



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Los rincones en el aula a partir de las pedagogías activas de Waldorf, Reggio-Emilia y Rebeca Wild.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Laura Fernández Manso
Tipo de trabajo:	Proyecto didáctico
Área:	Didáctica general
Director/a:	Daniel Turienzo Fraile
Fecha:	17/07/2020

Los rincones en el aula a partir de las pedagogías activas de Waldorf, Reggio-Emilia y Rebeca Wild.

Resumen

Las aulas de Educación Infantil de hoy en día tienen el reto de ofrecer al alumno un entorno respetuoso con su carácter exploratorio innato, el cual le permita desarrollarse de un modo global y ser el principal constructor de sus conocimientos. Por tanto, el aula debe ser un marco rico en ambientes y recursos enriquecedores, donde el niño tenga un papel activo en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que esto sea posible el maestro debe tener en cuenta los intereses y las necesidades de sus alumnos y preparar el ambiente del aula con dicho fin.

En el presente trabajo se ha diseñado una propuesta de ambientes interiores y exteriores de libre circulación en el aula, donde se describe una metodología por rincones basada en las pedagogías activas de Reggio-Emilia, Waldorf y Rebeca Wild. La finalidad principal de esta propuesta se basa en dotar al alumno de total libertad durante toda la jornada escolar para que pueda escoger los rincones y los materiales con los que irá construyendo sus aprendizajes. Así, el maestro toma el papel de guía y mediador sin interferir en la actividad de los alumnos a no ser que estos se lo pidan.

Palabras clave: metodologías activas, trabajo por rincones, rincones activos, rincones exteriores, educación infantil.

Agradecimientos

A mi familia y amigos y sobre todo a ellos, a los niños, que tanto nos enseñan y de los que tanto aprendo.

Índice de contenidos

1.	Introducción	7
2.	Objetivos del trabajo.....	9
3.	Marco teórico	10
3.1.	Principales referentes de la escuela activa a lo largo de la historia.....	10
3.2.	Experiencias de escuelas activas: pasado, presente y futuro	12
3.3.	Tendencias actuales en el trabajo por rincones.....	17
4.	Contextualización	20
4.1.	Características del entorno	20
4.2.	Descripción del centro	20
4.3.	Características del alumnado	21
5.	Proyecto de intervención educativa.....	22
5.1.	Introducción	22
5.2.	Justificación	22
5.3.	Referencias legislativas	22
5.4.	Objetivos del proyecto.....	23
5.5.	Contenidos curriculares que se abordan	24
5.6.	Metodología	25
5.7.	Actividades	26
5.8.	Planificación Temporal.....	43
5.9.	Diseño universal del aprendizaje.....	44
5.10.	Sistema de evaluación.....	45
6.	Conclusiones.....	47
7.	Consideraciones finales.....	49

8. Referencias bibliográficas	50
9. Anexos.....	53
Anexo A. Tabla: Variaciones en los rincones en relación con las unidades didácticas.	53
Anexo B. Tabla: Cronograma de las unidades.	54
Anexo C. Horario semanal	55
Anexo D. Registro de observación: Libre actividad en los rincones.	56
Anexo E. Registros de observación: Actividades de acompañamiento y tutorización entre iguales.....	57
Anexo F. Lista de control: Autoevaluación del docente.....	58

1. Introducción

La era de la información en la que el mundo vive actualmente ha supuesto que el terreno educativo gane cada vez más peso en los intereses de la sociedad. Son numerosas las metodologías, teorías y pedagogías que tanto las familias como los profesionales de la educación tienen a su disposición. Según Torres (2019), ha sido la implementación de la educación por competencias lo que ha permitido que se recuperen y se desarrollen metodologías globalizadoras, es decir, lo que denominamos pedagogías activas.

En la actualidad, aunque estas propuestas activas ganen cada vez más importancia, el sistema educativo tradicional se encuentra muchas veces escondido bajo metodologías y palabras que están de moda. Lo que ocurre en ocasiones es que estas nuevas formas de enseñanza-aprendizaje no se llevan a cabo por una verdadera motivación y convicción, y, por tanto, en muchas de las escuelas no se dejan del todo de lado los métodos tradicionales. En otras muchas ocasiones, las escuelas recogen pinceladas de aquí y de allá bajo un nombre, pero sin esclarecer del todo un objetivo educativo y unos métodos coherentes.

Los cambios educativos a lo largo de la historia se han realizado lentamente, ya que son pocos los centros donde se impulsan enteramente estas pedagogías activas innovadoras, las cuales, a su vez, fueron desarrolladas por autores clásicos hace décadas.

Los beneficios y las ventajas que ofrecen las metodologías activas muestran que la educación tiene la necesidad de adaptarse a la diversidad del alumnado y hacerse más flexible. Estas metodologías promueven un aprendizaje donde el alumno es autónomo y, además, es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Asimismo, al niño se le otorga la libertad para manipular, experimentar y tantear diferentes opciones para que construya así nuevos conocimientos a la vez que reflexiona sobre las acciones.

Como bien propugna la pedagoga alemana Rebeca Wild (2010), la escuela activa va más allá de utilizar este u otro material de esta u otra metodología. La escuela activa en general y las pedagogías activas recogidas en este trabajo en particular defienden por igual la personalidad del niño como un alumno libre, protagonista, constructor de sus propios conocimientos. Además, los materiales, ambientes y escenarios con los que se encuentra el alumno han sido previamente elegidos y dispuestos por un docente que, a su vez, necesita cambiar su rol para

adecuarse a los objetivos de estas metodologías (Torres, 2019). Así, el maestro no tiene el objetivo de dirigir continuamente la actividad del alumno, sino que es un facilitador y un mediador que le guía y está siempre a su disposición cuando éste lo necesita. Por consiguiente, el docente es un acompañante del niño y se encarga de fomentar su curiosidad y de ampliar sus intereses. En este trabajo se tratará el tema del aprendizaje por rincones, tan extendido y utilizado en la actualidad en la etapa de educación infantil. No obstante, estos rincones, que pretenden ser una aproximación al papel activo y libre del alumno, en ocasiones no han conseguido evolucionar del todo y adaptarse a las necesidades de los niños (De Álvaro, 2017). En muchas ocasiones, los rincones suponen sólo una pequeña parte de la jornada escolar del alumno de infantil, que solamente los puede utilizar durante unos minutos determinados del día. Además, en ocasiones, estos rincones son muy estáticos y no se adaptan a los intereses ni a los ritmos de los alumnos, dejando de lado las necesidades que puedan surgir en el día a día del aula.

Por consiguiente, en este trabajo se pretende hacer una propuesta de rincones y ambientes que respondan a la naturaleza activa y libre del niño, un niño que se hace continuamente preguntas y busca respuestas y que se interesa por objetos o temas que despiertan su curiosidad. Para ello, es muy importante cuidar el aspecto organizativo del aula y de la escuela en general, y ofrecer al alumno un espacio respetuoso, adaptado a sus necesidades y potencialidades que no le suponga trabas ni limitaciones para su desarrollo global.

Por tanto, más allá de poner un nombre o una etiqueta concreta a esta propuesta, el objetivo de este trabajo es el de plantear y conseguir un espacio y unos ambientes para la escuela infantil ordinaria, los cuales están al servicio de un alumno libre, activo y protagonista con un gran potencial que está por expresar. Para ello, se analizarán aportaciones y puntos de vista de diferentes impulsores de la escuela activa y se tomarán como referencia casos reales ejemplares de escuelas activas que aún hoy siguen existiendo por el mundo. Posteriormente, se detallará la propuesta práctica de este trabajo, la cual se engloba dentro del paradigma teórico de las pedagogías activas.

2. Objetivos del trabajo

El presente trabajo tiene una serie de objetivos y entre ellos destaca el siguiente objetivo general:

- Diseñar una propuesta de rincones y ambientes para el aula de infantil a partir de las pedagogías activas de Waldorf, Reggio-Emilia y Rebeca Wild.

Asimismo, este objetivo general se concreta en otros objetivos específicos que son los siguientes:

- Analizar y comparar diferentes pedagogías activas a lo largo de la historia.
- Aplicar diferentes espacios dentro y fuera del aula de infantil que fomenten el desarrollo íntegro del niño durante toda la jornada escolar.
- Justificar la necesidad del papel activo y libre del alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Comprobar la importancia de una buena elección y disposición de los materiales por parte del maestro.
- Garantizar el diseño y la puesta en práctica de rincones dinámicos en el aula de infantil que estén al servicio del alumno y de sus intereses y necesidades.

3. Marco teórico

Cada día vemos cómo niños “olvidan todos sus sufrimientos” y “se curan a sí mismos” cuando, ocupados con cosas que ellos mismos han elegido y que mantienen su interés, se pierden de tal modo, llegan a un grado de tal concentración que logran sentir que forman una unidad con el mundo. Este sentimiento de formar una unidad con el mundo es el sortilegio que puede curar todas las dolencias de la infancia. (Wild, 1982, p.273)

Esta cita de Rebeca Wild (1982) sirve como punto de partida para comprender el gran reto que se presenta en la etapa de educación infantil hoy en día. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe basarse en los principios de la llamada Escuela Activa, donde el alumno es un ser único y activo con intereses y necesidades propias que, además, es constructor de su propio aprendizaje. Este postulado es el que se tomará como referencia a la hora de defender el sistema de rincones en el aula, esto es, rincones que serán activos y que se basarán en diferentes ambientes de trabajo y que estarán centrados en el desarrollo íntegro y global del niño.

Tal y como aseguran Ezquerria y Argos (2008), el modelo de rincones en el aula permite llevar a cabo los objetivos educativos a la vez que ofrece al niño una situación basada en el juego, el cual, a su vez, le permite construir su propio conocimiento y lograr un aprendizaje significativo. Además, el niño que está en los rincones manipula, busca respuestas, explora y compara mientras se relaciona con un entorno que le proporciona materiales y objetos cotidianos y propicios. Por tanto, cuando el maestro del aula de infantil plantea diferentes rincones de aprendizaje, éste no debe olvidar que es primordial partir de unas estrategias de organización del aula que den respuesta a la diversidad del grupo-clase, es decir, a los diferentes ritmos, intereses y necesidades que puedan encontrarse en el aula.

3.1. Principales referentes de la escuela activa a lo largo de la historia.

Los rincones en el aula han surgido dentro del marco de la Escuela Activa, donde encontramos varios impulsores a lo largo de la historia. La figura del pedagogo estadounidense John Dewey (1859-1952) ha sido crucial a lo largo de la historia de la educación para sentar las bases en torno a una educación basada en la relación entre el niño y su entorno (González, 2001). Su pensamiento surgió para superar la metodología de la escuela tradicional, donde el maestro es superior a los alumnos.

Asimismo, Dewey consideraba que el método educativo debía partir del “método científico” y es así como defendió su conocida teoría del *learning by doing* o “aprender haciendo”. Este método consiste en plantear el aprendizaje como una actividad de investigación y experimentación realizada por el alumno, tanto solo como en grupo (González, 2001, p.28). Por tanto, Dewey defendía que el alumno llega al saber y al conocimiento a través de la manipulación y de su propia experimentación con materiales concretos y cotidianos. Así es como Dewey impulsó su llamada “Escuela laboratorio”, donde quedaba constancia del método científico que se seguía en el aula. Para el pedagogo, este proceso debía realizarse en cinco fases: la observación, la identificación de un problema, la búsqueda de soluciones y la formulación y comprobación de una hipótesis a través de la acción.

En conclusión, las aportaciones de Dewey tuvieron una gran repercusión en la historia de la escuela activa, ya que el pedagogo logró desarrollar un curriculum abierto, donde lo importante era que los alumnos construyeran su propio conocimiento a través de la indagación de una realidad que para ellos era cercana, cotidiana e interesante (González, 2001, p.29).

No se puede realizar un repaso de los orígenes de la Escuela Activa sin hablar de Célestin Freinet y su llamada “Escuela Moderna”. Este maestro y pedagogo francés concebía la escuela como una parte del niño, al cual le ofrece la posibilidad de evolucionar a partir de su amplio potencial y de educarlo así para la vida (Imbernón, 2001). Freinet defendió durante su abundante obra la idea de una escuela apartada del autoritarismo del maestro; una escuela que funcionase en contra de la acción obligatoria y puramente mecánica por parte de un alumno pasivo.

Por consiguiente, Freinet estableció unos principios de tal importancia que hoy en día suponen la base de una educación activa y cooperativa y que, asimismo, sirven como fundamento para las experiencias reales de las escuelas activas actuales. Imbernón (2001) afirma: “Sin la aportación de Freinet las escuelas de hoy en día se encontrarían huérfanas de muchas de sus técnicas pedagógicas.” (p.258) Asimismo, Freinet quitó las tarimas en las aulas y defendió la necesidad de un clima de confianza y seguridad en la clase proporcionado por el maestro. Además, impulsaba la idea de que la disciplina debía ser decidida, compartida y asumida por todos dentro del aula.

Freinet fue uno de los primeros que criticó el libro de texto como único manual en la escuela. Así lo mostraría en su libro "Basta de manuales escolares" (1928). De este tajante rechazo al libro escolar surgieron herramientas como los llamados "ficheros escolares", los "libros de vida", el "periódico escolar", los "ficheros escolares y autocorrectivos" y el "cálculo vivo". Todas estas herramientas suponían la base del aprendizaje de los alumnos y tomaban como referencia su experiencia vital y cotidiana. Este pedagogo impulsó la idea de la "cooperativa escolar", donde el trabajo en grupo será igual de importante que el aprendizaje individualizado. De esta idea de cooperativa surgió, entre otras herramientas, la tan normalizada y utilizada asamblea en las escuelas infantiles actuales. Entre otras de sus técnicas más importantes se encuentran, además de las anteriormente citadas, estas otras: la imprenta escolar, el préstamo de ficheros y libros, el plan de trabajo realizado conjuntamente entre maestro y alumnos y los complejos de interés.

En conclusión, la herencia pedagógica dejada por Freinet es perfectamente válida para describir los principios fundamentales de la escuela activa. Tal y como afirma Imbernón (2001): "Una de las características de la pedagogía Freinet es la adecuación de sus técnicas a los diversos contextos en los que se practican" (p.267). Por tanto, esto le convierte en un gran precursor de la escuela activa del presente y del futuro.

3.2. Experiencias de Escuelas Activas: pasado, presente y futuro.

Son varios los ejemplos de escuelas que han puesto en práctica pedagogías activas y alternativas a la escuela tradicional a lo largo del siglo XX hasta el presente. Según Beresaluce (2009), estas escuelas son consideradas alternativas, ya que cuestionan aspectos básicos del sistema escolar: el sistema de evaluación, el curriculum homogéneo, la agrupación por edades, el gran número de alumnos por aula y la imposición de los adultos sobre los niños a la hora de enseñar. A continuación, se detallan algunos ejemplos de pedagogías alternativas que hoy en día siguen siendo un gran referente para la educación activa.

3.2.1. Las escuelas de Reggio-Emilia.

Las escuelas de Reggio-Emilia nacieron a mediados de siglo XX en un municipio italiano del mismo nombre y fueron impulsadas por el maestro y pedagogo Loris Malaguzzi. Según Beresaluce (2009), estas escuelas parten de la idea de que el niño es un ser con grandes capacidades y potencialidades que construye su propio conocimiento. Por tanto, el maestro

no debe coartar esa curiosidad innata que posee el niño por investigar continuamente su entorno. En estas escuelas los niños trabajan siempre de un modo colectivo y así se fomenta en todo momento el trabajo cooperativo y se posibilita que los alumnos alcancen un nivel de conocimiento más amplio. (Quiroga e Igelmo, 2012)

Como punto de partida Loris Malaguzzi defendía que el niño es creativo y poseedor de 100 lenguajes y que muchas veces son las propias escuelas las que limitan su creatividad y evitan que se exprese en todo su esplendor. Es por ello por lo que apoyaba la idea de respetar el propio ritmo y los tiempos de los niños a la hora de planificar y llevar a cabo las actividades. Además, defendía que los maestros son guías y mentores y que deben permitir a los alumnos que sean ellos mismos los que se planteen continuamente preguntas que después solucionarán. Así es como expresa Hoyuelos (2004) el papel del maestro en las escuelas reggianas:

Sus intervenciones tienen que ser siempre hábiles, delicadas, silenciosas, poco clamorosas, basta con que los niños sientan tu presencia, que estás con ellos, ya que esto les da la confianza. (Hoyuelos, 2004, p.172)

Los alumnos de Reggio-Emilia pasan varios meses en el aula explorando libremente un tema atractivo que les interesa por medio de los materiales que tienen a su disposición. Además, trabajan a través de los llamados “Proyectos”, impulsados ya en el año 1918 por el pedagogo W.H. Kilpatrick. En estos proyectos, se llevan a cabo actividades de diversos tipos donde se investiga y se trabaja en profundidad en base a una idea, experiencia o problema expresado por los alumnos o el maestro. Los alumnos obtienen información a través de esas actividades y, además, presentan los conocimientos obtenidos por medio de diferentes técnicas; por ejemplo, dibujos, murales o construcciones.

Uno de los elementos más característicos de las escuelas Reggianas es el taller o *atelier* y la figura del *atelierista* (Beresaluce, 2009). Este es un maestro especializado en estudios de arte que acompaña a los alumnos en el atelier. Cada escuela Reggio-Emilia posee un taller con una gran oferta de recursos y materiales que tiene como objetivo principal educar al niño en el gusto por lo estético y en la libre expresión de sus ideas. El maestro *atelierista*, por su parte, se encarga de ordenar y exponer todas las creaciones y obras artísticas de los alumnos y de mostrárselas a las familias para que conozcan y se involucren en el aprendizaje de sus hijos.

En cuanto a las características físicas de una escuela de Reggio-Emilia, Beresaluce (2009) afirma que se son escuelas muy espaciosas y abiertas al exterior, donde, generalmente, hay un entorno de naturaleza con jardines. Loris Malaguzzi, por su parte, denominaba al ambiente en el que se mueve el niño como “el tercer educador”, de ahí que estas escuelas otorguen tanta importancia al espacio interior y exterior. Además, dentro del espacio los alumnos pueden moverse libremente y su actividad no está solamente delimitada a su aula, sino que se prolonga hacia el antes mencionado *atelier*. Si hablamos de los materiales utilizados en las escuelas reggianas, muchos de ellos son reciclados y proceden de “*Remida*”, un centro que recoge desechos y materiales reciclados para impulsar la sostenibilidad y la creatividad como nuevas formas de aprendizaje.

3.2.2. La pedagogía de las escuelas “Waldorf”.

La pedagogía Waldorf nació a raíz del pensamiento del filósofo austriaco Rudolf Steiner. Este pensador fundó una ciencia espiritual llamada “antroposofía”, la cual se centra en el ser humano. Este pensamiento defiende que se deben despertar facultades en los niños que están “dormidas”, para conseguir así un conocimiento más elevado (Quiroga e Igelmo, 2013). Las escuelas que se rigen por esta pedagogía consideran este pensamiento antroposófico y otorgan gran importancia al terreno espiritual de los alumnos. Además, Steiner decía que la estructura humana se divide en septenios. El primer septenio (de 0 a 7 años) es el que corresponde a la época de educación infantil o jardín de infancia. En esta etapa la imitación es muy importante para la pedagogía Waldorf. Por tanto, la figura del educador es considerada crucial, ya que influye de un modo directo en la formación física del niño.

La primera escuela Waldorf surgió en 1919 en Alemania, y desde entonces son muchas las escuelas que han decidido regirse por esta metodología a lo largo del mundo. El llamado “Jardín de infancia Waldorf” es un lugar donde se llevan a cabo diferentes actividades para que los niños aprenden haciendo. Así, los alumnos alternan momentos de juego libre con la realización de manualidades. Son muy características de la pedagogía Waldorf las actividades de modelaje con cera de abeja o de elaboración de pan. De este modo, el aula es concebida desde un punto de vista tradicional a la hora de educar a los alumnos de estas edades y supone una prolongación del hogar. Dentro de las escuelas Waldorf, los niños de 3 a 6 años no están separados por edades y es así como logran enriquecerse entre ellos. Los más pequeños imitan

a los mayores y los mayores, a su vez, respetan y cuidan de los más pequeños. En Waldorf se considera necesario que los niños recojan una imagen de lo que los adultos hacen continuamente. Por esta razón, los maestros siempre están realizando actividades en presencia de los niños. Así, los niños imitan esas acciones y gracias a su gran imaginación se desarrollan en todos los ámbitos.

En el aula Waldorf el juego se lleva a cabo de un modo libre y los materiales y los objetos son de gran importancia. Estos recursos son artesanos y naturales que en su mayoría están hechos de madera. La característica predominante de estos materiales es la sencillez y la versatilidad que estos elementos poseen para que el alumno estimule totalmente su imaginación. Los juegos que se pueden encontrar en las aulas Waldorf de infantil son, entre otros: cunas, carros de bebé, telas, cocinas, disfraces instrumentos musicales, cuentos y elementos naturales como piñas, conchas o troncos. Steiner consideraba que en la etapa de infantil no son necesarios elementos intelectuales en el juego, esto es, que no deben forzarse las capacidades intelectuales del alumno. Este pensamiento distingue a la pedagogía Waldorf de otras pedagogías activas como la de Reggio-Emilia, donde el alumno puede experimentar con unos materiales para llegar a una respuesta que amplía un conocimiento intelectual. Por el contrario, lo importante para Steiner era la perspectiva espiritual en todo el proceso de juego libre del niño, ya que, es precisamente a través de ese juego libre, como el niño forma su espíritu.

3.2.3. Rebeca Wild y su Escuela Pestalozzi.

Rebeca Wild (1939-2015) fue una pedagoga alemana que impulsó en Ecuador junto a su marido, Mauricio Wild, un proyecto educativo llamado "Centro Educativo Pestalozzi". Esta escuela surgió de un humilde jardín de infancia dentro de la propia casa que el matrimonio tenía en el pueblo ecuatoriano de Tumbaco. Fue en el año 1982 cuando logró ser reconocida legalmente por el ministerio y se convirtió en la "Fundación Educativa Pestalozzi". La finalidad principal de esta escuela surgió del respeto por el desarrollo natural del niño y, para ello, el maestro debía tener el papel de observador, guía y acompañante. Así lo justifica la propia Wild (2010) cuando afirma que el maestro debe proporcionar un ambiente preparado exclusivamente para que el niño pueda desarrollarse en toda su plenitud.

Por tanto, el niño es el encargado de interaccionar libre y espontáneamente con ese material presentado a lo largo de diferentes ambientes, mientras que el maestro permanece atento a todo lo que hagan los alumnos, sin inmiscuirse en sus acciones ni descubrimientos. Los niños tienen a su disposición una gran oferta de posibilidades y tienen que decidirse por una actividad para dedicarse a ella hasta mientras les suscite interés y la dejen después para comenzar otra nueva. Además, no se forman grupos homogéneos para llevar a cabo actividades, sino que se agrupan de una manera espontánea y dinámica según donde tengan puesto su interés.

Las escuelas del Pestalozzi del matrimonio Wild se caracterizaban por un espacio completamente diáfano, carente de tabiques ni paredes. La primera escuela, a la que llamaban la “Casa vieja” tenía una forma redondeada con unas grandes ventanas que dejaban pasar la luz a toda la estancia. La llamada “Casa nueva”, construida años después para albergar también a niños de primaria, se trataba de una edificación hexagonal de madera con grandes ventanales en todos los lados por los que se podía ver el paisaje.

En el interior de esos edificios había diversos centros de interés a disposición de los niños: un rincón con cubos de madera de diferentes, una biblioteca, un rincón con materiales naturales, la casa de muñecas con accesorios, una tienda, el rincón de la familia con una cocina, un comedor, mesa de planchar y utensilios de cocina, un guiñol, armarios con material para hacer manualidades, una pequeña sala de estar, etc. Las escuelas Pestalozzi se hallaban en plena naturaleza. Por tanto, el espacio exterior, al que los niños podían salir directamente desde el edificio, suponía otro atractivo y enriquecedor entorno para ellos. Tenían, entre otros, un cobertizo donde se hacía el taller de cerámica con piezas y materiales de desecho, un huerto y utensilios de jardinería, un estanque, un rincón del picnic con mesas y sillas, una montaña de arena y una “mesa del agua”, formada por diferentes elementos contenedores.

En las escuelas del Pestalozzi existían también algunos momentos que estructuraban la jornada diaria. Por ejemplo, a las diez, se anunciaba la “hora del zumo”. Tras la pausa del zumo, se anunciaba con una canción la hora del proyecto, en el que cada niño decidía si quería participar o no. Más tarde había una nueva invitación para comenzar con la música o la danza, depende de lo que tocara ese día. Finalmente, el día terminaba con una historia contada por los niños en cada uno de los rincones. (Wild, 2010, p.60)

3.3. Tendencias actuales en el trabajo por rincones.

Existen varias tendencias actuales a la hora de trabajar con diferentes ambientes y rincones en el aula de infantil. En ocasiones son muchas las aulas de Educación Infantil que se organizan en rincones, pero, la mayoría de ellas los utilizan de una manera más lúdica que didáctica (Gutiérrez, 2009). Según García, Carmona, Criado y Cañal (2014), no hay que olvidarse de trabajar sobre las experiencias previas de los alumnos y dar paso a un desarrollo gradual del aprendizaje por parte de los niños. Estos autores, además, dan importancia al aprendizaje conseguido tanto dentro como fuera del aula. Todas estas necesidades son fácilmente alcanzables a través de la didáctica del método por rincones. Asimismo, en ocasiones, la experimentación en las aulas de infantil se realiza de forma aislada por medio de talleres puntuales, y es por eso por lo que actualmente se buscan maneras de que la experimentación exista de manera continuada en las aulas a través de esta metodología.

Los rincones que pueden encontrarse en las aulas de hoy en día son muy diversos. Concretamente, son muy utilizados los que están dedicados al aprendizaje de las ciencias. Según Gómez y Ruiz (2016), lo prioritario en la enseñanza de las ciencias en infantil debe ser la actitud del alumno hacia la ciencia, más que el aprendizaje de los contenidos. Además, estos autores afirman que esos contenidos científicos deben ser útiles para que el alumno los transfiera a la realidad.

Son varios los ejemplos de rincones basados en la ciencia que se han implementado en las aulas de infantil en los últimos años. Según Cabello (2011), son muchas las vivencias cotidianas que pueden favorecer una actitud científica en los niños. Es por ello por lo que esta autora defiende que es necesario que los docentes faciliten el acercamiento a diferentes fenómenos de la ciencia por medio del rincón de la experimentación. Este rincón ofrece la posibilidad de experimentar, manipular, ensayar y fallar. Así, las experiencias en las que los alumnos de infantil deben manipular y experimentar con materiales son altamente positivas e importantes para aprender ciencias. Pero, tal y como afirma esta autora, la actividad en estos rincones no debe solamente basarse en una mera manipulación de materiales.

El uso de estos rincones debe proporcionar a los niños la comprensión de unos hechos y la organización de la realidad, lo cual les dará la oportunidad de pensar por sí mismos, plantearse interrogantes y poder explicarse. Así es como Cabello (2011) plantea varios materiales y

actividades a realizar en los rincones de ciencias, entre otros: actividades con agua, observación y seguimiento de plantas, actividades con espejos y elaboración de recetas de cocina. Estas actividades brindan al alumnado la posibilidad de experimentar, ensayar y aprender sobre nociones científicas varias a la vez que están en contacto con elementos de su cotidianeidad.

Bajo la misma vertiente de los rincones basados en la experimentación, se encuentran propuestas originales y actuales como la de De Álvaro (2017). Esta autora propone el “Rincón de la meteorología”, donde los alumnos de infantil tienen la oportunidad de investigar sobre los principales fenómenos meteorológicos a través de la observación, la formulación de hipótesis y la búsqueda de conclusiones. En este rincón se da mucha importancia a la libre experimentación para que los alumnos manipulen y comprueben todo lo que les llame la atención por sí mismos. De esta forma los alumnos ya conocen los materiales y sus características para cuando posteriormente se lleven a cabo las actividades más dirigidas. Así, experimentan con el granizo y la nieve, forman terrarios, crean lluvia casera y un arco iris e investigan las tormentas, el viento, los huracanes y los tornados.

En la misma línea de los rincones de experimentación actuales se encuentra el “Rincón del tiempo”, propuesto por Pérez, Baeza y Miralles (2008). Estos autores defienden la necesidad de enseñar historia desde los niveles de infantil. Esta propuesta de rincón tiene como elemento base la construcción de un espacio dedicado a la investigación de una etapa de la historia, como, por ejemplo; una cueva prehistórica, un Ágora, un castillo medieval o un palacio. Los alumnos son los encargados de la investigación de este rincón y se formulan preguntas sobre esa época surgiendo así un nuevo centro de interés. Además, a lo largo del curso van formando y decorando las diferentes construcciones del “Rincón del tiempo”. De esta forma logran realizar una conexión entre su experiencia personal y los nuevos contenidos que se les van presentando, dando paso a un aprendizaje significativo. Los ejemplos descritos anteriormente ponen de manifiesto la conveniencia de una metodología por rincones dinámica, la cual está al servicio del alumno y de sus necesidades de desarrollo. Además, las aulas que siguen esta metodología favorecen diferentes tipos de interacciones sociales: la individualización y la socialización (Martínez, Gavilán y Toscano, 2016).

Queda patente que hoy en día, tanto el aula en particular como el resto del entorno educativo en general, deben escuchar al alumnado. Según Pato (2018), han de tenerse en cuenta las ideas y los sentimientos de los alumnos de infantil sobre su educación, ya que estos son el centro del proceso. En este aspecto, es importante tener en cuenta la visión de los propios niños a la hora de organizar los espacios físicos en el aula y en el centro escolar. Así, teniendo en cuenta este aspecto, se han realizado dos estudios muy representativos en el año 2013 y 2016, respectivamente.

En el primero de los casos, se invitó a los alumnos de infantil y primaria de un centro de Galicia a realizar fotografías y a grabar sus opiniones sobre los entornos de su escuela. En el segundo estudio, realizado por Castro y Manzanares (2016), se recogieron y se analizaron dibujos de alumnos de infantil que expresaban sus sentimientos e ideas acerca de su aula y de su Escuela Infantil. Además, previamente se había conversado con los alumnos en la asamblea sobre lo que les gustaría mejorar en su entorno escolar. Estos ejemplos actuales son fácilmente aplicables a la metodología libre y activa del trabajo por rincones, donde es importante escuchar a los alumnos y trabajar junto a ellos para mejorar el entorno físico del aula.

En resumen, hoy en día las aulas de infantil tienen el cometido de reforzar el carácter social del aprendizaje y, a través del trabajo por rincones como los explicados en este apartado, el niño puede desarrollarse socioafectiva y emocionalmente, impulsando el diálogo, la discusión y la reflexión.

4. Contextualización

Tras haber realizado una descripción de las características y los principios básicos de algunas pedagogías que ejemplifican la escuela activa, se realiza un análisis del contexto donde se puede llevar a cabo la propuesta educativa que se defiende en este trabajo. El análisis y descripción de las características del entorno suponen una parte importante para el inicio de la puesta en marcha de un proyecto educativo para el aula de infantil basado en rincones y ambientes activos.

4.1. Características del entorno

Se trata del Colegio Público “Pagasarribide”, en la ciudad de Bilbao. Concretamente, está situado en una zona periférica de la ciudad en un alto del barrio de San Adrián, en las faldas del monte Pagasarri. Por tanto, es un colegio urbano situado en una zona rural y alejado de la gran ciudad y ofrece un entorno sano y seguro. Se encuentra muy accesible y cercano a barrios muy poblados por familias, a 2 kilómetros respectivamente. Además, existen líneas de transporte público que comunican el colegio con el resto de las zonas de la ciudad. Se trata de un centro educativo con gran demanda entre familias de clase media, las cuales son las que predominan en esta zona de Bilbao.

4.2. Necesidades del centro

El centro en cuestión forma parte de la red de centros educativos públicos del Gobierno Vasco y en él se imparten las etapas de segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria. Al pertenecer a la red de centros públicos, imparte una enseñanza gratuita y laica y el servicio de comedor está parcialmente subvencionado por medio de becas. Debe tenerse en cuenta, además, que, al tratarse de un colegio del País Vasco, la enseñanza lingüística se imparte según el *Decreto 138/1983 del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno Vasco*, donde se establecen los modelos de enseñanza bilingüe y el llamado “modelo D”. Este modelo es el utilizado en los colegios en todos los niveles e impulsa el euskera como lengua vehicular y de comunicación.

El centro está rodeado de zonas verdes y ofrece buenas vistas a zonas naturales, por lo que el colegio se sitúa en un entorno libre de la contaminación directa de la ciudad. En cuanto a las instalaciones, está formado por un único edificio, aunque la zona de infantil tiene su propia

ala, con un patio más pequeño independiente y columpios de madera. El centro tiene otro patio grande con zonas deportivas, una de ellas tapada para cuando llueve. Además, el colegio dispone de un huerto escolar con un invernadero y, tanto alumnos, profesores como familias, participan en su mantenimiento.

El centro dispone de un Proyecto Educativo de Centro basado en la educación integral de los alumnos, así como un plan de igualdad, que tiene como objetivo principal fomentar la coeducación y el respeto por la diversidad del alumnado. Otro de los objetivos del centro es el de fomentar un ambiente de convivencia, donde exista una combinación entre la autonomía personal y la responsabilidad de participar en una comunidad educativa. El centro lleva a cabo una metodología activa, donde el alumno es autónomo, crítico y participativo y, además, es el eje principal de la educación para lograr un aprendizaje significativo. Por tanto, defienden una educación vivencial a través de la experiencia, la investigación y los intereses del alumnado y trabajan por medio de proyectos.

4.3. Características del alumnado

Esta propuesta educativa está dirigida al aula de infantil de 5 años, esto es, 3º curso del segundo ciclo de infantil. El grupo-clase consta de 20 alumnos, 11 niñas y 9 niños, de los cuales 3 niños tienen padres procedentes de América latina. Estos alumnos hablan y entienden perfectamente el castellano y no tienen ninguna dificultad en entender el euskera, aunque utilizan el castellano para comunicarse de forma más eficaz. Todos los alumnos han realizado la etapa de infantil íntegra en el centro, por lo que no se esperan grandes dificultades en el proceso de adaptación del nuevo curso. En esta clase no hay ningún niño con necesidades educativas especiales.

El clima del aula es bueno y muestra que los alumnos se sienten seguros y cómodos, tanto con la maestra como con los compañeros. Existen pequeños grupos a la hora del juego que se diferencian sobre todo por sexos. Hay varios alumnos con personalidades de líder, lo que en ocasiones genera conflictos.

5. Proyecto de intervención educativa

5.1. Introducción

Este proyecto está dirigido al alumnado de 5 años de Educación Infantil y en él se presenta una propuesta de ambientes y rincones activos para los alumnos. El diseño de estos rincones está inspirado en las pedagogías alternativas de las escuelas Waldorf, Reggio Emilia y en la escuela Pestalozzi de Rebeca Wild. Dada la flexibilidad, diversidad y dinamismo que caracterizan a estos rincones, la propuesta es fácilmente exportable a otros niveles de la etapa de Educación Infantil.

5.2. Justificación

La propuesta educativa que se expone a continuación tiene como objetivo presentar una actividad en el aula basada en diferentes rincones o ambientes educativos. Estos ambientes estarán a disposición de los alumnos y serán ellos mismos los que elijan libremente, según sus intereses y gustos, que rincón quieren explorar en cada momento. Esta libre circulación por los ambientes interiores y exteriores del aula no se tomará como una actividad diaria aislada y cronometrada dentro de la jornada escolar, sino que será la modalidad que seguirá el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.3. Referencias legislativas

En el plano legislativo se debe tomar como referencia el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. El citado documento especifica que, en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, las áreas de conocimiento son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Además, dentro de cada área de conocimiento se establecen unos objetivos y unos contenidos diferenciados en bloque, los cuales son relacionados con unos criterios de evaluación específicos. Asimismo, el anteriormente citado decreto establece que el ciclo de Educación Infantil debe contribuir al desarrollo en los niños de ciertas capacidades que les permitan:

Los rincones en el aula a partir de las pedagogías activas de Waldorf, Reggio-Emilia y Rebeca Wild.

- Conocer su cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Tomando en consideración todas las directrices del *Real Decreto 1630/2006 de Enseñanzas Mínimas*, el cual servirá como base fundamental para elaborar esta propuesta educativa, se establecerán los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación concretos para este proyecto.

5.4. Objetivos del proyecto

Los objetivos que se persiguen en esta propuesta educativa son de carácter general y tienen en cuenta las tres áreas de conocimiento curriculares:

- Conseguir un desarrollo global a través del trabajo por rincones.
- Explorar las características del entorno y de los objetos a través de la manipulación y de la observación.
- Expresar emociones y sentimientos por medio del uso de diferentes materiales y soportes artísticos.
- Acercarse a la lectura y a la escritura.
- Aproximarse al método científico a través de la observación y la manipulación.
- Tomar conciencia de la importancia del reciclaje.
- Conocer diferentes instrumentos musicales.
- Representar acciones de la vida cotidiana por medio de la imaginación.
- Ser consciente de la importancia de una alimentación saludable y natural.
- Observar los cambios y los ciclos en los elementos naturales.

Los rincones en el aula a partir de las pedagogías activas de Waldorf, Reggio-Emilia y Rebeca Wild.

- Valorar la importancia del agua como recurso vital.
- Utilizar el lenguaje como medio para comunicarse.
- Aprender habilidades para la resolución de conflictos.
- Tomar conciencia del propio cuerpo en el espacio y de sus posibilidades de movimiento.
- Desarrollar la autonomía personal.
- Socializarse con sus compañeros.

5.5. Contenidos

Los contenidos específicos que se trabajan en esta propuesta son los siguientes:

- Identificación de las estaciones del año.
- Las características básicas del entorno natural.
- Utilización de técnicas plásticas variadas.
- Conocimiento de materiales artísticos variados.
- Iniciación en el uso de la biblioteca y en el sistema de préstamos.
- Acercamiento a la lectura y a la escritura.
- Iniciación al método científico.
- Terrarios y acuarios: características y cuidados.
- La agrupación, clasificación y comparación a través de la construcción.
- Concienciación sobre la importancia del reciclaje.
- Iniciación en el uso de los instrumentos musicales.
- Conocimiento de diferentes tipos de música y sus características.
- Expresión de emociones y sentimientos a través del juego simbólico.
- Iniciación en el desarrollo de actitudes de coeducación.
- Concienciación sobre la importancia de una alimentación saludable y natural.
- Iniciación y participación en la preparación de recetas básicas de cocina.
- El huerto escolar: iniciación en su uso y mantenimiento.
- Los ciclos vitales de las plantas.
- El lenguaje oral como medio de comunicación.
- La importancia de comer en sociedad.
- El agua como recurso vital.

- El agua como medio de experimentación.
- Aprendizaje de habilidades para la resolución de conflictos.
- El uso de la arena como elemento motivador.
- Conocimiento del propio cuerpo y de su relación con el espacio.
- Comunicación no-verbal a través del cuerpo.

5.6. Metodología

Tal y como se ha defendido en el marco teórico, la actividad esencial de esta propuesta educativa está basada en la libre circulación de los alumnos por los diferentes rincones interiores y exteriores de su aula. De este modo, son los propios niños los que, de forma autónoma, construirán su propio aprendizaje y llegarán a sus propios conocimientos, siendo los únicos protagonistas durante toda la jornada escolar.

El papel activo del niño será el motor de su propia actividad, la cual surgirá de sus propios intereses y de sus necesidades reales del momento. Así, se fomentará el desarrollo integral del niño, puesto que éste trabajará directa o indirectamente diversos aspectos y funciones, tanto cognitivas como emocionales y actitudinales.

Por otro lado, el maestro no interfiere en la libre actividad del niño y no influye en las decisiones que éste pueda tomar en cuanto a elección de actividades o materiales. Sin embargo, esto no supone que el maestro tenga un rol pasivo. El rol del maestro también será activo, ya que se mostrará siempre a disposición del alumno siendo su guía y mediador cuando éste le requiera. Además, el maestro tendrá un papel activo en cuanto a su continua y sistemática observación de las actividades y de cualquier aspecto que se esté realizando en el aula por parte de los alumnos. Así, deberá tener la capacidad de prever posibles cambios que puedan ser necesarios para la mejora de la actividad diaria en el aula y no dejará de esforzarse por conocer los intereses y las necesidades que puedan brotar de los alumnos. De este modo, deberá realizar una preparación previa de los materiales y los recursos necesarios, tanto para introducirlos por primera vez en el aula como para mejorarlos o sustituirlos por otros que hayan sido dañados. Es tarea del maestro enseñar a los alumnos a cuidar y respetar los materiales para así garantizar su buen estado y mantenimiento. También deberá favorecer la conciencia del orden e insistir en la importancia de devolver cada material a su lugar correspondiente del aula.

Dentro de la metodología que define esta propuesta, también se debe destacar el uso diario de la asamblea como método de inicio de la actividad por rincones. La asamblea se realizará cada mañana y será un encuentro comunicativo importante entre la maestra y los alumnos. De este modo, se formará un corro y se hará el ritual de saludo diario, fomentando así un clima de confianza y seguridad a través del diálogo. Además, la maestra utilizará la asamblea para introducir una nueva unidad por medio de cuentos y de posteriores preguntas y tormentas de ideas para conocer las ideas previas de los alumnos y para presentar nuevos materiales de los rincones.

5.7. Actividades

Esta propuesta está basada en el uso libre y activo de diferentes rincones y ambientes en el aula por parte del alumnado. Por consiguiente, las actividades en el aula son el resultado de la interacción de los niños con los materiales y recursos que le proporciona cada rincón. Los rincones y ambientes que forman esta propuesta de intervención educativa son los siguientes:

Ambientes interiores	Ambientes exteriores
Rincón de la naturaleza	El mini-huerto
Rincón del artista- el Atelier	Rincón del picnic
Rincón de la biblioteca	Rincón del agua
Rincón del experimento	Rincón de la arena
Rincón de las construcciones y del reciclaje	Rincón del movimiento y psicomotricidad
Rincón del movimiento y de la música	
Rincón del juego simbólico y del teatro	
La cocina	

El uso y la actividad en los rincones se prolongará a lo largo de todo el curso escolar. Los alumnos los utilizarán libremente y son ellos mismos los que, al interactuar con los materiales, realizarán sus actividades según sus intereses. Pero estos rincones no son espacios independientes ni funcionalmente cerrados, al contrario, esta propuesta aboga por un uso enriquecedor y complementario de los materiales que se encuentran en los diferentes

rincones. Así, los alumnos pueden utilizar materiales de otros rincones para actividades que estén realizando en otros espacios. Es importante, por tanto, fomentar en los alumnos la importancia del orden de los materiales y de devolverlos a su sitio después de utilizarlos.

A continuación, se detalla cada rincón y sus posibilidades de uso:

- **Ambientes interiores**

Rincón de la naturaleza
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer y el respetar la naturaleza. -Explorar las características de los objetos naturales por medio de la manipulación y la observación. -Establecer relaciones de causa-efecto y diferencias entre los distintos materiales. -Respetar los materiales y cuidar el orden de estos recogéndolos en su sitio.
<p>Descripción</p> <p>Este rincón está formado por elementos naturales traídos del exterior o del propio huerto escolar. Los materiales que pueden encontrarse variarán a lo largo del curso según las estaciones. Así, se trabajarán las unidades didácticas referentes al otoño, invierno, primavera y verano.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Materiales de la naturaleza: conchas, piedras y semillas diversas, piñas, hojas secas, frutos, plumas, arena, algodón, troncos de diferentes tamaños, rodajas de troncos. -Materiales gráficos: libros de imágenes, libros informativos sobre la naturaleza, fotografías y revistas. -Otros materiales: lupas, elementos contenedores de diferentes tamaños y materiales, balanzas, papeles. <p>Espacios: mesa larga, estanterías, corcho o panel en la pared para colgar fotografías o recortes.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se puede utilizar tanto de forma individual como en pequeños de grupos de aproximadamente 3-5 niños.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respetar la naturaleza. -Explora, manipula y observa con interés los diversos materiales. -Establece relaciones y diferencias entre los materiales. -Respetar los materiales y los recoge después de su uso.

Rincón del artista (el Atelier)
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ser creativo y tener gusto por lo estético. -Expresar ideas y emociones por medio del uso de diferentes materiales y soportes. -Respetar y valorar las creaciones de los demás compañeros. -Respetar y cuidar los materiales y ordenarlos en su lugar correspondiente.
<p>Descripción</p> <p>Los alumnos llevan a cabo la libre actividad plástica y creativa. La gran variedad de materiales posibilita al alumnado la realización de diversas actividades; por ejemplo: collages, modelados con plastilina o arcillas, estampaciones, pintura con diferentes materiales y creaciones manuales con objetos tridimensionales.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Materiales y recursos plásticos: Pinturas de cera, témperas, acuarelas, pinturas de dedos, rotuladores y lápices. Arcilla y barro para modelar. -Herramientas: Pinceles y brochas de diferentes tamaños, espátulas, palos de naranjo, palos depresores, pajitas, tijeras, punzones y grapadoras. -Pegamentos de barra, cola blanca, cinta adhesiva y barnices. -Otros materiales: Papeles de diferentes tipos, materiales, grosores y tamaños. Pegatinas, gomets, y objetos para hacer estampaciones (esponjas, corchos de botella o patatas). <p>Espacio: Mesas redondas con sillas, caballetes, estanterías y cajoneras, cajas transparentes para clasificar los diferentes materiales, pared para la exposición de las creaciones.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se puede utilizar tanto de forma individual como en pequeños y medianos grupos de entre 3 y 7 niños.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es creativo y muestra gusto por lo estético. -Expresa sus ideas y emociones por medio de sus creaciones artísticas. -Respeto el trabajo de sus compañeros. -Respeto y cuida los materiales y los recoge en su lugar correspondiente.

Rincón de la biblioteca
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mostrar gusto por los libros. -Tener interés por acercarse a la lectura y a la escritura. -Utilizar la lengua como instrumento de comunicación y diálogo. -Respetar, cuidar los libros y recogerlos.
<p>Descripción</p> <p>La biblioteca es un lugar con un ambiente relajado donde los niños pueden sentarse en el suelo a explorar diferentes libros y a comentarlos con sus compañeros. Los niños pueden dirigirse a la biblioteca para coger libros que necesiten utilizar en otros rincones y también pueden llevárselos a casa. En este caso, se registrarán los préstamos en un documento que estará colgado en la pared.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferentes tipos de libros: cuentos con grandes ilustraciones, abecedarios, libros de imágenes, álbumes, libros informativos, revistas y catálogos. -Letras manipulables de diferentes materiales. <p>Espacio: alfombra, cojines, estantes con los libros con las portadas hacia afuera, corcho en la pared para colgar el documento de los préstamos de libros.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se puede utilizar tanto de forma individual como en pequeños y grandes grupos.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Muestra gusto por libros. -Tiene interés por acercarse a la lectura y a la escritura. -Se comunica verbalmente con sus compañeros. -Respetar y cuida los libros y los recoge después de utilizarlos.

Rincón del experimento
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mostrar interés por la observación y la manipulación de diferentes objetos y materiales. -Plantear hipótesis y sacar conclusiones a través de la utilización y la relación de los diferentes materiales. -Cuidar los seres naturales del terrario y del acuario de forma constante. -Utilizar los materiales de forma respetuosa y devolverlos a su sitio.
<p>Descripción</p> <p>Este rincón posibilita que el niño se acerque al método científico y observe, explore e indague utilizando diferentes materiales. El rincón del experimento permite que el alumno explore las diferentes propiedades de algunos materiales y elementos y así descubra fenómenos físicos relacionados con los objetos y los seres vivos.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Herramientas científicas y materiales de laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lupas, microscopios y caleidoscopios. -Probetas, recipientes con diferentes capacidades y elementos contenedores diversos. -Balanzas y pesas. <p>Elementos naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Terrarios y/o mini-acuarios. -Minerales, piedras y fósiles. <p>Otros materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Embudos, pajitas y jeringuillas. -Relojes de arena, espejos e imanes -Una cámara de fotos. <p>Espacio: Una mesa larga con una pequeña mesa de luz encima, estanterías con los diferentes materiales clasificados en cajas y otros contenedores de diferentes tamaños y un corcho en la pared para colgar las fotografías que realicen los niños de sus experimentos.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se puede utilizar tanto de forma individual, en parejas como en pequeños grupos de 3-4 niños máximo.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por observar y manipular diferentes objetos y materiales. -Se plantea hipótesis y tiene interés por sacar conclusiones por medio de la utilización de diferentes materiales. -Es constante en el cuidado de los seres naturales del terrario y del acuario. -Utiliza los materiales de forma respetuosa y los devuelve a su sitio.

Rincón de las construcciones y del reciclaje
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> -Hacer agrupaciones, clasificaciones y comparaciones a través de la observación y la manipulación de los objetos. -Mejorar la capacidad de atención y la concentración. -Respetar las construcciones y las creaciones de los compañeros. -Cuidar los materiales, recogerlos después del uso y mantenerlos en orden. -Concienciarse sobre las ventajas del reciclaje.
Descripción
<p>En este rincón los alumnos pueden progresivamente mejorar su pensamiento matemático y su concepción espacial, ya que este rincón les ayuda a hacer agrupaciones, clasificaciones y comparaciones por medio de la observación y manipulación de los diferentes materiales normales y de reciclaje.</p>
Materiales y espacios
<p>Bloques y materiales de construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bloques de diferentes tamaños y materiales. -Eco-bloques realizados con madera. -Piezas de metal tipo “mecano”. -Piezas, estructuras y tablas de diferentes tamaños. <p>Otros materiales y herramientas para la construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Clavos, tornillos, martillos, llaves y otras herramientas sencillas, cola y pegamento. <p>Material gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujos, planos y fotografías de construcciones diversas. -Materiales reciclados y reutilizables: Partes de objetos y objetos reciclados, piezas, ruedas pequeñas, cadenas, radios y teléfonos viejos, trozos de tuberías, telares, rollos de papel, botellas, cajas y botes de latón. <p>Espacio: Se ubica en un lugar alejado de las zonas más transitadas y tiene una mesa amplia y baldas a baja altura para guardar los materiales clasificados en cajas. Además, en amplios contenedores con ruedas se guardan los objetos y materiales grandes para poder manipularlos sin dificultad. En el suelo se necesita una alfombra o suelo de vinilo que amortigüe los posibles golpes.</p>
Participantes y/o agrupamientos
<p>Se puede utilizar de forma individual, en parejas y en pequeños grupos de 3-4 niños.</p>
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Hace agrupaciones, clasifica y compara los objetos. -Muestra mejor capacidad de atención y de concentración. -Respeto las construcciones y las creaciones de sus compañeros. -Cuida los materiales, los ordena y los recoge después de su uso.

Rincón del movimiento y de la música
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mejorar la coordinación y la conciencia postural. -Trabajar el ritmo. -Conocer y desarrollar el gusto por diferentes tipos de música. -Conocer y utilizar diferentes tipos de instrumentos musicales. -Trabajar en equipo. -Expresar sus sentimientos, emociones e inquietudes a través de la música y la expresión corporal.
<p>Descripción</p> <p>Este rincón está a disposición de los alumnos para ayudarles en su desarrollo motor y en su estimulación auditiva y musical. Este espacio les permite conocer diferentes tipos de música, utilizar instrumentos musicales, organizar bandas de música, bailes y coreografías.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Instrumentos musicales variados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cascabeles, platillos, panderetas y triángulos. -Cajas chinas, tambores, maracas y huevos sonoros. -Flautas dulces y flautas de émbolo. <p>Otros materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reproductor de música y CDs de distintas variedades musicales. -Micrófonos. <p>Material gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libros de Yoga infantil -Tarjetas con fotografías de diferentes posturas de yoga. <p>Espacio: Está delimitado por una gran alfombra. En la pared frontal hay un gran espejo y a un lado un biombo y una estantería con el reproductor de música y el resto de los materiales clasificados en grandes cajas con ruedas, etiquetadas con las fotos de los instrumentos que contienen.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se puede utilizar de forma individual, en parejas y en pequeños y grandes grupos.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce y muestra interés por diferentes tipos de música. -Utiliza y muestra interés por los diferentes tipos de instrumentos musicales. -Coopera y trabaja en equipo. -Expresa sus sentimientos, emociones e inquietudes a través de la música y el baile.

Rincón del juego simbólico y del teatro
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representar acciones de la vida cotidiana por medio de la imaginación. -Expresar las emociones y los sentimientos a través del juego simbólico. -Utilizar la comunicación verbal y no-verbal como medio de expresión. -Cooperar con los compañeros y mostrar respeto hacia ellos. -Desarrollar actitudes de coeducación.
<p>Descripción</p> <p>Este espacio les permite representar situaciones de la vida cotidiana e inventar teatros y pequeñas historias utilizando disfraces o por medio de marionetas en un guiñol. Los niños tienen a su disposición una mesa que les servirá para crear Mini-mundos o para jugar a los oficios.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una casita de madera. -Un guiñol de madera y marionetas. -Carritos de paseo y muñecos con diferentes prendas y accesorios. -Juegos y materiales para simular oficios y lugares: médicos, tiendas, oficinas, peluquerías, etc. -Telares, maquillaje, ropajes y disfraces. -Materiales para crear Mini-mundos: bandejas, muñecos de madera pequeños, anillas de madera de diferentes colores y tamaños y miniaturas de animales, monumentos y plantas. -Espacio: amplio separado por biombos movibles. En la pared hay baldas donde se clasifican en cajas los materiales pequeños según su función. En el suelo se encuentran la casita, los carros y el guiñol, que se pueden mover para ser utilizados en otros espacios. También hay una mesa rectangular grande.
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se puede utilizar de forma individual, en parejas y en pequeños y medianos grupos.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza la imaginación y representa acciones de la vida cotidiana. -Expresa sus emociones y sus sentimientos a través del juego simbólico. -Se comunica y se expresa de manera verbal y no-verbal. -Coopera con sus compañeros. -Muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros.

Rincón de la cocina
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer la alimentación saludable y natural. -Tener interés por la cocina. -Trabajar en equipo para lograr un resultado final común. -Desarrollar la motricidad fina. -Utilizar el lenguaje como medio de expresión con los compañeros y con la maestra.
<p>Descripción</p> <p>Se trata de un rincón con una cocina real que tiene como función la realización de recetas por medio de ingredientes sencillos, cotidianos y naturales. Los niños pueden aprender sobre las materias primas, el origen de los alimentos y su composición. Este rincón puede ser utilizado libremente, para preparar desayunos y otras recetas en talleres de cocina.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Electrodomésticos: pequeña cocina de vitrocerámica, frigorífico y microondas. -Armarios y baldas para guardar y clasificar los materiales e ingredientes. -Utensilios y herramientas de cocina: sartenes, cazuelas, tapas, tablas para cortar, platos y boles, menaje, vasos y jarras y material de limpieza. -Material gráfico: libros de recetas, fotografías de platos cocinados y alimentos. -Espacio: Se trata de un espacio amplio, junto a la puerta de acceso al exterior. Tiene una gran mesa y armarios altos y estanterías colgadas en la pared. La cocina vitrocerámica va ensartada a un mueble que va hasta el suelo y que, a su vez, tiene cajones para guardar diversos materiales.
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Tiene capacidad para utilizarse en grupos grandes y pequeños o por la totalidad del grupo-clase.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por la cocina. -Conoce la alimentación saludable y natural. -Disfruta trabajando en equipo para lograr un resultado final común. -Utiliza el lenguaje verbal para comunicarse con los compañeros y con la maestra.

- **Ambientes exteriores**

El mini-huerto
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar, explorar y conocer el medio natural. -Valorar la naturaleza y su importancia para la vida humana. -Observar los cambios y los ciclos que se dan en los elementos naturales del huerto. -Descubrir la importancia de producir y consumir alimentos frescos y saludables. -Esforzarse para mantener adecuadamente el huerto y respetarlo. -Trabajar en equipo.
<p>Descripción</p> <p>El principal rincón exterior es el huerto, un pequeño trozo de jardín donde poder sembrar plantas, vegetales o pequeños árboles. Deben ser plantas y vegetales cotidianos y fáciles de cultivar, adecuados a la época del año y que no necesiten cuidados especiales excesivos. Cuando sea necesario, los alumnos cuidarán y mantendrán en el interior del aula algunas plantas en macetas.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Herramientas para arar la tierra y su mantenimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mangueras y regaderas. -Azadas, palas, rastrillos y tijeras para podar. -Una carretilla. <p>Materiales para sembrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tierra y semillas. -Maceteros. <p>Espacio: Se utilizará un trozo del jardín exterior para habilitar el huerto. Los materiales se guardarán en una pequeña caseta adyacente o en un baúl preparado para aguantar en el exterior.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se podrá utilizar en solitario o en grupos grandes o pequeños.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disfruta observando, explorando y participando en el huerto. -Valora y respeta la naturaleza y es consciente de su importancia para la vida humana. -Se interesa por los cambios y los ciclos que se dan en los elementos naturales del huerto. -Se esfuerza por mantener adecuadamente el huerto. -Trabaja en equipo.

El rincón del picnic
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disfrutar del ambiente exterior. -Valorar la importancia de comer en grupo -Utilizar la lengua como medio para comunicarse con los compañeros en la mesa. -Aprender a escuchar y respetar el turno de palabra.
<p>Descripción</p> <p>Este espacio exterior tiene la función principal de servir como comedor exterior donde tomar los desayunos, tentempiés o platos preparados en la cocina. Es un rincón polivalente porque los alumnos pueden utilizarlo según las necesidades que puedan surgirles en otros rincones. Por ejemplo, pueden usarlo si necesitan montar una tienda, si quieren dibujar al aire libre o para realizar un experimento con agua.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mobiliario: una mesa larga de madera y dos bancos corridos a cada lado con capacidad para todo el grupo-clase. -Espacio: En el exterior, al lado del jardín y del acceso que comunica con el interior.
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Según las necesidades, puede ser utilizado tanto individualmente como en grupos pequeños y grandes.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disfruta estando en el exterior. -Valora la importancia de comer en grupo. -Utiliza la lengua para comunicarse con los compañeros en la mesa. -Escucha a los demás y respeta el turno de palabra.

El rincón del agua
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Experimentar e indagar conceptos científicos por medio del agua. -Hacer uso responsable del agua. -Valorar la importancia del agua como recurso vital.
<p>Descripción</p> <p>Este espacio exterior es complementario a otros rincones del aula, ya que sus funciones son muy diversas. Puede servir para experimentar con el agua y aproximarse a conceptos abstractos, como capacidad o densidad, o para hacer paisajes al utilizarlo junto con la montaña de arena. Cada vez que quieran usar este espacio se pondrán unos delantales de plástico que se encuentran colgados de la pared exterior.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material principal: La mesa del agua: mesa rectangular con dos cavidades en la tapa. En esos huecos hay dos bandejas profundas extraíbles que pueden llenarse de agua y otros materiales. -Materiales complementarios de otros rincones: contenedores de diferentes tamaños, botellas, bandejas, instrumentos de cocina o arena. -Espacio: Está el exterior, al lado de la montaña de arena. En la pared habrá un perchero donde se colgarán los delantales de plástico.
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Según las necesidades, puede ser utilizado tanto individualmente como en grupos pequeños de 5 alumnos máximo.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Experimenta con el agua y se interesa por hacer indagaciones científicas. -Hace uso responsable del agua. -Valora la importancia del agua como recurso vital.

El rincón de la arena
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercitar la motricidad fina y gruesa. -Usar la imaginación. -Descargar tensiones. -Respetar el trabajo de los compañeros.
<p>Descripción</p> <p>Este ambiente exterior está formado por una montaña de arena. Su principal función es la de experimentar con este material y aprender sobre algunas nociones científicas, como son el peso o el volumen. En este rincón también utilizarán materiales de otros rincones.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material principal: Una montaña de arena. -Materiales complementarios de otros rincones -Espacio: Este rincón se encuentra en el exterior, al lado del rincón del agua.
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Según las necesidades, puede ser utilizado tanto individualmente como en grupos pequeños y medianos.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es imaginativo a la hora de utilizar la arena. -Le sirve para descargar tensiones. -Respetar el trabajo de los compañeros.

Rincón del movimiento y psicomotricidad
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> -Tomar conciencia del propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento. -Desarrollar la coordinación corporal general. -Descargar tensiones. -Comunicarse y relacionarse con los compañeros a través del cuerpo y del espacio.
Descripción
<p>Aquí los alumnos pueden moverse al aire libre y crear un clima de comunicación a través de la interacción con los materiales y con su propio cuerpo y el espacio.</p>
Materiales y espacios
<p>Materiales fijos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Balancín, tobogán y arco Pickler. <p>Otros materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bloques de psicomotricidad. -Pelotas y aros. <p>-Espacio: Este rincón se encuentra más alejado del resto de los rincones exteriores. Los materiales están colocados en el césped y en un baúl pegado a la pared se guardan los materiales pequeños.</p>
Participantes y/o agrupamientos
<p>Puede ser utilizado tanto individualmente como en grupos pequeños y grandes grupos.</p>
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Es consciente de su propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento. -Ha mejorado su coordinación corporal general. -Utiliza el rincón para descargar tensiones. -Se comunica y se relaciona con los compañeros a través de su cuerpo y del espacio.

Los rincones en el aula a partir de las pedagogías activas de Waldorf, Reggio-Emilia y Rebeca Wild.

Además de las actividades autónomas derivadas del libre uso de los rincones expuestos anteriormente, este proyecto propone la realización de Actividades de acompañamiento y tutorización entre iguales, donde alumnos de 1º y 2º de primaria organizan, enseñan y realizan actividades junto a los alumnos de infantil. Estas actividades se realizarán dos tardes a la semana después de la siesta y tendrán una duración de una hora. Cada tarde se ofrecerán dos actividades simultáneas y los alumnos de infantil deberán escoger cual van a realizar, según sus intereses. La oferta de actividades se reparte de este modo:

- Martes: Baile y música / Taller de arte.
- Viernes: Lectura / Yoga.

A continuación, se describen de un modo más detallado estas actividades:

Actividad: Lectura
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Despertar el interés por los libros. -Tener actitud de escucha. -Utilizar el lenguaje oral como forma de comunicación. -Socializarse con los alumnos de primaria.
<p>Descripción</p> <p>Los alumnos de primaria se encargarán de acompañar a los alumnos de infantil en su inmersión a la lectura y a los libros. Así, el alumno de primaria acogerá el rol de padrino lector y su labor será la de explorar libros junto a los pequeños y leerles cuentos.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libros y cuentos de la biblioteca. -Espacio: Esta actividad se realizará en el rincón de la biblioteca.
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Según las necesidades, se puede realizar en parejas, en grupos pequeños y en gran grupo.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por los libros. -Tiene actitud de escucha. -Utiliza el lenguaje oral para comunicarse. -Se socializa con los alumnos de primaria.

Actividad: Yoga
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la conciencia postural y corporal. -Controlar su respiración. -Lograr la relajación y la distensión del cuerpo.
<p>Descripción</p> <p>Los alumnos de primaria se encargarán de preparar previamente una pequeña sesión de yoga. Posteriormente, mostrarán diferentes posturas y ejercicios a los de infantil utilizando música de fondo.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libros y tarjetas con posturas de yoga. -Reproductor de música. -Espacio: Esta actividad se realizará en el rincón del movimiento y de la música.
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se puede realizar en grupos pequeños o en gran grupo.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tiene conciencia de su propio cuerpo y de los movimientos que puede realizar. -Controla su respiración. -Le ayuda a relajarse.

Actividad: Música y baile
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mejorar la coordinación corporal general. -Desarrollar el sentido del ritmo. -Trabajar la memoria y la capacidad de concentración.
<p>Descripción</p> <p>Los alumnos de primaria prepararán coreografías variadas de diferentes estilos que después mostrarán y enseñarán a los alumnos de infantil. También prepararán coreografías basadas en el ritmo por medio de la utilización de instrumentos de música y de diferentes tipos de materiales no estructurados, por ejemplo; globos, pañuelos de tela o pelotas.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos musicales. -Materiales no estructurados: globos, pelotas, pañuelos de papel, plumas, palillos chinos. -Reproductor de música. -Espacio: Esta actividad se realizará en el rincón del movimiento y de la música.
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se puede realizar en grupos pequeños o en gran grupo.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ha mejorado su coordinación corporal general. -Muestra consciencia del ritmo. -Retiene las coreografías con facilidad. -Se concentra con facilidad.

Actividad: Taller de arte
Objetivos
-Utilizar la imaginación. -Desarrollar la coordinación oculo-manual. -Respetar los trabajos de los compañeros.
Descripción
Los alumnos de primaria propondrán y realizarán junto a los de infantil trabajos artísticos de diversos tipos. Las actividades que llevarán al aula de infantil necesitarán materiales, herramientas y estilos variados. Estas actividades tendrán relación con la unidad que se esté trabajando esa semana.
Materiales y espacios
-Materiales y herramientas del atelier. -Otros materiales no estructurados. -Espacio: Esta actividad se realizará en el atelier.
Participantes y/o agrupamientos
Se puede realizar en grupos pequeños o en gran grupo.
Criterios de evaluación
-Utiliza la imaginación para sus creaciones. -Ha mejorado su coordinación óculo-manual. -Respetar las creaciones de sus compañeros.

5.8. Planificación Temporal

En este punto se presenta una propuesta de distintas unidades didácticas temporalizadas a lo largo del curso. La tabla correspondiente al cronograma de estas unidades se encuentra en el Anexo B. Se debe tener en cuenta que la metodología es globalizada y activa, por lo que se trabajará el tema en cuestión tomándolo como referencia en los encuentros diarios de la asamblea y por medio de algunos materiales que podrán encontrar en los rincones. Sin embargo, teniendo en cuenta la finalidad principal de esta propuesta educativa, el resto de la actividad de los alumnos se desarrollará libremente, según sus intereses y gustos, por medio de sus interacciones con los diferentes ambientes y rincones.

El establecimiento de un horario y unas rutinas es importante y necesario en educación infantil, ya que aportan al alumnado un clima de confianza y seguridad. No obstante, el horario

semanal y la temporalización mensual de las diferentes unidades temáticas deben adecuarse a la flexibilidad y a la libre actividad autónoma que se plantea en esta propuesta.

Así defiende Pulido (2013) la necesidad de unas rutinas que respeten la autonomía de los niños: “Las rutinas, entonces, pueden convertirse en la oportunidad para el pleno ejercicio de la autonomía, en tanto se generen espacios para la toma de decisiones, la participación y la resolución de problemas. Todo esto enmarcado en un respeto por los tiempos diferenciales de los niños.” (p.88)

Asimismo, los rincones presentados en la sección anterior no suponen propuestas fijas de materiales y actividades, sino que variarán teniendo en cuenta la unidad que se esté trabajando ese momento. Estas variaciones pueden observarse en la tabla del Anexo A.

El horario semanal que se llevará a cabo en esta propuesta educativa se presenta en el Anexo C. Este horario es flexible y está sujeto a cualquier variación y necesidad que pudiera darse, ya que la prioridad es cumplir con el papel activo y autónomo del alumno, el cual construirá conocimientos en base a sus gustos e intereses.

Tal y como puede verse en la tabla, la actividad prioritaria es el libre uso de los rincones y ambientes en el aula. A media mañana se invita a tomar un pequeño desayuno en la zona del picnic para los niños que así lo quieran. Esta actividad no es obligatoria y el niño que lo desee puede seguir con la actividad que esté realizando en los rincones. Después de la comida y la hora de la siesta los alumnos tienen un nuevo contacto libre con los diferentes rincones, exceptuando los martes y viernes que se realizarán las actividades de acompañamiento.

5.9. Diseño universal del aprendizaje

Esta propuesta educativa tiene como objetivo lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje integrador y globalizador. Para ello, es fundamental tener en cuenta las necesidades y los diferentes ritmos de los alumnos y ofrecer actividades y contenidos enriquecedores que partan de sus propios intereses. La finalidad principal de esta propuesta por ambientes y rincones es, precisamente, la de hacer al propio alumno protagonista de su proceso de aprendizaje a través de diferentes materiales y recursos.

Sin embargo, esta implicación por parte del alumnado requiere, por otro lado, de una constante motivación por su parte. Por eso, los materiales y recursos no estarán disponibles

en su totalidad en todos los rincones desde el primer de curso. Por el contrario, se irán introduciendo progresivamente a lo largo de las unidades y en función de los intereses del alumnado (ver anexo A). Es, por tanto, trabajo previo de la maestra elegir y organizar temporalmente los materiales en función de esos criterios. Por otro lado, el espacio y el mobiliario deben ser adaptables a las necesidades que puedan surgir y adecuarse al servicio de la actividad libre de los alumnos y de las diferentes agrupaciones espontáneas que aparezcan durante la actividad en el aula. Asimismo, es función de la maestra asegurar y fomentar la participación de todo el alumnado. Así, esta propuesta metodológica por rincones impulsa el aprendizaje cooperativo y utiliza la tutorización entre iguales como medio integrador y facilitador. Para finalizar, el horario semanal y el cronograma de las unidades didácticas también funcionan al servicio de los cambios que puedan derivar de los intereses y las necesidades del alumnado.

5.10. Sistema de evaluación

La evaluación tiene por objetivo principal identificar los aprendizajes adquiridos y la evolución de los alumnos en ese proceso. El sistema de evaluación aplicado a este proyecto se rige por los criterios que establece la legislación, más concretamente por el *Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*.

La evaluación será global, continua y formativa. La técnica principal que se utilizará para la recogida de la información es la de la observación directa y sistemática de la actividad diaria de los alumnos en los ambientes y rincones. Además, la evaluación es individualizada, ya que tiene en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

La evaluación inicial es el primer momento de evaluación y tendrá como objetivo conocer los gustos, intereses y necesidades de los alumnos, así como sus ideas previas. Esta evaluación se realizará por medio de la observación en la asamblea diaria. Según la metodología de este proyecto, la maestra hace una presentación de las unidades temáticas por medio de la asamblea. Para ello, utiliza cuentos e imágenes, y promueve el diálogo y la tormenta de ideas para saber los conocimientos previos de los alumnos, así como sus intereses y gustos sobre el tema en cuestión. Es labor de la maestra anotar en un diario todas esas cuestiones que puedan surgir en la asamblea e ir seleccionando y adecuando los materiales y los recursos que los

alumnos se encontrarán en los rincones. El diario es una herramienta que, además de recoger información sobre los intereses, conocimientos, inquietudes y características de los alumnos, permite analizar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación en la etapa de infantil también es continua y formativa, la cual se realiza a lo largo de todo el curso con la finalidad de analizar de forma personalizada los progresos y las dificultades de cada alumno en su proceso de aprendizaje. Además, la evaluación continua permite analizar y adaptar el proceso de enseñanza para garantizar que se cumplen los objetivos didácticos marcados previamente.

La herramienta que se utiliza en esta propuesta es la del Registro de Observación. Esta herramienta se utilizará al finalizar cada trimestre y dará paso a la evaluación sumativa. Con ella se evalúan tanto la actividad en los rincones como las actividades de acompañamiento y tutorización entre iguales. Las tablas correspondientes a los Registros de Observación se pueden apreciar en el Anexo D y E.

Asimismo, como parte de la evaluación utilizada para esta propuesta se realiza una autoevaluación, esto es, una evaluación donde el docente analiza su propia práctica educativa y la adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje llevada a cabo. El diario es una herramienta útil para realizar este tipo de seguimiento de un modo continuo. Además, al finalizar cada trimestre se propone la cumplimentación de una Lista de Control por parte de la maestra. (Ver Anexo F).

6. Conclusiones

Tal y como señala el objetivo principal planteado, este trabajo presenta el diseño de una propuesta de ambientes y rincones para el aula de infantil inspirada en las pedagogías activas de Waldorf, Reggio-Emilia y Rebeca Wild. Tras la búsqueda y el análisis de la viabilidad de la puesta en práctica de estas metodologías, se ha realizado la propuesta de unos rincones activos, flexibles y prácticos.

Uno de los principales aspectos para tener en cuenta antes de la realización de este trabajo fue considerar si la propuesta era factible para su puesta en práctica y, además, debía ofrecer algo novedoso y coherente con la realidad. Así, a los rincones más tradicionales y utilizados en las aulas de infantil se les han unido propuestas de rincones más innovadoras que incluyen otras “formas de hacer”. Este es el caso del “Rincón de la cocina” propuesto en este trabajo. Es un rincón en el que no se trata de impulsar el juego simbólico a través de una cocina de juguete, sino que el elemento principal es una cocina real con sus herramientas y electrodomésticos necesarios.

Este rincón es uno de los más importantes, ya que reúne una serie de objetivos muy diversos. Además de servir como punto de encuentro comunicativo y de aprendizaje entre alumnos y docente, este rincón supone una prolongación del hogar tradicional en el aula, siendo este uno de los rasgos más característicos de la pedagogía Waldorf en la que se ha inspirado. Asimismo, este espacio posibilita la interacción y la complementariedad de dos rincones, ya que los alumnos aprenden a dar una nueva función a los frutos recogidos del huerto a la vez que aprenden sobre las materias primas y sus procesos naturales. En cuanto a rincones exteriores propuestos como el “rincón del agua” y el “rincón de la arena”, están inspirados en las escuelas “Pestalozzi” del matrimonio Wild y han sido diseñados para usarlos con reciprocidad y con total libertad. Su finalidad principal es la descarga de tensiones del alumno, la cual es, en ocasiones, olvidada en la metodología por rincones tradicional.

Otro de los puntos clave para la realización de esta propuesta es la necesidad de superar la tendencia que hoy en día funciona en muchas aulas de infantil, donde, a menudo, las pedagogías activas y alternativas se aplican de un modo incompleto e incoherente, sin la convicción y motivación necesarias para su puesta en práctica y bajo la sombra del método tradicional. El punto de partida de este trabajo es precisamente el de utilizar los rincones

interiores y exteriores como metodología única en el aula, siendo el alumno el que decide libremente según sus intereses que rincón utilizará. Así, el objetivo de garantizar en todo momento el papel activo, libre y constructor de conocimientos del alumno ha supuesto uno de los retos más complejos a la hora de diseñar cada rincón y cada actividad. En este aspecto, el diseño de la propuesta se ha realizado teniendo en cuenta que el maestro no debe interferir en la actividad del alumno, ya que, de lo contrario, no sería coherente con la esencia de la propuesta. Por tanto, el hecho de garantizar en todo momento una metodología libre y activa para el alumno y un papel para el docente de observador y facilitador, ha supuesto una limitación a la hora de la búsqueda de espacios, materiales y actividades.

Por otro lado, esta propuesta defiende el dinamismo que debe caracterizar a todos los espacios y rincones que, a su vez, garantizan la libre expresión y actividad del alumno. De igual modo, esta necesidad de un aula dinámica se ha podido comprobar a la hora de analizar las tendencias actuales en la metodología por rincones. Los nuevos modelos de rincones se basan en propuestas más dinámicas y cambiantes que posibilitan la interacción y la experimentación libre del alumno a la hora de construir sus conocimientos. Además, el uso exclusivo en el aula de esta metodología por rincones favorece el desarrollo social. Así, rincones propuestos como el “rincón de la cocina”, el “rincón del picnic” o el “mini-huerto”, son un claro ejemplo del carácter social que hoy en día necesita ser reforzado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Infantil.

En conclusión, la puesta en práctica de esta propuesta educativa no solo surge de la necesidad de superar metodologías tradicionales que subestiman el poder del alumno, sino que justifica un cambio de pensamiento en los docentes y futuros docentes de la etapa de infantil. Existe una gran disponibilidad de los medios, materiales y las herramientas necesarias para llevar a cabo esta metodología. Sin embargo, se requiere un cambio de mentalidad por parte de la comunidad educativa en general que comienza por la motivación particular de un maestro de infantil, el cual cree en las posibilidades de sus alumnos y trabaja para sacar el máximo provecho a sus potencialidades.

7. Consideraciones finales

A nivel personal, considero que a la hora de realizar un trabajo de esta índole es de vital importancia creer en lo que se va a diseñar y proponer. Es por ello por lo que elegí el tema de este trabajo. Desde siempre me han apasionado las pedagogías alternativas y, una lectura previa de libros y artículos sobre la importancia de unos alumnos libres y activos, ha supuesto para mí un definitivo cambio de paradigma en mi visión de la educación infantil.

La realización de este trabajo ha sido un gran reto personal a la hora de diseñar una propuesta que garantizase en todo momento el objetivo principal con el que fue pensada. Como trabajadora de una escuela infantil privada de 0 a 2 años, siempre he considerado la necesidad de un cambio de punto de vista en las aulas actuales, el cual debe comenzar en uno mismo como maestro.

Mi práctica docente constata que a menudo tendemos a acomodarnos a métodos y formas de hacer que no siempre son favorables para el desarrollo global e íntegro del niño. Si a esto le sumamos las trabas con las que en muchas ocasiones se encuentra el sistema educativo, las dificultades de ofrecer aulas y metodologías respetuosas con la naturaleza del niño se hacen todavía más palpables. Son varios los nombres referentes de estas pedagogías que han sobrevivido al paso del tiempo, pero, en muchas ocasiones, esos nombres quedan difusos en la práctica.

Por tanto, esta propuesta supone mi granito de arena para las nuevas aulas de infantil, una propuesta que acepta variantes y que es fácilmente exportable a otros contextos y etapas infantiles. Una sola aula que considerase mi propuesta supondría, además de una gran satisfacción personal, un pequeño paso hacia una educación infantil más abierta a las infinitas posibilidades que nos ofrecen los niños y de las que podemos disfrutar inmensamente como maestros.

8. Referencias bibliográficas

- Beresaluce, R. (2009). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Alicante: Ecu.
- Cabello, M.J. (2011). Ciencia en Educación Infantil: La importancia de un rincón de observación y experimentación o de los experimentos en nuestras aulas. *Pedagogía Magna*, 10, 58-63.
- Conde, S., Delgado, M. y García, F.J. (2019). Diseño y validación de un instrumento para analizar el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil. *Estudios sobre educación*, 36, 53-83.
- De Álvaro, P. (2017). El descubrimiento de los fenómenos meteorológicos en Educación Infantil. Una propuesta experimental. *Ediciones Universidad de Valladolid*, 30, 75-94.
- Decreto 138/1983, de 11 de julio, *por el que se regula el uso de las lenguas oficiales en la enseñanza no universitaria en el País Vasco*. Boletín Oficial del País Vasco, 108, de 19 de julio de 1983.
- Departamento de Educación del Gobierno Vasco. (s.f.). Pagasarribide. Ikastetxe publiko integrala. Recuperado el 4 de mayo de 2020 de <http://www.pagasarribide.hezkuntza.net/es/inicio1>
- Ezquerria, M.P. y Argos, J. (2008). Lo que creemos no es siempre lo que hacemos: los educadores infantiles y la organización del espacio mediante rincones. *International Journal of Early Childhood*, 40 (1), 53-63.
- Fdez. Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Martínez, D., Gavilán J.M. y Toscano M. (2016). Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil. *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*, 7, 226-244.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008.
- Pato, S.E. (2018). Diseño de intervención en educación infantil para escuchar la voz del alumno con respecto a los espacios físicos de su centro educativo. En López, E., Cobos, D., Martín,

- A.H., Molina, L. Y Jaén, A. (1º Ed.), *Experiencias pedagógicas e innovación educativa. Aportaciones desde la praxis docente e investigadora* (pp. 820-833). Barcelona: Octaedro.
- Pérez, E., Baeza, M.C. y Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48, 1-10.
- Pulido, J.M. (2013). Las rutinas en educación inicial: entre la mecanización y la transformación. *Revista Educación y ciudad*, 24, 81-92.
- Quiroga, P. e Igelmo, I. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia. Una propuesta teórica singular. *Bordón Revista Pedagógica*, 1, 79-92.
- Rodríguez-Marín, F. (2018). ¿Son los rincones una buena estrategia metodológica para la enseñanza del Entorno en Educación Infantil?. *Jornadas de formación e innovación docente del profesorado*, 1, 1741-1755.
- Rodríguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia e investigación*, 21, 105-129.
- Sanchez, L. y Gallego, B. (2018). Comprender la educación infantil desde la vivencia de los rincones de actividad en la formación de maestras y maestros. En E. López, D. Cobos, A. H. Martín, L. Molina y A. Jaén. (1ª Ed.), *Experiencias pedagógicas e innovación educativa. Aportaciones desde la praxis docente e investigadora* (pp. 1835-1847). Barcelona: Octaedro.
- Torres, A. (2019). Innovación o moda: las pedagogías activas en el actual modelo educativo. Una reflexión sobre las metodologías emergidas. *Voces de la educación*, 8, 1-14.
- Trilla, J., Cano, E. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Grao editorial.
- Wild, R. (2010). *Educación para ser: Vivencias de una escuela activa*. Barcelona: Herder.

Bibliografía de ampliación

- Díaz, F., Díaz, J.F. (2007). Modelo para autoevaluar la práctica docente de los maestros de infantil y primaria. *Ensayos*, 22, 155-201.
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible*. www.literalibros.com.

Neill, A. S. (2014). *Summerhill. Un punto de vista radical sobre la educación de los niños*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.

Neill, Z. (2012). *Summerhill hoy*. www.literalibros.com.

Pickler, E. (1984). *Moverse en libertad*, Narcea Ediciones.

Waldorf, educación para la vida. Posovisual ediciones. (2019)
[<https://www.youtube.com/watch?v=X9nUMm12y4o&list=LL&index=14&t=0s>] YouTube.

Wild, R. (2006) *Libertad y límites. Amor y respeto*. Barcelona: Herder.

9. Anexos

Anexo A. Tabla: Variaciones en los rincones en relación con las unidades didácticas.

	Naturaleza	Atelier	Biblioteca	Experimento	Construcción y reciclaje	Movimiento y música	Juego simbólico y teatro	La cocina	El minihuerto
Nos conocemos		Decorar nuestra foto y colgarla.							
La familia		Hacer un marco para la foto de familia.					La casita, los carritos y los muñecos.	Hacer galletas para llevar a casa.	
El otoño	Los frutos del otoño.	Decorar hojas secas para colgar en clase.		Plantar una alubia en una cascara de huevo.					Plantar lechugas y zanahorias.
La Navidad		Pintar piñas para colgar del árbol de Navidad.	Cuentos sobre Navidad.		Construir un árbol de Navidad con material reciclado.	Escuchar cantar y bailar villancicos		Hacer un bizcocho entre todos.	
El invierno	Bandejas sensoriales invernales.				Hacer botellas sensoriales.			Cocer chocolate	
El cuerpo humano			Libros sobre el cuerpo humano.						
La primavera	Observar diferentes plantas y flores con la lupa.			Terrario con gusanos de seda.					Plantar semillas de flores.
Mi ciudad			Revistas y libros sobre viajes y paisajes.		Construir una ciudad con materiales reciclados.		Juegos sobre los oficios.		
Animales acuáticos				Pequeño acuario con peces diversos.	Construir un pulpo con materiales reciclados.				
El verano	Bandejas sensoriales sobre la playa.	Crear un sol.		Hacer y explorar arena kinetica.			Los Minimundos.	Brochetas de frutas.	

Anexo B. Tabla: Cronograma de las unidades.

SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE					ENERO				
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
	1	2	3	4				1	2	2	3	4	5	6		1	2	3	4					1
7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	18	19	20	21	22
28	29	30			26	27	28	29	30	30					28	29	30	31		25	26	27	28	29
FEBRERO					MARZO					ABRIL					MAYO					JUNIO				
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
8	9	10	11	12	8	9	10	11	12	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	7	8	9	10	11
15	16	17	18	19	15	16	17	18	19	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	14	15	16	17	18
22	23	24	25	26	22	23	24	25	26	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	21	22	23	24	25
					29	30	31			26	27	28	29	30	31					28	29	30		

1. Nos conocemos
2. La familia
3. El otoño
4. La Navidad
5. El invierno
6. El cuerpo humano
7. La primavera
8. Mi ciudad
9. Animales acuáticos
10. El verano

Los rincones en el aula a partir de las pedagogías activas de Waldorf, Reggio-Emilia y Rebeca Wild.

Anexo C. Tabla: Horario semanal

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00	Bienvenida y asamblea	Bienvenida y asamblea	Bienvenida y asamblea	Bienvenida y asamblea	Bienvenida y asamblea
9:30-12:15	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
10:30	Picnic/Desayuno	Picnic/Desayuno	Picnic/Desayuno	Picnic/Desayuno	Picnic/Desayuno
12:15-13:30	Poner la mesa y comer	Poner la mesa y comer	Poner la mesa y comer	Poner la mesa y comer	Poner la mesa y comer
13:30-15:00	Siesta	Siesta	Siesta	Siesta	Siesta
15:00- 16:30	Rincones	15:30-16:30 baile y música o taller de arte	Rincones	Rincones	15:30-16:30 yoga o lectura.

Anexo D. Registro de observación: Libre actividad en los rincones.

Registro de observación: Libre actividad en los rincones				
Nombre del alumno:				
Fecha:				
Ítem	Mucho	Bastante	Poco	Nada
-Utiliza el lenguaje oral para comunicarse.				
-Respeto la naturaleza y sus elementos.				
-Explora, manipula y observa con interés los diversos materiales.				
-Hace agrupaciones, clasifica y compara los objetos.				
-Establece relaciones y diferencias entre los materiales.				
-Expresa sus ideas y emociones por medio de sus creaciones artísticas.				
-Expresa sus emociones y sus sentimientos a través del juego simbólico.				
-Se comunica y se relaciona con los compañeros a través de su cuerpo y del espacio.				
-Se plantea hipótesis y tiene interés por sacar conclusiones por medio de la experimentación con diferentes materiales.				
-Es constante en el cuidado de los seres naturales del terrario y del acuario.				
-Disfruta trabajando en equipo para lograr un resultado final común.				
-Valora la importancia del agua como recurso vital.				
-Utiliza y muestra interés por los diferentes tipos de instrumentos musicales.				
-Se interesa por los cambios y los ciclos que se dan en los elementos naturales del huerto.				
-Se socializa con sus compañeros.				
-Muestra habilidades para la resolución de conflictos.				
-Trabaja en equipo.				
-Escucha a los demás y respeta el turno de palabra.				
Observaciones:				

Anexo E. Registros de observación: Actividades de acompañamiento y tutorización entre iguales.

Registro de observación: Actividad: Lectura					
Nombre del alumno:					
Ítem	Mucho	Bastante	Poco	Nada	
-Muestra interés por los libros.					
-Muestra actitud de escucha.					
-Utiliza la lengua oral para comunicarse.					
-Se relaciona con los alumnos de primaria.					
Observaciones:					

Registro de observación: Actividad: Yoga					
Nombre del alumno:					
Ítem	Mucho	Bastante	Poco	Nada	
-Es consciente de su propio cuerpo en el espacio.					
-Es capaz de relajarse y autorregularse.					
-Conoce y controla su respiración.					
-Participa activamente en la actividad.					
Observaciones:					

Registro de observación: Actividad: Música y baile					
Nombre del alumno:					
Ítem	Mucho	Bastante	Poco	Nada	
-Ha mejorado su coordinación corporal general.					
-Muestra consciencia del ritmo.					
-Retiene las coreografías con facilidad.					
-Se concentra en la actividad.					
Observaciones:					

Registro de observación: Actividad: Taller de arte					
Nombre del alumno:					
Ítem	Mucho	Bastante	Poco	Nada	
-Es creativo.					
-Ha mejorado su coordinación óculo-manual.					
-Respeta las creaciones de sus compañeros.					
-Muestra una actitud positiva.					
Observaciones:					

Anexo F. Lista de control: Autoevaluación del docente.

Lista de control- AUTOEVALUACIÓN			
Fecha:			
Ítem	Sí	No	A veces
-He respetado la autonomía y el papel activo del alumno en su libre circulación por los ambientes y rincones.			
-Los materiales y recursos presentados han sido los adecuados teniendo en cuenta los ritmos y las capacidades de los alumnos.			
-Los materiales y recursos presentados han sido los adecuados teniendo en cuenta los gustos y los intereses de los alumnos.			
-La organización de los espacios ha sido enriquecedora, adecuada y funcional.			
-Me he esforzado por mantener adecuadamente el huerto y sacarle el máximo provecho.			
-He gestionado bien el tiempo.			
-El desarrollo de las actividades de acompañamiento y tutorización entre iguales ha sido óptimo y enriquecedor.			
-Durante la actividad libre por los rincones, he sido guía y mediador, sin intervenir en la actividad de los alumnos.			
-He fomentado el diálogo con los alumnos en la asamblea.			
-He fomentado la participación, tanto en los rincones como en las actividades de acompañamiento, de los alumnos más tímidos.			
-He respetado las decisiones de los alumnos acerca de la elección de los espacios.			
-He trabajado suficientemente las pautas de convivencia necesarias para la resolución pacífica de conflictos.			
Observaciones:			