



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

Propuesta de intervención para la
mejora de la calidad del *writing* en
conjunto con el uso de las TIC en 1º de
Bachillerato

Presentado por: Ana María Giménez Panizo

Tipo de trabajo: Propuesta de intervención

Director/a: Dra. Covadonga San Miguel Llorente

Ciudad: Madrid

Fecha: junio 2020

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo fundamental ofrecer una propuesta de intervención orientada a alumnos de 1º de Bachillerato para mejorar la calidad de la composición en lengua inglesa mediante el trabajo cooperativo, el uso de textos reales, las herramientas tecnológicas, los recursos TIC y el fomento de la destreza de aprender a aprender. Además, mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos se consigue un ambiente de inclusión, se impulsa el trabajo en equipo, y sirve de guía para que los alumnos adquieran autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo partícipes y precursores del conocimiento y favoreciendo el aprendizaje significativo.

La propuesta de intervención está elaborada para ponerse en práctica durante ocho sesiones en las que los grupos de discentes deberán realizar un blog cooperativo en base a la redacción de textos en la lengua meta, utilizando las herramientas que les faciliten la adquisición de conocimientos y que propicien la activación de conocimientos previos. Para diseñar la propuesta, se ha llevado a cabo una investigación teórica y un estudio previo sobre todas las metodologías didácticas planteadas con la finalidad de crear una metodología activa, moderna e innovadora que sea de ayuda para enseñar a redactar saliéndose del estándar de las metodologías monótonas.

En conclusión, este proyecto ejemplifica cómo mediante el uso de metodologías basadas en el aprendizaje significativo, dinámicas y activas en conjunto con materiales y recursos reales, se consigue implicar al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, consiguiendo aprendices autónomos cuya calidad de escritura se ve implementada a través de la motivación.

Palabras clave: *Redacción, Lengua Inglesa, Aprendizaje Basado en Proyectos, Trabajo cooperativo, Bachillerato.*

Abstract

The aim of this project is to offer an intervention proposal to guide 1st of Bachillerato students and improve the quality of their writings in English, throughout cooperative work, the use of real texts, applications, ICT resources and encouraging them to use the skill of learning to learn. Furthermore, by means of using the Project-Based Learning methodology, we construct an inclusive learning environment and students acquire autonomy in the teaching-learning process, being participants and precursors of their own knowledge and favouring the meaningful learning.

The intervention proposal is intended to be done during eight sessions in which the group of students have to carry out a cooperative blog, based on the writing of texts in English required by the professor. Additionally, they must use tools that facilitate the acquisition of knowledge and that promote prior knowledge activation. Subsequently, a theoretical investigation and a previous study have been done on all the didactic methodologies proposed to create a modern and innovative style of teaching writing skills, leaving us outside the standard of monotonous methodologies.

In conclusion, this project exemplifies how by using methodologies that are active and dynamic based on meaningful learning and real life materials and resources, we involve students in the teaching-learning process, achieving autonomous learners whose writing quality is implemented through motivation.

Keywords: *Writing, English Language, Project-Based Learning, Team Work, Bachillerato.*

ÍNDICE

1	Introducción	8
1.1	Justificación	9
1.2	Planteamiento del problema	10
1.3	Objetivos.....	11
1.3.1	Objetivo general	11
1.3.2	Objetivos específicos	11
2	Marco Teórico	12
2.1	El Constructivismo.....	12
2.2	Enfoques de la redacción en Lengua Inglesa	14
2.3	La metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).....	17
2.4	La importancia del trabajo cooperativo	19
2.5	Competencias clave: la importancia de aprender a aprender	23
2.6	La utilización de la tecnología en las aulas	25
3	Propuesta de Intervención.....	28
3.1	Presentación de la propuesta	28
3.2	Contextualización de la propuesta	28
3.2.1	Entorno del centro	28
3.2.2	Alumnado y metodología	29
3.2.3	Marco legislativo	30
3.3	Intervención en el aula.....	31
3.3.1	Objetivos.....	31
3.3.2	Competencias	33
3.3.3	Contenidos	35
3.3.4	Temporalización.....	41
3.3.5	Actividades	43
3.3.6	Recursos	51
3.3.7	Evaluación.....	52
3.3.7.1	Instrumentos y criterios de evaluación.....	52
3.3.7.2	Atención a la diversidad	55
3.4	Evaluación de la propuesta	56
4	Conclusiones	59
5	Limitaciones y prospectiva	61
5.1	Limitaciones	61
5.2	Prospectiva	62
6	Referencias bibliográficas	63

7	Anexos.....	68
7.1	Anexo 1.....	68
7.2	Anexo 2.....	72
7.3	Anexo 3.....	73
7.4	Anexo 4.....	74
7.5	Anexo 5.....	77
7.6	Anexo 6.....	80
7.7	Anexo 7.....	83
7.8	Anexo 8.....	84
7.9	Anexo 9.....	87
7.10	Anexo 10.....	88
7.11	Anexo 11.....	89
7.12	Anexo 12.....	90
7.13	Anexo 13.....	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Tipos de alumnos basado en el aprendizaje cooperativo</i>	22
Tabla 2. <i>Bloque 1 de contenidos</i>	36
Tabla 3. <i>Bloque 2 de contenidos</i>	37
Tabla 4. <i>Bloque 3 de contenidos</i>	38
Tabla 5. <i>Bloque 4 de contenidos</i>	39
Tabla 6. <i>Cronograma de actividades Beware the Internet</i>	41
Tabla 7. <i>Sesión 1</i>	43
Tabla 8. <i>Sesión 2</i>	44
Tabla 9. <i>Sesión 3</i>	45
Tabla 10. <i>Sesión 4</i>	46
Tabla 11. <i>Sesión 5</i>	47
Tabla 12. <i>Sesión 6</i>	48
Tabla 13. <i>Sesión 7</i>	49
Tabla 14. <i>Sesión 8</i>	50
Tabla 15. <i>Recursos</i>	51
Tabla 16. <i>Criterios de calificación</i>	54
Tabla 17. <i>Los 10 criterios de un proyecto innovador</i>	56
Tabla 18. <i>Matriz DAFO</i>	58
Tabla 19. <i>Sequencing words</i>	68
Tabla 20. <i>Adding an idea</i>	68
Tabla 21. <i>Introducing a result</i>	69
Tabla 22. <i>Contrast of ideas</i>	69
Tabla 23. <i>Rephrasing</i>	70
Tabla 24. <i>Concluding</i>	70
Tabla 25. <i>Comparison of ideas</i>	70
Tabla 26. <i>Exemplifying</i>	70
Tabla 27. <i>Introducing an idea</i>	70
Tabla 28. <i>Generalising</i>	71
Tabla 29. <i>Attitude words</i>	71
Tabla 30. <i>Review. Useful Language</i>	79
Tabla 31. <i>Rúbrica de evaluación del proyecto</i>	91

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Enfoques constructivistas</i>	13
Figura 2. <i>Metodología de la enseñanza de la producción escrita</i>	14
Figura 3. <i>Modelos de Aprendizaje Cooperativo</i>	20
Figura 4. <i>Dimensiones de las Tics en el contexto educativo</i>	27
Figura 5. <i>Escala de niveles de aprendizaje de la lengua</i>	30
Figura 6. <i>Instrumentos de evaluación</i>	53
Figura 7. <i>Tabla de contenidos I</i>	72
Figura 8. <i>Tabla de contenidos II</i>	72
Figura 9. <i>Decision Roulette</i>	73
Figura 10. <i>Thesis statement formula</i>	75
Figura 11. <i>Formal vs. Informal Language</i>	83
Figura 12. <i>Game Story Cubes example I</i>	87
Figura 13. <i>Game Story Cubes example II</i>	87
Figura 14. <i>Coevaluación de alumnos</i>	88
Figura 15. <i>Evaluación del proyecto</i>	89
Figura 16. <i>Autoevaluación de los alumnos</i>	90

1 Introducción

El aprendizaje de la lengua inglesa en las aulas de bachillerato presenta un problema latente. Cuando hablamos de las diferentes destrezas que se necesitan para conseguir un nivel alto de fluidez y precisión en inglés (*reading, speaking, listening* y *writing*), nos encontramos que el nivel de redacción, escritura y conocimiento de las estructuras de composición es muy bajo. Por lo tanto, necesitamos establecer un cambio metodológico como docentes para mejorar la calidad de la escritura de los aprendices, teniendo en cuenta que, en el curso en que vamos a centrar este trabajo, 1º de Bachillerato, el nivel gramatical es bastante elevado.

Al no encontrarse con reglas y formatos concretos recibidos por parte del docente, los estudiantes generalmente suelen enfrentarse a la redacción de manera autodidacta (García Idáñez, 1998), lo que provoca que los problemas de redacción no sean únicos del aprendizaje de la segunda lengua. En otras palabras, el aprendizaje de la redacción en el idioma nativo de los estudiantes ya se identifica como precario, dado que no disponen de las herramientas necesarias para identificar textos, comentarlos o, incluso, no disponen de una explicación específica sobre cómo redactar. Todo ello en conjunto, afecta a la redacción en la segunda lengua, puesto que nos encontramos ante un sistema educativo plurilingüe y transversal.

La propuesta de intervención que se expone en este proyecto pretende dar respuesta al problema del nivel de redacción del alumnado de 1º de Bachillerato, con un nivel de inglés B1-B1+ de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Consejo de Europa, 2001), mediante el uso del trabajo colaborativo y cooperativo, la formación de grupos de trabajo y el aprendizaje basado en proyectos.

El trabajo que se presenta a continuación se divide en tres partes:

- ◇ Parte uno: en el que se analiza el problema a desarrollar, la justificación de este y, se exponen los objetivos y el marco teórico en el que nos encontramos, junto con bibliografía y trabajos previos referenciados al respecto.
- ◇ Parte dos: contextualización y exposición de la propuesta de innovación, unido a sus objetivos, metodología, estrategias de aprendizaje, desarrollo y formas de evaluación.
- ◇ Parte tres: se detallarán las conclusiones a las que se llegan después de la propuesta de intervención y, se estudiarán las posibles limitaciones y fortalezas de la propuesta de una manera crítica.

1.1 Justificación

Los libros de texto que nos encontramos comúnmente en las aulas proporcionan ejemplos y guías para escribir, pero no trabajamos sobre la realidad. Además, los alumnos se encuentran ante una situación ficticia, supuestos que no se corresponden con las composiciones que suelen leer en periódicos, redes sociales como *Twitter* o revistas y blogs y, por lo tanto, suele resultar costoso que los aprendices lleguen al entendimiento de las estructuras. Por todo ello, necesitamos contextualizar las situaciones y cambiar las estrategias de aprendizaje para que la comprensión e interiorización de las estructuras resulte más motivadora para los alumnos.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (BOE 295, 2016) expone la necesidad del alumnado de comprender y expresar conocimientos en lengua extranjera de la misma manera que lo hacen en la lengua materna. Igualmente, nos propone la necesidad de incorporar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como elemento primordial del currículo. Por lo tanto, para cumplir con las expectativas legales, se utilizarán recursos independientes a los de los libros de texto propuestos por los departamentos de inglés como, artículos de periódico, críticas literarias *online*, material original proporcionado por el profesor y, el aprovechamiento de la rapidez de la información que proporciona internet y las redes sociales. Asimismo, se valorará la capacidad de síntesis y la utilización de motores de búsqueda informáticos para encontrar información factual.

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE 25, 2015) manifiesta que, un aprendizaje pragmático fundamentado en hechos y asuntos reales aumentará el interés e implicación de los aprendices. Por este motivo, encontramos una necesidad de utilizar textos reales procedentes de periódicos o revistas en lengua inglesa como *The Guardian*, *The New York Times* o *People*, además del manejo de la inmediatez de la información procedente de las redes sociales.

El Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas (BOE 266, 2007) explica que, en cuanto a saber escribir, los alumnos necesitan adquirir las competencias lingüística y discursiva, así como un léxico amplio y formal. Por lo tanto, requerirán un conocimiento sociocultural y crítico del mundo real que puedan aplicar a sus composiciones. Igualmente, necesitarán recursos discursivos como conectores, y estrategias de redacción formal, debiendo tener en cuenta que, todos estos recursos pueden servir a los aprendices no sólo para aplicarlos en el aula de lengua

extranjera, sino para la vida, la Evaluación de Acceso a la Universidad (EvAU) o futuros exámenes oficiales como el *Certificate in Advanced English* (CAE).

Por último, debemos ser conscientes del nivel gramatical y de conocimiento de la lengua inglesa del alumnado. Para ello, se seguirán los parámetros establecidos dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Consejo de Europa, 2001), prestando especial atención al uso de la lengua en la creación de textos.

1.2 Planteamiento del problema

El problema primordial que nos encontramos es la necesidad de realizar un cambio metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción en lengua inglesa. Tradicionalmente, la enseñanza del inglés se basaba en la traducción gramatical y el profesor era el emisor de información para un alumnado que simplemente recibía información y no la aplicaba. Con el paso del tiempo y, con la ayuda de los medios de comunicación e información, los métodos y enfoques de aprendizaje han evolucionado, pero la composición sigue estancada en la enseñanza de estructuras, lectura de modelos arcaicos y realización de tormentas de ideas o *brainstorm* previas a la escritura. Estos procesos de enseñanza no motivan al alumno y, por lo tanto, pierden interés en el aprendizaje siendo completamente inefectivo.

Para dar respuesta a este cambio necesario, primero debemos preguntarnos qué es la escritura. Existen análisis bastante claros al respecto, destacando el llevado a cabo por Serafini (1989): “Escribir quiere decir <<componer un texto>>, prestando atención tanto a la forma como al contenido; componer un texto requiere que se compongan las ideas de forma rigurosa, así como que se las exprese con un buen estilo” (p. 16). Por consiguiente, debemos dotar a los discentes de los recursos necesarios para ser capaces de realizar una composición formal, con un nivel de vocabulario y gramática adecuado al curso y nivel en cuestión y fomentar el pensamiento crítico y consciente.

Actualmente, nos encontramos en un punto intermedio de innovación en la enseñanza de lenguas extranjeras. Se ha impulsado la práctica oral y gramatical con el uso de las TIC, se utilizan libros con ejercicios y explicaciones, pero debemos preguntarnos dónde queda la innovación en la composición. Quizá otro problema fundamental es que los libros no presentan los recursos necesarios para dar cabida a dicha innovación; es decir, no cuentan con escritos reales que los alumnos puedan utilizar de ejemplo de estructura. Si introducimos un artículo de periódico, lo leemos y pasamos de lo general a lo concreto con los aprendices, probablemente el aprendizaje sea más funcional. En consecuencia, introducir la enseñanza de la composición mediante una metodología dogmática, sería más productivo que la utilización del libro de texto.

El dilema de las metodologías y los enfoques nos lleva a preguntarnos si realmente sería posible introducir una metodología dogma dentro de una programación didáctica. Sería un trabajo arduo de colaboración entre profesores que tendrían que crear un apartado especial dentro de cada unidad didáctica referente al *writing* que estuviera fuera de la programación seguida por el libro, o realizar una unidad didáctica específica únicamente dedicada a los tipos de composición y a la realización de éstos por parte de los alumnos, quizá el resultado de dicho esfuerzo ayude a mejorar la calidad de la composición.

Por último, el problema de las estrategias de aprendizaje de la redacción también presenta un problema subyacente. Los discentes están acostumbrados a recibir información y aplicarla, pero si les enseñamos a ser sus propios guías, a utilizar la razón y la lógica, así como la crítica, en definitiva, si les enseñamos a utilizar la competencia clave de aprender a aprender, conseguiremos el objetivo de convertir a nuestros alumnos en seres independientes, capaces de un aprendizaje autónomo y motivador.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- ◇ Crear una propuesta de intervención que consiga enseñar a redactar, logrando motivar a los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y obteniendo una mejora de la calidad del nivel de composición en lengua inglesa.

1.3.2 Objetivos específicos

- ◇ Investigar trabajos previos que ayuden a comprender las estrategias didácticas necesarias que se establecerán en la propuesta.
- ◇ Favorecer el pensamiento crítico y autónomo en lo referente a la redacción de críticas, artículos de opinión y, otros textos con importancia personal, mediante el análisis de textos reales obtenidos de publicaciones.
- ◇ Potenciar el cambio metodológico necesario para la enseñanza de la escritura en lengua inglesa, otorgando los materiales necesarios para el aprendizaje de la redacción en inglés, utilizando las nuevas tecnologías y enseñando a encontrar información factual en los motores de búsqueda de internet para futuras investigaciones.
- ◇ Promover el uso de las TIC mediante la elaboración de diferentes redacciones para practicar e interiorizar las estructuras propias de los textos en inglés y trabajar en la creación de un blog consiguiendo una mayor motivación en lo referente a la propuesta.
- ◇ Fomentar el trabajo cooperativo y la colaboración mediante la creación de grupos de trabajo, favoreciendo el aprendizaje significativo.

2 Marco Teórico

2.1 El Constructivismo

Asociado al proceso de enseñanza-aprendizaje en educación, encontramos la fase de construcción de conocimiento. La corriente pedagógica constructivista explica que los alumnos aprenden a partir de los cimientos de su propio conocimiento y que su nivel madurativo influye en dicho proceso, puesto que no todos maduramos de igual manera. A continuación, vamos a analizar las corrientes y enfoques que encontramos dentro del constructivismo educativo.

En primer lugar y de acuerdo con el estudio realizado por Araya, Alfaro y Martín (2007), podemos determinar cuatro corrientes o posturas constructivistas educacionales:

- ◇ La corriente evolucionista, cuyo mayor representante es Jean Piaget. Esta corriente reconoce al estudiante como un individuo con características innatas de aprendizaje, al que el profesor debe otorgar las herramientas adecuadas para motivar y estimular ese aprendizaje. A través del proceso reflexivo, el discente comprende las materias, que son un vehículo, y favorece una educación basada en el desarrollo del pensamiento crítico.
- ◇ La corriente de desarrollo intelectual con énfasis en los contenidos científicos, cuyos mayores representantes son Jerome Bruner, defensor del aprendizaje por descubrimientos, y David Ausubel, que desarrolló la postura del aprendizaje significativo. Ambas posturas afirman que la ciencia ayuda a progresar y perfeccionar la capacidad intelectual y el conocimiento previo de los estudiantes.
- ◇ La corriente de desarrollo de habilidades cognoscitivas, cuyo representante es Hilda Taba, propulsora de la metodología para el pensamiento inductivo. Esta corriente defiende que el desarrollo de habilidades y no los contenidos del proceso de aprendizaje son lo importante en el proceso madurativo del conocimiento.
- ◇ La corriente constructivista social, cuyo mayor representante es Lev Semiónovich Vygotsky, padre de la neuropsicología soviética y precursor de la Teoría Sociocultural. Esta corriente defiende el aprendizaje ligado a la interacción social, reconociendo así el proceso como un objetivo colectivo y no individual, en el que la práctica tiene mayor importancia.

En segundo lugar, Serrano y Pons (2011) contextualizan y analizan la evolución del constructivismo desde diferentes enfoques, partiendo del continuo constructivista desde sus inicios, en los cuales primaba la importancia del individuo sin el componente social, hasta la tendencia colectivo-social. Estos autores diferencian cuatro enfoques de relacionar a los sujetos con el proceso de creación y construcción de conocimiento (ver Figura 1).

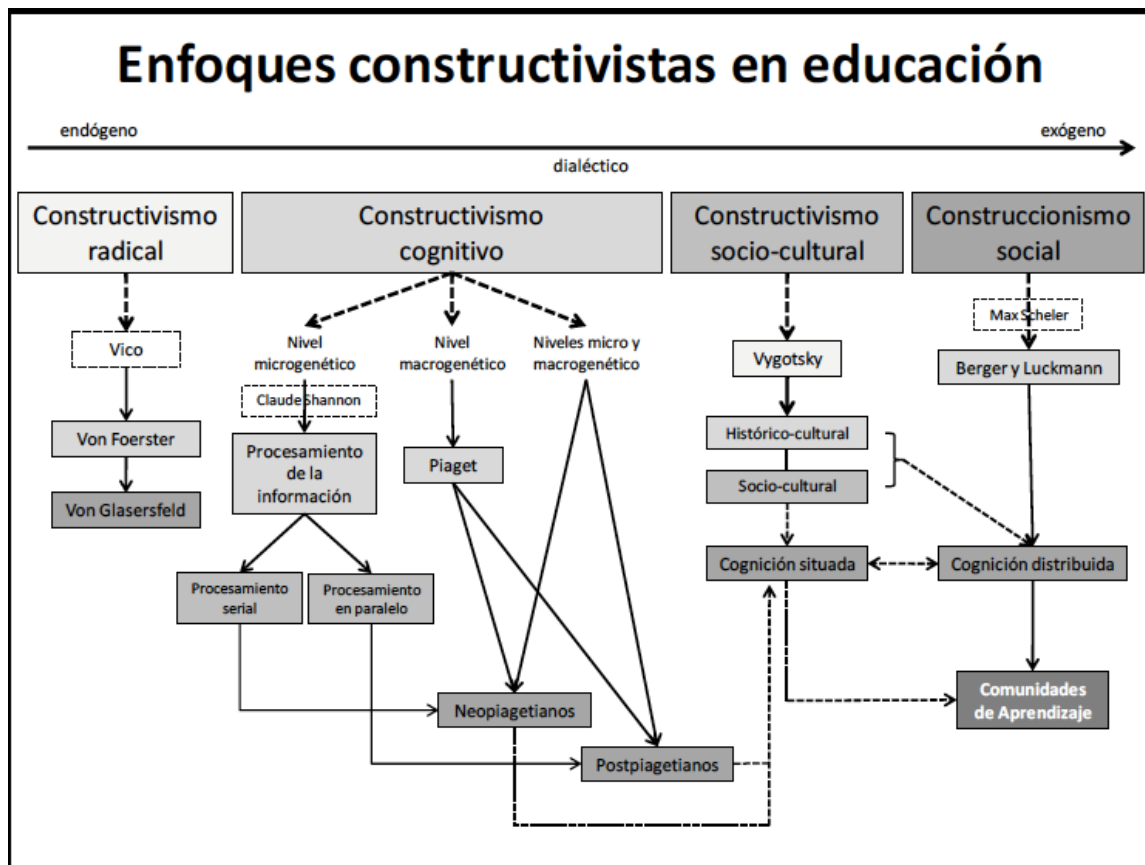


Figura 1. *Enfoques constructivistas*. (Fuente: Serrano y Pons, 2011, p. 5)

- ◇ El constructivismo radical, cuyo máximo representante es Ernst von Glasersfeld, explica que el individuo debe construir el conocimiento a través de lo que ya conoce y de la experiencia, dado que el sujeto cuenta ya con un conocimiento innato.
- ◇ El constructivismo cognitivo, basado en las teorías de Jean Piaget. Según este enfoque, el proceso de construcción sigue siendo individual, partiendo de la imagen y el conocimiento innato, pero puede verse modificado y incrementado por la interacción entre iguales.
- ◇ El constructivismo socio-cultural, representado por Lev S. Vygotsky. Este enfoque advierte de la importancia del componente biológico e intermental del conocimiento, pero justifica el desarrollo del conocimiento a través de la interacción social.
- ◇ El constructivismo social, representado por Thomas Luckman y Peter L. Berger. Como su nombre indica, la construcción de conocimiento procede de la interacción social entre individuos que realizan un intercambio de términos. Explica, por lo tanto, que el ser humano es un ser social cuya biología no es suficiente para aprender, sino que necesita del ambiente y los estímulos y herramientas culturales que proporciona la sociedad para poder fijar los cimientos del conocimiento.

Todos estos enfoques y corrientes anteriormente mencionados, producen la creación de la tendencia actual constructivista en educación, que no es otra que la integración del constructivismo socio-cultural y social (Serrano y Pons, 2011). Actualmente, nos encontramos en una sociedad completamente influenciada por la cultura, de nada sirve pensar que el conocimiento innato del individuo es suficiente para construir conocimiento. Por ello, la integración de corrientes sociales, que den importancia a la interacción y a la construcción conjunta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los sujetos o discentes, proporcionará herramientas al alumno que, unidas al proceso cognitivo de aprendizaje, resultarán en un intercambio beneficioso para el desarrollo del aprendizaje.

2.2 Enfoques de la redacción en Lengua Inglesa

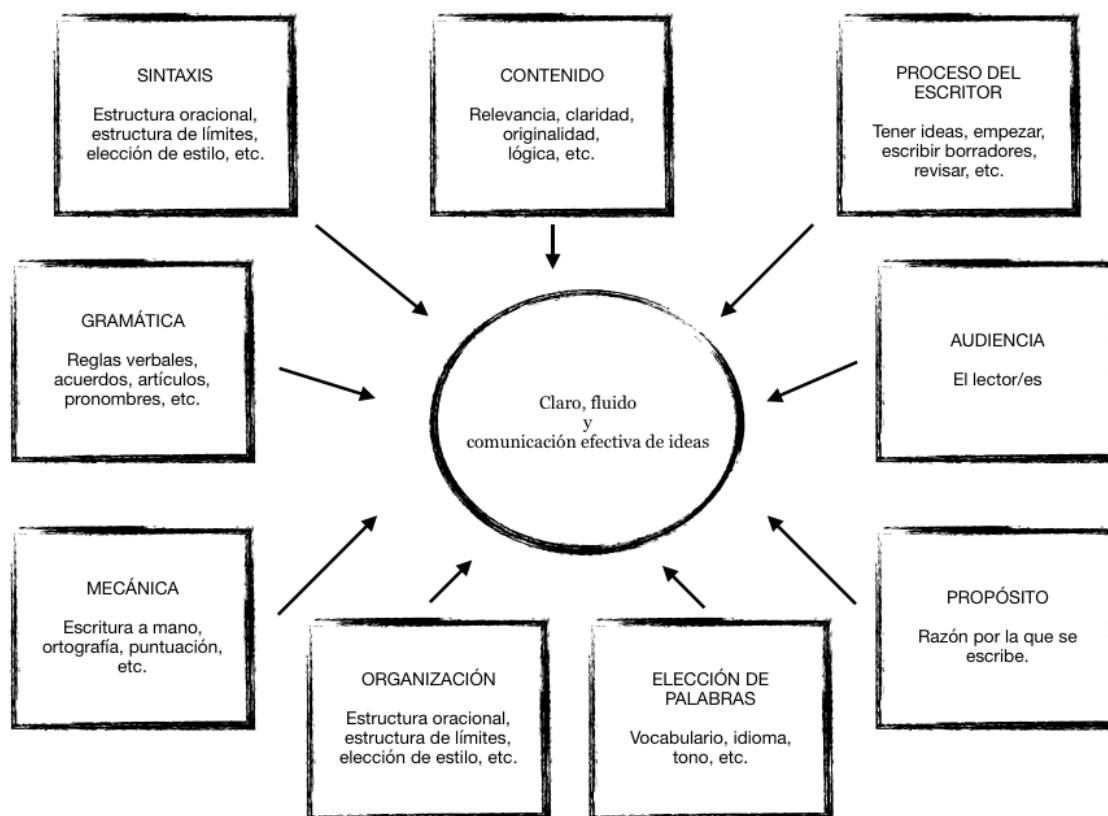


Figura 2. Metodología de la enseñanza de la producción escrita. (Fuente: Traducción propia del modelo de Raimés, 1988 (García Idáñez, 1998, p. 31))

La composición en lengua inglesa, como decíamos anteriormente, ha sido un tema de discusión entre docentes y teóricos para establecer la metodología o metodologías adecuadas para redactar correctamente. Debemos tener en cuenta que la redacción no es sólo un vehículo de aprendizaje, es un medio para evaluar al alumno y, a su vez, para comprobar los avances del

mismo en las destrezas propias del inglés (García Idáñez, 1998). Por otro lado, nuestro deber como docentes, además de proporcionar a los alumnos las herramientas adecuadas para la composición, es hacerles entender que la calidad prima ante la cantidad. En muchas ocasiones, la primera pregunta que recibimos por parte de los alumnos es “¿cuántas palabras?”, si bien debemos establecer una cantidad concreta de palabras adecuadas al nivel del alumnado, lo principal es la calidad del escrito, saber utilizar las reglas gramaticales de la lengua, la puntuación, aplicar el contenido necesario a nuestra composición para que un día la pregunta obligada sea “¿Cuál es el tema?”.

Asimismo, debemos preguntarnos cuál es la técnica adecuada para enseñar a redactar. Si lo entendemos como un proceso, el modelo Raimés (ver Figura 2) nos explica que, combinando diversos elementos, encontraremos la mejor solución a la enseñanza de la composición (Lunar, 2007). Además, metodologías habrá tantas como docentes y combinaciones encontremos, por lo tanto, a continuación, vamos a analizar los enfoques para la enseñanza de la escritura que identifica García Idáñez (1998) basándose en los estudios de Ann Raimés:

- ◇ Enfoque de texto controlado. Dado que la importancia sobre la escritura nunca ha estado extendida en las aulas, este método servía para hacer ejercicios de escritura de transición hacia la redacción libre. Los ejercicios presentados por el docente servían como práctica gramatical, apenas se encuentran errores y es un enfoque que facilita la rapidez de corregir del profesor. Sin embargo, este enfoque no ayuda al desarrollo del pensamiento crítico del alumno, ni su capacidad de argumentar o expresar ideas.
- ◇ Enfoque de texto escrito libre. Primar la calidad del contenido del texto al estilo es lo que nos propone este enfoque. En este enfoque se otorga a los discentes de temas que puedan resultarles de interés con la finalidad de que compongan de forma fluida y distendida. La expresión de ideas sale reforzada mientras que se resta importancia a los errores gramaticales. El profesor es un mero lector que sólo comenta sobre el contenido.
- ◇ Enfoque de modelo de párrafo. Centrado en la organización, este enfoque reclama la atención en la organización oracional, selección de estilo y formas comunicativas. En lengua inglesa las ideas se estructuran de forma diferente al español, por lo tanto, los estudiantes practican dichas estructuras a través de párrafos facilitados por el profesor. Como vemos, este enfoque tampoco valora el pensamiento del alumno ni la expresión de ideas propias.
- ◇ Enfoque gramático-sintáctico y organizativo. Este es el primero de los enfoques que nos anima a mezclar diferentes aspectos del cuadro de Raimés. Como afirmaba García Idáñez (1998) sobre el enfoque de párrafos, la organización y la selección de estilos a la hora de redactar son de extrema importancia, pero no debemos olvidar que para construir una

buena composición debemos también tener en cuenta los aspectos relacionados con la sintaxis y la gramática, esto es, la relación entre palabras y estructura oracional. El enfoque responde a la unión de fin y forma, pero hay que tener en cuenta que los alumnos comenzarán escribiendo el contenido, por lo tanto, sigue existiendo una falta inicial de recursos.

- ◇ Enfoque comunicativo. Para este enfoque el apartado más importante es el propósito y la audiencia a la que va dirigido el texto. El objetivo debe ser que los discentes escriban información factual que llegue a la audiencia elegida, que aparezca esa conexión autor-lector para cumplir con el acto comunicativo. Para que sea efectivo, debemos crear en el aula el ambiente de audiencia, podemos hacer intercambios de textos para que los alumnos lean los textos de los otros y así saber si ese acto de comunicación se ha cumplido correctamente. Sin embargo, no se establece una corrección gramatical sobre estos textos.
- ◇ Enfoque del proceso de elaboración del texto. Actualmente, y dada la importancia que se le otorga a la escritura, este enfoque combina la importancia anterior de la audiencia y el propósito con la repercusión del proceso del escritor, en otras palabras, cómo empezar a escribir, qué ideas expresar. Toma especial importancia en este enfoque la escritura de borradores, aportar una tormenta de ideas o *brainstorming*, en general los primeros pasos ante lo que los alumnos van a escribir como proyecto final. Los profesores deben facilitar un ambiente propenso a la escritura, debatir sobre el tema que van a pedir a los discentes que escriban para comenzar a tener ideas, realizar actividades sobre ese mismo tema, bien conjuntas, bien individuales para extraer el conocimiento, etc. Podríamos decir que es el método más motivador, puesto que los alumnos van a indagar y analizar un tema sobre el que más tarde expresarán sus ideas.

En conclusión, como podemos ver por los enfoques propuestos por Raimés citados por García Idáñez (1998), el fin es conjuntar los aspectos del cuadro del proceso de producción escrita para conseguir un enfoque que nos ayude a corregir, proporcionar las herramientas a los discentes y promover un entorno crítico que aporte ideas, sin olvidarnos de la gramática y la expresión inglesa que suelen ser muy diferentes de la lengua materna. Escribir no sólo ayudará a los alumnos a expresarse, sino que conseguirá que aprendan vocabulario, que tengan calidad y credibilidad a la hora de comunicarse y todo ello lo conseguiremos si incorporamos varios enfoques en las sesiones de escritura.

2.3 La metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es un proceso de enseñanza que se incluye dentro de las metodologías activas de la corriente actual docente. Los discentes que disfrutan de esta metodología son los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, y el profesor es un mero intermediario o conductor de dicho aprendizaje. Asimismo, toda ABP conlleva el trabajo sobre un contexto real, diseño de la actividad, solución de problemas y tomar las decisiones necesarias para que el proyecto final sea un éxito (Ausín, Abella, Delgado y Hortigüela, 2016).

Es importante que sepamos distinguir entre el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje basado en problemas, a pesar de que su línea divisoria es muy fina. El primero, provee a los estudiantes de un problema premeditadamente mal formulado para que consigan crear la estrategia, ya sea en grupo o individualmente, de descifrar dicho problema. Sin embargo, en el aprendizaje basado en proyectos los alumnos diseñan un proyecto final junto a un plan elaborado, esto es, solucionan un problema con una finalidad concreta (Rodríguez-Sandoval, Vargas-Solano y Luna-Cortés, 2010).

Toda buena práctica educativa tiene como objetivo la mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, en este sentido debemos aprovechar la transversalidad que ofrece el aprendizaje por proyectos, diseñado para desarrollarse en entornos colaborativos que fomenten el uso de la tecnología para mantener la expectación de una materia (Martí, Heydrich, Rojas y Hernández, 2010). Los estudiantes se encontrarán involucrados en un entorno educativo en el cual pondrán en práctica las técnicas y estrategias proporcionadas por el profesor con el único objetivo de llevar a cabo la solución a un problema en forma de proyecto final. Asimismo, construirán bases de conocimiento, usando fuentes de información, y utilizando un enfoque socio-cultural constructivista, colaborando y cooperando entre iguales. El resultado de este proceso no es otro que mantener activos a los discentes, hacerles partícipes de su propio aprendizaje, sintiéndose parte de un proceso con un objetivo.

De acuerdo con los estudios realizados por Sánchez (2013), los resultados que podemos obtener cuando trabajamos bajo una metodología ABP son muy positivos:

- ◇ Al desarrollarse en contextos reales, los discentes terminan mucho mejor preparados para enfrentarse al mundo laboral.
- ◇ El nivel del proceso de enseñanza-aprendizaje desde el punto de vista del alumnado es tremendamente satisfactorio al verse completamente involucrados en dicho proceso.
- ◇ Dada la importancia del trabajo colaborativo y cooperativo, la mayoría de los estudiantes que son guiados por la metodología ABP afirman haber mejorado su habilidad de trabajo en equipo, así como su relación con el docente.

- ◇ Las materias resultan más interesantes para los alumnos que usan el aprendizaje basado en proyectos al verse implicados en el proceso de aprendizaje de contenido. Se intensifica la atención y la relación con otras materias.
- ◇ Al tener que trabajar de forma independiente, los alumnos obtienen mejores calificaciones debido a que desarrollan la capacidad de trabajar con estrategias de aprendizaje hechas para su propio aprendizaje.
- ◇ Como explicábamos anteriormente, el ABP se centra en la teoría constructivista, esto es, la creación de conocimiento. Los alumnos de ABP estimulan con más facilidad el área cerebral relacionada con el conocimiento previo, así como su capacidad de resolución de problemas, encontrar soluciones y pensamiento crítico.

A pesar de que los resultados son muy positivos, debemos tener en cuenta que la metodología ABP también tiene problemas, quizá esta sea una de las razones por las que actualmente no nos encontramos esta metodología establecida de forma universal en todos los centros educativos. Crear una buena ABP es un proceso dificultoso y complicado que exige tiempo y espacio (Sánchez, 2013); igualmente, necesita del compromiso del docente y el alumnado de completar el proceso cuyo proyecto final debe completarse de manera satisfactoria para ambas partes. De acuerdo con Sánchez (2013), el mayor problema al que se enfrentan los docentes son la conducción y aplicación del tiempo, la guía del alumnado, el uso de la tecnología y el formato de evaluación. Por otro lado, los discentes encuentran problemas a la hora de convertir información en saber, y comparten con el profesor los problemas de tiempo. Probablemente, la mejor solución para ambos problemas sería la inversión en formación docente. Siempre que los docentes estén formados y actualizados, la calidad de la clase o sesión mejorará y podrán ayudar a solucionar los problemas del alumnado mucho más satisfactoriamente.

En conclusión, la metodología del aprendizaje basado en proyectos es una de las más crecientes y extendidas dentro de las nuevas metodologías de la enseñanza emergentes. Es innovadora a la par que productiva, haciendo presentes a los estudiantes de todo el proceso de enseñanza que antiguamente se basaba en explicaciones teóricas del docente. Sin embargo, se encuentran diversas dificultades a la hora de aplicar esta metodología que sólo mediante la inversión de tiempo e investigación, así como de formación del profesorado se conseguirán solventar para que se universalice mucho más su uso y los alumnos salgan beneficiados del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4 La importancia del trabajo cooperativo

Centrándonos en la enseñanza de lenguas, concretamente en la enseñanza del inglés, es esencial que los docentes centren el aprendizaje en la utilización del método comunicativo. Cuando enseñamos una lengua, el principal objetivo es conseguir que los alumnos sean capaces de comunicar ideas, reflexiones, etc. en la lengua meta como lo hacen en la lengua materna. Por esta razón, utilizar el trabajo cooperativo entre iguales en las aulas nos proporciona una ventaja para alcanzar dicho objetivo, en otras palabras, no podemos ofrecer una clase de idiomas sino ponemos en práctica la lengua.

Como afirma Estaire (2004-2005), citado por Livingstone (2012), el aprendizaje cooperativo en el contexto de las lenguas aparece en los años 70 a partir de grupos de alumnos. Le debemos dar primacía a la cooperación ante la competición entre estudiantes, el aprendizaje debe partir del intercambio social y el pensamiento crítico autónomo (Livingstone, 2012). Como se puede observar, este enfoque está directamente relacionado con las bases del ABP porque vamos a crear en el aula grupos heterogéneos de alumnos que tendrán como finalidad realizar tareas estructuradas para resolver un problema, proveer soluciones y llevar a cabo un proyecto común, encargándose cada uno de una de las pequeñas partes en las que se dividirá el proceso.

Las características más reseñables que podemos apreciar del aprendizaje cooperativo, de acuerdo con Johnson y Johnson (2002) citado por Trujillo (2002) son las siguientes:

- ◇ Interdependencia positiva en el grupo.
- ◇ Interacción cara a cara que facilita el aprendizaje.
- ◇ Evaluación individualizada, coevaluación y autoevaluación.
- ◇ Uso de destrezas interpersonales y grupales.
- ◇ Evaluación frecuente y regular del grupo.

Asimismo, Millis (1996) citado por Trujillo (2002) apoya las características de Johnson y Johnson, pero nos ofrece algunas en términos más axiomáticos:

- ◇ Las tareas se desarrollarán en grupo para trabajar en cooperación y no competitivamente.
- ◇ Los grupos de trabajo constarán de entre 2 y 5 miembros.
- ◇ El comportamiento y actitud social estará más desarrollado al comunicarse entre iguales.
- ◇ Interdependencia: Los alumnos necesitan de las habilidades y capacidades de aprendizaje y trabajo de los otros para alcanzar el objetivo común.
- ◇ La evaluación será individual teniendo en cuenta la participación en el trabajo común.

En conjunto, todas estas características explican el buen funcionamiento del aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. Podríamos afirmar que estamos ante una metodología holística e innovadora que fusiona la competencia lingüística y comunicativa, creando un entorno idóneo para el aprendizaje de una lengua.

Como en todas las metodologías y enfoques mencionados anteriormente, no vamos a encontrar nunca dos docentes que apliquen el aprendizaje cooperativo de la misma forma. Siempre vamos a tener que tener en cuenta otros factores biológicos y personales, formas de dar clase, personalidad del profesor, etc., pero sí que podemos identificar los principales modelos de cooperación. A continuación, vamos a presentar brevemente los cuatro modelos de aprendizaje cooperativo (ver Figura 3) determinados por Walters (2000) citado en Trujillo (2002).

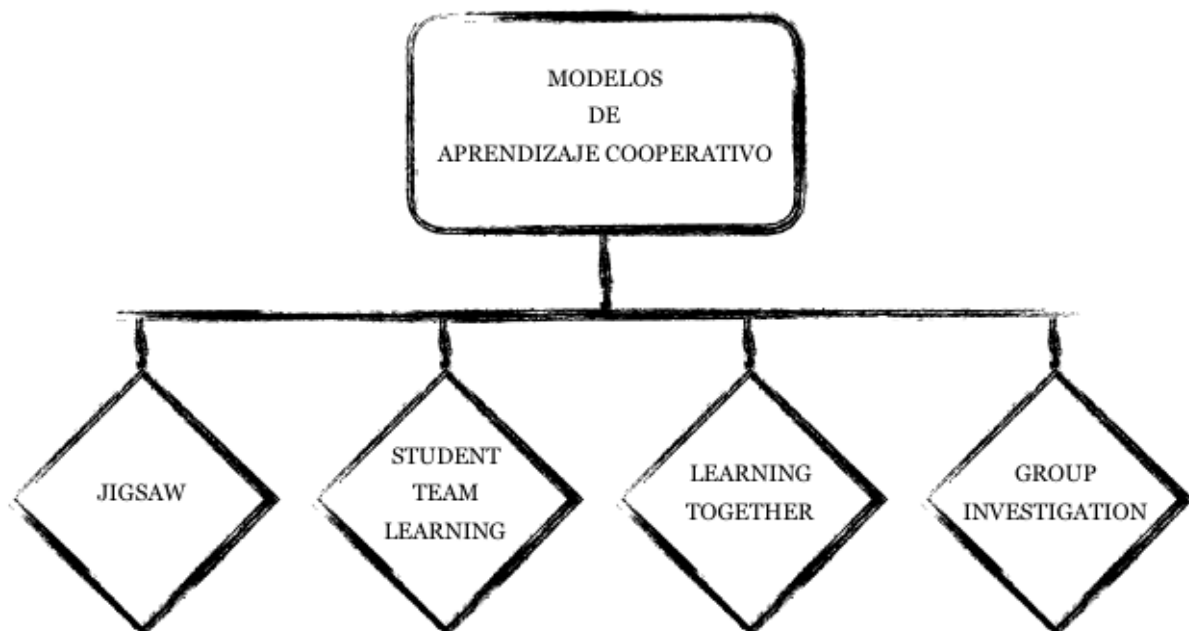


Figura 3. *Modelos de Aprendizaje Cooperativo*. (Fuente: Adaptación propia de Trujillo, 2002, pp. 152-155)

En primer lugar, el modelo *Jigsaw* o puzle, nos invita a seguir diez pasos para su correcta aplicación. Dividiremos la clase en grupos heterogéneos de 5-6 alumnos, buscaremos el líder del grupo en función de la capacidad de ser responsable, la sesión del día deberá ser dividida en 5-6 segmentos (dependiendo del número de alumnos por grupo) y daremos a cada alumno uno de esos segmentos. Después, dejaremos tiempo para que los alumnos lean sus segmentos y aprendan de ellos sin necesidad de memorización para crear “grupos de expertos”. Cada alumno se juntará con los estudiantes de su segmento para discutir la información obtenida. Más tarde, los alumnos volverán a reunirse en su grupo original y el docente preguntará a cada

grupo que ha aprendido, animando al resto a participar de la exposición. Finalmente, aunque la evaluación puede hacerse a la vez que el profesor guía la actividad, podemos acabar la sesión haciendo un pequeño test sobre la materia aprendida (Aronson, 2000).

En segundo lugar, el modelo *Student Team Learning* invita a los alumnos a aprender en pequeños grupos que se ayudan entre sí, y cuyo objetivo final es obtener una recompensa después de demostrar su aprendizaje. El formato de evaluación es individual mediante la conducción de la tarea (Trujillo, 2002).

En tercer lugar, el modelo *Learning Together*, sigue estrictamente las características del aprendizaje cooperativo. De acuerdo con Ghaith (2003), el hecho de que el principio básico de *Learning Together* sea la interdependencia de los alumnos, hace que estén unidos los unos a los otros, puesto que los logros de los unos serán logros para los otros. Estamos ante un modelo que fomenta el continuo intercambio social de información y comunicación.

En cuarto lugar, el modelo *Group Investigation* hace aún más partícipes a los alumnos del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que los anima a crear sus propios grupos de trabajo con el objetivo de realizar un trabajo y presentación para sus compañeros. El mismo tema será el trabajado por todos los grupos.

Finalmente, podemos afirmar que los cuatro modelos trabajan de forma heterogénea el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística, mediante la interacción social entre iguales para la resolución de tareas.

Además de las características y modelos del aprendizaje cooperativo, como docentes debemos tener en cuenta que los alumnos que nos encontremos en cada grupo de iguales van a tener un papel importante dentro del conjunto. Asimismo, a la hora de crear y gestionar los equipos creados para el trabajo, debemos pensar qué función podría adquirir cada miembro del equipo y cómo puede ayudar a los demás para que el proceso resulte un éxito. Livingstone (2012), basándose en el modelo de Spencer Kagan, distingue once tipos diferenciados de aprendices dentro del grupo de trabajo (ver Tabla 1) que, aunque pueden variar en función del número de alumnos, suelen estereotiparse dentro de las agrupaciones.

A pesar de los diferentes roles, el alumnado siempre va a trabajar por el bien común con el objetivo de obtener éxito. Además, sentirán la unión, el sentimiento de pertenecer a un grupo social y, aunque en muchas ocasiones cada uno de ellos deba aprender de forma individual, lo harán para el bien del equipo. El resultado es un proceso de aprendizaje satisfactorio, evaluativo, y del cual los alumnos y el profesor salen beneficiados.

Tabla 1. Tipos de alumnos basado en el aprendizaje cooperativo

FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
Alentador	Anima a participar a los iguales tímidos.
Halagador o animador	Reconoce logros de compañeros y respeta y muestra consideración por las ideas ajenas.
Guardián	Trata de establecer homogeneidad en las participaciones.
Entrenador	Ayuda con el entendimiento de términos y materia.
Responsable de preguntas	Trata de responder todas las preguntas con ayuda del profesor, y que todas ellas sean solventadas.
Verificador	Se asegura de que el grupo comprende las tareas.
Controlador	Se asegura de que el grupo trabaje.
Encargado de registro	Escribe todo lo que pueda ser planteado, hace borradores de la tarea.
Promotor de reflexión	Avisa de la falta de evolución.
Silencioso	Controla el ruido del grupo.
Supervisor de materiales	Provee al grupo y devuelve los materiales.

Fuente: Adaptación propia de Livingstone (2012)

Para terminar, debemos reflexionar acerca de la evaluación del aprendizaje cooperativo. Para saber si los beneficios y ventajas de esta forma de aprendizaje han dado sus frutos, debemos saber si hemos evaluado correctamente la tarea. En primer lugar, la formación del grupo de trabajo va a ser la clave para que el proceso tenga éxito, por lo tanto, debemos tener un grupo heterogéneo, con diferentes géneros, etnias, capacidad académica, etc.; así conseguiremos que los alumnos se beneficien los unos del conocimiento de los otros, que se sientan apoyados e incluidos. El docente, al encontrarse como guía y conductor del aprendizaje, debe marcar los objetivos evaluables antes de iniciar el procedimiento, en otras palabras, debe preguntarse qué será evaluado. Es esencial que haya un movimiento constante por los grupos de trabajo, cerciorarse de que todos los alumnos aportan ideas y lo hacen en la lengua que estamos trabajando. Igualmente, podemos determinar la autoevaluación grupal por medio de test, podemos hacer intercambio evaluativo entre grupos o hacerles partícipes de la evaluación exponiendo en conjunto la tarea y el proyecto final. Por último, como en toda sesión, debemos establecer los tiempos, qué va a ser observado y mantener el contacto con los estudiantes (Collazos y Mendoza, 2006).

2.5 Competencias clave: la importancia de aprender a aprender

Las competencias clave del sistema educativo español son explicadas y establecidas de acuerdo con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE 295, 2016). Para entender la importancia es esencial entender la definición y descripción de aprender a aprender de acuerdo con la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE 25, 2015).

En primer lugar, la competencia de aprender a aprender se desarrolla de manera continua a lo largo de la vida del aprendiz. De nuevo, podemos relacionar la competencia directamente con la metodología ABP anteriormente mencionada debido a que ambas se guían por la motivación, la curiosidad y el control y gestión de tiempo autorregulado por el alumno. En segundo lugar, podemos ligar también la competencia con el constructivismo, dado que los discentes aprenderán partiendo de los cimientos de su propio conocimiento, pero desarrollando la capacidad de saber cómo se aprende. En conjunto, utilizando aprender a aprender, no sólo los alumnos aprenderán contenidos de una materia, sino que aprenderán a gestionar su conocimiento, su tiempo y a descubrir cuál es la estrategia de aprendizaje más idónea para ellos mismos, aprenderán a reflexionar sobre el aprendizaje y a utilizar el pensamiento crítico, a ser autónomos y autorregular su progreso.

Asimismo, podemos relacionar esta competencia con el aprendizaje cooperativo, debido a que podemos utilizar esta competencia de forma grupal o individual. Concretamente, al utilizar la competencia en agrupaciones, los iguales serán participes del proceso de aprendizaje del otro, compartirán estrategias y se complementarán entre ellos, aportando confianza a sus propios procesos.

Por último, no podemos olvidar la transversalidad que nos ofrece la competencia de aprender a aprender, porque cuando un aprendiz consigue llevar a cabo su estrategia de aprendizaje, puede aplicarla a las demás materias del currículo, y así favorecer los resultados.

En general, como podemos ver, estamos ante una competencia compleja, dado que el profesor no puede intervenir de forma directa sobre la creación de la misma, recae el peso principal sobre el alumnado.

Podemos determinar algunas características principales en la competencia de aprender a aprender basándonos en el estudio de Jornet-Melià, García-Bellido y González-Such (2012):

- ◇ Posibilita y favorece el aprendizaje, en otras palabras, los alumnos que mejor se desenvuelvan en esta competencia conseguirán enfrentarse mejor a la adquisición de nuevos aprendizajes.
- ◇ Dado que es un aprendizaje vital, una vez adquirida la competencia se mantendrá con el alumno favoreciendo la transversalidad de su aprendizaje.

- ◇ A pesar de que esta disciplina se desarrolla en las primeras etapas de instrucción académica, no debemos olvidar las actividades que fomenten la enseñanza desde el aprendizaje autorregulado también en ciclos de secundaria, bachillerato y universidad.
- ◇ Para la competencia de aprender a aprender, es esencial la combinación de metodologías y estrategias didácticas junto con el intercambio social y sustratos culturales e informales. De esta manera, conseguiremos llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la comunicación y el intercambio de procesos de aprendizaje por parte del alumnado.
- ◇ Para poder evaluarla, debemos tener en cuenta la fase académica en la que nos encontramos, ya que no será lo mismo evaluar a un alumno en primaria que en universidades.
- ◇ Estamos ante una competencia multidimensional, en otras palabras, se ve afectada por diferentes agentes reguladores.

En resumen, aprender a aprender conlleva un esfuerzo extra por parte del alumno para perfeccionar competencias cognitivas, metacognitivas y emocionales, que están directamente relacionadas con la confianza del aprendiz en su capacidad de crear los cimientos de su aprendizaje.

Una vez definida y establecidas sus características, es momento de preguntarnos cómo debemos enseñar a los aprendices a aprender a aprender. Ciertamente es parte del proceso es autorregulado y autónomo, pero para llegar a la autosuficiencia, primero debemos saber como equipo docente a enseñar a los alumnos a llevarla a cabo.

En primer lugar, debemos formar al docente en los conceptos de inteligencia y aprendizaje. Un profesor que enseña a aprender debe tener la mente abierta, ser dogmático y ser consciente de la posibilidad del cambio en sus propias opiniones, sin olvidarnos de la importancia de la formación, la continua formación del docente implica mejor preparación ante la docencia y educación general. Además, un buen docente de aprender a aprender, debe trabajar la inteligencia emocional para mostrarse cercano y llegar a sus alumnos (Martín, 2008).

En segundo lugar, debemos enseñar a los alumnos a planificar su aprendizaje, esto es, saber cuál es el objetivo que se quiere alcanzar al llevar a cabo la tarea. Explicar claramente cuál es la meta del ejercicio ayudará a los alumnos a crear una planificación real sacando todo su potencial (Martín, 2008).

Martín (2008) afirma, en tercer lugar, que el trabajo emocional del profesor ayuda a enfrentar a los alumnos las tareas que no son llevadas a cabo de forma exitosa, esto es, aquellas que se han realizado mal o que no se nos dan bien. Un buen docente debe saber expresar que

los errores son parte del proceso, y que incluso nosotros tenemos debilidades. Éstas deben ser mostradas ante el alumnado sin temor, debido a que, demostrando la capacidad de error de la figura docente, los aprendices entenderán que el mejor aprendizaje es el error y su posterior mejora.

Por último, potenciar el pensamiento crítico en conjunto con el lenguaje debe ser otra de las metas de la competencia. En este punto, unimos de nuevo varios aspectos ya comentados en este trabajo. Los alumnos estarán implicados en un intercambio lingüístico basado en el razonamiento y la realización de tareas, y por ello, la habilidad comunicativa pasa a un primer plano.

En conclusión, nos encontramos ante una competencia clave y esencial para crear generaciones de aprendices autónomos y capaces de construir un conocimiento rico basado en la comunicación y la interacción social.

2.6 La utilización de la tecnología en las aulas

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el entorno del aula ha supuesto un nuevo paradigma en la didáctica y la pedagogía de la educación. La inmediatez de la información que nos ofrecen recursos como internet hace que, incluso sin tenerlo planeado, podamos incorporar a las sesiones recursos audiovisuales tales como vídeos, audios, fotografías y ejercicios que producen una sensación de motivación y expectación hacia el contenido de la materia, provocando así que el alumnado se mantenga atento, y que su curiosidad ante el contenido no disminuya (Chaves, Chaves y Rojas, 2015).

Centrándonos en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas, los recursos tecnológicos nos ayudan a salirnos de la tradicionalidad, en otras palabras, mientras que hace unos años los ejercicios auditivos se ceñían a los propuestos por los libros de texto que se acompañaban de un radiocasete, actualmente podemos investigar recursos que estén relacionados con la unidad didáctica en cuestión, que sean más contemporáneos y modernos, con los que los alumnos se vean más identificados. Además, nos ahorramos cargar con material extra, puesto que muchas aulas en el presente cuentan con equipos informáticos y pantallas digitales.

Para empezar, debemos analizar el cambio de recursos materiales que nos ofrecen las TIC. En las aulas hace unos años contábamos con mesas y sillas, cuadernos y libros, y pizarras. El cambio introducido por la tecnología supone que en la gran mayoría de centros escolares actualmente se cuente con altavoces integrados, pantallas digitales y pizarras blancas, así como pizarras verdes, equipos informáticos para el docente o, en su defecto, posibilidad de conexión del ordenador del docente a la pantalla digital, proyector, etc. Incluso en algunos centros podemos encontrarnos la posibilidad de disponer de red WIFI dentro de las aulas y conexión

Wireless entre el proyector, tabletas y pantalla digital. Y, en los centros más modernizados, podemos encontrarnos un alumnado dotado de tabletas que ya apenas utiliza libro de texto.

Todo ello produce un cambio en la forma de dar clase: conectamos nuestra pantalla y podemos ver el libro texto con el conjunto de la clase, podemos seguir una lectura en conjunto, podemos guiar un audio, podemos exponer y pedir descripciones y corregir y realizar ejercicios utilizando al grupo entero como muestra.

Por otro lado, centrándonos en la información y en los recursos, el uso de las TIC nos proporciona a los docentes de lenguas extranjeras la posibilidad de acceder a vocabulario inmediato, solucionar dudas y problemas en tiempo real, y crear trabajos modernos e innovadores basándonos en ABP como creación de *wikis* o blogs, pedir búsqueda de información factual, permitir el acceso a textos reales, etc.

Como todos los campos pedagógicos, las TIC tienen tres dimensiones diferenciadas analizadas e identificadas por Bolaños (2007) citadas en Gómez Ávalos (2008). Las relaciones que se establecen entre las dimensiones (ver Figura 4) son esenciales puesto que, si una de las relaciones falla, el proceso de enseñanza-aprendizaje no tendría éxito.

Siempre hay que tener en cuenta que estas dimensiones se interrelacionan holísticamente, no debemos hacer que una de las dimensiones prime ante las otras pues todas son de igual importancia.

Concentrándonos en el ámbito académico, los usuarios mayoritarios de las TIC son el profesor y el discente. El profesor debe estar formado en tecnología y programas informáticos, al menos a nivel usuario, su papel de guía de conocimiento cobra mayor importancia puesto que ya no sólo otorga conocimiento, sino que lo maneja; además, debe saber cuáles son los recursos y páginas apropiadas, convenientes y oportunas para beneficiar el aprendizaje. De esta manera, las principales funciones del docente que utiliza las TIC serán: atender de forma personalizada a los estudiantes, porque pueden surgir diversos problemas en el uso de la tecnología y utilizar grupos reducidos para que el aprendizaje sea progresivo (Gómez Ávalos, 2008).

Por otro lado, el aprendiz, debe aprender a usar las nuevas tecnologías no sólo para el uso ocioso, sino académico. La parte fundamental en la que debemos instruir a los estudiantes es en el uso correcto de los motores de búsqueda, porque a partir de la búsqueda factual de información se fomenta el pensamiento crítico, el aprendizaje significativo, y promovemos la construcción de conocimiento (Gómez Ávalos, 2008).

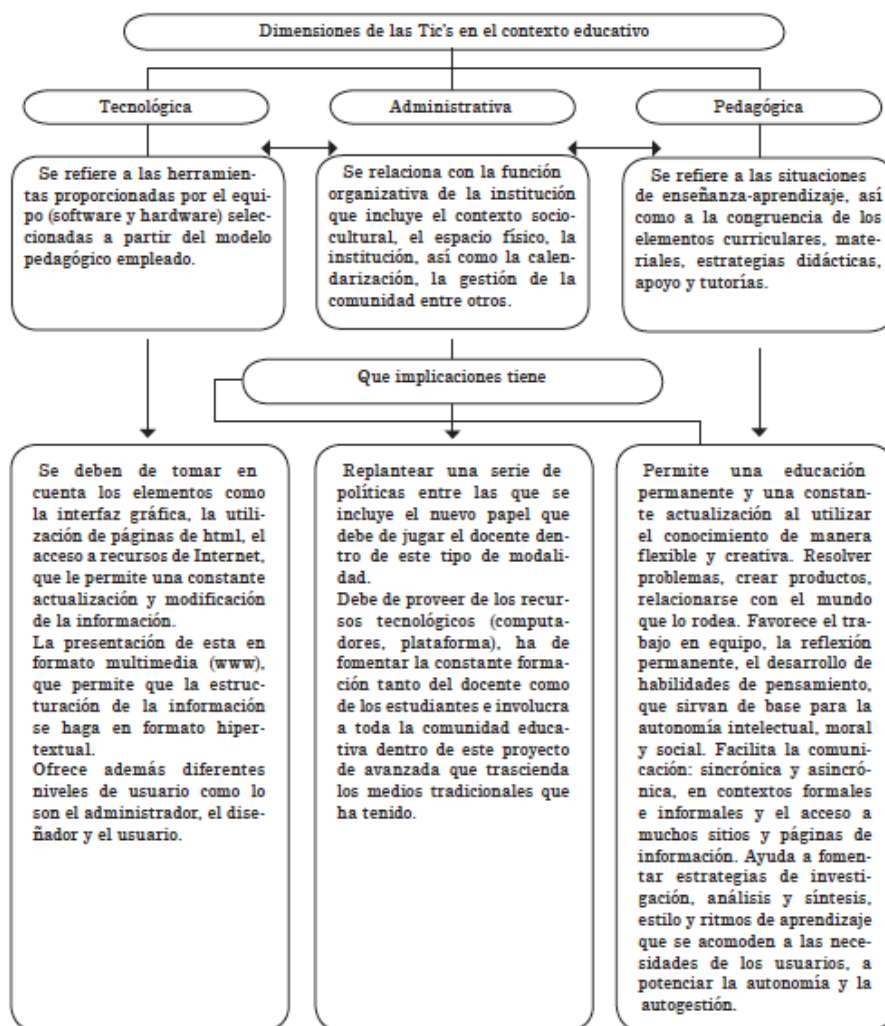


Figura 4. Dimensiones de las Tics en el contexto educativo. (Fuente: Gómez Ávalos, 2008, p. 81)

Por último, si relacionamos la metodología ABP con el uso de las TIC, abrimos un amplio abanico de posibilidades de creación de proyectos. Lógicamente, para que los proyectos tengan un alto índice de éxito, debemos formar a los alumnos en los recursos tecnológicos que vamos a pedir que utilicen. Actualmente, contamos con numerosos tutoriales online con los que podemos ilustrar a nuestro alumnado sobre los programas informáticos, incluso, muchos profesores se están animando a crear estos tutoriales ellos mismos para que sus alumnos puedan visitarlos siempre que sea necesario durante la creación del proyecto (Martí et al., 2010).

La única duda que nos queda es cómo podemos evaluar el uso de las TIC, pero usándolas en conjunto con una metodología ABP podremos evaluar el desempeño y, por lo tanto, incluirlas dentro del currículo.

3 Propuesta de Intervención

3.1 Presentación de la propuesta

La propuesta de intervención que se presenta a continuación se llama *Beware the Internet*. La propuesta se va a ofrecer dentro de la asignatura de lengua extranjera (inglés), destinada a los alumnos de 1º de bachillerato. El propósito principal del proyecto es llevar a cabo un blog, que tendrá el nombre de los grupos creados en clase durante la intervención. Mediante la enseñanza de los diferentes textos en lengua inglesa y de la búsqueda de recursos y textos reales, en consonancia con las herramientas otorgadas por el profesor e información sacada de internet, conseguiremos que los alumnos sean capaces de mejorar la calidad de su escritura, pasando de lo general a lo concreto. El objetivo primordial es que cada grupo de alumnos sea capaz de escribir las composiciones requeridas de una forma dinámica, divertida y motivacional, consiguiendo así elevar el nivel de escritura individual de cada alumno.

Se pretende crear un sistema de aprendizaje basado en la competencia clave de aprender a aprender, haciendo que al final del proceso de enseñanza-aprendizaje, los discentes sean independientes y el profesor sea un guía. La motivación se incentivará mediante el uso de las TIC, se fomentará la investigación autónoma, se utilizarán textos reales y, la evaluación constará de una parte parcial basada en las investigaciones y el trabajo grupal observado en la realidad del aula y, una final que se hará sobre la creación de un blog por grupo de alumnos.

3.2 Contextualización de la propuesta

3.2.1 Entorno del centro

La propuesta de intervención presentada en este trabajo está destinada a desarrollarse en un centro educativo católico concertado bilingüe de Madrid, concretamente del distrito de Usera. En dicho centro, encontramos educación mixta y diferenciada. La primera la encontramos en los cursos de infantil y bachillerato; la segunda la encontramos en primaria y secundaria debido al número de alumnos. La oferta educativa del centro consta de primer ciclo de educación infantil o guardería, segundo ciclo de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato, así como formación profesional de grado medio y superior. Centrándonos en los cursos de bachillerato, en el centro se imparten las ramas de Arte, Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales.

El distrito en el que está ubicado el centro es de un nivel socioeconómico medio-bajo, pero debido a los acuerdos del centro para otorgar becas a alumnos con problemas familiares, y con empresas para proveer al centro de material, todos los alumnos cuentan con las últimas tecnologías educativas. Asimismo, las familias están directamente en contacto con el equipo

directivo y los tutores por medio de la aplicación *ClassDojo* (ClassDojo Inc., 2020) con la que pueden tener acceso a resultados y comentarios con los profesores y tutores, así como pedir tutorías e informar de las ausencias. Por otro lado, el centro cuenta con un AMPA dedicado a contribuir y colaborar con las actividades del centro.

En cuanto a las instalaciones del centro, nos encontramos con un servicio de enfermería, capellanía, conserjería y secretaría, servicio de comedor y psicopedagogía. Además, nos encontramos unas instalaciones deportivas modernas de fútbol, baloncesto, pádel y tenis de mesa, en las cuales periódicamente se realizan torneos; dos comedores, salón de actos, capilla, varias aulas de psicomotricidad, dos patios cubiertos, laboratorios de física, química, idiomas y ciencias naturales, aula de informática dotada de ordenadores con conexión a internet, biblioteca y gimnasio. Igualmente, el colegio está dividido en tres edificios interconectados en los que se dividen los niveles educativos. Por último, los recursos de los que están dotadas las aulas están relacionados directamente con las TIC: pantalla digital, proyector, altavoces integrados, conexión wifi, controlada por los docentes desde la web interna del centro, pizarra blanca, tradicional, iPad de alumnos y profesores y ordenador de docentes. Finalmente, cabe destacar que estamos ante un centro católico basado en los valores y virtudes cristianas.

3.2.2 Alumnado y metodología

La propuesta de intervención se ha preparado para aplicarla a un grupo de 20 alumnos de 1º de Bachillerato, cuyo agrupamiento se realizará con la división heterogénea de cinco conjuntos de cuatro aprendices cada uno. La mayoría de los alumnos están preparando exámenes de cualificación en lengua inglesa como el *First Certificate in English* y el *Certificate in Advanced English* de Cambridge. En el grupo, encontramos dos alumnos que están repitiendo curso, pero que tienen muy buena actitud en la clase de inglés. Asimismo, tenemos una alumna con altas capacidades y un alumno con necesidades especiales que sufre una enfermedad degenerativa por la que debe usar silla de ruedas.

El grupo cuenta con gran motivación hacia la clase de inglés debido a los recursos tecnológicos de los que están dotadas las aulas, tales como pantalla digital, proyector, conexión WIFI y iPad para alumnos y profesor, que nos ofrecen la posibilidad de ganar el interés de los alumnos y ofrecer recursos para trabajar en conjunto. Son un grupo en el que no encontramos faltas de asistencia prolongadas en el tiempo, participan mucho de las actividades propuestas, y muestran muchas ganas de aprender y adquirir conocimiento en lengua inglesa. La relación profesor-alumno es cercana, guardando el respeto necesario y requerido por el centro. El nivel de inglés al que se enfrentan los aprendices es un B1-B1+ de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Consejo de Europa, 2001) (ver Figura 5).

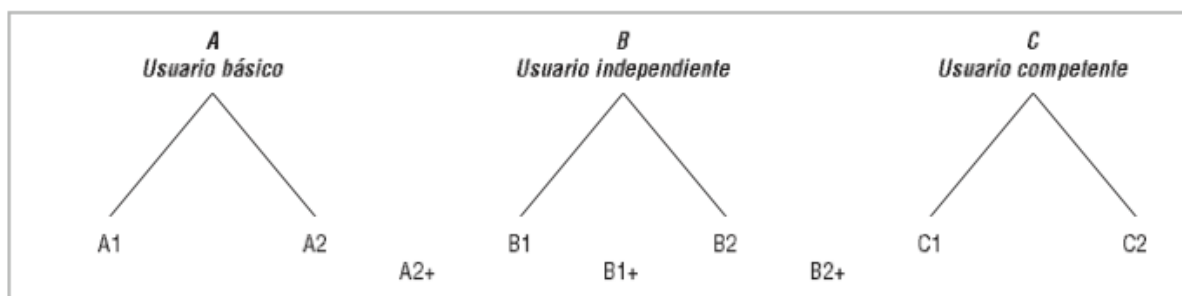


Figura 5. Escala de niveles de aprendizaje de la lengua. (Fuente: Consejo de Europa, 2001, p. 34)

Por último, indicamos que la metodología que se está utilizando en el centro es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), no sólo en el aula de inglés, sino en los demás idiomas ofertados por el centro: lengua castellana y alemán; y en las aulas de ciencias sociales y tecnología.

3.2.3 Marco legislativo

En cuanto al marco legislativo, debemos tener en cuenta que el centro educativo se encuentra en la Comunidad de Madrid, por lo tanto, se tendrá en cuenta las leyes nacionales y estatales, en otras palabras, la legislación de Madrid y España. Para realizar esta propuesta, por ende, se han utilizado las siguientes:

- ◇ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 106, 2006).
- ◇ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE 295, 2016).
- ◇ Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE 25, 2015).
- ◇ Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 3, 2015).
- ◇ Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas (BOE 266, 2007).
- ◇ Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato (BOCM 120, 2015).

3.3 Intervención en el aula

3.3.1 Objetivos

Los objetivos por los que vamos a guiar la propuesta de intervención presentada en este trabajo serán los objetivos generales de etapa, o curriculares, marcados por el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato (BOCM 120, 2015). Por otro lado, se presentarán los objetivos didácticos o específicos que se relacionan con la propuesta en sí.

A continuación, señalamos los objetivos curriculares de acuerdo con el decreto mencionado anteriormente:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la

tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Los objetivos específicos o didácticos relacionados directamente con la propuesta de intervención que se formula en el presente trabajo son los siguientes:

- a) Leer textos reales para extraer información y conocer las estructuras de los textos en lengua inglesa.
- b) Comprender la utilización coherente y cohesiva de los conectores formales en lengua inglesa.
- c) Fomentar el trabajo cooperativo y grupal, la toma de decisiones y la resolución de problemas en conjunto.
- d) Utilizar las tecnologías de la información y comunicación para la búsqueda de información factual e integrarla en el proceso de aprendizaje de forma activa y significativa.
- e) Impulsar la creatividad de los alumnos mediante la creación de un blog cooperativo.
- f) Aprender a escribir redacciones, utilizando las estructuras correctas de la lengua inglesa y un lenguaje y estilo acorde al nivel de los alumnos.
- g) Alcanzar un ambiente de respeto y tolerancia, gestión de resolución de problemas, compañerismo y trabajo en equipo propias de una metodología ABP.
- h) Obtener una evaluación formativa basada en la autoevaluación y en la evaluación de iguales, así como la evaluación del docente.
- i) Mantener la motivación, el interés y la expectación de los alumnos frente a la composición en lengua inglesa por medio de la utilización de las herramientas TIC.
- j) Introducir la importancia de la investigación para la realización de un proyecto final, otorgando a los alumnos de los recursos y explicaciones necesarias para ello.
- k) Alcanzar el objetivo primordial de aumentar la calidad de la composición en los aprendices.

3.3.2 Competencias

Las competencias clave incluidas tanto en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 3, 2015), como en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato (BOCM 120, 2015), establecen la integración de contenidos para la realización exitosa de tareas y solventar problemas. Las competencias curriculares serán las que se nombran a continuación:

- a) Comunicación lingüística (CCL).
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- c) Competencia digital (CD).
- d) Aprender a aprender (CPAA).
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

En este Real Decreto se incide en potenciar el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (BOE 3, 2015).

De todas ellas, la propuesta de intervención estará directamente ligada a la adquisición de las competencias que se indican a continuación:

◇ La competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es indispensable cuando nos referimos a la asignatura primera lengua extranjera, inglés. El objetivo primordial es conseguir que los discentes sean capaces de comunicarse en la lengua meta tal y como son capaces de hacerlo en la lengua materna, tanto con sus iguales como con cualquier agente externo, demostrando que la lengua se puede utilizar en el entorno del aula y en situaciones de la vida real. Durante las sesiones de lengua extranjera, el docente se comunicará plenamente en inglés y observará y procurará mantener que los alumnos también se comuniquen en la lengua objetivo.

◇ La competencia digital

Como hemos mencionado anteriormente, esta propuesta va a basarse en la metodología ABP, en la que es necesario la búsqueda de información para resolver una pregunta o para realizar un proyecto final. Para esta labor de investigación será necesaria el uso de las TIC. En la propuesta que se va a presentar a continuación, los estudiantes deberán hacer una labor de búsqueda de información factual a través de motores de búsqueda *online*, y posteriormente,

tendrán que crear un blog grupal, además, se visionará un clip de vídeo y los aprendices mantendrán el contacto con herramientas tecnológicas y aplicaciones *online*, por lo tanto, el uso de las nuevas tecnologías va a estar presente a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

◇ Aprender a aprender

La clave para esta propuesta se encuentra en la competencia de aprender a aprender por diversos motivos. En primer lugar, fomentamos el aprendizaje activo, autónomo y la construcción de conocimiento. En segundo lugar, esta competencia facilita un aprendizaje vital para los alumnos, conseguirán obtener las técnicas adecuadas para aprender a lo largo de su vida estudiantil. En tercer lugar, ayudamos a potenciar el pensamiento crítico y la reflexión que es esencial para expresarse en una lengua. Por último, esta competencia es clave en el aprendizaje cooperativo, por lo tanto, conseguiremos que los alumnos trabajen en conjunto.

◇ Competencias sociales y cívicas

Al tratarse de un trabajo sobre la lengua inglesa, directamente relacionado con los textos reales, mediante esta competencia los discentes podrán acercarse con empatía y tolerancia a la cultura anglosajona. Comportarse cívicamente en entornos de intercambio social, es esencial a la hora de trabajar en equipo y cooperativamente, mediante esta competencia, además, aumentará el respeto entre iguales y entre aprendices y profesor.

◇ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

De nuevo, como el objetivo final de esta propuesta es crear un proyecto final, y dentro de la evaluación final una de las cosas que vamos a tener en cuenta como docentes será la originalidad, creatividad y la capacidad crítica y autónoma que conlleva la iniciativa y el carácter de los grupos. Mediante esta competencia, conseguiremos que los alumnos mantengan la motivación y exploten esa creatividad intrínseca con el objetivo de obtener mejores resultados.

◇ Conciencia y expresiones culturales

Mediante esta competencia clave, los aprendices van a conocer la cultura de la prensa escrita en el mundo anglosajón. Podrán comprobar las diferencias y similitudes de la prensa escrita a través de las TIC con la prensa de su país de origen. Además, descubrirán las diferencias de estructura de textos en su lengua y en la lengua meta.

3.3.3 Contenidos

De acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 3, 2015), los contenidos son divididos en cuatro bloques diferenciados para el primer curso de Bachiller, que son los siguientes:

- ◇ Bloque 1: Comprensión de textos orales
- ◇ Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción
- ◇ Bloque 3: Comprensión de textos escritos
- ◇ Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Tabla 2. Bloque 1 de contenidos

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CCC	INDICADORES DE LOGRO
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa, especialmente de gramática. - Formulación de hipótesis en la resolución de preguntas. 	<p>C.E.1 Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para responder preguntas, expresar puntos de vista y opiniones sobre temas concretos.</p>	<p>E.A.1 Comprende instrucciones técnicas, expresadas para comprender el funcionamiento de aplicaciones tecnológicas y herramientas informáticas.</p>	<p>CCL CD CPAA</p>	<p>I.L.1 Utilizan las herramientas TIC en la discusión y búsqueda de información.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento de las normas sociales y gestuales en la formulación de textos orales. 	<p>C.E.2 Conocer en detalle los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas en el ámbito personal, público, académico y laboral.</p>	<p>E.A.2 Hace un buen uso idiomático de los recursos lingüísticos aplicados a intercambios sociales.</p>	<p>CCL CD CPAA CEC</p>	<p>I.L.2 Entiende diálogos y comprende la información esencial. I.L.3 Es capaz de responder y entender las preguntas del profesor, teniendo en cuenta el tono, acento y pronunciación.</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sabe gestionar las relaciones sociales en grupos de trabajo. - Utilización de la gramática adecuada al tiempo pasado, presente y futuro. - Se expresa con facilidad y fluidez en lengua inglesa. - Formula expresiones, deseos, conjeturas, preguntas y respuestas de temas concretos. 		<p>E.A.3 Comprende los puntos principales y detalles relevantes en el visionado de vídeos en lengua inglesa, incluso sin subtítulo, cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas de interés.</p>	<p>CCL CD CPAA</p>	<p>I.L.4 Capacidad de comunicación en conjunto con los iguales y de resolución de problemas mediante la utilización del pensamiento crítico.</p>

Fuente: Adaptación propia en base al Real Decreto 1105/2014 (BOE 3, 2015)

Tabla 3. Bloque 2 de contenidos

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CCC	INDICADORES DE LOGRO
<p>Estrategias de producción: <i>Planificación</i> - Producir un mensaje claro, crítico y estructurado, con coherencia y ajustándose al contexto. - Adecuar el texto al destinatario</p> <p><i>Ejecución</i> Usar lenguaje corporal culturalmente de acuerdo al tipo de texto que se expone</p>	<p>C.E.1 Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas cotidianos y poco habituales, empleando el registro formal o informal indistintamente. C.E.2 Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos orales, evitando malentendidos gramaticales.</p>	<p>E.A.1 Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema preparado con anterioridad ante sus compañeros. Es crítico en la exposición y expresa diferentes puntos de vista.</p>	<p>CCL CPAA SIE</p>	<p>I.L.1 Consigue exponer en clase temas bien estructurados, complejos utilizando recursos lingüísticos adecuados al nivel. I.L. 2 Es capaz de mantener conversaciones formales.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Entender el lenguaje gestual, corporal y socioculturalmente aceptado en entornos específicos.</p>	<p>C.E.3 Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos propios de la lengua meta y de los contextos en los que se habla. Entender las reglas de gestualización.</p>	<p>E.A.2 Se desenvuelve con eficacia en intercambios lingüísticos entre iguales sobre temas específicos relacionados con la materia en curso.</p>	<p>CCL CPAA CEC</p>	<p>I.L. 3 Respeta las convenciones y tradiciones sociales de otras culturas a la hora de mantener conversaciones tanto formales como informales.</p>
<p>Funciones comunicativas: - Sabe gestionar las relaciones entre iguales, estructurando la conversación y expresando su pensamiento crítico, opiniones. - Se expresa correctamente en la lengua meta tanto en pasado, presente como futuro.</p>	<p>C.E.4 Mostrar la fluidez necesaria para mantener la conversación y comunicación entre iguales, en el trabajo en equipo y en el intercambio de opiniones con el profesor.</p>	<p>E.A.3 Toma parte incluso aunque tenga problemas de entendimiento, en las conversaciones generadas en el entorno del aula, propicia la comunicación estructurada y soluciona los problemas gramaticales leves.</p>	<p>CCL CPAA SIE</p>	<p>I.L.4 Participa activamente de los trabajos en conjunto mostrando el dominio de la lengua meta de acuerdo a su nivel.</p>

Fuente: Adaptación propia en base al Real Decreto 1105/2014 (BOE 3, 2015)

Tabla 4. *Bloque 3 de contenidos*

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CCC	INDICADORES DE LOGRO
<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Necesidad de tener interiorizada información previa gramatical acorde con el nivel. Identificación del tipo textual.</p>	<p>C.E.1 Identificar las ideas principales, información relevante de textos, concretamente artículos de opinión, críticas, cartas de recomendación e informes.</p> <p>C.E.2 Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general de textos reales.</p>	<p>E.A.1 Comprende instrucciones aplicadas a las estructuras de las composiciones y utiliza las TIC como motor de búsqueda responsablemente.</p> <p>E.A.2 Comprende mensajes en foros y blogs, en los que se redactan textos escritos del centro de interés.</p>	<p>CCL</p> <p>CPAA</p> <p>CD</p> <p>CEC</p>	<p>I.L.1 Identifica los diferentes tipos de texto presentados en clase utilizando las TIC.</p> <p>I.L.2 Reconoce textos en el ámbito académico y en el ámbito informal sin problemas.</p> <p>I.L.3 Utiliza estrategias de compensación a la hora de leer textos.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Comprende las diferencias culturales de los textos escritos en la prensa anglosajona.</p>	<p>C.E.3 Comprende textos cuyos aspectos sociolingüísticos tratan de temas de actualidad, habituales.</p>	<p>E.A.3 Comprende el sentido general y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en la lengua meta.</p>	<p>CCL</p> <p>SIE</p> <p>CEC</p>	<p>I.L.4 Respeta las diferencias culturales que se pueden apreciar en la prensa anglosajona.</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Comprende la narración de elementos presentes, pasados y futuros. Establece la comunicación, comprende el mensaje y las diferentes estrategias para debatir distintos puntos de vista.</p>	<p>C.E.4 Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto.</p>	<p>E.A.4 Sigue sin dificultad la línea argumental de informes, críticas, artículos de opinión, cartas y historias de ficción estructuradas, de lenguaje sencillo y directo.</p>	<p>CCL</p> <p>CEC</p> <p>SIE</p>	<p>I.L. 5 Tiene curiosidad por los textos de prensa en la lengua meta.</p> <p>I.L.6 Comprende las estructuras sintácticas necesarias en la escritura en lengua inglés, y las reconoce en los textos trabajados.</p>

Fuente: Adaptación propia en base al Real Decreto 1105/2014 (BOE 3, 2015)

Tabla 5. Bloque 4 de contenidos

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CCC	INDICADORES DE LOGRO
<p>Estrategias de producción: <i>Planificación</i> - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, especialmente diccionarios <i>online</i>. <i>Ejecución</i> Expresar el mensaje con claridad y estructura, utilizando el lenguaje prefabricado.</p>	<p>C.E.1 Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas específicos en base a una estructura previamente dada. C.E.2 Conocer, seleccionar los motores de búsqueda y herramientas adecuadas para obtener información.</p>	<p>E.A.1 Escribe, en un formato convencional informes, críticas, artículos de opinión, cartas y historias. E.A.2 Toma notas, durante la búsqueda de información que sirve como apoyo para los textos escritos.</p>	<p>CCL CD CPAA SIE</p>	<p>I.L.1 Utiliza correctamente los conectores requeridos. I.L.2 Aplica la gramática y las estructuras correctas en la escritura en la lengua meta. I.L.3 Tiene iniciativa componiendo y muestra su pensamiento crítico en conjunto utilizando las TIC.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Entiende y utiliza las convenciones sociales y normas de estilo.</p>	<p>C.E.3 Utilizar rasgos socioculturales y sociolingüísticos de la lengua meta en la composición.</p>	<p>E.A.4 Escribe utilizando las convenciones y estructuras exigidas en el entorno del aula con el apoyo e investigación de las TIC.</p>	<p>CCL CPAA CEC SIE CD</p>	<p>I.L.4 Comprende las convenciones sociales de los textos formales e informales. I.L.5 Es capaz de redactar textos con información factual obtenida con la ayuda de las TIC.</p>
<p>Funciones comunicativas: Establece la comunicación en el discurso escrito, expresando su pensamiento crítico de forma coherente.</p>	<p>C.E.4 Adecuar la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas.</p>	<p>E.A.5 Participa en la composición de un blog interactivo y cooperativo, estructurando textos coherentemente y utilizando las estrategias y estructuras previamente provistas</p>	<p>CCL CD CPAA SIE</p>	<p>I.L. 6 Es capaz de comprender diferentes tipos de texto narrativos. I.L.7 Participa de coloquios a través de las TIC. I.L. 8 Usa su creatividad en la creación de un blog interactivo.</p>
<p>Estructuras sintáctico-discursivas: Léxico escrito común y más especializado (producción), dentro</p>	<p>C.E.5 Utilizar las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión correspondientes</p>	<p>E.A.6 Escribe textos en cualquier soporte apoyándose en la búsqueda de información y en las estructuras</p>	<p>CD CPAA CCL</p>	<p>I.L.8 Utiliza los recursos discursivos otorgados. I.L.9 Consigue elaborar borradores de escritura a base</p>

de las propias áreas de interés.		previamente aprendidas.		de notas con información relevante y ayuda de las TIC.
Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	C.E.6 Seguir los patrones ortográficos, utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	E.A. 7 Escribe, en cualquier soporte, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.	CD CCL CPAA	I.L.10 Evita las faltas ortográficas en la lengua meta tanto en formato de escritura manual como informática.

Fuente: Adaptación propia en base al Real Decreto 1105/2014 (BOE 3, 2015)

3.3.4 Temporalización

Tabla 6. Cronograma de actividades *Beware the Internet*

SESIÓN	ACTIVIDADES	MIN.	AGRUPAMIENTO
Sesión 1. Presentación	Actividad 1: Presentación de la actividad.	10'	Grupo clase
	Actividad 2: Planteamiento del problema.	10'	Grupo clase
	Actividad 3: Explicación del cuadro de conectores (Anexo 1).	20'	Grupo clase
	Actividad 4: Preguntas de contextualización, realización de tabla de contenido (Anexo 2).	10'	Grupo clase
	Actividad 5: Creación de grupos heterogéneos.	10'	Grupo clase
Sesión 2. <i>Blogging</i>	Actividad 1: Explicación proyecto.	15'	Grupo clase
	Actividad 2. Exposición práctica, <i>how to create a blog</i> .	20'	Grupo clase
	Actividad 3. Elección de nombres de grupo mediante <i>Decision Roulette</i> (Anexo 3).	10'	Grupo de trabajo
	Actividad 4. Elaboración de estilo de blog.	15'	Grupo de trabajo
Sesión 3. <i>Opinion article</i>	Actividad 1. Explicación de <i>worksheet How to write an article</i> (Anexo 4).	30'	Grupo clase
	Actividad 2. Búsqueda de ejemplos reales.	10'	Grupo de trabajo
	Actividad 3. Exposición de textos e identificación de partes de texto.	15'	Grupo clase
	Actividad 4. Incluir características en la tabla de contenido (Anexo 2).	5'	Grupo de trabajo
Sesión 4. <i>Review</i>	Actividad 1. Explicación de <i>worksheet How to write a review</i> (Anexo 5).	30'	Grupo clase
	Actividad 2. Visionado del clip <i>Battle of Hogwarts Part 1</i> .	10'	Grupo clase
	Actividad 3. Debate: <i>weaknesses vs. strengths</i> .	15'	Grupo de trabajo
	Actividad 4. Incluir características en la tabla de contenido (Anexo 2).	5'	Grupo de trabajo
Sesión 5. <i>Report</i>	Actividad 1. Explicación de <i>worksheet How to write a report</i> . (Anexo 6).	30'	Grupo clase
	Actividad 2. Proyección de ejemplos de <i>formal vs. Informal writing</i> (Anexo 7), y búsqueda de ejemplos en textos reales.	10'	Grupo clase
	Actividad 3. Incluir características en la tabla de contenido (Anexo 2).	5'	Grupo de trabajo
	Actividad 4. Buscar zonas de interés en el área local para incluir en un futuro <i>report</i> .	10'	Grupo de trabajo
	Actividad 5. Trabajo en grupo en el proyecto.	5'	Grupo de trabajo
Sesión 6. <i>Letter of application</i>	Actividad 1. Explicación de <i>worksheet How to write a letter of application</i> . (Anexo 8).	30'	Grupo clase
	Actividad 2. <i>Speaking</i> : futuro y oportunidades laborales.	10'	Grupo de trabajo
	Actividad 3. Incluir características en la tabla de contenido (Anexo 2).	5'	Grupo de trabajo
	Actividad 4. Juego: <i>Kahoot!</i>	15'	Grupo clase
Sesión 7. <i>Story</i>	Actividad 1. Explicación de la actividad.	10'	Grupo clase
	Actividad 2. <i>Speaking</i> : Nuestras historias favoritas.	15'	Grupo clase

	Actividad 2. Juego <i>Game Story Cubes</i> (anexo 9): elección de la historia.	10'	Grupo clase
	Actividad 3. Trabajo en grupo en el proyecto y solución de dudas.	25'	Grupo de trabajo
Sesión 8. <i>Oral presentation</i>	Actividad 1. Presentación del blog con los textos realizados por grupo.	10'/G	Grupo clase
	Actividad 2. Coevaluación (Anexo 10), evaluación de la propuesta (Anexo 11) y autoevaluación (Anexo 12).	10'	Individual

Fuente: Elaboración propia

3.3.5 Actividades

Tabla 7. Sesión 1

Título del Proyecto		Sesión
BEWARE THE INTERNET		1
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los conocimientos previos de los alumnos en base a composiciones en lengua inglés. - Fomentar el uso de conectores. - Introducir el trabajo cooperativo. - Conseguir la introducción de las TIC como método de trabajo autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación genérica del tipo de actividad y sus objetivos principales, y conocimientos previos. - Utilización correcta de conectores mediante su comprensión. - Participación activa de la comunicación en el entorno del aula. - Comprensión del trabajo mediante el uso de las TIC. 	
	Destrezas lingüísticas trabajadas	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. - Expresión oral. 	
Actividades	Competencias trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Se presentará la actividad a los alumnos pidiendo que expresen los conocimientos previos sobre composiciones en inglés. - Se explicará a los alumnos los problemas más comunes a la hora de redactar referentes al estilo del lenguaje y malentendidos en estructuras. - Se entregará el cuadro de conectores (anexo 1) a los alumnos explicando para qué sirve cada uno, como se usarán y explicando que aportan coherencia y cohesión a la hora de hacer un escrito. Se pedirá un mínimo de uso por composición y se exigirá que esta hoja acompañe siempre a los alumnos durante la unidad. - Se realizará mediante Google Drive una tabla de contenidos (anexo 2) en la que los alumnos tendrán que incluir las características de las composiciones. Se presentará la tabla común, se explicará la realización y tendrán la primera toma de contacto. - Se crearán grupos heterogéneos basados en las características del alumnado. 	CLL	✓
	CMCT	
	CD	✓
	CPAA	✓
	CSC	✓
	SIE	
CEC		
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual. - Grupo clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra tradicional. - Pizarra digital. - Proyector. - Ordenador del profesor. - Tablets de alumnos. - Tabla de conectores (anexo 1). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 10 minutos. - Actividad 2: 10 minutos. - Actividad 3: 20 minutos. - Actividad 4: 10 minutos. - Actividad 5: 10 minutos.
Instrumento de evaluación		
La evaluación se realizará de forma directa mediante la observación del alumnado, teniendo en cuenta la participación activa de la comunicación y su actitud ante las actividades propuestas.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Sesión 2

Título del Proyecto		Sesión
BEWARE THE INTERNET		2
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los conocimientos previos de los alumnos acerca de la creación de blogs. - Promover el trabajo en equipo. - Desarrollar la competencia digital mediante la utilización de las TIC y los motores de búsqueda. - Facilitar el desarrollo del aprendizaje autónomo. - Desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación activa en el aula e intercambio de información entre iguales. - Utilización de las TIC como método de aprendizaje y conocimiento. - Decisión de nombres de equipo en base a libros importantes en la cultura anglosajona. - Colaboración e implicación de los alumnos en el desarrollo del aprendizaje. 	
	Destrezas lingüísticas trabajadas	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. - Expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión escrita. - Expresión escrita.
Actividades	Competencias trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación del proyecto final referente a la unidad, la creación de un blog de escritura por grupos con la finalidad de practicar la composición en lengua inglesa. - Se explicará a los alumnos cómo crear el blog grupal mediante la website blogger. <ul style="list-style-type: none"> - https://www.blogger.com/about/?hl=es - Una vez tenemos organizados los grupos, elegiremos los nombres a suertes mediante la proyección de pantalla de la aplicación <i>Decision Roulette</i> (anexo 3). - Se empleará el tiempo restante para que los alumnos por grupos se reúnan para comenzar el trabajo utilizando sus tablets dando forma y estilo a sus blogs y poniendo el nombre de grupo. Además, mandarán el enlace de estos a sus compañeros y al profesor mediante el drive creado en la sesión anterior para el trabajo de la tabla de contenidos. Además, durante este tiempo, el profesor será un guía en el aprendizaje. 	CLL	✓
	CMCT	
	CD	✓
	CPAA	✓
	CSC	✓
	SIE	✓
CEC	✓	
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual. - Grupo clase. - Grupo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Proyector. - Ordenador del profesor. - Tablets de alumnos. - Conexión a internet. - Aplicación <i>Decision Roulette</i> (anexo 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 15 minutos. - Actividad 2: 20 minutos. - Actividad 3: 10 minutos. - Actividad 4: 15 minutos.
Instrumento de evaluación		
<p>La evaluación se realizará de forma directa mediante la observación del alumnado, teniendo en cuenta la participación de la comunicación, sus capacidades informáticas y tecnológicas, y su actitud ante las actividades propuestas.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Sesión 3

Título del Proyecto		Sesión
BEWARE THE INTERNET		3
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar textos reales basados en una estructura concreta. - Entender el estilo y estructura de textos específicos. - Comprender textos sobre un tema adecuado a su nivel. - Entablar una comunicación fluida. - Crear un archivo interactivo mediante el uso de las TIC. - Promover el trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información de acuerdo con los estándares establecidos en la explicación de la actividad. - Uso adecuado del funcionamiento de motores de búsqueda online. - Comprensión de textos específicos. 	
	Destrezas lingüísticas trabajadas	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. - Expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión escrita. - Expresión escrita.
Actividades	Competencias trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Se entregará a los alumnos la hoja <i>How to write an article</i> (anexo 4). También será proyectado en la pantalla digital para explicar a los alumnos los usos y la estructura y estilo del artículo de opinión por parte del profesor. Para ello, se establecerá una conversación para averiguar los conocimientos previos del alumnado, convirtiendo así la actividad en un recurso dinámico. - Una vez explicado, se pedirá a los alumnos que, junto a sus grupos de trabajo, hagan una búsqueda en internet de artículos de opinión en la lengua meta que pueden ser encontrados en periódicos, revistas y otras plataformas. - Una vez localizados los textos, se podrán enseñar en la pantalla digital mediante la herramienta de compartir pantalla incluida en las tablets de los alumnos, y así poder descubrir que todos comparten las características previamente explicadas. - Finalmente, se pedirá a los alumnos que incluyan en el documento creado en Drive (anexo 2) las características del texto trabajado. 	CLL	✓
	CMCT	
	CD	✓
	CPAA	✓
	CSC	✓
	SIE	✓
	CEC	✓
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual. - Grupo clase. - Grupo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Proyector. - Ordenador del profesor. - Tablets de alumnos. - Conexión a internet. - Hoja <i>How to write an article</i> (anexo 4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 30 minutos. - Actividad 2: 10 minutos. - Actividad 3: 15 minutos. - Actividad 4: 5 minutos.
Instrumento de evaluación		
<p>La evaluación se realizará de forma directa mediante la observación del alumnado, teniendo en cuenta la participación activa de la comunicación, sus capacidades informáticas y tecnológicas, y su actitud ante las actividades propuestas.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Sesión 4

Título del Proyecto		Sesión
BEWARE THE INTERNET		4
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar textos reales basados en una estructura concreta. - Entender el estilo y estructura de textos específicos. - Comprender textos sobre un tema adecuado a su nivel. - Entender textos orales adecuados el nivel del alumnado. - Establecer un debate fluido y replicar de forma argumentada a los iguales. - Fomentar el trabajo en grupo y el trabajo cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos específicos. - Entendimiento de textos orales acordes al nivel del alumnado. - Visionado de un clip de vídeo referente a la unidad. - Interacción entre iguales ante la comunicación y el debate. 	
	Destrezas lingüísticas trabajadas	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. - Expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión escrita. - Expresión escrita.
Actividades		Competencias trabajadas
<ul style="list-style-type: none"> - Se entregará a los alumnos la hoja <i>How to write a review</i> (anexo 5). También será proyectado en la pantalla digital para explicar a los alumnos los usos y la estructura y estilo de la crítica. Se explicará basándonos en el ejemplo sobre el último libro de la saga Harry Potter. - Se verá el clip de vídeo <i>The Battle of Hogwarts Part 1</i> pidiendo a los alumnos que tomen nota de las cosas que les parezcan interesantes. - https://www.youtube.com/watch?v=p_S-XrrRtn4 - Después de explicar la estructura de la crítica, los alumnos saben que es esencial hablar de las fuerzas y debilidades del material en cuestión. Una vez visto el vídeo, se abrirá un debate en el que los alumnos en sus grupos de trabajo, utilizando sus notas, comentarán las fuerzas y debilidades del material visionado. - Se pedirá a los alumnos que incluyan en el documento creado en Drive (anexo 2) las características del texto trabajado. 		CLL ✓
		CMCT
		CD ✓
		CPAA ✓
		CSC ✓
		SIE ✓
CEC		
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual. - Grupo clase. - Grupo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Proyector. - Ordenador del profesor. - Tablets de alumnos. - Conexión a internet. - Clip de vídeo. - Papel y bolígrafo. - Hoja <i>How to write a review</i> (anexo 5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 30 minutos. - Actividad 2: 10 minutos. - Actividad 3: 15 minutos. - Actividad 4: 5 minutos.
Instrumento de evaluación		
<p>La evaluación se realizará de forma directa mediante la observación del alumnado, teniendo en cuenta la participación activa de la comunicación, sus capacidades para debatir y rebatir información factual, y su actitud ante las actividades propuestas.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Sesión 5

Título del Proyecto		Sesión
BEWARE THE INTERNET		5
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar textos reales basados en una estructura concreta. - Entender el estilo y estructura de textos específicos. - Comprender textos sobre un tema adecuado a su nivel. - Reconocer diferentes estilos de lenguaje y aplicarlos a textos reales. - Buscar información sobre lugares del entorno. - Fomentar el trabajo cooperativo y el trabajo autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos específicos. - Uso adecuado de recursos lingüísticos y vocabulario específico referente a la unidad. - Búsqueda de información factual sobre el entorno de los alumnos. - Trabajo individual y colectivo en el proyecto final. 	
	Destrezas lingüísticas trabajadas	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. - Expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión escrita. - Expresión escrita.
Actividades	Competencias trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Se entregará a los alumnos la hoja <i>How to write a report</i> (anexo 6). También será proyectado en la pantalla digital para explicar a los alumnos los usos y la estructura y estilo del informe. Se pondrá especial atención en la importancia del lenguaje y estilo formal. - Se proyectará en la pantalla digital la tabla de lenguaje (anexo 7), se dejará tiempo a los alumnos para leerla y tras resolver las posibles dudas que puedan surgir, se les pedirá que busquen en sus tablets ejemplos reales de lenguaje formal o informal, en cuyo caso deberán sustituirlo por una de las formas dadas, en prensa o informes reales en lengua inglesa. - Se pedirá a los alumnos que incluyan en el documento creado en Drive (anexo 2) las características del texto trabajado. - Dado que los alumnos deben escribir un informe sobre casos cercanos, se les dejará 10 minutos de clase para buscar información en su grupo de trabajo sobre zonas de interés en el área local. Deberán elegir el espacio sobre el que redactarán el informe que irá dentro del blog. - Por último, los alumnos que hayan acabado tendrán tiempo para trabajar en el proyecto final del blog los últimos minutos de la clase. 	CLL	✓
	CMCT	
	CD	✓
	CPAA	✓
	CSC	✓
	SIE	✓
	CEC	✓
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual. - Grupo clase. - Grupo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Proyector. - Ordenador del profesor. - Tabla de lenguaje (anexo 8). - Tablets de alumnos. - Conexión a internet. - Hoja <i>How to write a report</i> (anexo 6). - Papel y bolígrafo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 30 minutos. - Actividad 2: 10 minutos. - Actividad 3: 5 minutos. - Actividad 4: 10 minutos. - Actividad 5: 5 minutos.
Instrumento de evaluación		
<p>La evaluación se realizará de forma directa mediante la observación del alumnado, teniendo en cuenta la participación activa de la comunicación, sus capacidades informáticas y tecnológicas, y su actitud ante las actividades propuestas.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Sesión 6

Título del Proyecto		Sesión
BEWARE THE INTERNET		6
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar textos reales basados en una estructura concreta. - Entender el estilo y estructura de textos específicos. - Comprender textos sobre un tema adecuado a su nivel. - Expresar oralmente sus inquietudes sobre el futuro laboral. - Desarrollar un entorno de respeto y tolerancia hacia los compañeros. - Lograr una competitividad basada en los valores cívicos. - Afianzar los conocimientos adquiridos durante la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos específicos. - Participación activa de la conversación sobre expectativas de futuro. - Ofrecimiento de ayuda a compañeros, trabajo en equipo y colaboración entre iguales. - Consolidación de recursos para la composición previamente adquiridos. - Participación en un juego interactivo. 	
	Destrezas lingüísticas trabajadas	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. - Expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión escrita. - Expresión escrita.
Actividades	Competencias trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Se entregará a los alumnos la hoja <i>How to write a letter of application</i> (anexo 8). También será proyectado en la pantalla digital para explicar a los alumnos los usos y la estructura y estilo de la carta de presentación. Se hará hincapié en que este tipo de composición tiene especial importancia para su futuro laboral y para la realización de exámenes oficiales de inglés. - Se propondrá a los alumnos un breve debate sobre el futuro y las oportunidades laborales que les gustaría tener y qué requisitos y estudios necesitarían para conseguirlas dentro del grupo de trabajo. - Se pedirá a los alumnos que incluyan en el documento creado en Drive (anexo 2) las características del texto trabajado. - Se realizará un test mediante la herramienta <i>Kahoot!</i> En la cual los alumnos deberán entrar con su nombre conectados a través de la pantalla del profesor que estará proyectada en la pantalla digital. Se realizarán preguntas de sí o no sobre características de todos los textos anteriormente vistos a modo de repaso. El equipo ganador tendrá un punto positivo extra en la evaluación del proyecto final. 	CLL	✓
	CMCT	
	CD	✓
	CPAA	✓
	CSC	✓
	SIE	✓
	CEC	
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual. - Grupo clase. - Grupo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Proyector. - Ordenador del profesor. - Tablets de alumnos. - Conexión a internet. - Hoja <i>How to write a letter of application</i> (anexo 8). - Aplicación <i>Kahoot!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 30 minutos. - Actividad 2: 10 minutos. - Actividad 3: 5 minutos. - Actividad 4: 15 minutos.
Instrumento de evaluación		
<p>La evaluación se realizará de forma directa mediante la observación del alumnado, teniendo en cuenta la participación activa de la comunicación, sus capacidades informáticas y tecnológicas, y su actitud ante las actividades propuestas. Además, se valorará su participación en el test interactivo y se tendrán en cuenta los ganadores del mismo con una puntuación extra positiva en la evaluación final.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Sesión 7

Título del Proyecto		Sesión
BEWARE THE INTERNET		7
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el pensamiento crítico y la creatividad de los alumnos a la hora de redactar una historia. - Relacionar imágenes y conceptos utilizando vocabulario formal e informal. - Facilitar recursos que logren el aprendizaje autónomo de los alumnos. - Trabajar en un entorno cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización adecuada de los recursos lingüísticos apropiados para mantener una conversación fluida en la lengua meta. - Empleo de recursos didácticos para la elaboración de historias. - Participación activa del trabajo grupal. 	
	Destrezas lingüísticas trabajadas	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. - Expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión escrita. - Expresión escrita.
Actividades	Competencias trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Se explicará a los alumnos que la siguiente composición, una historia, se ofrece como opcional en la construcción de su blog. Únicamente servirá para subir nota (un punto positivo extra). Además, deben tener en cuenta que es uno de los escritos que pueden resolver en exámenes oficiales y que fomentan su creatividad y pensamiento crítico. - Se propondrá como actividad comunicativa un debate sobre las historias favoritas de los alumnos, comentaremos el género de cada una de ellas, la importancia del argumento, qué nos lleva al final de la historia, el protagonista y antagonista, etc. - Mediante el uso del juego <i>Game Story Cubes</i> (anexo 9), cada grupo tomará notas de las características de la historia que debe construir. Tirarán los dados y tendrán que incluir todas las imágenes de los dados dentro de su historia, creando un argumento, introducción, cuerpo y conclusión de la historia. - El resto de la sesión se empleará en el trabajo sobre el proyecto final, solución de dudas y retoques finales ante la futura evaluación. 	CLL	✓
	CMCT	
	CD	✓
	CPAA	✓
	CSC	✓
	SIE	✓
	CEC	✓
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual. - Grupo clase. - Grupo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra tradicional. - Tablets de alumnos. - Conexión a internet. - Juego <i>Game Story Cubes</i> (anexo 9). - Papel y bolígrafo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 10 minutos. - Actividad 2: 15 minutos. - Actividad 3: 10 minutos. - Actividad 4: 25 minutos.
Instrumento de evaluación		
<p>La evaluación se realizará de forma directa mediante la observación del alumnado, teniendo en cuenta la participación activa de la comunicación, sus capacidades informáticas y tecnológicas, y su actitud ante las actividades propuestas. Además, se valorará su interés en la realización de la historia y se tendrán en cuenta qué grupo decide incluirla en el proyecto final ganando un punto extra positivo con ello.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14. Sesión 8

Título del Proyecto		Sesión		
BEWARE THE INTERNET		8		
Objetivos		Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir habilidades de trabajo cooperativo mediante la sucesión de tareas. - Lograr la evaluación, coevaluación y autoevaluación formativa. - Presentar oralmente con fluidez y precisión el proyecto final. - Conseguir desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad del alumno. - Ser riguroso en la evaluación entre iguales desde los valores del respeto y la igualdad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Activación de conocimientos adquiridos a través de las tareas dedicadas a la unidad. - Expresión de la opinión y las sugerencias sobre el trabajo propio y el de los demás a través de la evaluación formativa. - Presentación de una exposición oral. - Entrega del proyecto final. 	Destrezas lingüísticas trabajadas		
		Comprensión oral.	- Comprensión escrita	
		Expresión oral.	- Expresión escrita	
Actividades		Competencias trabajadas		
<ul style="list-style-type: none"> - La última sesión está enfocada a la evaluación final del proyecto. La primera actividad a la que se enfrentan los alumnos es una presentación oral del proyecto blog que han hecho con las composiciones requeridas a lo largo de la unidad. Cada grupo tendrá una encuesta de evaluación (anexo 10) sobre el blog de los compañeros. Mientras un grupo expone, los demás deberán anotar dudas, preguntas u otros aspectos a comentar sobre el trabajo del compañero, siempre desde la crítica académica y constructiva. - Al finalizar, se pasará una encuesta de evaluación sobre el proyecto (anexo 11) y una encuesta de evaluación individualizada (anexo 12) para observar si los alumnos han adquirido los conocimientos objetivo. 	CLL	✓		
	CMCT			
	CD	✓		
	CPAA	✓		
	CSC	✓		
	SIE	✓		
CEC				
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización		
<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual. - Grupo clase. - Grupo de trabajo. - Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Proyector. - Ordenador del profesor. - Tablets de alumnos. - Conexión a internet. - Encuesta de evaluación individual (anexo 11). - Encuesta de coevaluación (anexo 10). - Encuesta de satisfacción (anexo 12). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 10 minutos por grupo. - Actividad 2: 10 minutos por grupo. 		
Instrumento de evaluación				
<p>El profesor evaluará la calidad y requisitos mínimos requeridos para realizar los textos incluidos en cada proyecto, se valorará la evaluación continua mediante observación directa en el trabajo del alumno tanto individual como colectivo, preparación, interés y aptitud de la presentación oral y, por último, se añadirán los puntos extra positivos ganados por los grupos.</p>				

Fuente: Elaboración propia

3.3.6 Recursos

Los recursos son esenciales para que el proyecto cumpla con su finalidad. A continuación, en la tabla 15, se muestran los recursos que son necesarios para completar los objetivos del proyecto final de la propuesta de intervención.

Tabla 15. Recursos

RECURSOS PERSONALES	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Profesor de inglés. ◇ Alumnos de 1º de Bachillerato.
RECURSOS TIC	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Pizarra digital. ◇ Proyector. ◇ Tablet de profesor. ◇ Tablets de alumnos. ◇ Ordenador del profesor. ◇ Conexión a internet. ◇ Altavoces. ◇ Aplicación <i>Kahoot!</i> ◇ Aplicación <i>Decision Roulette</i> (anexo 3).
RECURSOS ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Aula habitual de los alumnos de 1º de Bachillerato.
INSTRUMENTOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Pizarra tradicional. ◇ Tabla de conectores (anexo 1). ◇ Hojas de instrucciones sobre composiciones. ◇ Papeles y bolígrafos. ◇ Tabla de lenguaje (anexo 7). ◇ <i>Game Story Cubes</i> (anexo 9). ◇ Encuestas de coevaluación (anexo 10), evaluación (anexo 11) y autoevaluación (anexo 12).
ENLACES Y VÍDEOS	<ul style="list-style-type: none"> ◇ https://www.blogger.com/about/?hl=es ◇ https://www.youtube.com/watch?v=p_S-XrrRtn4

Fuente: Elaboración propia

3.3.7 Evaluación

3.3.7.1 Instrumentos y criterios de evaluación

Según los criterios establecidos en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato (BOCM 120, 2015), la evaluación que se establece sobre los alumnos debe ser formativa y continua, teniendo en cuenta que el objetivo primordial es que los discentes adquieran las competencias requeridas para superar los requisitos básicos de cada materia. A su vez, dado que se establecen unos estándares de logro, se debe tener en cuenta no sólo el resultado del aprendizaje, sino el proceso que ha llevado al mismo y, por lo tanto, si finalmente los aprendices son capaces de reflexionar sobre su propio aprendizaje.

La metodología ABP implica que la evaluación de los alumnos debe ser establecida por parámetros que el docente debe otorgar desde el inicio del proyecto, los cuales deben estar claros y deben ser entendidos para que se cumpla su finalidad que no es otra que la reflexión del aprendizaje por parte de los aprendices y la adquisición de conocimiento. En este caso particular, también se debe tener en cuenta que la redacción sirve como un mecanismo de aprendizaje y de evaluación y, por lo tanto, se debe tener en cuenta la capacidad de los alumnos de aplicar y comprender las estrategias necesarias para la composición requeridas. Igualmente, debe primar para el docente la capacidad de los alumnos de aprender a aprender, de hacer significativo su aprendizaje y de formarse de manera autónoma utilizando al profesor como el guía del proceso.

Por último, la motivación es una de las claves fundamentales para conseguir el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el caso particular que nos ocupa, se va a fomentar la motivación en el aula mediante un sistema de puntos de evaluación continua. Mediante esta técnica conseguimos que los aprendices mantengan la intriga y el interés a lo largo de todo el proceso, manteniéndose alerta y procurando que, no sólo el alumno en particular, si no que todo el grupo al que pertenece consiga los mejores resultados posibles. Si dentro del grupo se mantiene esta motivación, el proceso habrá cumplido su objetivo, será dinámico y divertido lo que ayudará a integrar los conocimientos nuevos a los previos adquiridos y consiguiendo una desenvoltura en las destrezas requeridas mucho más fácilmente de lo habitual. Especialmente, cuando hablamos de composición, es esencial que los alumnos no lo consideren un mero método de realizar tareas, sino un método de adquirir conocimiento.

A continuación, en la figura 6, se mostrarán detalladamente los instrumentos de evaluación que formarán parte del proceso de evaluación:

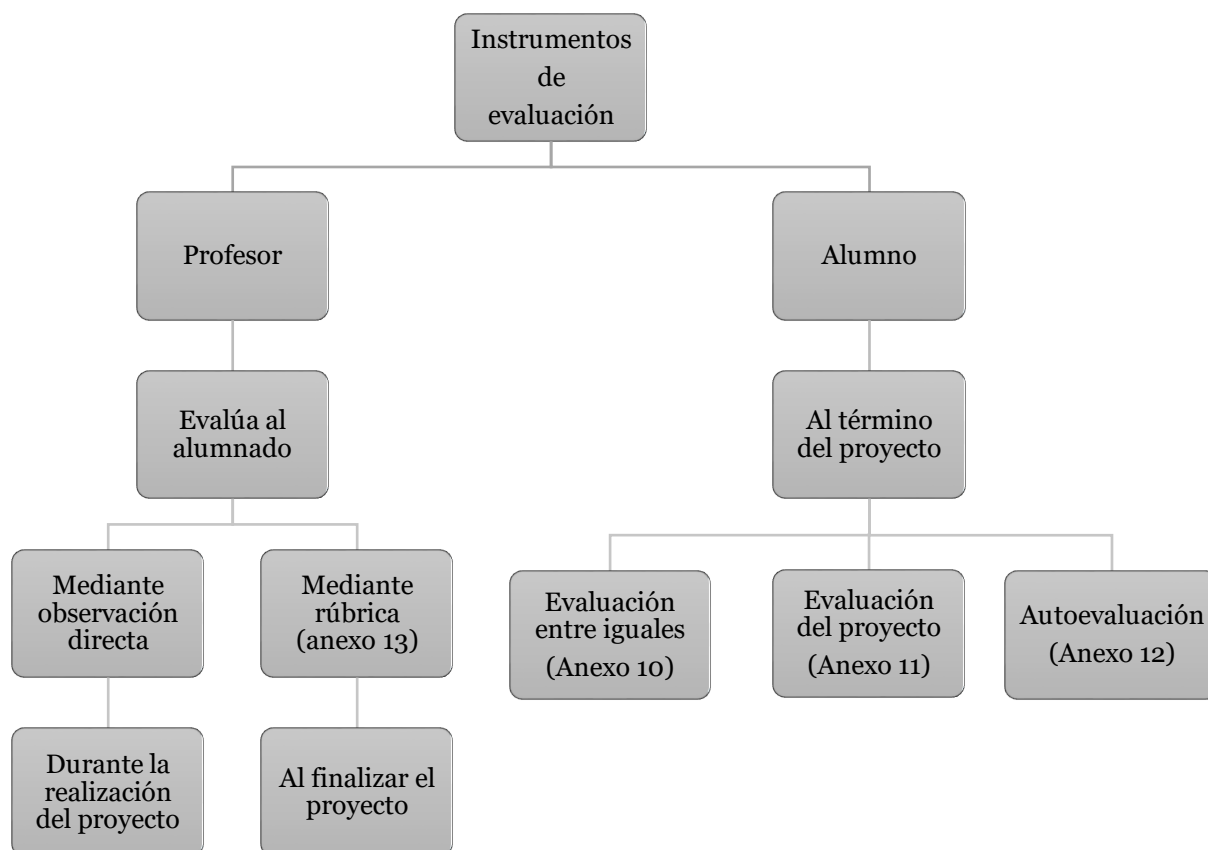


Figura 6. *Instrumentos de evaluación.* (Fuente: Elaboración propia)

Debido a que estamos realizando una propuesta basada en un ABP, no existirá una prueba final de examen, por lo tanto, debemos fijar el sistema de evaluación para ser objetivos. En primer lugar, se hará una evaluación continua mediante observación directa sobre la realidad del aula, en la que se valorarán el interés y el esfuerzo de los alumnos, las capacidades de trabajo en equipo, el esfuerzo mostrado durante la investigación para la búsqueda de información y el comportamiento. Asimismo, se evaluará la exposición oral sobre el producto final, la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico a la hora de crear y redactar el blog y, por último, el profesor calificará las redacciones incluidas en cada blog como se detalla en la tabla presentada a continuación:

Tabla 16. *Criterios de calificación*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
◇ Proyecto final El Blog	30%
◇ Presentación oral	20%
◇ Investigación	10%
◇ Trabajo cooperativo	20%
◇ Participación	10%
◇ Comportamiento	10%

Fuente: Elaboración propia

- ◇ Proyecto final El Blog: Se valorará la calidad de las composiciones incluidas en los blogs de los grupos de alumnos, el seguimiento de instrucciones, uso de vocabulario, estructuras, lenguaje y vocabulario establecido. Asimismo, deberán incluirse recursos lingüísticos proporcionados al principio de la propuesta como conectores. Además, se tendrá en cuenta la calidad de la información y la creatividad y originalidad en la creación del blog.
- ◇ Presentación oral: Se valorará positivamente la fluidez y precisión a la hora de expresarse en lengua inglesa, el ajuste de tiempo durante la exposición y la cooperación y el respeto, dejando tiempo siempre a que todos los participantes sean partícipes del discurso. Además, se tendrá en cuenta la rapidez y el interés.
- ◇ Investigación: durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se pide a los discentes que investiguen utilizando las TIC sobre temas concretos. Se valorará positivamente el uso de buscadores online, la compilación de información factual y el buen uso de dicha información.
- ◇ Trabajo cooperativo: la base del ABP que se presenta en la propuesta es la capacidad y el desarrollo del trabajo en equipo, por lo tanto, se valorará que los alumnos hayan sido capaces de trabajar en equipo.
- ◇ Participación: a lo largo de la propuesta se abren diferentes debates y propuestas de comunicación activa en el entorno del aula. En toda clase de idiomas es esencial la comunicación, por lo tanto, es esencial y puntuará de forma positiva que los alumnos participen en dichos debates.
- ◇ Comportamiento: las bases establecidas de respeto, valores cívicos, tolerancia e igualdad deben cumplirse en el entorno del aula, y serán valoradas positivamente. De la misma manera, comportarse de acuerdo con lo requerido, implicarse en el trabajo, mostrar interés y motivación serán requisito evaluable en la propuesta.

3.3.7.2 Atención a la diversidad

Las bases de esta propuesta implican que se va a utilizar metodología ABP y el trabajo cooperativo en el aula. Uno de los principios fundamentales del ABP es educar desde la inclusión, favoreciendo que todos los alumnos implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje obtengan los resultados requeridos por los objetivos marcados. Por otro lado, el trabajo cooperativo implica que los alumnos fomentarán el compañerismo y se ayudarán los unos a los otros a lo largo del proceso, supliendo las carencias a través de la implicación de los miembros del grupo.

En el grupo de alumnos con el que estamos trabajando encontramos algunos alumnos que necesitan requisitos especiales que se detallan a continuación:

- ◇ Dos alumnos repitiendo curso: en el caso de estos alumnos, debido a que muestran una buena actitud en la clase de lengua inglesa se opta por separarles y hacerles parte de un grupo heterogéneo formado por miembros del curso actual. De esta manera se implicarán en la nueva comunidad y serán capaces de ayudar mediante su conocimiento previo sin cerrarse a su otro compañero.
- ◇ Alumna con altas capacidades: en este caso particular, se incluirá a la alumna en un grupo en el que tengamos alumnos cuyo nivel esté por debajo de la media establecida. De este modo, podrá ayudar a sus compañeros a solventar los problemas que el proceso de enseñanza-aprendizaje pueda causar. Además, se le proporcionarán redacciones extra que podrá entregar al docente de manera individual para mejorar su composición de cara a futuros exámenes oficiales.
- ◇ Alumno con necesidades especiales debido a una enfermedad degenerativa utilizando silla de ruedas: en este caso, los problemas que nos podemos encontrar son de movimiento y psicomotricidad. Para que no haya problemas de movilidad, los alumnos del grupo serán los que se desplacen hasta el lugar de su compañero formando el grupo a partir de su asiento. En el caso de la exposición oral, al encontrarse su lugar en la primera fila, no encontraremos barreras arquitectónicas que impidan su movilidad. Por otro lado, al estar acusado de problemas de psicomotricidad, en lugar de escribir mediante papel y bolígrafo o Tablet, este alumno podrá disponer de un ordenador en el que poder teclear todo lo que necesite recopilar durante las sesiones.

Aplicando todos estos requisitos, los alumnos no tendrán ningún problema a la hora de adquirir conocimientos, de realizar las tareas y el proyecto final requerido.

3.4 Evaluación de la propuesta

La propuesta debe ser evaluada desde diversos ámbitos, al estar trabajando en una metodología ABP los discentes tendrán la capacidad de autoevaluarse de forma autónoma, de evaluar a sus compañeros en base a criterios de rigor crítico y evaluarán finalmente su satisfacción en cuanto a la propuesta. Este recurso es un método muy importante para el docente que podrá comprobar si esta metodología funciona o qué puntos deben ser cambiados en futuras intervenciones.

Por otro lado, debemos observar si los objetivos tanto curriculares como didácticos de la propuesta se han cumplido, para ello vamos a utilizar como medio de evaluación la propuesta de parámetros que nos ofrece el Área de Innovación Educativa de Fundación Telefónica (2014) y una matriz DAFO.

Debemos tener en cuenta que los parámetros se puntúan en una escala de 1 a 4, siendo el uno la falta total de innovación en la práctica, dos la baja innovación, el tres un nivel medio de innovación y el cuatro un nivel alto de innovación. Los resultados que hemos obtenido en la propuesta presentada nos otorgan la máxima puntuación, por lo tanto, según este criterio nos encontramos ante una buena práctica innovadora.

A continuación, en la tabla 17, se detallan los criterios necesarios para que un proyecto se determine como una buena práctica innovadora según el Área de Innovación Educativa de Fundación Telefónica (2014).

Tabla 17. Los 10 criterios de un proyecto innovador

CRITERIO	DESCRIPCIÓN SOBRE LA PROPUESTA	NIVEL
Experiencia de aprendizaje vital	El proyecto logra que el aprendizaje sobre aspectos de la vida real sea aplicable a su vida futura.	4
Metodologías activas de aprendizaje	Se ponen en práctica metodologías que fomentan el trabajo social y grupal.	4

Aprendizaje más allá del aula	Se superan los límites físicos del aula, se crean espacios propios de aprendizaje.	4
Experiencia de aprendizaje colaborativo	Se crea un ambiente de trabajo colaborativo en el que participan los agentes de la comunidad educativa.	4
Aprendizaje C21	Adquieren las competencias necesarias y las habilidades del Siglo XXI.	4
Experiencia de aprendizaje auténtica	Se aprende a base de la experiencia propiciando el aprendizaje significativo, potenciando la inteligencia emocional.	4
Experiencia de aprendizaje en base a retos	Se incorporan actividades que fomentan la creatividad tanto del profesor como del alumno.	4
La evaluación como herramienta de aprendizaje	La evaluación es parte del proyecto.	4
Experiencia de aprendizaje digital	Se utilizan las TIC desde un punto de vista crítico y para la adquisición de información factual, real y social.	4
Experiencia de aprendizaje sostenible	Mediante la realización del proyecto se adquieren estrategias que serán aplicadas en el futuro y que mejoran su crecimiento personal.	4

Fuente: Adaptación propia basada en Decálogo de un proyecto innovador: 10 Criterios que debe cumplir un proyecto innovador (Área de Innovación Educativa de Fundación Telefónica, 2014)

A continuación, se presenta la matriz DAFO sobre la propuesta de intervención, en ella se van a recoger los datos de las fortalezas y debilidades que se encuentran dentro del centro educativo y dentro de la realización de la propuesta, así como, las oportunidades y amenazas

que se pueden dar desde los factores externos que se aplican al centro. Mediante el uso de este método, visualmente es muy fácil comprobar qué es necesario mejorar, y qué se nos ofrece para conseguir que la calidad de nuestra propuesta sea incluso mejor de lo que ya se presupone.

Tabla 18. *Matriz DAFO*

INTERNAS		EXTERNAS	
FORTALEZAS		OPORTUNIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Se utiliza el trabajo cooperativo y colaborativo. ◇ Los alumnos disponen de herramientas para la composición. ◇ Creación de grupos heterogéneos. ◇ Posibilidad de evaluar mediante observación directa el progreso del alumno. ◇ Utilización de las TIC. ◇ Fomento de la creatividad en el aula. ◇ Medidas de atención a la diversidad recogidas en el plan de la propuesta. ◇ El centro cuenta con los recursos TIC necesarios y se los proporciona al alumno. 		<ul style="list-style-type: none"> ◇ El alumno obtiene competencias para el trabajo autónomo y cooperativo, y lo aplica fuera del aula. ◇ Los alumnos están dotados de la motivación e interés necesarios para enfrentarse a las tareas. 	
DEBILIDADES		AMENAZAS	
<ul style="list-style-type: none"> ◇ El método de evaluación es más complicado que el habitual y exige más trabajo del docente. ◇ Problemas de comunicación por parte del alumnado a la hora de elegir los recursos lingüísticos adecuados. ◇ Pueden existir problemas de conexión que necesitan de una previsión dado que la mayoría del tiempo se trabaja con recursos TIC y online. ◇ Posible falta de tiempo de aplicación. ◇ Necesidad de implementar cursos de formación del profesorado. 		<ul style="list-style-type: none"> ◇ Posibles problemas de conexión a internet para el trabajo de creación de contenido por parte del alumnado en casa. ◇ Falta de recursos tecnológicos por parte de las familias: conexión a internet, falta de ordenadores, etc. 	

Fuente: Elaboración propia

4 Conclusiones

El presente trabajo ofrece un proyecto cuya finalidad es la de conseguir que los alumnos se impliquen en la composición en lengua inglesa desde la motivación y el interés por la búsqueda de información factual y el uso de recursos y herramientas para la redacción. Utilizando todas estas estrategias y recursos se conseguirá que los aprendices mejoren la calidad de sus escritos, que utilicen el aprendizaje autónomo y cooperativo y sean capaces de manejar su tiempo de adquisición de conocimiento y competencias. En conjunto, lograrán que las destrezas requeridas en lengua inglesa sean las adecuadas para su nivel de inglés, y tendrán la capacidad de mantener este aprendizaje para su futuro tanto académico como profesional.

La metodología ABP ayuda a que los aprendices sean capaces de trabajar como un todo con un fin común. Es una metodología inclusiva, innovadora y que pretende que el alumno sea el guía del aprendizaje, usando al profesor como un medio de obtención de información. En el caso del proyecto presentado, logramos que, mediante el trabajo cooperativo, los alumnos realicen un proyecto de escritura. Normalmente, la composición es muy monótona de aprender, pero con la introducción del trabajo en equipo, los propios alumnos observan las carencias de sus escritos, inciden en la utilización de un vocabulario, un estilo y una gramática apropiada a la composición requerida y a su nivel de conocimiento. Ellos mismos son capaces de crear estrategias de aprendizaje que derivan en una creación motivacional, creativa, dinámica y mucho más amena de lo habitual, siempre desde la perspectiva, debido a la edad del alumnado, del fomento y el desarrollo del pensamiento crítico.

Por otro lado, se introduce el uso de internet y de las TIC dentro del proyecto final, una innovación ante la creación de redacciones. El uso de tecnología consigue que los alumnos se mantengan motivados dado que es una herramienta que están acostumbrados a utilizar en la vida real, en sus aficiones y en su comunicación con amigos y familia. Llevamos el uso de esta herramienta al entorno académico, al entorno del aula, mediante la creación de contenido interactivo que se puede compartir se sentirán más actuales, motivados e interesados en el proyecto final. Asimismo, aprovechando la inmediatez de la información que nos proporciona internet, podemos salir de la rutina de enseñar a los alumnos textos artificiales y mostrarles periódicos, revistas, artículos creados en foros de su propio interés, que van a demostrar que los textos que deben aprender son aquellos que pueden encontrar en el día a día, aquellos que ellos mismos están acostumbrados a leer como críticas de videojuegos, informes de infraestructuras de conciertos, etc. elementos con los que los alumnos están familiarizados y que, a partir del conocimiento de la estructura, serán capaces de crear por si solos.

En base a los objetivos que se han planteado en la propuesta se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- ◇ Mediante la escritura y la comparativa con textos reales, los aprendices han desarrollado sus capacidades y su pensamiento crítico en lengua inglesa.
- ◇ Se ha conseguido cambiar la metodología de enseñanza de la composición, en base al aprendizaje significativo y autónomo del alumno, consiguiendo una metodología innovadora.
- ◇ Se motiva al alumno mediante el uso apropiado de las TIC para la creación del proyecto final y para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los aprendices.
- ◇ El trabajo cooperativo es la base fundamental del proyecto, consiguiendo que los alumnos sean capaces de cubrir sus necesidades y superar sus carencias.

En conclusión, este trabajo proporciona una propuesta de intervención innovadora basada en la motivación, el interés y el dinamismo, en la que trabajar en un proyecto. Asimismo, los discentes desarrollarán del aprendizaje de la composición en lengua inglesa mediante una metodología ABP, fundamentada en el trabajo cooperativo y en la competencia de aprender a aprender que, aunque no se ha llevado a la experiencia real, se ajusta a los estándares, y es aplicable a la realidad de las aulas que encontramos en la actualidad.

5 Limitaciones y prospectiva

5.1 Limitaciones

Una propuesta de intervención con las características que presenta la que se ofrece en este trabajo, puede ser dificultosa a la hora de llevarla a la práctica y llevarla a cabo en un contexto real. Las limitaciones que encontramos en esta propuesta son las que se presentan a continuación.

En primer lugar, encontramos factores externos a nuestra planificación como pueden ser: la motivación de los alumnos, relaciones personales entre iguales, índice de interés en el tipo de tarea y, especialmente, las horas lectivas dedicadas a su explicación. Normalmente, explicar las reglas de escritura y que sean entendidas por el alumnado es un proceso lento y complicado, por lo tanto, debemos tener en cuenta esto a la hora de planificar las sesiones dejando una o dos extra para posibles faltas de tiempo lectivo de explicación y trabajo de aula. Asimismo, no vamos a encontrar nunca dos grupos iguales, como hemos mencionado a lo largo del trabajo, por lo tanto, pueden surgir inconvenientes de relación con los alumnos que debemos también incluir en la planificación como: espacio para resolución de conflicto.

En segundo lugar, una de las partes que resultaron más complicadas fue seleccionar las herramientas que ofrecer al alumnado. Supone un trabajo extra que tiene que realizar el profesor y que, es posible que no todos los docentes estén de acuerdo con llevar a cabo. La mejor estrategia para adecuar las instrucciones de escritura es la de realizar uno mismo dichas instrucciones. De esta manera, nos aseguramos de que los discentes aprenden todo lo necesario, solventando carencias de lenguaje, estilo y estructura.

En tercer lugar, al ser un proyecto que se basa en el uso de las TIC sería conveniente que los profesores que van a utilizar esta metodología hagan cursos de formación en el empleo de herramientas tecnológicas en el aula. Como hemos dicho anteriormente, esto también supondría un nivel de trabajo y horas extra que es posible que algunos docentes sean reticentes a ocupar. Además, es posible que en muchos centros no encontremos los recursos materiales necesarios para llevar a cabo el proyecto o, incluso, que muchas familias no cuenten con los equipos necesarios o con la información de uso necesaria para poder desarrollarlo.

Por último, nos encontramos ante un sistema de evaluación complejo que necesita mucha atención. Existe una rúbrica y procesos con los que vamos a trabajar que suponen que no haya un examen al final del proyecto. Puede que haya familias que no entiendan este sistema y que necesiten de una explicación numérica con resultados. Esto supondría horas de tutoría extra para hablarlo con las familias y que entiendan el proceso.

5.2 Prospectiva

La propuesta de intervención ofrecida en este trabajo otorga muchas posibilidades de prospectiva. Para empezar, siempre teniendo en cuenta el alumnado al que nos enfrentamos, podríamos añadir dos o tres textos más para que los grupos sigan trabajando en la composición con un decálogo textual más variado.

Igualmente, el proyecto podría incluir una sección para incluir los mejores textos expuestos en los blogs en una revista digital que podría ofrecerse como actividad extra dentro de taller de inglés, refuerzo de inglés o incluso una actividad creada por el tutor del curso. Esta revista podría exponerse en el centro o podría ser compartida por otros centros para su uso académico.

El hecho de mantener a los alumnos en contacto con textos reales, nos da una oportunidad de mantener su interés por la información. Este es un recurso que puede servir para que se den cuenta de la necesidad de saber cómo está el mundo actual en varios aspectos, aumentará su sentido cultural y podrán aprovecharlo como recurso de referencia para la escritura, para exámenes de acceso a la universidad, para mantener simplemente un nivel de cultura adecuado a su edad y nivel educativo, etc.

Esta propuesta, además, utiliza recursos como aplicaciones que se pueden utilizar de muchas maneras e incluso combinarlas con otras. Para la elección de la historia hemos propuesto el juego *Game Story Cubes* estándar, pero existen muchas posibilidades de juego, existe una versión de ficción, fantasía, deportes, etc. podríamos ligarlo al temario gramático del alumno y utilizarlo, por lo tanto, a favor del contenido. Por otro lado, existen juegos de mesa que podríamos utilizar para sustituir el desarrollo de esa sesión en concreto. Si nos encontrásemos con falta de tiempo para introducir un texto extra en nuestra sesión, podemos trabajar la historia utilizando el juego *Dixit* por agrupamientos. Este juego implica la creación de historias por medio de cartas; es más sencillo y más dinámico.

Por último, la exposición oral del proyecto implica un esfuerzo extra en la creatividad del alumno, por lo tanto, el docente no debe cerrarse al uso de música, vídeos, atrezzo u otros elementos que los alumnos quieran mostrar en el aula. Todo ello, implica un interés y un factor sorpresa que siempre va a mantener al alumnado motivado ante la composición.

6 Referencias bibliográficas

- Araya, V., Alfaro, M. y Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Área de Innovación Educativa de Fundación Telefónica (2014). *Decálogo de un proyecto innovador: 10 Criterios que debe cumplir un proyecto innovador*. Recuperado de <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/341/>
- Aronson, E. (2000). *Jigsaw in 10 Easy Steps: The Jigsaw Classroom*. Recuperado de <https://www.jigsaw.org/#steps>
- Ausín, V., Abella, V., Delgado, V. y Hortigüela, D. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos a través de las TIC: Una Experiencia de Innovación Docente desde las Aulas Universitarias. *Formación Universitaria*, 9(3), 31-38. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v9n3/arto5.pdf>
- Chaves, O., Chaves, L. y Rojas, D. (2015). La Realidad del Uso de las TIC y su Mediación Pedagógica para Enriquecer las Clases de Inglés. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 10(1), 159-183. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/7720>
- ClassDojo Inc. (2020). *ClassDojo: Aula y casa (Versión 6.29.1)* [Aplicación Móvil]. Descargado de <https://apps.apple.com/es/app/classdojo-aula-y-casa/id552602056>
- Collazos, C. A. y Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el “aprendizaje colaborativo” en el aula. *Educación y Educadores*, 9(2), 61-76. Recuperado de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/663/748>
- Consejo de Europa (2001). *Marco Común de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. (traducido por el Instituto Cervantes en 2002). Madrid: Anaya. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, nº 120, 2015, 22 de mayo, 31-123. Recuperado de https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2015/05/22/BOCM-20150522-3.PDF

Finley, R. (1999). *SurveyMonkey*. Recuperado de <https://es.surveymonkey.com>

García Idáñez, M. E. (1998). *Metodología para el Aprendizaje de la Expresión Escrita en Lengua Inglesa en Bachillerato*. Tesis Doctoral, Jaén. Recuperado de <http://dspace.ujaen.es/handle/10953/331>

Ghaith, G. (2003). Effects of the Learning Together Model of Cooperative Learning on English as a Foreign Language Reading Achievement, Academic Self-Esteem, and Feelings of School Alienation. *Bilingual Research Journal*, 27(3), 451-474. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/254294715_Effects_of_the_Learning_Together_Model_of_Cooperative_Learning_on_English_as_a_Foreign_Language_Reading_Achievement_Academic_Self-Esteem_and_Feelings_of_School_Alienation

Gómez Ávalos, G. (2008). El uso de la tecnología de la información y la comunicación y el diseño curricular. *Revista Educación*, 32(1), 77-97. Recuperado de https://www.academia.edu/13222593/Redalyc.El_uso_de_la_tecnolog%C3%ADa_de_la_informaci%C3%B3n_y_la_comunicaci%C3%B3n_y_el_dise%C3%B1o_curricular

González, S. (s.f.). Cómo escribir un report en inglés: *Idiomium*. Recuperado de <https://idiomium.es/como-escribir-un-report-en-ingles/>

Institute of English. (s.f.). Writing Reports. Recuperado de <https://inenglish.net/wp-content/uploads/writing-reports-A7-c1-CAE.pdf>

Jornet-Melià, J. M., García-Bellido, R. y González-Such, J. (2012). Evaluar la competencia aprender a aprender: una propuesta metodológica. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 103-123. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377007.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº106, 2006, 4 de mayo, 1-110. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 de diciembre, 1-64. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Livingstone, K. A. (2012). *El enfoque cooperativo y su idoneidad para la enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas y lenguas extranjeras*. München: LINCOM GmbH. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/259844359_El_enfoque_cooperativo_y_su_idoneidad_para_la_ensenanza-aprendizaje_de_segundas_lenguas_y_lenguas_extranjeras

Lunar, L. (2007). El portafolio: estrategia para evaluar la producción escrita en inglés por parte de los estudiantes universitarios. *Núcleo*, 19(24), 63-96. Recuperado de <http://ve.scielo.org/pdf/nu/v19n24/art03.pdf>

Macmillan Education Limited (2020). Writing: Article writing for CAE/CPE: *OneStopEnglish*. Recuperado de <http://www.onestopenglish.com/community/lesson-share/pdf-content/writing/writing-article-writing-for-cae/-/cpe-lesson-plan/147736.article>

Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21. Recuperado de http://cetis58.net/media/nfiles/2014/05/user_2_20140520165027.pdf

Martín, E. (2008). Aprender a aprender: clave para el aprendizaje a lo largo de la vida. *CEE Participación Educativa* 9, 72-78. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/bee3/b402f8f7cfe5653f90b08dc1e013e9b1c1d6.pdf>

O'Connor, R. (2020). *Rory's Story Cubes*. Recuperado de <https://www.storycubes.com/es/histoire/>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, nº 25, 2015, 29 de enero, 6987-7003. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado. Nº 3, 2015, de 3 de enero, 169-546. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. Boletín Oficial del Estado, nº 266, 2007, 6 de noviembre, 1-169. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-19184-consolidado.pdf>

Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Solano, E. M. y Luna-Cortés, J. (2010). Evaluación de la estrategia “aprendizaje basado en proyectos”. *Educación y Educadores*, 13(1), 13-25. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83416264002>

Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad Pedagógica*. Recuperado de http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/estudios_aprendizaje_basado_en_proyectos1.pdf

Serafini, M. T. (1989). *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós. Recuperado de https://books.google.is/books?id=YWA5dPF4JBIC&printsec=frontcover&hl=is&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

Serrano, J. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 2-24. Recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268>

Trebit Technologies (2020). Ruleta de decisiones - ¡Elige! (Versión 1.0.76) [Aplicación Móvil]. Descargado de <https://apps.apple.com/es/app/ruleta-de-decisiones-elige/id1252972703>

Trujillo, F. (2002). Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, (32), 147-162.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=638322>

Weigansm (2013). Short Thesis Statement: *SlideShare*. Recuperado de <https://pt.slideshare.net/weigansm/short-thesis-statement/2>

7 Anexos

7.1 Anexo 1

LINKING WORDS

Tabla 19. *Sequencing words*

SEQUENCING WORDS		
Firstly, secondly, thirdly...	Primero, segundo, tercero	Used at the beginning of a paragraph
To begin with	Para empezar	Used ONLY in spoken language
First of all	Primero de todo	Used at the beginning, introducing an idea
First and foremost	Primero y más importante	Used at the beginning, introducing an idea
Finally	Finalmente, para terminar	Finishing a sequence of ideas
Last of all	Por último, de todos	Finishing a sequence of ideas
Last but not least	Por último, pero no menos importante	Finishing a sequence of ideas
Next	Después, siguiente	To link ideas
First	Primero	To explain the first idea
Then	Después, luego	To continue with an idea of ideas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20. *Adding an idea*

ADDING AN IDEA		
In addition	Además (also, as well)	Used to include a new idea to your paragraph
Moreover	Además (additionally, furthermore)	Used to include a new argument
Furthermore	Es más, además (in addition, moreover)	Used to include a new argument
Besides	Además (also), aparte (otherwise, else)	Adding something similar to your idea
Additionally	Además, aún más (furthermore)	Used at the beginning of a paragraph
Also	Además, también (in addition)	Used to include a new idea or give emphasis

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21. *Introducing a result*

INTRODUCING A RESULT		
Therefore	Por lo tanto, por eso (as a consequence)	Used to make a difference
Consequently	Y entonces (therefore, afterward)	Used to describe a result or effect
As a consequence/result	En consecuencia (so, therefore)	Used to show a result
Thus (Good Word)	Así, por consiguiente	“Thus, everyone decided to move on”. Used at the beginning of a sentence
Hence (Good Word)	Así que	“Your grammar is bad, hence you need classes”. Used always after a coma
Accordingly (Good Word)	Por consiguiente, de esta manera, por lo tanto	Used to explain the result of your idea

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22. *Contrast of ideas*

CONTRAST OF IDEAS		
Although	Aunque	I see her all time, although I don't know her
Nonetheless	No obstante, sin embargo (despite this)	It was raining, nonetheless...
Nevertheless	Sin embargo (however)	Used to contrast a main argument
Notwithstanding (Good Word)	A pesar de que	ALWAYS at the beginning of a paragraph, usually the second one of an argumentation
However	Sin embargo, de manera que, independientemente de cómo	We don't accept mistakes, however we...
Even though	Aunque (although, despite the fact that)	I decided to walk, even though it was raining
In contrast	Por el contrario	Always at the beginning of a sentence or between comas
On the one hand/on the other hand	Por un lado/por otro	ALWAYS after a stop or at the beginning of a paragraph
Despite (more formal)	A pesar de que	Always at the beginning of a sentence, NEVER followed by <i>of</i> . “Despite all my work, I still failed the exam”
In spite of	A pesar de	Always at the beginning of a sentence
Whilst (Good Word)	Pese a que, aunque	After a coma
Whereas	Mientras que	He likes broccoli, whereas she hates it
Conversely	Al contrario	Always at the beginning of a sentence or between comas

Yet	Pero, sin embargo (but)	I like it, yet it could be improved
------------	-------------------------	-------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23. *Rephrasing*

REPHRASING		
In other words	En otras palabras	To state what other have said
Which means	Lo que quiere decir	Use this instead of “I mean”
That is to say (Good Word)	Es decir	More formal way, never use comas with it

Fuente: Elaboración propia

Tabla 24. *Concluding*

CONCLUDING		
To conclude	Para terminar	Brief summary of your previous ideas
To sum up	A modo de resumen	Brief summary of your previous ideas
In conclusion	Como conclusión	Brief summary of your previous ideas
In sum (Am.)	En resumen	Brief summary of your previous ideas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 25. *Comparison of ideas*

COMPARISON OF IDEAS		
Similarly	Igualmente	Comparing two ideas
Likewise	Asimismo	Comparing two ideas
In comparison TO	En comparación a	Claim that A and B are similar
In comparison WITH	En comparación con	State similarities and differences between two ideas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26. *Exemplifying*

EXEMPLIFYING		
For example	Por ejemplo	
For instance	Por ejemplo	
Such as	Como...	NEVER put Such or AS alone

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27. *Introducing an idea*

INTRODUCING AN IDEA		
Regarding	En relación con (concerning)	Usually used at the beginning of a paragraph
As for	Con respecto a (with regard to)	Usually used at the beginning of a sentence

As regards	Con relación a	Usually used at the beginning of a sentence
As far as (something) is concerned	En lo que a (mi/algo) respecta	Used to give your opinion in a FORMAL way

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28. *Generalising*

GENERALISING		
In general	Por lo general (generally, as a rule)	Usually used at the beginning of a sentence
Generally	Generalmente	Express a universal truth or something not very specific
Normally	Normalmente (generally)	Usually used at the beginning of a paragraph
To some/certain extent	De algún modo	To some extent, this issue was explained...

Fuente: Elaboración propia

Tabla 29. *Attitude words*

ATTITUDE WORDS (To give your opinion)		
In my opinion	En mi opinión	ONLY SPEAKING, very informal
I think	Yo creo	ONLY SPEAKING, very informal
From my point of view	Desde mi punto de vista	ONLY SPEAKING, very informal
Personally	Personalmente	Used to give your opinion in a FORMAL way
Naturally	Naturalmente	Used to give your opinion in a FORMAL way
Actually		Used to give your opinion in a FORMAL way

Fuente: Elaboración propia

7.2 Anexo 2

A continuación, se presenta un ejemplo de cómo quedará el resultado de la tabla de contenidos sobre textos escritos al final de la propuesta de intervención una vez rellenada por los alumnos.

TYPE	ORGANISATION + STRUCTURE	LANGUAGE + VOCABULARY	STYLE	INFORMATION
ARGUMENTATIVE (ADV-DISADV) ESSAY	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction + aim 2. Advantages 3. Disadvantages + balance positive and negative facts 4. Conclusion: summary + recommendations 	<ul style="list-style-type: none"> - Tenses depending on the topic - Linkers - Specific vocabulary 	Semi - formal	<ul style="list-style-type: none"> • Factual information • Make suggestions • Make recommendations
OPINION ESSAY	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction + thesis statement 2. Supporting ideas + develop in detail 3. Conclusion: restatement with different words + summary + recommendations 	<ul style="list-style-type: none"> - Tenses depending on the topic - Linkers - Specific vocabulary 	Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Factual information • Make suggestions • Make recommendations • Impersonal opinions
REPORT	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction: main information + aim + collected information. 2. Advantages/pros 3. Disadvantages/cons + balance the positive and negative 4. Conclusion: recommendations + generalisation + impersonal opinion. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participle - Passive - Reported speech - Conditionals - Linkers - Specific audience - Specific vocabulary - Why is it needed? 	Super - formal	<ul style="list-style-type: none"> • Factual information • Make suggestions • Make recommendations • Impersonal opinions

Figura 7. Tabla de contenidos I. (Fuente: Elaboración propia)

TYPE	ORGANISATION + STRUCTURE	LANGUAGE + VOCABULARY	STYLE	INFORMATION
FORMAL EMAIL/LETTER	<ol style="list-style-type: none"> 1. Greetings 2. Opening + responding 3. Main content in paragraphs 4. Closing with references 5. Final salutation 	<ul style="list-style-type: none"> - Past/present tense, depending on the topic - Linkers - Share information 	Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Job application • Study scholarship application • Complain • Make suggestions • Request information
INFORMAL EMAIL/LETTER	<ol style="list-style-type: none"> 1. Greetings 2. Opening + comments + reply 3. Closing 4. Final salutation 	<ul style="list-style-type: none"> - Past/past perfect - Passive voice - Future - Linkers - Share information 	Informal	<ul style="list-style-type: none"> • Giving news • Request information • Congratulate • Give advice • Ask questions
REVIEW	<ol style="list-style-type: none"> 1. Title + author + when/ where it was set. 2. Plot + characters NO SPOILERS 3. Strengths + weakness 4. Summary + opinion + recommendations 	<ul style="list-style-type: none"> - Present - Past participle - Passive voice - Adjectives - Linkers 	Semi - informal	<ul style="list-style-type: none"> • Impersonal opinion on an event • Factual information
ARTICLE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction + defining topic + topic sentence 2. (2+3 paragraphs) develop in detail 3. conclusion: summary + impersonal opinion + recommendations 	<ul style="list-style-type: none"> - impersonal - Not about yourself - Suggest information - Where/when/who/what depending on audience and place - Linkers 	Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Publication in a newspaper, magazine or journal • Wide audience • Catch attention • Write stories • descriptions
PROBLEM-SOLUTION ESSAY	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduce the problem + facts + topic sentence 2. Problems 3. Solutions 4. Conclusion + summary + recommendations 	<ul style="list-style-type: none"> - Tenses depending on the topic - Use sentence structure - Passive voice - Linkers 	Semi - formal	<ul style="list-style-type: none"> • Identify problems • Evaluate solutions • Suggest solutions to a problem

Figura 8. Tabla de contenidos II. (Fuente: Elaboración propia)

7.3 Anexo 3

A continuación, se presenta un ejemplo del sistema de la aplicación *Decision Roulette* para la selección de los nombres de los grupos de los alumnos.

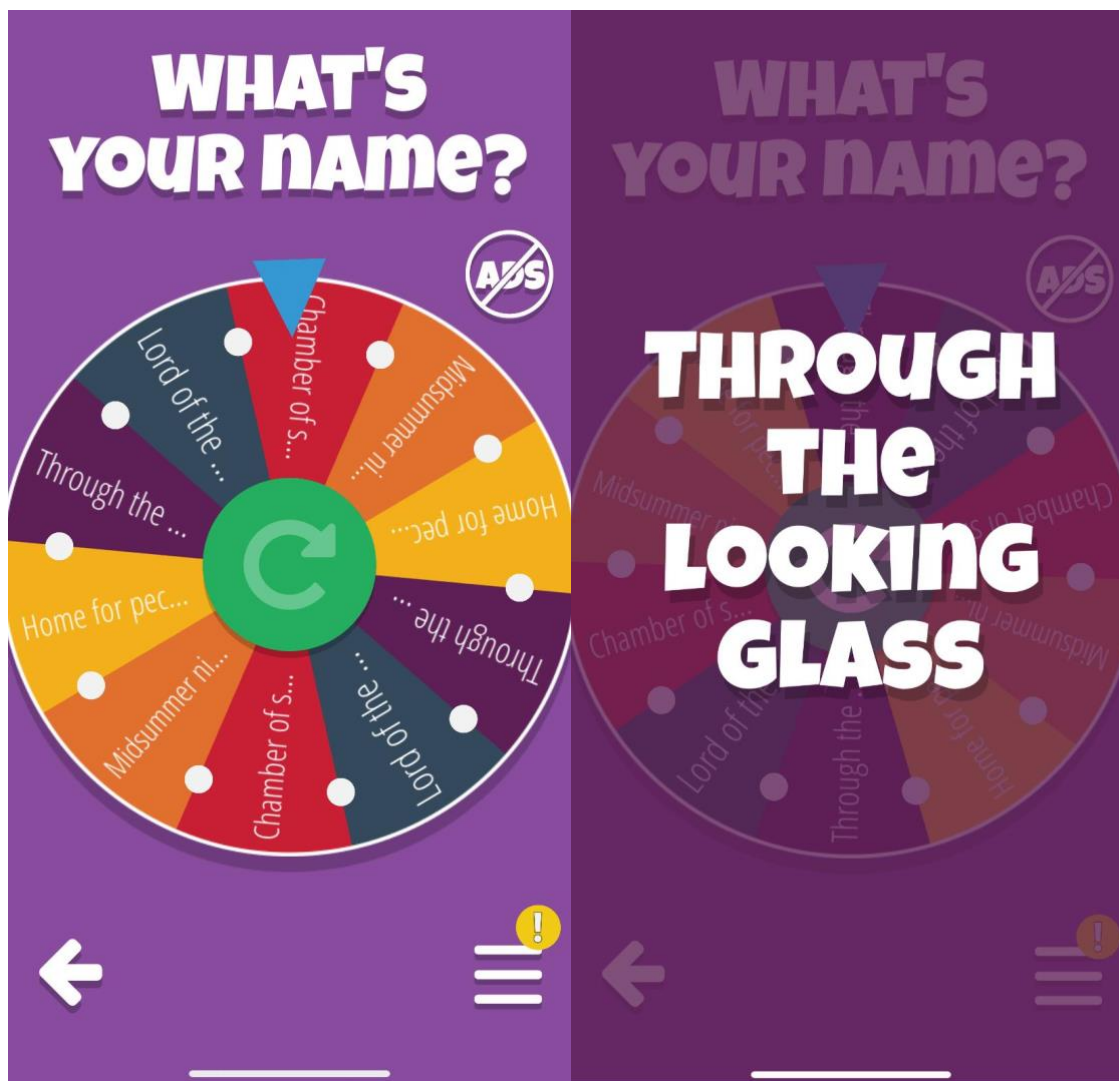


Figura 9. *Decision Roulette*. (Fuente: Treebit Technologies, 2020)

7.4 Anexo 4

HOW TO WRITE AN ARTICLE

According to Macmillan Education Limited (2020), an article is a piece of writing usually intended for publication in a newspaper, magazine or journal. It is written for a wide audience, so it is essential to attract and retain the reader's attention. You may include stories, reported sentences and descriptions. Its style can be both formal and informal but it is always less formal than a report. The style depends on the target audience and you should give opinions, facts and thoughts, avoiding the first person.

Macmillan Education Limited (2020) states that in your article you could:

- Describe an experience, event, person or place.
- Present an opinion or balanced argument.
- Compare and contrast.
- Provide information.
- Offer suggestions or advices

ORGANIZATION

1. Eye-Catching tittle

You should attract the reader and suggest the theme of the article. Think about why you read a magazine or a newspaper article, what usually catches your attention to read it.

2. Introduction

Here you must clearly define the main topic to be covered by the article always maintaining the reader's attention. It must include a thesis statement.

a. Thesis statement formula

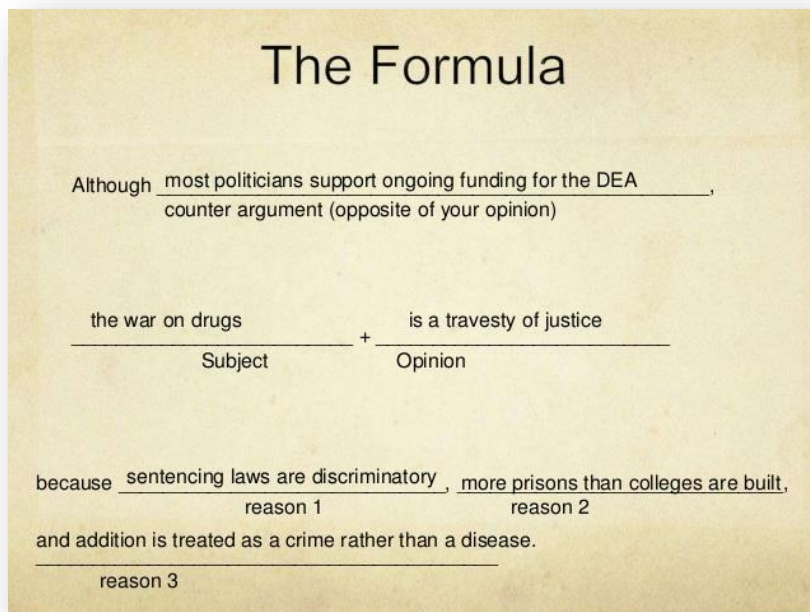


Figura 10. *Thesis statement formula*. (Fuente: Weigansm, 2013)

3. Main body

Between two and five paragraphs in which your topic is further developed in detail (Macmillan Education Limited, 2020).

4. Conclusion

Summarise the topic, give your opinion (Macmillan Education Limited, 2020) (**avoiding *I think, I believe, in my opinion***), give recommendations or comments.

◇ Macmillan Education Limited (2020) remarks that, before you begin writing it is important to consider:

- **Where** is the article going to appear? (newspaper, magazine, online journal)
- **Who** are the intended readers? (specific group of teenagers, students, adults, young adults or a general public)
- **What** is the aim of the article? (advise, suggest, inform, compare and contrast, describe, etc.)

When you answer all these questions, you can decide the **style** (formal, semi-formal or informal) and the language (use **CONNECTORS**) of your article (Macmillan Education Limited, 2020).

- Determine the information you are going to use and organise your ideas in paragraphs. Each paragraph should have a **topic sentence** and a **thesis statement** in which you clearly define what you are going to talk about
- **DO NOT** use over-personal or over-emotional language or simplistic vocabulary.
- **DO NOT TALK ABOUT YOURSELF.** You are writing for the general public, nor a close circle of friends. Your opinions are only interesting to other people if you can make them amusing, justify them or explain them.

7.5 Anexo 5

HOW TO WRITE A REVIEW

A review is a piece of writing in which you have to give your own opinion of an ALBUM, BOOK, CONCERT, EXHIBITION, MUSICAL PLAY, PLAY or FILM. The purpose of a review is to give FACTUAL information and opinion of an event.

ORGANIZATION

1. Paragraph 1. Title of the book, film, etc., the author/director, where and when it was set.

Example: *“Harry Potter and the Deathly Hallows is a book written by the British author J.K. Rowling. It was first published in...”*

2. Paragraph 2. The plot, including information about the main characters. Choose the main events too, but without giving the story away (please).

Example: *“This book is the last part of Harry Potter’s Saga, in it we finally read the great Battle of Hogwarts. Harry, Ron and Hermione begin their journey to find the seven Horcruxes...”*

3. Paragraph 3. What you particularly like about the book, film, etc. (its strengths) and any criticisms you may have (weaknesses).

Example: *“As far as I am concerned, this book is one of the most stunning and powerful of the saga because (...); In contrast, there are countless points that led us to think that the author just wanted to stop writing about Harry because (...)”*

4. Paragraph 4. A summary of your opinion and recommendations.

Example: *“To conclude, I recommend you to read all the saga before watching the films because (...), as it was stated above, you need to watch the amazing style and the descriptions of(…)”*

LANGUAGE

- ◇ Use the **present tense** to describe the plot and **present and past participle** clauses. REMEMBER you cannot tell a plot in past because it is already happening.

Example: *“Hearing the news, he immediately decides to...”*
“Set in Victorian London, the series describes the life of Vanessa Ives...”

- ◇ Use the passive voice to indicate who the book/play/film/series is written by or produced by.
- ◇ Adjectives: It is very important to use countless adjectives just to show the strengths and weaknesses.

Example: “The **exciting** action”

“The character was **totally compelling**”

“The plot is quite **complicated/gripping**”

“The **stunning/spectacular** scenery”

“The **star-studded/talented** cast”

“The especial effects were **convincing**”

“The **amateurish** performances”

- ◇ Useful language:

One of the most **striking** things about...

The book is both...

If I were to have one complaint about this book, it would be that...

The writer manages to **successfully** combine...

After the first few pages, you feel...

After reading this book, you will...

The story is based on...

Tabla 30. *Review. Useful Language*

BOOK	FILM	PLAY
STYLE	DIRECTOR	STAGE
SETTING	PRODUCER	ATMOSPHERE
CHAPTER	SCRIPT	RAPPORT
CHARACTERS	ACT	LINES
MAIN CHARACTERS	TALENTED	DIRECTING
AUTHOR	INTERVAL	
TITTLE	SOUNTRACK	
CLASSIC	PERFORMANCE	
GENRE	PHOTOGRAPHY	
PORTLAYAL	ACTORS	
	LEADING ROLE	
	PROTAGONIST	
	SPECIAL EFFECTS	
	EPIC/CLASSIC	

Fuente: Elaboración propia

7.6 Anexo 6

HOW TO WRITE A REPORT

A report is a presentation of factual information with **suggestions** and **recommendations**. It is important to focus on structure because it needs a clear **introduction** and **conclusion**. You have to think carefully who the reader is and why they need this report because, you are writing to a figure of authority to describe an experience such as attending a conference or specific course or taking part in a project. Moreover, you have to write it in an **impersonal** and **formal** style, try to use **passive voice** and **conditionals** and avoid idioms and phrasal verbs (instead use **Latin words**, **formal auxiliary verbs** and **modals** such as *ought to*, *may* and *should/shall*). Finally, it is important to show your full range of vocabulary and grammar structure, use **complex tenses**.

REMEMBER: it is a formal piece of writing that means: use a formal, neutral style, no contractions, no colloquial language, no direct questions, no informal punctuation such as exclamation marks, not expressing directly your opinion. Base it on data, arguments and show your maturity on writing, your knowledge. Furthermore, do not begin with *Dear* it is not a letter or email although it usually has a purpose for an authority.

STRUCTURE

1. Title and subheadings

It is always recommended to put a title on your writings (especially on the exam) however, in this case it is needed and remember, **every paragraph** should have a subheading.

“Transportation

Brenwich is connected by one main highway and two freeways, as well as a regional airport, which is linked to four international hub airports” (González, s.f.).

2. Introduction

Explain and inform the purpose of your report. It has to refer to what you are requested for, a good technique is to rephrase the question of the exam.

- ◇ Use headings
- ◇ Use a thesis statement
- ◇ Useful language
 - The aim of this report is to highlight/expose/evaluate (González, s.f.).
 - This report aims is to consider/examine/inform
 - The purpose/intention/aim of this report is to analyse/outline/present/discuss/comment/suggest the opinion/options with regard to (González, s.f.).
 - This report contains details concerning

3. Body

a. 2nd Paragraph

It has to be an introductory summary. An original report usually has countless pages hence, people use to read only the overview.

- ◇ Subheading: *Executive summary/general findings* (González, s.f.).

“Executive Summary

The city of Brenwich is ready to host the event and both authorities and locals are fully on board with this project. A few minor issues are still awaiting decision but they do not constitute an impediment to its successful celebration” (González, s.f.).

b. 3rd 4th and 5th Paragraph

- ◇ Inform about what you are requested in the main question
- ◇ Remember it has to be an objective study in which you are commenting points of an idea, do not express your opinion
- ◇ Introduce the new paragraphs with connectors and linkers such as *according to, as far as authorities/scientist are concerned, it should be considered that, it must/ought to be stressed that, in spite of, despite, whilst, on the whole, as might be expected* (González, s.f.).
- ◇ Use subheadings for each section, the clearer the information, the better your writing will be. Subheadings can use the following words: *advantages/obstacles/issues of, suggestions on, general findings, it draws on extracts from the questionnaires from*

- ◇ You can invent data from a survey or studies done by experts to support your arguments
According to the survey conducted among locals, the great majority of them is in favour of holding the event after the annual festival (González, s.f.).
- ◇ Adding negative aspects and possible solutions will be a good idea to express your critical knowledge. It gives maturity to your writing and it is considered essential in an original report. Use for instance *considerations should be given to, it has to be suggested that the problem of (...) can be addressed through, more steps should be taken to tackle the problem/issue of*

“Concerning Matters

As a matter of fact, the city will be hosting the annual harvest festival for the proposed dates of your visit. Consequently, booking restaurants and activities in advance is highly recommended. Please, refer to the end of this report for contact details” (González, s.f.).

4. Conclusion

a. General recommendations (one paragraph)

In this part you should add your suggestions and recommendations about what you have exposed however, be careful and do **NOT** express your direct opinion, use passive voice such as *as it can be inferred from this report, it is highly advisable or therefore, it can be concluded that* (González, s.f.).

b. General and final valuation (last paragraph)

This is the proper and common conclusion. You should end by making an assessment of the ideas expressed. Furthermore, you should use again a thesis statement to be direct and clear.

In conclusion, this report demonstrates (González, s.f.).

From the evidence exposed, it can be concluded that (González, s.f.).

7.7 Anexo 7

Casual	Formal	Example / Context
about	regarding / concerning / in reference to	<i>I am writing regarding the position I saw...</i>
ask for	request	<i>I am writing to request further information.</i>
ask about	enquire about	<i>I am writing to enquire about the course.</i>
because	since / as	<i>I do not require a visa since I am French.</i>
big	large / sizeable	<i>I have worked for many large companies...</i>
but	however / nevertheless / yet	<i>I am not qualified, however I am experienced.</i>
buy	purchase	<i>I recently purchased a personal computer.</i>
can I?	would I be able to?	<i>Would I be able to come to your office?</i>
don't smoke (etc.)	refrain from smoking	<i>Please refrain from making personal calls.</i>
enough ~	sufficient ~	<i>He does not have sufficient qualifications.</i>
everything is OK	everything is in order	<i>I hope everything is in order.</i>
find	locate	<i>I was unable to locate your address.</i>
get in touch with ~	contact	<i>I attempted to contact you last week.</i>
I couldn't ~	I was unable to ~	<i>I was unable to contact you.</i>
I don't want to ~	I would prefer not to ~	<i>I would prefer not to share a room</i>
I had to ~	I was obliged to ~	<i>I was obliged to travel to Paris.</i>
I know that~	I understand / believe that	<i>I understand that it will require further ...</i>
I need ~	I require ~	<i>I require a written reference.</i>
I think ~	in my opinion / I feel ~	<i>In my opinion we should take immediate action.</i>
I want....	I would like....	<i>I would like to discuss this matter further.</i>
If you require~	Should you require...I will...	<i>(inverted 1st conditional)</i>
If you required~	Were you to require...I would...	<i>(inverted 2nd conditional)</i>
If you had required~	Had you required...I would have...	<i>(inverted 3rd conditional)</i>
job	post / position / vacancy	<i>I would like to apply for the position of waiter.</i>
let me ~	allow me to ~	<i>Please allow me to explain my situation.</i>
look for	seek ~	<i>I am seeking employment as a waiter.</i>
lots of ~	a (large) number of ~	<i>There have been a large number of applicants.</i>
make sure	ensure	<i>Please ensure that this letter is sent.</i>
make the most of ~	take (full) advantage of ~	<i>I took full advantage of my trip to Paris.</i>
more	further	<i>Should you require further information ...</i>
please / would you ~	I would be most grateful if you could ~	<i>I would be grateful if you could phone me.</i>
put someone out	inconvenience someone	<i>I am sorry to inconvenience you, but....</i>
so	therefore / consequently	<i>I was in the wrong, therefore I apologise.</i>
soon	in the near future	<i>I will contact you in the near future.</i>
sorry for ~ing	I apologise for ~ing	<i>I apologise for phoning you at work.</i>
talk about ~	discuss ~	<i>I would like to discuss my holiday entitlement.</i>
tell	inform	<i>If you cannot attend, inform me in advance.</i>
tell me about ~	inform me of ~	<i>My manger informed me of my duties.</i>
tell someone not to do	dissuade someone from doing	<i>I dissuaded him from resigning.</i>
thanks for ~ing	I appreciate your ~ing	<i>I appreciate your helping me in this way.</i>
to (for purpose)	in order to / so as to	<i>I study English in order to get a good job.</i>
very ~	most / highly / quite ~	<i>John is a highly qualified teacher.</i>
work	employment	<i>Simon gained employment as a porter.</i>
you said that ~	you mentioned that ~	<i>You mentioned that you were looking for a job.</i>
First ~	First and foremost ~	<i>First and foremost I would like to...</i>

Figura 11. *Formal vs. Informal Language.* (Fuente: Institute of English, s.f.)

7.8 Anexo 8

HOW TO WRITE A LETTER OF APPLICATION

A letter of application, also known as a cover letter, is a piece of writing in which you provide additional information about your skills and experience to the person who has required it. The letter is intended to provide detailed information on why you are a qualified candidate for a job, volunteering, etc.

To make it even more effective, you should explain the reasons for your interest in the specific organization and identify your most relevant skills. For instance, if you are applying for a job, you have to include the position you are applying for, what makes you a strong candidate, why should select you for the interview and how you will follow up.

1. Style

The application letter must be written in a formal style. You can use the personal pronoun “I” but, do not overuse it. In the same way, you can be direct and try to avoid opinions or beating about the bush.

2. Structure

a. Greetings or salutation

If you know the name of the person you are writing, use the tittle *Mr, Mrs, Miss, Ms* and the surname. If you are writing to a woman and you do not know if she is married, you can use *Ms* which is for both, single and married woman.

If you do not know the name of the recipient, begin with *Sir/Madam*. If you do not know the sex of the person you are writing to, write *Dear Sir or Madam*.

b. Introduction (1st Paragraph)

Be direct, be explicit with the position you are applying for, if you have the information, mention a contact from whom you have received the information. In addition, state an accomplishment from previous jobs or volunteer. You can show the value you had from them and, express your excitement, your passion. Example:

“I am interested in the Graphic Designer position at Anaya Company. Reichel Cameron suggested me to contact you about the job, as she feels my skills would be a good fit in the position. Furthermore, as a Graphic Designer at MossWork Enterprises, I was project leader at innovation. I would greatly appreciate the opportunity to meet you and discuss what I have to bring to the position at Anaya Company.”

c. Body (2nd-3rd-4th Paragraph)

In this section you should describe what you have to offer. Make strong connections between your qualifications and the position requirements. Mention specifically how your skills and experience match the job. Example:

“I am a Bachelor in Audiovisual Communication with 10 years of experience creating content and surprising agencies. In my current role at [...] I achieve a master in [...]. I also have the following skills and qualifications, as outlined in the job description on your website [...]. Most importantly, I am a talented artist, I develop my creativity by [...] I have a great sense of responsibility [...].”

d. Conclusion (4th-5th Paragraph)

Make a brief summary of your qualifications or add any personal information that may be interesting for the application. Example:

“I would like to thanks you in advance for considering my application and I look forward to hear from you soon.”

e. Final salutation

At the end, you have to add a formal final salutation and your typed (email) or signed (letter) signature. Example:

*“Regards,
Martin Miller”*

3. Useful language

a. Introduction

The job which I saw advertised in...

I am writing to apply for...

I am interested in the position of...

I am writing with regard to...

I am writing to you regarding the job advertisement...

b. Body

The job is appealing to me...

I believe that my strong...

My key strengths that would support my success in this position include...

I have a broad experience in the field...

I am capable of...

c. Final salutation

Sincerely

Regards

Best regards

Respectfully yours

Thank you for your consideration

NEVER include kisses, best wishes or XOXO

7.10 Anexo 10

A continuación, se muestra la encuesta de coevaluación que se realizará a los alumnos a través de la herramienta *SurveyMonkey* (Finley, 1999) en el siguiente enlace: <https://es.surveymonkey.com/r/MS5L3FT>

Beware the internet

Evaluate your mates

1. What's your name and group?

2. Which blog is your favourite?

- Through the Looking Glass*
- Chamber of Secrets*
- Midsummer night's dream*
- Lord of the Flies*
- Home for Peculiar Children*

3. Which group has the most interesting information?

- Through the Looking Glass*
- Chamber of Secrets*
- Midsummer night's dream*
- Lord of the Flies*
- Home for Peculiar Children*

4. Which group has team working better?

- Through the Looking Glass*
- Chamber of Secrets*
- Midsummer night's dream*
- Lord of the Flies*
- Home for Peculiar Children*

5. Which group has helped more?

- Through the Looking Glass*
- Chamber of Secrets*
- Midsummer night's dream*
- Lord of the Flies*
- Home for Peculiar Children*

6. Which group made the best oral presentation?

- Through the Looking Glass*
- Chamber of Secrets*
- Midsummer night's dream*
- Lord of the Flies*
- Home for Peculiar Children*

7. Add any useful information you want to share

Submit

Figura 14. Coevaluación de alumnos. (Fuente: Finley, 1999)

7.11 Anexo 11

Encuesta de satisfacción proporcionada a los alumnos para evaluar el proyecto a través de *SurveyMonkey* (Finley, 1999) mediante el siguiente enlace: <https://es.surveymonkey.com/r/MHLHVDR>

Beware the Internet. The opinion Survey

Express your opinion on the project

Keep calm! this is an anonymous survey.

1. Did you like the project?

Yes

No

IDK

2. Did you enjoy working by teams?

Yes

No

IDK

3. Do you prefer this method for writing skills?

Yes

No

IDK

4. Do you enjoy writing by technological tools?

Yes

No

IDK

5. Had the teacher helped you?

Yes

No

IDK

6. Add anything you would like to express (even criticism)

Submit

Figura 15. *Evaluación del proyecto.* (Fuente: Finley, 1999)

7.12 Anexo 12

Encuesta de evaluación individual ofrecida a los alumnos a través de *SurveyMonkey* (Finley, 1999) mediante el siguiente enlace: <https://es.surveymonkey.com/r/MNEFC63H>

Beware the internet

Evaluate yourself. Your Blog Experience.

1. What's your name?

2. What's your group?

3. I have developed my job successfully

Not so much	Sometimes	Usually	Always
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. I have been interested on the project

Not so much	Sometimes	Usually	Always
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. I have shared my opinion within my group

Not so much	Sometimes	Usually	Always
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. I have listened my partners

Not so much	Sometimes	Usually	Always
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Submit

Figura 16. Autoevaluación de los alumnos. (Fuente: Finley, 1999)

7.13 Anexo 13

Tabla 31. Rúbrica de evaluación del proyecto

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO FINAL

INDICADOR	%	GRADO 4	GRADO 3	GRADO 2	GRADO 1
Proyecto final El Blog	30%	Identifica diferentes tipos de textos, es capaz de crearlos utilizando las TIC, siendo creativo y utilizando el pensamiento crítico como recurso.	Identifica diferentes tipos de texto cometiendo faltas de estructura y estilo que no modifican el significado. Utiliza las TIC desde la creatividad y el pensamiento crítico.	Pequeños errores en la identificación de textos, fallos en estructura que afectan al significado. Las TIC son utilizadas superficialmente y expresa poca creatividad y pensamiento crítico.	Confusión en la identificación y creación de textos que afectan al significado global. Las TIC son utilizadas superficialmente, falta de crítica y creatividad.
Presentación oral	20%	Consigue exponer en clase de forma estructurada sin cometer errores lingüísticos y dejando el espacio requerido a los demás miembros del grupo.	Consigue realizar una exposición estructurada con pequeños errores que se suplen utilizando estrategias lingüísticas. Respeta el tiempo de los miembros del grupo.	Consigue realizar una exposición con fallos en la estructura del discurso que afectan lingüísticamente al resultado. Los tiempos del grupo no son divididos equitativamente.	Consigue realizar una exposición con una mayoría de errores de discurso que afectan al significado global. No respeta el tiempo dedicado a los miembros del grupo.
Investigación	10%	Utiliza las TIC para buscar información factual, utiliza motores de búsqueda con facilidad y contrasta información.	Utiliza las TIC para buscar información factual, necesita ayuda extra en la búsqueda de información factual de contraste.	Utiliza las TIC con dificultad, la búsqueda de información es pobremente contrastada.	Utiliza las TIC con dificultad, no compara ni contrasta resultados de información.
Trabajo cooperativo	20%	Trabaja con equidad e igualdad de oportunidades con sus compañeros de equipo. Aporta	Trabaja con equidad e igualdad de oportunidades. Proporciona poca ayuda y no colabora de	No comparte la equidad del trabajo en grupo, expresa ideas con desgana y no proporciona	No aplica la equidad de grupo, no aporta ideas ni respeta la igualdad de oportunidades con los

		ideas, ayuda a los demás miembros del grupo.	la aportación de ideas.	igualdad de oportunidades entre compañeros.	compañeros de grupo.
Participación	10%	Buen uso idiomático en intercambios socioculturales. Respeto turnos e interviene activamente en clase.	Buen uso idiomático en intercambios socioculturales, se presentan errores en la intervención que se suplen con estrategias lingüísticas y no afectan al significado. Respeto los turnos y participa activamente en clase.	Uso idiomático pobre con errores gramaticales y lingüísticos que afectan a la conversación. Pocas veces respeta el turno de palabra y participa sólo mediante petición.	Uso idiomático pobre con errores gramaticales y lingüísticos que afectan a la conversación. No respeta el turno de palabra y procura no participar ni mediante petición.
Comportamiento	10%	Respeto a los demás desde los valores cívicos y la tolerancia. Mantiene un clima de respeto y comunicación.	Respeto a los demás desde los valores cívicos y la tolerancia. Mantiene un clima de respeto pero en ocasiones dificulta la comunicación.	A veces respeta a los demás desde los valores cívicos y la tolerancia. No mantiene siempre un clima de respeto y en ocasiones dificulta la comunicación.	No respeta a los demás y no muestra tolerancia ni civismo. Suele dificultar el clima de respeto y dificulta la comunicación.

Fuente: Elaboración propia