competencias lingüísticas enunciadas en el apartado 2.1 y hace uso de ellas en cada situación particular.

3.4.2.3. Nuestra emisora

Ahora que los niños tienen ya casi todos los insumos necesarios para el inicio de la emisión de sus programas radiales, queremos detenernos para hacer algunas consideraciones finales de vital importancia previas a la última etapa. Sin embargo, hacemos antes un paréntesis para comentar que en este apartado junto con el de emisión que encontraremos seguidamente no hemos establecido rúbricas de evaluación, ya que las actividades que se presentan son cuestiones puramente organizativas, referentes más bien al resultado final de nuestra propuesta y no a algunas habilidades o competencias en concreto.

Por lo tanto, estos indicadores de logro, que recogen de manera más precisa el alcance de este proyecto los hemos reservado para el apartado correspondiente a la evaluación. Dicho esto, exponemos ahora sí las consideraciones finales que referimos más arriba.

La primera es que debemos buscar entre todos un nombre para nuestra estación radial, el cual debe ser llamativo o hacer alusión, ya sea al nombre de la institución o a las temáticas que tratará. En nuestro caso nos hemos decantado por la primera opción; de modo que, por unanimidad con los estudiantes le hemos dado el nombre “Pizarritos Radio”.

Lo siguiente, es que debemos nombrar un equipo coordinador que esté encargado de velar porque todo marche adecuadamente, se encargue de cuestiones logísticas y organice a quienes les corresponda emitir. A continuación, será necesario establecer cinco equipos de trabajo para que se encarguen de una sola emisión semanal; es decir, que a cada equipo solo le corresponderá un programa por semana. Como esta propuesta se llevará a cabo en las horas de descanso, las cuales tienen un tiempo de duración de 50 minutos, cinco de los cuales no se tendrán en cuenta por cuestiones de movilidad desde el aula hasta el patio de recreo, esta organización en pequeños grupos de trabajo se hace con el fin de no saturar a los niños; pero a la vez, para optimizar el tiempo y permitir que todos puedan participar.

Seguidamente, algo muy importante de tratar es que se deben establecer cada una de las secciones que compongan los programas de cada día, para evitar divagaciones o que el tiempo no alcance. En nuestro caso particular hemos establecido una temática diaria, unos bloques muy bien definidos y unos tiempos de duración, como lo muestra la siguiente tabla:

Tabla 3. Organización de las secciones y temáticas de la emisora Pizarritos Radio

TEMÁTICA: Noticiero Escolar DÍA: lunes		
SECCIONES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN
1. Apertura	Saludo corto e introductorio que tiene como fin abrir el espacio radial y presentar la temática del día.	3 minutos
2. Titulares	Anuncio de las diferentes noticias que se tratarán.	3 minutos
3. Notipaís, noticiudad	Aquí se desarrollarán las noticias más importantes tanto del país como de la ciudad de Bogotá.	10 minutos
4. El chismógrafo	¡Noticias de farándula, deportes, entrevistas callejeras y algo más!	10 minutos
5. Chismecitos escolares	Sección dedicada a noticias escolares o avisos de interés para todos los estudiantes.	10 minutos
6. Reciclando voy limpiando	Limpieza del patio de recreo y recolección de papeles y material reciclable.	6 minutos
7. Despedida	Palabras para finalizar el recreo y entrada de los estudiantes al salón de clase.	3 minutos
TEMÁTICA: Arte y cultura DÍA: martes		
SECCIONES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN
1. Apertura	Saludo corto e introductorio que tiene como fin abrir el espacio radial y presentar la temática del día.	3 minutos
2. Culturilandia	Pildoritas de cultura general.	3 minutos
3. Un ratito de música	Momento para escuchar alguna canción del folclor colombiano o algo de música culta.	5 minutos

4. Conozcamos al artista del momento	Sección en la cual se puede entrevistar a un niño que haga el papel del artista del momento.	10 minutos
5. Efemérides	¿Qué sucedió un día como hoy? Incluso podrían presentarse las efemérides de toda la semana.	5 minutos
6. Colombianadas y colombianidades	Curiosidades sobre la cultura colombiana o sobre anécdotas chistosas que hayan vivido nuestros compatriotas en otros países.	10 minutos
7. Reciclando voy limpiando	Limpieza del patio de recreo y recolección de papeles y material reciclable.	6 minutos
8. Despedida	Palabras para finalizar el recreo y entrada de los estudiantes al salón de clase.	3 minutos
TEMÁTICA: Literatura DÍA: miércoles		
SECCIONES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN
1. Apertura	Saludo corto e introductorio que tiene como fin abrir el espacio radial y presentar la temática del día.	3 minutos
2. Dialogando con un escritor	Entrevista corta a un niño que encarne el papel de algún escritor que elijan. También, si es posible, podría invitarse al escritor para entrevistarlos de manera directa y personal.	10 minutos
3. Mi libro favorito	Un momento para que los niños recomienden alguno de sus libros favoritos.	3 minutos
4. Escrituralia	Un espacio para conversar con un compañero escritor. Pueden organizarse concursos de cuentos o poesías y realizar la entrevista al más destacado.	10 minutos
5. Chismecitos de bibliotecas	Sección dedicada a brindar información sobre eventos, novedades u otras cuestiones relacionadas ya sea con la biblioteca de centro o con bibliotecas externas.	3 minutos
6. Te cuento un audiocuento	Unos minutos para escuchar algo de radioteatro o audiocuentos que los mismos niños hayan grabado y editado.	5 minutos
7. Mi pequeño gran poemario	Lectura de algún poema corto.	3 minutos
8. Reciclando voy limpiando	Limpieza del patio de recreo y recolección de papeles y material reciclable.	5 minutos
9. Despedida	Palabras para finalizar el recreo y entrada de los estudiantes al salón de clase.	3 minutos
TEMÁTICA: Feria de talentos DÍA: jueves		
SECCIONES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN
1. Apertura	Saludo corto e introductorio que tiene como fin abrir el espacio radial y presentar la temática del día.	3 minutos
2. Presentación de los	Hacer mención de quienes van a participar y el talento que mostrarán.	3 minutos

participantes en la feria		
3.Exposición de los talentos	Cada participante pasará a la cabina de la emisora y realizará su presentación.	30 minutos
4.Reciclando voy limpiando	Limpieza del patio de recreo y recolección de papeles y material reciclable.	6 minutos
5.Despedida	Palabras para finalizar el recreo y entrada de los estudiantes al salón de clase.	3 minutos
TEMÁTICA: Día social DÍA: viernes		
SECCIONES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE DURACIÓN
1.Apertura	Saludo corto e introductorio que tiene como fin abrir el espacio radial y presentar la temática del día.	3 minutos
2. ¡Feliz cumpleaños!	Tiempo para saludar y felicitar a quienes hayan cumplido años durante la semana. Los niños encargados del tema pueden con antelación pasar por los diferentes salones para recoger datos al respecto.	5 minutos
3.Momento de canción	Escucha de algunas canciones que estén de moda entre los estudiantes, pero que no usen vocabulario soez, ni ridiculicen o subestimen a nadie.	10 minutos
4.Mi buzón de mensajes	Oportunidad para que estudiantes de cualquier curso o docentes pasen y den algún mensaje positivo a sus compañeros o a la persona que deseen. También dichos mensajes pueden ser escritos previamente y depositados en un buzón para que los niños locutores los lean.	10 minutos
5.El personaje de la semana	Espacio para resaltar a un miembro de la comunidad educativa que se haya destacado por alguna contribución importante a la institución. Puede ser directivo, docente, padre de familia, personal administrativo, personal de servicios generales y vigilancia, estudiante, etc.	5 minutos
6. Mi canción favorita	Sección para que los niños recomienden alguna de sus canciones favoritas, ya sea por su letra, armonía o algún aspecto importante de resaltar.	3 minutos
7.Reciclando voy limpiando	Limpieza del patio de recreo y recolección de papeles y material reciclable.	6 minutos
8.Despedida	Palabras para finalizar el recreo y entrada de los estudiantes al salón de clase.	3 minutos

Una última consideración no menos importante que las anteriores, tiene que ver con la grabación y edición de las cuñas introductorias a cada una de las secciones o de comerciales que los niños consideren necesarios. Para ello, se le puede asignar la sala de informática a cada grupo en horarios diferentes y con la compañía del docente. Quepa anotar que este proceso solo será necesario realizarlo una vez, ya que como se tratarán las mismas temáticas y secciones cada semana pueden servir para emplearlas diariamente. Algo que sí es muy

necesario tener en cuenta, es que estas cuñas o comerciales deben ser redactados por los niños antes de la grabación y revisados muy cuidadosamente por el docente, quien debe evaluar y dar el visto bueno para que puedan producirse.

3.4.2.4. Emisión

Con todo lo enseñado y aprendido hasta aquí, es ahora el momento justo de lanzar a nuestros pequeños periodistas, escritores y locutores a emitir sus programas. Hemos realizado previamente ejercicios de escritura y oralidad que nos han permitido fortalecer estas habilidades, como era nuestro anhelado propósito. Sabemos que no es nada fácil realizarlo, pero poco a poco nos hemos trazado un camino, hasta llegar a este punto, donde les veremos ahora enfrentados a un micrófono y a un público de oyentes deseosos de escucharles.

Nos queda entonces muy poco para que comiencen, dándoles algunos retoques y cuestiones finales indispensables: realizar por toda la sección de primaria una jornada publicitaria para que todos conozcan el proyecto, para lo cual pueden valerse de carteles, publicidad oral salón por salón, tarjetas de invitación a disfrutar el descanso mientras oyen la emisora, entre otros; montar los equipos en el patio de recreo y estar pendientes de su debida custodia y traslado al sitio donde se guardan cuando hayan terminado la emisión; y finalmente, organizar el lanzamiento de la emisora, el cual debe ser un evento magno con toda la importancia y crédito que amerita.

De la misma manera, y como ya dijimos antes que debíamos organizar a los niños en cinco equipos de trabajo, acotamos ahora que debemos asignar a cada grupo un día con su tema correspondiente. En este sentido, se recomienda que dicha asignación sea rotatoria, para que todos tengan la oportunidad de manejar alguna vez cada una de las diversas temáticas propuestas.

Igualmente, y ya para finalizar, queremos reiterar la imperiosa necesidad de enseñar a los niños a seleccionar adecuadamente la información que manejen. Por ejemplo, para la sección correspondiente al noticiero escolar, podemos hacer que consulten periódicos reconocidos y eviten dar credibilidad a fuentes no fiables como cadenas de mensajes en redes sociales o información falsa que alguien podría divulgar; en el caso de las notas de arte y cultura general, pueden consultar enciclopedias u otros documentos cuya certeza sea verificable; y en lo

concerniente a la literatura, la biblioteca de centro y las demás bibliotecas aledañas podrían ser las mejores aliadas.

En todo caso, corresponde al maestro verificar estas cuestiones con sumo cuidado, ya sea acompañando a los niños en su búsqueda de información, recomendando ciertas fuentes que vea que son fiables, o realizando algunas reuniones previas a la emisión para evaluar el material recopilado y así poder valorar la pertinencia del mismo, incluir o suprimir otras fuentes, sugerir, replantear, etc.

3.5. Evaluación

Aunque se han diseñado unas rúbricas que permiten evaluar cada una de las actividades propuestas y que ya se han expuesto al final de cada una de ellas, se hace necesario ahora que, además, podamos observar en términos más generales los aprendizajes que los niños deben alcanzar al final de todo nuestro trabajo en lo relacionado con las habilidades lingüísticas productivas. Por eso, nos ha parecido muy pertinente presentar un formato con unos indicadores globales, teniendo en cuenta unos criterios cualitativos en términos de avances; es decir, si alcanzó el logro, si no lo alcanzó o si aún está en proceso. No obstante, esta evaluación puede ser parte del sistema de calificación cuantitativo para el área de lengua castellana, pero se sugiere que se trabaje de manera flexible, buscando más bien que todos puedan alcanzar los objetivos y no que sean penalizados.

Recomendamos que estos mismos criterios se tengan en cuenta a la hora de evaluar los diferentes ejercicios expuestos en los apartados anteriores, obviamente con las rúbricas correspondientes.

Tabla 4. Rúbricas y criterios generales de evaluación

Habilidad Lingüística Productiva	Rúbrica	Criterios de Evaluación		
		SI	NO	EN PROCESO
Escribir	Escribe textos sencillos de manera creativa y usando un léxico amplio y adecuado.			
	Reconoce diversos tipos de textos escritos e identifica su estructura principal.			
	Reconoce las fases de la composición escrita y las aplica en sus textos.			

	Selecciona fuentes fiables de información a la hora de escribir.			
	Tiene en cuenta en sus escritos la coherencia, la cohesión y la adecuación.			
	Presenta información escrita que puede ser comprendida con facilidad.			
	Escribe de manera clara, pero a la vez crítica y propositiva de acuerdo con su edad y nivel académico.			
Hablar	Se expresa de manera clara y manifiesta una actitud de respeto por las opiniones ajenas.			
	Emplea un vocabulario amplio y acorde a cada situación comunicativa.			
	Expone con claridad y respeto sus puntos de vista.			
	Reconoce el diálogo como la forma más básica y cotidiana de comunicación entre los seres humanos y lo aplica en sus conversaciones habituales.			
	Manifiesta respetuosamente sus desacuerdos y argumenta sus opiniones personales.			
	Aplica en un acto de habla la comunicación verbal, no verbal y paraverbal.			
	Se expresa en público apropiadamente y mantiene con otros hablantes una conversación fluida.			
	Comprende que la radio es un medio de comunicación fundamental en la sociedad y la utiliza con fines de entretenimiento, pero al mismo tiempo, como fuente de formación e información.			
	Valora crítica y positivamente los diferentes medios de comunicación y hace un uso responsable de ellos.			

3.6. Cronograma

Como sabemos que esta propuesta toca aspectos muy amplios, por lo cual requiere de un tiempo prudencial para aplicarla, la hemos planteado para ocho meses; es decir, el tiempo equivalente a un año académico, descontando las cinco semanas institucionales obligatorias en las cuales no hay presencia de estudiantes, así como los tiempos de vacaciones escolares.

Por otro lado, en cuanto a la fase de preparación, para realizar los talleres de escritura creativa, se recomienda que se hagan al menos dos veces por semana. Puede que algunos ejercicios requieran más de una sesión, por lo cual, es aconsejable que el docente sea flexible y adapte este cronograma de acuerdo con su contexto y necesidades. Y en cuanto a la de montaje y emisión, que es más larga pero más compleja, sí se sugiere encarecidamente que en lo posible se respeten los tiempos establecidos para que todos los niños puedan tener la oportunidad de transmitir.

Dicho lo anterior, hemos organizado entonces nuestro cronograma de la siguiente manera:

Tabla 3. Cronograma de actividades

FASE	ACTIVIDADES	TIEMPO	TIEMPO TOTAL
PREPARACIÓN	Ejercicios de desbloqueo	2 SEMANAS	2 MESES
	Ejercicios de iniciación	3 SEMANAS	
	Ejercicios de creación	3 SEMANAS	
MONTAJE Y EMISIÓN	Conociendo los equipos	3 SEMANAS	6 MESES
	Ejercicios de improvisación	3 SEMANAS	
	Nuestra emisora	2 SEMANAS	
	Emisión	16 SEMANAS	

4. Conclusiones

Esta propuesta, que supuso un reto enorme para toda la comunidad educativa de nuestra institución, especialmente de los docentes y estudiantes que, a pesar de su corta edad, día a día con su gran compromiso y dedicación han hecho posible el desarrollo de la misma, nos ha permitido concluir lo siguiente:

- El proyecto cumplió con su objetivo principal, consistente en presentar a los maestros esta propuesta didáctica que buscaba fortalecer las habilidades lingüísticas de producción en los estudiantes de quinto de primaria, por lo cual, nos hemos aventurado a presentarlo. No obstante, hemos expuesto tanto las bases teóricas, como el conjunto de actividades descritas amplia y detalladamente, como bien lo habíamos referido al comienzo de este trabajo para que cualquier plantel educativo que desee asumir este enorme, pero a la vez magnífico reto lo pueda hacer sin mayores dificultades.
- En la aplicación de esta propuesta, hemos podido notar cómo no solamente se potenciaron las habilidades lingüísticas productivas de nuestros estudiantes, como era nuestro propósito; sino que, además, fortalecieron las receptivas, lo cual nos lleva a confirmar una vez más que como ya lo habían mencionado Cassany, Luna y Sanz (2005) estas no están separadas, sino que, por el contrario, están muy unidas y las empleamos constantemente en cada acto comunicativo. De la misma manera, pudimos observar también que desarrollaron otras competencias adicionales, asunto que se pudo evaluar de manera tangible mediante las rúbricas que establecimos para los diferentes ejercicios, realizando un proceso muy cuidadoso de observación, pero también, valorando y registrando cada uno de los textos que los estudiantes escribieron y posteriormente llevaron a la emisora escolar.
- El empleo de la radio como medio para cumplir nuestro propósito principal nos permitió confirmar una vez más, que, como ya lo expusimos de manera teórica durante todo nuestro marco conceptual, la lengua es un eje transversal e indispensable a todas las situaciones de la vida cotidiana de las personas; por lo cual, es necesario que sea un compromiso de todo el profesorado, y no solo de los docentes encargados de impartirla.

Propuesta radiofónica para fortalecer las habilidades lingüísticas productivas en los estudiantes de quinto de primaria del colegio Carlos Pizarro Leongómez IED.

- Al poner en marcha esta propuesta en otros centros educativos, se debe tener en cuenta el contexto donde esta se desarrolle, flexibilizar el cronograma y los ejercicios de acuerdo con las necesidades propias de cada comunidad educativa, tener un alto compromiso que permita su aplicación y evaluar cuidadosamente los resultados, a fin de evitar que el espacio radial se convierta solo en un medio ruidoso y pierda su horizonte.
- Finalmente, en cuanto a la pertinencia de aplicar esta propuesta en otros centros educativos del territorio colombiano, consideramos que si bien podría estar limitada a la falta de equipos, a las barreras propias del contexto o a otros factores que puedan presentarse, con el compromiso de toda la comunidad educativa estos podrían solventarse, siendo además una gran oportunidad para enseñar la lengua de una manera pragmática, que no solo ponga el foco en los asuntos puramente gramaticales, sino que, sobre todo, priorice, desarrolle y fortalezca la competencia comunicativa; esto es, que los hablantes sean capaces de usar la lengua de acuerdo con cada situación que se les presente en su vida cotidiana, como ya lo expusimos con mayor detalle en nuestro marco teórico.

5. Limitaciones y prospectiva

Aunque la aplicación de esta propuesta tiene muchas ventajas y brinda varios beneficios a nuestros estudiantes como lo hemos venido enunciando, cabe también plantearnos algunos inconvenientes que podemos encontrarnos, y frente a los cuales debemos estar preparados para sortearlos exitosamente.

En primer lugar, puede que no en todas las instituciones se cuente con los equipos necesarios para que los niños puedan realizar sus transmisiones, lo cual obviamente truncaría la aplicabilidad de esta propuesta; en segundo lugar, no todos los centros educativos tienen aulas de informática con ordenadores suficientes para que los estudiantes puedan grabar y editar; situación que hace que, si bien este inconveniente no es un obstáculo que detenga su aplicación, sí requerirá de mayor tiempo. En ese sentido, lo más recomendable es que se empiece a trabajar desde el grado cuarto para que se pueda desarrollar en dos años lectivos; y en tercer lugar, una dificultad que nosotros mismos encontramos en el camino y con la cual tuvimos que lidiar muchas veces, consistió en que, al momento de sacar, instalar o guardar los equipos, debíamos retirar del aula a los niños encargados de este asunto al menos unos diez minutos antes del descanso, lo cual generaba molestias a algunos docentes; hecho que nos ha llevado a pensar en que debe buscarse una alternativa, que bien puede ser involucrar a todo el profesorado, aunque pueda ser una tarea muy tediosa, o alargar un poco más el descanso, de manera que los niños tengan tiempo suficiente para preparar el escenario.

Ahora bien, en cuanto a la prospectiva, y viendo la gran acogida que ha tenido la propuesta en nuestra institución, consideramos que es fundamental extenderla principalmente en dos aspectos. El primero, es poder incluir más ampliamente las habilidades lingüísticas receptivas, que en este caso tuvimos que reducirlas debido a la falta de tiempo, aunque para ello tengamos que comenzar el trabajo un curso antes; es decir, desde cuarto y no desde quinto, como se hizo en esta ocasión.

Y el segundo, es abrir la emisora escolar a un entorno virtual, de tal manera que los niños puedan conducir sus programas incluso desde sus hogares, para que toda la comunidad educativa que desee los escuche a través de la red. Esto haría que, incluso muchos estudiantes de otros cursos y de las dos jornadas puedan vincularse, realizando sus transmisiones en la jornada contraria.

Referencias bibliográficas

- Alcaraz Varó, E. y Martínez Linárez, M. A. (1997). *Diccionario de Lingüística Moderna*. Barcelona: Ariel.
- Artunduaga, E. (13 de febrero de 2018). *La historia de la radio*. Artunduaga Noticias: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=NHoNcrWrf3Q>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Santafé de Bogotá.
- Ballesteros López, T. (2007). *La radio un medio para la imaginación*. Colombia: Red Social de Radios.
- Banco de la República. (s.f.). *La radio en Colombia - historia*. Banrepcultural: Recuperado de: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La_radio_en_Colombia_-_historia#La_radio_en_Am.C3.A9rica_Latina_y_Colombia
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba Editorial.
- Bigas Salvador, M. (2001). El lenguaje escrito. En M. Bigas Salvador y M. Correig Blanchar, *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil* (pp. 103-124). Madrid: Síntesis.
- Camps, A. (1994). *L'ensenyament de la composició escrita*. Barcelona: Barcanova.
- Cassany, D. (1989). ¿Qué es el proceso de composición? En D. Cassany, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (pp. 101-118). Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Empúries.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*. Barcelona: Gráo.
- Cassany, D. (09 de agosto de 2019). Entrevista a Daniel Cassany. (e. y. Cátedra de lectura, Entrevistador) Cátedra del Perú. Recuperado el 06 de abril de 2020, de: <https://www.youtube.com/watch?v=D3hal7Wmqfs&t=142s>
- Cassany, D. y Ayala, G. (2008). Nativos e inmigrantes digitales en la escuela. *Participación educativa en la escuela*, (9), 53-71. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/41003490_Nativos_e_inmigrantes_digital_es_en_la_escuela

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). *Ley 115 por la cual se expide la Ley General de Educación*. Recuperado de: http://sintraeducacionbogota.org/images/PDF/Legislacion/LEY_GENERAL.pdf
- Corte Constitucional de Colombia. (20 de octubre de 2011). *Sentencia T-779/11*. Corte Constitucional de Colombia: Recuperado de: <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2011/T-779-11.htm>
- Dannenberg, R. y Mazzoni, D. (s.f.). *Audacity*. Audacity Team: Recuperado de: <https://www.audacityteam.org/>
- Díaz Perea, M. R. (15 de diciembre de 2010). Beneficios de la revisión en la didáctica de la ortografía. *Bordón*, 62(4), 65-79. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3648500.pdf>
- Fons, M. (2001). Enseñar a leer y escribir. En M. Bigas Salvador y M. Correig Blanchar, *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil* (pp. 179-212). Madrid: Síntesis.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía del oprimido* (2 ed.). Madrid: Siglo XXI.
- Gallardo, Y. (7 de septiembre de 2019). *Curso de Audacity completo*. Yoneygs: Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=scDv5llk9_w
- Gumperz, J. (1982). *Discourse Strategies*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hymes, D. (1972). Models of the Interaccion of Languages an Social life. En J. J. Gumperz y D. (. Hymes, *Directions in Sociolinguistics: the Ethnography of Communication*. New York: Rinehart & Winston.
- Knapp, M. (1995). *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. (Junio de 2002). *Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes. España: Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Marina, J. A. y Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel (Biblioteca UP, 6).

- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana*. Ministerio de Educación Nacional: Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-89869_archivo_pdf8.pdf
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- MEN. (2017). *Vamos a aprender. Lenguaje. Cuaderno de trabajo*. Bogotá: SM S.A.
- Moreno, L. N. (2003). *Cartilla de Lectoescritura. Grado 1*. Bogotá: Fundación Escudo.
- Ong, W. J. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pareja, R. (1984). *Historia de la radio en Colombia, 1929-1980*. Bogotá: Servicio Colombiano de Comunicación Social.
- París, C. (2014). Reflexiones sobre el discurso oral. Hablar en público. *Ribalta. Quaderns d'aplicació didàctica i investigació*, (21), 75-90. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815888>
- Real Academia Española. (2014). *Habilidad*. Diccionario de la lengua española (23a ed.): Recuperado de: <https://dle.rae.es/habilidad?m=form>
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Ediciones Colihue/Biblioser.
- Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de primaria*. Barcelona: Alba Editorial.
- Saville-Troike, m. (1989). *The ethnography of Communications. An Introduction (Ed. 2)*. London: Basil Blackwell.
- Uribe, D. (25 de enero de 2019). *9 - Las radionovelas en Colombia*. DianaUribe.fm: Recuperado de: <https://www.dianauribe.fm/historia-de-la-radio/9>
- Velosa Ruiz, J. L. (1983). *Las mentiras* [Grabado por J. L. Velosa Ruiz]. Ráquira, Boyacá, Colombia.




Villamarín Martínez, F. J. (06 de noviembre de 2018). *Bajos niveles de lectura en los jóvenes universitarios: un problema estructural. Una explicación desde la teoría de Emile Durkheim.* Dialnet: Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6770131.pdf>

Anexo A. Fragmento de la cartilla de lectoescritura del Ministerio de Educación Nacional (2017)

Comprensión e in

Actividades de aprendizaje

2. Lee la siguiente narración. Encierra con  el inicio; con , el nudo; y con , el desenlace.

La canica mágica

Una tarde de sol, Sergio encontró una canica en la calle. ¡Cómo brillaba! Parecía una canica mágica. “Ojalá tuviera alguien con quién jugar”, pensaba. Sergio era nuevo en el pueblo y no conocía a nadie. De pronto, la canica se le escapó de las manos y rodó hasta los pies de una niña. —¿Puedo jugar contigo? ¡Me encantan las canicas! —dijo la niña. A lo mejor la canica era realmente mágica: ahora Sergio ya tenía con quién jugar.

Evaluación del aprendizaje

3. Copia el fragmento de la narración que más se relacione con cada momento.

Inicio	Nudo	Desenlace
.....
.....
.....

Anexo B. Fragmento de la cartilla de lectoescritura de Moreno (2003)

*Observa los dibujos y escribe el nombre que
corresponde a cada uno.*



99

Anexo C. Las mentiras

Y horita que tamos solos
vamos a contar mentiras.
Yo vide volar un buey
y arar unas golondrinas.

Pos si vos vites ese buey
y arar esas golondrinas,
yo también vide una zorra
juyéndole a las gallinas.

Pus si vos vites esa zorra,
yo también vide un conejo
enlazando cien novillos
con una cuarta de rejo.

Si vos vites el conejo,
Yo también vide un venao
Corriendo tras de los perros
¡Y ah jeroz pa condenao!

Si vos vites el venao,
yo también vide una araña,
con su jacha y su machete
derribando una montaña.

Si vos vites esa araña,
yo también vide una hormiga
arrastrándose una biga
por una subida arriba.

Pus si vos vites esa hormiga,
yo también vide una guala
colando su mazamorra
en una mochila rala.

Si vos vites esa guala,
yo vide un ciego leyendo,
un mudo que echaba cantas
y otro mudo repitiendo.

Si eso jue lo que vos vites,
hágame el javor de oír,
que anoche a la media noche
el sol empezó a salir.

Si vites salir el sol
anoche a la media noche,
yo vide una mirla ayer
encaramada en un toche.

Pus si vos vites esa mirla,
yo vide una mata e maiz,
sembrada por el cogollo
y granada por la raiz.

Si vites la mata e maiz,
yo me vide jue un trigal,
que se trillaba solito
y se metía entre el costal.

¡Eso no es nada! Yo vide
una matica de ají,
que daba una calabaza
como de este porte así.

Si vites esa de ají,
Yo vide una mata e rosa
Con granadillas colgando
¡Y qué matica más curiosa!

Pus si vites la mata e rosa,
Yo también vide un sancudo,
Que de lo gordo que taba
Quiso volar y no pudo.

Si vites ese sancudo
y pa que no eche carreta,
vide ordeñar una vaca
que le jaltaban las tetas.

Si vos vites esa vaca,
yo también vide un ternero,
más lanao que un marrano
y más trompón que un cordero.

Si vos vites el ternero,
yo también vide un caballo
enlazando su jinete
y ladrando como un gallo.

Si vites ese caballo,
yo también vide una ardilla,

parada junto al caballo
y alcanzándole la silla.
¡Cay Dios!

Si vos vites esa ardilla
ahí le voy con otra mía.
yo vide el agua correr
por una quebrada arriba.

¡Eso no es nada! Yo vide:
un machete echando bala,
un revólver de ajilar
y una barbera que hablaba.

Para esas yo también vide
esquilar unas ovejas,
con un azadón sin palo
y quedaban bien parejas.
¡Tampoco es nada hombre! Yo vide:
una pulga con paperas,
un piojo que andaba cojo
y una mosca con agrieras.

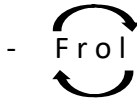
Para esas yo también vide
llorar una garrapata,
un cucarrón muerto e risa
y un toro que era una vaca.
Un chulo de color rojo,
una paloma preñada
y una casa sin paredes,
sin puertas y sin ventanas.

¡Tampoco es nada! Yo vide:
un ratón corriendo a un gato,
un ciempiés con una pata,
una ruana sin gollete,
una esquina enderezada,
un corcho de puro plomo,
una piedra que ¡lotaba
y como si fuera poco...
¡Una bolita cuadrada!

Pos si vos vites lo que vites
y yo vide lo que vide,
por hoy dejémoslo asina
pa que no se nos olvide.
(Velosa, 1983).

Anexo D. Marcas de corrección

Errores	Marcas
Error acentual (tildes) y de diéresis.	<p><u>Omisión</u></p> <p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">- Pájaro - Pinguino</p> <p><u>Uso incorrecto</u></p> <p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">- Mascóta - Gúitarra</p>
Error de puntuación.	<p><u>Omisión</u></p> <p>Ejemplo: Mis hermanos se llaman: Juan, Luis, Pedro y Antonio.</p> <p><u>Uso incorrecto</u></p> <p>Ejemplo: La casa, es grande.</p>
Confusión entre V y B / entre C y S / entre LL y Y / entre G y J	<p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">V LI C J</p> <p style="text-align: center;">- Abión - Yuvia - Sielo - Girafa</p>
Omisión de letras.	<p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">(m)</p> <p style="text-align: center;">- Sobrilla</p>
Unión de palabras.	<p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">- Lacasa</p>

<p>Inversión de letras.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">- Froil</p> 
<p>Mayúsculas.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">- juan</p> <p style="text-align: center;">J</p>
<p>Conjugación de verbos.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">rota</p> <p style="text-align: center;">- La mesa del salón está rompida.</p>
<p>Uso de prefijos.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">- Ex presidente</p> <p style="text-align: center;">- Ante-ojos</p>
<p>Separación de sílabas.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p style="text-align: right;">e</p> <p>Mi juguete favorito es el balón, porque con el ju-</p> <p>égo fútbol todos los domingos en compañía de mi familia.</p>