



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

Desarrollar la escritura creativa a través de las TIC y las TAC en niños de 11 y 12 años de edad

Trabajo fin de estudio presentado por:	ANDREA SIMÓN GASCÓN
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	MILICA LILIC
Fecha:	23/07/2020

Resumen

El Trabajo Fin de Máster (TFM) pretende fomentar la escritura a través de dos elementos transversales, la creatividad y las tecnologías, dando respuesta a las demandas de la sociedad y del mundo actual. La finalidad es formar lectores y escritores críticos y competentes, capaces de utilizar esta destreza básica en cualquier ámbito de su vida. Se comienza con una revisión bibliográfica sobre la escritura, la creatividad y las tecnologías en educación. La reflexión obtenida de las lecturas efectuadas ha sido determinante para elaborar la propuesta didáctica de innovación. Esta versará sobre el desarrollo de escritura creativa a través de las TIC y las TAC, y se dirige a alumnos de 6º curso de Educación Primaria. La elaboración del trabajo permite abordar la importancia de esta habilidad lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, ha servido para realizar una valoración crítica sobre la forma de trabajar la escritura en las aulas, y dar respuesta a través de diferentes tareas que trabajen la competencia comunicativa y las habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Palabras clave: escritura, creatividad, TIC y TAC, competencia comunicativa, aprendizaje.

Abstract

The Final Master's Project expects to encourage writing through two transversal elements, creativity and technologies, meeting the needs of the current society. The purpose is to train critical and competent readers and writers, capable of using this basic skill in any field of their life. It begins with a bibliographic review of writing, creativity and technologies in education. The reflection obtained from the readings carried out has been decisive in preparing this innovative teaching proposal. It focuses on the development of creative writing through Information Technology and Communications (ITC) and Learning and Knowledge Technologies (LKT), and is aimed at students in the 6th grade of Primary Education. The elaboration of the work allows addressing the importance of this linguistic ability in the teaching-learning process. Likewise, it has served to carry out a critical assessment of the way of working writing in the classroom, and to respond through different tasks that work on communicative competence and cognitive, emotional and social skills.

Keywords: writing, creativity, ITC and LKT, communicative competence, learning.

Índice de contenidos

1. Introducción	5
1.1. Justificación.....	5
1.2. Objetivos del TFM	6
1.2.1. Objetivo general	6
1.2.2. Objetivos específicos	7
2. Marco teórico.....	8
2.1. ESCRITURA	8
2.2. CREATIVIDAD	10
2.2.1. TIPOS DE CREATIVIDAD	10
2.2.2. ¿TODAS LAS PERSONAS SON CREATIVAS?	11
2.3. ESCRITURA CREATIVA	11
2.3.1. BENEFICIOS DE LA ESCRITURA CREATIVA.....	12
2.4. TIC Y TAC EN LA EDUCACIÓN	12
2.4.1. BENEFICIOS DE LAS TIC Y LAS TAC	14
2.5. LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LAS TIC y las TAC	14
2.5.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	15
2.5.1.1. ROL DEL PROFESOR	15
2.5.1.2. MECANISMOS.....	16
2.5.1.3. CLAVES PRÁCTICAS.....	16
2.5.2. TÉCNICAS	17
2.5.2.1. TÉCNICAS DE DESBLOQUEO	17
2.5.2.2. TÉCNICAS DE INICIACIÓN	18

2.5.2.3.	TÉNICAS DE CREACIÓN	18
2.5.3.	RECURSOS TIC Y TAC.....	19
3.	Propuesta didáctica de innovación	21
3.1.	Presentación	21
3.2.	Contextualización.....	21
3.2.1.	Contextualización de la propuesta	21
3.2.2.	Entorno	22
3.2.3.	Centro	22
3.2.4.	Aula.....	22
3.2.5.	Alumnado	23
3.2.5.1.	CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS ALUMNOS.	23
3.2.5.2.	CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE CLASE	23
3.3.	Objetivos	24
3.3.1.	Objetivo general	24
3.3.2.	Objetivos específicos	24
3.4.	Competencias	24
3.5.	Contenidos.....	25
3.6.	Relación de elementos curriculares.....	26
3.7.	Metodología.....	28
3.7.1.	Agrupamientos	28
3.7.2.	Tiempos	28
3.7.3.	Rol del maestro.....	29
3.7.4.	Recursos.....	29
3.8.	Temporalización y cronograma	30

3.9.	Actividades.....	31
3.9.1.	Creamos un animalario.....	32
3.9.2.	De la imagen al microrrelato	33
3.9.3.	Conviértete en un objeto	34
3.9.4.	Crea una leyenda	35
3.9.5.	Noticia surrealista.....	36
3.9.6.	Creamos un cómic	37
3.9.7.	Cuéntame un cuento	38
3.10.	Evaluación	39
3.10.1.	Evaluación del aprendizaje del alumno	39
3.10.2.	Procedimientos e instrumentos de evaluación	39
3.10.3.	Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.....	40
4.	Conclusiones.....	41
5.	Limitaciones y prospectiva	44
	Referencias bibliográficas.....	46
	Anexos:	48

Índice de tablas

Tabla 1. Relación de contenidos con unidades didácticas	26
Tabla 2. Relación de elementos curriculares que conforman la propuesta didáctica	27
Tabla 3. Tipos de agrupamientos y características.....	28
Tabla 4. Temporalización anual de la programación del área	30
Tabla 5. Cronograma de las actividades que conforman la propuesta didáctica	31

1. Introducción

El trabajar la escritura creativa en el aula a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), viene determinado por la importancia que cobra esta destreza en el ámbito educativo.

La escritura es considerada un instrumento a través del cual se puede conocer el mundo, a los demás e incluso a uno mismo al ponerse en marcha procesos cognitivos. Es por tanto, esencial en la adquisición de nuevos aprendizajes, pero, ¿se trabaja de forma adecuada con los alumnos de Educación Primaria?

El planteamiento de este trabajo surge de la experiencia personal al comprobar la falta de motivación que presenta gran parte del alumnado frente a las producciones escritas, así como la dificultad que les genera construir una historia. Viven inmersos en la cultura de la imagen sin mucho tiempo para la reflexión ni la observación, dos cualidades que aumentan cuando se piensa y se escribe (Santos, 2014).

Por ello, la finalidad que se plantea es fomentar la expresión escrita a través de una propuesta didáctica de innovación, en la que se formen personas capaces de leer y escribir de forma reflexiva y crítica.

El desarrollo del proyecto comienza con identificar las necesidades educativas relativas a esta destreza. A continuación, se fundamenta una base teórica mediante la revisión bibliográfica, y finalmente, se concreta en una propuesta didáctica de innovación para sexto curso de Educación Primaria.

1.1. Justificación

El objeto de estudio parte de la importancia que tiene la escritura en la educación. Esta destreza permite al alumnado elaborar un pensamiento crítico y creativo, adquiriendo el lenguaje de forma progresiva, y reconstruyendo ideas explícitas e implícitas.

A esto se añade las demandas de la sociedad actual. La creatividad es una cualidad cada vez más valorada en los diferentes entornos. Ayuda a abordar situaciones que se presentan y contribuye a una mejora cognitiva. Además, el uso de las TIC y las TAC suponen una gran motivación para los ya considerados nativos digitales (Cassany y Ayala, 2008).

Sin embargo, el trato de estos tres aspectos en las aulas difiere de lo que autores, investigaciones o normativa vigente considera óptimo para una educación de calidad.

El principal problema versa en entender la escritura como un conjunto de gráficas necesarias para elaborar textos comunicativos, con destinatario explícito, una fraseología fijada y temas con limitaciones. Supone tareas mecanizadas que generan poco interés para el alumnado.

En cuanto a la creatividad, son todavía muchos los docentes que piensan que es un obstáculo para el verdadero aprendizaje. De hecho, Rodari (2015) afirma que la imaginación en las escuelas es aun tratada como la pariente pobre en cuanto a la atención y la memoria, siendo las características de un escolar modelo la escucha y el recordar escrupulosamente los contenidos. Este planteamiento educativo hace que diversos estudios calculen que “un 75% de las personas más inventivas de la historia fracasaron en la escuela” (Marina y Marina, 2013).

La falta de formación que presenta el profesorado acerca del conocimiento y uso de las producciones audiovisuales es otra de las necesidades detectadas. Casi en su totalidad son utilizadas para la explicación de contenidos, siendo los alumnos receptores de información y no protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Por ello, la finalidad es indagar sobre estos aspectos y adquirir nociones, recursos, instrumentos y orientaciones didácticas, que permitan trabajar la escritura a través de dos elementos transversales, la creatividad y las tecnologías. Se pretende a través de ellas que los alumnos adquieran el placer de la creación literaria, y se formen como personas autónomas, críticas y con pensamiento propio.

1.2. Objetivos del TFM

Los objetivos, tanto el general como los específicos, orientan el planteamiento del trabajo y reflejan lo que se quiere lograr con el mismo.

1.2.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica de intervención para mejorar la escritura creativa a través de la creatividad y las TIC y las TAC en un aula de 6º de Educación Primaria.

1.2.2. Objetivos específicos

- Realizar un estudio de las fuentes bibliográficas relevantes al tema de trabajo: escritura, creatividad y tecnologías como recurso educativo.
- Proponer actividades que fomenten la escritura creativa.
- Seleccionar recursos para favorecer el uso de las TIC y las TAC.

2. Marco teórico

La fundamentación teórica se ha realizado teniendo en cuenta el objeto de estudio y principalmente su aplicación en el ámbito educativo. La selección de fuentes se ha basado en tres criterios fundamentales: relevancia y relación directa con la temática, autores reconocidos y prioridad a obras actuales.

2.1. ESCRITURA

Bigas y Correig (2000) afirman que la escritura es un “sistema de signos gráficos que permite transcribir el lenguaje oral” (p.112).

A esta idea se suma Cuetos (2009), indica que escribir es la actividad mediante la que se expresan ciertas ideas y conocimientos también a través de signos gráficos. Entre los procesos que intervienen en la composición, señala los siguientes: conceptuales, lingüísticos y motores.

Sin embargo, Cassany (1993) considera que la escritura engloba algo más que el simple conocimiento de reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. Implica un proceso de enseñanza y un aprendizaje que debe atender al doble valor que los textos presentan, en su vertiente expresiva y comprensiva: es decir, valor práctico y valor creativo.

En otros términos, la tarea lingüística de redacción se basa en trabajar al mismo tiempo con las palabras y las ideas, puesto que se basa en un proceso de creación y estructuración de las mismas.

Esta destreza se trabaja a través de casi todas las áreas del currículo de la etapa, desde los bloques de contenido, pero concretamente desde el área de Lengua Castellana y Literatura mediante el bloque 3: Comunicación escrita: escribir, como indica el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

El proceso de composición no consiste sólo en apropiarse de un código lingüístico, requiere de habilidades que constituyan procesos cognitivos que van desde el análisis de la situación hasta el resultado del texto escrito.

Es decir, una actividad recursiva basada en la planificación, textualización o escritura y revisión.

- La planificación consiste en generar ideas, organizarlas y formular el objetivo de la escritura.
- La textualización o escritura es el proceso más complejo, consiste en transformar esas ideas en un texto claro para el lector. Cabe destacar el uso de borradores como una estrategia que va a permitir la revisión, como indica Álvarez (2013).
- Dicha revisión permite reelaborar, realizar correcciones y ajustarse al objetivo final del escrito gracias al *feedback* que proporciona el maestro.

En este sentido, una correcta expresión escrita requiere de propiedades textuales:

- Adecuación a la lengua que se debe utilizar en cada situación teniendo en cuenta las posibilidades expresivas de la misma.
- Coherencia en el sentido del texto y en su estructura.
- Cohesión entre oraciones y párrafos.
- Puntuación, necesaria para una adecuada interpretación del escrito.
- Estilística y presentación apropiada a cada tipo de texto.

La escritura, por tanto, permite al alumno reflexionar, razonar y estructurar el pensamiento. No se debe entender como un fin en sí mismo, sino como una forma de expresar información y un medio de comunicación.

Este es el motivo por el que la actitud positiva del alumnado hacia la escritura será fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cassany, Luna y Sanz (1994) afirman que si los alumnos disfrutan escribiendo, tendrán más ganas de escribir, y poco a poco, empezarán a apreciar la escritura.

Esto les ayudará a ampliar su imaginación, su cultura, aprenderán el lenguaje y serán capaces de argumentar y redactar mejor.

2.2. CREATIVIDAD

La creatividad es “el proceso de tener ideas originales que posean valor” (Robinson, 2009, p.48).

Una definición similar, pero más completa es la recogida por Marina y Marina quienes afirman que “crear” es producir de forma intencional novedades valiosas.

Estas deben poseer ciertas cualidades como belleza o utilidad, además de ser originales. Por lo tanto, crear es considerado un acto, y el concepto de creatividad se define como una competencia o capacidad.

Rodari (2015, O. 163) hace referencia a la creatividad como “sinónimo de pensamiento divergente, es decir, la capacidad de romper continuamente los esquemas de la experiencia”, y para Mechén Bellón (1998, p.62) consiste en “captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados”.

Estos autores definen la creatividad como una aptitud de crear, de producir cosas nuevas, es decir de inventar, un término mucho más amplio que imaginar, y que sin duda genera un proceso complejo en la mente del alumnado.

En este sentido, Rodari (2015, p.163) afirma que “es creativa una mente que trabaja siempre, dispuesta a hacer preguntas y a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias”.

Por todo ello, es necesario desarrollar la creatividad en los alumnos desde edades tempranas, es una actividad expresiva, una condición necesaria para fomentar su capacidad inventiva, la formulación de juicios autónomos e independientes y la utilización de herramientas precisas para transformar el mundo.

2.2.1. TIPOS DE CREATIVIDAD

Marina y Marina (2013) distinguen dos tipos de creatividad. Por un lado estaría la creatividad general, que sirve para vivir de forma inteligente y por otro lado, la creatividad especializada, vinculada a un dominio determinado.

En los siguientes epígrafes se hará referencia a esta última aplicada de forma concreta al ámbito de la escritura.

2.2.2. ¿TODAS LAS PERSONAS SON CREATIVAS?

Vygotski (2003) reconoce a todas las personas con una aptitud común para la creatividad, pero en la que se establecen diferencias debido a los factores sociales y culturales.

A esta afirmación se suman Marina y Marina (2013), reconocen personalidades inventivas teniendo en cuenta rasgos predominantes que se pueden poseer en mayor o menor medida: “actividad frente a pasividad, expresividad frente a mutismo, invención frente a repetición, apertura frente a clausura, independencia crítica frente a sumisión intelectual o autonomía frente a dependencia” (p.39).

Es decir, todas las personas son creativas a no ser que vivan en una sociedad, familia o escuela represiva. Por ello, hay que favorecer esas cualidades creando ambientes ricos en estímulos e impulsos trabajados en todas las direcciones.

2.3. ESCRITURA CREATIVA

La escritura creativa está relacionada normalmente con aquella que se desmarca de los usos comunicativos estándar (profesional, académico y técnico), aunque estos pueden ser trabajados teniendo en cuenta el uso de recursos propios en cuanto a la retórica y la narrativa.

Para autores como Timbal-Ducleaux (1993), “es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales”. Para ello, hace referencia a la capacidad de invención, la selección de palabras y frases, el orden en el que se exponen y la forma de presentación.

Álvarez (2009) indica que una propuesta de escritura creativa debe recoger las siguientes características:

- Relación del lenguaje lúdica, experimental y estética.
- Entender la realidad cotidiana desde otras perspectivas.
- Generar procesos de escritura que incluyen la revisión y reescritura.
- Fomentar la lectura y la oralidad.
- Activar operaciones mentales propias del pensamiento divergente.

Esta última afirmación hace referencia a las habilidades creadoras capaces de combinar diversos campos a través de la comparación o asociación de ideas.

Teniendo en cuenta que se trabaja la literatura, lingüística, procesos cognitivos, aprendizaje significativo o estética, Rodari (2015) considera la escritura creativa una propuesta interdisciplinar y globalizadora.

En definitiva, esta producción literaria hace referencia a creaciones artísticas, a expresar ideas estéticas de forma extraordinaria, con singularidad, donde la motivación intrínseca es esencial para que se lleve a cabo el aprendizaje.

2.3.1. BENEFICIOS DE LA ESCRITURA CREATIVA

Según aclara Santos (2014),

Escribir ayuda a soñar, a desarrollar la imaginación, a ir más allá del quehacer cotidiano, a liberarse de todos los lastres, a vivir existencias fuera de nuestro alcance, a autoafirmarse, a divertirse, a aprender cómo somos, dónde están nuestros límites o a conocer mejor a los demás. (p.11)

Por ello, este mismo autor recoge los siguientes beneficios al trabajar la escritura creativa:

- Aumento de independencia.
- Mayor capacidad cognitiva.
- Desarrollo del pensamiento abstracto y las emociones.
- Trabajo de la comunicación y la socialización.

Esto genera un incremento en la autoestima, los alumnos toman conciencia de ellos mismos y son capaces de canalizar sus propias emociones.

Además, favorece el rendimiento académico, pues se trabaja la comprensión, expresión verbal, ortografía o sintaxis. Incluso potencia el interés por la lectura al mostrar el resultado de sus producciones.

2.4. TIC Y TAC EN LA EDUCACIÓN

Las TIC son herramientas relacionadas con el ámbito digital que favorecen el tratamiento de la información y la comunicación. Cuando se aplican al ámbito educativo, pedagógico y formativo se consideran TAC.

El sistema educativo debe responder a las nuevas demandas de aprendizaje, de hecho, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, LOMCE, considera las TIC y las TAC como pieza fundamental para producir ese cambio metodológico que tiene como finalidad la mejora de la calidad educativa.

La sociedad actual, formada por alumnos considerados nativos digitales, requiere de un aprendizaje basado en la hipertextualidad, multimodalidad y un enfoque más lúdico, pues como indican Cassany y Ayala (2008), la web 2.0 está basada en la cooperación y en la creación de contenidos por parte de dicho alumnado.

A esta afirmación, Area (2002) añade que la curiosidad, los recursos y la interactividad que provocan las tecnologías en el ámbito educativo generan mayor motivación en el proceso de aprendizaje.

Son herramientas innovadoras que ofrecen al alumno un alto protagonismo para explorar sus posibilidades, realizar sus aportaciones y sus propias creaciones, va más allá de la información y la comunicación.

Marina y Marina (2013) afirman que los proyectos compartidos, vueltos posibles con las nuevas tecnologías es uno de los fenómenos sociales e intelectuales más notables en la actualidad.

Por su parte, Martín y Marchesi (2006) también hacen referencia a la colaboración e intercambio que ofrecen, así como al aumento de autonomía por parte del alumnado.

Sin embargo, Cassany (2012) indica que la incorporación generalizada de las TIC y las TAC no trae una mejora metodológica a no ser que sea aplicada de forma adecuada. Las considera herramientas con enormes potencialidades que el docente deberá convertir en verdaderos instrumentos de aprendizaje.

Por todo antedicho, el uso crítico y creativo de las TIC y las TAC hace que el alumno acceda a lenguajes específicos. Además, permiten personalizar la educación y suponen una forma distinta de aprender, de comunicarse, de concentrar la atención o de abordar una tarea.

2.4.1. BENEFICIOS DE LAS TIC Y LAS TAC

El estudio realizado por Gértrudix y Ballesteros (2014) recoge que el uso de las TIC y las TAC como recurso educativo en las aulas tiene los siguientes beneficios:

- Mejora el aprendizaje de los alumnos.
- Fortalece la autonomía.
- Alumno como protagonista de su proceso de aprendizaje, tiene un papel activo.
- Aumento de iniciativas.
- Mejora la comprensión de ideas y conceptos gracias a un interés mayor.
- Aumenta la atención y la motivación.
- Fomenta la expresión verbal, y por tanto, la participación.
- Mejora las competencias relacionadas con las tecnologías, mayor destreza y habilidad en su uso.

2.5. LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LAS TIC y las TAC

En la actualidad, la escritura creativa y las tecnologías cobran especial importancia dentro del ámbito de la innovación educativa.

De hecho, según Santos (2014) el currículo en la etapa de Educación Primaria ofrece cierta libertad para impartir los contenidos.

Además, los alumnos se encuentran en pleno desarrollo y esto implica un momento óptimo para trabajar la escritura creativa.

El trabajar esta destreza a través de las tecnologías va a desarrollar la competencia comunicativa y la competencia digital, necesarias para alcanzar los objetivos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, será necesario tener en cuenta orientaciones metodológicas que incluyan: mecanismos, claves prácticas, pautas a llevar a cabo por los docentes, técnicas que propicien la escritura creativa y recursos audiovisuales para conseguir resultados óptimos durante el proceso.

2.5.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Se tendrán en cuenta metodologías activas adecuadas a la finalidad del proceso educativo, al currículo, al alumnado, valorando sus intereses y necesidades, y a las nuevas necesidades sociales, personas activas y emprendedoras. Para ello, se considerarán los conocimientos previos que favorecen el aprendizaje significativo.

Las propuestas didácticas partirán de tareas abiertas que supongan un reto cognitivo para el alumnado, que ofrezcan la oportunidad de explorar diferentes posibilidades y reflexionar sobre el valor que estas proyectan.

En relación a esta afirmación, será necesario trabajar la metacognición, que hace que los alumnos valoren su propio proceso de aprendizaje y de creación, es decir, les hará capaces de aprender a aprender.

Marina y Marina (2013) hacen referencia a la importancia de crear espacios que faciliten la comunicación o discusión de ideas.

En definitiva, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe favorecer la autonomía del alumnado, la originalidad de textos y sobre todo el desarrollo emocional y social.

2.5.1.1. ROL DEL PROFESOR

Sin duda, uno de los aspectos más importantes en un atmosfera creativa es la actitud del profesor, como citan varios autores, entre ellos Marina y Marina (2013) y Rodari (2015).

Se tendrá muy presente la interacción pedagógica, ya que ayuda al alumno a progresar en su aprendizaje. Según Cassany, Luna y Sanz (1994), se deberá tener en cuenta:

- Acercar al alumno a su zona de desarrollo próximo a través de retos.
- Fomentar la búsqueda de soluciones de forma autónoma a través de la información.
- Tener actitud activa ante preguntas del alumnado dejando el tiempo necesario para que las formulen, no intervenir precipitadamente.
- Ser un ejemplo en el proceso de escritura, mostrar que es algo cíclico y recursivo, así como la importancia de la planificación, textualización y revisión.
- Utilizar las TIC y las TAC como recurso de aprendizaje.
- Fomentar el uso apropiado de las tecnologías para que cumplan fines educativos.

2.5.1.2. MECANISMOS

Teniendo en cuenta que todos los niños son originales de forma innata, ¿es posible una educación hacia la creatividad?

Según Marina y Marina (2013), para desarrollar la creatividad se tendrán en cuenta los siguientes mecanismos:

- Ir más allá, es decir, anticipar lo que nos gustaría experimentar, ampliar la realidad.
- Capacidad para movilizar los recursos de los que se dispone.
- Actividades de búsqueda, en la memoria, el entorno, transformar lo que ya se sabe.
- Actividades de evaluación, todo aquello que se ocurre, se tiene que evaluar, y ahí influye la inteligencia ejecutiva, que fija las metas de la acción creadora y dirige a la inteligencia generadora.

En torno a la última afirmación, Santos (2014) afirma que un verdadero creador es aquel que tiene talento para escoger y descartar las buenas ideas.

Son estos mismos autores, Marina y Marina (2013), quienes reconocen que la creatividad es considerada como un hábito, y la mejor creatividad es el resultado de buenos hábitos de trabajo. Entre ellos destacan:

- Motivacionales, relacionados con la curiosidad, el deseo, el gusto por la actividad, es decir la motivación intrínseca del placer de sentirse creativos. Es considerable hacer referencia al Efecto Medici, que indica que aumenta la creatividad en ambientes muy creativos.
- Cognitivos, la creatividad debe basarse en una gran cantidad de conocimiento.
- Operativos, consiste en aprovechar algo con un fin completamente distinto.

En resumen, generar ideas requiere de conocimientos y experiencias, así como la capacidad de conectar esas redes de información a través del pensamiento analítico y creativo.

2.5.1.3. CLAVES PRÁCTICAS

Berbel (2012) y Santos (2014) ofrecen claves prácticas para incorporar la escritura creativa en el aula:

- Realizar ejercicios de relajación previos a la escritura: colocar la cabeza sobre los brazos, cerrar los ojos, escuchar música... afirman que los momentos de mayor relajación vienen acompañados de revelaciones creativas.
- Libertad en la escritura y flexibilidad en los tiempos.
- *Feedback*, escuchar, entender y dirigir la composición escrita, teniendo en cuenta los aspectos en la creación literaria: trabajo, corrección y revisión.
- Fomentar la lectura en voz alta, ayuda a mejorar la expresión escrita y permite conocer diferentes opiniones.
- Compartir los trabajos de los alumnos hace que sientan que se valora su labor.

2.5.2. TÉCNICAS

¿De dónde vienen las buenas ideas? Del mismo sitio que las malas, de la personalidad afirman Marina y Marina (2013). Por su parte, Santos (2014) confirma que están en todas partes, solo hay que descubrirlas.

Estas afirmaciones invitan a la reflexión sobre cómo empezar a escribir. Son muchas las ocasiones que los alumnos tienen dificultades a la hora de seleccionar o plasmar sus propias ideas. Por ello, Santos (2014) recoge técnicas para llevar a cabo el proceso de escritura creativa.

2.5.2.1. TÉCNICAS DE DESBLOQUEO

Son aquellas que motivan, desinhiben, ayudan a perder el miedo “a la página en blanco” y a buscar la originalidad. Entre ellas se destaca: inventar un animal y la historia a partir de un cuadro.

- Inventar un animal: Trabaja la imaginación y permite un análisis más específico gracias a su posterior descripción.

- La historia en un cuadro. Consiste en inventar una historia a partir de una imagen. Se trabajará observación la expresión oral a través de preguntas y la expresión escrita.

Este tipo de ejercicios dan motivos para comenzar a escribir y es importante que se tengan en cuenta como punto de partida.

2.5.2.2. TÉCNICAS DE INICIACIÓN

Tienen un componente más lúdico al mismo tiempo que se aproximan a conceptos técnicos de la escritura, como son la caracterización o el uso de diálogos.

- Cosas que hablan. Los alumnos se pondrán en el lugar de objetos cotidianos, hablarán como ellos y contarán su relato.
- El cuento de las palabras al azar. Consiste en que los alumnos escriban una historia teniendo en cuenta el orden de las palabras que se presenta. Como afirma Rodari (2015), una palabra escogida al azar puede ayudar a recordar campos recogidos en la memoria referidos a “aquella vez que...”.
- ¿Qué pasaría si...? Permite a los alumnos múltiples posibilidades y diversas interpretaciones de la realidad.

2.5.2.3. TÉCNICAS DE CREACIÓN

Adentran a los alumnos en la escritura más subjetiva, donde sean capaces de plasmar en palabras lo imaginado. Destacar la creación de cómics y el binomio fantástico.

Este último consiste en ofrecer al alumnado dos conceptos alejados, uno de otro, y para establecer relación hay que hacer un esfuerzo de imaginación. Además de ser un ejercicio divertido, permite buscar caminos irracionales para resolver ese “conflicto” que se plantea al relacionar dos elementos tan dispares.

2.5.3. RECURSOS TIC Y TAC

Las nuevas tecnologías facilitan la tarea de la escritura al generar gran interés y motivación en el alumnado.

Su uso en el aula requiere algunas características señaladas por Martín y Marchesi (2006):

- Interactivas.
- Multimedia, capacidad de intervenir distintos formatos representacionales.
- Conectividad, favorece el trabajo colaborativo.
- Fáciles de aprender y utilizar.
- Intuitivas.

Entre los recursos que favorecen el desarrollo de la escritura creativa y la competencia digital se señala:

- *Google Classroom*. Es una plataforma educativa que forma parte de G Suite de *Google Apps for Education*. Permite compartir sitios web, imágenes, vídeos, textos, realizar y evaluar tareas etc. Además, se pueden intercambiar comentarios y tener un contacto directo con los alumnos.
- *Sites*. Aplicación en línea ofrecida por *Google*. Consiste en la creación de páginas web donde compartir información, vídeos, presentaciones y textos.
- *Wordl*. Consiste en una representación gráfica de texto que permiten desarrollar la creatividad. Se puede utilizar para escoger palabras e iniciar un relato.
- *Mystorybook*. Herramienta online para crear historias. Se puede escribir, dibujar o adjuntar tus propias imágenes. El resultado final es un libro con una o varias historias.
- *Pixton*. Es una herramienta para elaborar cómics a través de la creatividad y la competencia lingüística. Ofrece gran variedad de personajes, temáticas y fondos. Pero también permite integrar imágenes propias.

- *Storybird*. Permite crear cuentos ilustrados y compartirlos en la red. Ofrece imágenes en función de la categoría y posibilita la escritura colaborativa.

El uso de estos recursos permite al alumnado trabajar la estructuración del pensamiento, el orden de la narración, y las diferentes propiedades que conforman la escritura. Además, son sujetos activos, adquieren mayor autonomía, responsabilidad, interacción y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo como referente el marco teórico se elaborará una propuesta didáctica de innovación con el fin de trabajar la escritura creativa por medio de las TIC y las TAC.

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

La elaboración de un plan, que prevea la puesta en práctica, teniendo en cuenta la innovación educativa, es fundamental para lograr los objetivos propuestos y desarrollar las competencias clave de la forma más eficaz.

Esto se concreta en la propuesta didáctica, y se caracteriza por ser viable, flexible, dinámica e inclusiva. Además, estará en continua evaluación y revisión a lo largo de su aplicación en el aula.

Formará parte de la programación didáctica del área de Lengua Castellana y Literatura de sexto curso de Educación Primaria, respondiendo a una coherencia interna entre los elementos que conforman el currículo, y a una coherencia externa, pues esta programación se incluye en el Proyecto Curricular de Etapa, un elemento más del Proyecto Educativo de Centro.

La programación está integrada por doce unidades didácticas, aunque la propuesta didáctica se centrará en seis de estas.

Para su elaboración se han tenido en cuenta los datos y la información obtenida a través de la revisión bibliográfica detallada en el apartado anterior. La finalidad es facilitar al alumnado una formación integral a través del desarrollo de la expresión escrita, la creatividad y el uso de las TIC y las TAC.

3.2. Contextualización

3.2.1. Contextualización de la propuesta

La propuesta didáctica que se detalla a continuación está determinada por las necesidades detectadas en el ámbito educativo en relación a la expresión escrita, al desarrollo de la creatividad para la realización de tareas, y al uso de las tecnologías por parte del alumnado como medio de creación.

Dicha propuesta de innovación está formada por un conjunto de actividades secuenciadas en función de criterios.

Dichas tareas deben dar respuesta a una serie de cuestiones: ¿Qué se enseña?, ¿cómo, cuándo y dónde se hace?, ¿quién participa?, ¿con qué recursos se cuenta? o ¿cómo se constatará los logros alcanzados?

Para ello, se tendrá como referencia la realidad educativa del centro que engloba: el contexto sociocultural y las características concretas del alumnado, además de la legislación vigente.

El objetivo es conseguir un documento coherente respecto a los contenidos que lo componen.

3.2.2. Entorno

El Colegio se halla en una población situada en la Comunidad Foral de Navarra, en la zona de la Ribera del Ebro. Tiene unos 3.700 habitantes, estando sus domicilios concentrados en el casco urbano.

El municipio cuenta con la presencia de inmigrantes, procedentes en su mayoría de Rumanía y países del Magreb.

3.2.3. Centro

El centro escolar de doble vía imparte los niveles educativos de Educación Infantil y Educación Primaria.

Se encuentra en una zona de nivel sociocultural medio-alta, por lo que se tendrá en cuenta este condicionante a la hora de programar las actividades.

Las familias están implicadas en todas las propuestas presentadas desde el centro, por lo que serán partícipes de ellas.

3.2.4. Aula

La clase de 6º de Educación Primaria cuenta con un equipamiento adecuado a las necesidades de los alumnos: pizarra digital, un ordenador como recurso didáctico para el docente y otro para el alumnado.

La distribución de espacios es un aspecto que determina el ambiente de aprendizaje, así como la organización del mobiliario, que tendrá diversas opciones en función del método de trabajo, siempre suponiendo un aprendizaje activo.

El aula de informática será el lugar donde se realicen la mayoría de las tareas propuestas. Cuenta con 18 ordenadores, por lo que habrá uno por alumno, y pizarra digital.

3.2.5. Alumnado

3.2.5.1. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS ALUMNOS.

Conocer las características psicoevolutivas del alumnado al que va dirigida la propuesta didáctica es imprescindible, ya que determina el punto de partida y la finalidad de la acción educativa.

Las características del grupo-clase, cuyas edades oscilan entre los once y doce años, son las nombradas por Piaget (1997). A continuación, se explicarán teniendo en cuenta su aplicación en la literatura según Cervera (2003) y Ceballos (2016).

Los alumnos avanzan hacia el pensamiento lógico, aunque los límites entre lo real y lo fantástico no están totalmente definidos. Sin embargo, las creaciones tipo fantásticas tienen cierta coherencia interna.

La literatura les ofrece modelos que coinciden con su forma de sentir y pensar, y establece relación entre el diálogo y la acción. Sigue predominando el gusto por cuentos fantásticos y aventuras.

3.2.5.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE CLASE

El grupo está formado por dieciséis alumnos, siete chicas y nueve chicos, tres de ellos inmigrantes, dos rumanos, quienes dominan la lengua castellana, ya que llevan varios años escolarizados y residiendo en la localidad y un tercero de Senegal, escolarizado desde primer curso de Educación Infantil.

A nivel social están integrados y el clima es adecuado, ya que es el segundo año consecutivo que comparten aula.

Es un grupo muy participativo, por lo que suelen estar más motivados con aquellas actividades colaborativas o cooperativas, aunque también son capaces de respetar los momentos de trabajo individual donde destaca la notable autonomía que presentan reforzada en cursos anteriores.

La diversidad de aprendizajes se tendrá en cuenta en la puesta en práctica de la propuesta didáctica, teniendo presente el principio de inclusión.

3.3. Objetivos

Los objetivos hacen referencia a los logros que los alumnos tienen que conseguir al terminar la propuesta educativa.

3.3.1. Objetivo general

- Trabajar la escritura desarrollando la creatividad y utilizando las TIC y las TAC en alumnos de 11 y 12 años de edad.

3.3.2. Objetivos específicos

- Mejorar la expresión escrita gracias al proceso de producción de textos.
- Diferenciar los tipos de texto.
- Realizar producciones de forma personal y creativa.
- Trabajar de forma colaborativa.
- Mostrar una actitud adecuada ante las actividades.
- Desarrollar la creatividad utilizando diferentes técnicas.
- Utilizar las TIC de forma crítica y creativa.

3.4. Competencias

El Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el currículo de la Educación Primaria identifica las siete competencias clave que los alumnos deben desarrollar a lo largo de la etapa.

A través de la propuesta didáctica se contribuye al desarrollo de seis de ellas de la siguiente forma:

Se aprecia una contribución específica al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) ya que la comunicación oral y sobretodo la escrita tiene un gran peso específico en todas las tareas.

Además aporta una incidencia notable a las siguientes competencias:

- Competencia aprender a aprender (CAA), el lenguaje se utiliza para comunicarse y construir nuevos conocimientos de forma autónoma, siendo los alumnos los propios protagonistas de su aprendizaje.

- Competencia social y cívica (CSC), el diálogo y el trabajo colaborativo o cooperativo hace que sea necesario los usos lingüísticos como base de comunicación para la puesta de ideas en común.
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE). Se desarrolla cuando el lenguaje es entendido como instrumento de comunicación y base de todo pensamiento al surgir la iniciativa personal en la construcción de estrategias para la realización de las tareas.
- Competencia digital (CD) a través del uso crítico y seguro de los recursos y herramientas propuestas. Además del trabajo de destrezas en el tratamiento de la información: búsqueda, selección, realización de presentaciones, usos de plataformas educativas...
- Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC) al apreciar la lectura y las producciones escritas, y al comprender y valorar las obras literarias como fuente de aprendizaje.

3.5. Contenidos

Los contenidos se definen como el conjunto de destrezas y conocimientos a través de los que se consigue alcanzar los objetivos nombrados anteriormente.

La propuesta didáctica va a trabajar contenidos integrados de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura relacionados con todos los bloques recogidos en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero.

Sin embargo, teniendo en cuenta el objetivo general, se hará referencia de forma específica al bloque 3 relacionado con la escritura y se trabajará en las unidades didácticas pares a lo largo de todo el curso, como indica la siguiente tabla.

Tabla 1. Relación de contenidos con unidades didácticas

UNIDADES DIDÁCTICAS	CONTENIDOS ESCRITURA
UNIDAD DIDÁCTICA 1	TEXTO INSTRUCTIVO
UNIDAD DIDÁCTICA 2	DESCRIPCIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA 3	ENTREVISTA
UNIDAD DIDÁCTICA 4	RELATO
UNIDAD DIDÁCTICA 5	POESÍA
UNIDAD DIDÁCTICA 6	LEYENDA
UNIDAD DIDÁCTICA 7	PUBLICIDAD
UNIDAD DIDÁCTICA 8	NOTICIA
UNIDAD DIDÁCTICA 9	TEXTO ARGUMENTATIVO
UNIDAD DIDÁCTICA 10	CÓMIC
UNIDAD DIDÁCTICA 11	TEATRO
UNIDAD DIDÁCTICA 12	CUENTO

Fuente: *Elaboración propia*

3.6. Relación de elementos curriculares

A continuación, se observa en la siguiente tabla la relación entre los elementos curriculares que forman parte de la propuesta: objetivos específicos, contenidos, competencias, criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje.

Tabla 2. Relación de elementos curriculares que conforman la propuesta didáctica

Obj. específico	Contenido	CC	Crit. de evaluación	Est. de aprendizaje.
Realizar producciones de forma personal y creativa.	DESCRIPCIÓN	CCL, CD, CSIEE.	Desarrollar la creatividad en producciones propias.	Desarrolla la creatividad.
				Da coherencia al texto a partir de ideas originales.
Mostrar una actitud adecuada ante las producciones escritas.	MICRORRE- LATO	CCL, CD, CSIEE.	Respetar las opiniones y producciones de los compañeros.	La producción es original.
				Da su opinión escrita sobre el resto de producciones de forma respetuosa.
Utilizar las TIC de forma crítica y creativa.	RELATO	CCL, CD, CSIEE, CAA	Iniciarse en la utilización de las TIC para elaborar producciones escritas.	Muestra interés ante las producciones de sus compañeros.
				Usa las TIC para desarrollar la imaginación.
Desarrollar la creatividad con diferentes técnicas.	LEYENDA	CCL, CD, CAA, CCEC	Aplicar las fases del proceso de escritura.	Utiliza las TIC de forma responsable.
Trabajar de forma colaborativa.	NOTICIA	CCL, CD, CAA,	Respetar las ideas, opiniones y llegar a acuerdos.	Elabora textos propios de forma creativa partiendo de ejemplos dados.
				Pone en común las ideas.
Organizar la información de forma coherente.	CÓMIC	CCL, CD, CSIEE, CSC.	Respetar las características de un texto informativo.	Llega a acuerdos con los compañeros.
				Relata la noticia de forma adecuada.
Mejorar la expresión escrita gracias al proceso de producción de textos.	CUENTO	CCL, CD, CSIEE, CAA,	Poner en práctica el proceso de producción escrita.	Proyecta la creatividad en la producción escrita.
				Planifica las ideas y las redacta de forma adecuada.
				Revisa y reelabora lo escrito.

Fuente: *Elaboración propia*

3.7. Metodología

La metodología es el conjunto de estrategias y procedimientos planificados que tiene por finalidad posibilitar el aprendizaje.

Se caracterizará por ser activa, participativa. Y se tendrán presentes los principios metodológicos: atención a la diversidad como elemento principal en la toma de decisiones, aprendizaje significativo, combinación de diversos agrupamientos o trabajos colaborativos.

Toda tarea tendrá orientaciones de escritura general y específica según el contenido como queda recogido en el Anexo I, y un *feedback* durante el proceso.

Se trabajarán dos tipos de composiciones: por un lado, redacciones con temática libre, sin registro ni estructura fijada, por ejemplo, elaborar un relato; y por otro lado, textos comunicativos, en los que el destinatario y la fraseología serán más explícitas, como la elaboración de un cuento.

3.7.1. Agrupamientos

La finalidad es adaptar las tareas a los distintos ritmos de aprendizaje, por ello, los agrupamientos serán flexibles y diversos, como indica la siguiente tabla:

Tabla 3. Tipos de agrupamientos y características

Tipos:	Características
Individual	Favorece la reflexión, la autonomía y un aprendizaje específico.
Parejas	Favorece la tutoría entre iguales, el aprendizaje colaborativo.
Pequeño grupo	Favorece el desarrollo de hábitos y valores: trabajo cooperativo, respeto...
Gran grupo	Todos los alumnos participan a través de la escucha y expresión oral.

Fuente: *Elaboración propia*

3.7.2. Tiempos

Las sesiones destinadas a trabajar la escritura creativa a través de las TIC y las TAC tendrán siempre la misma organización del tiempo:

- Explicación del contenido correspondiente y la tarea, siempre habrá un ejemplo.
- Crear un ambiente relajante y que propicie la creatividad.

- Realizar una primera escritura como borrador.
- *Feedback* con el alumnado para llevar a cabo el proceso de corrección.
- Realización final de la tarea.
- Coevaluación/Autoevaluación por parte del alumnado.

3.7.3. Rol del maestro

El maestro es más formador que informador, por ello tendrá como objetivo tutorizar y orientar al alumno.

Velará por la atención personalizada y el seguimiento, y se encargará de detectar necesidades y atender las dificultades de aprendizaje.

3.7.4. Recursos

Para llevar a cabo la propuesta didáctica se tendrán en cuenta recursos:

- Curriculares: documentos normativos y programación.
- Audiovisuales: ordenadores y pizarra digital.
- Digitales: *Google Classroom, Google Sites, Pixton, My Storybook, Storybird Documentos y Presentaciones Google, Drive.*

Para llevar a cabo el uso de *Google Classroom*, los alumnos necesitan una cuenta *gmail* que deberá ser autorizada por las familias y a la que se da acceso al docente para valorar el uso adecuado y las producciones. Los alumnos se unirán a la clase a través de un código.

Su uso en el aula se basará en lo siguiente, como queda indicado en el ejemplo del Anexo II:

- Explicación de tareas a través de instrucciones.
- Recordatorios sobre contenidos teóricos trabajados.
- Uso de documentos *Google*, tanto de forma individual como colaborativa a través de *Drive*, y uso de presentaciones para la realización de actividades.

Ambas opciones permiten corregir y realizar anotaciones sobre la escritura de los alumnos para realizar el *feedback*.

- Conocer criterios de evaluación de las tareas y realizar la autoevaluación.
- Acceder al resto de recursos TIC y TAC.

Google Sites será la herramienta utilizada para publicar las producciones de los alumnos, como queda recogido en el Anexo III. Permitirá el visionado de las mismas a las familias y al resto de la comunidad educativa, ya que se puede vincular a la web del centro educativo.

Las diferentes creaciones se realizarán utilizando el resto de recursos:

- *Pixton* será utilizado para la creación de un cómic. Permite que cada alumno tenga su avatar y el maestro pueda comprobar los avances que este realiza, además permite añadir comentarios para establecer el *feedback*.
- *Storybird* será el recurso para la realización del cuento a través del trabajo en grupo.
- *My Storybook*: será la herramienta para recoger todos los trabajos individuales sobre escritura creativa.

3.8. Temporalización y cronograma

La propuesta didáctica se trabajará en seis de las doce unidades didácticas que conforman la programación didáctica del área de Lengua Castellana y Literatura. En la siguiente tabla se recoge la temporalización de todo el curso escolar.

Tabla 4. Temporalización anual de la programación del área

TRIM.	UNIDAD	TIEMPO	SESIONES
	Acogida	9 de septiembre	1
	Evaluación inicial	10 al 11 de septiembre	2
1º	Unidad 1	12 septiembre al 2 de octubre	14
1º	Unidad 2	3 de octubre al 23 de octubre	13
1º	Unidad 3	24 de octubre al 13 noviembre	13
1º	Unidad 4	14 al 29 de noviembre	13
1º	Repaso y recuperación	2 al 4 diciembre	2
1º	Act. Complementaria:	5 diciembre	1
2º	Unidad 5	10 de diciembre al 10 de enero	13
2º	Festival de Navidad	20 de diciembre	1
2º	Unidad 6	13 al 31 de enero	13
2º	Unidad 7	3 al 19 de febrero	13
2º	Fiesta Local	2 de febrero	

2º	Unidad 8	20 de febrero al 11 de marzo	13
2º	Fiesta Local	5 de marzo	
2º	Repaso y recuperación	12 y 13 de marzo	2
	Actividad complementaria	16 marzo	1
3º	Unidad 9	17 de marzo al 3 de abril	13
3º	Unidad 10	6 de abril al 8 de mayo	13
3º	Actividad Día del Libro	24 de abril	1
3º	Actividad complementaria: teatro	26 de abril	1
3º	Unidad 11	11 al 22 de mayo	13
3º	Unidad 12	25 de mayo al 12 de junio	14
3º	Repaso/ recuperación/eval. Final	15 al 18 de junio	4
3º	Actividades Fin de curso	19 de junio	1

Fuente: *Elaboración propia a partir del calendario escolar*

A continuación, se detalla de forma concreta el cronograma que conforman las actividades:

Tabla 5. Cronograma de las actividades que conforman la propuesta didáctica

UNID.	ACTIVIDAD	TIEMPO	SESIONES
2	INVENTA UN ANIMAL	21 al 22 de octubre	2
4	DE LA IMAGEN AL MICRORRELATO	26 de noviembre	1
	CONVIERTE EN UN OBJETO	27 al 28 de noviembre	2
6	CREA UNA LEYENDA	29 al 30 de enero	2
8	NOTICIA	4, 9 y 10 de marzo	3
10	CREA UN CÓMIC	5 al 7 de mayo	3
12	CUÉNTAME UN CUENTO	9 al 11 de junio	3

Fuente: *Elaboración propia.*

3.9. Actividades

Las siete actividades que conforman la propuesta se presentan a través de tablas. En ellas se recoge el motivo de por qué se realiza la tarea, la finalidad, en qué momento se prevé su puesta en práctica y el número de sesiones. Además, se señala la técnica de creatividad y recursos utilizados, los agrupamientos, el desarrollo y elementos curriculares. Por último se hace referencia a la evaluación y los instrumentos.

3.9.1. Creamos un animalario

JUSTIFICACIÓN:			
La actividad se desarrolla en dos fases, una oral y grupal, y otra escrita e individual. El contenido será la descripción. La finalidad es crear un animalario digital para publicar en <i>Google Sites</i> .			
TEMPORALIZACIÓN: 21 al 22 de octubre	SESIONES: 2		
TÉCNICA DESARROLLO CREATIVIDAD:	Ejercicio de desbloqueo: Inventa un animal.		
RECURSOS UTILIZADOS:	Pizarra digital. Ordenador. <i>Google Classroom: documentos, Google Sites</i> . Lápiz, goma y pinturas.		
AGRUPAMIENTOS:	Gran grupo e individual.		
COMPETENCIAS:	CCL, CAA, CSIEE, CD		
OBJETIVOS:			
GENERAL: Realizar producciones de forma personal y creativa.			
ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad en la producción escrita. - Usar las TIC y las TAC como recurso escolar. - Poner en práctica el proceso de producción. 			
DESCRIPCIÓN:			
<p>SESIÓN 1: Se solicitará a los alumnos nombres de animales grandes y pequeños. Se escribirán en dos columnas. Cada alumno escogerá dos palabras para formar una nueva. Para ello, deberán partir cada palabra en dos mitades y utilizar solo una mitad de cada una, (ballena + mariposa = Balliposa). Dibujarán y pintarán su animal. A continuación, insertarán la imagen y elaborarán una descripción en documentos de <i>Google</i> a través de <i>Google Classroom</i>. Para facilitar la escritura se propondrán algunas preguntas: ¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿Cómo es físicamente?, etc.</p> <p>SESIÓN 2: El maestro habrá corregido las producciones y habrá realizado el <i>feedback</i> a los alumnos a través de esta plataforma. En esta sesión se llevará a cabo la relectura, revisión y corrección. Una vez finalizada cada descripción se subirá a <i>Google Sites</i> como dossier Calameo el trabajo del grupo.</p>			
EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluarán los criterios de evaluación y estándares recogidos anteriormente en el apartado 3.6. <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Procedimientos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - <i>Google Classroom</i>: rúbrica. </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación a través de formularios en <i>Google Classroom</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Procedimientos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - <i>Google Classroom</i>: rúbrica.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Procedimientos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - <i>Google Classroom</i>: rúbrica. 		

3.9.2. De la imagen al microrrelato

JUSTIFICACIÓN:			
Trabajar la escritura creativa a través de un cuento breve o microrrelato hace descubrir a los alumnos que todos tienen cosas interesantes que contar. El resultado final será una presentación <i>Google</i> publicada en <i>Google Sites</i> .			
TEMPORALIZACIÓN: 26 de noviembre	SESIONES: 1		
TÉCNICA DESARROLLO CREATIVIDAD:	Ejercicio de desbloqueo: Escribir a partir de una imagen.		
RECURSOS UTILIZADOS:	Ordenador. <i>Google Classroom</i> : Presentaciones. <i>Google Sites</i> .		
AGRUPAMIENTOS:	Individual.		
COMPETENCIAS:	CCL, CAA, CSIEE, CD		
OBJETIVOS:			
GENERAL: Mostrar una actitud adecuada ante las producciones escritas.			
ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las producciones de los compañeros. - Desarrollar la creatividad a través del microrrelato. - Usar las TIC y las TAC para la creación del contenido. 			
DESCRIPCIÓN:			
En <i>Google Classroom</i> tendrán las instrucciones para realizar la actividad. Accederán a presentaciones de Google, donde se asignará a cada alumno una diapositiva con una imagen. Al mismo tiempo deberán escribir un microrrelato.			
Finalmente, el maestro publicará dicha presentación en <i>Google Sites</i> y se realizará una lectura en voz alta.			
EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluarán los criterios de evaluación y estándares recogidos anteriormente en el punto 3.6. • <u>Procedimientos</u> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - Presentaciones de <i>Google</i>: rúbricas. </td> </tr> </table> • Autoevaluación a través de formularios en <i>Google Classroom</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) 	<u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - Presentaciones de <i>Google</i>: rúbricas.
<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) 	<u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - Presentaciones de <i>Google</i>: rúbricas. 		

3.9.3. Conviértete en un objeto

JUSTIFICACIÓN:			
La actividad estimula la imaginación al hacer que los alumnos se formulen preguntas que nunca antes se habían hecho. El objetivo es ponerse en la piel de objetos y escriban un relato sobre ello.			
TEMPORALIZACIÓN: 27 y 28 de noviembre	SESIONES: 2		
TÉCNICA DESARROLLO CREATIVIDAD:	Ejercicio de iniciación. (Cosas que hablan)		
RECURSOS UTILIZADOS:	Ordenador. <i>Google Classroom</i> : documentos.		
AGRUPAMIENTOS:	Individual.		
COMPETENCIAS:	CCL, CAA, CSIEE, CD		
OBJETIVOS:			
GENERAL: Utilizar las TIC y las TAC de forma crítica y creativa.			
ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la imaginación. - Usar las TIC y las TAC como recurso en la producción escrita. - Ponerse en la piel del otro (un objeto). - Inventar un relato. 			
DESCRIPCIÓN:			
<p>SESIÓN 1: En <i>Google Classroom</i> los alumnos podrán leer el siguiente enunciado: A partir de este momento todas las personas del mundo se convertirán en cosas. ¿En cuál te convertirías?</p> <p>Escogerán un objeto y a través de documentos de <i>Google</i> escribirán la historia que relata ese objeto. Si está contento de vivir con los seres humanos, si estuvo antes en otro lugar, cómo llegó a vivir con nosotros... Una vez elaborada la mandarán para realizar la corrección.</p> <p>SESIÓN 2: El maestro habrá corregido las producciones y habrá realizado el <i>feedback</i> a los alumnos a través de esta plataforma. En esta sesión se llevará a cabo la relectura, revisión y corrección. Los alumnos buscarán la imagen del objeto al que representan y la guardarán en Drive. El maestro publicará en <i>Google Sites</i> los relatos.</p>			
EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluarán los criterios de evaluación y estándares recogidos anteriormente en el apartado 3.6 <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Procedimientos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - <i>Google Classroom</i>: rúbrica. </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación a través de formularios en <i>Google Classroom</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Procedimientos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - <i>Google Classroom</i>: rúbrica.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Procedimientos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - <i>Google Classroom</i>: rúbrica. 		

3.9.4. Crea una leyenda

JUSTIFICACIÓN:	
La actividad ayuda a adquirir seguridad en la escritura teniendo en cuenta que la leyenda combina elementos reales con imaginarios. Se realizará de forma colaborativa en parejas.	
TEMPORALIZACIÓN: 29 y 30 de enero	SESIONES: 2
TÉCNICA DESARROLLO CREATIVIDAD:	Ejercicio de iniciación. (Crea una historia a partir de 2 palabras).
RECURSOS UTILIZADOS:	Pizarra digital. Ordenador. <i>Google Classroom</i> : documentos. Lápiz, goma.
AGRUPAMIENTOS:	Parejas.
COMPETENCIAS:	CCL, CAA, CSIEE, CD
OBJETIVOS:	
GENERAL: Desarrolla la creatividad utilizando diferentes técnicas.	
ESPECÍFICOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Hilvanar conceptos. - Usar las TIC y las TAC para la publicación de leyendas. - Utilizar un vocabulario adecuado al contenido. 	
DESCRIPCIÓN:	
<p>SESIÓN 1: En la pizarra digital se proyectará una nube de palabras realizada con <i>Wordle</i>. Cada pareja escogerá dos e inventará una leyenda en documentos de <i>Google</i>. La primera parte de la leyenda la realizará un componente, y continuará el compañero. Se realizará en diferentes ordenadores de forma colaborativa. Una vez finalizada se enviará para su corrección.</p> <p>SESIÓN 2: El maestro habrá corregido las producciones y habrá realizado el <i>feedback</i> a los alumnos. En esta sesión se llevará a cabo la relectura, revisión y corrección. Además, el docente publicará las leyendas en <i>Google Sites</i>.</p>	
EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluarán los criterios de evaluación y estándares recogidos anteriormente en el punto 3.6. • <u>Procedimientos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) • Autoevaluación a través de formularios en <i>Google Classroom</i>. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - <i>Google Classroom</i>: rúbrica. 	

3.9.5. Noticia surrealista

JUSTIFICACIÓN:	
Iniciar a los alumnos en el juego de las posibilidades a través de una hipótesis descabellada les permitirá inventar noticias surrealistas.	
TEMPORALIZACIÓN: 4, 9 y 10 de marzo.	SESIONES: 3
TÉCNICA DESARROLLO CREATIVIDAD:	Ejercicio de iniciación. (Juego de las posibilidades)
RECURSOS UTILIZADOS:	Pizarra digital. Ordenador. <i>Google Classroom</i> <i>Google Sites</i> . Lápiz, goma y pinturas.
AGRUPAMIENTOS:	Parejas.
COMPETENCIAS:	CCL, CAA, CSIEE, CD
OBJETIVOS:	
GENERAL: Trabajar de forma colaborativa.	
ESPECÍFICOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Usar las TIC y las TAC como recurso escolar. - Poner en práctica el proceso de producción. - Redactar la noticia diferenciando sus partes: titular, entradilla y cuerpo. 	
DESCRIPCIÓN:	
<p>SESIÓN 1: Inventar la historia partiendo de la hipótesis: ¿Qué pasaría si un día nos despertáramos rodeados de agua?</p> <p>Por parejas imaginarán esa situación descabellada y plasmarán en un folio el borrador la historia.</p> <p>SESIÓN 2: El maestro les da un <i>feedback</i> sobre esa historia, y a partir de ahí los alumnos elaborarán una noticia del suceso. De nuevo entregarán el borrador para su posterior corrección. También realizarán una imagen vinculada con su texto. La actividad se realizará en documentos de <i>Google</i>.</p> <p>SESIÓN 3: El maestro habrá corregido las producciones y habrá realizado el <i>feedback</i>. En esta sesión se llevará a cabo la relectura, revisión y corrección. Además de la publicación de cada noticia con su imagen a través de <i>Google Sites</i>. Se leerán en voz alta.</p>	
EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluarán los criterios de evaluación y estándares recogidos anteriormente en el punto 3.6. • <u>Procedimientos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) • Autoevaluación a través de formularios en <i>Google Classroom</i>. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - <i>Google Classroom</i> rúbrica. 	

3.9.6. Creamos un cómic

JUSTIFICACIÓN:	
El cómic es un medio muy divertido para trabajar la lectura y la escritura de forma diferente. Se trabaja la escritura narrativa por secuencias, las onomatopeyas y la capacidad de síntesis. El fin es la creación de un cómic a partir de las imágenes y personajes que ofrece <i>Pixton</i> .	
TEMPORALIZACIÓN: Del 5 al 7 de mayo.	SESIONES: 3
TÉCNICA DESARROLLO CREATIVIDAD:	Ejercicio de creación: CÓMIC.
RECURSOS UTILIZADOS:	Pizarra digital. Ordenador. <i>Google Sites</i> . <i>Pixton</i> .
AGRUPAMIENTOS:	Individual.
COMPETENCIAS:	CCL, CAA, CSIEE, CD
OBJETIVOS:	
GENERAL: Desarrollar la creatividad en la producción escrita.	
ESPECÍFICOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad en la producción escrita. - Redactar el cómic y su guión. - Diseñar viñetas, onomatopeyas y bocadillos. - Usar las TIC y las TAC – <i>Pixton</i> como recurso escolar. 	
DESCRIPCIÓN:	
SESIÓN 1:	
Los alumnos accederán a <i>Pixton</i> a través del enlace que aparece en <i>Google Classroom</i> . En primer lugar, crearán su avatar, escogerán las imágenes que formarán parte de su cómic y las ordenarán. Cómo mínimo deberá tener 6 viñetas y un máximo de 10.	
SESIÓN 2:	
Escribirán el cómic, bocadillos, expresiones de los personajes...y se comenzará a realizar el <i>feedback</i> a partir de esta misma aplicación.	
SESIÓN 3: Se dedicará a la revisión, corrección y publicación del cómic en <i>Google Sites</i> .	
EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluarán los criterios de evaluación y estándares recogidos anteriormente en el punto 3.6. • <u>Procedimientos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) • Autoevaluación a través de formularios en <i>Google Classroom</i>. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - <i>Pixton</i>: rúbrica. 	

3.9.7. Cuéntame un cuento

JUSTIFICACIÓN:	
El cuento es un recurso que permite trabajar distintas habilidades. Además de fomentar la creatividad, se genera la narración y se tienen en cuenta las distintas fases. El objetivo es textos originales a través del binomio fantástico.	
TEMPORALIZACIÓN: 9 al 11 de junio.	SESIONES: 3
TÉCNICA DESARROLLO CREATIVIDAD:	Ejercicio de creación: binomio fantástico.
RECURSOS UTILIZADOS:	Pizarra digital. Ordenador. <i>Storybird</i> . Lápiz, goma.
AGRUPAMIENTOS:	Grupo reducido: 4 personas.
COMPETENCIAS:	CCL, CAA, CSIEE, CD
OBJETIVOS:	
GENERAL: Mejorar la expresión escrita gracias al proceso de producción de textos.	
ESPECÍFICOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad en la producción escrita. - Usar las TIC y las TAC como recurso escolar. – <i>Storybird</i>. - Poner en práctica el proceso de producción escrita. 	
DESCRIPCIÓN:	
SESIÓN 1:	
El maestro proyectará las imágenes que aparecen en la aplicación <i>Storybird</i> para que escojan el escenario de su cuento y les asignará dos palabras a cada grupo. A partir de ahí crearán una historia en papel.	
SESIÓN 2:	
Se trabajará el <i>feedback</i> con cada grupo, revisión, corrección y creación del cuento en papel con las imágenes.	
SESIÓN 3: Los alumnos pasarán el cuento a <i>Storybird</i> y el docente lo publicará en <i>Google Sites</i> .	
EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluarán los criterios de evaluación y estándares recogidos anteriormente en el punto 3.6. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Procedimientos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática - Análisis de tareas (producciones escritas) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración. - Borradores + <i>Storybird</i>: rúbrica.
<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación a través de formularios en <i>Google Classroom</i>. 	

3.10. Evaluación

La evaluación tiene como objeto mejorar tanto el aprendizaje del alumnado como la práctica docente. Por ello, se caracteriza por ser continua y personalizada.

Se tendrá como referencia los elementos curriculares recogidos en el punto 3.6.

3.10.1. Evaluación del aprendizaje del alumno

El referente principal es el conjunto de criterios de evaluación, que determinarán la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias.

Se llevará a cabo de forma continua a lo largo del proceso de aprendizaje y tendrá tres momentos:

- 1) Evaluación inicial: Tiene como objetivo conocer el punto de partida.
- 2) Evaluación procesual: Se lleva a cabo en todo proceso educativo. Sirve para mantener un seguimiento individual y poder adaptar la intervención educativa.
- 3) Evaluación final: Se realiza al finalizar la acción educativa y toma como elemento obligatorio los criterios de evaluación y su concreción.

Los propios alumnos realizarán una evaluación de su proceso de aprendizaje a través de la autoevaluación.

3.10.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La información se recogerá a través de los procedimientos e instrumentos de evaluación. Los procedimientos son los métodos a través de los que se lleva a cabo la obtención de información, y los instrumentos se utilizan para la recogida de la misma. Estos últimos se diseñan teniendo como referente los criterios de evaluación y su concreción.

- La observación sistemática permite evaluar los procesos en el momento que se producen, para ello se utilizarán escalas de observación, donde se anota la presencia o ausencia de una lista de rasgos como queda indicado en el Anexo IV.
- El análisis de producciones escritas requiere que el alumno realice una actividad que demuestre su aprendizaje. Los instrumentos necesarios serán los borradores y producciones escritas a través de los recursos y su rúbrica correspondiente, recogida en el Anexo V.

Los alumnos podrán acceder a la rúbrica a través de *Google Classroom* y ver su calificación como indica el mismo Anexo.

La autoevaluación por parte del alumnado se llevará a cabo a través de formularios Google recogidos en *Google Classroom* como indica el Anexo VI.

3.10.3. Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

La evaluación del proceso de enseñanza tiene como referente principal el análisis los aprendizajes del alumnado, y su objetivo principal es favorecer la formación continua de los docentes.

Para ello, se tendrán en cuenta mecanismos de revisión que determinen la necesidad de modificar la propuesta didáctica y que implicará la mejora de la misma.

La evaluación de la programación se realizará en tres momentos diferenciados:

1. Previa a su aplicación, a través de la comprobación de los elementos curriculares y su concreción en la propuesta.
2. Durante su aplicación en el aula en base a la reorientación de la misma si fuese necesario.
3. Una vez finalizada, reflexión de su aplicación total y revisión de los resultados del alumnado.

Todo ello quedará reflejado en los instrumentos de evaluación: rúbrica del proceso de enseñanza y la práctica docente recogida en el Anexo VII, y rúbrica sobre la propuesta didáctica recogida en el Anexo VIII.

4. Conclusiones

El trabajo que tiene por finalidad desarrollar la escritura creativa en sexto curso de Educación Primaria a través de las tecnologías, ofrece la oportunidad de profundizar, reflexionar y obtener ciertas conclusiones como se expone a continuación.

Por un lado, la revisión bibliográfica ha permitido conocer de forma más específica los conceptos de escritura, creatividad y tecnologías en el ámbito educativo, así como la relevancia que tienen en el mismo.

La escritura es una de las destrezas básicas que conforman el aprendizaje de la lengua, necesaria para comunicarse, desenvolverse socialmente de forma adecuada y seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Por ello, el trabajarla teniendo en cuenta la creatividad y las tecnologías como elementos transversales, favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y la calidad de la práctica docente.

Todas las personas son creativas, pero es un aspecto poco tenido en cuenta hoy en día en el ámbito educativo. De este modo, el trabajarla a través de la escritura favorecerá el desarrollo de esta cualidad intrínseca, y hará que el alumnado sea creativo en todos los terrenos y a lo largo de su vida. Además, conseguirán mejorar el desarrollo cognitivo y las habilidades sociales y personales.

Por otra parte, las tecnologías son el medio idóneo para fomentar la autonomía, la motivación y el trabajo colaborativo. Además de ser ya un elemento imprescindible en todos los niveles.

Sin duda, para poder desarrollar la escritura creativa de forma óptima es necesario disponer de técnicas y recursos, dar mayor valor al ambiente, al rol del maestro como guía en el proceso, y al concepto que los alumnos tienen sobre la escritura. Es importante que la entiendan como un proceso de creación y partan de experiencias, vivencias e intereses propios.

Siendo que la propuesta didáctica no se ha podido llevar a cabo, se procede a vincular los objetivos planteados en el trabajo con la programación realizada y las conclusiones obtenidas:

La realización de este trabajo ha permitido conseguir el objetivo general: “Diseñar una propuesta didáctica de intervención para mejorar la escritura creativa a través de la creatividad y las TIC en el aula de 6º de Educación Primaria”, gracias a la consecución de los específicos como queda detallado a continuación.

- El primer objetivo “Realizar un estudio de las fuentes bibliográficas relevantes al tema de trabajo: escritura, creatividad y tecnologías como recurso educativo”. Se ha conseguido a través de la búsqueda y selección de información recogida en las fuentes consultadas, esto es, a través de la fundamentación sobre el tema de estudio como queda reflejado en el marco teórico.
Ha sido la base para la consecución de todos los objetivos específicos y para la elaboración de la propuesta didáctica de innovación, pues recoge todas las ideas que han estructurado el trabajo.
- El segundo objetivo específico, “Proponer actividades que fomenten la escritura creativa”, se alcanza al elaborar y plantear las tareas en la propuesta didáctica gracias al estudio de las técnicas que desarrollan la creatividad y las actividades propuestas por diversos autores. Además, se han tenido en cuenta las claves prácticas de aplicación en el aula (rol del maestro, ambiente...) y la adaptación al nivel al que van dirigidas.
- El tercer objetivo, “Seleccionar recursos para favorecer el uso de las TIC/TAC”, se logra mediante la recogida de información y selección en base a una valoración crítica sobre la aplicación y los alumnos a los que va dirigida (fácil acceso y manejo y entornos intuitivos).

La planificación coherente y reflexiva de los elementos que conforman el proyecto permitirá que los alumnos desarrollen la competencia comunicativa y digital, y alcancen los objetivos relacionados con la escritura de forma integrada. Asimismo, les posibilitará, seguir desarrollando la creatividad y utilizar lo aprendido en distintos contextos, hecho que les permitirá seguir formándose permanentemente.

5. Limitaciones y prospectiva

La elaboración del trabajo implica realizar una valoración crítica acerca de las limitaciones y las posibles líneas de investigación futuras.

La principal problemática ha sido la imposibilidad de llevar a la práctica la propuesta didáctica de intervención.

Esto supone, por un lado, no conocer los efectos sobre el proceso de aprendizaje del alumnado en lo relacionado al desarrollo de la creatividad, al uso de las tecnologías y a la mejora en la escritura. Por otro lado, tampoco permite evaluar y conocer los resultados de la propia programación, la revisión y los mecanismos de mejora.

Otra limitación versa en la selección de los recursos tecnológicos. Tras realizar la búsqueda de herramientas que permitan el desarrollo de la escritura creativa, se ha encontrado lo siguiente:

- Escasez de recursos que aborden este proceso de escritura y que se adecuen al nivel tecnológico y cognitivo del grupo de alumnos.
- Entre las que se han encontrado y seleccionado, la mayoría cuenta con las siguientes dificultades: poca durabilidad, dificultad de manejo, pago, idioma en lengua extranjera y carencias en trabajos colaborativos.

La última limitación a la que se hace referencia es la falta del corpus bibliográfico específico que aborde la escritura creativa a través de las TIC y las TAC. El trabajo se ha elaborado teniendo en cuenta, por un lado, fuentes sobre creatividad y escritura y, por otro lado, sobre tecnologías en educación.

En cuanto a líneas de investigación futuras se propone lo siguiente:

- Aplicación de la propuesta en un grupo-clase.
- Estudio comparativo de los resultados (motivación, incorporación de las TIC...) entre la metodología tradicional en la enseñanza de la escritura y la propuesta de innovación.

- Estudio del trabajo de otros bloques de contenido del área de Lengua a través de la creatividad y las tecnologías.
- Estudio del trabajo de estas dos vertientes en otros niveles educativos adaptando los recursos.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 83-87.
- Álvarez, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de los maestros*. Barcelona: Octaedro.
- Area, M. (2002) La integración escolar de las nuevas tecnologías. Entre el deseo y la realidad. *Organización y gestión educativa*, 6, 14-18.
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba Editorial.
- Bigas, M. y Correig, M. (2000). *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. y Ayala, G. (2008). Nativos e inmigrantes digitales en la escuela. *Participación Educativa*, 9, 53-71. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n9-ayala-gilmar.pdf>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.
- Cervera, J. (2003). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Gértrudix Barrio, F. y Ballesteros Ávila, V. (2014). El uso de herramientas 2.0 como recursos innovadores en el aprendizaje de niños y niñas de Educación Infantil. Un estudio de caso de investigación-acción. *EDUTECH, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 48. a274.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre, núm. 295, pp. 1-64. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Marina, J.A. y Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.

Martín, E. y Marchesi, A. (2006). *La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Sistemas Educativos: Propuestas de introducción en el currículum de las competencias relacionadas con las TIC*. Buenos Aires: Sede Unesco de Buenos Aires. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001507/150785s.pdf>

Mechén Bellón, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid, España: Pirámide.

Piaget, J. e Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 1 de marzo 2014, núm. 52, pp. 19349–19420. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

Rodari, G. (2015). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar inventar historias*. Buenos Aires: Ediciones Colihue/Biblioser.

Robinson, K. y Aroca, L. (2009). *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Grijalbo.

Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de primaria*. Barcelona, España: Alba Editorial.

Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf y Morales, S.A.

Vigotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Nuestra América, Colección Populibros.

Anexos:

Anexo I: Recomendaciones de escritura

RECOMENDACIONES GENERALES
Puedo utilizar letras mayúsculas y signos de puntuación.
Puedo crear un argumento interesante.
Puedo escoger cuando usar nombres y pronombres.
Puedo usar la coma después de adverbios.
Puedo consultar el diccionario si tengo dudas.
Puedo leer mi propia escritura y corregir la ortografía y los signos de puntuación.
Puedo evitar tachones y escribir con claridad.

RECOMENDACIONES TEXTO DESCRIPTIVO
Puedo utilizar oraciones enunciativas.
Puedo usar abundancia de sustantivos (casa, parque...)
Puedo usar abundancia de adjetivos (blanco, bonito...)
Puedo utilizar complementos circunstanciales.
Puedo usar comparaciones.

Anexo II: *Google Classroom*

Tablón de tareas elaborado a partir de *Google Classroom*.

The screenshot shows the Google Classroom interface for a class named "ESCRITURA CREATIVA EN 6º". The class code is "ghv7lan". The dashboard includes a navigation bar with "Tablón", "Trabajo de clase", "Personas", and "Calificaciones". A central banner features a desk with a keyboard and a hand writing on a notepad. Below the banner, there is a "Fecha de entrega próxima" section indicating no tasks are due this week. A "Comparte algo con tu clase..." section is followed by a list of tasks published by Andrea Simón Gascón:

- INVENTA UN ANIMAL (26 may. Última modificación: 19:55)
- MICRORRELATO (26 may. Última modificación: 11:53)
- CONVIÉRTETE EN UN OBJETO (11:28 Última modificación: 11:53)
- CREA UNA LEYENDA (26 may. Última modificación: 11:53)

Trabajo de clase elaborado a partir de *Google Classroom*.

The screenshot shows the "Trabajo de clase" view in Google Classroom for the class "ESCRITURA CREATIVA EN 6º". It features a "Crear" button, "Google Calendar", and "Carpeta de Drive de la clase" options. The main section is titled "TAREAS" and lists the following tasks with their due dates:

- INVENTA UN ANIMAL (Fecha de entrega: 22 oct. 20...)
- MICRORRELATO (Fecha de entrega: 26 nov. 20...)
- CONVIÉRTETE EN UN OBJETO (Fecha de entrega: 28 nov. 20...)
- CREA UNA LEYENDA (Fecha de entrega: 30 ene.)
- NOTICIA SURREALISTA (Fecha de entrega: 10 mar.)
- PIXTON -COMIC (Fecha de entrega: 7 may.)
- CUENTO- STORYBIRD (Fecha de entrega: 11 jun.)

Below the tasks, there is a "RECURSOS SUGERIDOS" section with one item:

- RECOMENDACIONES ESCRITURA (Última modificación: 11:53)

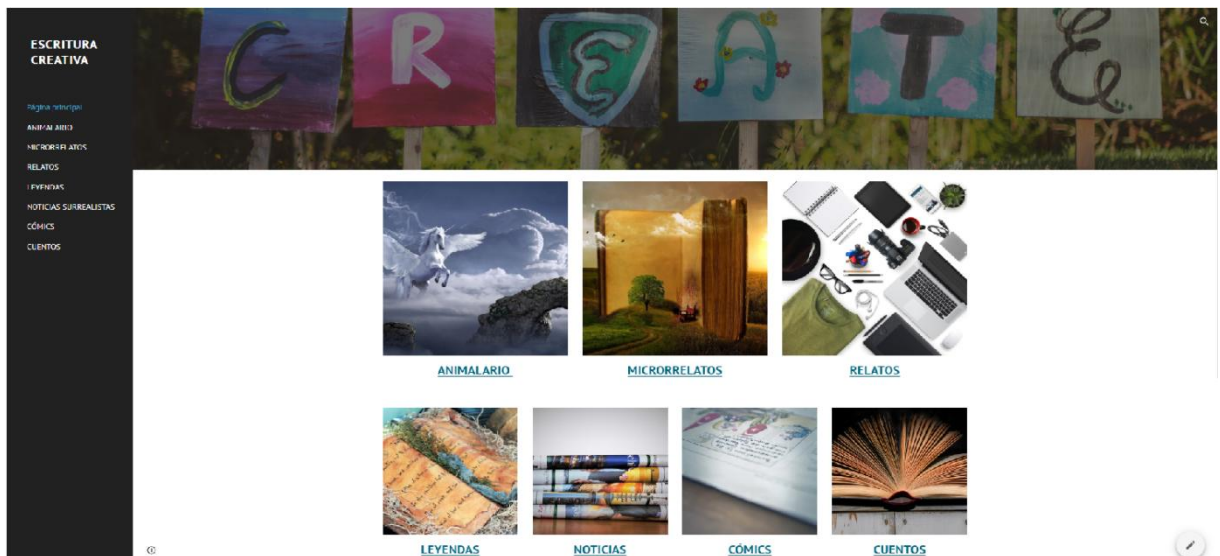
Ejemplo actividad elaborada a partir de *Google Classroom*.

The screenshot shows a Google Classroom assignment interface. At the top, there is a navigation bar with a hamburger menu icon, the text 'ESCRITURA CREATIVA EN 6º', and two tabs: 'Instrucciones' (selected) and 'Trabajo de los alumnos'. The main content area features a title 'INVENTA UN ANIMAL' with a document icon and a vertical ellipsis menu icon. Below the title, it says 'ANDREA SIMÓN GASCÓN · 26 may. (Última modificación: 19:55)' and 'Fecha de entrega: 22 oct. 2019'. The assignment instructions are divided into two sessions: '1ª SESIÓN' and '2ª SESIÓN'. The '1ª SESIÓN' includes three numbered steps: 1. Selecting two animals from a digital whiteboard to form a new one, with an example 'BALLENA + MARIPOSA = BALLIPOSA'. 2. Drawing and coloring the animal on a sheet of paper, then taking a photo and uploading it to Drive. 3. Accessing Google documents to insert an image and describe the animal, with example questions: '¿Dónde vive?', '¿Qué come?', and '¿Cómo es físicamente?'. The '2ª SESIÓN' states that the task is corrected and provides instructions for reviewing and improving the work. Below the instructions, there is a 'Guía de evaluación: 3 criterios · 9 ptos.' section. This section contains three cards: 'TAREA' (Documents de Google), 'AUTOEVALUACIÓN' (Formularios de Google), and 'EJEMPLO BALLIPOSA' (Documents de Google). At the bottom, there is a 'Comentarios de la clase' section with a question mark icon on the left and a text input field with a play button icon on the right.

Enlace acceso a *Google Classroom*: <https://classroom.google.com/c/MTMzNDk3MTI0OTQ5>

Anexo III: *Google Site* sobre escritura creativa

Página principal *Google Site*:



Ejemplo publicación tarea sobre microrrelatos en *Google Site*:



Enlace acceso a *Google Site*: <https://sites.google.com/view/escritura-creativa-/p%C3%A1gina-principal>

Anexo IV: Escala de observación

ALUMNO:.....	NUNCA (0)	ALGUNAS VECES (1)	CASI SIEMPRE (2)	SIEMPRE (3)
Da su opinión sobre las producciones de forma respetuosa.				
Usa las TIC y las TAC para desarrollar la imaginación.				
Muestra interés ante las producciones de sus compañeros.				
Usa las TIC y las TAC de forma responsable.				
Pone en común las ideas.				
Llega a acuerdos con compañeros.				
Planifica las ideas y las redacta de forma adecuada.				
Revisa y reelabora lo escrito.				

Anexo V: Rúbrica producción escrita en Google Classroom

Creatividad		
Utiliza ideas originales en sus producciones, de forma coherente y relacionada con la tarea.		
Nivel 1 <i>1 punto</i> Las ideas no son originales ni se relacionan con la temática.	Nivel 2 <i>2 puntos</i> Utiliza ideas originales pero no están organizadas	Nivel 3 <i>3 puntos</i> Desarrolla la tarea de toma creativa y coherente.

TIC y TAC		
Utiliza las TIC y las TAC de forma responsable y las utiliza como recurso para crear producciones escritas.		
Nivel 1 <i>1 punto</i> No utiliza las TIC de forma responsable ni tiene dominio de los recursos.	Nivel 2 <i>2 puntos</i> Utiliza las TIC de forma responsable, pero no domina completamente los recursos.	Nivel 3 <i>3 puntos</i> Utiliza las TIC de forma responsable y maneja los recursos adecuadamente.

Proceso de escritura		
Relata textos siguiendo el proceso de escritura.		
Nivel 1 <i>1 punto</i> Escribe sin coherencia, no planifica las ideas, no revisa ni corrige.	Nivel 2 <i>2 puntos</i> Escribe sin coherencia pero revisa las producciones y realiza correcciones.	Nivel 3 <i>3 puntos</i> Planifica ideas, escribe de forma coherente y cumple el proceso de escritura.

Fuente: *Elaboración propia a partir de la plataforma Google Classroom. Guía de evaluación.*

Anexo VI: Formulario autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona sobre tu trabajo. 1=Hay que mejorar, 2= En proceso, 3=Conseguido.

***Obligatorio**

NOMBRE Y APELLIDO *

Tu respuesta _____

Utilizo letras mayúsculas y minúsculas. *

	1	2	3	
Hay que mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Conseguido

Creo un argumento interesante. *

	1	2	3	
Hay que mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Conseguido

Leo mi propia escritura y corrijo la ortografía *

	1	2	3	
Hay que mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Conseguido

Utilizo comparaciones *

	1	2	3	
Hay que mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Conseguido

Uso sustantivos y adjetivos *

	1	2	3	
Hay que mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Conseguido

Fuente: *Elaboración propia a partir de formularios Google.*

Anexo VII: Rúbrica proceso de enseñanza y práctica docente

PROCESOS DE ENSEÑANZA Y PRÁCTICA DOCENTE	<u>0-4</u>	<u>PROPUESTA DE MEJORA</u>
Coordinación horizontal (equipo didáctico)		
Coordinación vertical (cursos y etapas)		
Regularidad y calidad de las relaciones con el alumnado.		
Ambiente y clima de trabajo en el aula.		
Organización del aula.		
Se han dado a conocer los criterios de evaluación e instrumentos al alumnado.		
Análisis y valoración de los resultados de las evaluaciones.		
Se toman decisiones coherentes tras la evaluación para orientar los procesos de aprendizaje y de enseñanza.		

Anexo VIII: Rúbrica propuesta didáctica

ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE ANALIZAR: REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	1	2	3	4
Organización y secuenciación de los criterios en función de la tarea.				
Se han asociado los estándares al instrumento de evaluación.				
Se han llevado a cabo medidas de intervención con el grupo de alumnos.				
Reflexión sobre la incorporación de las TIC y las TAC a los procesos de enseñanza y aprendizaje.				
Se aplica la metodología didáctica recogida en la propuesta.				
Vinculación de las tareas con situaciones reales y significativas para el alumnado				
Se identifica en cada instrumento de evaluación su vinculación con los criterios de evaluación.				
Se han empleado de forma relacionada procedimientos e instrumentos de evaluación variados.				
Ha habido una buena coordinación entre el equipo didáctico				