



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

# Educación emocional como base del bienestar y del aprendizaje en un aula P4 de Educación Infantil

**Trabajo fin de grado presentado por:**

Laura Ferrer Rovira

**Titulación:**

Grado en Maestro de Educación Infantil

**Modalidad de propuesta:**

Proyecto de Intervención Educativa

**Director/a:**

Núria Arís Redó

Valencia  
18 Junio 2020

## RESUMEN

Este proyecto persigue como principal objetivo proponer una metodología de trabajo mediante la cual se lleve a cabo la educación emocional en el segundo ciclo de la etapa de Infantil, en concreto en un aula de P4. Esta educación emocional servirá como base para un bienestar individual y grupal, y sobre el cual construir un aprendizaje eficaz, significativo y motivador. Tener un buen autoconcepto y una coherente interpretación de la realidad, así como un apropiado autocontrol con una correcta gestión de la frustración, se consideran capacidades indispensables en el adecuado desarrollo integral de los alumnos. Este proceso debe ir acompañado de una comunicación bidireccional cooperadora y asertiva, la cual fomente un clima de confianza y seguridad en el aula, un vínculo afectivo y de apego entre docente y alumnos, y un sentimiento de pertenencia y de equipo entre los educandos. Aunque la educación emocional requiere una cierta personalización y atención individual, el trabajo cooperativo es una herramienta indispensable y muy funcional para conseguir esta cohesión de grupo y desarrollo de habilidades sociales que apoyan a la educación emocional.

**Palabras clave:** Educación emocional, Infantil, bienestar, aprendizaje, desarrollo integral.

## AGRADECIMIENTOS

A mi hermana, por descubrirme y abrirme las puertas de la educación emocional, por su pasión y dedicación a su carrera profesional que tanto me han servido de ejemplo e inspiración. En especial, y con todo mi corazón, a mis padres, por mostrarme desde pequeña que la docencia es una de las más preciosas y satisfactorias profesiones que existen; y porque todo el estudio, esfuerzo, tiempo, vocación y sacrificio puestos por mi parte no tendrían ninguna razón de ser si no fuese por la oportunidad de realizar este grado y su apoyo incondicional en todo momento. Y en general, a todas aquellas personas (amigos, profesores, tutores, compañeros en centros de prácticas, etc.) que en algún momento a lo largo todo este camino recorrido, han aportado su granito de arena al compartir conocimientos y al acompañarme y darme ánimos.

NOTA: Cada vez que se hace mención de docente, maestro, educador, tutor, padres, hijos, alumnos, niños, adultos, etc. se entiende que se hace referencia a los dos sexos indistintamente.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. <a href="#"><u>INTRODUCCIÓN</u></a> .....	5
2. <a href="#"><u>OBJETIVOS DEL TRABAJO</u></a> .....	6
2.1. <a href="#"><u>Objetivo general</u></a> .....	6
2.2. <a href="#"><u>Objetivos específicos</u></a> .....	6
3. <a href="#"><u>MARCO TEÓRICO</u></a> .....	7
3.1. <a href="#"><u>La educación emocional</u></a> .....	7
3.2. <a href="#"><u>Relación entre emoción y cognición en el aprendizaje</u></a> .....	9
3.3. <a href="#"><u>El autoconcepto e interpretación de la realidad</u></a> .....	11
3.4. <a href="#"><u>El autocontrol, la resiliencia, el éxito y el fracaso y la comparación en el aula</u></a> .....	12
3.5. <a href="#"><u>La comunicación asertiva y cooperadora. El aprendizaje cooperativo</u></a> .....	13
3.6. <a href="#"><u>Aplicación de la educación emocional en centros educativos</u></a> .....	14
4. <a href="#"><u>CONTEXTUALIZACIÓN</u></a> .....	15
4.1. <a href="#"><u>Características del entorno</u></a> .....	16
4.2. <a href="#"><u>Descripción del centro</u></a> .....	16
4.3. <a href="#"><u>Características del alumnado</u></a> .....	17
5. <a href="#"><u>PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA</u></a> .....	17
5.1. <a href="#"><u>Introducción</u></a> .....	17
5.2. <a href="#"><u>Justificación</u></a> .....	18
5.3. <a href="#"><u>Referencias legislativas</u></a> .....	19
5.4. <a href="#"><u>Objetivos del proyecto</u></a> .....	20
5.4.1. <a href="#"><u>Objetivo general</u></a> .....	20
5.4.2. <a href="#"><u>Objetivos específicos</u></a> .....	20
5.4.3. <a href="#"><u>Competencias básicas</u></a> .....	20
5.5. <a href="#"><u>Contenidos curriculares que se abordan</u></a> .....	21
5.6. <a href="#"><u>Metodología</u></a> .....	22
5.7. <a href="#"><u>Actividades</u></a> .....	23
5.8. <a href="#"><u>Temporalización y cronograma</u></a> .....	34
5.9. <a href="#"><u>Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje</u></a> .....	35

5.10.	<a href="#"><u>Sistema de evaluación</u></a>	35
5.10.1.	<a href="#"><u>Evaluación del proyecto</u></a>	35
5.10.2.	<a href="#"><u>Evaluación de las actividades</u></a>	36
5.10.3.	<a href="#"><u>Instrumentos de evaluación</u></a>	36
5.10.4.	<a href="#"><u>Autoevaluación del alumnado</u></a>	36
5.10.5.	<a href="#"><u>Autoevaluación docente</u></a>	36
6.	<a href="#"><u>CONCLUSIONES</u></a>	37
7.	<a href="#"><u>CONSIDERACIONES FINALES</u></a>	38
8.	<a href="#"><u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA</u></a>	39
8.1.	<a href="#"><u>Referencias bibliográficas</u></a>	39
8.2.	<a href="#"><u>Bibliografía</u></a>	40
9.	<a href="#"><u>ANEXOS</u></a>	41
9.1.	<a href="#"><u>Anexo I. Horario lectivo aula P4 de Educación Infantil</u></a>	41
9.2.	<a href="#"><u>Anexo II. Actividades Proyecto 'Emocionate'</u></a>	42
9.3.	<a href="#"><u>Anexo III. Recursos materiales: Los 'Emo-Amigos'</u></a>	48
9.4.	<a href="#"><u>Anexo IV. Actividad: 'El Emo-Termómetro'</u></a>	49
9.5.	<a href="#"><u>Anexo V. Actividad: 'Así soy yo'</u></a>	50
9.6.	<a href="#"><u>Anexo VI. Actividad: 'Los Emo-Amigos y Class-Dojo'</u></a>	51
9.7.	<a href="#"><u>Anexo VII. Actividad: 'La Técnica de la Tortuga'</u></a>	52
9.8.	<a href="#"><u>Anexo VIII. Actividad: 'Emo-Parchís'</u></a>	53
9.9.	<a href="#"><u>Anexo IX. Actividad: 'Emo-Gincana en equipo'</u></a>	54
9.10.	<a href="#"><u>Anexo X. Evaluación del proyecto: Rúbrica</u></a>	55
9.11.	<a href="#"><u>Anexo XI. Evaluación de actividades: Lista de cotejo</u></a>	56
9.12.	<a href="#"><u>Anexo XII. Evaluación: Registro anecdótico</u></a>	57
9.13.	<a href="#"><u>Anexo XIII. Evaluación actividad: 'Emo-Familias'</u></a>	58
9.14.	<a href="#"><u>Anexo XIV. Autoevaluación alumnado - Actividades</u></a>	59
9.15.	<a href="#"><u>Anexo XV. Autoevaluación alumnado - Proyecto</u></a>	60
9.16.	<a href="#"><u>Anexo XVI. Autoevaluación docente</u></a>	61

## 1. INTRODUCCIÓN

La pretensión de este trabajo es promover la importancia de dar inicio al trabajo cotidiano y transversal de la educación emocional en las aulas de Educación Infantil. La educación emocional no es un mero curso a impartir que tiene un principio y un fin o unas pocas horas lectivas, sino que es un aspecto concreto y de primordial importancia de la educación general y desarrollo integral de la persona. Es fundamental trabajarla de forma continua ya que las emociones nos acompañan desde el nacimiento y durante toda la vida, y ejercen una gran influencia en nuestras experiencias, en el aprendizaje, en la forma de socializar y relacionarnos, y también y lo más importante, en el bienestar propio.

El interés por realizar este trabajo nace de muchas lecturas sobre el tema de las emociones y por experiencia personal como Persona Altamente Sensible (PAS), que junto con el 15-20% de la población que también lo es, experimentamos que *“las emociones suelen tener una mayor intensidad y son vividas de manera más profunda”* (PASespaña, s.f.). A su vez, surge de la simple observación de las personas y sociedad en general, que inmersas en su día a día sin pararse a analizar lo que están sintiendo o necesitando, no son capaces de mantener un equilibrio emocional, ni concentrarse y rendir con sus responsabilidades. Son muchos los estudios que apuntan a que la falta de conciencia y competencias para gestionar estas emociones de forma correcta puede crear sensaciones de malestar, etapas de inestabilidad e incluso llegar a trastornos en la infancia y adolescencia, o a persistir en la etapa adulta si este desequilibrio se alarga en el tiempo. Esta es la razón por la que se cree necesario sentar una base sólida y sana desde el inicio en las aulas de las primeras etapas mediante la adquisición de unas competencias emocionales clave, y a partir de esta base, ayudar a que cada niño construya de forma positiva y libre su propia personalidad y proyecto personal de vida.

La razón de ser del presente proyecto se fundamenta en la creencia de que para que un niño esté en condiciones óptimas para llevar a cabo un aprendizaje eficaz es necesario que se sienta bien, tranquilo, competente, emocionalmente estable y positivo, sin conflictos interiores pendientes de gestionar que entorpezcan su atención, motivación y valía.

Es en los centros educativos donde se dan unas características idóneas para trabajar este tema ya que, durante los períodos críticos que se dan en los primeros años de vida, se sientan las bases de las inteligencias y aprendizajes. A través de los centros es la forma más expansiva de llegar a la mayoría de los niños debido a que casi su totalidad forma parte de sus aulas. Solo así, mediante un bienestar individual y, por consecuencia grupal, añadidos a una actitud positiva frente a las tareas que le lleven a la motivación y participación, se podrá establecer una estabilidad emocional de calidad que dote a los infantes de unos cimientos sobre los que construir los demás aprendizajes requeridos en el currículo.

Íntimamente ligados a la educación, y en este caso en concreto a la educación emocional, está el imprescindible contacto y permanente colaboración que se necesita con las familias,

referente principal y nido de la estabilidad emocional de los niños, dando una continuidad en el hogar de lo que se trabaja en el aula y centro. Toda la información y apoyo que se les pueda dar a las familias es muy importante a la hora de educar y comprender a sus hijos y acompañarles en su bienestar emocional y calidad de vida en general.

Para llevar a cabo este proyecto se cree imprescindible que la metodología adoptada sea activa y participativa, implicando a los infantes de forma vivencial en la construcción del aprendizaje. Los contenidos, tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales, deben partir de unos conocimientos previos que doten a las actividades y al proyecto en su conjunto de una significatividad que dé sentido y favorezca dicho aprendizaje. Solo así se podrá asimilar, acomodar y llevar a la aplicación diaria y cotidiana de forma totalmente efectiva y natural. A su vez, es fundamental tener en cuenta una educación personalizada que atienda a las diferencias individuales y necesidades de cada niño, siempre de forma paralela y complementaria, sin descuidar el trabajo y requerimientos del grupo-aula general.

## **2. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

El objetivo general que se persigue en el presente trabajo consiste en:

- Diseñar una propuesta de intervención en un aula de P4 de Educación Infantil para promover la importancia de la educación emocional en el aprendizaje.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Para hacer posible la consecución del objetivo general propuesto, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Investigar en la literatura científica sobre la educación emocional y su implicación con el bienestar personal y la mejora en el aprendizaje desde las primeras etapas de la educación.
- Integrar la educación emocional de forma continua y transversal a través de actividades cotidianas desde las edades tempranas.
- Aportar ideas y actividades a la comunidad educativa, promoviendo una actitud positiva en docentes interesados en implantar la educación emocional en sus aulas.
- Destacar el gran valor de la continuidad en el trabajo de la educación emocional a lo largo de toda la vida escolar, y no solo durante un corto periodo de tiempo.
- Fomentar el conocimiento y la aplicación de la educación emocional en el sistema familiar para una adecuada continuidad fuera del aula.

### 3. MARCO TEÓRICO

Para la realización de este marco teórico se han consultado y analizado diversos libros, artículos y publicaciones académicas relacionadas con la educación emocional que sentarán la base de la aplicación práctica del proyecto diseñado en el presente documento.

#### 3.1. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Tal y como indica Bisquerra, “*la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar*” (2000, 2009 citado en Bisquerra & Hernández, 2017, p.59). Este mismo autor también la considera como una innovación de los últimos 15 años (Bisquerra, 2012a), en los cuales se han llevado a cabo una serie de investigaciones, tesis doctorales y trabajos académicos que ahondan en el estudio sobre este tema.

Dicha educación emocional es usada como instrumento para enseñar a los niños a afrontar las experiencias de la vida de manera enriquecedora e innovadora (Fernández-Martínez & Montero-García, 2016) y con ella se trata de capacitar a los alumnos, para que desde la infancia se adopten comportamientos que tengan presente el desarrollo humano y los principios de prevención, referidos a problemas como consecuencia de alteraciones o desordenes emocionales, incluido el desarrollo de la inteligencia emocional y su empleo en situaciones cotidianas de la vida (Bisquerra, 2012b).

La idea de esta inteligencia viene siendo observada y estudiada con anterioridad. En 1983, el psicólogo e investigador Howard Gardner hizo referencia a ella en dos de sus ocho “*Inteligencias Múltiples*” como son la inteligencia ‘intrapersonal’ y la ‘interpersonal’. Poco más tarde, Goleman, en 1995 fue uno de los primeros en conceptualizar el término de “*inteligencia emocional*” como meta-habilidad que determina el nivel de destreza que se puede alcanzar en el control de las demás capacidades propias, considerándose como el factor decisivo que interviene en la regulación personal, éxito de relaciones personales y rendimiento académico y de trabajo. Posteriormente en 1997, autores como Mayer y Salovey la redefinen como capacidad para reconocer las propias emociones y sentimientos y también los ajenos, así como diferenciarlos entre ellos y utilizar esa información para llevar a cabo acciones y pensamientos propios (García, 2012).

En la actualidad, aunque está adquiriendo su popularidad, esta inteligencia todavía no tiene el reconocimiento que se merece. Una de las razones es el error de concepción de “*inteligencia emocional*”, que se asocia o es entendido como “*ser amable*” o “*dar rienda suelta a nuestros sentimientos*” (Goleman, 1998 citado en Fernández-Martínez & Montero-García, 2016). Además de lo anterior, entre los profesionales de la educación existe un cierto desconocimiento y falta de formación, a lo que se suma que no siempre poseen herramientas ni recursos para ponerla en práctica (Denham, S. A., Zinsser, K. y Bailey, C. S., 2011 citado en Fernández-Martínez & Montero-García, 2016).

Es la etapa de la Educación Infantil cuando los niños se encuentran en la edad evolutiva en la que se dan unos períodos críticos idóneos que proporcionan el momento óptimo para el desarrollo de las inteligencias y sentar la base del aprendizaje y adquisición de habilidades. Por ello, es crucial que en estos primeros años, tal y como afirmó Goleman en 1995, se forjen las habilidades emocionales y se asienten los rudimentos de la Inteligencia Emocional. El primer referente del niño, tanto a nivel afectivo como emocional y social, es el seno familiar. Cada familia es diferente y por ello que cada niño, como persona y ser individual que es, también sea diferente, haciendo que el aprendizaje emocional no sea el mismo para todos (Fernández-Martínez & Montero-García, 2016).

En los estudios sobre educación emocional, Bisquerra y Hernández (2017, p.59) recogen ideas sobre “la psicología positiva” la cual trabaja como contenidos habituales “*el bienestar, las fortalezas humanas, el fluir, el optimismo, el humor, la creatividad, la resiliencia, la inteligencia emocional, la atención plena, el mindfulness, etc.*”, y afirman que todos ellos deberían estar reflejados en un currículum académico obligatorio de primaria y secundaria, así como de las Universidades. ¿Y por qué no empezar a trabajarla ya desde la etapa de Infantil?

Dichos conocimientos de la psicología positiva deben ser extendidos a través de la educación emocional con la finalidad de desarrollar e incrementar unas competencias específicas y clave para la vida. Goleman (1995 citado en Fernández-Martínez & Montero-García, 2016) nos detalla que estas cinco competencias principales de la Inteligencia Emocional son: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, la empatía o el reconocimiento de las emociones ajenas y la habilidad social. Coincidem las diferentes teorías en afirmar que dichas competencias emocionales, las cuales tienen un elevado valor para la vida, es posible que sean aprendidas, lo que permitirá a los niños y futuros adultos llevar a cabo acciones tan importantes para el día a día como “*aprender a motivarse, afrontar la frustración, controlar la ira y la conducta impulsiva, desarrollar y difundir el sentido del humor, generar y autogenerarse emociones positivas, fomentar la empatía y a demorar la gratificación*” (Pérez y Filella, 2019, p.29), entre otras muchas.

La metodología que debe seguir la educación emocional es práctica en su totalidad, lo que favorece el desarrollo de estas competencias emocionales y permite a los alumnos realizar un aprendizaje significativo desde sus necesidades inmediatas. Un factor muy importante en esta práctica es la figura del docente dado que los niños de esas edades aprenden por imitación y, por ello, es necesario que los maestros ejerzan como ejemplo positivo. Las intervenciones docentes no deben ser actuaciones aisladas, sino que de forma transversal y continua, han de formar parte de lo cotidiano y de todos los quehaceres del aula, con lo cual será imprescindible estar reflejado en los documentos de centro (Bisquerra y Hernández, 2017).

Dentro del aula, la acción del educador también es vital porque tendrá la función de detectar las necesidades de los niños, diseñar una programación adecuada para llevar a cabo un

proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz y crear un clima adecuado de confianza, seguridad y positividad donde el alumnado se sienta cómodo, tanto con sus iguales como con el profesorado.

### **3.2. RELACIÓN ENTRE EMOCIÓN Y COGNICIÓN EN EL APRENDIZAJE**

Bien es sabido que tanto en la educación tradicional como en la educación contemporánea, se priman los aspectos cognitivos sobre los aspectos emocionales. Cada día, tal y como se ha comentado en el punto anterior, hay más información y más conciencia de que la cognición y la emoción están indudablemente conectadas y se influyen mutuamente. Hablar de educación en los centros educativos y no hacer referencia a la educación emocional, es una clara evidencia de que no se está abarcando el desarrollo integral de los niños, sino continuando con los métodos tradicionales en los que simplemente era importante la transmisión de conocimientos y los resultados académicos. A partir de los estudios de Gardner, Salovey y Mayer y Goleman (1983, 1990, 1995 citados en Dueñas 2002), se extrae la conclusión que la educación no se reduce meramente a lo académico, a la percepción y procesamiento de la información, desarrollo únicamente de lo cognitivo, o a la interacción social, sino que debe abarcar todos los aspectos y dimensiones de la persona y la existencia humana (García, 2012). A este pensar se une la reflexión de muchos educadores en los últimos años sobre cómo se lleva a cabo la educación en los centros educativos lo que ha permitido que se empiecen a movilizar denunciando que el centrar el aprendizaje en materias únicamente académicas se traduce en no atender suficientemente el desarrollo integral de los alumnos (Pérez y Filella, 2019).

Se viene considerando que las emociones perturban la inteligencia y que por ello son incompatibles o contrarias, pero numerosos estudios demuestran que es al contrario lo que realmente ocurre, y es que son las emociones las que promueven y potencian el pensamiento ayudándolo a centrar la atención y a superar las inadaptaciones. El ser capaz de experimentar claramente los sentimientos, entender las emociones y comprender los estados de ánimo, tanto agradables como desagradables, son aspectos que influyen decididamente sobre la salud mental de las personas, afectando a su equilibrio psicológico y, a consecuencia, al rendimiento académico (Fernández-Berrocal y Ruiz, 2008).

Mayer, DiPaolo y Salovey (1990, citado en Fernández-Martínez y Montero-García, 2016) demostraron empíricamente cómo la cognición y la emoción se vinculan realizando procesamientos complejos de la información. De hecho, Casassus (2006, citado en García, 2012) también nos habla de que no existe un pensamiento puro como tal, tanto por la parte racional como por la emocional, sino que la racionalidad está cargada de aspectos emocionales que son los que median con el entorno, como resultado de los intereses o necesidades que surgen en las personas en su interacción con éste. Refiriéndonos al entorno educativo, este autor afirma que no hay aprendizajes desvinculados del aspecto emocional, sino que las emociones son el factor determinante para facilitar u obstaculizar estos aprendizajes, determinados también por las

necesidades e intereses que se producen en el niño. De esta manera, debe considerarse que el aprendizaje es el resultado final de la interacción dinámica de dos vertientes, la primera que es la racional, referida a la cognición, y la segunda es la emocional, referida a los sentimientos (García, 2012).

Por su parte, Goleman (1996 citado en García, 2012) postulaba que personas con calificaciones académicas excelentes y un coeficiente intelectual (CI) muy elevado pueden carecer por completo de éxito en su vida y ser incapaces de controlarla por falta de gestión emocional. Por el contrario concreta que las personas con una inteligencia emocional más desarrollada y madura son más exitosas a nivel personal y laboral debido a que actúan de forma más responsable y por tanto aplican tanto la lógica como las emociones en sus decisiones. Así también lo afirman Fernández-Berrocal & Ruiz-Aranda (2008), en cuanto a que la relación ‘razón-emoción’ hace posible la generación de una capacidad adaptativa en las personas, pudiendo obtener mayor éxito en los proyectos que se planteen y propongan en su vida, así como dar respuestas y soluciones de forma eficaz a los problemas que se presentan día a día, refiriéndose también a las relaciones sociales y conductas disruptivas, lo que propiciará un bienestar psicológico y un adecuado rendimiento académico.

Los contenidos actitudinales y transversales ayudarán a los niños a comprender mejor la relación existente entre el conocimiento académico y las experiencias de vida donde entran en juego las emociones, produciéndose un aprendizaje significativo y la transmisión de los conocimientos escolares a su propia experiencia vital. Boix (2007, citado en Fernández-Martínez y Montero-García, 2016) nos dice que, dependiendo de las emociones vividas en cada experiencia, esta será percibida como positiva o como negativa, y esa es la razón por la cual es preciso diseñar un currículum y una programación más flexibles y que prioricen determinados contenidos que tengan en cuenta la inteligencia emocional, la psicología positiva y el desarrollo integral del alumno. Tal y como se detalla en el documento *“Psicología positiva, Educación Emocional y El Programa de Aulas Felices”* de Bisquerra y Hernández (2017), la praxis de la psicología positiva y también de la atención plena puede producir numerosos efectos muy favorables entre los que cabe destacar: el incremento de concentración, la disminución de uso de automatismos, el éxito en un mayor y mejor control en cuanto a pensamientos, emociones y conductas, el mayor goce del ‘aquí y ahora’ y cambios positivos a nivel neurobiológico. Algunas técnicas para la atención plena serían la relajación mediante la meditación y/o respiración, pudiéndose practicar, por ejemplo, al comienzo de una sesión de clase de cualquier materia o área, en momentos de bullicio en la clase o desequilibrio en el clima de trabajo, en el cambio de una sesión o actividad a otra que necesite de más concentración o tras una actividad muy ‘movida’.

### 3.3. EL AUTOCONCEPTO E INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD

En el proceso de conocerse a sí mismo es imprescindible la educación emocional ya que es necesario que los alumnos aprendan a reconocer y gestionar sus sentimientos y emociones, expresarlos al grupo, así como reconocer los de sus compañeros. Estamos ante un mayor autoconcepto cuando la diferencia entre lo que uno objetivamente observa y reconoce de sí mismo y su ideal o lo que le gustaría ser, es pequeña o reducida. Pocas investigaciones han ahondado en este tema refiriéndose a la etapa de Educación Infantil, pero se conoce que para conseguirlo hay que lograr primero una satisfacción y equilibrio emocional que se fundamenta en la aceptación de cualidades personales, las limitaciones, aptitudes, entre otros factores, a través de la interacción con el entorno (González, 2015).

Dueñas (2002) considera que las personas con un autoconcepto adecuado tienen mayor capacidad para actuar de manera independiente, tomar decisiones, relacionarse con los demás, hacer frente a nuevas metas y desafíos, tomar responsabilidades y asumir fracasos o contradicciones, es decir, muestran mejor preparación para participar e intervenir de forma responsable en las diferentes actividades sociales.

El papel del docente es muy importante ya que para contar con posibilidades de éxito dentro del proceso educativo, los niños y niñas dependen de su imagen propia, que se encuentra directamente unida a sus emociones y sentimientos. Muchas veces, esta imagen se corresponde con la que ellos creen que ha generado su maestro o maestra sobre ellos, pudiendo ser potenciada o disminuida por esta figura, lo que será reforzado y trasladado después en su comportamiento fuera del entorno escolar (Martínez-Otero, 2006 citado en García, 2012).

Dos aspectos son muy importantes a la hora de desarrollarse el autoconcepto, por un lado, admitir y aceptar los propios defectos para que no se conviertan en un lastre con el que estar luchando continuamente, y por otro lado reconocer las propias virtudes y fortalezas, de forma que origine confianza y seguridad para que el niño se sienta capaz de realizar todo lo que se proponga. Cuando el niño no es capaz de reproducir en su mente una imagen real y persiste en el ideal de una imagen no verdadera, se producen ciertos desajustes en la personalidad debido a la incoherencia entre lo que realmente es y la imagen deseada o que le gustaría tener. Es muy frecuente que los niños hagan una sobrevaloración de lo positivo o una infravaloración de lo negativo, lo que no resulta muy adecuado para la salud mental. En este proceso de conocerse a sí mismo, así como en la de relacionarse con los demás, es necesario facilitar a los niños el vocabulario emocional que necesitan (González, 2015).

### 3.4. EL AUTOCONTROL, LA RESILIENCIA, EL ÉXITO Y EL FRACASO Y LA COMPARACIÓN EN EL AULA

Según García (2012, p.99) en su documento “La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje” afirma que:

*“Las emociones predisponen a los individuos a una respuesta organizada en calidad de valoración primaria (Bisquerra, 2001), esta respuesta puede llegar a ser controlada como producto de una educación emocional, lo que significa poder ejercer control sobre la conducta que se manifiesta, pero no sobre la emoción en sí misma, puesto que las emociones son involuntarias, en tanto las conductas son el producto de las decisiones tomadas por el individuo (Casassus, 2006).”*

Tener autocontrol es una capacidad básica para manejar de manera intencionada el propio pensamiento y comportamiento, los propósitos o las acciones al encontrarse en unas circunstancias concretas, y este es uno de los objetivos de la educación emocional. En Educación Infantil este autocontrol es difícil de alcanzar debido al estado madurativo en el que se encuentran los niños, sumado al egocentrismo típico de la etapa. Tal y como se detalla en la cita, las emociones son involuntarias, lo que dificulta que tras una vivencia en la cual el niño o la niña no sepa reconocer y gestionar dichas sensaciones, sea capaz de inhibir los impulsos y reaccionar de forma adecuada o mantener una actitud resiliente frente a dicha situación. La resiliencia es un mecanismo imprescindible para el control de la frustración y el saber afrontar dificultades que se fomenta a través de la educación emocional. Las personas que son resilientes saben enfrentarse a las adversidades de manera menos dañina para su salud psicológica y física (Clouder, 2011, Sandoval & López, 2017 citados en Pérez y Filella, 2019).

Muy relacionado a este tema está la gestión del éxito y del fracaso, dos conceptos determinantes en la formación del autoconcepto y los cuales están presentes en el día a día y en la gran mayoría de vivencias. El éxito es un sentimiento mediante el cual los niños y niñas experimentan valía y eficacia, lo que produce confianza en ser capaz de llevar a cabo acciones y solucionar problemas, es decir, crea una imagen positiva de uno mismo. Por el contrario, con el fracaso surge sensación de incapacidad, inseguridad, frustración y descrédito. Además de la educación emocional, es de gran importancia la labor del docente en estos momentos para enfocar la situación pedagógica de forma constructiva y hacer vivir al alumno el error o el fracaso como una oportunidad positiva y única para alcanzar el éxito, es decir, un momento de aprendizaje en el que pueda observar aquello que no ha realizado correctamente y poderlo corregir. Al igual que el fracaso, el éxito también es importante no magnificarlo ya que puede llevar a la sobrevaloración. La mirada experta del docente es requerida en el día a día del aula, observando al alumnado en su interacción con el entorno y comprendiendo cómo éste interpreta las vivencias (González, 2015).

La comparación también es una constante en las aulas de Infantil y este hecho genera en los alumnos unas autopercepciones que dependen de las experiencias que viven. Generalmente, los alumnos que no se perciben a ellos mismos como competentes a la hora de realizar una tarea o un aprendizaje, desarrollan un sentimiento de inferioridad que les lleva a adquirir cambios de actitud y conductas disruptivas con el fin de obtener atención y estima. Este mecanismo de defensa es necesario trabajarla desde al ámbito personal y la educación emocional (González, 2015).

### **3.5. LA COMUNICACIÓN ASERTIVA Y COOPERADORA. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO**

Tal y como se ha puntualizado anteriormente, el pensamiento no puede ser puramente racional o emocional. Del mismo modo ocurre con la comunicación, la cual está igualmente influida por las mismas dimensiones, es decir, se diferencia entre la comunicación ‘cerebral’ referida a la racional, y la comunicación ‘visceral’ referida a la emocional. Desde pequeños, las personas se van moldeando mediante el lenguaje, ya sea mediante conversaciones mantenidas con los demás o mediante verbalizaciones sobre ellas mismas. Ambas situaciones producen un impacto en las propias emociones y estados de ánimo (Arís, 2010).

Como consecuencia de lo anterior, se cree importante establecer una comunicación en el aula que ayude a establecer un ambiente emocionalmente estable, positivo, de confianza y seguridad que propicie el proceso de aprendizaje.

Según Arís (2010) se puede realizar una agrupación de unos modelos comunicativos, explicados a grandes rasgos como ‘el modelo dominante’, el ‘modelo sumiso’ y el ‘modelo cooperador’. La autora afirma que este último debería ser el utilizado de forma usual y está referido a “*una comunicación en términos de igualdad pero desde la aceptación de la subjetividad diferencial de cada cual*” (Arís, 2010, p.84). Aunque resulta fácil describirlo, de manera contradictoria este ‘modelo cooperador’ es el enfoque que menos se utiliza por su dificultad para vivenciarlo “*dada la complejidad de nuestras relaciones con los demás, poder satisfacer los propios deseos y además estar dispuesto a que se satisfagan también en alto grado los de la otra parte*” (Arís, 2010, p.84). En la sociedad actual prima lo competitivo frente a lo cooperador, y por ello nos resulta tan difícil mantener este estilo comunicativo ya que desde la infancia no hemos sido preparados para llevarlo a cabo. De ahí la necesidad de que este lenguaje vivencial sea también un aspecto que tenga que trabajarse en el aula desde las primeras edades, siendo el docente la figura de referencia para ejercer un modelaje significativo. Esta competencia permitirá “*ser flexibles, tolerantes con sentido del humor, capacidad para resolver los conflictos de manera constructiva y dialogante, capacidad de relajarse, y potencial de innovación y creatividad ante los retos cotidianos*” (Arís, 2010, p.85).

Comunicación y educación emocional son dos conceptos que se retroalimentan y a su vez influyen en el autoconcepto, autocontrol y la relación con los demás. Arís (2010, p.86) cita:

*“Las claves de una comunicación inteligente que armonice emoción y razón pasan por el autoconocimiento emocional, y la gestión de la comunicación y de las relaciones. Nos referimos al autoconocimiento emocional como la capacidad de explorar y evaluar los propios pensamientos y creencias así como de reconocer las propias reacciones. Ello implica buscar explicaciones alternativas y la reflexión sobre las propias reacciones.”*

Una metodología adecuada para trabajar este modelo de ‘comunicación cooperadora’ es el aprendizaje cooperativo. Este es utilizado con el propósito de que los educandos aprovechen al máximo las interacciones y desarrollos las habilidades sociales como la comunicación asertiva. Trabajar cooperativamente también permitirá a los niños y niñas entender mejor los contenidos escolares debido a que practicar la asertividad y tener una buena convivencia escolar favorece la gestión del aprendizaje y la mejora del rendimiento académico (García, 2019).

### **3.6. APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN CENTROS EDUCATIVOS**

Tal y como se puede observar en la LOMCE, se han comenzado a incorporar en el currículo asignaturas como la de Valores Sociales y Cívicos en las que se pueden trabajar contenidos de la dimensión emocional. Algunas comunidades autónomas, como es el caso de Cataluña, también ha hecho presencia en sus decretos de enseñanza de algunas competencias relacionadas con esta dimensión, como son la autonomía e iniciativa personal y la competencia social, o en el caso de Castilla-La Mancha, en su legislación se contemplan las emociones como una competencia básica. Con estos pasos se puede comenzar a ver, cada vez con más claridad, lo necesaria que resulta la implementación formal de la educación emocional en los centros educativos (López-Cassà, 2016).

Esta misma autora pone de manifiesto que, según las tendencias actuales, es imprescindible que la educación se antice a los problemas antes de que surjan a través de programas que persigan unos determinados objetivos y sigan unas pautas de actuación. Algunos ejemplos de estos programas presentados y aplicados en centros, han seguido el modelo competencial del GROP (*Grup de Recerca i Orientació Psicopedagògica*) de la Universidad de Barcelona, y afirma que han sido evaluados de forma positiva.

No es difícil adentrarse en fuentes académicas y otra documentación para encontrar numerosos artículos relacionados con unidades didácticas, propuestas y programas de actividades para la educación emocional y su aplicación en diferentes centros y aulas. Pero, ¿qué hay de cierto en que la ‘educación emocional’ se está aplicando realmente en los centros educativos?, ¿en qué medida los docentes están interesados y se implican seriamente en su desarrollo en las aulas?, ¿hasta qué punto esa aplicación es lo suficientemente estable y duradera para que sea fructífera?. Tal y como se ha comentado al principio de esta introducción, la educación emocional no es una mera lista de actividades que realizar durante un corto periodo de tiempo, sino que debe ser un

proceso continuo y transversal que se aplique durante todos los niveles y las etapas de la escolaridad, como mínimo.

Tal y como dijo Loris Malaguzzi, impulsor y fundador de las escuelas de Reggio Emilia, “*Una escuela debe ser un lugar para todos los niños, no basada en la idea de que todos son iguales, sino que todos son diferentes*” (Londoño, 2017, párr.13). Si bien es cierto que las emociones son universales y se las ha catalogado como seis emociones básicas (las cuales son alegría, tristeza, miedo, sorpresa, asco e ira), cada niño tiene una personalidad y viene de un entorno familiar y condiciones distintas, así como de experimentar una serie de vivencias, que aunque sean similares, cada cual las gestiona de forma diferente y propia. Por ello, este proyecto y las actividades diseñadas en él tratan de dar una respuesta personalizada a la vez que fomentar una sensación de pertenencia a un grupo-aula, mediante el trabajo colaborativo y la persecución del éxito común.

Es en la etapa de Educación Infantil y en estas edades tempranas cuando más necesario se hace dedicar más tiempo lectivo en sentar una base emocional estable basada en el juego, felicidad y sociabilidad de los niños, que aplicada de forma continua, coherente y acompañada de una metodología motivadora, se convertirá posteriormente en una actitud positiva y proactiva hacia el aprendizaje, socialización y valores comunes.

Los aspectos emocionales en esta etapa juegan un papel fundamental para su desarrollo y todas sus dimensiones. Hacia los 3 y 4 años los niños comienzan a asociar determinados acontecimientos con emociones concretas. Por ejemplo, una fiesta de cumpleaños es equivalente a la alegría, o la rotura de un juguete viene asociado a la ira o la tristeza. Entre los 3 y 6 años aparecen nuevas necesidades e inquietudes, así como formas de expresarse y relacionarse con los demás. La fantasía y el mundo imaginario es una herramienta muy poderosa que les ayuda a dar respuesta a sus malestares y sus problemas gestionando mejor sus emociones. No es hasta los 6 años que comprenderán que las emociones no vienen dadas por las situaciones, sino que es la evaluación que uno mismo hace sobre la situación. Por ello, es importante trabajar durante este segundo ciclo de Educación Infantil todo lo relacionado con las emociones, su regulación, el autoconcepto y la autoestima, así como las relaciones con los demás (López-Cassà, 2016).

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN

A continuación, tras haber expuesto una introducción, los objetivos y el marco teórico del proyecto, se presenta la contextualización en la que se va a basar la intervención. El centro al que va dirigido este Proyecto de Intervención educativa es el C.E.I.P. “X” de Dénia (Alicante).

## **4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO**

Dénia es una ciudad ubicada en la Comunidad Valenciana, concretamente al norte de la provincia de Alicante. Es la capital de la comarca de la Marina Alta y alberga a 42.172 habitantes (Instituto Nacional de Estadística, 2019). Dado que dispone de un clima suave y plácido durante todo el año, con una media de 18º, la actividad económica principal es la destinada al turismo, llegando en épocas estivales, a quintuplicar su población. Cuenta con un entorno cultural muy rico tanto en lo que a patrimonio histórico se refiere, contando por ejemplo con El Castillo de Dénia construido por los moriscos, así como por su naturaleza con el Parque Natural del Montgó, sus diferentes playas de arena y rocas y su reserva marina, su destacada gastronomía reconocida por la UNESCO y su cantidad y variedad de festividades (Wikipedia, s.f.).

Con respecto al aspecto educativo, ofrece una gran variedad de centros públicos, concertados y privados entre los que se encuentran ocho centros de Educación Infantil de primer ciclo, trece colegios de infantil y primaria de los cuales cuatro abarcan la etapa de Secundaria, tres institutos para la E.S.O y el Bachillerato, un centro para niños y niñas con necesidades educativas especiales, una UNED y una Escuela Oficial de Idiomas. Además, cuenta con auditorios de música, y en cuanto a las instituciones e instalaciones deportivas también dispone de una amplia oferta de clubes y recintos tanto públicos como privados para el desarrollo de las diferentes modalidades, como, por ejemplo: el polideportivo municipal con campo de fútbol, baloncesto, balonmano, gimnasia rítmica, trinquete, frontón, patinaje, pista de atletismo, lanzamiento y césped para rugby, entre otros (Ayuntamiento de Dénia, s.f.).

## **4.2. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO**

El C.E.I.P. "X" es un centro educativo concertado ubicado en el casco urbano de Dénia y al cual acude alumnado procedente de un entorno social-económico medio-alto. Su oferta educativa se corresponde con 150 plazas para el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, distribuyéndose en 6 aulas de 25 alumnos, y 300 plazas para la etapa de Primaria, resultando 12 aulas de 25 alumnos en cada una. Su jornada lectiva se realiza desde las 9.00h a 12.00h por la mañana y de 15.00h a 17.00h por la tarde, viéndose ampliada con actividades complementarias y extraescolares de 12.00h a 13.00h.

El edificio se sitúa sobre parcela de 10.540<sup>m2</sup> y se reparte en un bloque de tres plantas destinado al aulario y dos bloques anexos de una altura, uno en el que se encuentra administración, servicios generales y la cocina-comedor, y otro que alberga el gimnasio. El exterior está compuesto por un gran patio con varias pistas polideportivas.

La esencia del colegio es muy familiar, ofreciendo un Proyecto Educativo de calidad que abarca aspectos sociales, educativos y tecnológicos, y se encamina hacia el plurilingüismo y el desarrollo integral y humano del alumnado.

Entre sus valores principales se encuentran:

- organización democrática y participativa;
- calidad y equidad educativa, enmarcada en el modelo de la inclusión educativa y de cohesión social;
- investigación e innovación educativa;
- educación con el respeto de las personas y con un modelo dialógico;
- modelo de escuela coeducativa basada en el desarrollo integral de las personas, al margen de los estereotipos y roles en función del género, orientación sexual, identidad o expresión de género, que educa en el rechazo a toda forma de discriminación y de violencia, y que posibilita una orientación académica y profesional no sexista;
- aprendizaje de las lenguas oficiales de forma equitativa y el plurilingüismo;
- fomento del respeto del entorno natural y de la sostenibilidad;
- entorno saludable y acogedor;
- aconfesionalidad, integrada dentro de la cultura propia de Dénia y de la Marina Alta.

### **4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

El presente proyecto de intervención educativa va destinado a uno de los grupos-clase de P4 en el cual están matriculados 25 alumnos, de los que 9 niños y 16 niñas. En el aula no existe ningún alumno que requiera de necesidades educativas especiales, aunque varios niños presentan dificultades, entre las que se encuentran, timidez con cierto mutismo selectivo, hiperactividad, alta sensibilidad y falta de atención por parte de las figuras de apego, todas ellas con sus consecuentes problemas en la socialización y gestión de las emociones. Dada la importancia de la aplicación de la educación emocional general como base para el desarrollo óptimo del aprendizaje, el material que se presenta a continuación se ha diseñado para la totalidad del grupo-clase, además de tener en cuenta la educación personalizada.

## **5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **5.1. INTRODUCCIÓN**

En el presente proyecto se han dividido los aspectos que se van a trabajar con los niños en torno a cinco áreas, las cuales se adaptarán a su nivel madurativo, y que son:

- Área 1 - Conciencia y reconocimiento emocional: el primer paso será tomar conciencia de que las personas sentimos diferentes emociones a lo largo del día y de la vida, por tanto el

trabajo se centrará en conocer las emociones básicas, diferenciarlas unas de otras y reconocer e interpretar la expresión o expresiones que van asociadas a cada una de ellas.

- Área 2 - Autoconcepto, autoestima y empatía: en esta parte se trabaja mirarse y conocerse a sí mismo valorando sus propias fortalezas y características positivas, además de empezar a tratar aquellos aspectos o tareas que nos cuestan más y que nos gustaría mejorar. Así mismo, se abarca el tema de las diferencias entre personas, el respeto y ponerse en el lugar del otro reflexionando sobre qué puede estar sintiendo.
- Área 3 - Autocontrol y regulación emocional: en este punto el objetivo será reconocer cuándo estamos sintiendo una emoción, en qué grado, y aplicar diferentes técnicas y pasos para controlarlas cuándo nos hacen daño o cuando nuestro comportamiento no es el adecuado por no saber gestionarlas.
- Área 4 - Comunicación asertiva y trabajo cooperativo: con todo el aprendizaje anterior se pasará a trabajar saber hablarse bien y tener una escucha activa. Esto facilitará saber relacionarse adecuadamente con los demás, además de aprender a trabajar en grupo cordialmente para conseguir un objetivo en común.
- Área 5 - Resiliencia y actitud positiva: para finalizar, se abarca el tema del control de la frustración, con la intención de que haya un cambio de estrategia para tener una actitud positiva y proactiva hacia el aprendizaje y hacia las diferentes situaciones que se nos presentan a lo largo de los días.

La implementación de la educación emocional en un aula, etapa o centro es necesario que sea de forma consistente y estable, y con el diseño de este Proyecto de intervención se tiene la intención de que sea proceso viable, continuo y de duración permanente. Pese a que la idea del trabajo engloba la totalidad del segundo ciclo de Educación Infantil que comprende entre los 3 y 6 años, el proyecto y las actividades diseñadas se centran en la intervención práctica en un aula de P4. Se da por supuesto, por tanto, que durante P3 se han trabajado nociones muy básicas de las emociones tales como enumerarlas y reconocerlas en una expresión, y posteriormente en P5, y siguiendo a su vez una programación contextualizada, se seguirá profundizando el tema de forma más específica, práctica y autónoma acorde a la maduración y ritmo evolutivo de los niños del grupo.

## **5.2. JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto de intervención educativa surge de la observación de los niños y niñas del aula de P4 de Educación Infantil en cuanto a la dificultad para la gestión de sus emociones en numerosas situaciones cotidianas. La mayoría del alumnado presenta baja tolerancia a la frustración lo que acaba desencadenando, la mayoría de veces, conductas disruptivas. Además, también está presente el difícil manejo del fracaso, así como la continua comparación entre iguales,

acompañada de un uso inadecuado de la comunicación que acaba generando conflictos. Si bien se consideran características propias de la edad, se estima que están en la edad madurativa idónea para empezar a trabajar la educación emocional de forma activa y comenzar a establecer una base estable y sólida con la que completar el desarrollo integral de los niños.

### **5.3. REFERENCIAS LEGISLATIVAS**

En este apartado se expone la legislación actual vigente que ha sido consultada para llevar a cabo este proyecto. Dichos documentos se corresponden tanto a nivel estatal, como a nivel autonómico de la Comunidad Valenciana, que es donde se encuentra el centro educativo al que se hace referencia:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de Mayo de 2006
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para *la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de Diciembre de 2013
- Decreto 38/2008 de 28 de marzo del Consell, por el que se establece *el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana*. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, núm. 5734, de 3 de Abril de 2008

Aunque en general se van a abordar la totalidad de objetivos curriculares estipulados en la legislación aportada de forma transversal, en los que más se va a trabajar por estar directamente relacionados con el tema del presente proyecto son:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, y sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Los contenidos, abordados de manera globalizadora, harán referencia a las tres áreas en las que se trabaja en la Educación Infantil, profundizando en aquellos bloques de la legislación autónoma en los que el tema esté relacionado:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: Bloques 1. El cuerpo y la propia imagen, Bloque 2. El juego y el movimiento, Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana y Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- El medio físico, natural, social y cultural: Bloque 3. La cultura y vida en sociedad.
- Los lenguajes: comunicación y representación: Bloque 2. El lenguaje verbal, Bloque 4. El lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación, Bloque 5. El lenguaje plástico, Bloque 6. El lenguaje musical, y Bloque 7. El lenguaje corporal.

## **5.4. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### ***5.4.1. Objetivo general***

El objetivo general del proyecto de intervención educativa que se desarrolla en el presente informe persigue:

- Aumentar la estabilidad emocional y la actitud positiva del alumnado para favorecer la motivación y el aprendizaje

### ***5.4.2. Objetivos específicos***

Para alcanzar el anterior objetivo general, se establecen a continuación una serie de objetivos específicos con los que, al finalizar la aplicación del proyecto, los niños y niñas habrán adquirido la capacidad de:

- Enumerar las diversas emociones y diferenciar las agradables de las desagradables.
- Reconocer la información que aportan las emociones.
- Interpretar adecuadamente diferentes situaciones.
- Regular de forma adecuada las emociones tanto agradables como desagradables en diferentes situaciones y contextos.
- Mostrar una actitud proactiva y resiliente ante el fracaso, frustración y/o dificultades.
- Adquirir pautas de trabajo y comunicación cooperadoras y asertivas.
- Resolver conflictos de forma cordial y cooperadora.

### ***5.4.3. Competencias básicas***

En el marco de la propuesta llevada a cabo por la Unión Europea, se establecen ocho competencias básicas que en el presente proyecto y su correspondiente desarrollo de actividades se trabajan de la siguiente manera:

- Competencia lingüística: Expressarse de forma clara y coherente utilizando un vocabulario adecuado a la edad, describir situaciones y sentimientos, relatar historias y comprender mensajes orales y mensajes visuales relacionados con las emociones.
- Competencia matemática: Enumerar, contar y clasificar las diferentes emociones y características.

- Conocimiento e interacción con el mundo físico: Localizar acontecimientos relevantes en el tiempo y el espacio, conocer los diferentes grupos sociales más cercanos (familia, compañeros, etc.).
- Tratamiento de la información y competencia digital: Reconocer e interpretar adecuadamente información, uso de las TIC's para el desarrollo de actividades y proyecto.
- Competencia social y ciudadana: Comunicarse asertivamente, escuchar de forma activa, guardar el turno de palabra, pedir y prestar ayuda, respetar las normas de convivencia y juego, resolver conflictos de forma positiva.
- Competencia cultural y artística: Comprender y representar imágenes realizadas con diversos materiales, expresarse usando el propio cuerpo, apreciar diferentes elementos artísticos (literatura, música, pintura, etc.).
- Competencia para aprender a aprender: observar, manipular y explorar el medio para conocer el entorno, buscar información, organizar información en base a criterios sencillos y/o datos, establecer relaciones sencillas de causa y efecto.
- Autonomía e iniciativa personal: Llevar a cabo nuevas tareas e iniciativas, reflexionar de forma autónoma, tomar decisiones propias.

### 5.5. CONTENIDOS CURRICULARES QUE SE ABORDAN

En la siguiente tabla se exponen los principales contenidos que se van a abordar durante las actividades y a lo largo de todo el proceso. Para que sea un aprendizaje que responda a un desarrollo global de los niños se abarcan los tres tipos de contenidos:

CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Emociones</li> <li>○ Autoestima</li> <li>○ Empatía</li> <li>○ Relajación</li> <li>○ Reflexión</li> <li>○ Respeto</li> <li>○ Trabajo en equipo</li> <li>○ Error, culpa, vergüenza</li> <li>○ Escucha activa</li> <li>○ Comunicación asertiva</li> <li>○ Actitud positiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observar e interpretar información</li> <li>○ Reconocer emociones</li> <li>○ Expresarse de forma verbal y no verbal</li> <li>○ Ponerse en el lugar del otro</li> <li>○ Regular las emociones</li> <li>○ Escuchar activamente</li> <li>○ Trabajar en equipo</li> <li>○ Hablar con respeto</li> <li>○ Pedir ayuda</li> <li>○ Tomar decisiones propias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actitud positiva y proactiva</li> <li>○ Mostrar empatía y solidaridad</li> <li>○ Respeto hacia opiniones ajenas</li> <li>○ Respetar el turno</li> <li>○ Respeto de las normas</li> <li>○ Motivación</li> <li>○ Iniciativa</li> <li>○ Superación de dificultades</li> <li>○ Esfuerzo por el bien propio y común</li> </ul>

## 5.6. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este proyecto de intervención la metodología que se va a aplicar, por considerarse la más adecuada para desarrollar la educación emocional, es la que proviene de la postulación constructivista haciendo uso de una práctica activa y participativa en la que el alumnado vivencia las actividades y va progresivamente empleando los aprendizajes *in situ* en situaciones cotidianas y espontáneas que surgen en el aula. La aplicación de la educación emocional de forma globalizadora y transversal en las diferentes áreas que se abordan en la Educación Infantil hace también que ésta no se asimile como algo aislado, sino que se integre en el modo de ser y de hacer del día a día de los niños, de manera que se consiga un aprendizaje más cohesionado y eficaz. A su vez, se opta por aquella metodología que considera los conocimientos y experiencias previas de los niños y la hace significativa porque toma en cuenta sus necesidades, intereses e inquietudes desde el inicio.

Bien es sabido que los niños aprenden de forma activa y mediante el modelaje y la repetición. Tanto es así que se hace fundamental que la actitud y acciones del docente sean un referente clave para los niños. El lenguaje entre docente y alumnado va a ser un medio imprescindible con el que los pequeños podrán expresarse y con el que expresarles a ellos también estabilidad y cariño, por ello ha de ser un lenguaje cálido y asertivo que de pie a la confianza y a la cooperación. Al igual que las demás áreas del currículo, los aspectos relativos a la educación emocional de este proyecto se han aplicado en forma de rutinas y hábitos, acompañadas de actividades tanto planificadas como espontáneas surgidas de una situación dada.

La educación personalizada es otro aspecto que conviene tener en cuenta en este proyecto. Aunque su desarrollo va a guiar y acompañar de forma general a todos y cada uno de los niños del grupo-clase, es fundamental dar especial respuesta a aquellos niños que por personalidad, dificultades, condiciones individuales u otros factores necesiten de más apoyo y/o refuerzo. Por esa razón, se le otorga la misma importancia tanto al trabajo cooperativo y cohesión del grupo, como al aprendizaje y desarrollo individual.

Los recursos se han procurado de forma variada, abundante y dinámica. De esta manera se consigue, además, que se trabaje a través de las conocidas ocho inteligencias múltiples de Howard Gardner. Esto permitirá reforzar el punto anterior, y ayudará a que cada alumno aprenda a través de aquello que domina, y potencie aquello que le es más costoso. Dado que la amistad en esas edades es un elemento socializador muy influyente, se parte de un recurso base, como son los personajes de la película “Del Revés (*Inside Out*)” (Rivera, 2015) (ver Anexo III) que representarán a las emociones y serán nuestras figuras amigas de referencia, y de la cual surgirán las diferentes actividades.

La libertad, al ser una de las notas constitutivas de la persona, es también un elemento que se ha cogido como referencia para esta metodología. Educar en libertad está relacionado con la

responsabilidad y la elección, y con respecto a la educación emocional aporta grandes aprendizajes como la toma de decisiones libres y propias, maduración personal y autocontrol en deseos y acciones impulsivas. Para ello se toman en cuenta algunas pautas como: ofrecer la posibilidad de elección, proponer actividades que favorezcan la autonomía, estimular el criterio propio, fomentar la responsabilidad ante encargos, animar la expresión de la opinión propia y a su vez respetar la ajena, apreciar el esfuerzo relacionado con el trabajo bien hecho y valorar la no rendición ante las dificultades (Freixa, 2015).

Por último, se considera imprescindible la participación e implicación de las familias dado que el aprendizaje es mayormente procedural y actitudinal, y requiere de una continuidad en los hogares y de la reafirmación de las primeras figuras emocionales y de apego de los niños.

## 5.7. ACTIVIDADES

A continuación se presenta la parte práctica en la que la teoría coge forma y se plantea al alumnado una serie de actividades para trabajar la educación emocional.

Aunque en este apartado se detallan nueve de las ciento cincuenta y nueve sesiones que componen este proyecto, con la intención de servir como muestra de planteamiento, desarrollo y aplicación de las actividades que en ellas se llevan a cabo, en el Anexo II se presenta la totalidad de sesiones y actividades del proyecto ya que se considera que con la descripción de unas pocas no se consigue plasmar la importancia de la educación emocional ni la coherencia del Proyecto de intervención en su conjunto. En dicha tabla se indica el área que se abarca, el número de la sesión, la duración de la sesión y su nombre, la inteligencia múltiple que mayormente se trabaja en la sesión y actividad, así como una breve descripción de lo que en ella se realiza.

Estas nueve se han elegido en base a la exemplificación de algunos de los contenidos que componen las cinco áreas de las que consta este proyecto, teniendo en cuenta además la tipología de la actividad, entre las cuales podemos diferenciar una asamblea, actividades individuales, grupales y una actividad con las familias. Otros criterios de selección han sido mostrar algunos recursos principales como son los personajes de la película ‘Del Revés (*Inside Out*)’ y la aplicación de las TIC con la *app* Class-Dojo, y también la diversidad de técnicas e inteligencias múltiples de Howard Gardner utilizadas. Aunque se trabajan todas las inteligencias múltiples, las que más presencia tienen son la inteligencia intrapersonal e interpersonal (en su conjunto consideradas como la inteligencia emocional) y la inteligencia Lingüística dada la edad de los niños y la importancia de su desarrollo.

El concepto general y base de la cual parten las actividades es que no existen las emociones negativas o malas, sino que todas son buenas y nos ayudan a saber lo que nos gusta, lo que queremos, reconocer los peligros, estar alerta, tomar decisiones, etc. A todas estas actividades se le suman dos momentos cruciales al día, que son las sesiones de 10 minutos a la vuelta de los recreos, en las que se practica la relajación. Tras las nueve actividades detalladas, se añade una tabla donde

se explica cómo se lleva a cabo esta práctica tan beneficiosa y que ayuda a los niños a soltar la energía acumulada y a concentrarse en la actividad que la sigue.

### ÁREA 1 - SESIÓN 16 y 17: MANUALIDAD ‘ENFADO’ (ver Anexo III – Fig.5.)

**TIPO AGRUPAMIENTO:** Grupal - Individual

**DURACIÓN:** 60 min + 60 min

#### OBJETIVOS

- Identificar características propias de la emoción ‘Enfado’
- Reconocer diferentes materiales
- Elaborar una manualidad en base a un ejemplo dado
- Trabajar adecuadamente de forma individual
- Mostrar interés y actitud positiva hacia la actividad

#### COMPETENCIAS

- Lingüística y comunicativa
- Matemática
- Cultural y artística
- Autonomía e iniciativa personal
- Aprender a aprender

#### MATERIALES

- Rollo de cartón del papel higiénico
- Pintura roja, pinceles, pegatinas, tijeras, cartulinas de color blanco y rojo, rotulador negro, papel celofán rojo, pegamento

#### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 16:

**Actividad 1.** ‘Emo-Asamblea’ (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** ‘Manualidad ‘Enfado’’ (45min): Se les enseña un ejemplo de la manualidad de ‘Enfado’. Se repasa en grupo qué características tienen la emoción del ‘Enfado’, qué se siente, cómo se puede sentir, cómo se suele reaccionar, qué expresión le corresponde, etc. Se analiza de qué materiales está hecha la manualidad, cómo se ha podido hacer, qué pasos van primero y después. Se sientan en sus sillas, se reparte el material y se inicia pintando el rollo de cartón con pintura roja. Se intenta que lo hagan de forma autónoma y se les ayuda en lo que necesiten. Se colocan los rollos en un sitio específico y se dejan secar. Recogen el material y ordenan la clase.

#### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 17:

**Actividad 1.** ‘Emo-Asamblea’ (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** ‘Manualidad ‘Enfado’’ (35min): Recogen su rollo de cartón pintado y se sientan en sus puestos, se les reparte el material y se inicia el montaje de las piezas ya cortadas previamente por la docente, pegando los ojos, la boca, el traje y colocando el papel celofán en la parte superior.

**Actividad 3:** ‘Rincón del ‘Enfado’’ (10min): Habilitamos un espacio junto al ‘emo-amigo Enfado’ para colocar todos las manualidades de los niños. Se recoge todo el material y se ordena el aula.

#### EVALUACIÓN

Para evaluar las sesiones y la consecución de objetivos se utiliza mayormente la observación y el

diálogo con los niños. Además la propia manualidad corrobora si han entendido el proceso de creación y han realizado adecuadamente el procedimiento. Se hace uso de una escala de valoración con observaciones individuales y grupales. Registro anecdótico si se requiere.

## ÁREA 1 - SESIÓN 41 y 42: EL EMO-TERMÓMETRO (ver Anexo IV)

**TIPO AGRUPAMIENTO:** Grupal - Individual

**DURACIÓN:** 60 min + 60 min

### OBJETIVOS

- Diferenciar las características de cada emoción
- Identificar qué emoción sienten
- Relacionar la emoción con su símbolo correspondiente
- Trabajar adecuadamente de forma individual
- Mostrar interés y actitud positiva hacia la actividad

### COMPETENCIAS

- Lingüística y comunicativa
- Matemática
- Conocimiento e interacción con el mundo físico
- Autonomía e iniciativa personal
- Aprender a aprender

### MATERIALES

- Ordenador, impresora, plastificadora
- 25uds cartón-pluma de 30x10cm, foto, 25uds de cordón fino (15cm), grapadora, cartulina blanca A4, colores, velcro, tijeras

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 41:

**Actividad 1.** 'Emo-Asamblea' (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** 'Manualidad 'Emo-termómetro'' (45min): Se les enseña un ejemplo de un 'Emo-termómetro' y se explica que cada mañana cuando lleguen a clase y lo tengan colgado en sus perchas, indicarán qué emoción sienten y si quieren lo comentarán en la 'Emo-Asamblea' diaria. Se sientan en sus puestos, se reparte a cada niño la cartulina impresa con la cara de las emociones. Repasan las diferentes emociones, su expresión y qué color les corresponde. Se explica la actividad que consiste en reconocer la emoción según su expresión y pintarla del color correspondiente con colores. Al terminar, recortan las caras. Recogen el material y ordenan la clase.

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 42:

**Actividad 1.** 'Emo-Asamblea' (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** 'Manualidad 'Emo-termómetro'' (45min): Sentados en sus puestos, se reparten las caras ya plastificadas. Se pegan en el cartón-pluma igual que en el ejemplo. Al lado de cada cara se pega un trozo de velcro y otro trozo detrás de la foto de cada niño. La docente los ayuda a grapar el cordón en la parte posterior del cartón-pluma para poderlo colgar. Ponen su foto en la emoción correspondiente que están sintiendo ahora y cuelga el termómetro cada niño en su percha.

Recogen el material y ordenan la clase.

## EVALUACIÓN

Para evaluar se usa la observación sistemática de acciones y conductas, así como el diálogo directo para valorar la expresión y coherencia entre lo que sienten, dicen y hacen. El instrumento es una escala de valoración con observaciones individuales y grupales. Registro anecdótico si se requiere.

## ÁREA 2 - SESIÓN 63 y 64: ASÍ SOY YO (ver Anexo V)

**TIPO AGRUPAMIENTO:** Grupal - Individual

**DURACIÓN:** 60 min + 60 min

### OBJETIVOS

- Reconocer su nombre
- Identificarse como persona única y especial
- Enumerar características que lo definen
- Trabajar adecuadamente de forma individual
- Mostrar interés y actitud positiva hacia la actividad

### COMPETENCIAS

- Lingüística y comunicativa
- Matemática
- Conocimiento e interacción con el mundo físico
- Autonomía e iniciativa personal

### MATERIALES

- Ordenador, impresora
- Cartulina blanca A3, lápiz, cera blanca, acuarelas, pinceles, colorete, tijeras, pegamento

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 63:

**Actividad 1.** ‘Emo-Asamblea’ (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** ‘Manualidad ‘Así soy yo’’ (45min): Sentados en sus sitios, se les reparte una cartulina blanca en la que la docente ha escrito el nombre de cada niño en mayúscula con puntos en lápiz. Se le da a cada niño una cera blanca y repasarán los puntos escribiendo así su nombre. En principio no se verá el nombre. Se les reparten acuarelas y pinceles. La docente les humedece las cartulinas y ellos van pintando de colores la cartulina y de repente aparece su nombre escrito en blanco. Al terminar, dejan secar las cartulinas. Recogen el material y ordenan la clase.

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 64:

**Actividad 1.** ‘Emo-Asamblea’ (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** ‘Manualidad ‘Así soy yo’’ (45min): En asamblea comentan 10 tipos de emoticonos diferentes que ha seleccionado la docente y que representan características personales. Cada niño escoge 5 emoticonos que más cree que le representan y explican el por qué. Se dirigen a sus puestos con los emoticonos elegidos y los pintan. Una vez coloreados los recortan y los pegan en la

cartulina del día anterior alrededor de su nombre. Recogen el material y ordenan la clase.

## EVALUACIÓN

Para evaluar la actividad y consecución de objetivos se usa la observación directa y el diálogo con los niños durante todo el proceso. Se reflejan los resultados en una escala de valoración con observaciones individuales y grupales. Registro anecdótico si se requiere.

### ÁREA 3 - SESIÓN 86: EMO-AMIGOS Y CLASS-DOJO (ver Anexo VI)

**TIPO AGRUPAMIENTO:** Grupal

**DURACIÓN:** 60 min

#### OBJETIVOS

- Enumerar las emociones
- Identificar como mínimo una estrategia de cómo regular cada emoción de forma adecuada
- Respetar el turno de palabra
- Trabajar en grupo de forma cooperadora
- Mostrar interés y actitud positiva hacia la actividad

#### COMPETENCIAS

- Lingüística y comunicativa
- Tratamiento de la información y digital
- Social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Aprender a aprender

#### MATERIALES

- Ordenador, Internet, PDI
- App Class-Dojo
- Los 'Emo-amigos'
- Folios, lápiz, colores y rotuladores

#### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 8o:

**Actividad 1.** 'Emo-Asamblea' (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** 'App Class-Dojo' (25min): Sentados en el suelo sobre la esterilla y frente a la PDI. La docente les recuerda cómo se va a trabajar con la *app* Class-Dojo, tal y como explicó en la sesión 8o, y que consiste en que cada niño será un avatar que, como ellos mismos pueden ver en la pantalla, está compuesto por emociones (distintos colores), pero cada uno es diferente y por tanto tiene una personalidad distinta, como cada niño y niña de la clase (ver Anexo VI). Los avatares conseguirán puntos a medida que regulen adecuadamente las emociones en situaciones del día a día del aula y de los recreos. Con ayuda de los 'Emo-Amigos', entre todos nombran las distintas emociones y se recuerdan las técnicas para poder regularlas que se estuvieron practicando la semana anterior. Las anotan en la *app* y se les indica que a partir de ahora podrán conseguir puntos cada vez que regulen bien una emoción y tengan una conducta adecuada.

**Actividad 3:** 'Mi Emo-Avatar' (20min): Siguen sentados frente a la PDI y van negociando entre ellos, poniéndose de acuerdo y eligiendo un avatar para cada uno. Al terminar se sientan en sus sillas y dibujan y pintan su Emo-Avatar. Recogen el material y ordenan la clase.

## EVALUACIÓN

Para evaluar esta sesión y sus objetivos se hace uso de la observación para ver cómo interactúan y se ponen de acuerdo entre ellos, teniendo que aplicar la regulación de emociones en esa negociación. El diálogo directo con los niños es importante para ir guiando la evaluación y confirmar si se van alcanzando los objetivos. Los instrumentos que se utilizan serán una escala de valoración con observaciones individuales y grupales y registro anecdótico para situaciones concretas.

## ÁREA 3 - SESIÓN 88 y 89: LA TÉCNICA DE LA TORTUGA (ver Anexo VII)

**TIPO AGRUPAMIENTO:** Individual - Grupal

**DURACIÓN:** 60 min + 60 min

### OBJETIVOS

- Describir la 'Técnica de la Tortuga'
- Identificar situaciones en las que puede aplicar la técnica
- Trabajar adecuadamente de forma individual y grupal
- Mostrar interés y actitud positiva hacia la actividad

### COMPETENCIAS

- Lingüística y comunicativa
- Matemática
- Cultural y artística
- Autonomía e iniciativa personal
- Aprender a aprender

### MATERIALES

- Cartulina blanca A4, pegamento, tijeras, pintura verde, pinceles, rotulador negro, 2 cartones de 100x70cm, 2 aros planos de 50cm de diámetro, pistola de silicona
- Ordenador, impresora, plastificadora

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 88:

**Actividad 1.** 'Emo-Asamblea' (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** 'La Técnica de la Tortuga' (45min): Sentados en asamblea repasan la Técnica de la Tortuga que trabajaron en la sesión 82. Posteriormente se sientan en sus puestos y se reparte una cartulina blanca a cada niño. Dibujan la forma geométrica que quieran con el rotulador negro. A continuación se reparte la pintura verde y los pinceles y pintan el interior de la forma geométrica. Al acabar la dejan secar. Organizados en dos grupos, pasan a pintar también de verde los dos cartones de 100x70cm colocados en el suelo. Al terminar los dejan secar. Recogen el material y ordenan la clase.

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 89:

**Actividad 1.** 'Emo-Asamblea' (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** 'Montamos el cascarón' (45min): Sentados en sus puestos repasan con rotulador negro el borde de la figura geométrica que pintaron el día anterior y después la recortan. Se

organizan en dos grupos, se sitúan alrededor de los dos grandes cartones y van pegando sus figuras geométricas a modo de cascarón de tortuga. Al terminar ayudan a la docente a pegar uno de los bordes de los cartones a los aros, construyendo un espacio donde ir a calmarse cuando estén enfadados, aplicando así la Técnica de la Tortuga. En su interior habrá un folio plastificado que mediante imágenes les recuerde los pasos que han de seguir para aplicarla y cómo calmarse.

## EVALUACIÓN

Para la evaluación se usa la observación de cómo llevan a cabo las tareas y cómo aplican lo que van aprendiendo. Con el diálogo directo se valora si han entendido la técnica y en qué casos la aplicarían. Otros instrumentos serán una escala de valoración y registro anecdótico si se requiere.

### ÁREA 3 - SESIÓN 98: EL EMO-PARCHÍS (ver Anexo VIII)

**TIPO AGRUPAMIENTO:** Grupal

**DURACIÓN:** 60 min

#### OBJETIVOS

- Diferenciar las emociones
- Identificar la emoción que se siente en cada situación
- Regular las emociones
- Trabajar adecuadamente de forma grupal
- Mostrar interés y actitud positiva hacia la actividad

#### COMPETENCIAS

- Lingüística y comunicativa
- Matemática
- Social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Aprender a aprender

#### MATERIALES

- 68 círculos de cartón-pluma (15cm de diámetro), rotulador negro, dado de poliexpán (30cm), 8 conos de colores (azul, amarillo, rojo, verde), 25 gorras (4 de cada color y 1 gris), cinta adhesiva gris

#### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 98:

**Actividad 1.** 'Emo-Asamblea' (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** 'Jugamos al Emo-parchís' (45min): La docente ha preparado en un espacio amplio (aula despejada, aula psicomotricidad, pabellón de educación física) un gran parchís viviente (ver Anexo VIII). Se hacen 4 grupos de 6 niños y se sortea quién será el dado. Se les explica la actividad que consistirá en jugar al parchís siendo ellos las fichas. Durante la partida se les ayuda a jugar y van comentando las emociones que van sintiendo (miedo de ser eliminados, alegría al llegar a la meta, miedo cuando se acerca una ficha, tristeza al tener que volver al inicio, etc.). Al terminar la sesión se recoge el material entre todos.

## EVALUACIÓN

Para la evaluación se usa el diálogo para que expresen lo que van sintiendo y la coherencia con lo que ocurre y la observación de cómo van gestionando las emociones. El instrumento es una escala de valoración con observaciones individuales y grupales. Registro anecdótico si se requiere.

## ÁREA 4 - SESIÓN 113: EMO-GINCANA EN EQUIPO (ver Anexo IX)

**TIPO AGRUPAMIENTO:** Grupal

**DURACIÓN:** 60 min

### OBJETIVOS

- Proponer acuerdos para llegar a una decisión común
- Llegar a un acuerdo grupal
- Regular las emociones
- Trabajar en grupo de forma cooperativa
- Mostrar interés y actitud positiva hacia la actividad

### COMPETENCIAS

- Lingüística y comunicativa
- Matemática
- Social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Aprender a aprender

### MATERIALES

- 5 tipos de ejercicios matemáticos, bloques de construcción de madera, cinta métrica de al menos 70cm
- Ordenador, PDI, *app Class-Dojo*

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 113:

**Actividad 1.** ‘Emo-Asamblea’ (15min): Se dialoga sobre sus emociones, cómo se sienten, si es fuerte o suave, a qué se debe, etc. Se les guía y ayuda en reconocimiento y gestión. Interaccionan.

**Actividad 2:** ‘Emo-Gincana en equipo’ (35min): La docente ha preparado el material sobre las mesas y en grupos de 5 niños. Sentados en asamblea la docente explica que cada grupo de mesas contiene un ejercicio individual (1. Continuar una serie de elementos según un ejemplo dado, 2. Clasificar unos elementos según su forma, 3. Contar unos elementos e indicar el número correspondiente, 4. Ordenar unos elementos según su tamaño, 5. Clasificar unos elementos de color azul de más claro a más oscuro). Se harán 5 equipos de 5 niños y se tendrán que poner de acuerdo en qué ejercicio hace cada uno. Una vez que el equipo haya finalizado individualmente cada ejercicio, tendrán que construir en equipo una torre de bloques de madera de 70cm de alto. Se especifica que no es una carrera, sino que si terminan todos conseguirán puntos grupales para la *app Class-Dojo*. Se realiza la actividad. Al terminar la sesión se recoge el material.

**Actividad 3:** ‘Emo-Asamblea’ (10min): Sentados en asamblea se comenta qué opciones han dado para ponerse de acuerdo, si han llegado a un acuerdo o ha habido algún conflicto, cómo lo han solucionado, qué han sentido en ese momento, cómo han construido el bloque en equipo, etc.

## EVALUACIÓN

Para la evaluación se hace uso del diálogo directo para que se expresen y la observación para ver el proceso de la actividad y si han conseguido los objetivos. El instrumento usado es una escala de valoración con observaciones individuales y grupales. Registro anecdótico si se requiere.

## ÁREA 5 - SESIÓN 126: EMO-ASAMBLEA

**TIPO AGRUPAMIENTO:** Grupal

**DURACIÓN:** 15 min

### OBJETIVOS

- Definir de forma básica los conceptos: frustración, culpa y vergüenza
- Asociar estos conceptos a situaciones concretas
- Expresar situaciones personales en las que los hayan sentido
- Respetar el turno de palabra y la interacción
- Mostrar interés y actitud positiva hacia la actividad

### COMPETENCIAS

- Lingüística y comunicativa
- Conocimiento e interacción con el mundo físico
- Social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Aprender a aprender

### MATERIALES

- Rincón de la asamblea
- Los 'Emo-amigos'

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 126:

**Actividad 1.** 'Emo-Asamblea' (15min): Se les pregunta si saben lo que es la 'frustración' y se les deja interactuar expresando libremente lo que les venga a la cabeza. La docente guía la conversación haciéndoles más preguntas y ayudándoles en la expresión. Una vez han hablado se les explica de forma sencilla para su edad. Se hace lo mismo con los conceptos 'culpa' y 'vergüenza'. Una vez analizados los tres se les anima para que expongan situaciones en las que se puedan sentir o que las hayan sentido. Se dialoga sobre qué sintieron, con qué intensidad, cómo reaccionaron, qué hicieron después, etc. Durante toda la asamblea se les presta la guía y ayuda necesarias en todo momento, y se intenta animar a hablar a aquellos niños que suelen tener estos sentimientos más a menudo y no saben gestionar sus emociones ni reacciones.

## EVALUACIÓN

Para la evaluación se hace uso del diálogo directo con los niños para escuchar lo que dicen y valorar qué, cómo, por qué lo dicen y si guarda coherencia. La observación también es importante para ver quién participa, quiénes no y como se van sintiendo y reaccionando durante toda la asamblea. El instrumento usado es una escala de valoración con observaciones individuales y grupales. Registro anecdótico si se requiere.

## ÁREA 5 - SESIÓN 134: EMO-FAMILIAS

**TIPO AGRUPAMIENTO:** Grupal

**DURACIÓN:** 60 min

### OBJETIVOS

- Enumerar las emociones y sus características
- Explicar de forma básica al menos una técnica de regulación emocional de cada emoción
- Definir de forma básica el concepto de 'actitud positiva'
- Enumerar tareas que se realizan habitualmente en casa y en las que han de colaborar
- Clasificar las tareas de forma particular en base a 'Me gusta' y 'No me gusta'
- Clasificar las emociones de forma particular en base a 'Me cuesta regular' y 'Es fácil de regular'
- Mostrar interés y actitud positiva hacia la actividad

### COMPETENCIAS

- Lingüística y comunicativa
- Matemática
- Conocimiento e interacción con el mundo físico
- Social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Aprender a aprender

### MATERIALES

- 25 cartulinas A3 o A2, rotuladores negros, 25 láminas de pegatinas
- Recompensa final (acordada antes con los padres, individual, de interés común y que no sea consumista)
- App Class-Dojo

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 134:

**Actividad 1.** 'Emo-Asamblea' (15min): Se prepara el aula con las mesas y sillas en forma de U o de círculo. Los padres se sientan junto a sus hijos. Los niños exponen a los familiares sus trabajos y explican por turnos qué han hecho y cómo lo han hecho. Les describen qué es tener una 'actitud positiva' frente a tareas y situaciones.

**Actividad 2.** 'Juego 'Economía de fichas'' (45min): Se les reparte a cada familiar y niño una cartulina, un rotulador y una lámina de pegatinas. La docente explica en qué consiste el juego de 'Economía de fichas', que trata de listar una serie comportamientos y de tareas que se realizan en casa habitualmente y que los niños deben hacer o colaborar. Cada vez que lo realicen correctamente ganan una pegatina, y cuando terminen con la lámina de pegatinas, ganarán su recompensa final. Empiezan la actividad y dividen la cartulina en dos columnas. En la primera columna, eligen entre todos, dejando prioridad a que se expresen los niños, 6 tareas o conductas, y en la segunda columna las 6 emociones. A continuación cada niño le dirá a su familiar qué tareas, conductas o emociones le cuesta más, y éste le pondrá un asterisco delante. La docente les explica que cada tarea, conducta o emoción regulada vale por 1 pegatina, pero si tiene asterisco vale por 3 pegatinas. Para finalizar, la docente entrega a cada familiar una hoja de registro con 10 espacios y les explica que los padres podrán escribir cada día una tarea, conducta o emoción regulada que haya logrado el niño. Cada día los alumnos traerán ese registro a clase en su mochila y si han completado alguno de los tres cometidos de forma correcta se validará con 5 puntos en la *app* Class-Dojo, la cual enseñamos a los familiares.

## EVALUACIÓN

Para la evaluación de los objetivos se utiliza el diálogo directo con los niños valorar qué y cómo explican lo aprendido, así como para el resto de la sesión. La observación se usa durante todo el proceso. Los instrumentos que se utilizan son una escala de valoración con observaciones individuales y grupales para los objetivos de la sesión, y una hoja de registro que completan los familiares para las tareas propuestas que realizarán los niños en sus casas (ver Anexo XIII).

## SESION DE RELAJACIÓN

<b>TIPO AGRUPAMIENTO:</b> Grupal	<b>DURACIÓN:</b> 10 min
----------------------------------	-------------------------

### OBJETIVOS

- Soltar tensión y energía acumulada durante la actividad del recreo
- Tomar conciencia de la respiración y del estado del cuerpo
- Aumentar la calma y concentración en las actividades posteriores
- Mostrar una actitud positiva

### COMPETENCIAS

- Autonomía e iniciativa personal
- Aprender a aprender

### MATERIALES

- Ordenador, altavoces, música relajante
- Opcional: esterilla, cojín, silla

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN:

**Actividad 1.** 'Fuera energía' (3min): Colocarse en círculo que abarque la totalidad del aula. Realizar ejercicios de movimiento como: caminar en círculo aumentando la velocidad hasta correr despacio, dar saltos y agitar y soltar el cuerpo, brazos y piernas de más intenso a más suave.

**Actividad 2.** 'Respiramos' (6min): Se inicia la música relajante. Tumbados en el suelo colocan las manos sobre el abdomen y cierran los ojos. La docente les indica cómo inspirar y exalar suavemente por la nariz y a continuación los guía con voz suave para que se concentren en su respiración y en notar la elevación del abdomen con sus manos. Posteriormente les va indicando partes del cuerpo en las que tienen que pensar y mover un poco. Al finalizar el tiempo la docente les indica que abran los ojos y empiecen a mover el cuerpo poco a poco, y se les pide que vayan levantándose despacio.

**Actividad 3.** 'Ya estamos listos para aprender' (1min): En silencio se recoge el material (si hay) y se sientan cada uno en su sitio. Se apaga la música y siguen en silencio.

## EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta actividad se utiliza la observación directa y sistemática. Es necesaria la práctica estable y continua para que los resultados sean efectivos y se consigan los objetivos.

## 5.8. TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA

El presente Proyecto de intervención se inicia en el mes de octubre tras el periodo de adaptación de los niños, durante el cual se han familiarizado con sus iguales y con la docente y se ha conseguido un ambiente relajado, de seguridad y cómodo para que empiecen a expresarse. Se lleva a cabo durante 159 sesiones del curso 2020/2021, es decir, desde octubre hasta que finaliza.

A continuación se muestra un cronograma con la temporalización completa de las sesiones. En el Anexo I se puede consultar además el horario lectivo del aula de Educación Infantil de P4, así como la tabla con una pequeña descripción de lo que se llevará a cabo en cada sesión (Anexo II).

Tabla 1. Cronograma de las sesiones del proyecto 'Emocionate'. Curso 2020/2021.

	CALENDARIO ESCOLAR 2020/2021										
	OCT.20	NOV.20	DIC.20	ENE.21	FEB.21	MAR.21	ABR.21	MAY.21	JUN.21		
1			S.40		S.71	S.91	S. 111			S. 146	
2		S.19	S.41		S.72	S.92	S. 112			S. 147	
3		S.20	S.42		S.73	S.93		S. 125	S. 148		
4		S.21	S.43		S.74	S.94		S. 126	S. 149		
5	S.1	S.22			S.75	S.95	S. 113	S. 127			
6	S.2	S.23					S. 114	S. 128			
7	S.3			S.54			S. 115	S. 129	S. 150		
8	S.4			S.55	S.76	S.96	S. 116		S. 151		
9		S.24	S.44		S.77	S.97	S. 117		S. 152		
10		S.25	S.45		S.78	S.98		S. 130	S. 153		
11		S.26	S.46	S.56	S.79	S.99		S. 131	S. 154		
12		S.27		S.57	S.80	S.100	S. 118	S. 132			
13	S.5	S.28		S.58			S. 119	S. 133			
14	S.6		S.47	S.59			S. 120	S. 134	S.155		
15	S.7		S.48	S.60	S.81	S.101			S.156		
16	S.8	S.29	S.49		S.82	S.102			S.157		
17		S.30	S.50		S.83			S. 135	S.158		
18		S.31	S.51	S.61	S.84			S. 136	S.159		
19	S.9	S.32		S.62	S.85			S. 137			
20	S.10	S.33		S.63				S. 138			
21	S.11		S.52	S.64				S. 139			
22	S.12		S.53	S.65	S.86	S.103					
23	S.13	S.34			S.87	S.104					
24		S.35			S.88	S.105		S. 140			
25		S.36		S.66	S.89	S.106		S. 141			
26	S.14	S.37		S.67	S.90	S.107		S. 142			
27	S.15	S.38		S.68			S. 121	S. 143			
28	S.16			S.69			S. 122	S. 144			
29	S.17			S.70		S.108	S. 123				
30	S.18	S.39				S.109	S. 124				
31						S.110		S. 145			

Fuente elaboración propia

## 5.9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE

Tal y como se ha comentado en puntos anteriores, ninguno de los niños del aula requiere necesidades educativas especiales (NEE), aunque sí algunos de ellos, por factores de personalidad y condiciones familiares, precisan de mayor apoyo y guía durante el proceso. Así pues, a dichos alumnos se les atenderá y se trabajará con ellos de forma concreta y personalizada dentro de las actividades grupales, en las cuales participarán de forma activa al igual que el resto de compañeros. En ningún momento de atención personalizada se desatenderán las necesidades generales del grupo y la marcha planeada para la actividad.

En adición, se establecerá una comunicación bidireccional y fluida con la familia de cada niño que lo requiera, para que, a través del medio acordado por ambas partes, se traten sus dificultades particulares y desarrollo general de forma conjunta y coherente.

## 5.10. SISTEMA DE EVALUACIÓN

En este apartado se analizan los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta para valorar la consecución de objetivos propuestos tanto para el proyecto en su totalidad como para las actividades diseñadas. Además, se presenta la autoevaluación que llevará a cabo tanto el alumnado como el docente al concluir el proyecto. En todos los casos se especifica qué instrumentos se utilizarán para tal fin y se exponen ejemplos en el Anexo correspondiente.

### 5.10.1. Evaluación del proyecto

La evaluación que se plantea para este proyecto es una evaluación continua, global y formativa. Consta de una valoración inicial llevada a cabo al comienzo de cada área, seguida por una evaluación continua e integrada en el proceso a través de las actividades, que permite flexibilizar y adaptar todavía más el proceso, y por último, una evaluación final que confirma si los niños han alcanzado las metas planteadas para el conjunto del proyecto.

Los criterios de evaluación determinados para el Proyecto de intervención son:

- Enumera las diversas emociones.
- Diferencia las emociones agradables de las desagradables.
- Reconoce la información que aportan las emociones.
- Interpreta adecuadamente diferentes situaciones.
- Regula de forma adecuada las emociones agradables en diferentes situaciones.
- Regula de forma adecuada las emociones desagradables en diferentes situaciones.
- Trabaja en grupo de forma cooperativa.

- Se comunica de forma asertiva y cooperadora.
- Resuelve conflictos de forma cordial.
- Muestra una actitud proactiva.
- Muestra una actitud resiliente ante el fracaso, frustración y/o dificultades.
- Aumento de la estabilidad emocional y actitud positiva en el niño.

#### **5.10.2. Evaluación de las actividades**

Al igual que la evaluación del proyecto, las actividades tendrán su evaluación específica con sus correspondientes objetivos y criterios de evaluación, tal y como se expone en las actividades detalladas en el apartado de Actividades. Debido a la envergadura del proyecto y la cantidad de sesiones y actividades, se ha creado un documento tipo que se muestra en el Anexo XI y que se adaptará a cada actividad en particular según los criterios que se requieran.

#### **5.10.3. Instrumentos de evaluación**

Para cotejar tanto los criterios de evaluación de las actividades como los del proyecto, se tendrán como principales técnicas de evaluación la observación directa y sistemática y el diálogo individual y grupal con los niños. Para complementarlas, se recurrirá además a instrumentos como rúbricas, listas de cotejo y escalas de valoración. Los ítems especificados en ellas contemplarán contenidos tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales, y estarán debidamente secuenciados. En los Anexos X al VXI se muestra una serie de ejemplos concretos. Otras técnicas e instrumentos que también pueden sumar a la evaluación son grabaciones, revisión de trabajos, hojas de registro, registros anecdóticos y otros si se estimara necesario.

#### **5.10.4. Autoevaluación del alumnado**

Aunque pueda parecer muy temprano, los niños a esta edad son perfectamente capaces de valorar de forma sencilla si han aprendido, han hecho progresos y si han mantenido una actitud adecuada. Por ello, se plantea también la autoevaluación del alumnado, tanto para las actividades como para el proyecto en general, mediante la elaboración de una lista de cotejo adaptada a sus capacidades. Se muestra ejemplo en el Anexos XIV y XV.

#### **5.10.5. Autoevaluación docente**

No menos importante es la autoevaluación del docente ya que de ella también depende la consecución de objetivos y el éxito del proyecto. Entre los aspectos que conviene valorar se encuentran los objetivos planteados, los contenidos escogidos, el diseño de las actividades y la secuenciación de las mismas, los materiales utilizados, la adecuación de los espacios y los tiempos, los criterios de evaluación estimados, los instrumentos diseñados para tal fin, además de su actitud frente al proceso y la calidad de las intervenciones realizadas durante este. Se aporta también un ejemplo de instrumento de autoevaluación docente en el Anexo XVI.

## 6. CONCLUSIONES

Tras la realización del presente trabajo, como conclusión final extraigo y recalco la importancia de la aplicación de la educación emocional de forma continuada y coherente desde las primeras edades y etapa de la Educación Infantil.

La educación emocional es la base del bienestar personal y ayuda a que cada niño y persona sea feliz, esté motivado a aprender y pueda conseguir cualquier reto que se proponga en la vida. Su gestión no es fácil y adquirir esta capacidad requiere de mucho tiempo y práctica. Por lo que he podido observar en varios centros educativos, la educación emocional se trata en general como una unidad didáctica más, con la que los niños acaban conociendo las seis emociones básicas y con qué cara se expresan. Pero ¿es realmente esa la finalidad que se quiere conseguir? Es cierto que es un tema muy amplio y que requiere mucha dedicación y perseverancia, pero si en la gran mayoría de estudios que existen los resultados son tan satisfactorios, ¿por qué no se aplica de forma continua y coherente? En este trabajo se puede apreciar cómo a través de cortas sesiones al día durante todo el curso, el progreso que se puede hacer con los niños es inmenso, pudiéndose trabajar de forma transversal y compaginándose con otras unidades didácticas, lo que suma valor y aprendizaje, dado que el niño está a su vez desarrollando adecuadamente su personalidad, la capacidad de gestionarse, de trabajar en grupo y de vivir en sociedad.

El objetivo general planteado era “diseñar una propuesta de intervención en un aula de P4 de Educación Infantil para promover la importancia de la educación emocional en el aprendizaje”. A continuación se analizan los objetivos específicos, lo que permitirá conocer si se ha alcanzado.

En primer lugar, se proponía investigar en la literatura científica sobre la educación emocional y su implicación con el bienestar personal y mejora en el proceso de aprendizaje, ya desde las primeras etapas de la educación. En el marco teórico, ha quedado expuesta toda esta información que fundamenta este proyecto. El segundo objetivo específico buscaba integrar la educación emocional de forma continua y transversal mediante actividades cotidianas desde las edades tempranas. A través de las sesiones diseñadas se han expuesto actividades que se pueden aplicar al día a día del aula, abarcando las diversas áreas del currículo y trabajando con variedad de técnicas y recursos. Como tercer objetivo, se marcaba aportar ideas y actividades a la comunidad educativa, y promover una actitud positiva en docentes interesados en implantar la educación emocional en sus aulas. En el presente proyecto se ejemplifican 159 sesiones, algunas de ellas asambleas diarias, y otras muchas, juegos, lecturas, manualidades, salidas, audiciones, etc. fáciles de preparar y de llevar a cabo. A su vez, se detallan diez de ellas como ejemplo de aplicación y metodología utilizada. El cuarto objetivo, trataba de destacar el gran valor de la continuidad en el trabajo de la educación emocional a lo largo de toda la vida escolar, y no solamente durante un corto periodo de tiempo. Se ha comprobado que es totalmente necesario, favorable y, sobre todo posible, diseñar una propuesta que abarque la totalidad del curso, teniendo la flexibilidad de adaptarla a cada centro, nivel, aula y situación del alumnado. Por último, se establecía fomentar el

conocimiento y la aplicación de la educación emocional en el sistema familiar para una adecuada continuidad fuera del aula. Mediante una serie de sesiones y actividades compartidas con las familias a lo largo del curso, se consigue ese trabajo conjunto que permita la coherencia y estabilidad del proyecto y aprendizaje emocional de los niños.

En conclusión, se consideran trabajados y alcanzados los objetivos específicos propuestos, y la consecución de todos ellos conlleva, a su vez, al logro del objetivo general.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

Durante los cinco años que he estado estudiando este grado puedo constatar que el aprendizaje y desarrollo de capacidades que he llevado a cabo han sido muy extensos y satisfactorios. A día de hoy me veo totalmente preparada para ponerme al frente de un aula, de valorar las necesidades individuales y grupales, de elaborar una programación y de diseñar actividades adecuadas para satisfacer dichas necesidades, del mismo modo que promover que los niños aprendan disfrutando y que se desarrolle de forma integral. Y ya no solo ellos, sino que esa labor me sirva a mí también para realizar día a día lo que más me apasiona, disfrutando con ellos y creciendo como profesional y como persona.

Gracias al estudio de asignaturas teóricas y a los prácticums realizados durante los cuatro cursos, así como a los profesores que las han impartido y que tanta dedicación y profesionalidad han mostrado, he podido adquirir los conocimientos y las competencias necesarias para mi futuro desempeño laboral, y he logrado un equilibrio entre la teoría y la práctica que se han retroalimentado a través de mucha reflexión. Esta competencia reflexiva la considero básica para el ejercicio y éxito docente ya que da respuesta a las necesidades reales de los niños, así como a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que se debe llevar a cabo.

En cuanto al presente TFG, puedo afirmar que me ha aportado claves fundamentales de cómo contextualizar y aplicar lo aprendido durante todo el grado, tanto a nivel de contenido como a nivel de diseño y elaboración, además del saber llevarlo a la realidad de un grupo-clase del cual yo sea responsable como maestra o tutora.

El tema escogido no ha sido fácil en algunos puntos, como por ejemplo, el darle la importancia y significado que le corresponde al ya muy visto y desgastado concepto de ‘educación emocional’, o también a la hora de realizar la transposición didáctica del contenido para niños tan pequeños y de diseñar actividades atractivas y motivadoras en base a un tema tan complejo. Pero tras mucha consulta, reflexión, trabajo y dedicación el resultado ha sido muy satisfactorio y pienso que muy funcional para aplicarlo en las aulas.

Realizar este TFG ha sido el colofón final de un grado que me ha llenado de una inmensa ilusión, y poder finalmente dedicar mi trabajo y vocación a los niños de las aulas de Infantil.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

### 8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arís, N., (2010). La educación emocional y la comunicación escolar. *Revista De Comunicación Vivat Academia, 113*, 79-87.

Ayuntamiento de Dénia. (s.f.). *Educación: Centros educativos*. Recuperado el 11 de abril de 2020 de <http://www.denia.es/es/info/educacio/centres.aspx>

Bisquerra, R. (2012a). 8. Orígenes y desarrollo de la educación emocional en España. En *¿Cómo educar las emociones? la inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia* (pp. 99-105). Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.

Bisquerra, R. (2012b). *Concepto de educación emocional*. Recuperado de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional.html>

Bisquerra, R. y Hernández, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles Del Psicólogo, 38*(1), 58-65. Recuperado de <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2017.2822>

Decreto 38/2008 de 28 de marzo del Consell, por el que se establece *el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana*. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, núm. 5734, de 3 de Abril de 2008

Dueñas, M. L., (2002). Importancia de la inteligencia emocional: Un nuevo reto para la orientación educativa.

Fernández-Berrocal, P. y Ruiz-Aranda, D. (2008). La inteligencia emocional en la educación. *Education & Psychology, 6*(2), 421-436.

Fernández-Martínez, A. M., & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Lationamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14*(1), 53-66.

Freixa, Miquel. (2015). Principios y referencias didácticos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil* (pp. 39-61). Logroño: Unir.

García, J. (2019). Proyecto: Desarrollo de la comunicación asertiva mediante el aprendizaje cooperativo para la mejora de la convivencia escolar. En M. R. Espinosa Salcido, y J. A. Virseda Heras (Eds.), En *Dimensiones de la violencia en el ámbito educativo e identidad* (pp. 56-65). México D.F.: Amapsi.

García, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 97-109.

González, O. (2015). El autoconcepto en los niños de Infantil: conocimiento de sí mismo, autonomía personal y vida cotidiana. *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil* (pp. 63-85). Logroño: Unir.

Instituto Nacional de Estadística. (2019). *Dénia. Población municipal a 1 de enero de 2019*. Recuperado el 15 de abril de 2020 de <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2856#!tabs-tabla>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de Mayo de 2006

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para *la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de Diciembre de 2013

Londoño, C. (2017). *Eligeeducar. 11 frases de Loris Malaguzzi para reflexionar sobre cómo aprenden los niños*. Recuperado el 29 de Abril de 2020 de <https://eligeeducar.cl/11-frases-de-loris-malaguzzi-para-reflexionar-sobre-como-aprenden-los-ninos>

López-Cassà, E. (2016). La educación emocional en la educación infantil y primaria. En *Inteligencia emocional y bienestar II* (pp. 557-570). Villanueva de Gállego: Universidad San Jorge.

PASespaña. Asociación Española de Profesionales de la Alta Sensibilidad. (s.f.). *Alta sensibilidad*. Recuperado el 27 de Febrero de 2020, de <https://pasespana.com/alta-sensibilidad/>

Pérez, N. y Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23-44.

Rivera, J. (Productor) y Docter, P. y del Carmen, R. (Directores). (2015). *Del Revés (Inside Out)* [Película] Estados Unidos: Pixar Animation Studios

Wikipedia. (s.f.). *Denia*. Recuperado el 11 de Abril de 2020 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Denia>

## 8.2. BIBLIOGRAFÍA

López-Cassà, E., (Coord.), Álvarez, M., Bisquerra, R., Pérez, N., Renom, A., Rodríguez, M., Sicart, R., Talavera, M., Vargas, C., Vegas, D. (2010). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Las Rozas: Wolters Kluwer España, S.A.

## 9. ANEXOS

### 9.1. ANEXO I. HORARIO LECTIVO AULA P4 DE EDUCACIÓN INFANTIL

Tabla 2. Horario lectivo del aula P4 de Educación Infantil. Curso 2020/2021.

<b>HORARIO LECTIVO - ED. INFANTIL P4</b>					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00h - 9.30h	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
9.30h - 9.45h	<b>PROYECTO EMOCIÓNATE: EMO-ASAMBLEA</b>				
9.45h - 10.30h	<b>RINCONES / PROYECTO EMOCIÓNATE</b>	EDUCACIÓN FÍSICA	<b>RINCONES / PROYECTO EMOCIÓNATE</b>	<b>RINCONES / PROYECTO EMOCIÓNATE</b>	EDUCACIÓN FÍSICA
10.30h - 11.00h	RECREO				
11.00h - 11.10h	<b>PROYECTO EMOCIÓNATE: RELAJACIÓN</b>				
11.10h - 12.00h	PROYECTOS	PROYECTOS	PROYECTOS	PROYECTOS	PROYECTOS
12.00h - 13.00h	LIBRE - RINCONES				
13.00h - 13.45h	COMEDOR				
13.45h - 15.00h	RECREO				
15.00h - 15.10h	<b>PROYECTO EMOCIÓNATE: RELAJACIÓN</b>				
15.10h - 16.00h	INGLÉS	PROYECTOS	INGLÉS	PROYECTOS	INGLÉS
16.00h - 16.45h	PROYECTOS	RINCONES	PROYECTOS	MÚSICA	<b>RINCONES / EMO-FAMILIAS</b>
16.45h - 17.00h	<b>PROYECTO EMOCIÓNATE: CANCIÓN DE DESPEDIDA</b>				

Fuente: elaboración propia

## 9.2. ANEXO II. ACTIVIDADES PROYECTO 'EMOCIÓNATE'

Tabla 3. Programación y secuenciación de todas las actividades del proyecto 'Emociónate'. Curso 2020/2021.

FECHA	SES.	MIN.	ACTIVIDAD	IM	DESCRIPCION
<b>1er TRIMESTRE</b>					
05-oct.-20	1	15	INTRODUCCIÓN	LG	Presentación Área 1. Introducción del tema de las emociones dialogando en la asamblea
06-oct.-20	2	15	CONOCIMIENTOS PREVIOS	LG	Diálogo dirigido. Aportan sus conocimientos previos para una evaluación inicial. Doc. anota
07-oct.-20	3	15+45	LOS EMO-AMIGOS	MT	Presentación de personajes de la película 'Del revés'. Contar emociones. Inventar a 'Sorpresa'
08-oct.-20	4	15+45	COMPARAR Y CONTRASTAR	MT	Buscar diferencias entre las diferentes emociones y compararlas. Mural
<b>FESTIVOS: 9 Octubre (C.Valenciana) / 12 Octubre (Día Hispanidad)</b>					
13-oct.-20	5	15	EMO-ASAMBLEA	IA	Comentar qué han hecho y qué emociones han sentido durante los días festivos
14-oct.-20	6	15+45	MANUALIDAD: SORPRESA	LG	Comentar situaciones que causan sorpresa. Comenzar manualidad de creación de 'Sorpresa'
15-oct.-20	7	15+45	MANUALIDAD: SORPRESA	VE	Continuación manualidad 'Sorpresa'. Hacer el pequeño 'Rincón de la Sorpresa'
16-oct.-20	8	15	EMO-CANTANDO: SOPRESA	MS	Cantar y aprender estribillo de 'Sorpresa' de la 'Emo-canción' (creada por docente)
19-oct.-20	9	15	SALUDAMOS A 'MIEDO'	LG	Saludo al personaje 'Miedo'. Análisis: color, expresión, etc.
20-oct.-20	10	15	EMO-ASAMBLEA: MIEDO	IA	Comentar qué situaciones crean miedo y comentar qué sienten al tener miedo
21-oct.-20	11	15+45	MANUALIDAD: MIEDO	MT	Repaso emoción 'Miedo'. Análisis elementos y materiales. Comenzar manualidad 'Miedo'
22-oct.-20	12	15+45	MANUALIDAD: MIEDO	VE	Continuación manualidad 'Miedo'. Hacer el pequeño 'Rincón del Miedo'
23-oct.-20	13	15	EMO-CANTANDO: MIEDO	MS	Cantar y aprender estribillo de 'Miedo' de la 'Emo-canción' (creada por docente)
26-oct.-20	14	15	SALUDAMOS A 'ENFADO'	LG	Saludo al personaje 'Enfado'. Análisis: color, expresión, agradable o desgradable, etc.
27-oct.-20	15	15	EMO-ASAMBLEA: ENFADO	IA	Comentar qué situaciones crean enfado y comentar qué sienten al enfadarse
28-oct.-20	16	15+45	MANUALIDAD: ENFADO	MT	Repaso emoción 'Enfado'. Análisis elementos y materiales. Comenzar manualidad 'Enfado'
29-oct.-20	17	15+45	MANUALIDAD: ENFADO	VE	Continuación manualidad 'Enfado'. Hacer el pequeño 'Rincón del Enfado'
30-oct.-20	18	15	EMO-CANTANDO: ENFADO	MS	Cantar y aprender estribillo de 'Enfado' de la 'Emo-canción' (creada por docente)
02-nov.-20	19	15	SALUDAMOS A 'ASCO'	LG	Saludo al personaje 'Asco'. Análisis: color, expresión, agradable o desgradable, etc.
03-nov.-20	20	15	EMO-ASAMBLEA: ASCO	IA	Comentar qué situaciones crean asco y comentar qué sienten al tener asco
04-nov.-20	21	15+45	MANUALIDAD: ASCO	MT	Repaso emoción 'Asco'. Análisis elementos y materiales. Comenzar manualidad 'Asco'
05-nov.-20	22	15+45	MANUALIDAD: ASCO	VE	Continuación manualidad 'Asco'. Hacer el pequeño 'Rincón del Asco'
06-nov.-20	23	15	EMO-CANTANDO: ASCO	MS	Cantar y aprender estribillo de 'Asco' de la 'Emo-canción' (creada por docente)
09-nov.-20	24	15	SALUDAMOS A 'TRISTEZA'	LG	Saludo al 'Tristeza'. Análisis: color, expresión, agradable o desgradable, etc.
10-nov.-20	25	15	EMO-ASAMBLEA: TRISTEZA	IA	Comentar qué situaciones les dan tristeza y comentar qué sienten al ponerse tristes

ÁREA 1					
11-nov.-20	26	15+45	MANUALIDAD: TRISTEZA	MT	Repaso emoción 'Tristeza'. Análisis elementos y materiales. Comenzar manualidad 'Tristeza'
12-nov.-20	27	15+45	MANUALIDAD: TRISTEZA	VE	Continuación manualidad "Tristeza". Hacer el pequeño 'Rincón de la Tristeza'
13-nov.-20	28	15	EMO-CANTANDO: TRISTEZA	MS	Cantar y aprender estribillo de la 'Emo-canción' (creada por docente)
16-nov.-20	29	15	SALUDAMOS A 'ALEGRÍA'	LG	Saludo al personaje 'Alegria'. Análisis: color, expresión, agradable o desgradable, etc.
17-nov.-20	30	15	EMO-ASAMBLEA: ALEGRÍA	IA	Comentar qué situaciones les dan alegría y comentar qué sienten al estar alegres
18-nov.-20	31	15+45	MANUALIDAD: ALEGRÍA	MT	Repaso emoción 'Alegria'. Análisis elementos y materiales. Comenzar manualidad 'Alegria'
19-nov.-20	32	15+45	MANUALIDAD: ALEGRÍA	VE	Continuación manualidad 'Alegria'. Hacer el pequeño 'Rincón de la Alegria'
20-nov.-20	33	15	EMO-CANTANDO: ALEGRÍA	MS	Cantar y aprender estribillo de 'Alegria' de la 'Emo-canción' (creada por docente)
23-nov.-20	34	15	SALUDO A 'AMOR-AMISTAD'	LG	Saludo al personaje Amor-Amistad'. Análisis: color, expresión, agradable o desagr., etc.
24-nov.-20	35	15	EMO-ASAMBLEA: AMOR-AMIS.'	IA	Comentar en qué situaciones sienten amor, hacia quién, si les gusta tener amigos, etc.
25-nov.-20	36	15+45	MANUALIDAD: AMOR-AMIS.	MT	Repaso sentimiento 'Amor-Amistad'. Análisis elementos y materiales. Comenzar manualidad
26-nov.-20	37	15+45	MANUALIDAD: AMOR-AMIS.	VE	Continuación manualidad 'Amor-Amistad'. Hacer el pequeño 'Rincón del Amor y la Amistad'
27-nov.-20	38	15	EMO-CANTANDO: AR+AM.	MS	Cantar y aprender estribillo 'Amor-Amistad' de la 'Emo-canción' (creada por docente)
30-nov.-20	39	15+45	IA EMO-RULETA	IA	Por turnos tiran la 'emo-ruleta' y exponen una situación en que hayan sentido la señalada
01-dic.-20	40	15	EMO-ASAMBLEA	LG	Comentar qué emoción sienten, qué lo ha provocado, agradable o no, fuerte o suave, etc.
02-dic.-20	41	15+45	EL EMO-TERMÓMETRO	VE	Presentación actividad. Comenzar manualidad del 'Emo-termómetro'
03-dic.-20	42	15+45	EL EMO-TERMÓMETRO	VE	Continuación actividad del 'Emo-termómetro'
04-dic.-20	43	15	EMO-ASAMBLEA	IA	Comentar qué emoción sienten, qué lo ha provocado, agradable o no, fuerte o suave, etc.
FESTIVOS: 7 y 8 Diciembre (Puente de la Constitución)					
09-dic.-20	44	15+45	COLLAGE EMO-EXPRESIONES	MT	Presentación actividad. Mirar revistas, elegir, clasificar, recortar y pegar expresiones
10-dic.-20	45	15+45	EMO-ARTE	VE	Por sorteo les toca una emoción, tendrán que hacer una pintura que la represente. Explicarla.
11-dic.-20	46	15	EMO-ASAMBLEA	IE	Comentar collage de las 'Emo-expresiones' y pinturas realizadas el dia anterior.
14-dic.-20	47	15+45	INVENTAMOS UN CUENTO	LG	Inventar cuento que contenga una situación para cada emoción y una para Amor-Amistad
15-dic.-20	48	15	SONIDOS NATURALES	NT	Esechar diferentes sonidos de la naturaleza y expresar la emoción que nos producen
16-dic.-20	49	15	JUEGO DE LAS ESTATUAS	KI	Música, enseñar imagen-situación, parar música, hacer la estatua expresando la emoción
17-dic.-20	50	15+45	REPASO DEL ÁREA 1	LG	Asamblea emociones. Repasar Área 1. Comparar con conocimientos previos del día 06/10.
18-dic.-20	51	15+45	EMO-FAMILIAS	IE	Exposición. Juegos familiares: hacer expresión y adivinar emoción, cadenas de emociones, etc.
21-dic.-20	52	15+45	EMO-ASAMBLEA+ PELÍCULA	IA	Presentación actividad. Ver película 'Del Revés'. Parte 1 (45min) Comentar película y emociones.

ÁREA 1					
<b>2º TRIMESTRE</b>					
22-dic.-20	53	15+45	PELÍCULA + EMO-NAVIDAD	IA	Película 'Del Revés'. Parte 2 (45min). Comentar película y emociones en Navidad y Reyes
07-ene.-21	54	15	EMO-ASAMBLEA	IA	Comentar qué han hecho y qué emociones han sentido durante las Navidades y Reyes
08-ene.-21	55	15	REPASO DEL ÁREA 1	LG	Asamblea emociones. Repasar conceptos del Área 1 'Conciencia y reconocimiento emocional'
11-ene.-21	56	15	INTRODUCCIÓN	LG	Presentación Área 2. Dialogar en asamblea que es 'autoestima' y 'empatía'.
12-ene.-21	57	15	CONOCIMIENTOS PREVIOS	LG	Diálogo dirigido. Aportan sus conocimientos previos para una evaluación inicial. Docente anota.
13-ene.-21	58	15+45	LOS EMO-AMIGOS	MT	Comentar similitudes y diferencias entre los 'Emo-Amigos'. Concluir: ser diferente no es malo
14-ene.-21	59	15+45	EL TESORO OCULTO	IA	"En esta caja está el tesoro más maravilloso del mundo". Abren y hay espejo. Dibujarse a sí mismo
15-ene.-21	60	15	YOGA. PARTES DEL CUERPO	KI	Tumbados, ojos cerrados. Inspirar y expirar. Levantar o tocar parte del cuerpo que dice docente
18-ene.-21	61	15	JUEGO: LA EMO-RULETA	IE	Sentados círculo. Decir del compañero de la derecha algo que hayan hecho o le guste hacer con él.
19-ene.-21	62	15	CÓMO ME VEO	IA	Decir algo de sí mismo que sepa hacer muy bien y algo que le cueste. Docente empieza con ejemplo
20-ene.-21	63	15+45	MANUALIDAD: ASÍ SOY YO	VE	Repartir cartulina con su nombre escrito (cera blanca). Al pintar con acuarela aparece su nombre
21-ene.-21	64	15+45	MANUALIDAD: ASÍ SOY YO	IA	Docente presenta 10 emoticonos. Elegir 5 que le represente a sí mismo y pegarlos en su cartulina
22-ene.-21	65	15	EMO-ASAMBLEA	LG	Mostrar a sus compañeros el trabajo hecho el día anterior y explicarlo. Expressar cómo se siente.
25-ene.-21	66	15+45	CUENTO 'EL PATITO FEO'	LG	Lectura del cuento 'El patito feo'. Análisis de la historia, los personajes, diferencias, etc.
26-ene.-21	67	15	EMO-ASAMBLEA	IE	Comentar casos en los que no se han sentido bien. Los demás comentan cómo se hubiesen sentido.
27-ene.-21	68	15+45	TEATRO 'EL PATITO FEO'	NT	Presentación y reparto de personajes. Docente lee y los niños interpretan y gesticulan. Ensayos
28-ene.-21	69	15+45	TEATRO 'EL PATITO FEO'	KI	Continuación del ensayo. Representación: docente voz en off, niños interpretan. Grabar en vídeo
29-ene.-21	70	15	EMO-ASAMBLEA	IA	Comentar que no saben o pueden hacer y les gustaría conseguir más adelante como 'El Patito Feo'
01-feb.-21	71	15+45	JUEGO SIMBÓLICO	IE	Grupos de 5 niños. Docente observa rol de cada alumno (pasivo, activo, reacciones, etc.). Anota
02-feb.-21	72	15	EMO-ASAMBLEA	LG	Cada grupo cuenta a qué jugaron el día anterior, qué personajes, qué hacían, cómo se sentían, etc.
03-feb.-21	73	15+45	JUEGO: LA EMO-SILLA	MS	Círculo, niño sentado en el centro. Suenan música, se para, quien cae en frente le dice algo positivo
04-feb.-21	74	15+45	REPASO DEL ÁREA 2	LG	Asamblea emociones. Repasar Área 2. Comparar con conocimientos previos del día 12/01.
05-feb.-21	75	15+45	EMO-FAMILIAS	IE	Ver grabación 'El patito feo'. Exposición. Juegos familias: describirse, cosas positivas, dibujarse,...
08-feb.-21	76	15	REPASO ÁREAS 1+2	LG	Comentar y repasar las emociones del Área 1 y sus características positivas y la empatía del Área 2
09-feb.-21	77	15	INTRODUCCIÓN	LG	Presentación Área 3. Dialogar en asamblea las emociones y cómo se pueden controlar
10-feb.-21	78	15	CONOCIMIENTOS PREVIOS	LG	Diálogo dirigido. Aportan sus conocimientos previos para una evaluación inicial. Docente anota.
11-feb.-21	79	15+45	EMO-AMIGOS	IE	Comentar cómo regulan las emociones los 'Emo-amigos'. Poner ejemplos entre todos

12-feb.-21	80	15+45	APP CLASS-DOJO	VE	Presentación de Class-Dojo. Cada niño es un avatar compuesto por las distintas emociones
15-feb.-21	81	15+45	EMO-AMIGOS: ALEGRÍA	LG	Comentar qué produce alegría, reacciones, ejemplos. Ejercicios para controlar la euforia
16-feb.-21	82	15	EMO-AMIGOS: TRISTEZA	LG	Comentar qué produce tristeza, reacciones, ejemplos. Cantar la 'Emo-canción'
17-feb.-21	83	15+45	EMO-AMIGOS: ENFADO	LG	Comentar qué produce enfado, reacciones, ejemplos. Enseñarles la 'Técnica de la Tortuga'
18-feb.-21	84	15+45	EMO-AMIGOS: MIEDO	LG	Comentar qué produce miedo, reacciones, ejemplos. Ejercicios para controlar el pánico
19-feb.-21	85	15	EMO-AMIGOS: ASCO+SORPR.	LG	Comentar qué produce asco y sorpresa, reacciones, ejemplos.
22-feb.-21	86	15+45	EMO-AMIGOS + CLASS-DOJO	IA	Recordar cómo regular cada emoción con emo-amigos. Consiguen puntos cada vez que regulan
23-feb.-21	87	15	YOGA + RESPIRACIÓN	KI	Asamblea emociones. Sentados piernas cruzadas, ojos cerrados. Inspirar y expirar contando 1,2,3
24-feb.-21	88	15+45	TÉCNICA DE LA TORTUGA	MT	Repasar técnica. Manualidad: cada niño recorta y pinta de verde su figura geométrica de cartulina
25-feb.-21	89	15+45	TÉCNICA DE LA TORTUGA	VE	Continuación: pegar piezas en cartón a modo de cascarón. Montaje en 'Rincón del enfado'
26-feb.-21	90	15	EMO-ASAMBLEA	LG	Comentar situaciones que se hayan enfadado, cómo reaccionaron, qué harían ahora, etc.
01-mar.-21	91	15+45	ROLE-PLAYING	KI	Docente expone casos. Los interpretan y se trabajan las emociones, el autocontrol y la regulación
02-mar.-21	92	15	EMO-ASAMBLEA	LG	Comentar situaciones que hayan sentido alguna emoción muy intensa y la hayan sabido regular
03-mar.-21	93	15+45	CUÁNTO SIENTO	MT	Situaciones: elegir emoticono emoción, llenar bote júdias según nivel intensidad y cómo regular
04-mar.-21	94	15+45	JUEGO SIMBÓLICO	IE	Juego libre. Docente observa y usa Class-Dojo para dar 'emo-puntos' por regulación en conflictos
05-mar.-21	95	15	EMO-ASAMBLEA	LG	Recordar situaciones juego día anterior y trabajar el por qué de los 'emo-puntos' en regulación
08-mar.-21	96	8h	EXCURSIÓN: BIOPARC	NT	Excursión al Bioparc. Aplicar reconocer emociones, autocontrol, empatía y regulación emocional
09-mar.-21	97	15	EMO-ASAMBLEA	IA	Recordar situaciones día anterior. Class-Dojo reflexionar sobre el por qué de los 'emo-puntos'
10-mar.-21	98	15+45	EMO-PARCHÍS VIVIENTE	MT	Jugar 'emo-parchís', observar regulación. Comentar emociones: alegría ganar, miedo eliminación..
11-mar.-21	99	15+45	REPASO DEL ÁREA 3	LG	Asamblea emociones. Repasar Área 3. Comparar con conocimientos previos del día 10/02.
12-mar.-21	100	15+45	EMO-FAMILIAS	IE	Exposición. Juegos familiares: exponen casos, padres dicen que harían (mal), los niños les enseñan
15-mar.-21	101	15+45	EMO-ASAMBLEA+PELÍCULA	IA	Presentación actividad. Ver película 'Small foot'. Parte 1 (45min). Comentar.
16-mar.-21	102	15+45	PELÍCULA + EMO-FALLAS	IA	Película 'Small foot'. Parte 2 (45min). Comentar película y emociones en Fallas.
<b>ÁREA 3</b>					
22-mar.-21	103	15+45	REPASO ÁREAS 1+2+3	LG	Comentar y repasar principales conceptos, procedimientos y actitudes de las Áreas 1+2+3
23-mar.-21	104	15	INTRODUCCIÓN	LG	Presentación Área 4. Dialogar en asamblea sobre el respeto, el hablar bien y el trabajar en equipo
24-mar.-21	105	15	CONOCIMIENTOS PREVIOS	LG	Diálogo dirigido. Aportan sus conocimientos previos para una evaluación inicial. Docente anota.
25-mar.-21	106	15+45	CÓMO EMO-HABLAMOS	NT	Analizar cómo hablamos al sentir cada emoción. Usamos 'emo-amigos' y ejemplos con animales
<b>ÁREA 4</b>					
<b>FESTIVOS: 17 Marzo - 21 Marzo (Fallas)</b>					

	26-mar.-21	107	15	EMO-ASAMBLEA	IA Comentar situaciones que hemos sentido muy intenso y hemos hablado mal. Proponer mejoras
	29-mar.-21	108	15+45	EMO-CUENTO: 'LA GRANJA'	LG Lectura del cuento 'Salvemos la granja'. Comentar qué ha pasado, cómo lo han solucionado, etc.
	30-mar.-21	109	15	EMO-ASAMBLEA	IE Recordar situaciones del cuento y comentar cómo se puede aplicar en el aula. Ejemplos.
	31-mar.-21	110	15+45	PEDIMOS AYUDA	IE Realizar construcción de bloques dada, pedir ayuda cuando necesiten, dirigir assertivamente
	01-abr.-21	111	15+45	JUEGO SIMBÓLICO	IE Docente observa y usa Class-Dojo para dar 'emo-puntos' por juego grupal y hablarse bien
<b>ÁREA 4</b>	02-abr.-21	112	15	EMO-ASAMBLEA	IG Recordar situaciones juego ayer y el por qué de los 'emo-puntos' en juego grupal y hablarse bien
	05-abr.-21	113	15+45	EMO-GINCANA EN EQUIPO	KI Grupos de 5 niños. Repartirse tareas y resolver la gincana en equipo y hablándose bien
	06-abr.-21	114	15	EMO-ASAMBLEA	IE Recordar situaciones gincana. Docente usa Class-Dojo para dar 'emo-puntos' por trabajo cooperativo.
	07-abr.-21	115	15+45	EMO-BAILANDO	MS 6 grupos. Cada grupo inventa el baile para un estribillo de la 'Emo-canción'. Enseñar unos a otros
	08-abr.-21	116	15+45	REPASO DEL ÁREA 4	LG Asamblea emociones. Repasar Área 4. Comparar con conocimientos previos del día 24/03.
	09-abr.-21	117	15+45	EMO-FAMILIAS	IE Exposición. Juegos familiares: enseñarles cómo 'emo-hablamos', enseñarles el 'Emo-baile', etc.
	12-abr.-21	118	15+45	EMO-ASAMBLEA+ PELÍCULA	IA Presentación actividad. Ver película 'Up'. Parte 1 (45min). Comentar: emociones, empatía, etc.
	13-abr.-21	119	15+45	PELÍCULA	IA Película 'Up'. Parte 2 (45min). Comentar: regulación, hablarse bien, trabajar en equipo, etc.
	14-abr.-21	120	15	EMO-PASCUA	LG Comentar qué van a hacer y emociones en Semana Santa
				<b>3er TRIMESTRE</b>	<b>FESTIVOS: 15 Abril - 26 Abril (Semana Santa y San Vicente)</b>
	27-abr.-21	121	15	EMO-ASAMBLEA	LG Comentar qué han hecho en Semana Santa, qué emociones han sentido, cómo han regulado, etc.
	28-abr.-21	122	15+45	REPASO ÁREAS 1+2+3+4	LG Comentar y repasar principales conceptos, procedimientos y actitudes de las Áreas 1+2+3+4
	29-abr.-21	123	15+45	INTRODUCCIÓN	LG Presentación Área 5. Dialogar en asamblea sobre frustración, culpa, vergüenza y actitud positiva
	30-abr.-21	124	15	CONOCIMIENTOS PREVIOS	LG Diálogo dirigido. Aportan sus conocimientos previos para una evaluación inicial. Docente anota.
	03-may.-21	125	15+45	ME HA DICHO QUE 'NO'	IA Analizar casos hermanos, amigos, padres dicen 'No' a algo. Trabajar emoción, reacción, regulación
	04-may.-21	126	15	EMO-ASAMBLEA	IA Comentar situaciones que hayan sentido frustración, culpa, o vergüenza y hayan sabido regular
	05-may.-21	127	15+45	¡QUÉ RABAAA!	IE Explicar: frustración sirve para superar dificultades. Exponer situaciones + buscar soluciones
	06-may.-21	128	15+45	ME EQUIVOCO Y APRENDO	LG Lectura: 'Un libro lleno de errores'. Analizar: el error es positivo y sirve para aprender y mejorar
	07-may.-21	129	15	EMO-ASAMBLEA	IE Comentar situaciones en que nos hayamos equivocado, lo hayamos reconocido y solucionado
<b>ÁREA 5</b>	10-may.-21	130	15+45	ME GUSTA Y NO ME GUSTA	MT PDI: clasificar imágenes 'me gusta' y 'no me gusta'. Analizar todo es necesario y buscar parte positiva.
	11-may.-21	131	15	EMO-ASAMBLEA	IA Comentar casos reales de cosas que 'no me gustan' pero que hago con una actitud positiva
	12-may.-21	132	15+45	EMO-CANTAMOS	MS Asamblea sobre actitud positiva. Aprendemos y bailamos la canción 'Actitud positiva - Vive Feliz'
	13-may.-21	133	15+45	REPASO DEL ÁREA 5	LG Asamblea emociones. Repasar Área 5. Comparar con conocimientos previos del día 30/04.

EVALUACIÓN				IE	Exposición. Taller familiar: realizar juego de 'Economía de fichas' para usar en tareas de casa.
14-may.-21	134	15+45	EMO-FAMILIAS	LG	Comentar qué han aprendido de las emociones, cuáles son, cómo se expresan, cómo se sienten, etc.
17-may.-21	135	15	EVALUACIÓN ÁREA 1	LG	Comentar qué han aprendido de la autoestima, de las diferencias y de la empatía
18-may.-21	136	15	EVALUACIÓN ÁREA 2	LG	Comentar qué han aprendido de cómo regular las emociones, técnicas, etc.
19-may.-21	137	15	EVALUACIÓN ÁREA 3	LG	Comentar qué han aprendido de cómo comunicarse asertivamente y de trabajar en grupo
20-may.-21	138	15	EVALUACIÓN ÁREA 4	LG	Comentar qué han aprendido de pensar en positivo, qué beneficios tiene, cómo se contagia, etc.
21-may.-21	139	15	EVALUACIÓN ÁREA 5	LG	Comentar qué han aprendido de provocar, agradar, agradar o no, fuerte, suave, etc.
CONSOLIDAC.				- Repetir actividad para reforzar área: conceptos, procedimientos y actitud	
24-may.-21	140	15+45	ACT. CONSOLIDACIÓN	IA	Comentar qué emociones han sentido, qué las ha provocado, agradable o no, fuerte, suave, etc.
25-may.-21	141	15	EMO-ASAMBLEA	IA	Repetir actividad para reforzar área: conceptos, procedimientos y actitud
26-may.-21	142	15+45	ACT. CONSOLIDACIÓN	IA	Repetir actividad para reforzar área: conceptos, procedimientos y actitud
27-may.-21	143	15+45	ACT. CONSOLIDACIÓN	IA	Repetir actividad para reforzar área: conceptos, procedimientos y actitud
28-may.-21	144	15+45	ACT. CONSOLIDACIÓN	IA	Repetir actividad para reforzar área: conceptos, procedimientos y actitud
31-may.-21	145	15+45	CLASS-DOJO	IE	Finalidad: conseguir muchos puntos con el trabajo individual + en equipo. Premio para todos.
01-jun.-21	146	10	AUTOEVALUACIÓN	IA	Comentar qué les ha parecido el proyecto 'Emociónate', qué les ha gustado, qué no, etc.
02-jun.-21	147	10	EMO-ASAMBLEA	IA	Expresión libre: qué emociones han sentido, qué las ha provocado, agradable o no, fuerte, suave...
03-jun.-21	148	10	EMO-ASAMBLEA	IA	Expresión libre: qué emociones han sentido, qué las ha provocado, agradable o no, fuerte, suave...
04-jun.-21	149	10	EMO-ASAMBLEA	IA	Expresión libre: qué emociones han sentido, qué las ha provocado, agradable o no, fuerte, suave...
07-jun.-21	150	10	EMO-ASAMBLEA	IA	Expresión libre: qué emociones han sentido, qué las ha provocado, agradable o no, fuerte, suave...
08-jun.-21	151	10	EMO-ASAMBLEA	IA	Expresión libre: qué emociones han sentido, qué las ha provocado, agradable o no, fuerte, suave...
09-jun.-21	152	10	EMO-ASAMBLEA	IA	Expresión libre: qué emociones han sentido, qué las ha provocado, agradable o no, fuerte, suave...
10-jun.-21	153	10	EMO-ASAMBLEA	IA	Expresión libre: qué emociones han sentido, qué las ha provocado, agradable o no, fuerte, suave...
11-jun.-21	154	10	EMO-ASAMBLEA	IA	Expresión libre: qué emociones han sentido, qué las ha provocado, agradable o no, fuerte, suave...
14-jun.-21	155	10	EMO-ASAMBLEA	LG	Comentar qué les gusta hacer en verano y qué emociones sienten, cómo las regularán, etc.
15-jun.-21	156	10	EMO-ASAMBLEA	LG	Comentar qué les gusta hacer en verano y qué emociones sienten, cómo las regularán, etc.
16-jun.-21	157	10	EMO-ASAMBLEA	LG	Comentar qué les gusta hacer en verano y qué emociones sienten, cómo las regularán, etc.
17-jun.-21	158	10	EMO-ASAMBLEA	IA	Comentar qué emociones sienten al acabar el curso, festival y padres, los amigos, la docente...
18-jun.-21	159	10	EMO-ASAMBLEA	IA	Comentar qué emociones sienten al acabar el curso, festival y padres, los amigos, la docente...
CIERRE				FIN DEL CURSO	

\* Los primeros 15min siempre se refieren a la Asamblea previa a la actividad para dialogar con los niños sobre sus emociones e introducir y explicar la actividad

Fuente: elaboración propia

### 9.3. ANEXO III. RECUSOS MATERIALES: LOS ‘EMO-AMIGOS’

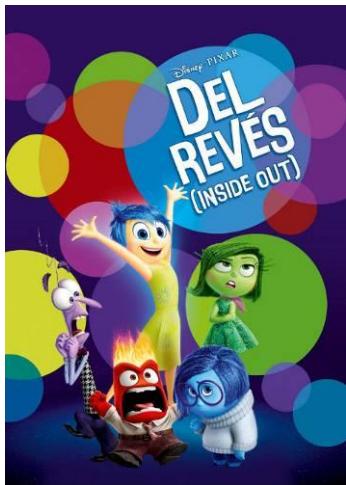


Fig.1. Imagen. Película ‘Del Revés’.  
Fuente Google Imágenes



Fig.2. Imagen. Película ‘Del Revés’. Fuente Google Imágenes



Fig.3. Imagen. Los ‘Emo-Amigos’. Fuente Google Imágenes



Fig.4. Imagen. Manualidades de los ‘Emo-Amigos’. Fuente  
Google Imágenes



Fig.5. Imagen. Manualidad ‘Enfado’. Fuente  
Google Imágenes



Fig.6. Imagen. Peluches de los personajes de la película ‘Del Revés’. En el proyecto son los ‘Emo-Amigos’. En orden, Alegría, Tristeza, Enfado o Ira, Miedo, Asco y Amor-Amistad. Fuente Google Imágenes

#### 9.4. ANEXO IV. ACTIVIDAD: 'EL EMO-TERMÓMETRO'

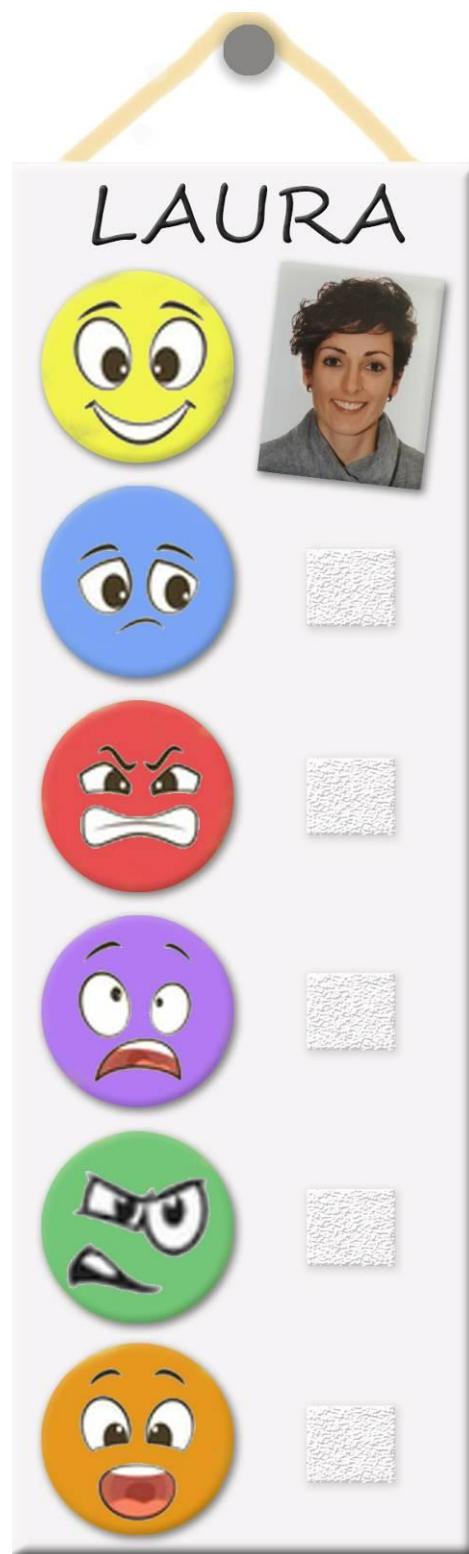


Fig.7. Imagen. Manualidad el 'Emo-termómetro'. Ejemplo de resultado final. Fuente elaboración propia

## 9.5. ANEXO V. ACTIVIDAD: 'ASÍ SOY YO'

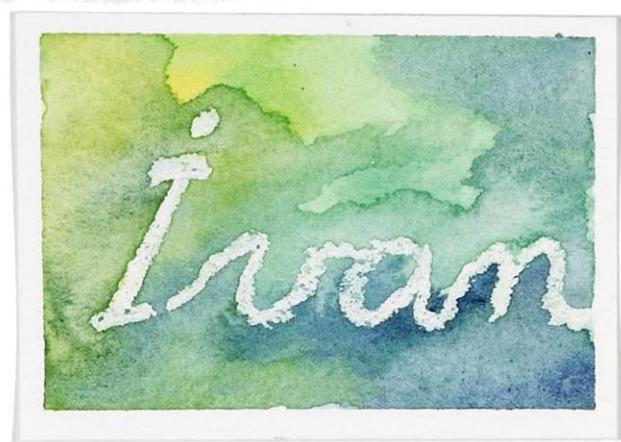


Fig.8. Imagen. Ejemplo manualidad 'Así soy yo'. Pintura de acuarela sobre cartulina con nombre escrito con cera blanca.  
Fuente Google Imágenes

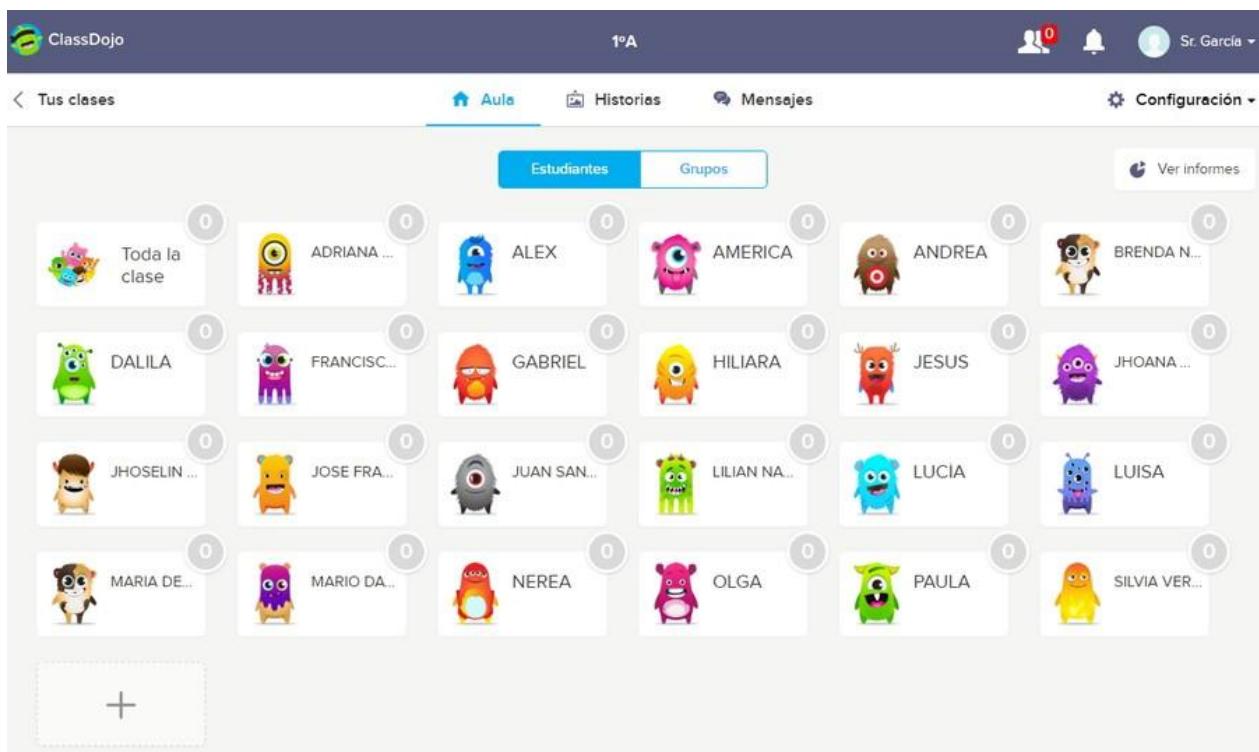


Fig.9. Imagen. Emoticonos para la actividad. Fuente elaboración propia



Fig.10. Imagen. Ejemplo de resultado final de la actividad 'Así soy yo'.  
Fuente elaboración propia

## 9.6. ANEXO VI. ACTIVIDAD: 'LOS EMO-AMIGOS Y CLASS-DOJO'



The screenshot shows the ClassDojo app interface for a classroom named '1ºA'. The top navigation bar includes 'ClassDojo', the class name '1ºA', a user icon for 'Sr. Garcia', and a notification bell. Below the bar, there are tabs for 'Tus clases', 'Aula' (selected), 'Historias', 'Mensajes', and 'Configuración'. The 'Aula' tab displays a grid of student profiles. Each profile includes a small cartoon emoji, the student's name, and a circular icon with the number '0' indicating no notifications. The students listed are: Toda la clase, ADRIANA ..., ALEX, AMERICA, ANDREA, BRENDA N..., DALILA, FRANCISC..., GABRIEL, HILIARA, JESUS, JHOANA ..., JHOSELIN ..., JOSE FRA..., JUAN SAN..., LILIAN NA..., LUCIA, LUISA, MARIA DE..., MARIO DA..., NEREA, OLGA, PAULA, and SILVIA VER... A large '+' button is located at the bottom left of the student grid.

Fig.11. Imagen. Pantallazo de la app Class-Dojo. Fuente Google Imágenes



Fig.12. Imagen. Los 'Emo-Amigos'. Fuente Google Imágenes

## 9.7. ANEXO VII. ACTIVIDAD: 'LA TÉCNICA DE LA TORTUGA'

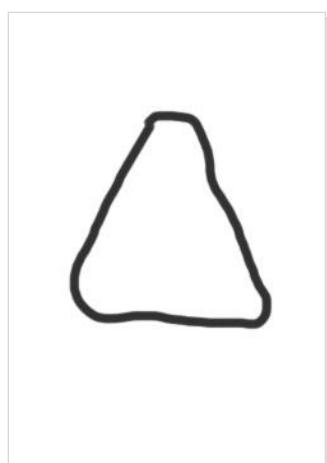


Fig.13. Imagen. Ejemplo de dibujo de figura geométrica de niño dibujada con rotulador negro sobre cartulina blanca.

Fuente elaboración propia



Fig.14. Imagen. Ejemplo de dibujo de figura geométrica de niño pintada con pintura verde. Fuente elaboración propia

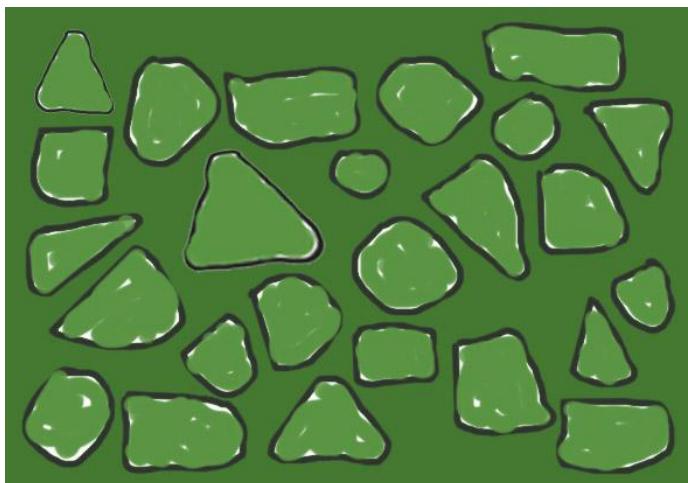


Fig.15. Imagen. Ejemplo de cartón pintado de verde con figuras geométricas recortadas y pegadas. Fuente elaboración propia



Fig.16. Imagen. Ejemplo de resultado de la actividad 'Técnica de la Tortuga'. Fuente elaboración propia



Fig.17. Imagen. Pasos de la 'Técnica de la Tortuga'.

Fuente Google Imágenes

## 9.8. ANEXO VIII. ACTIVIDAD: 'EMO-PARCHÍS'



Fig.18. Imagen. Dado de poliespán.  
Fuente elaboración propia



Fig.19. Imagen. Celdas realizadas con cartón-pluma y número escrito en rotulador negro. Fuente elaboración propia



Fig.20. Imagen. Gorras de colores para las fichas. Fuente Google Imágenes



Fig.21. Imagen. Gorra para el dado escrito con rotulador negro. Fuente elaboración propia

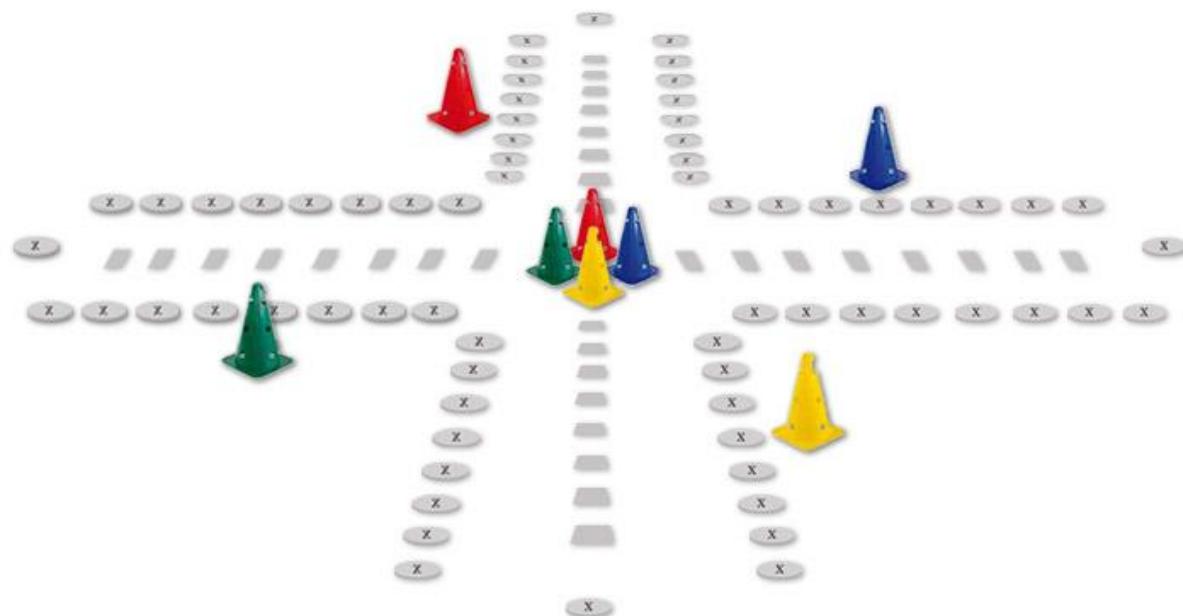


Fig.22. Imagen. Ejemplo tablero actividad el 'Emo-Parchís'. Fuente elaboración propia

## 9.9. ANEXO IX. ACTIVIDAD: 'EMO-GINCANA EN EQUIPO'



Fig.23. Imagen. Ejemplo de ejercicio de seriar con ejemplo dado. Fuente elaboración propia

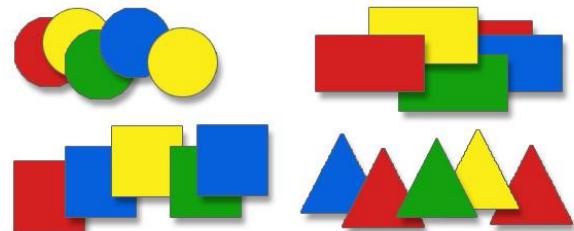


Fig.24. Imagen. Ejemplo de ejercicio de clasificar por forma. Fuente elaboración propia



Fig.25. Imagen. Ejemplo de ejercicio contar y asociar el número. Fuente Google Imágenes

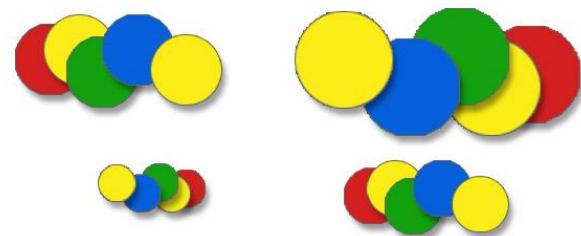


Fig.26. Imagen. Ejemplo de ejercicio de clasificar por tamaño. Fuente elaboración propia



Fig.27. Imagen. Ejemplo de ejercicio de serie por color. Fuente elaboración propia



Fig.28. Imagen. Ejemplo de torre hecha con bloques de madera. Fuente Google Imágenes

## 9.10. ANEXO X. EVALUACIÓN PROYECTO. RÚBRICA

Tabla 4. Rúbrica para la evaluación del proyecto de intervención educativa 'Emociónate'.

Proyecto: EMOCIÓNATE					
	Curso:	Fecha:	Observador:		
RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
ITEMS	1	2	3	4	5
CONCEPTUALES					
Enumera las seis emociones básicas	No enumera ninguna emoción	Enumera una o dos emociones básicas	Enumera al menos tres de las emociones básicas	Enumera cuatro o cinco emociones básicas	Enumera todas las emociones básicas
PROCEDIMENTALES					
Diferencia entre emociones agradables y desagradables	No diferencia entre emociones agradables y desagradables	Diferencia muy puntualmente entre emociones agradables y desagradables	Diferencia entre emociones agradables y desagradables de forma ocasional	Diferencia entre emociones agradables y desagradables la mayoría de las veces	Diferencia totalmente las emociones agradables de las desagradables sin ninguna confusión
Reconoce la información que aportan las emociones	No reconoce la información que aportan las emociones	Casi nunca reconoce la información que aportan las emociones	Reconoce la información que aportan las emociones de forma ocasional	Reconoce la información que aportan las emociones la mayoría de las veces	Reconoce adecuadamente la información que aportan las emociones
Interpreta adecuadamente diferentes situaciones	No interpreta adecuadamente lo que sucede en situaciones concretas	En muy pocas ocasiones interpreta adecuadamente lo que sucede en situaciones concretas	Interpreta adecuadamente ciertas situaciones de forma ocasional	La mayoría de las veces interpreta adecuadamente ciertas situaciones	Interpreta adecuadamente lo que sucede en todas las situaciones
Regula adecuadamente las emociones agradables	No regula en ninguna situación las emociones agradables	En muy pocas ocasiones regula adecuadamente las emociones agradables	Regula adecuadamente las emociones agradables de forma ocasional	La mayoría de las veces regula adecuadamente las emociones agradables	Regula siempre adecuadamente las emociones agradables
Regula adecuadamente las emociones desagradables	No regula en ninguna situación las emociones desagradables	En muy pocas ocasiones regula adecuadamente las emociones desagradables	Regula adecuadamente las emociones desagradables de forma ocasional	La mayoría de las veces regula adecuadamente las emociones desagradables	Regula siempre adecuadamente las emociones desagradables
Trabaja en grupo cooperativamente	No trabaja en grupo de forma cooperativa en ninguna situación	Trabaja cooperativamente de forma grupal en muy pocas ocasiones	Trabaja cooperativamente de forma grupal en bastantes ocasiones	Trabaja cooperativamente de forma grupal la mayoría de las veces	Trabaja siempre cooperativamente de forma grupal
Se comunica de forma asertiva y cooperadora	No se comunica de forma asertiva y cooperativa en ninguna ocasión	Muy puntualmente se comunica de forma asertiva y cooperativa	Se comunica de forma asertiva y cooperadora de forma ocasional	Suele comunicarse de forma asertiva y cooperadora pero no siempre lo hace	Se comunica siempre de forma asertiva y cooperadora
Resuelve los conflictos de forma cordial	Nunca resuelve los conflictos de forma cordial	En muy pocas ocasiones resuelve los conflictos de forma cordial	Resuelve algunos conflictos de forma cordial	Casi siempre resuelve los conflictos de forma cordial	Resuelve siempre los conflictos de forma cordial
ACTITUDINALES					
Muestra actitud resiliente al fracaso, frustración y dificultades	Nunca muestra una actitud resiliente al fracaso, frustración y dificultades	Muy pocas veces muestra actitud resiliente al fracaso, frustración y dificultades	A veces muestra actitud resiliente al fracaso, frustración y dificultades	Casi siempre muestra actitud resiliente al fracaso, frustración y dificultades	Siempre muestra una actitud resiliente ante el fracaso, la frustración y las dificultades
Muestra actitud proactiva	No muestra nunca una actitud proactiva	Casi nunca muestra una actitud proactiva	A veces muestra una actitud proactiva	Suele mostrar una actitud proactiva pero no siempre	Siempre muestra una actitud proactiva
OBJETIVO GENERAL					
<b>Aumenta su estabilidad emocional y actitud positiva</b>	No aumenta su estabilidad emocional y actitud positiva	Ha aumentado muy poco su estabilidad emocional y su actitud positiva	Aumenta de forma irregular su estabilidad emocional y su actitud positiva	Aumenta progresivamente su estabilidad emocional y actitud positiva	Aumenta notablemente su estabilidad emocional y actitud positiva
OBSERVACIONES					

Fuente: elaboración propia

## 9.11. ANEXO XI. EVALUACIÓN ACTIVIDADES. LISTA DE COTEJO

Tabla 5. Lista de cotejo. Documento base para las actividades del proyecto de intervención educativa 'Emocionate'.

<b>Actividad:</b>																											
		Apellidos, Nombre																									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
<b>ITEMS</b>		Apellidos, Nombre																									
CONCEPTUALES																											
Criterio 1		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
Criterio 2		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
Criterio 3		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
Criterio 4		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
<b>PROCEDIMENTALES</b>																											
Criterio 5		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
Criterio 6		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
Criterio 7		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
Criterio 8		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
<b>ACTITUDINALES</b>																											
Criterio 9		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
Criterio 10		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
Criterio 11		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
Criterio 12		SI																									
		SI/NO																									
		NO																									
<b>OBSERV.</b>																											
<b>INDIVIDUALES</b>																											

Fuente: elaboración propia

## 9.12. ANEXO XII. EVALUACIÓN. REGISTRO ANECDÓTICO

Tabla 6. Registro anecdótico para las sesiones del proyecto de intervención educativa 'Emocíónate'.

<b>Actividad:</b>			
Curso:	Fecha:	Hora:	Observador:
<b>REGISTRO ANECDÓTICO</b>			
Alumno/os implicado/os			
Conductas:			
Causas:			
Consecuencias:			
Aspectos a considerar:			

Fuente elaboración propia

### 9.13. ANEXO XIII. EVALUACIÓN ACTIVIDAD: 'EMO-FAMILIAS' (ÁREA 5)

Tabla 7. Registro anecdótico para actividad 'Economía de Fichas' – Sesión 134.

<b>Actividad: Economía de Fichas</b>	
Alumno (Nombre y Apellidos):	
<b>REGISTRO ANECDÓTICO</b>	
<b>Tarea, conducta o emoción:</b>	
Descripción de la situación:	
Observador:	Pegatinas conseguidas:
<b>Tarea, conducta o emoción:</b>	
Descripción de la situación:	
Observador:	Pegatinas conseguidas:
<b>Tarea, conducta o emoción:</b>	
Descripción de la situación:	
Observador:	Pegatinas conseguidas:
<b>Tarea, conducta o emoción:</b>	
Descripción de la situación:	
Observador:	Pegatinas conseguidas:
<b>Tarea, conducta o emoción:</b>	
Descripción de la situación:	
Observador:	Pegatinas conseguidas:
<b>Tarea, conducta o emoción:</b>	
Descripción de la situación:	
Observador:	Pegatinas conseguidas:
<b>Tarea, conducta o emoción:</b>	
Descripción de la situación:	
Observador:	Pegatinas conseguidas:
<b>Tarea, conducta o emoción:</b>	
Descripción de la situación:	
Observador:	Pegatinas conseguidas:
<b>Tarea, conducta o emoción:</b>	
Descripción de la situación:	
Observador:	Pegatinas conseguidas:
<b>Observaciones del tutor/tutora:</b>	

Fuente elaboración propia

**9.14. ANEXO XIV. AUTOEVALUACIÓN ALUMNADO - ACTIVIDADES****PROYECTO 'EMOCIÓNATE'****Curso P4 Infantil - ACTIVIDAD:** \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ ALUMNO: \_\_\_\_\_



Me ha gustado la actividad



He aprendido muchas cosas



He trabajado mucho



He sabido hacer la actividad



He acabado la actividad



Me he divertido mucho



He tenido una actitud positiva



He trabajado con mis compañeros



Fig.29. Lista de cotejo. Autoevaluación del alumnado en las actividades del proyecto 'Emociónate'. Fuente elaboración propia.

**9.15. ANEXO XV. AUTOEVALUACIÓN ALUMNADO - PROYECTO****PROYECTO 'EMOCIÓNATE'**

FECHA: \_\_\_\_\_ ALUMNO: \_\_\_\_\_

	Me ha gustado el proyecto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	He aprendido muchas cosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Sé decir el nombre de todas las emociones y sé lo que sienten	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Regulo adecuadamente las emociones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	He tenido una actitud positiva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Me he divertido mucho	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Si cometo un error lo corrojo sin sentirme mal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	No me siento mal si algo no sale como yo quiero	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Hablo con respeto a los demás	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	He trabajado super bien en equipo con mis compañeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Fig.30. Lista de cotejo. Autoevaluación del alumnado en las actividades del proyecto 'Emociónate'.

Fuente elaboración propia.

## 9.16. ANEXO XVI. AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Tabla 8. Escala de valoración de autoevaluación docente del proyecto de intervención educativa 'Emociónate'.

Proyecto: EMOCIÓNATE						
CURSO:						
FECHA:						
DOCENTE:						
ITEMS		1	2	3	4	5
<b>OBJETIVOS</b>		Suficientes				
<b>CONTENIDOS</b>		Adecuados al proyecto				
<b>ACTIVIDADES</b>		Adecuados a la edad				
<b>MATERIALES</b>		Suficientes				
<b>ESPACIOS</b>		Adecuadas al proyecto				
<b>EVALUACIÓN</b>		Adecuadas a la edad				
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		Suficientes				
<b>INTERVENCIONES</b>		Adecuados a actividades				
<b>ACTITUD</b>		Adecuados a proyecto				
<b>INTERVENCIONES</b>		Suficientes				
<b>INTERVENCIONES</b>		Adecuadas				
<b>CONCLUSIONES:</b>						

Fuente: elaboración propia.