

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura
en Educación Secundaria y Bachillerato

Implementar en el aula de Lengua y Literatura el uso
del freestyler como estrategia metodológica para
promover el desarrollo de la expresión oral en
estudiantes de 3.º de bachillerato (17 años)

Trabajo fin de estudio presentado por:	Jorge Vicente Cabrera Mendoza
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Dra. María Fernanda Guevara Riera
Fecha:	23/07/2020

Resumen

El freestyler como propuesta pedagógica para desarrollar expresión y comprensión oral en estudiantes de 17 años de tercero de bachillerato es una alternativa funcional y contemporánea que busca rescatar a la expresividad oral, destrezas y hábitos de la mente de la clase rutinaria donde métodos y técnicas son repetitivos y el empleo del lenguaje mantiene cierta rigidez que desmotiva al educando. Bajo estas premisas, el freestyler tiene varias bondades que impulsarán y dinamizarán la clase. El proceso y aplicación será de una manera horizontal con trabajo colaborativo donde el estudiante se sienta identificado con el registro lingüístico y exprese sus saberes. Además, se busca plasmar la transversalidad del uso lenguaje y Derechos Humanos en todas las actividades. Y el trabajo interdisciplinario se concrete y se refleje en cada ejercicio. Así, se eliminará el criterio reduccionista que la expresión y comprensión oral es un bloque o tema exclusivo de Lengua y Literatura. Transformar la clase en el escenario diario para que fluya metodológicamente la expresividad, criticidad e imaginación desde lo lúdico – artístico es el verdadero apoyo que el estudiante requiere para su desarrollo como ser social; esa es la meta del presente proyecto.

Palabras clave: Derechos Humanos, educación, expresión oral, freestyler y proceso metodológico.

Abstract

The freestyler as a pedagogical proposal to develop oral expression and comprehension in 17-year-old students of third year of high school is a functional and contemporary alternative that seeks to rescue oral expressiveness, skills and habits of the mind from the routine class where methods and techniques are repetitive and the use of language maintains a certain rigidity that discourages the student. Under these premises, the freestyler has several benefits that will boost and energize the class. The process and application will be in a horizontal way with collaborative work where the student feels identified with the linguistic register and expresses his knowledge. In addition, it seeks to capture the transversality of the use of language and Human Rights in all activities. And the interdisciplinary work is specified and reflected in each exercise. Thus, the reductionist criterion that oral expression and comprehension is an exclusive block or subject of Language and Literature will be eliminated. Transforming the class into the daily stage so that the expressiveness, criticality and imagination flow methodically from the playful - artistic is the true support that the student requires for his development as a social being; that is the goal of this project.

Keywords: Human Rights, education, oral expression, freestyler and methodological process.

Índice de contenidos

1.	Introducción	7
1.1.	Justificación.....	8
1.2.	Objetivos del TFE	11
1.2.1.	Objetivo general	11
1.2.2.	Objetivos específicos	11
2.	Marco teórico.....	12
2.1.	El freestyler	12
2.1.1.	Características del freestyler	13
2.1.2.	Orígenes y evolución del freestyler desde la cultura hip – hop.....	14
2.1.3.	Expansión y evolución	16
2.1.4.	Freestyler, teatro y literatura	17
2.1.4.1.	Lenguajes teatrales en freestyler.....	17
2.1.4.2.	Elementos literarios en el freestyler	18
2.2.	Los Derechos Humanos – arte – la expresión oral	19
2.3.	El freestyler y la educación	21
2.4.	La expresión oral en la propuesta educativa ecuatoriana.....	23
2.5.	La expresión oral y el arte a lo largo de la historia.....	24
3.	Propuesta didáctica de innovación	27
3.1.	Presentación	27
3.1.1.	Freestyler: actitud, imaginación – memoria, improvisación – argumentación ..	28
3.1.2.	Decálogo del freestyler educativo.....	29
1.	Siente el freestyler sobre el escenario y vivirlo con todo tu ser.....	29
2.	Emplea todo elemento, acción, objeto, movimiento, gesto o sonido para construir sus rimas de manera excepcional.....	29

Implementar en el aula de Lengua y Literatura el uso del freestyler como estrategia metodológica para promover el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3.º de bachillerato (17 años)

3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica	30
3.2.1.	Objetivo general	30
3.2.2.	Objetivos específicos	30
3.3.	Contexto educativo.....	30
3.3.1.	Contexto Familiar	31
3.3.2.	Contexto Lingüístico del estudiante	32
3.4.	Actividades.....	33
3.4.1.	Actividad 1: Digamos al revés.....	33
3.4.2.	Actividad 2: Tu fin, mi principio.....	35
3.4.3.	Actividad 3: Construye, organiza, desorganiza y dilo.....	36
3.4.4.	Actividad 4: Conozco y reconozco	38
3.4.5.	Actividad 5: 4 X 4 acelérate	40
3.4.6.	Actividad 6: 3, 2, 1... Fusión	42
3.4.7.	Actividad 7: Desde el final rimas	43
3.4.8.	Actividad 8: El cuerpo también habla.....	45
3.4.9.	Actividad 9: Freestyler educativo	46
3.4.10.	Síntesis de las actividades.....	47
3.5.	Evaluación	48
3.6.	Cronograma	49
4.	Conclusiones.....	50
5.	Limitaciones y prospectiva	52
5.1.	Limitaciones	52
5.1.	Prospectiva.....	53
	Referencias bibliográficas.....	54
	Anexo A. Permiso institucional.....	58

Índice de tablas

Tabla 1. Actividad 1. Digamos al revés	34
Tabla 2. Actividad 2. Tu fin, mi principio	36
Tabla 3. Actividad 3. Construye, organiza, desorganiza y dilo	37
Tabla 4. Actividad 4. Conozco y reconozco	39
Tabla 5. Actividad 5. 4 x 4 acelérate	41
Tabla 6. Actividad 6. 3, 2, 1... Fusión	43
Tabla 7. Actividad 7. Desde el final rimas	44
Tabla 8. Actividad 8. El cuerpo también habla.....	46
Tabla 9. Actividad 9. Freestyler educativo	47
Tabla 10. Síntesis de actividades.....	49
Tabla 11. Cronograma	50

1. Introducción

La nueva escuela busca crear educandos sinérgicos, activos que dinamicen y construyan su conocimiento bajo la orientación y guía del docente. El estudiante deja de ser un abarcador de conocimientos y repetir patrones de conducta. La realidad que impera es dinámica, vertiginosa donde las relaciones tanto sociales como de producción obligan a tener papel protagónico y ser un ente competente en todas las áreas (Delors, 1996).

Bajo esta premisa, este proyecto busca rescatar la expresión oral como un elemento representativo que oscila entre el simbolismo y el modo de actuar del ser humano. Para aquello se debe desechar esa monopolización de la palabra por el docente y la subutilización de la expresión y comprensión oral en un bloque de Lengua y Literatura. Se debe ampliar el espacio y utilización de una manera más real en la que el estudiante desarrolle la actividad sin una presión donde la equivocación es penalizada por el docente o ridiculizada por los compañeros.

Todo ejercicio oral se debe dar en un ambiente que no genere ciertos rezagos de nerviosismo o fobias. Y las actividades no deben ser rígidas o esquemáticas y tanto la normativa como parámetros de evaluación ser más flexibles. Además, se pueda reajustar según el objetivo didáctico. Ese esquema se debe eliminar con actividades educativas – lúdicas a la vez, memorísticas – argumentativas y con un dominio del contexto acorde a lo escenificado. Bajo este criterio el neófito aflorará su expresividad con naturalidad.

Hoy, se busca fomentar e incrementar la expresión y comprensión oral en los estudiantes de 17 años de tercero de bachillerato a través de la muy conocida “pelea de gallos” (freestyler). Santos Unamuno (2001) sostiene que este juego dramático permitirá conjugar el arte, discurso, la oralidad, memoria, juego escénico y dominio del contexto (lingüístico, psicológico y social) en una situación comunicativa en la que el educando (rapero) deberá responder desde el conocimiento literario, académico y social. Así, esta actividad será enriquecedora para todos.

En resumen, el freestyler, como tal, es una estrategia metodológica para el desarrollo de expresión oral en tercero de bachillerato (17 años). Esta, busca incentivar, motivar y generar expectativas en los educandos para lograr que la expresividad de ellos sea más fluida y dinámica en todos los actos del habla dentro y fuera de la institución educativa. Es decir, sea funcional acorde a su capacidad y necesidad social.

1.1. Justificación

Tener una educación contextualizada, acorde a las necesidades y exigencias del medio es obligación de todos quienes estamos inmersos en la educación. Debe ser incluyente en todo sentido: género, étnica e ideológica para ser abarcadora. Pero, sobre todo, de calidad para construir una sociedad idónea que permita superar las barreras económicas como sociales (Naciones Unidas, 1948).

Para tener una educación óptima es necesario que funcione como sistema en el proceso enseñanza – aprendizaje. Por lo tanto, cada asignatura y proceso metodológico debe cumplir con su rol y servir de base para que el resto logre cumplir sus objetivos. Sin embargo, en Ecuador no se cumple a cabalidad con el objetivo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, ya que lo disciplinar e interdisciplinar no se plasma en su totalidad.

Entre las razones que no permiten un cumplimiento adecuado es el insuficiente espacio que tiene la expresión y comprensión oral en todas las asignaturas y un proceso de evaluación cuantitativo que no permite realizar una retroalimentación adecuada.

Además, no se aplica la oralidad como eje transversal en todo proceso formativo y social. Esta destreza está fragmentada y es empleada desde la necesidad de cada asignatura, es decir, explicar, informar, en especial por el docente. El educando se convierte en un ente pasivo que recepta la información y responde en los espacios que le permiten, los cuales son limitados.

Cabe recalcar que la expresión y comprensión oral es un bloque de la asignatura de Lengua y Literatura. Este promulga el desarrollo y uso del lenguaje de una manera eficaz en todo ámbito social. Para aquello, hace uso de ejercicios y estrategias que tienen un mismo denominador

común: cumplir con un objetivo didáctico. (Ministerio de Educación, 2016). Sin embargo, a veces no se concreta la meta porque la actividad no interesa ni se identifican por tener un léxico y requisitos que no son inherentes a la realidad del alumno.

Por lo manifestado anteriormente, la reflexión, comprensión y uso del lenguaje oral suelen limitarse al ámbito didáctico (entrevista, mesa redonda, reportaje, debate, lecciones etc.). Además, los criterios pedagógicos no tienen una aplicabilidad real en el contexto social.

Este divorcio entre lo social y educativo se trata de eliminar a través de la aplicación del freestyler como propuesta académica para estudiantes de 17 años de tercero de bachillerato. Se debe motivar, más no exigir, que expresen lo que saben, piensan y viven cada día de una manera normal (improvisar); para esto se partirá del lexicón mental que cada uno tiene y su aplicación se lo realiza con el manejo lexical y estructuras sintácticas de cada estudiante.

Por tal motivo, las fortalezas del proyecto son multifuncionales. En lo que se refiere a destrezas, habilidades y competencias (leer, escribir, escuchar, hablar, ubicación espacial, resolución de problemas, interrelación social, etc.); se fusionan de manera constante por la naturaleza del freestyler. Además, se torna un juego dramático completo porque se unen de forma directa con la proxémica, kinésica, lo paralingüístico y Literatura.

Además, esta propuesta congrega varias personas (estudiantes, docentes, padres de familia) con un mismo objetivo que es el de desarrollar procesos efectivos de comunicación. También, se despliegan actividades que por sí solas se vuelven interdisciplinarias, ya que manejan diversidad de temáticas y eso les permite acrecentar vocabulario y construir variedad de estructuras e interrelacionar saberes de todos los campos conocidos: académico, social, deportivo, cultural, artístico, político, etc.

Estos beneficios que tiene el freestyler se correlacionan con todo. La sociedad nutre y guía y tal cual es ella: acelerada, cambiante y dinámica. Por ende, la enseñanza debe ir alineada a la comunidad y generar espacios versátiles que vinculen y asocien su cultura, conocimiento y

perspectiva social. Es decir, tomar lo que traen del hogar o del “barrio” para explotar y fusionarlo con la educación.

De este modo, el arte es una forma de educar y de desterrar perspectivas, estigmatizaciones y prejuicios sobre la educación y en especial con el lenguaje y sus mecanismos de aprendizaje. Asimismo, se eliminará la brecha generacional y esa verticalidad caduca porque todos pasan a ser parte del evento. Este ejercicio dramático permite construir otra visión sobre educador y alumno, aquí mucho más que el saber prima el de pensar, imaginar y construir. El asesorar será más eficaz porque se identifican como “grupo de pares” a través del lenguaje.

Por lo expuesto se debe remarcar que el imaginar va mucho más allá del conocimiento, quizás es la antesala del él, se extiende en todos los ámbitos del saber y convivir humano¹ (Einstein, 1929). Este elemento medular es partícipe directo en la propuesta del presente trabajo. El desarrollo del pensamiento eficaz (destrezas del pensamiento y hábitos de la mente) es constante y se lo plasma en la expresividad de los estudiantes.

Estas bondades intelectuales del freestyler fusionadas con lo académico brindan espacios menos rígidos. Además, está en boga y es del gusto de los jóvenes en la institución. Este género construye un espacio lúdico - creativo directo con la signatura de Lengua y Literatura de una manera más natural y sin presión de acatar normas que no los identifica. Así el cumplir con el objetivo comunicativo no es obligación, sino un agrado compartido.

A más de lo académico, el arte desvanece la rutina así lo analizan Marcuse, Maturana, Giroux, Grascmi quienes optan por una pedagogía más radical, la del actuar y pensar del estudiante. También las Naciones Unidas ven en el hip – hop un espacio de reflexión, educación y motivación con temas de interés mundial como son: la paz, la pobreza, salud, desempleo (ONU, 2016). Por lo tanto, la implementación del freestyler será un proyecto que de apertura a una forma de aprender desde el decir y hacer.

¹ Entrevista concedida el 26 octubre 1929 por Albert Einstein* al periodista George Sylvester Viereck, para la semanal norteamericano *The Saturday Evening Post*.

1.2. Objetivos del TFE

1.2.1. Objetivo general

Desarrollar la expresión y comprensión oral a través del freestyler como estrategia didáctica para mejorar la competencia oral de estudiantes de 17 años de tercero de bachillerato.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar las causas de la falta de expresión y comprensión oral en los estudiantes de 17 años de tercero de bachillerato.
- Investigar sobre el freestyler para que se aplique sus estrategias en proceso educativo.
- Generar una cultura de paz y de respeto a través del empleo del freestyler en el aula.
- Aplicar las estrategias del freestyler en el aula para fomentar entre los estudiantes los valores de respeto y confianza en sí mismos y en las relaciones entre ellos.
- Relacionar metodológicamente la expresión oral con el freestyler en el aula.
- Comprender la importancia de la expresión oral en el desarrollo y aplicación de los Derechos Humanos.

2. Marco teórico

Vincular el arte y la educación no es un invento nuevo ni tampoco descontextualizado. Más bien es rescatar y aplicar sus elementos funcionales de forma y fondo que atraen y generan dinamismo en el estudiantado. Para aquello es necesario correlacionar aspectos que deben ser analizados para que la factibilidad sea real.

Por lo expuesto, ver en el freestyler (improvisación) el desarrollo de la oralidad y su comprensión es viable porque a más de ser contemporáneo presta muchos beneficios que generan identidad y gusto en el estudiante. Comprender que el arte y la palabra son ejes transversales en la historia humana al igual que el rescate y aplicabilidad de los Derechos Humanos son los postulados del proyecto que garantizarán el éxito de la propuesta.

A más de aquello se debe tomar en cuenta cómo la educación y sus lineamientos han generado estancamiento y desobligo en la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral y precisamente, este es el problema medular que será trabajado desde la improvisación. Por lo tanto, la aplicación del freestyler es sinónimo de motivación, dinamismo y oralidad.

2.1. El freestyler

El surgimiento del freestyler como arte urbano desde sus inicios ha roto fronteras. Va más allá de una puesta en escena por dos o cuatro contrincantes que hacen una exposición de temas inconexos. Este género viaja desde su lírica con una propuesta alternativa que irrumpe con tal vitalidad que los adeptos se suman paulatinamente.

¿Qué es el freestyler? ¿Se lo puede considerar como un arte urbano? ¿Su estructura y elementos servirán para motivar al estudiante a desarrollar expresión oral? Interrogantes que serán despejadas a lo largo del presente trabajo.

El freestyler proviene del inglés y significa estilo libre. Es la recitación de forma improvisada de líricas (rimas) que fluyen espontánea y rítmicamente. Estas se encuentran organizadas de

manera secuenciada, alternada y gana quien presenta mejores argumentos durante la contienda (pelea de gallos) (Rossell, 1998).

La bibliografía de los inicios del freestyler en el mundo hispano habla de un juego escénico que era realizado en plazas, parques, esquinas por diversión. Un año clave es 2005 con la primera competencia “Red Bull, Batalla de los gallos” en Puerto Rico. Esta competición es el hito donde empieza a despuntar el freestyler con una proyección enorme. (Orteli, 2016)

2.1.1. Características del freestyler

El freestyler se caracteriza por el uso de múltiples estrategias: lingüísticas - paralingüísticas (jergas, dialectos, tonalidades, entonación); literarias (uso de rima, figuras literarias) y teatrales (juego facial y corporal). Todas se fusionan para inventar e improvisar. Elemento primordial que lo define y diferencia del resto de subgéneros urbanos (Pujantes, 2009).

A continuación, veremos los elementos que lo definen:

- Inspiración: es un elemento medular en todos quienes hacen freestyler. Es una característica que define al freestyler (gallo), por ese grado de ingenio y creatividad que tiene para inventar una rima o dar contestación a su contrincante en el acto. Es lo propio del freestyler porque ahí se verifica esa capacidad de improvisación.
- Flow (fluidez): Hace referencia a la capacidad de adaptación a la pista y rimar acorde a la melodía con brillantez, sin trabarse, ni tener demasiadas pausas o construir demasiadas muletillas. También se ve esa fluidez (Flow) al momento de dar la contraargumentación de una manera ingeniosa.
- Temática: este componente se refiere a los diversos contenidos de las batallas. Se maneja con base en conceptos (palabras sueltas o antítesis) que sirven de base para construir la rima. La variedad es extensa: arte, cine, deporte, ciencia, religión, etc.
- Confrontación personal: la puesta en escena se convierte en una contienda donde se enfrentan de una manera directa según la temática; pero a medida que avanza la disputa se hace personal y sus rimas muchas de las veces son insultos correlacionados a lo que dicen o anécdotas que han vivido.

- Intertextualidad: este componente es muy especial porque de él depende otros como el Flow, temática, etc. El gallo emplea diferentes textos para argumentar o contrargumentar; en especial las rimas del contrincante; también hace uso de su conocimiento personal (Martínez, 2010).
- Estímulo – respuesta: este accionar se genera durante la pelea. Es un juego dramático cargado de rimas, movimiento en el escenario, miradas y estímulo del público.
- Uso de figuras literarias: existe una conexión intrínseca con la poesía porque hace uso de manera constante de figuras y tropos. Emplean: metáforas, símiles, hipérbolos, personificaciones, entre otras (Pujantes, 2009).
- Neologismos – jergas: es enriquecedora cada presentación por el despliegue de recursos lingüísticos. A veces pueden forzar sus rimas con uso de extranjerismos, modismo o jergas locales. Es funcional por la fluidez de sus expresiones.
- Vestimenta: en sus inicios se identificaban con pantalones anchos, camisetas grandes y holgadas, gorras de visera y se complementaban con joyas (cadenas y anillos). En la actualidad varía en su estilo de vestir, puede ser formal o informal (Ibáñez, 1996).

2.1.2. Orígenes y evolución del freestyler desde la cultura hip – hop

El hip – hop como cultura irrumpe a finales de los años sesenta en Nueva York (EE.UU.) en los barrios de Brooklyn y Bronx. Cabe hacer hincapié, que antes que surja esta cultura urbana, el contexto social de las localidades era muy beligerante y las pandillas eran quienes resguardaban sus parcelas territoriales. Existía grupos claramente diferenciados por etnia y nacionalidad. Unos eran migrantes de centro América (Puerto Rico, Costa Rica, Jamaica) y otros europeos (italianos y alemanes en especial) (Castro, Jiménez & Gómez, 2014).

La pobreza, maltrato y marginación era el pan nuestro de cada día. La violencia, muerte y enfrentamientos eran constantes, siendo los afros y residentes de dichos barrios los sobajados. Pero en los albores de la década de los 70 acuerdos entre líderes de pandillas hacen la tregua y empieza a desaparecer paulatinamente la violencia, el diálogo como mecanismo brinda una nueva esperanza (Castro, et al., 2014).

Hay que resaltar que estas décadas (60 – 70) son de vital importancia, por la lucha y reivindicación. Aparecen movimientos sociales como artísticos que batallan o se manifiestan en pro por los Derechos Humanos y en franca oposición a la xenofobia, racismo y males de la sociedad que estaban anclados en la comunidad de Norte América. Como ejemplo podemos nombrar a las panteras negras en California, el movimiento hippie originario en San Francisco o el activista Malcom X que dieron su voz de protesta ante la injusticia (Reyes Sánchez, 2007).

En ese mismo contexto de protesta y reivindicación social; también se hace presente la música (hip – hop) para apaciguar y demostrar otro estilo de vida fuera de la agresividad. Y en 1973, hay un hito que marcaría al hip – hop. La fiesta realizada por un joven llamado Dj Kool Herc.

Este es el inicio para una nueva cultura, el hip - hop. Nace con esa fuerza y resistencia de los pobres, abandonados y rezagados de los dos barrios bajos de Nueva York. Toma raíces de diferentes géneros musicales que estaban en boga como el jazz, el blues y el soul entre otros y así empieza a surgir de manera firme (Reyes Sánchez, 2007).

No fue fácil el surgimiento, pero ya afincado en el gueto iniciaron a poner bases que los definían como cultura. Aparece el hip – hop en todas las expresiones: escrito, oral, composición y corporal a través de los cuatro elementos:

- a) DJs: son aquellas personas quienes hacen los cambios de pista y le dan ese formato que fueron dando la identidad al género.
- b) Grafiti: el arte subversivo e ilegal realizado sobre la pared con estilos diferentes donde se mezcla la palabra y el dibujo.
- c) Breakdance: es un baile que surge con influencias latinoamericanas y afroamericanas.
- d) MC (Rap): es el jefe de ceremonias, quien da la palabra rimada. El rap es un subgénero de esta cultura (Wiky rap, s.f.).

A partir de ese entonces el hip - hop tomó impulso y paulatinamente se extendió sin ver etnias, credos ni condición social. Su internacionalización se dio a partir de la década de los 80. Su ramificación se fue dando a partir de fusión de géneros, estilos. Uno de ello el freestyler.

2.1.3. Expansión y evolución

A partir de la década de los setenta el hip – hop, rap y otros géneros musicales empiezan a expandirse por el mundo hispánico. Una parada obligatoria fue España. El hip – hop como cultura aparece por la década de los ochenta (Rodríguez e Iglesias Da Cuba, 2014). Algo similar se da en Latinoamérica con este género que fue socializado por diferentes medios: radio, televisión y turistas norteamericanos.

Ya en el siglo XXI con la irrupción de las Nuevas Tecnologías, esta cultura se difunde y toma apogeo el freestyler con tal fuerza que inicia en las plazas, parques, esquinas hasta llenar escenarios completos con más de 20 mil personas. El auditorio por excelencia es la juventud que ve en ese juego escénico algo de sí mismo.

En lo que se refiera a su evolución ha ido cada vez profesionalizándose. Al inicio los enfrentamientos tenían una métrica sencilla. Usaban versos pareados y un minuto de temática libre. Esta estructura se mantuvo hasta el 2009. Ahí se cambia el formato de competición; se agrega 4 palabras proyectadas en una pantalla, estas debían ser empleadas en sus rimas y otras veces usaban objetos (Urban Roosters, 2019).

Todo iba bien, sin embargo, la empresa Red Bull no patrocinó el evento por 4 años hasta que el 2013 retoma con fuerza y nuevo formato. Emplean estrofas de 4 versos, el último lo denominaron punchline². Luego se agrega el 4 X 4, doble tempo, interactuar con la sílaba tónica de las palabras finales. Con estos elementos dinamizaron las batallas. Estos enfrentamientos eran alternados. El que culmina el minuto libre iniciaba el segundo minuto y continuaban según el formato. Esta evolución y versatilidad permite al freestyler adaptarse a nuevos retos, espacios y géneros musicales (Urban Roosters, 2019). Además, puede y debe irrumpir en el mundo educativo porque todo tipo de arte forma, guía y permite generar espacios lúdicos, reflexivos e imaginativos tanto individuales como grupales; por lo tanto, hacer y ser partícipe del freestyler es generar un espacio de autoconstrucción.

² Punchline es la parte final de un chiste en donde recae toda la gracia. En el Rap se puede simplificar como el "tiro de gracia" o "remate" de algo.

2.1.4. Freestyler, teatro y literatura

El arte es un diálogo perpetuo y está interconectado entre sí con el contexto socio – cultural. La puesta en escena del freestyler se vincula con: la literatura, lo dramático y la improvisación. Todos comparten un sinnúmero de elementos que los correlacionan con el lenguaje (verbal, no verbal y para verbal). Los cuales son explotados de manera constante al ritmo del verso y rima de los llamados Mc (Martínez, 2010).

2.1.4.1. Lenguajes teatrales en freestyler

El juego teatral en las batallas de freestyler es permanente, todos cumplen con su rol adjunto de los siguientes lenguajes:

- El lenguaje oral: los elementos emisor – receptor fluyen de manera constante y deben escuchar el mensaje, canalizarlos para expresar versos que contrargumenten en la batalla. Hacen uso de la memoria de corto alcance y no paran de hablar mientras dure la contienda. Es un diálogo espontáneo cargado de imaginación y energía.
- Lenguaje no verbal: entendido como tal para muchos fue el primero en ser empleado por el ser humano, sea por vestimenta o el uso del rostro y cuerpo para poder expresarse. El semblante y su gestualidad con los ojos son comunicadores constantes; al igual que los movimientos de los brazos, cuerpo y caminar, todos unidos dan un mensaje que desean expresar (Tusin, 2003).
- Lenguaje paraverbal: este hace uso del aparato fonador, estos por sí solos no tienen significación se complementan para comprender. Entre sus componentes tenemos la voz, vocalizaciones y tonalidades (Calsamiglia y Tusón, 2002).

El empleo de los diferentes lenguajes en la escena del freestyler son de principio a fin. Sus miradas desafiantes al igual que las tonalidades y volumen de la voz para causar impresión en todo el auditorio. Se fusionan con esa expresividad facial y corporal que define a cada exponente. Razón por la que aplicar el freestyler como ejercicio didáctico servirá para desarrollar la expresividad en diferentes lenguajes en los educandos.

2.1.4.2. Elementos literarios en el freestyler

Toda batalla de freestyler desarrolla argumentos y contrargumentos mediante estrofas de dos o cuatro versos con una alternancia continua entre rimas consonantes y asonantes. Expresan constantemente figuras literarias y tropos como son: metáforas, símiles, símbolos, hipérbolos, retruécanos, y más. El juego literal e inferencial es permanente como los giros gramaticales y cambios morfológicos que utilizan para crear las rimas que les permita llegar al triunfo.

Ejemplos de versos y figuras:

Pareados:

Eres una niña en la tarima / y de tu boca jamás sale ninguna rima.

Estrofas de cuatro versos:

Tiro mis rimas / y te caen como racimas / yo en cada cima / igual tú en la otra sima

Figuras literarias:

Prótesis: Agregar un fonema o sílaba al principio de la palabra. (Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines, 2007, p.30)

Pa pa papá seré para ti

Pa pa para que me recuerdes mí

Pa pa pareces un gil

Pa pa parado ahí

Símil: Figura de pensamiento que consiste en cotejar una cosa con otra.

Volátil y explosivo mi verso cruza como saeta te destroza a ti amigo marioneta.

Eufemismo: Figura de pensamiento que consiste en atenuar la expresión de una idea, para que no resulte demasiado dura o violenta o malsonante (Ídem).

Tu volumen corporal no opaca / Solo da sombra más que la misma noche.

Metáfora: Compara un elemento con otro y como resultado sugiere un tercer elemento.

Risa de Lucifer / Que quema y arde / No me asustas, no me intimidas / Payaso sin sonrisa.

La lista de ejemplos es inmensa, pero se pone en evidencia el uso artístico que se da en las contiendas de freestyler. Estos verdaderos poemas son de forma improvisada. A esto hay que sumarle: lenguaje paraverbal como la entonación, timbre, modulación de voz. Estos recursos provocan reacciones en el público como al jurado, ya que se transforma en un auditorio compartido y todos pasan a ser parte del juego escénico.

2.2. Los Derechos Humanos – arte – la expresión oral

Cuando se habla de la polis, es retroceder en tiempo y espacio. Es poner los ojos en la cuna de la civilización occidental, Grecia; pasar por Roma, Edad Media, Renacimiento hasta nuestros días. La esencia del concepto polis se mantiene, pero con diferentes actores y relaciones sociales y de producción. Guevara (2016) en “Hacia una polis sana” indica que una sociedad es coherente y armoniosa cuando convive en íntima correlación entre los intereses individuales y sociales. No son un versus; sino un complemento que se sujetan a las normas sociales, culturales y cívicas de una sociedad. Los estamentos están alineados con el ser humanos. El pathos (individual) y el ethos (compartir) van de la mano y sirven como base para construir una sociedad con valores que produce bienestar y se limita a generar confrontación.

Bajo esas premisas, la sociedad es más tolerante e inclusiva. No se estandariza patrones conductuales, ideológicos o estilos de vida. Existe espacios de diálogo y de acuerdos entre estamentos (políticos, religiosos, educativos, etc.), con los ciudadanos (adultos, jóvenes y niños). Pero, ¿qué sucede cuando se vulnera los derechos en una comunidad? La respuesta o camino es nocivo porque se desvaloriza y pierde identidad y respeto al canon social.

Así, el que habla, ríe, canta o baila en parques, esquinas o plazas es observado, relegado y muchas veces maltratado por transeúntes o personas que realizan sus actividades cotidianas. Esa confrontación de criterios y de irrespeto por lo diferente indica que la polis está contaminada por una visión reduccionista cargada de prejuicios y estigmas sociales que generan una seuda construcción de una sociedad. (Guevara, 2016).

Frente a estos espacios de ruptura por concepciones distintas (adulto vs. juvenil, particular – pública o legal vs. ilegal) es necesario comprender nuestros deberes y derechos como seres

humanos y llegar a consensos que promulguen la armonía, paz social, respeto a lo diferente y la convivencia armónica.

De lo anteriormente expuesto, las Naciones Unidas en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) promueve el respeto y libertad en todo sentido (ideológica, conciencia, espiritual, de opinión, etc.). Estos derechos son inexpugnables y pueden ser expresados de manera voluntaria en cualquier sitio en el que no ofenda ni altere la sana convivencia ni irrespeto las leyes sociales.

Estos postulados deben servir de base para el progreso de la comunidad. Lamentablemente no es así. La colectividad plagada de vicios y males sociales, enquistados desde el poder político han vituperado y alterado las relaciones de convivencia; frente a ese panorama de irrespeto, corrupción y de más males sociales. El arte adopta una postura de rebeldía y se expresa ante todo acto que vaya contra los Derechos Humanos (Chang, 2000).

El arte urbano como espacio de subversión y de expresión identitario juvenil aparece en diferentes tiempos y contextos. Surgen como antítesis del canon adulto u oposición de un estamento político, social, deportivo, porque se sienten limitados, rechazados o estigmatizados por sus creencias de diferente índole, estilos de vida o prejuicios sociales. Frente a estos actos represivos el arte ha sido la plataforma para buscar un espacio de protesta o reivindicación social (Chang, 2000).

Así, podemos ver actos heroicos a lo largo de toda la historia y en diferentes partes del mundo; esta vez citaremos algunos de Hispanoamérica, por ejemplo: en la crisis argentina del 2001, los jóvenes de forma organizada salen como una respuesta al proceso neoliberal con el tango protesta (Cecconi, 2017). El rock en Latinoamérica en la década de los 80 y su franca crítica social al sistema imperante (Diálogos, 2015). O el reggae que fue la voz de protesta de los marginados en Jamaica y se extendió a Latinoamérica y al mundo a tal grado de ser declarado patrimonio cultural inmaterial (Sánchez, 2015). Y en la actualidad el hip – hop se universaliza porque hace frente a problemas sociales, políticos, de medio ambiente, etc. Se puede extender la lista para demostrar que el arte urbano ha estado y está presente.

El arte siempre está ligado con los Derechos Humanos y educación. Esta tríada posee esa libertad de expresarse con una perspectiva más humana, altruista y filantrópica. Un mundo es mejor, no por las riquezas, sino por los valores y quienes los aplican para edificar una sociedad armónica (Guevara, 2017).

De esta manera, la melodía como la juventud irreverente están enraizadas en todas las sociedades. El arte es el camino que el niño siempre lo emplea para aflorar ese homo ludens. Y el joven lo disfruta y lo lleva a otras esferas. Razón por la que se debe hacer uso de este mecanismo que servirá para reconstruir relaciones y espacios contaminados por contravalores. Fusionar el freestyler, Derechos Humanos y educación es la pócima que la polis necesita. Esta combinación es la estrategia que sirve y ha servido para reinsertarnos en contextos compartidos y hacerlos más humanos.

2.3.El freestyler y la educación

La educación como el arte (freestyler) son derechos inexpugnables que rezan en la Declaración Universal de los Derechos Humanos en los artículos 26 y 27. En ellos se manifiesta los postulados de libre elección sobre educación y formas de expresar el arte y su cultura en una comunidad. Estos derechos van como ejes transversales en la sociedad para mantener los cánones del resto entre sus semejantes (Naciones Unidas, 1948).

En lo que se refiere a la educación; esta debe ser comprendida como un accionar de cambio y transformación en lo intelectual, social y cultural del ser humano. Un espacio dinamizador en procesos, conocimientos y vinculación social. Sin embargo, a veces queda como un principio, ya que la institución educativa se encuentra anquilosada con criterios academicistas, una retórica de transmisión de conocimientos y lo más grave es la falta de practicidad en el análisis, argumentación y expresión escrita, pero sobre todo oral (McLaren, 2005).

En cuanto al freestyler como arte, es una forma de exposición oral espontánea que genera espacios críticos, argumentativos, dinámicos en todo sentido. La expresión y comprensión oral adjunto de sus elementos son versátiles. Aquí cambia el concepto de obligación por

motivación y gusto; no hay solo transmisión de información o recepción de la misma; sino un discurso en el que exponen y contrargumentan con respeto a la normativa del freestyler.

Esta irrupción del arte en la educación invita a repensar y modificar ciertos códigos educativos tradicionalistas – conductuales. Aquí, la voz del docente es la palabra de la escuela o de la autoridad. Esta postura construye relaciones verticales que promueven una estructura caduca del aprendizaje; donde el educando es objeto receptor de la educación y el docente en trasmisor de conocimientos. Este sistema y discurso autoritario y mimético debe cambiar por uno más flexible, facilitador y orientador hacia el alumno. (Ruedas, 2012).

A más del proceder académico se suma currículos descontextualizados y seudo flexibles que buscan cumplir con el avance programático antes que el desarrollo de habilidades y destrezas de la mente. Es necesario buscar alternativas para generar cambios que sean factibles y aplicables en el medio educativo. Bajo esta premisa la aplicación del freestyler como estrategia para desarrollar la expresión y comprensión oral es una propuesta concreta porque cumple con el artículo 10 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2018) que indica que las instituciones pueden promover y aplicar proyectos factibles acordes a las necesidades y posibilidades del medio.

Si la ley faculta, es obligación moral y ética implementar estrategias y esquemas que generen expectativa, motivación y cambio en el accionar del alumno. El presente proyecto innovador para el desarrollo de la expresión y comprensión oral tiene como ejes medulares el arte urbano (freestyler) y la difusión de los Derechos Humanos para una sana relación. Esta fusión nos permitirá desarrollar: la imaginación, criticidad, improvisación, construcción, ingenio, argumentación, contrargumentación, trabajo individual y grupal. Es decir, nos permitirá trabajar los dos hemisferios en cada actividad, en un ambiente colaborativo, dinámico; pero sobre todo de respeto.

Por lo tanto, la calle y sus valores llenarán las aulas, la explosión de la palabra viva, el grito irreverente al maltrato, ofensa y detrimento del estudiante será escuchado paulatinamente (Silva, 2019). La vitalidad y alegría será eje transversal en cada clase porque el expresarse más

que un derecho deberá construirse en un estilo de vida que promulgue libertad, concordia, respeto, valentía a cada acto equívoco que genere una polis contaminada (Guevara, 2017). Ya lo dijo Marco Fidel Suárez: “Hay que llegar a ser y no haber nacido siendo”

2.4. La expresión oral en la propuesta educativa ecuatoriana

El área de Lengua y Literatura tiene como meta formar personas eficientes en los procesos de comunicación. Para lograr ese perfil se basa en las destrezas primarias: hablar – escuchar y destrezas secundarias: leer – escribir. Estas son distribuidas en bloques curriculares: Lengua y Cultura, lectura, escritura, literatura y comunicación oral (Ministerio de Educación, 2016).

Amparados en el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2018).

La comunicación oral como bloque curricular estimula a desarrollar la criticidad, espontaneidad como la oralidad fluida en diferentes contextos situacionales. Además, promueve a la construcción de escenarios pseudo reales de diálogo para aplicar procesos de argumentación, contrargumentación y estrategias de persuasión entre receptor – emisor.

Además, invita a decodificar el tipo de registro (coloquial, técnico, formal, vulgar, poético, jerga, etc.), y utilizar estrategias cognitivas y metacognitivas en diferentes actividades como los debates, mesas redondas, entrevistas, foros, narraciones, etc. Así promover una expresividad acorde a la necesidad comunicativa (Ministerio de Educación, 2016).

Pero, ¿Qué tan productivo es el empleo de estas estrategias? ¿La transversalidad de actividades como de objetivos es óptimo para una práctica pertinente y consecución real del objetivo planteado? La reforma curricular ministerial tiene como ideal el desarrollar el pensamiento crítico y procesos de comunicación reales; pero si los contenidos como objetivos están alejados de su realidad lexical y no hay una concatenación de actividades. El resultado puede ser desalentador y los frutos esperados no saldrán a la luz.

Si correlacionamos el objetivo OG.LL.3., y destrezas LL.5.2.1., y LL.5.2.2., del currículo de Lengua y Literatura es evidente que va desde el análisis discursivo, donde el estudiante es receptor; pero no se activa en el proceso real de comunicación. Con relación al objetivo

OG.LL.4., y la destreza LL.5.2.3., promulgan el desarrollo del habla para negociar con registros adecuados a la actividad planteada, pero su aplicabilidad fuera de las aulas es limitado.

Para alcanzar el progreso y aplicación de las competencias comunicativas debe existir un avance secuencial que va desde la básica hasta bachillerato y que los prerrequisitos sean la base para concretar objetivos y destrezas. Los contenidos y actividades de comunicación oral, muchas de las veces quedan como ejercicios dentro de la institución (debates, foros, mesas redondas, etc.) y no se plasman en lo social. Razón medular, para generar cierta ruptura en el proceso; lo cual no permite la identificación con el registro empleado y las pautas que caracterizan las actividades se tornan rígidas.

El cumplimiento de las tareas académicas se convierte en obligación y no permite el desarrollo intelectual, reflexivo y oral. Carecen de acervo lingüístico y las destrezas de pensamiento (contraste, analogía, inferir etc.) son limitadas y no pueden ser desarrolladas acorde al nivel que debe ser, porque hay un divorcio epistemológico y socio – educativo.

Esto se ve reflejado con datos del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018). El 16,9% insuficiente, el 41,6% elemental, apenas un 36,1% satisfactorio y 5,4% excelente en dominio lingüístico. Cabe recalcar que los datos no toman en cuenta la deserción estudiantil y pérdidas de año. Por estas razones se debe ajustar el proceso enseñanza – aprendizaje y modificar estrategias, actividades y contenidos para obtener logros satisfactorios. La flexibilización se da a partir de vincular las destrezas y técnicas dadas con el arte urbano (freestyler).

2.5. La expresión oral y el arte a lo largo de la historia

Expresión oral y ser humano es una simbiosis que es indisoluble en todas las esferas que convergen. Se adhiere el arte como un puente a lo largo de la historia. Así se puede comprender como la cultura y tradición de los pueblos son referentes identitarios en tiempo y espacio (Hallyday, 2001).

En sus inicios la humanidad y lenguaje han ido de la mano de generación en generación. La estancia individual (nómada) hasta la conformación de pequeños grupos (tribus, clan, etc.),

pasaron por un proceso de socialización y de convergencias de intereses para subsistir (Hallyday, 2001). Esta mejora no podía darse de forma aislada, sino grupal y con ayuda del lenguaje sea: gestual, corporal, oral o escrito. Esta construcción social se da a través de un código común que optimiza esas relaciones y permite fortalecerlas (Halliday, 1985).

Con el pasar del tiempo, se forjaron civilizaciones que desarrollaron la expresión oral y con ella su cultura y cosmovisión. Ese legado quedó incrustado en los anales de la historia con la escritura. Grecia, referente de occidente, demuestra que esa oralidad difundida de pueblo en pueblo por los aedos se hubiese desvanecido si atrás no se encontraban los rapsodas. O Sócrates y su mayéutica demuestra que el diálogo sirve para la construcción del conocimiento, a partir de una discusión más formal (López et al., 2000).

Las sociedades avanzan y la Edad Media se afina durante 10 siglos. La historia y religión se funden y es el mester de juglaría, con su juego callejero, que pregona una cosmovisión teocéntrica y después es el mester de clerecía y trovador quienes lo plasman con la escritura y queda grabado para la posteridad. Lo oral y lo escrito van de la mano y la coyuntura está presente a lo largo del tiempo. (Deyermond, 1999).

Fenece el medio evo y el mundo de Gutenberg irrumpe. La escritura, una transformación estructural hasta nuestros días inicia. La lengua escrita toma importancia de manera gradual por su producción a una escala superior a la de los monjes copistas medievales (Deyermond, 2005). La convivencia de lo oral y lo escrito persiste en esta época moderna; sin embargo, pasa el tiempo y la oralidad pierde fuerza por perspectivas educativas adjunto de sus criterios academicistas. No volvería hacer lo mismo desde ese entonces.

El antes y el ahora es una mimesis, en la que pueden cambiar el formato, Se torna contemporánea la historia (Croce, 2005). Los personajes han evolucionado acorde a la realidad. El aedo, juglar, mester de clerecía y demás ahora, época contemporánea son: el cómico callejero, payaso, freestyler, dramaturgo, etc. Ellos rescatan las diferentes culturas

desde el parque, esquina, circo o teatro. A más de la cultura escrita han irrumpido con fuerza los medios de comunicación masiva que nutren, culturizan y alienan al ser social.

La historia está plagada de sinnúmero de ejemplos que dan muestra que el arte, la expresión oral y escrita están incrustados en tiempo y espacio. Precisamente son estos elementos los que se debe rescatar con nuevos formatos que exige la sociedad. El unir arte y educación es una receta “antiguamente nueva”.

Precisamente, esa conexión de la asignatura de Lengua y Literatura con el arte será explotada en el presente proyecto que está enfocado a rescatar y desarrollar expresión y comprensión oral en 3.º de bachillerato (estudiantes de 17 años). No es realizar ejercicios orales para poder hablar o actividades que se fragmentan entre sí. Más bien, la concatenación de ejercicios permite el reforzamiento y desarrollo de forma continua.

A más de aquello, hay cierto conocimiento empírico y libresco del género lírico y sus convenciones literarias. Esta fortaleza será la base para la creación del freestyler educativo, el que tiene fundamento en la didáctica oral a desarrollar a través de esa ejercitación teórica – práctica y la aplicación de los Derechos Humanos como norma de una convivencia sana, pacífica y comunicativa.

Para tener éxito en la propuesta pedagógica se debe comprender y conocer el contexto situacional, sus actores y sus relaciones; de esta forma se trabajará cada actividad como una aventura nueva y de forma progresiva se detectará los aciertos y deficiencias en la oralidad en los estudiantes y se podrá corregir o avanzar hacia el objetivo planteado, ser comunicadores eficientes.

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

La expresión oral es un arte y un estilo de vida que cruza como línea del tiempo en toda la humanidad. Es una marca distintiva de cada sociedad que indica cosmovisión, ideologías, modas, estilo de vida y un sinnúmero de elementos que sirven para desarrollar relaciones sociales, las mismas que se extienden y amplían fronteras. El ser humano ya no es un ser local, anclado en un contexto definido. Hoy las nuevas tecnologías y relaciones de producción han irrumpido con tal fuerza que todos pertenecemos a la comunidad mundial.

A partir de la versatilidad del lenguaje, su uso, estrategias y su puesta en escena como también el apoyo de la tecnología, permite aplicar el freestyler como una propuesta novedosa de expresión y comprensión oral en el ámbito educativo. Las bondades que presta como arte son numerosas: capacidad lexical, fluidez, creatividad, memorización, improvisación, correlación, comparación, diferenciación, análisis, etc. Aquí, el trabajo grupal no se torna en obligación, sino en un ejercicio cotidiano, el mismo que puede ser practicado dentro y fuera del aula.

Además, el freestyler, servirá como plataforma para desarrollar y vincular procesos de escritura, lectura, investigación, metacognición e interdisciplinariedad. Se torna un ejercicio completo porque no es la clásica lección que memorizan y reproducen los estudiantes o la repartición de un tema y su exposición por una nota. Esta actividad los motiva porque se identifican y lo hacen sin la rigidez de la típica lección oral.

Por lo expuesto, cabe recalcar que el hip – hop surge como un instrumento de denuncia y reivindicación social por los Derechos Humanos de los rechazados, explotados y humillados por un sistema racista y explotador. Esa rica historia se debe trasladar a las aulas para crear una postura crítica frente a la inequidad e injusticias desde la conciliación y acuerdos para respetar los derechos y cumplir con las obligaciones en un marco de respeto y cordialidad.

Lo importante de la propuesta se debe a dos factores. Como género ha crecido paulatinamente desde las plazas o esquinas hasta convertirse en grandes espectáculos que

llenar coliseos completos. Y la más importante, es la atracción y gusto que tienen la mayoría de estudiantes por el freestyler. Ellos están inmersos y lo practican de manera empírica. Razón por la que este proyecto es factible y los resultados como aplicación pueden estandarizarse para la educación básica y bachillerato de manera progresiva.

3.1.1. Freestyler: actitud, imaginación – memoria, improvisación – argumentación

Un requisito primordial para la implementación del presente proyecto es actitud positiva para forjar un espacio idóneo y ameno. Esto no será difícil porque el género es afín a los gustos artísticos de la gran mayoría de estudiantes. Por lo tanto, la predisposición como elemento medular abre las puertas para su aplicación.

A partir del lexicón mental, rutinas de la mente y destrezas del pensamiento que cada educando posee, aflora esa inventiva rica en imágenes para construir en redes semánticas que se concretizan en la improvisación. Cabe recalcar que ese juego dramático, por lo general, se da sin objetos materiales, razón por la que deben hacer uso de la memoria y evocar todas esas imágenes que les ayudarán a contestar de una manera adecuada y acorde con la circunstancia.

Estos ejercicios son complementarios. Para que la imaginación aflore debe estar supeditada a procesos de memoria y de una manera constante a la concentración. La destreza del escuchar, aquí cumple un rol protagónico, ya que debe captar el mensaje para generar respuestas coherentes y que semánticamente estén acorde a la necesidad comunicativa.

La improvisación, como acto principal, elabora el discurso, tomando los referentes que le servirán para argumentar y contrargumentar mediante la denominada rima. Este tipo de ejercicio sale de la rutina porque plasma la tan anhelada interdisciplinariedad.

La argumentación que se da por los exponentes, puede o no hacerla en verso; pero si debe tener ese hilo conductor que la puesta en escena lo exige. Destrezas como la léxico – semántica, ortoépica y la pragmática son de vital importancia. No con esto se relega el resto de competencias, más bien se complementan cuando la situación lo requieran.

Además, las artes escénicas van de la mano en todo momento y la clase se torna muy dinámica porque cada estudiante cumple con su rol sea como participante o público. Nadie queda afuera de la escena, todos se compenetran, ya que ellos serán: freestylers, jefes de ceremonia o el jurado. Todos son el arte vivo y nadie queda fuera de la escena.

Lo importante del freestyler en el aula es desarrollar la expresión y comprensión oral y para eso se debe aprender a escuchar. Esta destreza es explotada de forma constante porque para improvisar se debe captar el mensaje de su oponente e inmediato generar su respuesta (rima). Todo este proceso es colaborativo con lineamientos de respeto y cooperación.

3.1.2. Decálogo del freestyler educativo

1. Siente el freestyler sobre el escenario y vivirlo con todo tu ser.
2. Emplea todo elemento, acción, objeto, movimiento, gesto o sonido para construir sus rimas de manera excepcional.
3. Rima con elocuencia, imaginación y versatilidad según la temática y respetando al contrincante como ser social.
4. La palabra no será utilizada en rimas que insulten o denigren en el duelo artístico.
5. Escucha con atención todo lo que tu oponente dice para que contrargumes con respeto y cargado de ingenio.
6. Respeta a los expositores (freestylers), auditorio, jueces y promulga la cultura del escuchar mientras haya cada intervención.
7. Los expositores (freestylers) no pueden distraer ni desconcentrar a quien esté rimando con ruidos o movimientos.
8. Acepta las decisiones del jurado con honor y sin generar polémica por los resultados.
9. No podrán tener contacto físico para agredirse ni provocar confrontaciones que atenten la integridad física de todos los presentes.
10. Desarrolla juego escénico (paraverbal – proxémica) para confrontar ideas, conceptos y criterios de manera verbal.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivo general

Implementar el freestyler como propuesta didáctica estudiantes de 17 años de 3.º de bachillerato para desarrollar expresión oral mediante una variedad de ejercicios lecto – escritores y verbales.

3.2.2. Objetivos específicos

- Investigar estrategias orales y procesos del freestyler para adaptarlos al contexto educativo.
- Desarrollar la fluidez verbal de manera improvisada a partir de sus presaberes.
- Identificar la importancia de la expresión oral en diferentes contextos sociales.
- Planificar un esquema de estrategias orales para aplicarlas en tercero de bachillerato.
- Autoevaluar el proceso oral a partir de los objetivos trazados.
- Analizar el impacto del proyecto y su desarrollo paulatino.
- Construir espacios animados de expresión oral mediante juegos escénicos improvisados.
- Vincular el freestyler con una cultura de paz y respeto.
- Asociar el freestyler con los Derechos Humanos para conocer nuestros derechos y obligaciones.
- Valorar el freestyler como un género que construye conciencia social.

3.3. Contexto educativo

El contexto educativo en el que se aplicará: El freestyler como estrategia metodológica para el desarrollo de expresión oral en 3.º de bachillerato (17 años) será hipotéticamente en el colegio Amazonas. Se localiza en Ecuador, provincia Pichincha, cantón Quito en el sector de la Magdalena entre las calles Lauro Guerrero 127 Oe2I y Luis Iturralde, sector sur de la ciudad.

La institución es mixta y funciona en doble jornada. En la vespertina, la básica media (8vo., 9no. y 10mo.) de 13 horas a 18 horas, y en la jornada matutina, el bachillerato (1.º, 2.º y 3.º) de 07 de la mañana a 13 horas. Tiene una infraestructura con tres bloques y amplios espacios verdes para el desarrollo de actividades deportivas y extracurriculares.

En cuanto al ámbito tecnológico la institución consta con un laboratorio desactualizado con un aproximado de 20 máquinas obsoletas y 6 retroproyectores. La Internet es limitada y no hay en todo el establecimiento. Las Nuevas Tecnologías no hay de manera institucional, excepto computadoras portátiles que fueron entregadas en el 2015. En lo que se refiere a NT son limitadas, elemento que restringe al desarrollo intelectual del educando.

Con respecto a la población estudiantil de las dos jornadas del colegio tiene 2649 estudiantes. El 90 % es de etnia mestiza, 9 % a la etnia afro y 1 % etnia indígena. Ellos pertenecen a la clase media. Con relación a estudiantes extranjeros es mínima (Institución fiscal Amazonas, 2019).

Bajo las particularidades del contexto, el presente proyecto de la aplicación del freestyler para el desarrollo de expresión oral se lo realizará con estudiantes de 17 años que cruzan el tercero de bachillerato. El escogimiento se dio por un alto porcentaje de problemas académicos y emocionales provocados por la disfuncionalidad de sus hogares. Razón que impulsa a buscar una salida a la desidia por el estudio y procesos de comunicación efectiva.

3.3.1. Contexto Familiar

El vínculo familia – educación es indisoluble en toda sociedad. Su transformación, evolución o involución es provocada por situaciones endógenas o exógenas de estos estamentos. Los aciertos o falencias que se desarrollan en el diario convivir construyen perspectivas, criterios y estilos de vida que van en beneficio o desmedro de sus integrantes.

Bajo esta premisa, la institución Amazonas tiene hogares de diferente tipo (nucleares, monoparentales, extendida, ensamblada y, de hecho). Esta amalgama de familias genera un espacio muy relativo y heterogéneo en el que los educandos (hijos) construyen su modus vivendi en el hogar e institución desde sus propias representaciones socio – familiares. Estos comportamientos muchas de las veces son antítesis de las normas establecidas (Oliva, 2008).

Con estas particularidades, en relación con el hogar y sus integrantes se han detectado posibles causas de ese deterioro: el factor económico y el afectivo – educacional. Son estos, quienes han modificado de una manera global las relaciones con la institución educativa.

El ámbito económico tiene una incidencia directa en la desorganización familiar porque el concepto necesidad o pobreza han obligado a buscar alternativas de solución para solventarlas. La migración dentro o fuera del país en primera instancia y la salida a laborar por padre y madre han dejado a la intemperie a sus vástagos.

En lo que se refiere a lo afectivo como pareja y de padres se fragmenta y deteriora porque el matrimonio se ha convertido en un contrato de convivencia marcada por necesidades individuales, las que pesan más sobre el concepto familia. Y el divorcio como fórmula mágica aparece cada vez más para solucionar hogares invivibles. El diálogo es un lirismo que no germina en los padres excepto para discutir, así quienes quedan sin brújula, otra vez, los hijos.

A más de estos inconvenientes económicos y de relación se suma el consumo de alcohol (alcoholismo) que socialmente se lo ve como normal. Este vicio, catalogado en la actualidad como enfermedad crónica se ha convertido en un estilo de vida que se reproduce en las nuevas generaciones y su alta incidencia es reflejada en la deserción escolar o pérdida de año.

Sin lineamientos familiares, sociales o cívicos los alumnos son presa del facilismo y la irresponsabilidad. Sus conocimientos los adquieren a través de la empírea, redes sociales o entre pares. Y este divorcio de educación – hogar cae en la dejadez y pérdida de interés por el estudio y actividades socio – educativas.

Bajo este contexto, el freestyler toma un rol protagónico porque es un mecanismo de identificación generacional. Este género vinculará de una manera artística el conocimiento, cultura libresca y otras formas de aprendizaje con la sociedad y por ende con el hogar.

3.3.2. Contexto Lingüístico del estudiante

“Dios dijo hágase y la tierra se hizo” frase que en el Génesis lo dice y con gran acierto. La lengua oral es la constructora del mundo social y su dinámica. Esta ha sido enclaustrada en el canon educativo como parte de un bloque, o del proceso metodológico. Pero la lengua es un todo que debe ser explotada por todos y a cada momento.

Y si el divorcio entre hogar e institución educativa es constante, y el alumno no tiene lineamientos claros de los dos espacios que forman, guían y orientan; entonces el resultado es obvio, un limitado comunicador social. Su acervo lingüístico se restringe a lo que recepta en el grupo de pares, redes sociales, radio o televisión.

El manejo de la expresión es limitado. Su cúmulo de términos oscilan entre lo coloquial y vulgar, términos como: man, men, bro, mijin, mi su significan lo mismo: amigo o compañero; o bacán, chévere, de una significa: excelente, bien o interesante. Estos términos (jerga) los socializan y limitan el lexicón mental razón por la cual esos códigos perduran y se extienden manteniéndolos en una zona de confort lingüístico.

Bajo este panorama desalentador emplear el freestyler como estrategia didáctica es crucial porque no exige nada y brinda mucho. Parte de la palabra conocida, la misma que se identifica con el hablante y esta relación es explotada para construir arte y elaborar estructuras sintácticas que coadyuven a la ampliación de su lexicón mental y lenguaje activo.

3.4.Actividades

3.4.1. Actividad 1: Digamos al revés

Descripción:

Esta actividad activa la mente y cambiar sistema de referencia de los conceptos.

El ejercicio consiste en:

- El docente indica el proceso a seguir mediante la ejemplificación de la decodificación de números, cifras, fonemas y sílabas ascendentes o descendientes con rapidez y elocuencia; de manera lineal o inversa con un máximo 5 segundos.
- Exceso de muletillas o confundir de fonemas se descalifica y sigue la siguiente fila.
- El proceso se repetirá durante toda la clase de cuarenta minutos.
- Se puede cambiar de modalidad y emplear números pares, impares, decenas, centenas, múltiplos, etc., y con palabras con sílabas llanas o trabadas.

1er. ejercicio: Consiste en decir de manera ascendente o descendente los números.

Expresa del 73 al 88 de forma ascendente y descendente.

Implementar en el aula de Lengua y Literatura el uso del freestyler como estrategia metodológica para promover el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3.º de bachillerato (17 años)

Ascendente: 73 – 74 – 75 – 76 – 77 – 78 – 79 – 80 – 81 – 82 – 83 – 84 – 85 – 86 – 87 – 88.

Expresa de dos en dos del 23 al 45:

Descendente: 53 – 51 – 49 – 47 – 45 – 43 – 41 – 39 – 37 – 35 -33 – 31 – 29 – 27 – 25 – 23.

2do. ejercicio: Deletree la palabra por fonemas y después por sílabas: camarada

De izquierda a derecha: c – a – m – a – r – a – d – a / ca – ma – ra – da

Viceversa: a – d – a – r – a – m – a – c / da – ra – ma – ca

Recursos:

Recursos humanos: estudiantes y docente y se lo realizará en el curso o espacio verdes.

Temporalización (ver en apartado cronograma):

Se realizará las series que se avancen en el lapso de 40 minutos y se hará intervalos de dos minutos para retroalimentar sobre la actividad.

Evaluación:

Rubrica de la actividad N# 1				
Digamos al revés				
Objetivo:	Decodificar conceptos particulares y en series para mejorar la dicción y rapidez de pensamiento a través de la descomposición del concepto.			
Competencias	Fonológica – ortográfica – Matemática – Aprender a aprender			
	Bandas de calificación			
Criterios de evaluación	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Regular 1
Deletrea y descompone en sílabas las palabras de izquierda a derecha y viceversa sin trabarse.	Decodifica sin trabarse el listado de palabras con eficiencia	Decodifica sin trabarse las palabras de forma pausada	Decodifica trabándose en las palabras del listado	No decodifica todas las palabras
Enumera con fluidez números y cantidades de manera progresiva y regresiva.	Enumera de forma progresiva y regresiva sin equivocarse	Enumera de forma progresiva y regresiva con leves equivocaciones	Enumera de forma progresiva y regresiva con varios errores	Enumera progresiva y regresiva mente con muchas equivocaciones

Desarrolla el proceso en el menor tiempo posible.	Decodifica de una manera muy acelerada	Decodifica rápidamente	Decodifica lentamente	Decodifica muy lentamente
El uso de muletillas será penalizado.	No emplea muletillas	Emplea al inicio muletillas	Emplea al inicio de cada palabra	Emplea constante muletillas

Tabla 1. Fuente: Elaboración propia.

3.4.2. Actividad 2: Tu fin, mi principio

Descripción:

El ejercicio, tu fin, mi principio es un juego lúdico que parte desde lo básico, las palabras conocidas de los estudiantes y con ellas construir otras. Esta actividad conjuga en el mismo acto las destrezas del escuchar y hablar de una manera acelerada.

El proceso del ejercicio es el siguiente:

- El docente indica al curso debe estar en silencio para escuchar la palabra expresada y construir la siguiente.
- Da una palabra inicial tomada del diccionario o eligiendo una temática: palabras bisílabas, trisílabas o dependiendo campos semánticos.
- El estudiante asimila e interioriza la palabra y de manera mental divide en sílabas y con la última construye el siguiente término y la cadena continúa con todos.
- La fila será penalizada cuando el estudiante genere muletillas, se trabe, se demore más de 5 segundos, repita un vocablo ya dicho o simplemente se quede callado. Se retoma el ejercicio con otra palabra con la siguiente fila.
- Para motivar al estudiante, sin el afán de generar espacios de confrontación, se trabajará por filas y la evaluación será cualitativa de proceso.

Ejemplo:

Casa: ca – **sa** → saco: sa – **co** → coloso: co – lo – **so** → Somalia: so – ma – **lia** →

Liana: li – a – **na** → natividad: na – ti – vi – **dad** → dadiva: da – di – **va** → vacaciones:

Recursos:

Humano con alumno y docente y el espacio varía entre aula y espacios verdes de la institución.

Temporalización (ver en apartado cronograma):

El ejercicio se trabajará en clases de 40 minutos y se avanzará según las respuestas que generen los estudiantes. La retroalimentación será constante y cuando haya confusión, en especial, al momento de confundir: s – c – z; palabras con y sin h; m – n; terminaciones: cion – sion. A medida que se avance se complementa el conocimiento interdisciplinario.

Evaluación:

Rubrica de la actividad N# 2				
Tu fin, mi principio				
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar la palabra con elocuencia para ser comprendida y poder construir otro término. • Desarrollar la destreza del escuchar respetando cada intervención para asimilar la palabra y generar una respuesta. 			
Competencias	Lingüística – Aprender a aprender – Ortográfica			
	Bandas de calificación			
Criterios de evaluación	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Regular 1
Construye palabras según la orientación dada.	Crea palabras con mucha facilidad	Crea palabras con facilidad	Crea palabras con cierta dificultad	Crea palabras con mucha dificultad
Responde respetando las normas ortográficas.	Domina normas ortográficas	Domina normas ortográficas con cierta dificultad	Domina ciertas normas ortográficas con dificultad	Domina normas ortográficas con mucha dificultad
Expresa con fluidez la palabra	Expresa con gran facilidad	Expresa con facilidad	Expresa con cierta facilidad	Expresa con gran dificultad

Tabla 2. Fuente: Elaboración propia

3.4.3. Actividad 3: Construye, organiza, desorganiza y dilo**Descripción:**

El pensar y elaborar es una forma muy agradable de alimentar la inteligencia, conjuga diferentes rutinas de la mente que servirán de base para crear las primeras rimas.

- Se explica que es un anagrama y se envía a consultar alfabéticamente para que no se repitan, después se intercambian entre grupos hechos en cartulinas pequeñas.
- Se formarán grupos de máximo cinco estudiantes.
- Deben extraer una palabra y reelaborar el anagrama y desarrollar la oración.

Implementar en el aula de Lengua y Literatura el uso del freestyler como estrategia metodológica para promover el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3.º de bachillerato (17 años)

- En 30 segundos formar anagramas. En el caso de: no expresarse, uso de muletillas, redundancia continuará el siguiente hasta terminar con las palabras entregadas.
- El ganador será quien más anagramas y oraciones haya elaborado.
- Saldrá un representante de cada grupo para una rueda final.
- Habrá dos jefes de ceremonia y el jurado serán los compañeros.

Ejemplo:

La palabra base es Roma de ella se deriva: armo – amor – mora – ramo

El amor es el arma que desarmo / Amor, dulce aroma de mora

Cae rojo y puro como ramo / Néctar mágico soñado...

Recursos:

Humano: estudiantes y docente; tecnológicos: computadora, celulares, internet; útiles de oficina: marcador, cartulinas, esferos, caja de cartón y el espacio: aula y espacios verdes.

Temporalización (ver en apartado cronograma):

Este ejercicio se desarrollará en varias clases de 40 minutos para ir acrecentando vocabulario.

La meta es pasar de lenguaje receptivo al activo es la meta.

Evaluación:

Rubrica de la actividad N# 3 Construye, organiza, desorganiza y dilo				
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar la mente a través de la construcción de anagramas para ampliar la capacidad lexical de los estudiantes. • Generar estructuras sintácticas orales mediante la reelaboración de palabras para mejorar la expresividad del estudiante en grupos 			
Competencias	Léxica – Aprender a aprender – Digital – Ortoépica – Gramatical			
	Bandas de calificación			
Criterios de evaluación	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Regular 1
Construye anagramas en el tiempo estipulado.	Crea anagramas en el menor tiempo posible	Crea anagramas en un tiempo de 0 a 15 segundos	Crea anagramas en un tiempo de 16 a 30 S.	Crea anagramas más de 30 segundos
Formulación de rimas con lógica e ingenio.	Realiza rimas coherentes y llenas de gran imaginación	Realiza rimas coherentes con imaginación	Realiza rimas con coherencia y cierta imaginación	Realiza rimas con coherencia

Expresa con elocuencia los anagramas y rimas.	Habla con gran claridad todas las rimas.	Expresa las rimas con claridad.	Expresa las rimas con cierta claridad.	No expresa con claridad las rimas.
Expresa rimas respetando a los compañeros y sin ofensas	Expresa rimas sin ofensas a los compañeros y auditorio	Expresa rimas sin ofensas, pero con algunas palabras vulgares	Expresa rimas con doble sentido	Elabora algunas rimas ofensivas

Tabla 3. Fuente: Elaboración propia

3.4.4. Actividad 4: Conozco y reconozco

Descripción:

Este ejercicio consiste en conformar campos semánticos y familias lexicales. Lo importante es verificar el grado de conocimiento o limitaciones del lenguaje activo y receptivo.

El proceso a seguir es el siguiente:

- Explicar que es el campo semántico y familia lexical y ejemplificar para la comprensión.
- Formar grupos de cinco estudiantes y se distribuirán en los patios de la institución.
- Se entregará en ese momento 5 campos semánticos y 5 familias lexicales para que sean desarrollados oralmente. Estos serán de la asignatura y de Derechos Humanos.
- Tendrán un minuto para pensar y desarrollar el campo semántico o familia lexical, con el elemento base deberán construir rimas correlacionadas.
- Serán penalizados por: usar muletillas, términos redundantes o el quedarse callados.
- Los dos que mejor desarrollen los campos semánticos y familias lexicales de cada grupo representarán al grupo en el curso.
- El jurado y animadores de la actividad serán estudiantes.

Ejemplo:

Campo semántico: escritores del Realismo social ecuatoriano.

Pablo Palacio, José de la Cuadra, Jorge Icaza, Ernesto Gil Gibert, Adalberto Ortiz, Demetrio Aguilera Malta, Juan Gallegos Lara y Alfredo Pareja Diezcanseco.

Loco, muy loco Pablo Palacio fue.

Un hombre muerto a puntapie lo inmortalizó

la muerte locura constante tuvo.

y del negro aniquilación y esclavitud cruel
Adalberto Ortiz sabe más, Juyungo es y será
 el trajinar del negro con su orfandad,
 La historia enclaustrada que lloró y sigue llorando
 con Icaza, el más recordado
 y su Huasipungo que dijo al mundo: Carajuuuuuuu...

Familia lexical: jurar, juro jurado, jurídico, jurisprudencia, juramento, injuria, juzgado, etc.
 Si el juez fuera justo, que injusto sería / Lo juro y perjuro que él no sabía...

Recursos:

El contingente humano presente en el alumno y docente; material de oficina: texto de trabajo, marcadores, cartulinas; el espacio de trabajo será patios y aula.

Temporalización (ver en apartado cronograma):

Se desarrollará en varias clases de 40 minuto y de manera alternada con las otras actividades.

Evaluación:

Rubrica de la actividad N# 4				
Conozco y reconozco				
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar al léxico activo términos y derivaciones a través de la construcción de campos semánticos y familia lexicales para tener terminología adecuada al contexto situacional. Asociar términos y relacionarlos semántica y morfológicamente mediante el uso de la expresión oral para generar estructuras sintácticas lógicas. 			
Competencias	Léxica – Aprender a aprender – Ortoépica – Semántica – gramatical			
Bandas de calificación				
Criterios de evaluación	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Regular 1
Asocia las palabras según su morfología y semantividad	Crea campos semánticos y familias lexicales en el menor tiempo posible	Crea campos semánticos y familias en la mitad del tiempo dado	Crea campos semánticos y familias hasta el tiempo dado	Crea campos semánticos y familias propasándose el tiempo dado

Implementar en el aula de Lengua y Literatura el uso del freestyler como estrategia metodológica para promover el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3.º de bachillerato (17 años)

Expresa con soltura los vocablos dados	Emplea muy bien el vocabulario en la construcción de rimas	Emplea bien el vocabulario en la construcción de rimas	Emplea con ciertos errores el vocabulario en la creación de rimas	Emplea vocabulario no tan adecuado y sin mucha elocuencia
Construye rimas acordes a la temática de Lengua y Literatura y DD.HH.	Muestra una comprensión completa del tema de Lengua y Literatura y DD.HH.	Muestra una buena comprensión del tema de Lengua y Literatura y DD.HH.	Muestra una comprensión de partes del tema de Lengua y Literatura y DD.HH.	No comprende muy bien el tema de Lengua y Literatura y DD.HH.
Participa activamente en cada intervención	Presenta gran predisposición en toda la actividad	Presenta predisposición en toda la actividad	Presenta cierta predisposición en toda la actividad	No presenta predisposición en toda la actividad
Expresa con respeto las rimas sin ofender	Se expresa con respeto y sin lenguaje ofensivo en toda la actividad	Se expresa con respeto y sin lenguaje ofensivo en casi toda la actividad	Se expresa con respeto, pero emplea términos vulgares en parte de la actividad	Irrespetu las normas establecidas en relación con el trato con los demás

Tabla 4. Fuente: Elaboración propia

3.4.5. Actividad 5: 4 X 4 acelérate

Descripción:

Ampliar la capacidad lexical mediante la investigación y expresividad constante:

- La actividad debe constar de cuatro elementos que se correlacionen según su característica morfológica o semántica (sinónimos y antónimos).
- Construir una base de datos de sinónimos y antónimos con la materia y de los DD.HH.
- La actividad será por parejas (4 estudiantes), se unirán de manera aleatoria.
- Cuatro animadores tendrán una bolsa con las palabras investigadas (sinónimos o antónimos) y cada estudiante sacará su término y elaborará su rima.
- Tendrá un lapso de 30 segundos para pensar en sus palabras y construcción de frases.
- Será una exposición intercalada (argumenta – contraargumenta).
- Habrá cuatro rondas, los ganadores seguirán hasta que haya una pareja triunfadora.

Ejemplo:

Vivo que no respira, muerto que vive en el pensamiento,

te acojo y arrojo como Dios o como Diablo.

Amor, paz y armonía, eso brinda todo el día

Recursos:

Humanos: estudiante y docente; libro de trabajo, cuaderno, esferos y el espacio será el aula.

Temporalización (ver en apartado cronograma):

Esta actividad será desarrollará en clases de 40 minutos y alternada porque las temáticas de la asignatura servirán para generar el trabajo.

Evaluación:

Rubrica de la actividad N# 5				
4 x 4 acelérate				
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar los conceptos desde el ámbito semántico y morfológico a través de ejercicios fraseológicos para expresarse con coherencia. Desarrollar rimas a través de la sinonimia y antonimia para ampliar la expresión oral. 			
Competencias	Cultural – Aprender a aprender – Léxica – Semántica – Ortoépica.			
Bandas de calificación				
Criterios de evaluación	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Regular 1
Asocia sinónimos y antónimos en la construcción de rimas.	Relaciona sinónimos y antónimos de manera perfecta y muy artística	Relaciona sinónimos y antónimos de manera coherente	Relaciona sinónimos y antónimos de manera poca ingeniosa	Confunde sinónimos y antónimos
Emplea la temática de la asignatura y de DD.HH.	Construye rimas muy ingeniosas con las temáticas planteadas.	Construye rimas con ingenio las temáticas planteadas.	Construye rimas algo ingeniosas con las temáticas dadas.	Construye rimas fuera de la temática planteada.
Trabajan en equipo	Trabajan todos de una manera secuencial y respetando los turnos.	Trabaja la mayoría de forma secuencial respetando los turnos.	Trabajan pocos de forma secuencial y respetando los turnos	Trabajan de una manera desorganizada.
Emplean el lenguaje de forma artística sin denigrar ni ofender a los compañeros.	Usan un lenguaje artístico con respeto durante todo el ejercicio	Usan un lenguaje artístico con respeto en casi todo el ejercicio	Usan un lenguaje con respeto esporádicamente en el evento	Usan un lenguaje con ciertos términos que ofenden o molestan

Tabla 5. Fuente: Elaboración propia

3.4.6. Actividad 6: 3, 2, 1... Fusión

Descripción:

La actividad es creativa y consiste en construir términos nuevos que tienen una doble significación dentro del juego escénico; para aquello se desarrollará el siguiente proceso:

- El profesor hará una recapitulación de las categorías gramaticales de las palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, etc., con teoría y ejemplos.
- Presentará ejemplos de fusiones de términos para que tengan una base a seguir.
- Traerán 10 palabras en cartulinas de las diferentes categorías gramaticales.
- Conformar grupos de 5 estudiantes para que desarrollen el ejercicio.
- El docente mezclará las palabras y entregará 20 por grupo.
- Tendrán 2 minutos para unir y construir los términos con sus respectivas frases.
- Se tomará en cuenta errores de dicción (muletillas, anfibología, cacofonía, etc.).
- Habrá cuatro jefes de ceremonia para la actividad en el curso.
- El jurado será 5 estudiantes del curso y su resolución es inapelable.

Ejemplo:

Tranquilo + pacífico = tranquilífico; amigo + novios = amigovios; sol + lámpara = solampara

Respeto + unidad = respetunidad; libre + diversidad = libersidad

Si eres tranquilo, al igual que pacífico

Eres un joven tranquicífico que

Ama como amigo y quiere como novio

Un amigovio, leal y sincero.

Recursos:

Humano: estudiante y profesor; material de oficina: texto de trabajo, cuaderno, marcadores, esferos; tecnológicos: computadora, internet y el espacio será: aula y espacios verdes.

Temporalización (ver en apartado cronograma):

Este ejercicio se trabajará en clases de 40 minutos y de manera intercalada con otras actividades.

Evaluación:

Rubrica de la actividad N# 6				
3, 2, 1... Fusión				
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Asociar las categorías gramaticales a través de la construcción de nuevos términos para ampliar su lexicón mental. Desarrollar su dicción a partir del uso del léxico creado para emplearlo según el contexto situacional. 			
Competencias	Gramatical – Ortoépica – Aprender a aprender – Digital – Cultural			
	Bandas de calificación			
Criterios de evaluación	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Regular 1
Construye nuevas palabras para rimar.	Crean términos muy ingeniosos desde la asignatura y los DD.HH.	Crean términos poco ingeniosos desde la asignatura y los DD.HH.	Crean términos desde la asignatura y los DD.HH.	Crean términos o bien de asignatura o los DD.HH.
Las rimas tienen lógica y originalidad.	Las rimas tienen originalidad en su estructura con nuevos términos	Las rimas tienen poca originalidad en la estructura con nuevas palabras	Las rimas tienen nuevos términos con relativa lógica	Las rimas manejan solo nuevos términos
Trabajan de manera coordinada los grupos.	Trabajan todos de una manera secuencial y respetando los turnos.	Trabaja la mayoría de forma secuencial respetando los turnos.	Trabajan pocos de forma secuencial y respetando los turnos	Trabajan de una manera desorganizada.
Las rimas no son ofensivas ni denigrantes.	Usan un lenguaje con respeto durante todo el ejercicio	Usan un lenguaje con respeto en casi todo el ejercicio	Usan un lenguaje con respeto esporádicamente en el evento	Usan un lenguaje con ciertos términos irrespetuosos.

Tabla 6. Fuente: Elaboración propia

3.4.7. Actividad 7: Desde el final rimas**Descripción:**

Dividir silábicamente y con la última sílaba crear la nueva palabra sucesivamente.

El proceso es:

- Se inicia con una palabra, esta debe ser descompuesta y con la última sílaba crear la palabra y frase; se continúa en cadena hasta concluir o se corte.
- Los temas a trabajar son: temas de la asignatura y los Derechos Humanos.
- Vicios de dicción (muletillas o redundancia) y rimas ofensivas serán penalizadas.
- La evaluación es cualitativa porque se continúa desarrollando el proceso.

Ejemplo:

Ana: A – **na** → Naturaleza, madre de todos, guardiana de la vida.

Vida: vi – **da** → Dardo, palabra que debes inyectar verdad al gobernante y valor al pueblo.

Bloquear: blo – que – **ar** → Bloquear a la corrupción dando tu voz de protesta.

Recursos:

Humano: estudiantes y docente y el espacio a desarrollar es el aula y espacios verdes.

Temporalización (ver en apartado cronograma):

Esta actividad de 40 minutos durante varias clases intercalando con otras estrategias, (ver cronograma más adelante).

Evaluación:

Rúbrica de la actividad N# 7				
Desde el final rimas				
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Asociar fonema, sílaba y palabra desde lo morfológico y sintáctico para construir rimas con coherencia y adecuación. Expresar rimas a través de la construcción de palabras y frases para ampliar el léxico activo del estudiante. 			
Competencias	Gramatical – Semántica – Aprender a aprender – Ortoépica – léxica			
Bandas de calificación				
Criterios de evaluación	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Regular 1
Divide silábicamente, construye palabras y elabora rimas concordantes.	Realiza el proceso completo y de forma creativa	Realiza el proceso casi completo y de forma creativa	Realiza el proceso incompleto con poca creatividad	Realiza el proceso incompleto sin demostrar creatividad
Correlaciona con rapidez sílaba y palabra.	Decodifican y codifican de una manera muy acelerada	Decodifican y codifican de una manera bastante acelerada	Decodifican y codifican de una manera poca acelerada	Decodifican y codifican de una manera lenta
Expresa con fluidez las rimas.	Emite rimas con gran fluidez y entendimiento	Expresa rimas con fluidez y la mayoría de las rimas se entienden	Expresa rimas con poca fluidez y comprensión de rimas	Expresa rimas sin fluidez y limitada comprensión.

Implementar en el aula de Lengua y Literatura el uso del freestyler como estrategia metodológica para promover el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3.º de bachillerato (17 años)

Argumentan y contrargumentan con rimas sin ofensas ni términos soeces.	Emplean un lenguaje muy adecuado y con gran respeto	Emplean un lenguaje de una manera adecuada	Emplean un lenguaje un poco adecuado	Emplean un lenguaje nada adecuado con expresiones vulgares
--	---	--	--------------------------------------	--

Tabla 7. Fuente: Elaboración propia

3.4.8. Actividad 8: El cuerpo también habla

Descripción:

Las actividades a desarrollar son de expresión corporal – facial (mimo) son las siguientes:

- El docente indica los procesos metodológicos para trabajar lo facial y corporal; además, se debe construir el ambiente psicológico apto para el educando.
- Los ejercicios corporales serán de temáticas: profesiones, animales, aseo y freestyler.
- Ejercicios de expresión facial: el espejo, qué dicen tus ojos, la boca no se equivoca, etc.
- El trabajo es individual y grupal, depende de la actividad.

Recursos:

El humano: estudiantes, docente y grupo de teatro del colegio; técnico: pintura y vestimenta de mimo y será desarrollada las escenas en el auditorio y espacios verdes.

Temporalización:

Estos ejercicios se desarrollarán en varias sesiones de 40 minutos y de forma intercalada para hacer un complemento (Véase en cronograma más adelante).

Evaluación:

Rubrica de la actividad N# 8 El cuerpo también habla				
Objetivos	• Desarrollar la expresión corporal – facial a través de ejercicios teatrales para complementar el freestyler educativo.			
Competencias	Aprender a aprender – Cultural			
	Bandas de calificación			
Criterios de evaluación	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Regular 1
Se entiende lo que expresa con el cuerpo y rostro.	El mensaje es muy claro y directo	El mensaje es claro y no tan directo	El mensaje es poco claro	El mensaje es confuso

Domina el espacio escénico.	Se mueve con total solvencia y naturalidad en el escenario	Se mueve con seguridad en el escenario	Se mueve con cierta seguridad en el escenario	Se mueve con inseguridad en el escenario
Domina lo facial según la puesta en escena.	La gestualidad está 100 % concordancia con la escena	La gestualidad concuerda con la mayoría de la escena	La gestualidad tiene poca concordancia con la escena	La gestualidad no concuerda con la escena
Se desenvuelve sin temor ni recelo en el escenario.	Denota total seguridad, empatía en sus movimientos	Denota total seguridad en sus movimientos	Denota cierta seguridad en sus movimientos	Denota inseguridad en sus movimientos

Tabla 8. Fuente: Elaboración propia

3.4.9. Actividad 9: Freestyler educativo

Descripción:

Concurso de freestyler con todas las características de las batallas de gallos:

- Será un evento artístico de parejas que seguirán avanzando hasta la final según el jurado calificador, el mismo, que será del grupo de teatro del colegio.
- Las temáticas serán correlacionadas con las asignaturas que reciben en el 3.º de bachillerato y los Derechos Humanos en un tiempo de 12 minutos por batalla.
- Se tomará en cuenta la imaginación, puesta en escena, dicción, dominio escénico y elementos del decálogo del freestyler educativo.

Recursos:

Humanos: estudiante, profesores del área de Literatura; técnicos: vestimenta, micrófonos, consola, computadora retroproyector, parlantes y el espacio será el auditorio de la institución.

Temporalización (ver en apartado cronograma):

La puesta de escena final será dos veces durante el proyecto.

Evaluación:

Rubrica de la actividad N# 9 Freestyler educativo	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el freestyler educativo a partir de los lineamientos trabajados para verificar la capacidad de expresividad del alumno con el uso de diferentes temáticas.

Competencias	Lexical – Semántica – Gramatical – Ortoépica – Aprender a aprender – Cultural			
	Bandas de calificación			
Criterios de evaluación	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Regular 1
Construye rimas acordes a la temática de la asignatura, sociedad y DD.HH.	Domina todas las temáticas con gran solvencia e ingenio en las rimas	Domina parcialmente las temáticas para creación de las rimas	Domina de forma somera las temáticas expresadas en las rimas	No domina todas las temáticas para creación de las rimas
Despliega un juego escénico completo entre lo oral, corporal y facial.	Desarrolla el juego escénico con mucha creatividad y total naturalidad	Desarrolla el juego escénico con creatividad y naturalidad	Desarrolla el juego escénico con cierta creatividad y naturalidad	Desarrolla el juego escénico con manejo inseguro del escenario
Desarrolla empatía con el público.	El contacto con el público es de forma total	El contacto con el público es de forma parcial	El contacto con el público es escaso	No hay contacto con el público
Argumenta y contrargumenta según la rima expresada	Realiza una gran improvisación durante todo el evento	Realiza una gran improvisación en la mayoría el evento	Realiza una improvisación aceptable en todo el evento	Realiza una improvisación muy superficial
Trabajo en equipo	Trabajan todos de una manera secuencial y respetando los turnos.	Trabaja la mayoría de forma secuencial respetando los turnos.	Trabajan pocos de forma secuencial y respetando los turnos	Trabajan de una manera desorganizada.

Tabla 9. Fuente: Elaboración propia

3.4.10. Síntesis de las actividades

Actividades	Descripción
Actividad 1: Digamos al revés	Es una tarea que sirve para dinamizar la mente y destrabar la lengua desde el lenguaje alfanumérico. Debe deletrear palabras y números normal y al revés.
Actividad 2: Tu fin, mi principio	La labor sirve para trabajar de manera conjunta la destreza del escuchar y hablar a partir de la creación de palabras con la terminación de la palabra.
Actividad 3: Construye, organiza, desorganiza y dilo	Es un ejercicio desarrolla destrezas de la mente como comparar, comparar, asociar términos para crear anagramas y con ellos formar rimas.
Actividad 4: Conozco y reconozco	La empresa consiste en acrecentar vocabulario a través de la creación de campos semánticos y familias lexicales y estos sirvan de base para crear rimas.

Actividad 5: 4 x 4 acelérate	La actividad consiste en generar 4 conceptos (sinónimos, antónimos, etc.), y con ellos rimar. Además, sirve para acrecentar vocabulario activo.
Actividad 6: 3, 2, 1... Fusión	El trabajo consiste crear nuevas palabras a partir de dos ya conocidas, es un ejercicio de creación e ingenio que permitirá aflorar la creatividad del estudiante.
Actividad 7: Desde el final rimas	Permite detectar el lexicón mental y su lenguaje activo; además de la imaginación para construir rimas. debe Dividir silábicamente y con la última crear una palabra y rima.
Actividad 8: El cuerpo también habla	La razón de esta actividad es de ejercitar lo corporal y lo facial para que sea un complemento en el acto de improvisar de manera más natural.
Actividad 9: Freestyler educativo	Es el trabajo final en la que se demuestra todo el trabajo anterior. Se fusiona todo el juego escénico empleando los diferentes tipos de lenguaje dentro del arte.

Tabla 10. Fuente: Elaboración propia

3.5. Evaluación

El proceso de evaluación es un todo que inicia con el proyecto y continúa después de él. En este proceso metódico inicia con la evaluación diagnóstica, la misma que da información cualitativa sobre los estudiantes de 3.º de bachillerato; chicos de 17 años, quienes tienen falencias al momento de comunicarse en grupo. Por esta razón, las primeras actividades sirven para generar proyecciones durante el proyecto.

La evaluación formativa en el proyecto es la más importante porque analiza desde la cualidad y no cantidad; ella sirve para ir retroalimentando y puliendo en el transcurso. Cabe recalcar que el proyecto surge porque son reacios y poco comunicativos y si deseamos obtener resultados, la evaluación debe cumplir con un principio básico que es el de motivar; razón por la que una nota no significa la verdadera capacidad del estudiante, ya que todos los días se construye; pese a aquello cada actividad tiene un proceso evaluatorio incluida la rúbrica, ya que toca dar una nota para evidenciar el avance o limitaciones del educando.

En el proyecto las lecciones convencionales no tienen cabida porque la expresión y comprensión oral va más allá de una prueba estandarizada o de ensayo. La oralidad nos ayuda

a construirnos como seres sociales y comunicadores eficientes en diferentes contextos que se ejecute el acto del habla. No sirve el poner una calificación cuando el proceso no concluye en la escuela; más bien la institución es el laboratorio que brinda espacios de expresión y análisis del lenguaje.

Por esta razón la evaluación sumativa es un complemento de la formativa y su incidencia en el proceso es para dar una calificación y al final como una nota de acreditación. El estudiante no es un número, un dato estadístico. Él es un comunicador social en potencia, alguien que solidifique su identidad cuando se exprese y escuche a sus semejantes.

Lo importante es incentivar y a construir una persona segura con bases sólidas para crear un ser crítico que la sociedad necesita. Un ser que exija sus derechos y respete sus obligaciones; alguien que vea en la palabra oral un espacio de armonía y vinculación social como también de protesta frente a las desigualdades. La verdadera evaluación está en el diario vivir.

3.6.Cronograma

El presente proyecto se desarrollará en el lapso de un quinquemestre (5 meses).

Meses	1				2				3				4				5			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																				
Digamos al revés	■	■																		
Tu fin, mi principio			■		■							■								
Construye, organiza, desorganiza y dilo						■								■						
Conozco y reconozco				■			■													
4 x 4 acelérate										■								■		
3, 2, 1... Fusión												■		■						
Desde el final rimas								■								■				■
El cuerpo también habla									■								■			
Freestyler educativo											■									■

Tabla 11. Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones

El freestyler, como propuesta didáctica, en 3.º de bachillerato con chicos de 17 años es factible y necesaria porque las bondades que tiene y juegos escénicos que se desarrollan benefician de una manera global al educando en los actos del habla en diferentes contextos: académico, artístico, interpersonal – social.

Cabe recalcar que su aplicabilidad estaba planteada para el presente año lectivo, pero no fue posible debido a la crisis mundial generada por de la pandemia del Covid – 19. Esta problemática obligó una paralización mundial y local a gran escala en la que los entendidos indicaron que el aislamiento y el no salir de casa era necesario para salvaguardar la vida (Organización Mundial de Salud, 2020). Esta situación obligó al estamento educativo desarrollar estrategias basados en las Nuevas Tecnologías para culminar el año lectivo y por esta razón queda postergada su aplicabilidad para el próximo año.

Pese a este inconveniente global, lo provechoso en lo académico tiene dos directrices: una con el educando y la otra con el docente. Con el alumno se amplía el lexicón mental, se dinamiza su lenguaje pasivo y su acervo lingüístico se acrecienta. Además, incrementan dos tipos de memoria: la de corto alcance a partir del acto de improvisar y la de largo alcance porque debe aflorar todos sus saberes. También promueve distintos tipos de investigación, ya que debe manejar diferentes temáticas (asignaturas y otros saberes) para estructurar y expresar sus rimas. Y todo este trabajo intelectual aterriza en la puesta en escena en la que se complementa con un dominio facial y corporal.

En lo que se refiere al docente, este tiene la versatilidad de manejar la micro planificación y construirla utilizando las macro destrezas del área (hablar – escuchar, leer – escribir) de manera total. También, puede elaborar y sobre todo aplicar procesos interdisciplinarios constantes de forma natural; esto ayudará a reforzar el resto de materias y destrezas que trabajan. Y como elemento medular es el gusto y disciplina que se despliega en clase porque el gestor del conocimiento y dinamismo en el aula es el estudiante. Así el trabajo deja de ser obligación y se transforma en placer y un verdadero espacio de educación.

A más de lo académico, el alumno despliega el interés por las artes escénicas. Al aplicarlas se va identificando porque se las ejecuta con un esquema flexible, en el que deben ir adaptándose de manera progresiva todos los estudiantes. Ellos descubrirán su ritmo interno para explotarlo paulatinamente bajo la orientación del docente quien guía y asesora el proceso. La libertad de expresión y su identidad se respeta de manera constante. El dogmatismo y rigidez curricular será matizado desde lo artístico; así la educación será un juego y la exigencia un hábito más no una obligación.

La institución como laboratorio del educando prepara para la vida y no para rendir un examen. Así, todo proceso didáctico y evaluatorio del proyecto aterriza en el ámbito socio – cultural. Es decir, el progreso de destrezas intelectuales, procedimentales, actitudinales y sociales trabajadas en el establecimiento se pondrán a prueba en las relaciones interpersonales en la comunidad. La aplicación efectiva de procesos de comunicación no tendrá una nota cuantitativa, sino cualitativa y de aceptación del grupo social. Así la máxima del lenguaje se cumple: “Dime como hablas y te diré quién eres”.

Esta práctica comunicativa nos invita a ser sinérgicos, proactivos y pregoneros de valores (sensibilidad, libertad, respeto, etc.), de forma constante. Es decir, humanizarnos en el compartir y respetar la normativa social (DD.HH.); se debe comprender que las relaciones son bidireccionales y en todas ellas el lenguaje está como eje transversal para fomentar vínculos que sean armónicos y reales. Todo este desarrollo social debe tener una base y es el de educar. La educación enmarcada en procesos del conocimiento y disciplinas científicas, también se convierte un arte porque fluye la ética y estética en el diario compartir; ese proceso metodológico activo será el que forje educandos ávidos para conquistar nuevas fronteras educativas, sociales y profesionales (Guevara, 2019).

Todo ejercicio de oralidad siempre se vincula con la humanidad; ser locuaz, reflexivo, ecuánime y prudente en la escuela se aprende. Cumplir y exigir es una norma que sirve para convivir. Por eso el diálogo, la rima y freestyler deben surgir, cual ave fénix para construir.

5. Limitaciones y prospectiva

5.1. Limitaciones

Todo proyecto no es perfecto, sino perfectible. Sobre el camino se irá solventando inconvenientes para que su aplicabilidad sea total y poderlo difundir y aplicarlo. A veces las variables tratan de impedir ampliar o aplicar el proyecto.

Una variable que trata de limitar es la malla curricular porque los lineamientos (objetivos y destrezas) son transversales; los mismos, que se repiten y pueden tornar las actividades tediosas y monótonas. Además, la programación de la asignatura se encuentra segmentada por bloques, los mismos, que muchas de las veces no se correlacionan entre sí. Si no hay esa congruencia entre bloques de la asignatura mucho menos con los contenidos de un año anterior o siguiente. Por lo tanto, si el divorcio programático existe y genera limitaciones constantes; estas deberán ser afrontadas con técnicas orales y procesos metodológicos diferentes y contemporáneos. Ese es el reto pedagógico que el freestyler solventará.

En lo social existe la problemática que asecha de manera constante a la institución educativa y es el uso de drogas, sexo precoz y embarazo no deseado. Males que detienen el proceder educativo de los alumnos. La droga llámese: alcohol, sustancias psicotrópicas o cigarro generan una barrera de dejadez y quemeimportismo que no les permite progresar. Y que decir del sexo precoz y embarazo no deseado va mucho más allá porque les obliga a cumplir con roles que no están preparados señoritas ni señores estudiantes.

Y para finalizar, vemos un limitante que es difícil de controlar, los tipos de familia y sus relaciones: padre – madre, madre y padre – hijo, abuela – nieto, tío y tía – sobrino, etc. Estos pares y los tratos afectan de manera directa a la vida estudiantil y social del adolescente. Por lo tanto, se debe buscar alternativas para mantener motivado al educando el mayor tiempo posible y precisamente el arte servirá como espacio de relajación y orientación.

5.1. Prospectiva

El freestyler como parte del arte urbano toma impulso en la vitalidad de los jóvenes. Sus fortalezas y procesos sirven como base para generar una propuesta académica viable, ya que posee fundamentos contemporáneos y contextuales. Por estas razones, este género brinda opciones tanto en lo social, educativo y artístico.

En lo social se busca masificar la expresión y comprensión oral en vínculo directo con los DD.HH., con todos los actores de la comunidad. En este espacio los esquemas androcéntricos deben eliminarse y tanto la mujer como el hombre deben hacer uso de la palabra desde una convivencia armónica e interrelacionarse sin estereotipos ni prejuicios sociales.

En el ámbito formativo, la proyección es extenderse de forma paulatina a toda la educación, es decir: inicial, básica (media y superior), bachillerato incluso universidad. Y que las estrategias y actividades del freestyler formen parte de las asignaturas como eje transversal para el desarrollo de la expresividad y florecimiento de la imaginación. Así poder formar estudiantes proactivos y sobre todo comunicadores.

Y si el alumno se desempeña de una manera eficiente en el ámbito educativo y como valor agregado desarrolla habilidades y gusto por este género urbano; es posible que haga de él, una carrera y estilo de vida que le proporcione satisfacciones y se construya como ser social. Esta proyección se fundamenta en el auge y masificación en poco tiempo del freestyler.

Bajo estas perspectivas, la educación, estamento formador, cumple con su rol protagónico de formar y guiar para la vida.

Referencias bibliográficas

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Castro, R., Jiménez, J., & Gómez, C. (2014). *El break dance (hip hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla*. Material no publicado. Obtenido el 10 de abril del 2020 de: <https://cutt.ly/5wRUagH>
- Chang, J. (2000) *A chispeante odisea do hip-hop*. *Correo da Unesco*, agosto-septiembre, 23-25.
- Croce, B. (2005). *La Historia como hazaña de la libertad*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro: Los cuatro pilares de la educación*. Madrid, España: Santillana/UNESCO.
- Deyermond, A. (1999). *Historia de la Literatura Española 1 La Edad Media*: Ariel S.A.
- Deyermond, A. (2005). *La Literatura oral en la transición de la Edad Media al Renacimiento*. Recuperado el 02 de abril de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2702724.pdf>.
- Diálogos. (01 de enero del 2015). El ruido y la nación: cómo el rock iberoamericano redefinió el sentido de comunidad en Latino América. Diálogos. Recuperado el 04 de abril del 2020 de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/14465/16756>
- Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines. (2007). *Tropos, figuras de pensamiento, de lenguaje, de construcción, de dicción, y otras curiosidades*. Recuperado el 14 de mayo del 2020 de: <file:///D:/descargas/Documents/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724.pdf>

Einstein, A. (26 octubre 1929) *Entrevista concedida el por Albert Einstein al periodista George Sylvester Viereck, para la semanal norteamericano The Saturday Evening Post.*

Guevara, M. (2017). *De la dignidad humana*. Recuperado el 12 de mayo del 2020 de: <http://entreparesis.org/la-dignidad-humana/>

Guevara, M. (2019). *Entre Paréntesis, dialogar en las fronteras*. Recuperado el 15 de julio del 2020 de: <https://url2.cl/fRnLB>

Guevara, M. (2019). La Voce d'Italia. *Hacia una polis sana*. Recuperada el 12 de abril del 2020 de: <https://voce.com.ve/2016/09/05/190617/hacia-una-polis-sana/>

Halliday, M. (1985). *Lengua hablada y lengua escrita*. Recuperado 02 de abril del 2020 de: <https://www.academia.edu/15158211/Halliday- Lengua hablada y escrita>

Halliday, M. (2001). *El lenguaje como semiótica general, la interpretación social del lenguaje y su significado*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.

Institución fiscal Amazonas. (2019). *Lista de estudiantes legalmente matriculados período 2019 – 2020*. Material no publicado.

Instituto Nacional de evaluación Educativa (2018). *La educación en el Ecuador: logros y resultados y nuevos desafíos, resultados alcanzados 2017 – 2018*. recuperado de: <https://url2.cl/uNweT>

Larrían Ibáñez, J (1996). *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Santiago (Chile): Andrés Bello.

López, J, et, al. (2000). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Martínez Canton, Clara I. (2010). *Innovaciones en la rima: poesía y rap*. Rhythmica VIII.

McLaren, P. (2005). Maestros y estudiantes. En P. McLaren, *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación (Cuarta edición en español ed., págs. 321 - 334)*. México: siglo XXI.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria, nivel bachillerato tomo 2*. Quito. Recuperado el 02 de: <https://url2.cl/bpQTP>

Naciones Unidas. (1948). *Declaración de los Derechos Universales*. Recuperado el 09 de abril del 2020 de: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Oliva, A., Parra, A. y Arranz, E. (2008). *Estilos relacionales parentales y ajuste adolescente*. 31(1), 93-106. Recuperado el 03 de abril del 2020 de: <https://url2.cl/EdYZy>

Organización Mundial de la Salud. (2020). *Medidas de protección básica contra el nuevo coronavirus*. Recuperado el 12 de junio del 2020 de: <https://n9.cl/7ampj>

Organización de Naciones Unidas. (2016). *Noticias ONU Mirada Global Historias Humanas*. Recuperado el 04 de mayo del 2020 de: <https://news.un.org/es/story/2016/06/1358921>

Orteli, J. (21 de abril de 2016). *Red Bull Batalla De Los Gallos. Obtenido de Puerto Rico 2005: La primera final (Parte II)*. Recuperado el 10 de abril del 2020 de: <https://url2.cl/RxdbD>

Pujante Cascales, Basilio. (2009). *La retórica del rap. Análisis de las figuras retóricas en las letras de Violadores del Verso*. Tonos digital: Revista Electrónica de Estudios Filológicos 17. Disponible en: <http://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-15.htm>.

Reyes Sánchez, Francisco (2007). Hip hop, graffiti, break, rap, jóvenes y cultura urbana. *Revista de estudios de juventud* 78. pp. 125-140.

RLOEI (01 de agosto del 2018). *Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural*.

Recuperado el 28 de marzo del 2020 de: <https://url2.cl/D5pxT>

Rodríguez, A. y Iglesias Da Cuba, L. (2014). Revista Universitaria. La cultura hip hop: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. Recuperado el 08 de mayo del 2020 de: <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/teoredu2014261163182/12719>

Rossell, Oriol (1998). *La rima toma el barrio*. Ajoblanco 105 marzo. pp. 62-65.

Ruedas, M. (2012). Ontología Conductista del Hecho Educativo en Futuros Docentes. *Diálogos educativos*. Recuperado el 12 de mayo del 2020 de: <file:///D:/descargas/Dialnet-OntologiaConductistaDelHechoEducativoEnFuturosDoce-4156171.pdf>

Sánchez, R. (2015). Música reggae y modulaciones sociales: notas acerca de la relación individuo-grupo en una isla caribeña. *Hallazgos*. Recuperado el 13 de mayo del 2020 de: file:///D:/descargas/Documents/v12n24a10_2.pdf

Santos Unamuno, E. (2001): “El resurgir de la rima: los poetas románicos del rap”.

Silva. L. (2019). *Belleza y revolución*. Recuperado el 28 de marzo del 2020 de: <https://url2.cl/7GRhH>

The Urban Rooster. (2019). *Elementos básicos del freestyler*. Recuperado de: <https://url2.cl/kND8s>

Tusin, J. (2003). *Introducción al lenguaje*. Editorial: Oberta UOC Publishing, SL Wiki rap. (s.f.). *Punchline*. Recuperado el 13 de abril del 2020 de: <https://rap.fandom.com/es/wiki/Punchline>

Implementar en el aula de Lengua y Literatura el uso del freestyler como estrategia metodológica para promover el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3.º de bachillerato (17 años)

Anexo A. Permiso institucional



**INSTITUCION EDUCATIVA FISCAL
"AMAZONAS"**
PATRIARCA AMAZONAS: "Hacia la excelencia en la Educación Fiscal"

003002020 QUITO 18de mayo 2020

SEÑORES
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Presente.

De nuestras consideraciones.

Por medio de la presente y a petición del Lic. Jorge Cabrera, docente del área de Lengua y Literatura de la institución fiscal Amazonas, la misma, que se encuentra en Quito – Ecuador emito el presente documento para otorgar el permiso correspondiente para que nuestra institución este presente en su trabajo de fin de máster (TFM) de la Universidad de la Rioja.

Cabe recalcar que todo proyecto educativo es bien recibido por la institución ya que el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo 10 ampara y faculta a viabilizar proyectos innovadores que se circunscriben a la oferta educativa y a los lineamientos pedagógicos del currículo nacional.

ATENTAMENTE



ALBERTO BOLIVAR ALLAUCA ARMAS.
RECTOR

Dirección: Lauro Guerrero 127 Oe2G y Luis Iturralde
Teléfono: 2653-785 2612-608 2612-736 Telefax: 2611-611
em@il: colegioamazonasquito@gmail.com