



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación  
Infantil y Primaria

**Fortalecimiento de la comprensión lectora  
a través de mitos y leyendas en  
estudiantes de cuarto de básica Primaria  
(9 y 10 años)**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Jairo Hernán Coral Moreano
Tipo de trabajo:	<a href="#">Propuesta didáctica de innovación</a>
Director/a:	Monika Dabrowska
Fecha:	junio 2020

## Resumen

El presente trabajo busca fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa San Sebastián del grado cuarto de básica Primaria a través de la creación e implementación de una propuesta didáctica basada en los mitos y leyendas propias de la cultura de la región. La propuesta se focaliza en la lectura, ya que ésta constituye un proceso de comunicación base para la interacción de los seres humanos y a través de ella se consolidan los cimientos de un aprendizaje. La metodología se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo, donde se busca el reconocimiento de nuevos conocimientos con la utilización de estrategias didácticas y lúdicas que incorporen los saberes previos de los escolares. Como eje central de la propuesta se emplean los mitos y las leyendas colombianas, herramientas que retoman la cultura de los indígenas al transmitir los valores propios de su cultura, la importancia del regionalismo, la interculturalidad y la trascendencia al interactuar con nuestros nativos. Finalmente, la propuesta utiliza la evaluación formativa como criterio para medir los niveles de comprensión de lectura adquiridos por los educandos posicionándolos como responsables de su propio proceso de aprendizaje.

**Palabras clave:** comprensión lectora, tradición oral, mitos y leyendas colombianas, aprendizaje significativo, educación primaria

## Abstract

The present investigation seeks to strengthen the processes of reading comprehension in fourth grade students of San Sebastian Educative Institution through the creation and implementation of a didactic proposal based on myths and legends of the local culture. The proposal focuses on reading since it constitutes a basic communication process for the interaction among human beings and through it, the foundation of learning is consolidated, The methodology is based on theory about the meaningful learning, where the recognition of new knowledge is pointed with the use of didactical and playful strategies that incorporate previous knowledge of primary graders. Colombian myths and legends are used as the central axis of the proposal, tools that take the indigenous culture by transmitting the values of their culture, the importance of regionalism, interculturality and transcendence when interacting with our natives. Finally, the proposal uses the formative evaluation as a criteria to measure the level of reading comprehension acquired by the students, positioning them as responsible for their own learning process.

**Keywords:** meaningful learning, oral tradition, Colombian myths and legends, reading comprehension, primary education.

## Índice de contenidos

1. Introducción .....	1
1.1. Justificación.....	2
1.2. Objetivos del TFM .....	4
2. Marco teórico.....	5
2.1. Plan Nacional de Lectura y Escritura.....	5
2.2. El proceso lector .....	7
2.3. Competencias lectoras.....	10
2.4. La teoría del aprendizaje significativo .....	12
2.5. La evaluación de la lectura.....	15
2.6. El valor didáctico de mitos y leyendas.....	16
3. Propuesta didáctica de innovación .....	20
3.1. Presentación .....	20
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica .....	21
3.3. Contexto.....	21
3.4. Actividades.....	22
3.5. Evaluación .....	35
3.6. Cronograma .....	36
4. Conclusiones.....	38
5. Limitaciones y prospectiva .....	40
Referencias bibliográficas.....	42

## Índice de tablas

Tabla 1. Competencias a trabajar en la propuesta de intervención .....	23
Tabla 2. Rubrica de autoevaluación .....	36
Tabla 3. Cronograma de actividades .....	37

## 1. Introducción

En la actualidad de los contextos educativos colombianos, la comprensión lectora es vista como un componente fundamental para los procesos de lectura en el aprendizaje de los educandos, sin embargo la aplicabilidad que existe al interior de las instituciones educativas no ha sido adecuada lo cual se ha reflejado en los bajos resultados que se obtienen tanto de las pruebas nacionales SABER (organizadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES) y las internacionales, como el programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA). Por eso se considera de vital su fortalecimiento desde el aula de clase.

López (2013) considera que “nuestro sistema educativo, visto con ojo crítico, es bastante obsoleto. Resulta paradójico que después de cursar doce años entre preescolar, primaria y bachillerato la escuela no forme lectores autónomos” (p.15). Es importante destacar que la escuela tiene una función formadora y el docente debe ser guía que oriente a sus educandos en la construcción de habilidades lectoras, que hoy se están perdiendo y que constituyen un reto, tanto para los alumnos, como para los maestros.

Se ve necesario priorizar y fortalecer la motivación de los escolares, ya que en la actualidad las nuevas tecnologías y los dispositivos como las tabletas, los celulares, los computadores, entre otros, han focalizado la atención en la imagen visual y se ha constituido en los nuevos cuidadores de nuestros niños y niñas. Esto ha generado un desinterés por la lectura tradicional; los libros han sido olvidados en repisas debajo de grandes cantidades de polvo y han sido reemplazadas por contenidos básicos de consulta como los buscadores de internet o las enciclopedias virtuales.

A través de este trabajo se pretende elaborar una propuesta didáctica en el marco del aprendizaje significativo que permita fortalecer en los estudiantes la comprensión lectora a través de los mitos y las leyendas buscando generar la motivación y el interés del niño(a) por la lectura. Es importante determinar que estos mitos y leyendas se utilizaran como instrumentos, pues su esencia “estriba en la historia relatada, generalmente de acontecimientos pasados, que desde ese instante se constituye en estructura permanente

que facilita la posibilidad de unos modos de pensar en el interior de una relación precisa entre individuo y lenguaje” (Morote, 2005, p.393).

Serán los mitos y leyendas los encargados de reforzar la comprensión lectora de los escolares, teniendo en cuenta su función explicativa, significativa y pragmática, pues solo a través de la utilización adecuada de estas herramientas se permitirá potencializar en general la lectura de los escolares, fortaleciendo el pensamiento, la motivación, la memoria, el análisis de las situaciones y la palabra, desde escenarios vividos, reales o imaginarios que repercuten directamente en los intereses culturales del contexto.

### 1.1. Justificación

A lo largo del tiempo la lectura se ha constituido en una herramienta vital e indispensable en el ser y el hacer del individuo, pues con ella se logra la interpretación y el análisis de las diferentes realidades, situaciones y contextos en los cuales interactúa el ser humano de manera permanente. A través de la lectura se consigue plasmar un contenido, una historia, un relato, solo con ella se puede generar las memorias de un tiempo pasado, presente y futuro.

La comprensión lectora es definida por Monroy (2014) como una “habilidad básica que deben desarrollar las personas para poder decodificar los mensajes escritos” (p.3). La educación ha de aportar la base teórica, el método y las herramientas para generar esta competencia en los escolares. Se debe reconocer que no es una destreza innata, sino que se fortalece con la práctica y solo a través de ella se busca mejorar día a día la lectura, la cual se considera fundamental para los procesos de comunicación humana.

Dada la importancia de comprender adecuadamente lo que se lee surge la necesidad de buscar las estrategias necesarias para lograr la comprensión de lo escrito, pues como se evidencia en el contexto Colombiano, existe una falencia significativa en la comprensión lectora puntualizada en los bajos resultados de las pruebas PISA en el año (2018), donde se concluyó que en Colombia el 50% de los estudiantes alcanzaron el Nivel 2 de competencia en lectura. Solo el 1% alcanzaron el mejor rendimiento en lectura, es decir, llegaron a Nivel 5 o 6

en la prueba, demostrando que saben comprender textos largos, manejar conceptos abstractos o contradictorios y establecer distinciones entre hechos y opiniones.

De igual manera, tomando como referencia los resultados en el área de lenguaje medidos a nivel nacional a través de las pruebas SABER del año 2017 (figura 1), la mayoría de los estudiantes del grado tercero se ubican en los niveles de desempeño de satisfactorio y mínimo. Con ello se puede inferir que la mayoría de los educandos no están desarrollando de manera adecuada las competencias del área de lenguaje, fallando en la parte cognitiva en diferentes competencias (comunicativa lectora y comunicativa escritora).

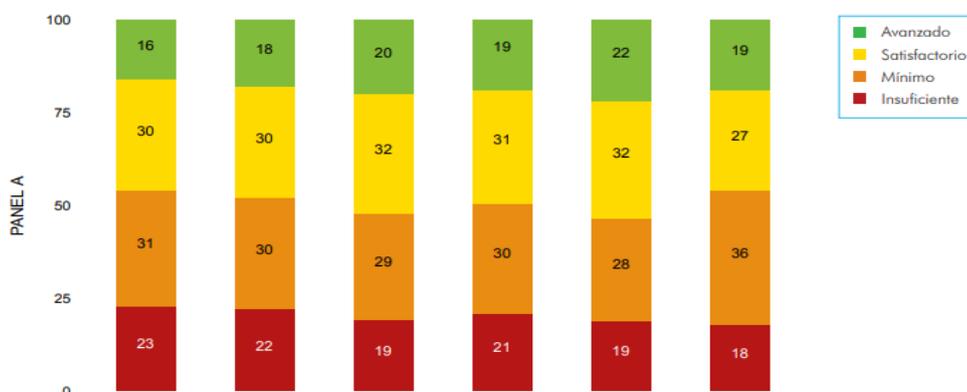


Figura 1. Resultados nacionales en SABER 3°, área lenguaje. (ICFES, 2017)

Por esa razón la presente propuesta didáctica busca el fortalecimiento de la comprensión lectora, al tomar la lectura como base del aprendizaje del estudiante, tanto a nivel académico como a nivel social. Solo con un adecuado proceso de enseñanza el niño puede realizar una formación integral para la vida personal, académica y social. La metodología que se utilice debe tener un ingrediente motivador que lleve al escolar a transformar esos conocimientos en competencias, destrezas y prácticas para su aprendizaje.

Esencialmente, se desea incorporar en el escolar las habilidades básicas para fortalecer el aprendizaje de la lectura, donde los niños puedan resumir, sintetizar e interpretar lo que se lee. Lograr una mejora en la comprensión lectora permitirá a los estudiantes en futuro forjar una visión crítica de los acontecimientos, desarrollar la capacidad de razonar ante cualquier adversidad, formar su capacidad de decisión y convertirlos en seres independientes y capaces en el logro de sus objetivos diarios.

A su vez, se busca abrir la entrada al sentido que tiene su propia tradición desde la interculturalidad. En Colombia la educación hacia la interculturalidad “se ha entendido más como parte de la política de educación diferenciada para los grupos étnicos y culturales minoritarios” (Pérez, 2017, p.15). Es necesario tomar la educación intercultural desde los valores del respeto, la valoración de la autonomía, la visibilidad y la protección hacia la construcción de un enfoque de inclusión en todas las culturas de los pueblos y/o comunidades. Se ha optado por la utilización de los mitos y las leyendas porque generan un valor cultural que despierta el interés por aprender, conocer, proyectar e imaginar; a la vez permiten fortalecer un proceso de aprendizaje desde la innovación, la cooperatividad y la interculturalidad. Se busca motivar al escolar para que generen ese amor por leer y por la tradición. Con esta propuesta se busca, además de una mejora en los resultados académicos de los estudiantes, también generar un rescate en la tradición oral de “los pueblos indígenas”, retomando la importancia de los valores como la vida, del amor al prójimo, el respeto a los demás, el cuidado de la naturaleza y trabajo cooperativo los cuales han sido el pilar en la formación de la sociedad.

## 1.2. Objetivos del TFM

### **Objetivo general**

El principal objetivo es fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa San Sebastián del grado cuarto de básica Primaria a través de la implementación de una propuesta didáctica basada en la utilización de mitos y leyendas.

### **Objetivos específicos**

- Fomentar en los estudiantes el interés por la lectura a través de la selección individual y grupal de los textos.
- Diseñar estrategias de lectura para fortalecer la comprensión y el análisis de textos.
- Promover estrategias que permitan el desarrollo de la competencia social y la interculturalidad a través de la utilización de mitos y leyendas.

## 2. Marco teórico

Teniendo en cuenta la importancia que tiene el proceso de enseñanza de la lectura en los escolares de básica Primaria, conviene recordar el alcance y la trascendencia de la lectura citando las palabras de López (2013) “La lectura es la oportunidad de reconocernos en las experiencias de los otros. Es la posibilidad de conocer otras personas, otros lugares, otras maneras de vivir con las que, sin embargo, podemos sentirnos identificados” (p.25).

La lectura, como lo expresa la autora, es más que un simple contenido del área de castellano, es un medio de comunicación que permite la interacción del ser humano con una realidad circundante y/o distante. Es un modo de expresión de lo que somos, lo que fuimos y lo que deseamos ser. La lectura ayuda a los estudiantes a formarse en valores como el respeto, el amor a los demás, la convivencia y la solidaridad. Es una poderosa herramienta que lleva a forjar personas con criterio, razonamiento, argumentación y transformación.

### 2.1. Plan Nacional de Lectura y Escritura

Desde el Ministerio Nacional de Educación de Colombia se reconoce la importancia de fortalecer los procesos de lectura y escritura en los escolares del país. El MEN generó esta estrategia para fomentar las competencias comunicativas en todos los ciclos de educación desde el primer momento en que los niños ingresan a su proceso de formación en la escuela hasta que finalizan en la educación media. Lo que se busca a través de la implementación del plan nacional de lectura es el fortalecimiento de la escuela a nivel pedagógico y estructural, al igual que el involucramiento familiar como gestores activos en el proceso.

Su ejecución inicio en el 2011 con 900 establecimientos educativos, posteriormente en el 2012 se introdujo a 5000 establecimientos educativos y en la fase 3 del año 2013 se aplica a 13.500 establecimientos educativos. El objetivo general es impulsar la adquisición de las competencias comunicativas reforzando los aprendizajes en todos los ciclos de educación formal en donde se incluyan la lectura y la escritura en las diferentes áreas del conocimiento,

lo que se busca con esta estrategia es el fortalecimiento de los espacios de lectura propios en cada una de las escuelas.

En general, esta propuesta consiste en la aplicación de diferentes estrategias para el fortalecimiento de la lectura en los escolares a través de cinco líneas básicas:

1. Producción editorial, materiales de lectura y escritura: se busca la dotación de material bibliográfico de calidad, el cual será dirigido a los escolares teniendo en cuenta las etapas del desarrollo según la edad, su finalidad es buscar ayudar al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje y el mejoramiento de las competencias comunicativas. Es así, que desde el ministerio de educación se seleccionó “La Colección Semilla”, formada de una compilación de libros clasificados en diferentes tipos (literatura, filosofía, ciencias, informativos, entre otros). Este catálogo es propuesta como una oportunidad de acceso a las instituciones educativas del sector oficial de utilizar materiales de lectura que sean de bajo costo y alta calidad, los cuales deberán estar disponibles en el aula de clase, en las bibliotecas y de igual manera en los hogares.

2. Fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar: El ministerio de educación nacional se encargará de capacitar a través de asistencias técnicas a las instituciones educativas y secretarías de educación departamentales en los objetivos a alcanzar con esta propuesta. Se busca impulsar la implementación de pedagogías motivadoras e innovadoras que consoliden la construcción de futuros semilleros de escritores y lectores.

3. Formación de mediadores de lectura y escritura: en esta línea el ministerio de educación busca formar y capacitar a directivos docentes, docentes, estudiantes y la familia como mediadores que transformen su pedagogía y modos de acompañamiento académico para mejorar los procesos de lectura y escritura desde la cotidianidad del hogar, la escuela, la sociedad y demás espacios en los cuales este inmerso directamente el escolar.

4. Movilización: consiste en la realización de varias actividades que fomentan la formación de lectores y escritores desde la interacción relacional de los escolares en diferentes escenarios de la vida cotidiana. Lo que se desea es que el estudiante genere las habilidades de comunicación a través del intercambio de los saberes en diferentes contextos.

5. Seguimiento y evaluación: Toda propuesta que se ejecute debe ser evaluada. Cada una de las actividades que implementará el plan nacional de lectura será monitoreada y tendrán un seguimiento que permita medir la eficacia de la propuesta. De igual manera a través del proceso evaluativo se generaran los resultados que deberán ser expuestos a la sociedad de cada una de las acciones realizadas.

Para la elaboración de la propuesta didáctica es importante conocer que el Ministerio de Educación Nacional dentro del Plan Nacional de Lectura y Escritura dotó a las instituciones educativas de material de lectura denominado, la Colección Semilla, de la cual se retomara uno de sus ejemplares denominado "*Mitos y leyendas Colombianas*" como base para la elaboración de las actividades a desarrollar con los escolares desde dos enfoques: el fortalecimiento de las competencias lectoras y el rescate de la tradición oral de la comunidades indígenas.

La Colección Semilla se encuentra al alcance de la comunidad educativa en general teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación se encargó de entregar estos textos a todas las instituciones educativas del sector oficial. El objetivo de este material bibliográfico es generar espacios de aprendizaje aptos para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los escolares buscando tener referentes de calidad, con producción adecuada a las etapas del desarrollo y los niveles de desempeño que se manejan en las políticas educativas a nivel nacional.

La Colección Semilla maneja dos clases de libros: los libros de ficción y los informativos. Los libros de ficción, retoman los géneros literarios como la poesía, la novela, el cuento, los mitos y las leyendas en los cuales se fundamenta la presente propuesta. Los libros informativos, son las guías pedagógicas en las diferentes áreas del conocimiento esquematizados en los currículos de los planteles educativos en sus proyectos educativos institucionales.

## 2.2.El proceso lector

Colomer y Camps (1996) brindan la conceptualización de la lectura como procesamiento de la información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. El proceso de lectura utiliza

dos fuentes de información: información visual y no visual, en donde a partir del texto y de los propios conocimientos del lector se constituirá el significado del proceso de leer.

La comprensión es una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor. Así los autores mencionados determinan dos factores que condicionan la comprensión lectora: la intención de la lectura y los conocimientos previos.

- La intención de la lectura. Descrita como el propósito y la finalidad que tiene la lectura. Dos de los objetivos específicos que expone el autor a este apartado son la importancia de la postura que tome el lector con respecto al texto y el nivel de comprensión que se logre del mismo.
- Los conocimientos previos. Manifestada por la capacidad que tiene de escoger y activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto. Para poder realizar un diagnóstico adecuado de lo que se lee, se debe tener en cuenta: los conocimientos generales sobre el escrito; la situación comunicativa en la cual se produce el mensaje; la situación y finalidad de la lectura referente al diagnóstico dado; los conocimientos específicos sobre la organización de este tipo de textos; finalmente los conocimientos lingüísticos de nivel alfabético, léxico, sintáctico, propios de cualquier escrito.

Colomer y Camps (1996) enumeran también los siguientes aspectos a tener en cuenta dentro de las escuelas:

- *Partir de lo que los alumnos saben.* Dentro del modelo pedagógico del cual se enmarca cada institución resulta fundamental que se tenga en cuenta las experiencias propias de los escolares sobre el mundo a través de lo que saben, lo que hacen, lo que piensan, lo que experimentan. A través de la manipulación, la representación y la interacción de los procesos comunicativos el individuo genera sus propios conceptos sobre los objetos y la realidad en la cual se hallan. Es por eso que se debe partir de los conocimientos previos de los estudiantes sobre los conceptos que ya se tienen elaborados desde la experiencia, es importante que la escuela identifique la manera en la cual va a colaborar con ese proceso de aprendizaje que se está elaborando y transformando de manera sistemática. La escuela debe reconocer que cada estudiante desde su individualidad maneja un ritmo y un estilo

propio para aprender, los cuales nacen de la relación que tiene el sujeto con el medio social, académico y familiar.

- *Favorecer la comunicación* descontextualizada. En la actualidad la inclusión se ha convertido en un principio imperativo para la organización de las metodologías de enseñanza, es así como a la escuela se le genera un nuevo reto y es la transformación de sus prácticas de aula desde el reconocimiento de las diferencias en los escolares. A nivel lingüístico el docente tiene el deber de realizar la caracterización de su grado, teniendo en cuenta las experiencias sociales con las cuales el niño ingresa a un proceso educativo. La desigualdad social que existe a nivel nacional es evidente, esto lleva a que se establezca una estratificación no solo de la economía sino también del conocimiento, lo cual afecta directamente en las oportunidades de los seres humanos. La escuela debe convertirse en un gestor de un nuevo conocimiento a través del reconocimiento de la diversidad social y cultural. Wells (1986) afirma que “lo importante de escuchar cuentos es que, a través de esta experiencia, el niño empieza a descubrir la potencialidad simbólica del lenguaje: su poder para crear mundos posibles o imaginarios por medio de palabras” (citado por Colomer y Camps, 1996, p.73).
- *Familiarizar a los alumnos con la lengua escrita y crear una relación positiva con el escrito.* El autor manifiesta a través de este apartado la necesidad de establecer una relación que resulte agradable al escolar desde la escritura. La escuela tendrá el reto de familiarizar los procesos de escritura con la lectura a través de la motivación que se genere desde el libro. Lo que se desea es que el niño desde sus primeros inicios en su formación académica, conozca el texto que pretende leer y genere una conciencia de lo que se leyó y del porqué del argumento dado en el libro.
- *Fomentar la conciencia metalingüística.* Se relaciona la importancia de centrarse en el lenguaje desde su misma esencia. La escuela deberá generar todos aquellos procesos que afectan al lenguaje, un ejemplo directo es el entorno social. Por ende, los estudiantes al ingresar a su proceso de enseñanza debe afrontar el reto de la descomposición silábica o de los fonemas como principio básico en el aprendizaje del lenguaje. Se recomienda que el maestro utilice diferentes estrategias didácticas y lúdicas a través del juego, entre otros,

que permita las diferentes manipulaciones del lenguaje desde su unidad más mínima para favorecer la adquisición de la lengua escrita.

- *Utilizar textos concebidos para su lectura.* La escuela tendrá el deber moral de elegir los materiales de lectura de calidad. El maestro será el dinamizador del proceso de enseñanza de la lectura, por eso deberá desde el marco curricular utilizar textos que sean realmente concebidos para ser leídos, esto quiere decir que se deberán elegir libros que fomenten y potencien las características lingüísticas en los escolares garantizando la comprensión en relación con la edad y el contexto de los estudiantes.
- *Experimentar la diversidad de textos y lecturas.* La escuela deberá brindarle a los estudiantes diferentes formas de lectura, por ello deberá ofrecer diferentes clases de textos teniendo en cuenta los niveles de comprensión que permita que los niños tomen una postura sobre lo que se está leyendo.
- *Leer sin tener que oralizar.* El autor recomienda organizar lo que se lee para establecer una relación significativa para el mejoramiento de las competencias lectoras. El maestro debe proponer dentro del aula de clase situaciones para que el escolar pueda comentar y dar su opinión sobre lo que se lee y de esta manera mejorar los aprendizajes desde la motivación intrínseca de lector.
- *La lectura en voz alta.* Finalmente el escolar deberá relacionar la parte oral con la parte escrita, es por ello que se debe leer en voz alta para potencializar todos los sentidos y percepciones lingüísticas a través de un proceso de retroalimentación que cimente las bases de un aprendizaje centrado en la lectura y escritura.

### 2.3. Competencias lectoras

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel sustenta la metodología a implementar en la propuesta didáctica. Por ende, es importante reconocer las competencias lectoras que se manejarán en cada una de las actividades a realizar con los escolares. A continuación se describirán cada una de ellas.

- **Competencia Argumentativa.** Según Ausubel (citado por Botina y Janamejoy, 2019) esta competencia busca que el estudiante encuentre el saber de las cosas y analice cuál es su

objetivo, permitiendo desenvolverse de una manera más adecuada y enfrentar los nuevos retos lectores que la vida la pueda brindar. Ayuda a la resolución de problemas, pues mediante ella se puede defender el punto de vista que se tiene frente al argumento encontrado en un texto. La adquisición de esta competencia por parte del escolar pretende el dominio básico de: la semántica, la gramatical y la parte textual, es decir que los estudiantes lograrán aclarar sus pensamientos, definir sus ideas, dar fluidez al diálogo y aprender a comprender una temática. Por esta razón es fundamental que los docentes guíen a la mejora de esta habilidad mediante ejercicios de lectura, donde el estudiante pueda argumentar con sus propias palabras lo que piensa y siente logrando así una mejor comprensión lectora.

- Competencia Interpretativa. Con esta competencia se busca darle sentido a lo que se lee, es decir determinar y entender las ideas principales de un texto, tener la capacidad de poner una posición o un argumento, es decir construir un texto que ayude a reconocer si las teorías expuestas son válidas sin importar si estas son a favor o en contra de los distintos tipos de texto.
- Competencia Comunicativa. Esta competencia hace referencia a la capacidad de realizar un correcto uso de los elementos comunicativos tanto a nivel escrito como a nivel oral, donde el educando debe demostrar su preparación para establecer una comunicación fluida, expresiva y eficaz.
- Competencia Textual: Se debe dar la importancia necesaria a la escritura en el entorno estudiantil dado que esta competencia habla de la necesidad de aprender a escribir de manera adecuada un texto, haciendo referencias a dos elementos fundamentales como son la cohesión y la coherencia que debe existir en los escritos. Se debe tener en cuenta que cuando se habla de cohesión se refiere a las normas de gramática y ortografía. Cuando se habla de coherencia se refiere a que exista una significación global entre la intención del autor y el contenido del texto.

Entre los autores que hablan sobre la enseñanza de la lectura, se encuentra Cassany, Luna y Sanz (2003), quienes manifiestan el valor de la lectura comprensiva en la escuela. Para el presente trabajo se retoma el método basado en la construcción de sentido. Este reconoce los aprendizajes previos de los niños en la elaboración que se hace desde los primeros años

de vida. En este modelo el rol del maestro es el de facilitador y no transmisor de contenidos, se convierte en un guía para el proceso de aprendizaje que el escolar inicia en el contexto educativo. El rol del escolar consistirá en construir procesos a través de la exploración, la formulación de hipótesis y la verificación de lo que se está leyendo, es decir se busca encontrar el sentido del texto leído. En cuanto al material que se utiliza, se subraya el manejo de textos que resulten significativos para el escolar con la finalidad de crear un proceso motivador que le genere interés por aprender.

La importancia de este método radica a la relación que tiene con el aprendizaje significativo dado por Ausubel, ya que toma al estudiante como eje fundamental en la enseñanza al tener en cuenta la individualidad de cada uno de los niños; toma el aula de clase como un escenario donde se resalta la heterogeneidad, es decir se tienen en cuenta el estilo, el ritmo y el modo en que cada escolar aprehende el método de enseñanza. Por eso, la metodología utilizada desde el aprendizaje significativo y la teoría del método basado en el sentido se trabaja a través de parejas o grupos pequeños en los cuales se puede personalizar y especificar la enseñanza reconociendo las necesidades de cada escolar.

#### 2.4. La teoría del aprendizaje significativo

Para la creación de la propuesta didáctica se tendrá en cuenta como metodología base la teoría del aprendizaje significativo propuesta por David P. Ausubel en 1963, donde se pretende es que el estudiante sea consciente de su propio aprendizaje, que sea relevante para sí mismo, que sea el mismo escolar quien comprenda, manipule y administre su propio proceso de aprendizaje desde un conocimiento propio de la tradición cultural. La teoría del aprendizaje significativo se utiliza con la finalidad de generar motivación y amor del niño por lo que se lee, para ello se utilizarán los conocimientos previos de los educandos y así identificar las intenciones del autor en los determinados libros desde la escogencia de los escolares. A través de los conceptos guiados por el docente se formalizarán los nuevos conocimientos que le generaran una significación en base a la adquisición y dominio de las competencias lectoras. Con la utilización de este modelo se busca que el aprendizaje pase de ser simplemente

memorístico a ser continuo y eficaz a lo largo de la formación integral del escolar, con ello la lectura pasará de estar enmarcada solamente en el ámbito educativo a trascender a todos los ámbitos sociales y culturales donde se desenvuelve el ser humano.

Rodríguez (2011) a través de su publicación realiza una descripción detallada de esta propuesta y la aplica al aula de clase. Lo que se pretende es la construcción de significados por parte de quien aprende (el escolar), constituido como eje esencial de la enseñanza. Su finalidad es garantizar la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece a los estudiantes, de manera que éstos puedan atribuirle significado a esos contenidos.

La utilización del aprendizaje significativo como marco referencial en la construcción de la presente propuesta nace tras la identificación de las siguientes ventajas que expone Rodríguez (2011) en su artículo:

- posee un valor de cambio, se forman nuevos conceptos sobre lo que ya se tienen, hay una reconstrucción de los esquemas cognitivos del educando lo que genera que el conocimiento sea aplicable al entorno del sujeto. Lo anterior permitirá que los contenidos asimilados se retengan por más tiempo, pasa del aprendizaje memorístico al aprendizaje permanente.
- favorece la adquisición y el dominio de nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente asimilados, se tienen en cuenta los saberes previos del estudiante sobre determinada temática, este proceso busca generar ideas de anclaje para los nuevos conocimientos.
- es un proceso personal, quiere decir que es propio de cada persona la significación que realice del contenido. Este aprendizaje solamente dependerá de los recursos cognitivos que el escolar adquiera. La construcción conceptual será propia del escolar y la enseñanza de dichos conceptos será propia del maestro, cada quien tomara las responsabilidades que le corresponde de acuerdo a su rol dentro del proceso educativo.
- estimula la motivación, el interés del estudiante por lo que se desea aprender, se demuestra el gusto y el agrado por el conocimiento que la escuela le ofrece.
- produce satisfacción en el profesorado que encuentra en este referente una forma de trabajar la heterogeneidad desde las distintas disciplinas.
- aporta un modo de contemplar el desarrollo de las competencias en el alumnado.

- proporciona la metodología concreta al docente, al orientar lo que tiene que saber y saber hacer dentro del aula de clase.

¿Cómo se debe llevar a cabo La práctica docente desde la perspectiva de la teoría del aprendizaje significativo? Ausubel (1976) postuló cuatro principios programáticos: diferenciación progresiva, reconciliación integradora, organización secuencial y consolidación.

- La diferenciación progresiva es el proceso característico del aprendizaje verbal significativo subordinado, que se produce cuando disponemos de un subsumidor que engloba el nuevo concepto o contenido, que lo subsume, por ser más abarcador e inclusivo. Por tanto, en términos pedagógicos, deberíamos usarlo para estos fines con el mismo sentido. Esto supone planificar la docencia desde lo más general a lo más específico, desde lo global hasta lo particular. (Rodríguez, 2011, p.16)
- Las reconciliaciones integradoras son características de los aprendizajes superordenado (que se produce cuando se incorpora un concepto o una idea que es capaz de subordinar a otras ya existentes en la mente del individuo, porque tiene un mayor grado de abstracción y generalidad, resultando más inclusiva) y combinatorio (en el que no se dan relaciones de subordinación ni de superordenación, sino que se establecen conexiones con contenidos disponibles en la estructura cognitiva, pero sólo de modo general). La enseñanza debe organizarse en estas situaciones siguiendo el mismo patrón, de manera que se busquen esas diferenciaciones previamente en el material de aprendizaje. (Rodríguez, 2011, p.16)
- La organización secuencial, manifiesta que es necesario respetar las relaciones naturales de dependencia del contenido. Así, el material estudiado y aprendido en primer lugar o presentado previamente ejerce el papel de soporte ideacional u organizador del que se presentará a continuación. De este modo, actúa como facilitador, justificando así la importancia que tiene una organización curricular en secuencia. (Rodríguez, 2011, p.16)
- La consolidación, la cual destaca la necesidad de la reiteración y de la realización de tareas en contextos y momentos diferentes, para que se produzca la generalización y la interiorización efectiva y significativa de lo aprendido. Recordemos que el aprendizaje significativo necesita su tiempo. (Rodríguez, 2011, p.16)

## 2.5. La evaluación de la lectura

Desde el punto de vista del aprendizaje significativo resulta necesario cimentar los procesos de evaluación que se tendrán en cuenta en la propuesta didáctica. Para ello resulta necesario retomar a Pérez (2003), quien manifiesta que el proceso de evaluación debe ir más allá del cuestionario o prueba escrita. Reconoce la evaluación como un proceso orientado a la exploración de los aprendizajes adquiridos en los diferentes niveles de lectura, como son: el nivel literal, el nivel inferencia y el nivel crítico. De igual manera este tipo de evaluación se realizara en cada una de las actividades establecidas en la propuesta didáctica a través de criterios de evaluación establecidos en cada uno de los niveles anteriormente mencionados.

- La lectura de tipo literal/comprensión localizada del texto: en este nivel de lectura se explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como la realización de una comprensión local de sus componentes. Este tipo de lectura se relaciona menciona la posibilidad de identificar relaciones entre los componentes de una oración o de un párrafo. En este modo de lectura se exploran, básicamente, tres aspectos básicos:

- Identificación/transcripción: hace referencia al reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento del significado literal de una palabra, una frase, un gesto, un signo, etcétera, a manera de transcripción.

- Paráfrasis: entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal.

- Coherencia y cohesión local: se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración. (Pérez, 2003, p. 40)

- La lectura de tipo inferencial/comprensión global del texto: en este nivel de lectura se busca la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. En este modo de lectura se indagan los siguientes aspectos:

- Enciclopedia: se trata de la utilización de los saberes previos del lector para la realización de inferencias.

- Coherencia global - progresión temática: hace referencia a la identificación de la temática global del texto (macroestructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto.
- Coherencia global - cohesión: se refiere a la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias. (Pérez, 2003, p. 42)
- La lectura crítico-intertextual/lectura global del texto: este nivel de lectura el lector asumirá una posición con respecto al contenido dado en el texto. El lector expondrá un punto de vista propio sobre lo leído. En este tipo de lectura se exploran los siguientes aspectos:
  - Toma de posición: consiste en asumir por parte del lector, un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto.
  - Contexto e intertexto: se refiere a la posibilidad de reconstruir e identificar el contexto comunicativo e histórico de aparición del texto, y el establecimiento de relaciones con otros textos en cuanto a su forma y su contenido.
  - Intencionalidad y superestructura: explora el reconocimiento de las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el reconocimiento del tipo de texto en respuesta a la intención. (Pérez, 2003, p. 43)

## 2.6.El valor didáctico de mitos y leyendas

El valor que toma la literatura oral nace en los orígenes de una tradición cultural propia de los pueblos, sus narraciones, sus textos, sus leyendas, sus mitos, son trazados que reposan en la memoria ancestral de estas comunidades. La creación de cada uno de los relatos se realiza a través de un trabajo colectivo y no nace de la patente de un solo individuo, por eso en este tipo de narraciones no se reconoce un autor como en el caso de la literatura escrita. Villa (2005) caracteriza la importancia de identificar al mito como parte integral de la vida de los seres humanos, o sea de su cultura. Básicamente, la narración del mito se construye sobre los orígenes y la relación de la creación del hombre con la naturaleza. Es de carácter divino, la causalidad de las acciones del hombre y del mundo se relaciona con los deseos de los dioses. Buscan dar un significado acerca del universo y de toda la existencia del ser.

Desde la filosofía se ha intentado encontrar el porqué de la existencia del hombre, de igual manera los mitos buscan responder sobre la existencia del ser humano en cada uno de sus tiempos, revelar cuestiones como de donde vienen, para donde van, que pasará en el más allá. La narración mítica permite que el hombre genere una explicación sobre su vida, le dé un significado a su existencia y lo posicione sobre un porqué de su ser y su hacer en el mundo.

Los mitos responden a la necesidad de un saber, de un conocer, ubica al ser humano en un contexto social y natural. La esencia del mito es de carácter informativo y de significado.

Morote (2005) refiere:

La literatura oral es algo vivo que crece con el niño, reactiva la memoria colectiva, forma parte del patrimonio intangible de la humanidad y es un pequeño gran tesoro que depende de la voluntad de todos para su permanencia en el tiempo. (p.391)

En cuanto a la leyenda como una herramienta vital para expresar la literatura oral se compone de una parte histórica y una parte explicativa de algunos accidentes y lugares geográficos. En ella tienen cabida los problemas y las preocupaciones del hombre de todos los tiempos: la vida, la enfermedad, la muerte, la comunicación con el más allá, la presencia de seres reales y extraterrenales con poder para ocasionar el bien y el mal, el valor de la religión en la vida del hombre de todas las épocas y la importancia de esta como base de creación de relatos. (Morote, 2005, p. 391)

La leyenda parte de la literatura oral a través del relato de historias las cuales se basan algunas veces en una realidad propia de una cultura y otras veces no, por el contrario retoman la fantasía, la ilusión, el asombro, lo paranormal. El escritor representa la leyenda oral como un instrumento que ofrece la posibilidad de alimentar -no sabemos si de dar respuesta también- a las dudas y contradicciones que se encuentran en el hombre en los límites de la ficción y de la realidad. Conecta directamente con culturas muy antiguas de pueblos primitivos y con culturas orales de muchos pueblos occidentales. A su vez rompe fronteras espacio-temporales y genéricas. (Morote, 2005, p. 391)

El autor menciona que uno de los mayores problemas con que se enfrenta un investigador de literatura de tradición oral: la clasificación de los materiales orales que ha logrado recopilar, porque, casi siempre suelen ser tan ricos y variados, que dificultan su agrupación. Se ve obligado a adoptar criterios que le ayuden en su labor clasificatoria (por ciclos, por temas, por motivos...). (Morote, 2005, p. 399)

Para el presente trabajo se destaca que los textos a trabajar con los escolares vayan dentro de la clasificación adecuada según el objetivo a realizar. Se debe tener en cuenta las leyendas de distintos tipos: históricas, hagiográficas, basadas en creencias, etiológicas (explicativas de lugares o accidentes geográficos con un desarrollo argumental muy corto, por lo general), de petrificación, astrales. Con esta clasificación no se agota ni mucho menos el caudal de leyendas que se puede ofrecer en las aulas de clase para ser leídas, comentadas y relacionadas con otros géneros narrativos de la tradición oral o de autor. (Morote, 2005, p. 400)

El empleo de la leyenda como herramienta metodológica para lograr fortalecer la comprensión lectora en los escolares de básica primaria, se basa en el sentido de las leyendas.

En todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas. (Morote, 2005, p.400)

Así mismo, el autor menciona su aplicabilidad a través de diferentes estrategias didácticas y metodológicas como por ejemplo los talleres de lectura, la narración oral y la creatividad, su finalidad es la de transformar las prácticas de aula, entendidos como aquellos microespacios los cuales utiliza el escolar como modo de recepción y recreación individual y colectiva, que favorezcan la creatividad a la hora de la recreación de leyendas o en la invención de la mismas.

Finalmente es importante reconocer que la narrativa oral toma sus orígenes en la concepción de vida, de esta manera los mitos y las leyendas son herramientas que fomentan la educación de la interculturalidad de los pueblos indígenas, al acercar al estudiante a las costumbres, problemáticas y acciones de una cultura expresadas en la oralidad y reflejadas en un posterior escrito. Las leyendas y cuentos narrados o leídos en voz alta crean vínculos de afectividad,

que contribuyen a la satisfacción personal de los receptores. Desde el punto de vista psicológico, es interesante el aprendizaje significativo y la pueden ayudar a formar personalidades equilibradas (Morote, 2005, p.401).

A través de este marco teórico se da un enriquecimiento conceptual a cada uno de los elementos que componen el presente trabajo. Se buscó tener una secuencia lógica que sustentara cada una de las fases de ejecución del proyecto, desde las estrategias normativas por las cuales se rige la enseñanza de la lectura en el país, continuando con la conceptualización y la importancia de la lectura especificando cada una de las competencias a trabajar, para finalizar con la teoría y el método con el cual se sustenta la metodología de trabajo en la formulación de las actividades, los recursos y la justificación del por qué se utilizan los mitos y las leyendas como herramientas de trabajo.

### 3. Propuesta didáctica de innovación

#### 3.1. Presentación

La propuesta didáctica busca fortalecer en los estudiantes de básica primaria la comprensión lectora. Con la creación de diferentes actividades basadas en los mitos y las leyendas se pretende ayudar a los estudiantes a enamorarse aún más de la lectura.

Las actividades parten del libro *“Mitos y leyendas Colombianos”* de Castillo y Uhía (2009), parte de la mencionada Colección Semilla. En él se recopilan una serie de leyendas y mitos compilados según su origen: litoral Atlántico y Pacífico, Llanos Orientales y Amazonía, San Andrés y Providencia, y zona andina.

Para su realización se aplica una estrategia lúdica que fortalezca las competencias lectoras de los escolares dentro de un enfoque social, que abarque la diversidad cultural. Se tendrá en cuenta las tradiciones orales de la sociedad, promoviendo en los estudiantes el amor por su comunidad, el valor hacia las costumbres, y porque no decirlo, hacia las diferentes comunidades indígenas existentes en la región.

Lo que se quiere conseguir con esta propuesta es fomentar la educación en valores teniendo en cuenta la solidaridad, la igualdad, la diversidad y la existencia de la interculturalidad propias de la región y de la institución. De igual manera a través del enfoque de aprendizaje significativo se pretende fortalecer las competencias lectoras de los escolares con instrumentos que generaran una motivación social mediante lecturas propias de sus entornos culturales como son los mitos y las leyendas. A través de este enfoque se tomarán los conocimientos previos que tienen los escolares sobre los mitos y leyendas propios de su localidad, así, el docente utilizará este recurso desde el saber propio de los estudiantes y el significado que le atribuye a cada texto en contraste con la práctica, buscando la producción de nuevos conocimientos que traspasen la memoria al entendimiento comprensivo.

### 3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

#### **Objetivo general**

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, el objetivo principal de esta propuesta consiste en potenciar las competencias lectoras a través de las prácticas de aula basadas en el uso de mitos y leyendas.

#### **Objetivos específicos**

- Implementar actividades lúdicas y motivadoras que permitan fortalecer los aprendizajes de los escolares en relación al contexto.
- Reconocer la importancia de la literatura a través de relatos orales, teniendo en cuenta las vivencias de personajes nativos que fomentan la interculturalidad.
- Aplicar los criterios de evaluación en los niveles de lectura desde el enfoque del aprendizaje significativo.

### 3.3. Contexto

La institución educativa en donde se desarrolla la presente propuesta se encuentra localizada en la zona urbana del municipio de La Plata, localizado en el suroccidente del departamento del Huila – Colombia. Dicho municipio limita con el departamento del Cauca, y los municipios de La Argentina, Paicol y el Pital, siendo su principal fuente económica el comercio y la agricultura: el café, lulo, mora, plátano, entre otros.

La sede focalizada para la ejecución de la propuesta didáctica, ofrece los niveles de preescolar y básica primaria en las dos jornadas mañana y tarde. También cuenta con el servicio de restaurante escolar, sala de sistemas, biblioteca, materiales y recursos educativos los cuales dan un apoyo fundamental para el desarrollo de las clases. De igual manera, caracteriza por esgrimir una pedagogía adecuada a las necesidades de la comunidad, utilizando el modelo pedagógico constructivista como eje central en el proceso educativo del estudiante. Como equipo docente, trabajamos en la adopción de la modificación del Proyecto Educativo

Institucional (PEI), comités de área, planes de estudio, proyectos pedagógicos obligatorios, entre otros.

Los estudiantes que participan de esta clase serán 32 del grado cuarto jornada tarde, de los cuales 19 son mujeres y 13 son hombres y sus edades oscilan entre 9 y 10 años. En el aula también se encuentran 2 estudiantes indígenas y 1 afro descendiente, los indígenas proceden de un cabildo ubicado en el departamento del Cauca y llevan una buena relación con sus compañeros, además manejan muy bien el idioma español siendo la lengua nativa el NasaYuwe. Dentro de las formas de desplazamiento hacia la sede los padres de familia llegan a pie o utilizan sus propios vehículos, ya que la gran mayoría sale de sus trabajos a la hora del almuerzo y pasan dejando a sus hijos a la escuela.

Las familias son compuestas y nucleares pertenecientes a estratos 1 y 2, en donde la educación de los padres se sitúa entre bachilleres, técnicos y tecnólogos, con lo cual se podría colaborar directamente con la parte académica de los estudiantes. Sin embargo, la situación económica del país ha llevado a que tanto la madre como el padre deban laborar y generar el sustento económico del hogar, minimizando el tiempo para compartir con los hijos. Esto afecta el proceso de aprendizaje del educando, dejándolo solamente con los conocimientos adquiridos directamente en la escuela.

### 3.4. Actividades

La propuesta se enfoca en el desarrollo de cinco actividades generales que se realizan en 5 sesiones, cada una de 120 minutos (2 horas clases) y se sustenta en el reconocimiento de las competencias lectoras propugnadas en la teoría de Ausubel. En esta propuesta didáctica se tiene en cuenta diferentes valores que ayudan a los estudiantes a formarse mejor como personas y como sociedad, fomentando en ellos el amor, el respeto y la solidaridad, los cuales se deben rescatar en un tiempo donde poco se tienen en cuenta.

Los valores sociales ayudan a mantener un equilibrio en las personas y por ende generar un bienestar en la sociedad, por eso la presente propuesta los reconoce en las actividades planteadas, dentro de los más destacados se toman la libertad y la tolerancia. Mediante ellos

se busca que los seres humanos se muestren como seres únicos y así poder expresar los sentimientos, pensamientos e ideas siempre y cuando se respete la libertad, la cultura y el ser del otro.

De igual manera se debe destacar que esta propuesta se rige a las programaciones realizadas por los docentes de la institución educativa, las cuales tienen relación con Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) procedentes del Ministerio de Educación Nacional en la Ley 115 del 1994.

Tabla 1. Competencias a trabajar en la propuesta de intervención

<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>MITOS Y LEYENDAS PARA FORTALECER MI COMPRENSIÓN LECTORA</b>	
<b>COMPETENCIAS LECTORAS</b>	<b>TEXTUAL</b>	Se desarrollara al crear textos y se tendrá en cuenta principalmente la relación de párrafos y signos de puntuación.
	<b>COMUNICATIVA</b>	Se trabajara al momento de leer en voz alta teniendo en cuenta la expresividad y la buena vocalización.
	<b>INTERPRETATIVA</b>	Se tendrá en cuenta al momento de trabajar los textos cambiando finales y al realizar dibujos.
	<b>ARGUMENTATIVA</b>	Su desarrollo se dará en toda la clase pues la idea es que se argumente en las diferentes preguntas y trabajos dejados en la sesión.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>LITERAL</b>	Identificación / Transcripción Paráfrasis Coherencia y cohesión local
	<b>INFERENCIAL</b>	Enciclopedia Coherencia global - progresión temática Coherencia global – cohesión
	<b>CRITICO</b>	Toma de posición Contexto e intertexto Intencionalidad y superestructura

Fuente: Elaboración propia

A continuación se realiza la descripción de cada una de las actividades, detallando la metodología que se utilizará. Su desarrollo será a través de cinco momentos centrados en el aprendizaje significativo. El primero la exploración, en donde se da el reconocimiento de los conocimientos previos y se genera una relación con el nuevo aprendizaje. El segundo la estructuración, donde se presenta todo lo referente a la teoría de la enseñanza de la lectura y el desarrollo de las competencias comunicativas lectoras. La tercera es la práctica, donde se desarrollan todas las actividades y se utilizan la mayoría de los materiales lúdicos – didácticos para el desarrollo de la sesión, de igual manera se da una reflexión desde los conceptos; el cuarto es la transferencia, en donde se da una exposición de los trabajos realizados y el quinto, momento es el cierre, donde se realiza la evaluación de la sesión y la autoevaluación de los estudiantes.

ACTIVIDAD 1	
ACTIVIDAD 1	CONOCIENDO MITOS Y LEYENDAS DE MI REGIÓN (120 minutos)
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar entre un mito y una leyenda a través de actividades de desarrollo.</li> <li>• Reconocer la importancia de nuestros antepasados.</li> </ul>
<b>ESPACIOS Y TIPOS DE AGRUPAMIENTO</b>	Aula de clase (espacio) Gran grupo (inicio). Pequeños grupos para el trabajo colaborativo.
<b>RECURSOS</b>	Recursos tecnológicos: computador, video beam, sonido. Recursos físicos: hojas de papel tamaño carta, lápices, colores, tablero, disfraz de personaje principal. Recursos humanos: estudiantes y docente.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Nivel literal - identificación / transcripción: identificación de oraciones, párrafos. Descripciones de lugares, personajes. Nivel inferencial – enciclopedia: asignación de clasificación de textos a partir de la experiencia (mito o leyenda).

	<p>Nivel crítico – toma de posición: expresa un punto de vista crítico sobre los sucesos presentados.</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploración:</b> al comenzar la sesión y después de un corto saludo se entrega a los estudiantes una hoja de papel y se les pide que escriban un concepto propio de “mito y leyenda,” pues la idea es trabajar los conocimientos previos. Terminado el tiempo se procede a leer por parte de los estudiantes sus escritos y de esta manera construir una definición entre todos por medio de la estrategia lluvia de ideas.</li> <li>• <b>Estructuración:</b> contruidos y entendidos los conceptos, los estudiantes escribirán en los cuadernos para repasarlos y tenerlos en cuenta en próximas sesiones.</li> <li>• <b>Práctica:</b> para tener una mejor comprensión del tema, se realiza una lectura del mito la “La patasola” y de la leyenda “Guatavita” las cuales serán proyectadas, los estudiantes que van a leer, deberán ir caracterizados o disfrazados de la lectura que les corresponda. Posteriormente, se solicita a los estudiantes formar grupos de tres personas y se entrega la misma lectura donde además habrá crucigramas y sopas de letras para desarrollar junto con preguntas de comprensión. Además realizarán una descripción de los personajes que salieron caracterizados.</li> <li>• <b>Transferencia:</b> en este punto los estudiantes ya han terminaron de desarrollar los talleres, junto con la descripción. Antes de escuchar las creaciones por parte de los estudiantes, se realizará un corto resumen o retroalimentación de la clase para verificar que todo haya quedado comprendido.</li> <li>• <b>Cierre:</b> se realiza un resumen y autoevaluación a cada estudiante, también se tendrán en cuenta las mejores descripciones y desarrollos del taller para exponerlos en la cartelera mensual de la escuela. El docente hará entrega de la leyenda a trabajar en la próxima sesión.</li> </ul>	

ACTIVIDAD 2	
MIS CREACIONES LITERARIAS (120 minutos)	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la leyenda como instrumento de aprendizaje en las diferentes competencias lectoras.</li> </ul>
<b>ESPACIOS Y TIPOS DE AGRUPAMIENTO</b>	<p>Aula de clase y aula múltiple (espacio)</p> <p>Gran grupo (inicio). Pequeños grupos para el trabajo colaborativo.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Recursos tecnológicos: computador, video beam, sonido.</p> <p>Recursos físicos: pliego de papel bond, hojas de papel tamaño carta, lápices, colores, tablero, disfraz de personaje principal.</p> <p>Recursos humanos: estudiantes y docente.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>Nivel literal – paráfrasis: identificación de la estructura del texto (Inicio – nudo - desenlace).</p> <p>Nivel inferencial – coherencia global - progresión temática: infiere posibles cambios en el texto (el final).</p> <p>Nivel crítico – contexto e intertexto: toma de posición frente a las acciones de los personajes y relación con el contexto del lector.</p>
METODOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Exploración:</b> para comenzar la sesión se proyectará a través de un video beam imágenes de personajes de leyendas reconocidas como la bruja, la patasola, el duende, el mohan. De esta manera, se les pedirá a los escolares que narren las leyendas de las cuales tienen conocimiento, así se activaran los conocimientos previos y se podrán orientar las lecturas.</li> <li><b>Estructuración:</b> escuchadas las leyendas, el docente proyectara y leerá la versión más conocida de la leyenda del “mohán,” pues esta será la que se trabajara. Al finalizar la lectura los estudiantes la copiaran en su cuaderno para tenerla en cuenta en próximas actividades.</li> <li><b>Práctica:</b> se divide el gran grupo en grupos de tres estudiantes y se hace entrega de las fotocopias con los diferentes talleres a desarrollar, donde el punto más importante es cambiar el final de la leyenda y realizar un dibujo del personaje principal donde se tendrá en cuenta a los compañeros pues todos deben ir caracterizados con el personaje principal de esta leyenda.</li> </ul>	

Es importante destacar que al momento de realizar el cambio del final de la lectura, se tendrá en cuenta la redacción y la creación literaria.

- **Transferencia:** terminado el taller y los dibujos nos desplazaremos al aula múltiple o salón de eventos, donde serán leídos los trabajos y expuestos los dibujos realizados por cada grupo. Se enfatizarán elementos como la buena vocalización y la utilización de los elementos del para-lenguaje.
- **Cierre:** se realizara un resumen de la sesión y una autoevaluación a cada estudiante para determinar el logro del objetivo propuesto para la clase. El docente hará entrega del mito a trabajar en la próxima sesión.

ACTIVIDAD 3	
MIS FANTASTICAS CREACIONES (120 minutos)	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el mito como instrumento de aprendizaje en las diferentes competencias lectoras.</li> </ul>
<b>ESPACIOS Y TIPOS DE AGRUPAMIENTO</b>	Aula de clase (espacio) Gran grupo (inicio). Pequeños grupos para el trabajo colaborativo.
<b>RECURSOS</b>	Recursos tecnológicos: computador, video beam, sonido. Recursos físicos: pliego de papel bond, hojas de papel tamaño carta, lápices, colores, tablero, disfraz de personaje principal. Recursos humanos: estudiantes, docente y abuelo.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Nivel literal – coherencia y cohesión local: identificación de oraciones, párrafos. Oraciones o elementos de cohesión que organizan la acción. Nivel inferencial – coherencia global - cohesión: infiere las secuencias lógicas que tendría una acción, un fenómeno o explicación. Nivel crítico – intencionalidad y superestructura: opinión sobre el posible uso de la información en contextos propios o cercanos.
<b>METODOLOGIA</b>	

- **Exploración:** se presentará a los estudiantes unos trabajos de unir puntos con secuencia de números, los cuales al terminar formaran parte de los personajes del mito a trabajar que en este caso es “Bachue”. Terminada la actividad se pide a los estudiantes que relaten la historia con sus propias palabras para activar los conocimientos previos.
- **Estructuración:** se hará a través de la metodología de lectura compartida, en donde cada estudiante leerá un aparte de la versión más conocida del mito “Bachue” para que sea tenida en cuenta en las diferentes actividades que se vayan a desarrollar y por eso se solicita ser consignado en el cuaderno.
- **Práctica:** se presenta un video donde se relata el mito a trabajar y las diferentes imágenes que realizaron en la dinámica de unir los puntos y números en secuencia. Observado el video, se presentara a los estudiantes la lectura y los talleres a resolver los cuales tienen crucigramas y diferentes actividades que motivan para el desarrollo del mismo. Una importante actividad es la organización de oraciones que conforman el mito y que se encuentran en desorden, por medio de esta actividad se quiere medir la comprensión lectora del estudiante y capacidad de memorización.
- **Transferencia:** terminado el taller, así como la organización de las oraciones, se da lectura en voz alta del mito, para que los demás compañeros puedan verificar si el trabajo está bien desarrollado y las oraciones en su completo orden.
- **Cierre:** se realiza un resumen de la sesión, teniendo en cuenta los diferentes aspectos como la vocalización, además de la autoevaluación para cada estudiante para toda la sesión. El docente hará entrega de la leyenda a trabajar en la próxima sesión, quedara como trabajo de investigación entablar una conversación con los abuelos o adultos mayores sobre la leyenda otorgada.

ACTIVIDAD 4	
MI ABUELO EL CUENTERO (120 minutos)	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la importancia que tienen los abuelos en las diferentes narraciones en especial las leyendas.</li> <li>• Fortalecer la convivencia, el amor y el respeto por las personas adultas y adultos mayores</li> </ul>
<b>ESPACIOS Y TIPOS DE AGRUPAMIENTO</b>	<p>Aula de clase, aula múltiple o salón de eventos (espacio)</p> <p>Gran grupo (inicio), trabajo individual y pequeños grupos para el trabajo colaborativo.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Recursos tecnológicos: computador, video beam, sonido, fotocopidora.</p> <p>Recursos físicos: hojas de papel tamaño carta, lápices, colores, tablero, disfraz de personaje principal.</p> <p>Recursos humanos: estudiantes, docente y abuelos.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>Nivel literal - identificación / transcripción: se localizan acciones y quienes la realizan. Descripciones de lugares, objetos, seres vivos, fenómenos naturales</p> <p>Nivel inferencial – enciclopedia: relacionar los relatos leídos con similares estructuras y anticipar su resolución.</p> <p>Nivel crítico – toma de posición: establece relación entre el autor del texto y su contenido a partir de otros textos o fuentes de información.</p>
METODOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploración:</b> se presenta a los estudiantes una serie de figuras impresas y recortadas en varios trozos para armar un rompecabezas, teniendo en cuenta que el mito a trabajar es la “La Llorona”, se pregunta a los estudiantes acerca de la investigación de la sesión anterior, se les pide que lo narren con sus propias palabras. Terminado de contar la leyenda por parte de los estudiantes, se procede a pegar en la pared del aula los rompecabezas para crear una ambientación hacia la actividad principal.</li> </ul>	

- **Estructuración:** se hará a través de la metodología de lectura compartida, ~~en~~ donde cada estudiante leerá un aparte de la versión más conocida de la leyenda “La Llorona” para que sea tomada en cuenta en las diferentes actividades que se vayan a desarrollar y por eso se solicita ser consignado en el cuaderno.

- **Práctica:** se presenta una pareja de abuelos, en donde la señora está personificando a la Llorona realizando los gestos y mímicas que narra la historia; el abuelo por su parte se dedica a leer la historia tradicional de esta leyenda. Los estudiantes estarán atentos y terminada la lectura realizarán las preguntas necesarias para aclarar sus dudas.

Además del abuelo cuentero, se presentará un video donde se relata el mito a trabajar y las diferentes imágenes que trabajaron en los rompecabezas, esto con el fin de reforzar la historia que se leyó y ayudar a enfocar mejor el significado de la leyenda.

Observado el video, se presentará a los estudiantes la lectura y los talleres a resolver los cuales tienen crucigramas y diferentes actividades que motivan para el desarrollo del mismo.

Uno de los puntos más importantes en el taller es redactar una carta a La Llorona teniendo en cuenta la lectura que hizo el abuelo, es decir se pueden hacer peticiones o quejas según allá comprendido el estudiante.

Los estudiantes dibujarán a la Llorona teniendo como modelo a la adulta mayor quien durante la clase estará haciendo los gestos para que los educandos entiendan por qué se le da este nombre a dicho personaje.

- **Transferencia:** al término de esta actividad se pasa al aula múltiple o salón de eventos con los dibujos que presente cada estudiante y se realizará un collage, los cuales se utilizarán como decoración, terminada la clase el abuelo narrará unos cortos mitos y leyendas a los estudiantes de la institución educativa.

- **Cierre:** se realiza un resumen de la clase además de diferentes preguntas para reforzar conocimientos, también se hace una autoevaluación a cada estudiante para determinar si se cumplió con los objetivos de la clase. El docente hará entrega del mito a trabajar en la próxima sesión, quedará como trabajo de investigación el reconocimiento de la lectura. Se asigna a un estudiante para que venga caracterizando a un indígena.

ACTIVIDAD 5	
RESPETO MI CULTURA Y TRADICIÓN (120 minutos)	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la importancia que tiene nuestros ancestros, su cultura y tradición en nuestras vidas y desarrollo del país.</li> <li>• Fortalecer el respeto a la interculturalidad y a una sana convivencia entre todas las personas de nuestro entorno.</li> </ul>
<b>ESPACIOS Y TIPOS DE AGRUPAMIENTO</b>	Aula de clase, aula múltiple o salón de eventos (espacio) Gran grupo (inicio), trabajo individual y Pequeños grupos para el trabajo colaborativo.
<b>RECURSOS</b>	<p>Recursos tecnológicos: computador, video beam, sonido, fotocopiadora</p> <p>Recursos físicos: hojas de papel tamaño carta, lápices, colores, tablero, disfraz de personaje principal.</p> <p>Recursos humanos: estudiantes, docente e indígena del departamento del Cauca.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>Nivel literal – identificación / transcripción: identificación de versiones sobre el suceso de aparecer en el texto.</p> <p>Nivel inferencial – coherencia global - progresión temática: se infieren puntos de vista en la información presentada, infiriendo las posibles fuentes de los sucesos.</p> <p>Nivel crítico – contexto e intertexto: comparación de textos con información similar o uso de recursos similares, para establecer el más adecuado a mi objetivo como lector.</p>
METODOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploración:</b> con la ayuda de los estudiantes y algunos padres de familia vamos a recrear el aula de clase, teniendo en cuenta que el mito a desarrollar tiene que ver con la creación del mundo según la lectura “Los Kogui”, mientras se realiza este trabajo se va haciendo preguntas</li> </ul>	

para formar una lluvia de ideas acerca del conocimiento de la creación del mundo tanto en lo religioso como en lo científico.

Terminado la decoración del salón se presenta a la estudiante caracterizada de indígena y al invitado nativo con su vestuario tradicional para que los estudiantes hagan sus comentarios y aclaren sus dudas.

- **Estructuración:** se hará a través de la metodología de lectura compartida, los personajes caracterizados se turnaran para realizar la lectura y esta después de entenderla se transcribe al cuaderno para posteriormente en sus hogar sea explicada a sus padres de familia y guardada para próximas actividades.
- **Práctica:** terminada de escribir la lectura se proyecta con la ayuda del video beam, la cual será leída en lengua española por nuestro invitado especial e inmediatamente después la narrara en la lengua Nasa Yuwe que sería la autóctona del cabildo indígena “Paez”, al cual pertenece.

Terminada la lectura y resueltas las dudas de los estudiantes al escuchar una lengua nueva, se hace entrega de los diferentes talleres que resolverán en grupos de tres personas donde encontraran importantes actividades como la creación de historietas teniendo en cuenta a los indígenas paeces, cambiar el final del mito y la redacción de una la carta a los indígenas de este cabildo.

Estas actividades tienen como objetivo medir la comprensión lectora y la capacidad de la creación en los estudiantes.

- **Transferencia:** al terminar el desarrollo del taller, los escolares se desplazan al aula múltiple o salón de eventos, donde se leerá en voz alta los diferentes trabajos realizados y se tendrá en cuenta la opinión de nuestro invitado para que los estudiantes refuercen sus conocimientos y despejen sus dudas referentes al tema.
- **Cierre:** se realizará un resumen de la clase, además se harán diferentes preguntas para reforzar conocimientos. También se formulará una autoevaluación a cada estudiante para determinar si se cumplió el objetivo de la clase.

Terminada la clase el indígena narrara unos cortos mitos y leyendas a los estudiantes de la institución educativa con el fin de rescatar los valores perdidos y el amor a la tradicionalidad.

ACTIVIDAD 6	
<b>ACTIVIDAD 6</b>	<b>LEO, ESCUCHO Y APRENDO NARRACIONES FANTÁSTICAS (120 minutos)</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la importancia de las etnias y de la cultura ancestral en nuestras vidas.</li> </ul>
<b>ESPACIOS Y TIPOS DE AGRUPAMIENTO</b>	<p>Aula de clase, aula múltiple o salón de eventos (espacio)</p> <p>Gran grupo (inicio), trabajo individual y Pequeños grupos para el trabajo colaborativo.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Recursos tecnológicos: computador, video beam, sonido, fotocopiadora</p> <p>Recursos físicos: hojas de papel tamaño carta, lápices, colores, tablero, disfraz de personaje principal.</p> <p>Recursos humanos: estudiantes, docente, indígena y abuelo cuentero.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>Nivel literal – identificación / transcripción: identificación de versiones sobre el suceso de aparecer en el texto.</p> <p>Nivel inferencial – coherencia global - progresión temática: se infieren puntos de vista en la información presentada, infiriendo las posibles fuentes de los sucesos.</p> <p>Nivel crítico – contexto e intertexto: comparación de textos con información similar o uso de recursos similares, para establecer el más adecuado a mi objetivo como lector.</p>
<b>METODOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Exploración:</b> en colaboración de los estudiantes y padres de familia se personificara a uno de los mitos y leyendas más conocido en Colombia, de esta manera los estudiantes realizaran preguntas y trataran de adivinar quién es el personaje, para de esta manera activar sus conocimientos previos. Presentados los protagonistas y realizadas las preguntas por parte de los estudiantes, entraran al aula de clase, el abuelo y el Indígena invitados a las clases anteriores. Se proyectara el Mito... Y la leyenda... Las cuáles serán leídas por nuestros</li> </ul>	

personajes para que los educandos escuchen con mucha atención y realicen las diferentes preguntas despejando dudas.

- **Estructuración:** se realizara en grupos de tres estudiantes, la idea es que se entienda bien la lectura y se transcriba al cuaderno de apuntes y proponer un dibujo de un aparte que les haya gustado, de esta manera podemos interpretar algunas emociones por parte de los estudiantes y saber si las lecturas y el trabajo realizado son de su agrado.

- **Práctica:** terminada la escritura del mito y las leyendas proyectara con ayuda de un video beam, las lecturas, las cuales serán leídas por nuestros invitados especiales para darles un poco más de realidad se utilizará sonidos de fondo.

Al finalizar la lectura, habrá participación de algunos estudiantes quienes intentaran imitar las voces de los personajes principales al igual que una lectura compartida.

Se presentará unos talleres donde se involucren las diferentes estrategias para trabajar la comprensión lectora como es cambiar el final, presentar el cuento en desorden y que los estudiantes lo organicen, proponer un final diferente.

Una actividad a resaltar será la de hacer un listado de emociones es decir que sintieron al leer el mito o leyenda, la idea es interpretar que siente el estudiante al hacer esta clase de trabajos y cómo interpreta las lecturas.

- **Transferencia:** finalizado el taller pasamos todos al aula múltiple o salón de eventos donde se leerán los diferentes resultados del trabajo anteriormente realizado y se tendrá en cuenta los finales para que en la próxima clase se trabaje con ellos.

- **Cierre:** se realizará un resumen de la clase, se formula una autoevaluación la cual será presentada por cada uno de los estudiantes. Terminada la clase se invita a nuestros invitados a que nos narren unos mitos y leyendas a todos los estudiantes de la institución educativa, pues la idea es fomentar en todo el amor y rescate de la cultura indígena y el respeto por nuestros adultos.

### 3.5. Evaluación

Desde el aprendizaje significativo se realizara una evaluación formativa, aplicada de manera constante para valorar el avance de los procesos que se realizan diariamente en el aula escolar. Se aplicará la evaluación continua, sistemática y participativa, es decir, se evalúa durante todas las actividades, llevando ese proceso antes, durante, y al finalizar cada sesión, pues lo que se busca es alcanzar los objetivos estipulados de una manera adecuada. De igual manera, se tendrá en cuenta la rúbrica de autoevaluación que permitirá medir el grado de conocimiento y comprensión de la lectura adquirida por los escolares de manera significativa posicionando al escolar como protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Este proceso evaluativo se realiza con la finalidad de tener evidencias del desempeño realizado por cada estudiante y de esta manera generar una valoración integral en cada uno de los procesos que permita reforzar las técnicas de enseñanza que se utilizan para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los escolares.

La evaluación se dividirá en dos partes, la diagnostica y la evaluación formativa. La diagnostica identifica los aprendizajes que trae el estudiante desde años anteriores, su hogar o sus diferentes entornos, se realizará al inicio de cada actividad en el momento de la activación de conocimientos previos. La evaluación formativa tendrá en cuenta los avances de los educandos, se evaluarán los hallazgos y progresos durante cada sesión realizando un análisis individual por medio de preguntas en relación al texto.

Tabla 2. Rubrica de autoevaluación

## AUTOEVALUACIÓN

Nombre:

Fecha:

ASÍ TRATO DE COMPRENDER DURANTE MI CLASE LO QUE LEO	SIEMPRE 	CASI SIEMPRE 	ALGUNAS VECES 	ESTA VEZ NO 
- <b>Exploración</b> Mis conocimientos previos se relacionan con el nuevo aprendizaje.				
- <b>Estructuración</b> Reconozco los conceptos nuevos que me brindó mi maestro.				
- <b>Practica</b> Desarrollo adecuadamente los talleres dejados en clase.				
- <b>Transferencia</b> Expongo con claridad las diferentes actividades realizadas en clase.				
- <b>Cierre</b> Identifico las fortalezas y debilidades en mi comprensión lectora.				

Fuente: Elaboración propia

### 3.6. Cronograma

La presente propuesta didáctica se ejecutará al inicio del segundo periodo académico. Es necesario tener en cuenta que la educación en Colombia se divide en cuatro periodos académicos, los cuales están distribuidos en 10 semanas. En el primer periodo académico se

realizan los repasos y se genera un proceso de adaptación del estudiante a un nuevo año escolar, retroalimentando los conocimientos adquiridos en el grado anteriormente cursado. En el segundo periodo académico se realizan el desarrollo de nuevos conceptos fundamentados en las mallas curriculares establecidas en la Institución educativa para cada asignatura. La propuesta de intervención “Mitos y leyendas para fortalecer mi comprensión lectora”, iniciaría con el segundo periodo académico, aproximadamente la tercera semana del mes de marzo y finalizaría en el mes de abril. Cada actividad se desarrollaría durante la asignatura de lengua castellana cada 8 días. A continuación se presentan.

Tabla 3. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	SEGUNDO PERIODO DE 2021												
	Mes: febrero		Mes: marzo				Mes: abril				Mes: mayo		
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	
Socialización de la propuesta de intervención con las directivas de la Institución Educativa.													
Realización actividad 1													
Realización actividad 2													
Realización actividad 3													
Realización actividad 4													
Realización actividad 5													
Realización actividad 6													
Análisis y discusión de los resultados													

Fuente: Elaboración propia

## 4. Conclusiones

Después de elaborar el presente trabajo, es necesario medir los objetivos tanto principales como específicos. Es una obligación saber hasta dónde se cumple con las metas planteadas para este fin. Al desarrollar esta propuesta se tuvo como objetivo principal, fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa San Sebastián del grado cuarto de básica Primaria a través de la implementación de una propuesta didáctica basada en la utilización de mitos y leyendas. Se ha alcanzado esta meta de una manera completa, ya que a través del desarrollo de la propuesta, se han ido incluyendo y retroalimentando todas las ideas y acciones enfocadas en trabajo con los mitos y leyendas de la región. Todas las actividades que constituyeron la propuesta de intervención fueron pensadas, estudiadas y formuladas desde el fortalecimiento de las competencias lectoras en los escolares con la finalidad de generar un buen desempeño en los procesos de lectura. Se ha procurado que la metodología que se plasmó sea lúdica, innovadora, motivadora y trascendental en la construcción de significados para los estudiantes. De esta manera se reconoce la importancia que tiene la lectura con base a las culturas de un pueblo y en especial en la cultura indígena.

Como primer objetivo específico, se pensó fomentar en los estudiantes el interés por la lectura a través de la selección individual y grupal de los textos, teniendo en cuenta la inclusión de la metodología del aprendizaje significativo al interior de las actividades formuladas. Se puede concluir que este objetivo fue alcanzado, pues desde las actividades formuladas se buscó que los escolares fortalecieran la motivación por la lectura, lo anterior se puede evidenciar o fundamentar en el inicio de cada una de las sesiones donde se tuvo en cuenta los saberes previos de los niños y niñas con respecto a la temática. De igual se reconoce a través de la utilización de los cinco momentos de la clase los cuales son: exploración, estructuración, práctica, transferencia y cierre. Es así como el escolar se convierte en actor principal activo y proactivo en la adquisición de nuevos conocimientos.

Se pensó a través de este trabajo el diseño de estrategias de lectura para fortalecer la comprensión y el análisis de textos. Para este fin, se tuvo en cuenta que cada una de las

actividades estuviera enmarcada dentro de la adquisición y el dominio de las competencias lectoras, las cuales tienen como finalidad el fortalecimiento de la comprensión lectora en los escolares generando las habilidades necesarias para convertir el proceso de lectura en un eje transformador de la realidad individual del estudiante en relación con todos sus entornos. Cabe destacar que durante la planificación de las actividades de la propuesta, se tuvieron en cuenta la utilización de recursos didácticos, tecnológicos y humanos, los cuales fueron pensados desde las diferentes teorías del aprendizaje como ejes motivadores del interés del escolar por la lectura.

Como último objetivo se propone promover estrategias que permitan el desarrollo de la competencia social y la interculturalidad a través de la utilización de mitos y leyendas. Con la utilización de los mitos y leyendas como herramienta para el trabajo en cada una de las actividades propuesta resulto ser una metodología innovadora y ajustable a las intenciones, motivaciones y gustos que tiene los escolares desde sus procesos culturales lo cual genera un rescate de la tradición oral propias de la región, en donde se refuerzan los valores como el amor, el respeto, la solidaridad y el reconocimiento de una interculturalidad.

## 5. Limitaciones y prospectiva

Culminada la elaboración de este trabajo, a continuación se nombran algunas limitaciones encontradas que se deberán tener en cuenta a la hora de ejecutar la propuesta.

La receptividad de la comunidad educativa en general para la aplicación de la propuesta didáctica, teniendo en cuenta que se pueden generar barreras por parte de los docentes, directivos, padres de familia y/o estudiantes, al establecer esta nueva metodología al aula de clase. Cada ser humano es diferente y toma una postura frente a un escenario que para él genere un cambio, esta propuesta busca una transformación en la práctica del docente, maneja nuevas herramientas de trabajo con los educandos e incorpora a las familias como actor fundamental del aprendizaje.

Otra limitación es el factor social y económico de las familias, y los escasos recursos económicos de la institución educativa, teniendo en cuenta que las actividades están pensadas desde la parte innovadora, lúdica y motivadora, generan un gasto económico en la utilización de materiales. Teniendo en cuenta lo anteriormente expresado, es necesario la elaboración de un presupuesto para cada sesión y la gestión de los recursos para su adecuada implementación.

Finalmente, es importante reconocer que los espacios para el trabajo de las actividades podrían ser otro inconveniente, pues los salones de clase son muy reducidos y el salón de eventos no cumple con los requisitos necesarios para el trabajo en gran grupo.

Para la futura realización de este trabajo, se debe tener en cuenta la correcta ejecución, un buen seguimiento y una adecuada evaluación. En este orden de idea, como prospectivas a esta propuesta se tendrían en cuenta las siguientes ideas.

Como línea de investigación en un futuro podría ser la utilización de los mitos y las leyendas como segmento significativo de la oralidad, dado que el presente trabajo indirectamente se relaciona con diferentes temáticas alusivas a los procesos de comunicación.

Otra línea de trabajo futuro es ir consolidando e introduciendo en las aulas el reconocimiento del entorno social de los pueblos indígenas. A lo largo del proyecto se destaca la labor de estas personas y la interacción con los educandos, profundizando en las costumbres, la cultura y los valores que de ellos emergen.

Definitivamente, esta propuesta se puede extender a las demás áreas de conocimiento, al igual que a los demás grados en la institución educativa a través de la transversalidad que se hace en las mallas curriculares y se puede fundamentar como un proyecto social al realizar el reconocimiento de la comunidad indígena como patrimonio histórico de nuestro país.

## Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Botina, P. J y Janamejoy, E. (2019). *Estrategia pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora, mediante los mitos y leyendas interculturales del departamento de Nariño en el grado segundo del Centro Educativo la Honda, municipio de San Lorenzo (Nariño) (tesis de pregrado)*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Pasto, Nariño, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/31nIBZt>
- Cassany, D, Luna. M y Sanz.G. (2003). *Enseñar lengua*. España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Castillo. M, A y Uhía. A. (2009). *Mitos y Leyendas Colombianos*. Colombia: Educar Editores S.A.
- Colomer, T y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: CELESTE EDICIONES.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, ICFES. (2018). *Informe resultados nacionales SABER 3° 5° y 9° 2012 – 2017*. Recuperado de <https://bit.ly/3g6uqME>
- López, Y. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar. Palabras que abren nuevos caminos en la escuela*. Colombia: Editorial Serie rio de letras.
- Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). (2016). Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co)
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)*. Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/31mWCqg>
- Morote, M, P. (2005). *Las leyendas y su valor didáctico*. Universitat de Valencia, España: Centro Virtual Cervantes. Recuperado de <https://bit.ly/2Ba1VyO>
- Monroy, Romero, J. A. y Gómez López B.E. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial digital UNID, 2014. ProQuestEbook Central. Recuperado de <https://bv.unir.net:2056/lib/univunirsp/detail.action?docID=5307899>.

- OECD. (2018). Programme for international student assessment (PISA). Results from PISA 2018. Recuperado de [https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_COL\\_ESP.pdf](https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf)
- Pérez. A.M. (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Colombia: Editor ICFES. Recuperado de <https://bit.ly/2Vs3HSy>
- Pérez. O. C. E. (2017). Módulo Educación Intercultural en Colombia. Del reconocimiento político a los retos Pedagógicos. Aula Virtual de Interculturalidad de Cátedra UNESCO Diálogo Intercultural y Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Recuperado de: [https://dialogointercultural.co/ing/assets/documento\\_completo\\_me.pdf](https://dialogointercultural.co/ing/assets/documento_completo_me.pdf)
- Rodríguez. M.L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. Revista Electrónica de Investigación e Innovación Educativa y Socioeducativa. 3(1), 29 – 50. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>
- Villa. P. E. (2005). Mitos y leyendas: la importancia de recuperar la literatura oral de los pueblos y la metodología para estudiarla. Panamá: Editorial Portobelo.