

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**Mis libros favoritos de Keiko Kasza. Una
estrategia de animación a la lectura para
estudiantes de transición.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Paula Andrea Flórez Córdoba
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	David del Castillo Jiménez
Fecha:	Julio 23 de 2020

Resumen

Este trabajo presenta el diseño de una estrategia de animación a la lectura basada en la utilización de seis libros de la autora e ilustradora de literatura infantil Keiko Kasza, con la intencionalidad de fomentar la lectura en los estudiantes de preescolar. Se inicia con unas bases teóricas donde se tienen en cuenta algunos autores que hablan sobre el desarrollo cognitivo y del lenguaje, animación a la lectura y literatura infantil, lo que da pie a que se diseñe una propuesta innovadora en la que su metodología principal es el juego y en la que se plantean actividades posibles de implementar dentro de la escuela. Los resultados obtenidos dependen de la teoría planteada y del objetivo general del TFM, ya que por razones de fuerza mayor no puedo llevarse a cabo la propuesta de intervención. Sin embargo, puede evidenciarse desde lo teórico como el trabajo con la literatura infantil en estudiantes de preescolar potencia en ellos el amor por la lectura y la literatura, si se hace de una manera divertida, práctica y creativa.

Palabras clave: animación a la lectura, literatura infantil, futuros lectores, preescolar.

Abstract

This study presents the design of a reading motivation strategy based on the use of six books by the author and illustrator of children's literature Keiko Kasza, with the intention of promoting reading among preschool students. The research was theoretically based on formulations and standpoints on cognitive and language development. Encouragement of reading and children's literature are also taken into account to design an innovative proposal based on games which can be implemented in the school. The results obtained will depend on the theory proposed and the general objective of the TFM, due to have been impossible, because of causes of force majeure, carrying out the proposed intervention as it was expected. However, it can be evidenced from a theoretical points of view that working with children's literature in preschool stages enhances students love for reading and literature, when it is carried out in a fun, practical and creative way.

Keywords: reading encouragement, children's literature, future readers, preschool.

Índice de contenidos

1.	Introducción	6
1.1.	Justificación.....	6
1.2.	Objetivos del TFM	7
1.2.1.	Objetivo general	7
1.2.2.	Objetivos específicos	7
2.	Marco teórico.....	8
2.1.	Desarrollo cognitivo	8
2.2.	Lenguaje.....	10
2.2.1.	Desarrollo del lenguaje.....	11
2.2.2.	Desarrollo del lenguaje en preescolar.....	12
2.3.	Animación a la lectura	13
2.3.1.	Animación a la lectura en preescolar	14
2.4.	Futuros lectores	16
2.4.1.	Literatura infantil.....	17
3.	Propuesta didáctica de innovación	19
3.1.	Presentación	19
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica	20
3.2.1.	Objetivo general	20
3.2.2.	Objetivos específicos	20
3.3.	Contexto.....	20
3.4.	Destinatarios.....	22
3.5.	Contenidos	22
3.5.1.	Competencias	23
3.5.2.	Tipo de actividades	23

3.5.3.	Recursos empleados.....	23
3.5.4.	Evaluación.....	23
3.6.	Metodología.....	24
3.7.	Actividades.....	25
3.7.1.	Actividad 1	25
3.7.2.	Actividad 2	27
3.7.3.	Actividad 3	28
3.7.4.	Actividad 4	30
3.7.5.	Actividad 5	32
3.7.6.	Actividad 6	33
	Actividad 7.....	35
3.8.	Evaluación	36
3.8.1.	Rúbrica para evaluar a los estudiantes.....	37
3.8.2.	Rúbrica para evaluar la propuesta de innovación.....	38
3.9.	Cronograma	38
4.	Conclusiones.....	40
5.	Limitaciones y prospectiva	42
	Referencias bibliográficas.....	44

1. Introducción

El mundo de la lectura es para muchos fascinante y maravilloso, pero para otros es aburrido y tedioso, y aunque no sea del agrado de todos es necesario aprender a hacerlo. Incluir la lectura en la vida cotidiana debería ser una tarea de padres y maestros hoy. Hacer de la lectura algo del diario vivir puede posibilitar la construcción de un mejor mundo en muchos aspectos.

El presente trabajo pretende mostrar como por medio de diversas actividades se puede trabajar la lectura como algo atractivo y placentero con niños de 5 a 6 años de edad que se potencian como futuros lectores. Estas actividades se realizarán por medio de la utilización de literatura infantil especialmente diseñada para ellos.

Es importante introducir al alumnado en el mundo de la lectura y más si se vive en un entorno que es ajeno a esta. El analfabetismo en los padres de familia aunque parezca increíble en un mundo globalizado, está aún presente en las comunidades educativas, y esto propicia que los procesos de interiorización de la lectura sean más complejos. Las zonas rurales son las más afectadas con este fenómeno, por lo que es más imperante trabajar cada día desde los primeros ciclos escolares para que la lectura se convierta en un diario vivir (Ferreiro, 1998).

Potenciar personas que amen la lectura a lo largo de su vida, que hagan de esta una rutina en sus días, posibilita que se formen seres con más conocimientos, con mentes más críticas y creativas que les permitan proyectarse como seres capaces de sacar sus sociedades adelante, que construyan nuevos mundos y mejores horizontes para sí mismo y los suyos.

1.1. Justificación

La lectura es sin lugar a dudas la puerta de entrada para muchos de los aprendizajes que se adquieren a través de los años (Colomer, 2011). No se puede desconocer que muchos de los problemas que se tienen hoy en las aulas tienen que ver con la calidad de la lectura en los estudiantes, ya que son chicos y chicas que no saben y no les gusta leer y que en su mayoría a causa de esto, tienen bajo rendimiento académico y poca adquisición de conocimientos. He aquí la importancia que desde los primeros grados se trabaje con los infantes para que se potencien como buenos lectores (Lomas, 2002).

Las aulas están llenas de una serie de estrategias que se le plantean a los estudiantes para que le tomen cariño a la lectura, pero muchas veces estas, están aisladas de la realidad del estudiante, por lo que no tienen ningún sentido para él. Es vital relacionar su contexto con la escuela y que mejor que hacerlo por medio de la literatura, en este caso de la literatura infantil y en específico con libros que sean de interés para ellos, que sean llamativos y con historias que los diviertan y formen al mismo tiempo (Porrás, 2011).

Fomentar la lectura se convierte en una prioridad en el mundo del conocimiento. Hacer que esta sea la herramienta con la cual se abre un mundo de posibilidades infinitas para ser más productivos, creadores e innovadores debe ser el bien que se le traspase al niño para que su futuro sea por lo menos, aunque no más fácil, si más alejado de la ignorancia.

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una estrategia de animación a la lectura para niños de transición utilizando algunos libros de la escritora e ilustradora de literatura infantil Keiko Kasza.

1.2.2. Objetivos específicos

- Seleccionar los libros más significativos de Keiko Kasza utilizándolos en el aula de clase.
- Diseñar actividades que fomenten la lectura en los niños de transición por medio de la literatura infantil.
- Implementar una estrategia de animación a la lectura en niños de 5 a 6 años de edad.
- Potenciar el gusto del alumnado por la lectura con la idea de crear futuros lectores.

2. Marco teórico

2.1. Desarrollo cognitivo

Cada etapa de la existencia muestra unas particularidades puntuales en cada ser. La evolución enseña cómo se comportan, aprenden y conviven los seres según su momento de desarrollo. Para conocer dichas características es necesario ubicarse en el momento preciso que se está viviendo y así poder crear un ambiente propicio para la enseñanza-aprendizaje que se pretende.

Es importante para el presente trabajo dar a conocer algunos aspectos del desarrollo cognitivo y del lenguaje del ser humano. Rafael habla del psicólogo Jean Piaget (1896-1980) quien ayuda a entender como el niño interpreta el mundo a edades diversas. Desde su teoría de los estadios del desarrollo plantea una serie de etapas por las que debe pasar el niño para llegar a la adquisición de conocimientos y manejo del pensamiento. Él propone cuatro estadios o etapas (sesorimotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales) Cada una cuenta con características propias y particulares (Rafael, 2019).

En este trabajo se expondrá la etapa preoperacional que va de los 2 a 7 años de edad. Es en esta donde el niño comienza a hacer parte del juego simbólico y aprende a manipular los símbolos, sin que entienda aún la lógica concreta. En este período el proceso del lenguaje es crucial. Según Piaget el desarrollo del niño consiste en construir experiencias acerca del mundo por medio de la adaptación e ir avanzando hacia la etapa concreta y poder así utilizar el pensamiento lógico. Entre los 4 y 7 años el niño es capaz de clasificar objetos según características de tamaño y color. Esta edad se caracteriza por un pensamiento intuitivo, donde la comprensión de los objetos y sucesos tiende a centrarse desde el aspecto perceptual o sea desde la apariencia de las cosas (Rafael 2019).

La etapa preoperacional presenta como características principales, las siguientes:

- **Centración:** es cuando el niño tiende a concentrarse en un solo aspecto de un objeto o situación al mismo tiempo y se le dificulta descentrarse en situaciones sociales.

- **Egocentrismo:** la comunicación y el pensamiento del niño a esta edad son egocéntricos porque todo gira sobre ellos mismos. Esta es, la incapacidad del niño de ver las cosas desde el punto de vista de otras personas. Para Piaget a esta edad el niño piensa que los demás ven el mundo desde su misma perspectiva.
- **El juego:** iniciando esta etapa el niño juega solo y absorto a pesar de estar al lado de otros niños. Acá externaliza sus pensamientos por medio del habla, pero sin comunicarse con los demás. Aún el niño no comprende la función social del lenguaje.
- **Representación simbólica:** El lenguaje es la forma más clara de simbolismo en el niño. Es aquí donde está presente la capacidad de realizar o representar una acción diferente de sí mismo.
- **Juego simbólico:** en esta etapa los niños pueden representar personas que no son y pueden asumir estos roles con ayuda de objetos que simbolizan la vida real. Es acá donde aparecen los amigos y juegos imaginarios. En la medida que se desarrolla esta etapa el egocentrismo disminuye y el niño disfruta cada día más del juego con otros niños.
- **Animismo:** el niño tiene la creencia que los objetos inanimados como los juguetes tienen sentimientos, para él todo el mundo natural está vivo y tiene conciencia. Entre los 5 y 7 años de edad solo aquellos objetos que se mueven tienen un propósito.
- **Artificialismo:** el niño piensa que todo es construido por el hombre o por una actividad divina de fabricación humana. Tiende a atribuir todos los fenómenos naturales y objetos a causas humanas. Es acá donde nacen los por qué, antes de los cómo.
- **Irreversibilidad:** a esta edad el niño aún no adquiere la reversibilidad, que es la posibilidad mental de que algo pueda revertirse o anularse con una acción contraria. (Rafael, 2019).

Por otro lado autores como Rafael y Rodríguez exponen a Lev Vigotsky (1896-1934) quienes afirman que a pesar de ser un clásico muy antiguo aún están vigentes sus teorías del pensamiento. Estos explican como él ayuda a comprender los procesos sociales que influyen

en la adquisición de habilidades cognitivas. Hablan sobre su propuesta de la evolución del pensamiento por medio de algunos conceptos fundamentales como:

- Funciones mentales inferiores que son con las que se nace y superiores que son las que se adquieren a través de la interacción social.
- Habilidades psicológicas que se presentan en primer lugar a escala social y en segundo lugar a escala individual.
- Herramientas del pensamiento técnicas que le sirven al niño para dominar los objetos o dominar el ambiente y psicológicas que le sirven para organizar o controlar el pensamiento y la conducta.
- Lenguaje, que es la herramienta que más influye en el desarrollo intelectual, es el dominio del medio social del pensamiento y este permite el desarrollo intelectual del infante (Rafael, 2019).
- Zona de desarrollo próximo. Esta última es definida como la distancia entre el desarrollo psíquico actual (lo que se sabe) y el desarrollo potencial (lo que se va a aprender). También dice que es el rasgo que define la relación entre educación y desarrollo (Rodríguez, 1999).

2.2. Lenguaje

Se puede decir según Owens (2003), que “el lenguaje puede definirse como un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de éstos, que están regidos por reglas” (p. 25). También, según el diccionario de la Real Academia Española (2014), el lenguaje es la facultad que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse con los demás por medio del sonido o de signos. Esto es, la forma de dirigirse a otros humanos de manera oral, escrita o gestual.

El lenguaje es una habilidad que permite diferenciarnos del resto de las especies y en todo su desarrollo nos permite mostrar muchas conductas que nos hacen diferentes a los demás animales. Podría definirse como el vehículo conductor de la vida, por sus grandes alcances en las relaciones en la parte social y en la capacidad de simbolizar acciones, emociones y deseos (Ituero, 2017).

Es innegable la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo del pensamiento. Es bien sabido que este es un proceso cognitivo donde el niño aprende a comunicarse usando la lengua natural de su entorno y que aunque comienza desde la gestación y se prolonga por el resto de la vida, es en la niñez donde su desarrollo es crucial (Aparici, 2018). Para los niños el lenguaje tiene variadas funciones, ellos lo utilizan para transmitir sus ideas, conocer más sobre todo lo que los rodea, para expresar sus deseos y así relacionarse con los demás (Zeledón, 2014).

2.2.1. Desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje requiere de unas condiciones básicas para su adquisición, estas son:

- Las condiciones físicas: hay dos centros cerebrales que controlan el funcionamiento del lenguaje, ubicados en el hemisferio izquierdo del cerebro; el área broca que controla la producción del lenguaje y el área Wernicke que controla la comprensión del lenguaje.
- Las condiciones ambientales: las expresiones del rostro, gestos, tono de voz, manifestaciones de afecto como arrullos, caricias, besos y atención a las necesidades básicas son algunas de ellas.
- Las condiciones cognitivas: el estímulo mental que se tenga, el empleo de palabras de forma significativa y con sentido, la diferenciación de conceptos hacen que exista una estructura cognoscitiva.
- Las condiciones sociales: los estímulos constantes frente a lo hecho o logrado por el niño son de vital importancia, alentarlos para que continúe el proceso facilita la adquisición del lenguaje (Zeledón, 2014).

Es bien sabido que el desarrollo del lenguaje inicia desde la gestación, pero en este trabajo en particular se hablará del desarrollo de este en la etapa infantil, específicamente entre los 5 y 6 años de edad. A esta edad se manipulan totalmente los tiempos verbales, lo que lleva a que se exprese de manera más elaborada. El lenguaje básico y estructurado del adulto se hace presente. Sus acciones mentales y motoras son guiadas por el desarrollo del lenguaje interior, el cual es el que lleva a que se desarrolle el pensamiento lógico. En esta etapa el infante comprende secuencias de tiempo, se hace partícipe de las conversaciones, sus oraciones

ahora son compuestas y cada vez más complejas, hace descripciones de los objetos y la imaginación es utilizada para crear historias (Aparici, 2018).

2.2.2. Desarrollo del lenguaje en preescolar

En Colombia según el decreto 1075 (2015), el nivel preescolar es el que se ofrece a los niños menores de 6 años, velando por el desarrollo en cada una de las dimensiones (cognitiva, comunicativa, socioafectiva, corporal, estética, ética y espiritual) por medio de la socialización pedagógica.

Este nivel está dividido en tres grados: prejardín, jardín y transición. Siendo este último un grado obligatorio en la educación colombiana y comprende niños de 5 a 6 años de edad. Es denominado grado cero.

Según los Lineamientos Curriculares del nivel preescolar (1998), existen cuatro pilares básicos para el desarrollo, estos son:

- Aprender a hacer: los conocimientos teóricos solos no pueden ser funcionales, deben colocarse en práctica para que sean de utilidad. Hay que enseñar técnicas desde lo práctico y lo ético, y así ayudar a las futuras generaciones a que construyan nuevos mundos que mejoren la sociedad en la que se está inmerso.
- Aprender a conocer: este principio propone que el conocimiento no sea solo transmitir información, sino que se le dé la posibilidad al estudiante de aprender a partir del pensamiento. Es enseñar a pensar. Enseñar a construir pensamiento y conocimiento.
- Aprender a vivir juntos: como parte fundamental está la de enseñar a convivir con los demás. Tener en cuenta que hay una estructura social que debería construirse sobre las bases de la tolerancia, la solidaridad y la justicia. El estudiante debe aprender a trabajar en equipo y por un bien común que permita construir sociedades y culturas donde la integridad del ser humano sea valorada.
- Aprender a ser: es necesario ir más allá del solo aprender y conocer. Hay que enseñar a ser. Educar en valores que sirvan para construir mejores seres humanos, con sentido de pertenencia y justicia. No se puede quedar la escuela solo en la enseñanza de contenidos. Hay que cultivar el ser desde aspectos éticos y estéticos.

A partir de estos planteamientos se desarrolla el camino a seguir para la educación preescolar, donde el niño es el protagonista de la educación. Estos lineamientos (1998) pretenden

“construir una visión de la infancia donde los niños son considerados sujetos plenos de derecho” (p. 3).

2.2.2.1. Dimensión cognitiva

En esta se habla de la capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad. Se explica cómo empieza a conocer el niño cuando llega a la escuela. En esta dimensión el estudiante desarrolla su capacidad simbólica. El lenguaje se convierte en una herramienta para la construcción de representaciones, permitiendo que el habla exprese su mundo interior. El uso constructivo del lenguaje se transforma en herramienta de formación de representaciones y relaciones de pensamiento. Esto según los Lineamientos curriculares del nivel preescolar (1998).

2.2.2.2. Dimensión comunicativa

Esta dimensión se centra en que el niño exprese conocimiento e ideas. En la construcción de mundos posibles, en el establecimiento de relaciones para satisfacer necesidades, en formar vínculos de afecto y expresar sentimientos y emociones. Es donde se desarrollan habilidades de expresión y comunicación y se aumenta el vocabulario. Acá se hacen comunicaciones más complejas. Las interacciones con el mundo que rodea al niño son más variadas y ricas. Se enriquece el lenguaje y la expresividad, y se diversifican los medios para la apropiación de nuevas posibilidades que proporciona el contexto. Así expresado en los Lineamientos curriculares del nivel preescolar (1998).

2.3. Animación a la lectura

La idea de animación a la lectura surge en Francia el 1965 cuando la biblioteca “La Joie pour les livres” abrió sus puertas. Esta fue concebida para niños y jóvenes y tenía sus antecedentes en la biblioteca “L’Heure Joyeuse” de Paris, abierta en 1924. Con esta idea se trató de generar placer por la lectura, cuya novedad era el concepto radiante del espacio de la lectura, la adaptación de la mueblería a las necesidades de los niños, el libre acceso a las estanterías, la organización eficaz y sencilla, donde se les daba real protagonismo a los lectores. Surgió entonces, la necesidad de actividades que incentivarán el gusto por la lectura y los libros, ya que si es difícil motivar a los adultos, lo es también a los niños, aunque su disposición es mayor (Mata, 2009).

La animación a la lectura son las diversas estrategias y técnicas que permiten hacer nuevos lectores (Cerrillo, 2005). Esto lleva a crear un vínculo entre el lector y el libro, a crear un gusto por leer, donde haya disfrute y satisfacción. Se debe pretender conectar el lector con un material de lectura específico (Pernas, 2009), es decir, la animación no solo debe quedarse en la realización de actividades donde el libro de texto no está presente, sino que esta debe llevar a la cercanía con el texto, para que realmente se realice una lectura y aún ir más allá y como dice Sarto (2000), preocuparse por como lee el niño.

Según Sarto la lectura siempre ha sido un actor de preocupación en el medio educativo. Las quejas sobre como leen los estudiantes son incontables; los niños no saben leer, no les gusta leer, prefieren los videojuegos, la tecnología los tiene consumidos. Pero no se puede quedar en la queja, se debe ir en busca de la ayuda para mejorar esto. De aquí la importancia de la animación a la lectura como una herramienta que permita introducir la lectura en la vida del niño y la niña. Para esta autora la animación a la lectura tiene en cuenta la afectividad al mismo tiempo que cultiva la mente del niño, desarrolla la inteligencia interiorizando la lectura y haciéndolo dueño de esquemas que lo hagan lector.

2.3.1. Animación a la lectura en preescolar

Según Cerrillo (2005), el hábito voluntario por la lectura se adquiere en el hogar y no en la escuela, y parte de la voluntad de leer, acompañada de la práctica de la lectura familiar. El ejemplo es la mejor forma en que el niño aprende, ver leer es quizás la mejor forma para iniciar el proceso de lectura. También se debe tener en cuenta que muchas de las conductas y actitudes aprendidas son influenciadas por el contexto en que se vive. El primer lugar donde se aprenden hábitos lectores es la familia, luego está la escuela y en tercer lugar la biblioteca.

La lectura está presente en el aula desde edades tempranas. En los sistemas educativos se propone que dentro del aula el niño goce, disfrute, se divierta, valore, juegue, se interese y preste atención por la lectura y la literatura. Esto mediante la reproducción y creación de cuentos, poesías, relatos, canciones, adivinanzas, rimas, etc. Lo ideal es que los niños terminen la etapa preescolar familiarizados con estos tipos de textos (Ceballos, 2015).

Al momento de llegar los infantes a la educación formal, en el caso de Colombia al grado transición, estos llegan llenos de curiosidad y entusiasmo por conocer la “escuela de verdad”. Los primeros días son de nerviosismo, donde se pueden observar pequeños con diferentes

personalidades y actitudes. Las diferentes conductas reflejan un importante momento en el desarrollo del niño y la niña con el inicio de la educación formal al igual que el aprendizaje de habilidades y conocimientos importantes en la sociedad. La lectura es una de estas y se sabe la función que cumple la escuela con la adquisición de dicha habilidad. (Ollila, 2001).

2.3.1.1. Estrategias de animación a la lectura

Acercar los niños a los libros, hacer que se interesen y disfruten la lectura, es la prioridad que tienen padres y maestros hoy en día. Generalmente se utilizan métodos con buenas intenciones como comprarles libros, obligarlos a leer por tiempos determinados diariamente, pedirles que expliquen lo leído. Sin embargo, estos no han dado los mejores resultados, ya que se ve que la mayoría de adolescentes y adultos no son los mejores lectores, ni tienen hábitos de lectura como algo placentero y formativo (Sastrias, 2005).

Es necesario entonces, plantear nuevas maneras de cultivar la lectura en los niños, de forma que se potencien como futuros lectores. Para Sastrias (2005), la mejor estrategia que se puede utilizar es asociar la lectura y la literatura infantil con el juego. Este último es para la autora inherente a la naturaleza humana y asegura que por medio de este y de la literatura hecha para niños se puede fácilmente formar lectores infantiles. Las técnicas de carácter lúdico utilizadas deben llevar al disfrute, la interpretación, la comprensión y el interés por la creación literaria. Para el triunfo de esta estrategia en la formación de futuros lectores se debe ser emotivo, imprimirle calor, amor y alegría a las actividades que se realicen con los niños.

Toda estrategia que se utilice para animar a leer requiere de unas condiciones previas, estas son según Cerrillo (2005), “1. Que la actividad sea libre, gratuita y continuada. 2. Que los libros que se elijan sean adecuados a la edad de sus destinatarios. 3. Que esos tengan calidad literaria. 4. Que sean textos completos 5. Que la experiencia pueda ser comunicada a los demás” (p. 6). También dice el autor que se debe tener en cuenta la edad, el nivel de lectura y el contexto de los destinatarios, el texto que se plantee, el carácter grupal de la actividad, las actividades a realizar, dar espacio para la lectura individual, periodicidad y los materiales a emplear.

Así mismo se debe ser cuidadoso con aspectos que podrían entorpecer el proceso de animación e impedir el logro de las metas propuestas. Entre otros están: la obligatoriedad de la animación y que sea vista como un trabajo más de clase, que el libro escogido ya se haya

utilizado con otro fin, que la animación se realice con premios y castigos, que el libro no se conecte con los niños, que la animación lleve a un trabajo extra a la actividad o que el texto elegido sea fragmentado (Cerrillo, 2005).

2.4. Futuros lectores

La sociedad del conocimiento tiene como reto hoy el formar ciudadanos lectores que sean competentes, críticos, capaces de diferenciar tipos de textos, que discriminen la cantidad de información que ofrece el medio. Hoy la lectura debe considerarse un bien al cual tengan acceso todos los individuos. La alfabetización debe ser un derecho universal de todas las sociedades, ya que esto permitirá a los ciudadanos participar de manera libre y autónoma en la sociedad del conocimiento (Cerrillo, 2005). La sociedad necesita personas con competencia comunicativa, que sepan pensar con claridad y orden, que se expresen bien y sepan escuchar y esto tiene su fuente en la lectura. (Lomas, 2002).

La lectura proporciona información y educa, crea hábitos de análisis, esfuerzo, reflexión y concentración, recrea, entretiene y distrae, ayuda el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora las relaciones humanas, enriquece los contactos personales, da facilidad para expresar el propio pensamiento, posibilita la capacidad de pensar, es una maravillosa herramienta de trabajo intelectual, aumenta el bagaje cultural, amplía los horizontes del individuo, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, despierta aficiones e intereses, desarrolla la capacidad de juicio y espíritu crítico, potencia la capacidad de observación y concentración, facilita la recreación de la fantasía y la creatividad, estimula la sensibilidad, es un medio de entretenimiento y distracción y es fuente de disfrute (Lomas, 2002).

En el proceso de desarrollo y maduración de los niños la lectura juega un papel muy importante. Esta proporciona cultura, es fuente de recreación y de gozo, desarrolla el sentido estético, actúa sobre el desarrollo de la personalidad. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para la adquisición de cultura, para la educación de la voluntad y el desarrollo de la inteligencia (Lomas, 2002). Ser un lector implica convertir la lectura en una necesidad vital, hacer de esta un hábito voluntario, una actividad gustosa, libre y deseada. Para ser lector no basta que el niño sepa leer, es necesario que experimente el goce de leer.

2.4.1. Literatura infantil

Según Porras (2011), “la literatura infantil es un concepto relativamente nuevo. Como parte de la literatura general es un reflejo artístico de la historia y la vida humana, adaptada a la comprensión de los niño y niñas de la primera infancia y la edad escolar” (p. 33). Montoya (2003), afirma que “la literatura infantil aparte de ser una es una auténtica y alta creación poética, que representa una parte esencial de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía” (p. 23).

Porras (2011), explica como la literatura desde los primeros años estimula el desarrollo cognitivo, en lo que tiene que ver con la memoria y la percepción. Dice que se pueden crear afectos a través de esta, que cuando se identifican los protagonistas de los textos infantiles se puede favorecer el desarrollo de la ética y que ayuda a eliminar miedos y problemas emocionales. Además afirma que “los niños y niñas aficionados a la literatura infantil desde edades tempranas suelen ser buenos lectores durante toda su vida” (p. 35).

En la literatura infantil se pueden encontrar dos grandes grupos: la literatura que no es hecha para niños, pero que a los niños les gusta y la han hecho suya. Aquí están los cuentos populares, la poesía folclórica, las fábulas y novelas de aventuras. Y la literatura diseñada para niños y dedicada para ellos en forma de cuentos, poemas, obras de teatro, novelas, historietas y libros de imágenes. Aquí se pueden encontrar los clásicos de la literatura infantil y autores contemporáneos que crean una literatura dirigida a dar placer y respuesta a problemáticas vitales propias de la infancia (Porras, 2011).

2.4.1.1. Keiko Kasza y sus libros

Keiko Kasza es una autora e ilustradora nacida en una isla al interior del mar de Japón. Creció en una familia numerosa. Fue en Estados Unidos donde se graduó de diseñadora gráfica en la universidad de California en Northridge en 1976. Después de trabajar 14 años como diseñadora gráfica y publicar 5 libros infantiles en Japón, decide dedicarse de lleno a la ilustración de álbumes infantiles. Arnold Lobel, autor e ilustrador estadounidense de libros infantiles, ha sido la mayor influencia para su trabajo. Ella compara la creación de un libro con la actuación en un escenario (Sánchez, 2019).

Entre los libros favoritos por los niños de esta autora están: *Choco encuentra una mamá* (1994), *El tigre y el ratón* (1993), *No te rías, Pepe* (1997), *El más poderoso* (2002), *Dorotea y Miguel* (2001), *Los secretos del abuelo sapo* (1997), *Una cena elegante* (2007), *El perro que quiso ser lobo* (2005), *Mi día de suerte* (2004), *El día de campo de don Chanco* (1988), *El estofado del lobo* (1987). La editorial Norma ha sido la encargada de recopilarlos en la colección Buenas Noches.

Los cuentos de Keiko Kasza son sencillos, con imágenes muy expresivas, son divertidos y aleccionados. Hay un gran complemento entre lo que escribe y las ilustraciones, lo que hace que sean más fáciles de comprender por los niños. Son textos llamativos y que además de dejar una moraleja son dinámicos. Los personajes siempre son animales que viven historias que provocan interés por la lectura.

Todo lo anterior permitirá ver como los estudiantes de transición hacen de la lectura parte de sus vidas, ya que están en una etapa en la que el desarrollo del lenguaje es bastante amplio, por lo que es propicio incursionarlos en el mundo de la lectura y la literatura, por medio de actividades dinámicas y motivadoras que les posibilite adquirir hábitos lectores desde su niñez. Los libros de Kasza, según mi experiencia vivida en el aula, son los favoritos del alumnado, y por esto son un esencial recurso que abrirá las puertas para que los estudiantes hagan de la lectura su cotidianidad.

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

La educación permite darle al otro de lo que es carente, en este sentido, brindarle a los estudiantes un nuevo mundo de posibilidades para un adecuado desarrollo será un acto que engrandecerá el significado de la enseñanza-aprendizaje.

Para iniciar hay que tener en cuenta los aspectos del desarrollo cognitivo y del lenguaje de los que se hablaron anteriormente, los cuales son fundamentales para la elaboración de las actividades. Elementos como el pensamiento intuitivo, el juego simbólico, la zona de desarrollo próximo, son fundamentales para estructurar la propuesta didáctica.

La idea en si se trata de una serie de aventuras que vivirán los niños por medio de la búsqueda de tesoros que llevarán a encontrar los libros que se han elegido como sus favoritos durante este año escolar, en este caso de la autora Keiko Kasza. Son 6 libros en total, de los que se desprenden cada una de las actividades. Estas orientadas al desarrollo del lenguaje, la imaginación y creación de historias y demás aspectos que trae consigo la lectura según lo expuesto por Aparici (2018) en el marco teórico. La dimensión cognitiva y comunicativa serán una de las invitadas a esta aventura, pues se buscará que su desarrollo sea adecuado y de gran valor.

Esta propuesta será una estrategia de animación a la lectura que permitirá formar futuros lectores como lo plantea Cerrillo (2005). Dentro de ella se buscará fomentar la lectura y la literatura, para que el estudiante se acerque al mundo literario de manera divertida y llamativa.

Las obras de Kasza son ideales para este tipo de propuestas, ya que son historias que son muy atractivas para los niños, tanto que en este caso en particular, los estudiantes las han convertido en sus favoritas.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivo general

Diseñar una serie de actividades utilizando los libros favoritos de los estudiantes de la autora e ilustradora Keiko Kasza, para enriquecer la comprensión lectora y fomentar el amor por la lectura y la literatura.

3.2.2. Objetivos específicos

- Desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de transición a través de actividades lúdicas y utilizando los libros de Keiko Kasza como una herramienta pedagógica que permita incrementar el placer de leer.
- Desarrollar la atención y concentración de los estudiantes realizando actividades acorde a su edad, fortaleciendo la capacidad de escucha por medio de la lectura de cuentos y el relato de historias basadas en la literatura infantil.
- Incluir la lectura en las rutinas escolares para hacer de esta un elemento cotidiano en la vida de los estudiantes.
- Recoger información que permita ver el aprendizaje y avance de los estudiantes frente a los aspectos a fortalecer.
- Desarrollar la competencia lingüística en aspectos como la escucha, la expresión oral y corporal, la atención y la concentración.

3.3. Contexto

El centro educativo se encuentra ubicado en una zona de asentamiento en la que confluyen familias desplazadas por la violencia del conflicto armado. La mayoría de la comunidad vive en condiciones de pobreza extrema y en medio de grandes problemas sociales y culturales. La violencia intrafamiliar, la drogadicción y la prostitución hacen parte del diario vivir de los estudiantes. Además los bajos niveles educativos y el analfabetismo en los padres de familia son la constante en esta población.

La escuela está en una zona rural. Cuenta con una planta física pequeña compuesta por 5 aulas de clase, una biblioteca, una sala de computadores, un restaurante y una zona verde. Posee un recurso humano de 5 docentes y un director. Se dictan los niveles de preescolar (grado

transición), básica primaria (de 1° a 5°) y básica secundaria (de 6° a 8°). El establecimiento funciona como una institución oficial, cuyos recursos son girados por el gobierno nacional y departamental. Estos son pocos para todo lo que se requiere para el proceso educativo, sin embargo se hace un manejo adecuado de estos por parte del director y el consejo directivo de la escuela. Dentro de la institución se le brinda a los estudiantes un desayuno diario, este es quizá uno de los aspectos por los que más asisten los niños a la escuela, ya que para muchos de ellos esta es la única comida que reciben en el día.

La biblioteca de la escuela está dotada de 507 títulos donados por la empresa privada y 270 entregados por el estado bajo el programa “colección semilla”. Dentro de estos se encuentra la colección “Buenas noches” que será de la cual se tomarán los libros para trabajar la propuesta didáctica.

Los estudiantes de transición, son pequeños que vienen de hogares donde en su mayoría la madre es la cabeza de hogar y la ausencia del padre es bastante notoria. Este es un grupo muy heterogéneo, con infantes entre los 5 y 6 años de edad. Cada uno con un mundo particular dentro de sí. Son niños y niñas muy curiosos y prestos a aprender. Disfrutan mucho de la permanencia en la escuela. Su parte favorita de la jornada escolar es la hora del cuento y les encanta realizar visitas constantes a la biblioteca.

En la escuela se evidencian grandes falencias en el aprendizaje de la lengua castellana, en especial en la comprensión lectora. La mayoría de estudiantes tienen pocos hábitos de lectura y hasta en los grados más avanzados se les dificulta leer comprensivamente. El único espacio que tiene el alumnado para leer es la escuela, ya que en sus hogares no hay cultura del estudio, ni acompañamiento del padre de familia.

A pesar de ser un contexto complejo, los docentes y directivos están constantemente trabajando por mejorar el nivel académico de los estudiantes con la implementación de diferentes proyectos transversales y programas que son orientados desde el ministerio de educación nacional. De igual modo se vela por que exista un ambiente de sana convivencia y afecto, ya que estos son aspectos que casi no están presentes en sus hogares.

La escasa economía de las familias hace que no se pueda acceder a la compra de textos o material educativo que fortalezca el proceso académico de los estudiantes en el hogar. La

biblioteca de la escuela se convierte en un recurso muy importante y significativo para el desarrollo de las tareas y el fomento de la lectura.

3.4. Destinatarios

La propuesta está diseñada para un grupo de estudiantes del nivel preescolar, grado transición. Este, está conformado por 25 estudiantes con características muy heterogéneas. Sus edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad. Ninguno de ellos ha recibido educación formal en años anteriores, todos vienen directos del hogar a la escuela. Esta es la primera vez que tienen contacto con el mundo académico y en su mayoría igualmente con la lectura.

Son estudiantes muy dinámicos, activos y participativos, disfrutan mucho de la hora del cuento y les encanta contar historias de la vida diaria. A pesar de sus difíciles circunstancias de vida, siempre tienen una sonrisa pintada en sus rostros y están deseosos por aprender y adquirir conocimientos.

Este es un grupo con el que se facilita mucho trabajar la animación a la lectura ya que muestran mucho interés por la literatura infantil. Además son bastante curiosos y se interesan con facilidad por todo lo que sea nuevo y llamativo.

A pesar de los aspectos positivos, no se puede ocultar que en su mayoría muestran dificultad para la comprensión lectora, la escucha, la atención y la concentración. Estas son las competencias que más se deben trabajar y desarrollar, al igual que cultivar el amor por la lectura y la literatura.

Los estudiantes no son ajenos al mundo que los rodea, por lo que han sido permeados por las dificultades sociales y culturales que presenta la vereda. Es por esto que con ellos se debe trabar mucho desde la parte afectiva, pues la violencia que viven en sus hogares la traen a la convivencia escolar, lo que hace que el desarrollo de algunas actividades sea más complejo de lo que aparenta ser.

3.5. Contenidos

Se trabajarán contenidos acorde a la edad de los estudiantes y que sean propicios para el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora. Cada contenido se desarrollará con una

intencionalidad pedagógica con las que el estudiante adquiera nuevos conocimientos y relacione estos con otros contenidos ya aprendidos, de manera que se logren aprendizajes significativos.

3.5.1. Competencias

- Comprensión lectora: se trabajará a partir de la captación que tengan los estudiantes de los textos que se les presenten, en este caso los de la autora Keiko Kasza.
- Atención y concentración: esta competencia será crucial para que las actividades sean llevadas de una manera óptima.
- Expresión oral y corporal: esta competencia será trabajada en todas las actividades para permitirle al estudiante tener un control más eficaz de su cuerpo y de lo que expresa con este.
- Escucha: se tendrá como una competencia importante a desarrollar, ya que es una falencia presente en el grupo con el que se va a trabajar. Se busca fortalecer y mejorar esta dentro de las actividades que se proponen.

3.5.2. Tipo de actividades

- Lúdicas: donde los estudiantes participarán de manera activa y con la pretensión de que sean divertidas y entretenidas para ellos. El juego será la primordial herramienta en este aspecto.
- Seguimiento de instrucciones: es una forma de ir llevando al estudiante por diferentes pasos, de manera que adquiera normas y rutinas.

3.5.3. Recursos empleados

- Recursos materiales: todos los útiles e implementos que brinde el entorno y los que sea posible adquirir en el transcurso del desarrollo de la propuesta. Se emplearan materiales didácticos, de oficina y TIC.
- Recursos humanos: se trabajara con los estudiantes del grado preescolar, la docente del grado y los padres de familia de los estudiantes del grado.

3.5.4. Evaluación

- Evaluación inicial: con esta se observará como se encuentra el grupo antes de iniciar la propuesta.

- Evaluación continua: se realizará de manera permanente durante la realización de la propuesta. Esta permitirá la recolección de datos por medio de la observación.
- Evaluación final: será la que permita evidenciar los resultados obtenidos y servirá para realizar una comparación con la evaluación inicial.

3.6. Metodología

La metodología que se implementará está basada en el desarrollo cognitivo y del lenguaje del estudiante de 5 a 6 años de edad que se propuso en el marco teórico. De igual manera se tendrá en cuenta lo planteado sobre animación a la lectura y por supuesto la base material será el uso de los libros de Keiko Kasza.

Se partirá de las condiciones básicas para el desarrollo del lenguaje de las que habla Zeledón (2014) y se propondrá un aprendizaje por descubrimiento en el que el niño sea el que vaya construyendo su propio aprendizaje a partir de la exploración y la observación, y se propiciará el desarrollo de las dimensiones cognitiva y comunicativa.

Las actividades planteadas se crearán a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes. Estas se llevarán a cabo de una manera lúdica y dinámica que invite al alumno a participar activamente de estas. Se potenciará el trabajo colaborativo, la resolución de problemas y el seguimiento de instrucciones.

Esta estrategia de animación a la lectura incentivará el gusto por leer y por los libros como lo propone Mata (2009). Se pretende crear actividades que vayan más allá de la simple lectura textual y que sumerjan al estudiante en un mundo mágico de la lectura y la literatura.

La propuesta metodológica consiste en una serie de actividades semanales en las que se vivirán una serie de aventuras en la búsqueda de tesoros perdidos. Cada actividad propone una lista de instrucciones que se deben llevar a cabo para poder obtener el tesoro, que en este caso serán los libros de Kasza. El diseño de las actividades irá enfocado al desarrollo de las competencias comunicativas en las que hay falencias en el grupo: la atención, concentración, comprensión lectora y escucha.

Cada actividad tiene como centro de atención uno de los libros de Kasza. En total son 6 libros (escogidos estos por los niños como sus favoritos) los cuales permitirán que se vayan

desarrollando los contenidos propuestos y así ejecutar los objetivos que se plantearon para la propuesta.

3.7. Actividades

Como se habló en el marco teórico, el juego es un aspecto que debe estar presente en el desarrollo del estudiante en esta edad. Por esto, las actividades que se presentan a continuación, están enfocadas a llevar al estudiante por una serie de juegos y dinámicas que le permitan ir adquiriendo las competencias comunicativas propuestas.

Las actividades planteadas son una muestra de cómo podría llevarse a cabo la propuesta, pero pueden ser modificadas y adaptadas según el contexto de los estudiantes con los que se esté trabajando.

Estas actividades están elaboradas bajo tres momentos, los cuales permiten llevar una secuencia en el desarrollo de la temática.

- **Motivación:** es el momento inicial de la actividad. Aquí se estimula al estudiante mediante un juego, relato, canción, poesía, etc. Para que se haga una idea de lo que se va a trabajar. Este es el momento en que el niño se activa y se predispone para la realización de la actividad.
- **Desarrollo:** es el momento donde se desarrolla el tema en cuestión. Es la parte en la que la concentración y la atención entran a jugar un papel importante. Como es el desarrollo del tema en sí, podría tornarse tediosa si no se tiene cuidado de llevarlo a cabo de una forma dinámica.
- **Finalización:** es el momento donde se concluye el tema. Es la parte en la que se demuestra lo aprendido y comprendido. Aquí se pueden realizar actividades tanto lúdicas como prácticas.

3.7.1. Actividad 1

Nombre de la actividad: Mis libros favoritos
Objetivo: Presentar a los estudiantes la propuesta de innovación.

Competencia: habilidad para realizar creaciones artísticas, cantar canciones e imaginar historias.
Contenidos: Lectura, canciones, coloreado, creación artística, imaginación, escucha.
Duración: 90 minutos.
Desarrollo de la actividad Esta una actividad introductoria en la que se le dará a conocer al estudiante la estrategia de animación a la lectura que se llevará a cabo. Este será el abrebocas para el desarrollo de la propuesta, por lo que debe estar llena de emoción, dinamismo y mucho entusiasmo. Como toda estrategia de animación a la lectura debe ser de interés para el estudiante, donde este disfrute y goce de una manera divertida como lo propone Ceballos (2015). Motivación: Se realizará una visita a la biblioteca para darle a un vistazo a los libros de la “colección buenas noches”. Los libros que ellos más disfrutaban y los que siempre buscan para leer (en este caso 6 de los libros de Keiko Kasza) estarán escondidos. Cuando los niños pregunten por estos, se les dirá que esos son sus tesoros, que están perdidos y que habrá que buscarlos. Para esto, todos se convertirán en piratas que librarán varias aventuras en la búsqueda de estos tesoros. Se cantará la canción “el pirata feroz”. Desarrollo: Luego se le presentará el mapa guía para la búsqueda de los tesoros, este ha sido elaborado por el docente con anterioridad. En el mapa se muestran seis islas, cada una con el nombre de cada uno de los libros perdidos y se les explica que en cada una de las islas habrá que realizar algunas tareas para poder obtener el libro. El mapa es grande y está a blanco y negro, con la ayuda de los estudiantes se decorará y se coloreará para pegarlo en una parte visible del aula y poder acudir a él los días que corresponda buscar tesoros. Finalización: Con la ayuda de gorros y parches de cartulina se disfrazará a todos los estudiantes de piratas para que con mucho entusiasmo inicien la búsqueda de estos libros tan preciados. Se cantará de nuevo la canción “El pirata feroz”. Recursos: Grabadora, CD, cartulinas, crayolas, colores, escarchas, papel de colores, sombreros, parches de pirata.

Criterio de evaluación: Posee creatividad e imaginación.

3.7.2. Actividad 2

Nombre de la actividad: Isla 1. *“Choco encuentra una mamá”*

Objetivo: Realizar lectura de imágenes a para crear una historia.

Competencia: habilidad para crear historias y leer imágenes.

Contenidos: Escucha, lectura de imágenes, comprensión lectora, coloreado.

Duración: 120 minutos.

Desarrollo de la actividad

Esta será la primera aventura que se llevará a cabo, por lo que se ha elegido de entre todos el libro favorito de los estudiantes, esto hará que sea más motivante para los niños y los llenará de curiosidad frente al tesoro que se buscará.

Con esta actividad se busca desarrollar la comprensión lectora, la creación de historias, la lectura de imágenes y la escucha. Puede desarrollarse dentro o fuera del aula. El juego será la principal herramienta para el trabajo con el estudiante, pues este como dice Sartrias (2005) se puede asociar fácilmente con la lectura y la literatura.

Motivación: Se entregarán los sombreros y parches de pirata para dar inicio a la actividad. Con mucho entusiasmo todos se dirigirán hacia el mapa para comenzar la aventura. Al llegar al mapa lo encuentran tapado con un cartel que dice: Si riquezas quieres, abre tu corazón y dame una razón para que te las entregue. Que si amable eres y tu intención es buena, no tendré ninguna pena de regalar mis bienes.

El docente lee en voz alta y varias veces para que los niños escuchen atentamente. A continuación se les pide que expresen por qué desean buscar los tesoros perdidos y que le pidan gentilmente al mapa que se abra para poder leerlo e iniciar la travesía. Al abrirse el mapa, el docente pide a uno de los estudiantes señalar cual es la isla número uno y tomar el papel que hay en esta. Allí están las instrucciones de lo que se debe hacer para obtener el libro que se desea.

Desarrollo: Con anterioridad se colocaran imágenes del cuento *“Choco encuentra una mamá”* alrededor de la escuela. Se le pedirá a los estudiantes que salgan a buscar estas imágenes por todos lados. Se darán pistas de donde pueden estar ocultas.

Cuando encuentren todas las imágenes se darán cuenta de que están enumeradas y sin color. El docente debe asegurarse de que cada estudiante tenga una imagen en su poder para que todos puedan participar. A continuación se motivará a los niños para que salgan al frente en orden de numeración y muestren la imagen que encontraron, se les pedirá que la describan y que traten de expresar que está sucediendo allí. Entre todos y con la ayuda del docente escribirán la historia que ellos creen está sucediendo en la secuencia de imágenes.

Finalización: Es momento de dar la noticia de que el tesoro ha sido encontrado y con la ayuda del video beam se proyectarán las imágenes del cuento a color y con su letra correspondiente. El docente leerá el cuento pidiendo a los estudiantes que participen constantemente expresando si su historia se parece a la real. Al terminar la lectura se realizarán preguntas como: ¿De qué color era Choco? ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿Quiénes eran los hijos de la señora osa? Etc.

Para terminar cada estudiante coloreará la imagen que había encontrado y la pegará en el cuaderno.

El libro encontrado se guardará en un lugar muy especial en espera de encontrar los demás tesoros.

Recursos: Hojas de papel, colores, video beam, libro.

Criterio de evaluación: Realiza lectura de imágenes.

3.7.3. Actividad 3

Nombre de la actividad: Isla 2. *“Una cena elegante”*

Objetivo: Participar en actividades que potencien la comprensión lectora.

Competencia: habilidad para escuchar atentamente y desarrollo de la comprensión lectora.

Contenidos: Escucha, atención, concentración, juegos, relajación, lectura, coloreado, comprensión lectora.

Duración: 120 minutos.

Desarrollo de la actividad

Cerrillo (2005) habla de cómo la familia es el primero en cultivar en el niño el hábito voluntario de leer. Y qué mejor que motivar a las familias de los estudiantes a que hagan de la lectura una rutina familiar que con actividades escolares donde se involucre a los padres de familia.

En esta actividad se trabajará con otro de los libros favoritos de los estudiantes y según las instrucciones dadas se realizará un recorrido en el que se visita a cada uno de los personajes del cuento. En cada lugar visitado se realizará una actividad diferente que lleve al desarrollo de las competencias comunicativas.

Para realizar esta actividad se pedirá la ayuda de algunos padres de familia para que representen a los personajes.

Motivación: Después de visitar el mapa y pedirle gentilmente que se abra, un estudiante tomará las instrucciones de la isla número dos. Las indicaciones dicen que se deben realizar visitas a 5 personajes diferentes para poder encontrar el tesoro.

Se prepara a los estudiantes con sus sombreros, parches de pirata y maleta escolar para iniciar el recorrido a la casa de cada uno de los personajes.

Desarrollo: El primer personaje a visitar es el tejón. Al llegar allí, este recibe a los estudiantes amablemente, les pide que se sienten y les ofrece una fruta para que se la coman mientras él les cuenta la historia que vivió el día anterior (la historia será parecida a la del cuento “Una cena elegante”, pero con algunas modificaciones que lo favorezcan a él).

Luego se visitará al topo. Este recibe a los niños con un fuerte abrazo y los invita a pasar a su casa pues quiere mostrarles imágenes sobre una historia que vivió el día anterior. El topo le pide a los niños que le ayuden a colorear las imágenes y a colocarlas en una secuencia lógica mientras él les cuenta cómo ocurrieron los hechos.

La siguiente visita es a la casa del ratón. A pesar de que se tocó varias veces la puerta, nunca abrió. No estaba en casa.

Se dirige el grupo entonces a la casa del conejo, quien con mucha alegría los recibe y les cuenta que el ratón está de visita allí. Los dos personajes realizan varios juegos con los estudiantes. Para descansar después de tanto jugar, invitan a todos a tomar una siesta mientras ellos les narran una historia que vivieron el día anterior. Después del descanso los niños se despiden y continúan su travesía.

Al final del camino se encuentran la casa del caballo. Este, está trotando y saltando cuando ve a los niños y relincha de la alegría. Los invita a su corral donde tiene un cartel en el que escribió con muchos detalles una historia que le ocurrió el día anterior. El caballo le pide a los niños que le ayuden a realizar los dibujos de la historia para que el cartel quede más bonito.

Finalización: Ya de regreso el docente le dice a los estudiantes que tiene un video donde se cuenta lo que realmente pasó el día anterior con estos personajes. Se proyecta el video cuento *“Una cena elegante”*. Se realizan preguntas sobre lo vivido durante la actividad y si las historias contadas por los personajes se parecen a la real del cuento. Se comunica que se ha encontrado el tesoro, se entrega el libro y se guarda en un lugar especial.

Recursos: Disfraces, frutas, papel, colores, colchonetas, cartulina, video beam, libro.

Criterio de evaluación: Escucha atentamente.

3.7.4. Actividad 4

Nombre de la actividad: Isla 3. *“Los secretos del abuelo sapo”*

Objetivo: Animar a la lectura por medio de la narración de historias.

Competencia: Habilidad para narrar historias, capacidad de expresar lo comprendido.

Contenidos: Canciones, expresión oral y corporal, creación artística, comprensión lectora.

Duración: 120 minutos.

Desarrollo de la actividad

El diseño de esta actividad está orientado a desarrollar la comprensión lectora. Para esto se utilizará la pregunta como herramienta para que se exprese lo comprendido. Además se hará uso de la creatividad y la imaginación, aspectos que como dice Lomas (2005), los proporciona la lectura.

Motivación: Se visita el mapa y se le dan los motivos por los que debe permitirnos verlo para encontrar el tesoro. Al abrirse este, un estudiante toma las instrucciones de la isla número 3 y se las entrega al docente para que las lea y guíe al grupo en la travesía del día. No se puede olvidar colocarse los sombreros y parches de pirata.

Para iniciar se canta la canción “Sapo pimpón”

Se dialoga un poco con los estudiantes sobre los sapos. Se les pregunta: ¿De qué color son los sapos? ¿Cómo hacen los sapos? ¿Les gustan los sapos? Etc.

Desarrollo: Luego se asistirá a una obra de títeres donde se representará el cuento “*Los secretos del abuelo sapo*”. Después de la obra se entregarán globos de colores a cada estudiante. Estos tienen dentro preguntas como: (¿Qué personajes habían en la obra? ¿Cómo sucedió la historia? ¿Cuál fue su personaje favorito y por qué? Etc.) E instrucciones a seguir como: -Salta como un sapo, -Haz como un sapo, -Haz como una serpiente, etc.

Se entregará por equipos un cartel grande con un personaje de la historia diferente en cada uno. Cada grupo debe escribir el nombre del personaje y decorarlo con diferentes materiales. Cuando terminen deben presentarlo a los demás compañeros y decirles que papel representaba en la obra y que función cumplió allí. Los carteles serán pegados por toda el aula de clase.

Finalización: Llega el momento de entregar el tesoro hallado. En esta ocasión como los niños ya conocen la historia, el docente mostrará las páginas del libro y los estudiantes serán quienes cuenten la historia según lo que recuerden de la obra de títeres. El cuento será guardado con los demás tesoros encontrados.

Recursos: Grabadora, CD, títeres, cartulina, material decorativo, libro.

Criterio de evaluación: Narra historias y se expresa comprensivamente.

3.7.5. Actividad 5

Nombre de la actividad: Isla 4. “No te rías Pepe”
Objetivo: Expresar oralmente historias nuevas y otras ya escuchadas.
Competencia: Habilidad para la expresión oral.
Contenidos: Escucha, comprensión lectora, emociones, expresión oral y corporal, creación artística.
Duración: 120 minutos.
Desarrollo de la actividad En esta actividad será primordial el seguir instrucciones, además el desarrollo de la comprensión lectora y la escucha. Además se mirará como la lectura va mucho más allá del texto escrito donde lo importante según Lomas (2002), no es que el niño sepa leer, sino que disfrute y goce el acto de leer. Motivación: Se realiza el ritual correspondiente frente al mapa para obtener las instrucciones. Hoy corresponde tomar la isla número 4. Ya listos con los sombreros y parches de pirata el docente lee las instrucciones para comenzar la aventura. El docente narrará el cuento “No te rías Pepe” por medio de un teatro de sombras. Luego se le dará participación a los niños para que expresen sus emociones frente a lo que sintieron y comprendieron del cuento. Desarrollo: Se dividirá el salón en 4 bases por las que los niños deben pasar para obtener en cada una un material que les servirá para realizar una marioneta. En la primera base hay imágenes de los personajes de la historia narrada. Cada estudiante debe contar un pedazo del cuento para que se le asigne un personaje. Se le entrega parte del material. En la segunda base deberán decir que personaje les tocó y hacer una descripción física de este. Se le entrega parte del material.

<p>En la tercera base debe contar cual es el papel que cumple el personaje en la historia. Se le entrega parte del material.</p> <p>En la cuarta base deberán inventar una historia corta sobre el personaje asignado. Se le entrega parte del material.</p> <p>Con todo el material recolectado cada estudiante elaborará una marioneta del personaje que se le entregó.</p> <p>Finalización: Con las marionetas realizadas se practicará para representar el cuento a los compañeros del grado primero.</p> <p>Culminadas todas las instrucciones se hace entrega del tesoro hallado y se guarda con los demás encontrados.</p>
<p>Recursos: Teatro de sombras, papel, pinturas, palitos, pega, lanas de colores, cartulinas, libro.</p>
<p>Criterio de evaluación: Se expresa de manera oral.</p>

3.7.6. Actividad 6

<p>Nombre de la actividad: Isla 5. <i>“El estofado del lobo”</i></p>
<p>Objetivo: Desarrollar la capacidad de observación y análisis.</p>
<p>Competencia: habilidad para relacionar eventos y escuchar atentamente.</p>
<p>Contenidos: Canciones, expresión corporal, escucha, atención, concentración, lectura, comprensión lectora.</p>
<p>Duración: 120 minutos.</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>En esta actividad se trabajará con una secuencia de sucesos, los cuales llevarán a un resultado final. Toda la actividad debe prepararse con anterioridad para que cada lugar este dispuesto con los elementos necesarios.</p>

Como ya lo dijo Porras (2011), la literatura infantil estimula el desarrollo cognitivo del niño, por lo que actividades como la que se plantea a continuación permiten que el estudiante imagine, invente, relacione y construya. Estos aspectos ayudan a que los aprendizajes obtenidos dentro de la actividad sean significativos para los alumnos.

Motivación: Después de tomar las instrucciones de la isla 5 del mapa, con los sombreros y parches colocados, se da inicio a la actividad del día.

Se comenzará jugando al “¿Lobo está?”

Desarrollo: Para poder encontrar el tesoro perdido, primero habrá que encontrar al lobo, ya que él es quien tiene el cuento en su poder. Se colocará una imagen grande del lobo para que los niños lo visualicen y observen sus características físicas.

Se realizará una visita a la biblioteca. Allí se buscarán cuentos donde hallan lobos, esperando que alguno de ellos sea el lobo que se está buscando. Dentro de alguno de los libros se encontrará una pista de donde posiblemente se encuentra el personaje perdido.

La pista los enviará a la casa del lobo (patio). Allí hay un cartel escrito por el lobo donde se disculpa por no estar en casa, dice que se fue de paseo al parque y que regresará más tarde. Y solicita que le dejen un mensaje diciendo que buscan y con los nombres de quienes lo visitaron en su ausencia para el comunicarse luego. Se le deja el mensaje diciendo que se está buscando un libro llamado “*El estofado del lobo*” y cada niño escribe su nombre. Se parte de inmediato para el parque en busca del lobo.

Al llegar al parque se encuentran libros de recetas que estuvo leyendo el lobo. Se leen algunas de estas y se imaginan lo deliciosas que serían. Se le preguntará a los estudiantes para qué creen que el lobo estaba leyendo recetas de cocina. Se les permitirá que se expresen libremente. En el parque también encontrarán pisadas de lobo que se dirigen hacia algún lugar.

Siguiendo las pisadas se llega a la cocina. En este lugar se encuentran ingredientes y la receta para preparar una deliciosa bebida refrescante. El lobo dejó una nota: Prepárate una bebida, descansa un rato y alcázame en la casa de la señora gallina. Se prepara la bebida y se comparte con todos los estudiantes mientras se descansa un poco.

<p>Al llegar donde la señora gallina hay un rompecabezas, al armarlo se descubre un mensaje que dice: El lobo estuvo aquí, pero ya se fue para su casa. Antes de irte por favor regálale una canción a mis pollitos para que se alegren. Se cantará la canción “Los pollitos dicen”.</p> <p>Se regresa de inmediato a la casa del lobo. Este abre la puerta y muy amablemente atiende a los niños. Les dice que ya leyó su mensaje y que él tiene el libro en su poder, pero que para entregárselos todos deben aullar como lobos.</p> <p>Finalización: Ya con el tesoro recuperado, todos se dispondrán a escuchar la lectura del libro por parte del docente.</p>
<p>Recursos: Libros, cartulinas, plumones de colores, utensilios de cocina, rompecabezas.</p>
<p>Criterio de evaluación: relaciona eventos y escucha atentamente.</p>

Actividad 7

<p>Nombre de la actividad: Isla 6. “<i>El día de campo de don chancho</i>”</p>
<p>Objetivo: Disfrutar de actividades grupales.</p> <p>Representar obras teatrales.</p>
<p>Competencia: Habilidad para representar historias y compartir en grupo.</p>
<p>Contenidos: Creación artística, dramatizaciones, expresión de emociones, expresión corporal, lectura, escucha.</p>
<p>Duración: 120 minutos.</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Ya se ha mencionado en el marco teórico lo importante que es el otro en el desarrollo del individuo y en especial de los niños y niñas. Por lo que esta actividad estimulará las relaciones que se tienen con los demás compañeros e invitará a los estudiantes a estrechar las relaciones con sus pares. Ya se sabe por Zeledón (2014), que el lenguaje para el niño tiene variadas funciones que le permiten transmitir ideas y relacionarse con los demás.</p>

Motivación: Tomadas las instrucciones del mapa se procede a colocarse el sombrero y el parche pirata como ya es habitual. Las instrucciones indican que se realice una recolección de varios elementos (comida, canasta, mantel, bebidas, juguetes, etc.) para realizar un día de campo en la zona verde de la escuela.

Desarrollo: Llegando a la zona verde se realiza un picnic donde se disfruta al máximo. Al final del día de campo se encuentra en la canasta un texto que dice: para obtener el tesoro debes preparar una obra teatral sobre el cuento *“El día de campo de don choncho”* (el docente dispondrá del tiempo necesario para preparar la obra).

Finalización: Se construirá una caja muy especial en la que se guardarán todos los tesoros encontrados y demás cuentos de Keiko Kasza. Esta llevará el nombre de *“Mis libros favoritos”*.

Posteriormente se le presentará la obra a los demás grupos de la escuela y a los padres de familia.

Recursos: Elementos para el picnic, disfraces, maquillaje, torre de sonido, micrófono, caja, pinturas, material decorativo.

Criterio de evaluación: Se expresa de manera oral y corporal.

3.8. Evaluación

La observación será la principal herramienta que se utilice para realizar la evaluación y el seguimiento que se le haga a la propuesta. Se realizará una evaluación inicial que devese como se encuentra el grupo frente a las competencias que se desean trabajar. Una evaluación continua, que se desarrollará de manera permanente durante toda la implementación de la propuesta y que permitirá recoger los datos necesarios para un análisis posterior. Y una evaluación final que determine todo lo alcanzado o no por el grupo después de haber implementado la propuesta. Esta también permitirá confrontar entre si todos los datos recogidos.

La evaluación se desarrollará de manera continua en cada una de las sesiones. Se tendrán en cuenta la actitud y aptitud de cada uno de los estudiantes durante la realización de las

actividades. Para esto se realizará una rúbrica que permita ver si los objetivos y competencias propuestas son alcanzados por el alumnado. Este instrumento estará ajustado a una evaluación cualitativa con niveles donde superior es el máximo y bajo es el mínimo.

De igual manera se realizará un formato evaluativo para la propuesta de innovación. Este se realizará al finalizar la propuesta de innovación para mirar si se alcanzaron los objetivos propuestos en un inicio y así reflexionar frente a esta y mejorar aspectos.

3.8.1. Rúbrica para evaluar a los estudiantes

Estos criterios de evaluación se calificarán bajo los niveles de superior, alto, básico y bajo.

CRITERIO DE EVALUACIÓN
El estudiante posee creatividad e imaginación.
El estudiante muestra una actitud positiva al momento de realizar las actividades.
El estudiante realiza lectura de imágenes.
El estudiante escucha atentamente cuentos, historia, lecturas, relatos, etc.
El estudiante narra historias nuevas y ya escuchadas.
El estudiante comprende textos sencillos.
El estudiante se expresa adecuadamente de manera oral acorde a su edad.
El estudiante relaciona eventos nuevos con otros ya ocurridos.
El estudiante se expresa de manera corporal.
El estudiante muestra agrado por la lectura.
El estudiante participa en actividades grupales.

3.8.2. Rúbrica para evaluar la propuesta de innovación

Estos criterios de evaluación se calificaran bajo los aspectos siempre, algunas veces, nunca. Y al final se realizarán observaciones.

CRITERIO DE EVALUACION
La propuesta de innovación anima a la lectura por medio de la realización de actividades lúdicas.
La propuesta es apta para estudiantes de entre 5 y 6 años de edad.
Se utilizaron los libros de Keiko Kasza para el desarrollo de las actividades.
La propuesta es concordante con los objetivos propuestos.
Las actividades realizadas fueron motivantes y dinámicas.
La propuesta lleva al desarrollo del lenguaje en el estudiante.
La propuesta se desarrolla de acuerdo al contexto del estudiante.
La lectura hace parte de la propuesta como un aspecto cotidiano y del diario vivir.

3.9. Cronograma

En este apartado se podrá encontrar la secuencia de las actividades que se van a llevar a cabo de manera más sistemática. Este permitirá ver con mayor facilidad el tiempo de duración y los contenidos que se va a trabajar en cada una de las sesiones.

ACTIVIDAD	FECHA	DURACION	CONTENIDOS
1. Presentación “Mis libros favoritos”	Semana 1	90 min	Lectura, canciones, coloreado, creación artística, imaginación, escucha.

2. Isla 1. <i>“Choco encuentra una mamá”</i>	Semana 2	120 min	Escucha, lectura de imágenes, comprensión lectora, coloreado.
3. Isla 2. <i>“Una cena elegante”</i>	Semana 3	120 min	Escucha, atención, concentración, juegos, relajación, lectura, coloreado, comprensión lectora.
4. Isla 3. <i>“No te rías Pepe”</i>	Semana 4	120 min	Canciones, expresión oral y corporal, creación artística, comprensión lectora.
5. Isla 4. <i>“Los secretos del abuelo sapo”</i>	Semana 5	120 min	Escucha, comprensión lectora, emociones, expresión oral y corporal, creación artística.
6. Isla 5. <i>“El estofado del lobo”</i>	Semana 6	120 min	Canciones, expresión corporal, escucha, atención, concentración, lectura, comprensión lectora.
7. Isla 6. <i>“El día de campo de son chancho”</i>	Semana 7	120 min	Creación artística, dramatizaciones, expresión de emociones, lectura, escucha.
8. Representación teatral	Semana 8	30 min	Expresión oral y corporal.

4. Conclusiones

Los difíciles momentos que agobian al mundo entero por causa de una pandemia que nadie se esperaba, han generado grandes cambios en las formas de vida de los seres humanos. La educación no ha sido ajena a esta situación, por lo que el trabajo con los estudiantes se está realizando desde casa. Debido a esta circunstancia no ha sido posible llevar a cabo la propuesta de manera presencial, así que se plantean unas conclusiones desde la posibilidad teórica.

El diseño de una estrategia de animación a la lectura para los estudiantes de transición por medio de la utilización de los libros de la escritora e ilustradora de literatura infantil Keiko Kasza, permitiría en teoría el desarrollo de competencias comunicativas, ya que estos al ser elegidos por los estudiantes como sus favoritos para leer, son un material de interés para ellos. Por lo que se posibilitaría el planteamiento de actividades que se adapten a las necesidades de los alumnos y tiendan a mejorar aspectos que se hayan evidenciado como falencias dentro de su desarrollo del lenguaje.

La utilización de una literatura infantil como la de la escritora en cuestión, es adecuada para los niños y niñas de preescolar ya que son libros con ilustraciones bellísimas, llamativas y coloridas. Sus historias son vivenciadas por animales que siempre resultan ser de interés para los niños. Son explicativos y dejan maravillosas moralejas. Es por todo esto que resultan tan fascinantes para los estudiantes y no se puede olvidar lo que dice Rafael (2019), sobre que el niño a esta edad tiene una comprensión de los objetos y sucesos desde lo perceptual.

Al diseñar actividades para fomentar la lectura en los estudiantes de transición se hace necesario un esquema que permita involucrar al alumno de manera activa en el desarrollo de cada una de las tareas propuestas. Se deben crear actividades como lo propone Mata (2009), que motiven la interacción con la lectura y la literatura de manera tal, que el juego sea el principal invitado. De este modo el estudiante no se sentirá agobiado o acosado por exigencias académicas, sino que participará de manera natural en todo lo que se le propone y así podrá ir haciendo a la lectura parte de su cotidianidad.

Animar a la lectura no solo es invitar al niño a leer un texto, es ir más allá, es hacerlo participe de todo lo que la lectura puede ofrecerle para su desarrollo. Es provocar en el estudiante la fascinación por el mundo lector, permitir que este se inquiete por conocer el mundo que lo

rodea desde diferentes perspectivas. Es llevarlo al universo de la literatura y todo lo que esta ofrece para su crecimiento.

Las estrategias de animación a la lectura como lo dice Cerrillo (2005), resultan ser una gran herramienta pedagógica y didáctica dentro y fuera del aula para trabajar con niños de 5 a 6 años de edad, pues en esta etapa de sus vidas el juego simbólico está presente, el pensamiento intuitivo, la creatividad y la fantasía, lo que hace que se pueda llegar a ellos fácilmente a través de juegos, rondas, canciones, y diversas actividades que los diviertan y formen al mismo tiempo.

Formar personas que hagan de la lectura algo placentero es quizá uno de los mayores logros que se podría alcanzar en la escuela si desde el inicio de la vida escolar se inculca en el estudiante el amor por la lectura de una manera que este lo vea como algo del diario vivir, donde aprenda a darle un valor especial a los diferentes textos que ofrece la literatura, donde se inquiete por aprender cada día más y se cuestione sobre todo lo que lo rodea.

Los objetivos del TFM se logran en su mayoría, ya que se construye un marco teórico que sirvió de apoyo para la realización de la propuesta de innovación, la cual se planteó desde las necesidades que se evidenciaron en el grupo con el cual se pretendía trabajar.

Por su parte los objetivos de la propuesta son muy alcanzables desde lo plasmado en el marco teórico, ya que se plantearon pensando en las necesidades de los estudiantes y apoyándose siempre de unas teorías que podrían enriquecer el proceso. Sin embargo, hace falta una aplicación real que permita evidenciar los aprendizajes que se esperan por parte de los estudiantes.

La lectura abre las puertas a lo desconocido y aunque en ocasiones esto asusta, el niño debe aprender que a través de esta se puede llegar a universos inimaginables.

5. Limitaciones y prospectiva

La principal limitación que se presentó, fue la circunstancia de trabajo en casa bajo la que la pandemia mundial hizo que se viviera todas las instituciones educativas, por lo que la propuesta en sí no pudo llevarse a cabo. Esta limitación hizo que la propuesta se realizara solo desde la parte teórica. De esta forma se hace un poco más complejo realizar unas conclusiones claras ya que se trabaja desde el deber ser y no desde la realidad.

De implementarse la propuesta al ser ejecutada en el centro propuesto podría limitarse un poco esta por los recursos económicos, ya que se plantea en una escuela donde escasea el material didáctico. Los recursos que el estado gira no son suficientes para adquirir material didáctico de calidad que permita ser utilizado en las diferentes actividades. Por esto, las actividades se llevarían a cabo con los pocos recursos que se cuenten y con el material que el medio proporcione.

Otra limitación posible, sería que los estudiantes no fueran receptivos a la hora de ejecutarse las actividades. A pesar de que estas están diseñadas de manera lúdica y creativa, siempre está la incertidumbre de cómo serán recibidas por el público al que van dirigidas. En ocasiones hay factores internos y externos que entorpecen los procesos y nunca se está libre de que algo extraordinario suceda.

También se podría ver como una limitación el que los padres de familia no quieran participar de las actividades. La comunidad de la escuela en cuestión se ha caracterizado por siempre estar ajena al proceso educativo de los estudiantes y son muy pocos los padres de familia que participan de las actividades escolares. Hay varias actividades propuestas en las que se involucra a los padres de familia con la intención de acercarlos más a la escuela y a la educación de sus hijos, sería muy desmotivante que no aceptaran la invitación.

Esta es una propuesta que fácilmente puede llevarse a cualquier aula de preescolar, ya que está diseñada de una manera general para estudiantes de esta edad en específico. A pesar de plantearse para una escuela de manera puntual, es muy posible que se puedan adaptar algunos aspectos para que sea llevada a cabo en otro centro escolar.

Además brinda la posibilidad de que se trabaje la propuesta con otros autores de literatura infantil y no tendría que ser con un autor en específico, sino que se podría plantear con varios

autores a la vez. El desarrollo de las actividades brinda la posibilidad de ser trabajadas con cualquier tipo de libro infantil.

Es una propuesta que podría trabajarse a más largo plazo implementándole mas actividades y porque no más competencias que se deban mejorar en el centro educativo o en el grado específico que se vaya a trabajar.

Referencias bibliográficas

- Aparici, M. y Igualada, A., (2018). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación infantil*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Ceballos, I., (2015). *Iniciación literaria en educación infantil*. La Rioja, España. Editorial UNIR.
- Cerrillo, P., (2005). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Idea la Mancha: revista de educación de Castilla la Mancha*. (1), pp 99-106.
- Colomer, T., (2011). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México D.F. fondo de la cultura económica.
- Decreto 1075, (2015). Ministerio de Educación Nacional. Colombia.
- Diez, A., (2011). *Animar a leer. Revista educar(nos)*. (53), pp 6-8.
- Ferreiro, E., (1998). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México. Siglo XXI editors.
- Ituero, B., (2017). *¿Cómo empieza el lenguaje? Descubrir, explorar y favorecer la comunicación*. Barcelona, España. Editorial GRAÓ.
- Jaramillo, L., (2014). *Guía básica sobre educación infantil en Colombia*. Barranquilla, Colombia. Editorial Universidad del norte.
- Lineamientos curriculares*, (1998). Ministerio de Educación Nacional. Colombia
- Lomas, C., (2002). *Como hacer hijos lectores*. Madrid, España. Ediciones palabra.
- Montoya, V., (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia. Editorial la hoguera.
- Ollila, Ll., (2001). *¿Enseñar a leer en preescolar?* Madrid, España. Narcea ediciones.
- Owens, R., (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Editorial pearson education.
- Pernas, E. y Lopez, P., (2009). *Animación a la lectura y promoción lectora. Guía para bibliotecas escolares*. Pp 261-290.
- Porras, J., (2003). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid, España. Editorial vision libros.
- Rafael, A., (2019). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vigotsky. Recuperado de: <https://www.studocu.com/co/document/universidad-libre/biologia-molecular/apuntes/teorias-desarrollo-cognitivo-piaget-y-vigotsky/3001392/view>

Rodriguez, W., (1999). El legado de Piaget y Vigotsky a la educación. *Revista latinoamericana de Psicología*. Volumen 31, (3). pp 477-489.

Sánchez, R., (2019) *Keiko Kasza: Biografía y libros de la autora*. Recuperado de: <https://loresumo.com/c-literatura/keiko-kasza/>

Sarto, M., (2000). *De dónde viene y a dónde va la animación a la lectura. Educación y future: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*. (2), pp 1-10.

Shaffer, D., (2005). *Desarrollo social y de la personalidad*. Mexico. Ediciones paraninfo.

Zeledón, M., (2014). *Lenguaje y estudios sociales en la educación infantil*. Costa Rica. Editorial EUNED.