



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Los ambientes de aprendizaje en el segundo ciclo de Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Vanesa Morales Hernández
Titulación: Grado de Maestra de Educación Infantil
Modalidad de propuesta: Proyecto didáctico
Director/a: Rafael Manuel Hernández Carrera

Ciudad: Barcelona

Firmado por: Vanesa Morales Hernández

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se busca diseñar un proyecto educativo basado en una metodología flexible, como es la de los ambientes de aprendizaje de libre circulación. Con ello se busca respetar al máximo los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a y potenciar y favorecer la construcción de aprendizajes significativos.

Se expondrá una planificación detallada del proyecto, el cual puede ser aplicable en cualquier centro, dónde los/as alumnos/as serán los protagonistas de su aprendizaje. Los maestros y maestras se centrarán en la organización de los espacios y el tiempo y en la importancia de trabajar en equipo para garantizar el éxito del proyecto didáctico. Todo ello lo basaremos y fundamentaremos con teorías de diferentes autores y nos detendremos a analizar los proyectos de diferentes escuelas pioneras que llevaron a cabo esta metodología en sus centros.

PALABRAS CLAVE: Ambientes de aprendizaje, Educación Infantil, aprendizaje significativo, organización del espacio, alumno protagonista.

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	2
ÍNDICE DE CONTENIDO	3
ÍNDICE DE TABLAS	4
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	5
1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS DEL TFG	8
2.1. Objetivos generales	8
2.2. Objetivos específicos	8
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1. Orígenes y definición de ambientes de aprendizaje	9
3.2. El papel del docente	12
3.3. El niño como protagonista	14
3.4. Escuelas que trabajan con la metodología del trabajo por ambientes de aprendizaje	16
3.5. Ventajas e inconvenientes de trabajar con la metodología de ambientes de aprendizaje de libre circulación	18
4. CONTEXTUALIZACIÓN	20
4.1. Sobre el centro educativo	20
4.2. Situación geográfica del centro	20
4.3. Instalaciones y recursos	20
4.4. Características alumnado	21
5. PROYECTO DE TRABAJO	21
5.1. Justificación	21
5.2. Capacidades	22
5.3. Organización	23
5.4. Metodología	25
5.5. Actividades, objetivos y contenidos	26
5.6. Temporalización y cronograma	33
5.7. Recursos	33
5.8. Evaluación	34
5.9. Autoevaluación	34
6. CONCLUSIONES	34
7. CONSIDERACIONES FINALES	35
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
9. ANEXOS	40
9.1. Anexo 1: Calendario curso escolar 2019-2020	40
9.2. Anexo 2: Tabla de registro de evaluación de cada alumno y de los ambientes. 41	
9.3. Anexo 3: Tabla autoevaluación	42
9.4. Anexo 4: Imágenes de la primera planta y el aula de P3-A (Ambiente del laboratorio)	43
9.5. Anexo 5: Imagen del aula de P3-B (Ambiente luces y sombras)	44
9.6. Anexo 6: Imagen del aula P3-C (Ambiente artístico)	45
9.7. Anexo 7: Imagen patio (Ambiente agua y arena)	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tabla comparativa entre la enseñanza tradicional y la actual.	7
Tabla 2: Características "Escuela Slow"	14
Tabla 3: Ventajas e inconvenientes de la metodología del trabajo por ambientes.	19
Tabla 4: Capacidades establecidas en el currículo de 2º ciclo de Educación Infantil.....	22
Tabla 5: Ficha ambiente artístico (naranja)	26
Tabla 6: Ficha ambiente del Juego Simbólico (verde oscuro)	27
Tabla 7: Ficha ambiente de construcciones (amarillo)	27
Tabla 8: Ficha ambiente del laboratorio (gris).....	28
Tabla 9: Ficha ambiente del huerto (rosa)	29
Tabla 10: Ficha ambiente de luces y sombras (negro)	29
Tabla 11: Ficha ambiente de las palabras y los números (lila)	30
Tabla 12: Ficha ambiente de psicomotricidad fina y grafismos (verde turquesa)	31
Tabla 13: Ficha ambiente del agua y la arena (azul)	32
Tabla 14: Recursos.....	33
Tabla 15: Registro de evaluación	41
Tabla 16: Evaluación de los ambientes.....	41
Tabla 17: Autoevaluación.....	42

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Modelo de enseñanza tradicional. Comunicación unidireccional (Fuente: elaboración propia)	6
Ilustración 2: Modelo de enseñanza actual. Comunicación Bidireccional. Todos son emisores y receptores. (Fuente: elaboración propia).....	6
Ilustración 3: Participantes en la construcción del conocimiento y aprendizaje)	10
Ilustración 4: Dimensiones de los ambientes de aprendizaje	11
Ilustración 5: Distribución planta baja Educación Infantil.....	24
Ilustración 6: Distribución primera planta Educación Infantil	24

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata de dar respuesta a la necesidad de cambiar la manera de aprender de nuestros alumnos y alumnas. Necesidad que ha ido surgiendo a lo largo de los años, pasando por diferentes leyes educativas. La educación ha ido evolucionando, con lo que también ha cambiado la forma de aprender. Se ha pasado de una educación conductista, guiada y memorística a una educación constructivista, facilitadora de aprendizajes y donde el alumno es el protagonista.

Actualmente hablamos de “escuelas vivas”, de escuelas con metodologías activas y alternativas que ofrecen una manera diferente a la convencional de aprender en el aula. Escuelas activas donde no se orienta en modelos de educación antiautoritaria ni tampoco tiene como modelos las escuelas tradicionales basadas en la disciplina.

En palabras de Piaget, “El objetivo principal de estas “escuelas activas” es el de perseguir el pleno desarrollo de la personalidad humana y el de crear individuos autónomos y capaces de respetar esta autonomía en los otros”. (Citado en Wild 1999).

En la siguiente ilustración, se observa el protagonismo del alumno y del adulto dependiendo del modelo de enseñanza.

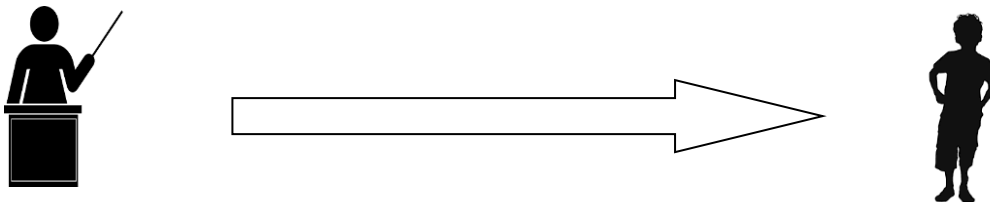


Ilustración 1: Modelo de enseñanza tradicional. Comunicación unidireccional (Fuente: elaboración propia)

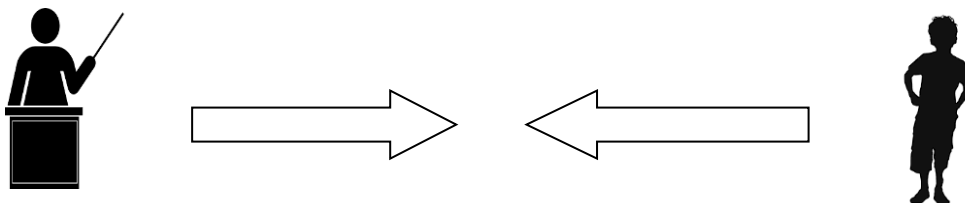


Ilustración 2: Modelo de enseñanza actual. Comunicación Bidireccional. Todos son emisores y receptores. (Fuente: elaboración propia)

En la primera ilustración observamos que el alumno es un simple receptor de conocimientos, mientras que en la segunda ilustración se aprecia que tanto el adulto como el alumno se retroalimentan, interactúan, comparten experiencias y aprenden el uno del otro.

En Educación Infantil los niños y niñas deben explorar y conocer el mundo que les rodea, experimentar, manipular, observar, etc. No es solo que el alumno participe, sino que sea él el que vaya construyendo sus propios aprendizajes a partir de experiencias nuevas y enriquecedoras.

A continuación, *-ver Tabla 1-*, podemos observar la comparativa entre ambos tipos de enseñanza:

Tabla 1: Tabla comparativa entre la enseñanza tradicional y la actual.

Enseñanza tradicional	Enseñanza actual
Alumno pasivo, receptor de las explicaciones del maestro.	Alumno activo, constructor de aprendizajes
Clases con participación única del maestro.	Clases vivenciales, en las que los alumnos participan.
Enseñanza memorística	Enseñanza significativa, relacionada con la vida real
Actividades instructivas, guiadas, pautadas y dirigidas.	Actividades libres, donde se deja a los alumnos elaborar sus propios conocimientos.

Fuente: Elaboración propia

Actualmente, nos encontramos en una sociedad en la que impera la competitividad, se le exige mucho al alumnado, dónde se valora más la cantidad que la calidad de los conocimientos adquiridos.

Wild (1999) incide en lo mucho que se habla y escribe en los últimos tiempos sobre los métodos educativos, se dice que están anticuados, que, en lugar de dictar tanto, las cosas se deberían aprender con sistemas pedagógicos más buenos, se lamenta que la enseñanza consista sobre todo en memorizar para que luego el maestro pregunte. En la etapa de Educación Infantil no podemos hablar de aprendizaje memorístico, ya que no es algo que nos ocupa en estas edades. Por ello, se debe fundamentar una buena base en esta etapa, para que la manera de adquirir conocimientos y aprendizajes los acompañe toda su vida. Los profesionales de esta etapa se caracterizan por ser

inquietos, curiosos, en constante proceso de aprendizaje, descubrimiento y de evolución, que se pregunta qué es lo mejor para sus alumnos/as.

Los docentes tienen una gran responsabilidad, son transmisores de valores y conocimientos. Deben enseñar a aprender, a buscar soluciones ante cualquier situación, a hacerse preguntas, a tener curiosidad, a saber observar, etc.

Cada alumno/a tiene sus motivaciones, experiencias previas, conocimientos adquiridos, etc. Debemos dar respuesta a todos y cada uno de ellos, a sus inquietudes, intereses y motivaciones. Lo podemos conseguir gracias a un buen diseño de los espacios, los tiempos y los materiales.

Por ello este trabajo trata de buscar un cambio en el aula, implementar un proyecto en el cual proponemos una metodología activa, como es la de los ambientes de aprendizaje de libre circulación, dónde podemos trabajar diferentes aspectos y conseguir en nuestros alumnos y alumnas un aprendizaje significativo, en el cual ellos/as serán los únicos protagonistas y decidirán libremente qué les apetece hacer y descubrir cada día.

2. OBJETIVOS DEL TFG

2.1. *Objetivos generales*

El objetivo general del presente trabajo es diseñar un proyecto educativo de carácter didáctico dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil y basado en el trabajo por ambientes de libre circulación.

2.2. *Objetivos específicos*

Para la obtención del objetivo general, se diseñan y concretan diferentes objetivos específicos:

- Definir los ambientes de aprendizaje.
- Promover el trabajo por ambientes en el segundo ciclo de Educación Infantil.
- Conocer las ventajas e inconvenientes de la metodología de los ambientes de libre circulación.
- Fomentar un aprendizaje autónomo del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Orígenes y definición de ambientes de aprendizaje

Varios autores, como Piaget (1896-1980) y Vygotski (1896-1933) realizaron diferentes estudios sobre el desarrollo y la construcción del conocimiento. En estos estudios aparecen términos como el aprendizaje constructivista, el aprendizaje individualizado o la implicación del alumno en su proceso de aprendizaje, el cual hace que sea protagonista. También demostraron que el niño aprende a través de su relación y su experiencia con el entorno (cuanto más opciones y oportunidades tenga de relacionarse e interactuar con su entorno, más aprendizajes) y de lo importante que es el papel del juego en todo el proceso de aprendizaje. Todos estos estudios, posteriormente fueron la base científica que utilizaron diferentes autores que apoyaban estas teorías y querían ponerlo en práctica creando nuevas metodologías.

El concepto de “ambientes” surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando surge el término “Escuela Nueva”. Surge como necesidad de cambiar la enseñanza tradicional, es un movimiento pedagógico cuya finalidad es desarrollar un nuevo tipo de educación, una educación activa donde se respete los ritmos y los intereses de cada alumno/a. Sus precursores e impulsores fueron Montessori, Freinet, Dewey, Decroly, entre otros. Cada uno/a de ellos/as da su enfoque y su punto de vista, pero todos ellos persiguen lo mismo, una escuela de calidad, que respete a sus alumnos y donde se facilitan infinidad de recursos, materiales y espacios para llevar a cabo diferentes aprendizajes.

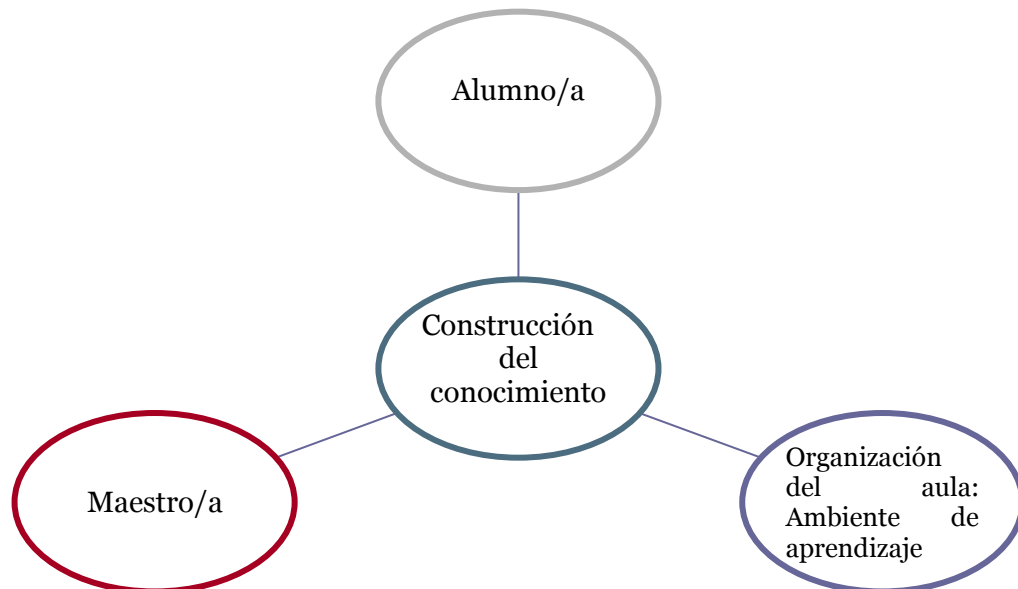
A partir de este movimiento, surgen metodologías como los rincones y los talleres. Se puede considerar el trabajo por ambientes como una modalidad de talleres, ya que es una reconversión de la clase en espacios para llevar a cabo actividades específicas. Pero en los ambientes, cada clase se convierte en un ambiente, no únicamente un rincón del aula. Se trata de organizar el tiempo, espacio y recursos de tal forma que se consigue un espacio único, para grupos más reducidos de alumnos de distintas edades y permite generar más oportunidades de investigación, juego, relación y experimentación. Estos entornos provocan situaciones de aprendizaje donde los niños y niñas participan de manera activa, libre y creativa.

Autores como Loughlin y Suina (1987) se referían al ambiente de aprendizaje como las relaciones que se producen entre el entorno físico y la conducta, entre disposiciones ambientales y aprendizaje. Se referían ya al concepto del ambiente como enseñante:

“El entorno de aprendizaje puede ser un poderoso instrumento docente a disposición del profesor (...) Pueden enseñar a través del ambiente y sus materiales” (1990, 21-22).

Freinet, afirmó que el aprendizaje tiene lugar a partir de las propias experiencias del alumno y consideró la organización del aula (ambiente) como el tercer pilar fundamental para la construcción del conocimiento junto con el alumno y el maestro (Legran,1993).

Ilustración 3: Participantes en la construcción del conocimiento y aprendizaje)



Fuente: Elaboración propia

Podemos definir el ambiente como un englobe de objetos, colores, materiales y personas que se relacionan dentro de ese espacio. El ambiente nos permite observar, aprender, nos da infinidad de sensaciones y no nos deja indiferentes.

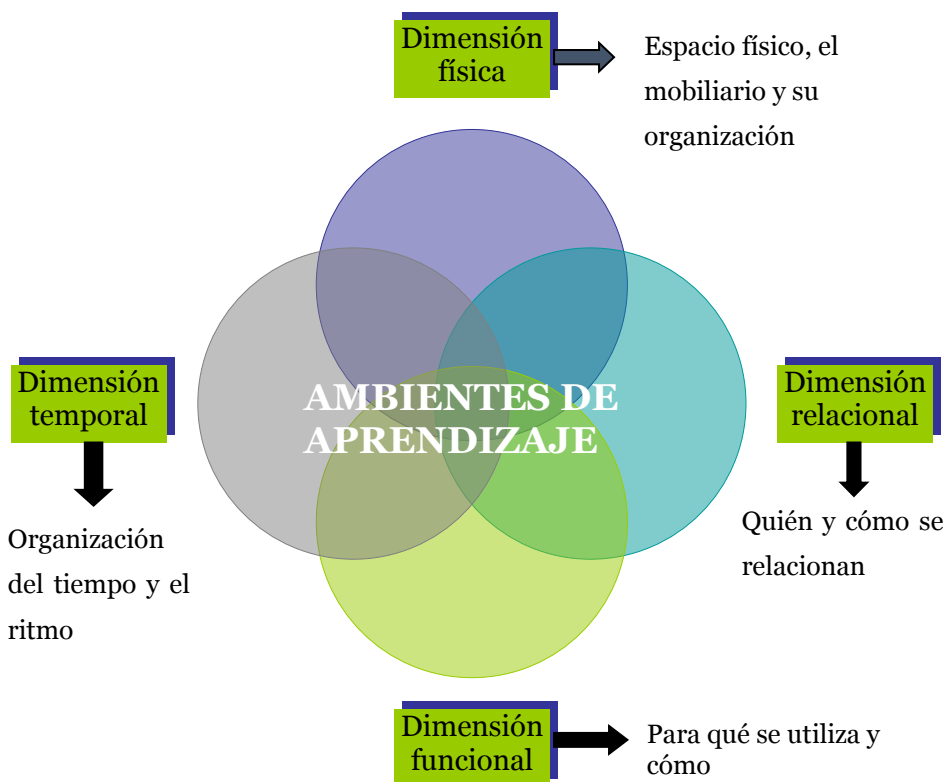
Los alumnos y alumnas necesitan entornos ricos que les proporcionen diferentes conocimientos:

Los espacios educativos significativos son ambientes de aprendizaje que favorecen no sólo la adquisición de múltiples ‘saberes’, sino que fortalecen

las competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de manera creativa las demandas crecientes del entorno durante los primeros años de vida. (Otálora, 2010, p. 80).

Los ambientes de aprendizaje están formados de diferentes partes o dimensiones, las cuales tienen importancia por ellas solas. Hablamos de: la dimensión física, la dimensión temporal, la dimensión relacional y la dimensión funcional.

Ilustración 4: Dimensiones de los ambientes de aprendizaje



Fuente: Elaboración propia

El Decreto 181/2008 que establece la ordenación de los enseñamientos del segundo ciclo, también define lo que son los ambientes de aprendizaje:

“Los ambientes de aprendizaje representan una organización donde el niño se convierte en el constructor de su propio aprendizaje a partir del juego, la investigación y las relaciones con sus compañeros explorando con libertad según sus intereses y motivaciones”.

Y no solo eso, sino que dota a todos los espacios de la escuela como escenarios educativos: “Los escenarios o ambientes de aprendizaje responden a una línea metodológica con claros objetivos que, más allá de pensar en el aula como el sitio principal para el aprendizaje, considera todos los espacios de la escuela como educativos”. (Decreto 181/2008, pág. 60). Por ello hablamos de ambientes en el jardín, en los pasillos entre las clases, las galerías o porches donde se resguardan los alumnos y alumnas los días de lluvia, etc.

3.2. El papel del docente

El papel del docente dentro de la metodología del trabajo por ambientes de aprendizaje de libre circulación es muy importante. La preparación de los ambientes es una organización que requiere una dedicación especial por parte del docente. Debe procurar elegir y seleccionar los materiales y recursos en función de lo que pretenda conseguir, de su intención educativa. Su papel es el de guía y acompañante, participa solo cuando sea necesario y media en el caso que haya algún conflicto. Debe diseñar el espacio y los materiales de una manera cuidada y atractiva para los niños y niñas, que invite a entrar, quedarse y explorar el entorno.

Según Abad (2008), en su ponencia La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana, menciona que cada ambiente se configura como un paisaje, bajo una estética, unos materiales y unas acciones que los diferencian unos de otros.

Esto posibilita cambiar la mirada y valorar nuestra labor educativa más allá de todas las acciones y actitudes posibles creando espacios para (p.4):

La acción y la quietud	El juego y el pensamiento
El recorrido y el descubrimiento	La intimidad y la relación
La construcción y la reconstrucción	El caos y el orden
Lo real e imaginario	La identidad y la alteridad
Lo que permanece y lo transitorio	La presencia y el ocultamiento
La mirada y la escucha	El placer y la transformación
El ser y el estar	Los procesos de vida y el crecimiento
Para la memoria y el imaginario	Para la apropiación y la interpretación
Elaborar el sentido del aprendizaje	

No hay que olvidar que también tienen que preparar un espacio que proporcione seguridad y bienestar a los niños, ya que si se sienten seguros y cómodos tendrán más libertad para explorar, observar, manipular y conocer todo lo que les ofrece el ambiente. “Un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y organizado basado en un profundo respeto por los niños y en la comprensión y el amor docentes como motor de crecimiento y desarrollo infantil” (Pla, Cano y Lorenzo, 2001, p. 69)

En el diseño de los ambientes debe tener en cuenta que sea un espacio que invite a la interacción con el entorno, con los compañeros, que invite al diálogo y a la comunicación y que les permita ampliar sus capacidades, conocimientos y habilidades. También debe prestar una atención especial a los materiales, que deben ser elegidos detenida y cuidadosamente. Proporcionar en cada ambiente materiales estructurados como pueden ser los cuentos, muñecos, coches o los disfraces y sobretodo no estructurados, como: cajas, cartones, semillas, botellas, cintas, etc.

El papel principal del docente es el de acompañar a los alumnos y alumnas, observar detenidamente, escuchar las intervenciones y las conversaciones que se dan dentro del ambiente y las interacciones entre los/as alumnos/as para poder documentar todo lo que pasa en el ambiente y poder hacer la evaluación correspondiente de las propuestas que debe ir presentando en el ambiente a lo largo del curso (o el tiempo estimado que dure el ambiente).

Las intervenciones que haga mientras los alumnos y alumnas estén en el ambiente de aprendizaje, deben ser respetuosas y sin dar órdenes o directrices, dejar hacer a los alumnos/as. Debe mostrar interés pero no organizar o dirigir la actividad.

Los maestros y maestras han de cambiar su punto de vista, su perspectiva y ver la implementación de los ambientes de aprendizaje como una oportunidad, una manera de poder ver cosas que en una clase “tradicional” no se puede ver. Los ritmos en una clase tradicional vienen marcados por un horario estricto, en el que cuando acaba una clase hay que pasar rápidamente a la otra y cambiar de materia o actividad.

Se debe tener en cuenta el concepto de “*escuela slow*”, en la que todos los docentes comparten una serie de directrices, las cuales pueden ayudar a guiar su práctica docente a la hora de crear y llevar los ambientes de aprendizaje, mencionadas por Penny Ritshcer (2017, pág.96), como se puede ver a continuación. -Ver Tabla 2-.

Tabla 2: Características "Escuela Slow"

<i>Darse tiempo</i>
<i>Aprender a aprender</i>
<i>Enriquecer contextos</i>
<i>Provocar pensamiento</i>
<i>Hablar menos, escuchar más</i>
<i>Un ambiente pensado hace pensar</i>
<i>La educación se produce en todos los momentos</i>

Fuente: Elaboración propia

Todos los esfuerzos que emplean los docentes a la hora de diseñar y construir los ambientes luego se ven gratamente recompensados, ya que fluya mejor la comunicación con sus alumnos/as y ven como estos desarrollan nuevas habilidades y competencias.

Hacer el esfuerzo de equilibrar nuestro ambiente cercano nos beneficiará también a los adultos, pues ello nos servirá para la construcción de relaciones más relajadas, ya que el desarrollo de los niños depende del entorno que les ofrecemos para poder desarrollar su potencial humano. (Wild 2011, pág.45).

Uno de los objetivos principales de los docentes es el de diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, va más allá de la elaboración de programaciones o de la organización de actividades (Abad, 2008, p.4).

En definitiva, nuestra meta debe ser hacer una escuela amable (laboriosa, con capacidad de invención, vivible, documentable y comunicable, lugar de búsqueda, de aprendizaje, de reconocimiento y de reflexión) en la que se hallen bien los niños, los enseñantes y las familias. (Hoyuelos, 2006, p. 49).

3.3. El niño como protagonista

Tal y como buscan todas las escuelas vivas, quieren alumnos/as que sean los protagonistas y creadores de sus aprendizajes, seres autónomos y críticos, capaces de tomar sus propias decisiones. Si queremos que nuestro alumnado tome decisiones, debemos tener en cuenta un aspecto importante, como escribe Wild(1999): “Antes de

que el niño pueda someterse a la difícil tarea de tomar decisiones por sí mismo, debe tener cubiertas todas aquellas primeras necesidades que le oprimen desde su interior.” (P.44). Es decir, debe tener cubiertas las necesidades básicas para poder tener la iniciativa y adquirir seguridad y confianza.

Los ambientes les facilitan un espacio donde aprender diferentes cosas, “Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores” (Raichvarg, 1994, p. 21 citado en Duarte, J.2003). Estos conocimientos los adquieren por ellos mismos, sin la participación del adulto. Aprenden mejor con un igual, es decir, con otro alumno/a de unas características similares a las suyas. Los ambientes están diseñados para alumnos y alumnas de P3 a P5, con lo cual, habrá alumnos/as de 3 años, otros de 4, otros de 5 e incluso de 6. Esta diversidad de edades en el ambiente de aprendizaje es muy enriquecedora, ya que los mayores ayudan a los pequeños, los pequeños aprenden de los mayores, etc.

Está comprobado que todos/as los alumnos/as aprenden de manera significativa si lo hacen por ellos/as mismos/as, si juegan y se divierten con ellos, si parte de sus intereses o motivaciones. Por ello, los ambientes de aprendizaje de libre circulación les ayuda a adquirir muchos conocimientos, porque son ellos mismos los únicos responsables que eligen y deciden dónde quieren ir, qué quieren conocer, qué van a descubrir, observar y/o manipular. Aprenden a través de las experiencias que les otorgan los ambientes de aprendizaje, ya que, estas experiencias según Abad (2008): “invitan a contemplar de manera activa, descifrando la naturaleza del espacio y la relación que se establece con su imaginación y su pensamiento. En este sentido la participación del espectador en el ambiente creado no sólo es física y sensorial sino intelectual. (p.17).

Son autónomos y dueños de sus decisiones, nadie les impone qué hacer, cuándo, ni dónde. Esa libertad es muy beneficiosa para ellos/as y hace que vayan adquiriendo responsabilidad y actitud crítica ante las diferentes situaciones que les puedan ir surgiendo. La naturaleza de los niños es la de estar en libertad, en contacto con el entorno que les rodea, que exploren e investiguen, no que estén encerrados entre paredes y escuchando sentados en sus pupitres: “Al niño le gusta la naturaleza, pero lo encierran en clases cerradas; le gusta dar un sentido a su actividad y le roban el sentido; le gusta moverse y lo inmovilizan; le gusta hablar y le dicen que permanezca en silencio; le gusta pensar y sólo le valoran su memoria; quiere seguir a su fantasía y no le dejan; quiere ser libre y le enseñan a obedecer pasivamente” Ferrierè, citado en Malaguzzi (2001, pág.44).

3.4. Escuelas que trabajan con la metodología del trabajo por ambientes de aprendizaje.

Son varias las escuelas que han decidido ofrecer otra manera de aprender a su alumnado. Escuelas que confían en la educación viva y activa, en el aprendizaje que cada alumno/a genera a partir de sus intereses.

En las escuelas activas encontramos diferentes tipos de aprendizaje, como el aprendizaje operativo, el figurativo y el connotativo (Wild 1999, p.106). Los ambientes de aprendizaje brindan la oportunidad de acoger y dar cabida a estos tres tipos de aprendizaje: El aprendizaje operativo es el que se da a través de una actividad espontánea y con materiales estructurados y no estructurados. Este aprendizaje posibilita el desarrollo de estructuras de la inteligencia que más tarde conducirán a la abstracción.

El aprendizaje figurativo se da gracias a la imitación, las costumbres y los hábitos. Para que este aprendizaje tenga sentido, tiene que tener una base previa del aprendizaje operativo y ambos aprendizajes se dan de manera paralela.

El aprendizaje connotativo establece una relación entre los aprendizajes posteriores, entre acciones y palabras, entre experiencias y símbolos.

En Cataluña, existen varias escuelas que trabajan con la metodología de ambientes de aprendizaje de libre circulación. Pero no solo eso, sino que también son escuelas formadoras que ofrecen conferencias, talleres, formaciones y jornadas pedagógicas a otros centros, los cuales deciden emprender un cambio en sus escuelas y llevar a cabo esta metodología.

Una de las escuelas pioneras en Cataluña en trabajar con una metodología alternativa y mezclando los grupos con alumnos/as de diferentes edades fue la de “*El Martinet*”, situada en Ripollet. Es una escuela pública que va desde los 3 a los 12 años. Su inauguración fue en 2004 y en la actualidad atiende a unos 500 alumnos/a, con dos líneas para cada edad aunque el centro se divide en comunidades: la comunidad de los pequeños (3,4 y 5 años), la comunidad de los medianos (6,7 y 8 años) y la comunidad de los grandes (9,10 y 11 años). Cada comunidad tiene su propia identidad, aunque todas comparten un proyecto educativo común. También disponen de sus propios espacios/ambientes y tienen un funcionamiento autónomo. Tienen un proyecto educativo muy extenso, en el que destacan algunos apartados:

- La mirada hacia el aprendizaje: La escuela está centrada en los procesos de aprendizaje y no en los de enseñanza. Esto conlleva a redefinir una determinada concepción de los espacios y los tiempos.
- El bienestar y el respeto: Entienden que la principal condición para crecer con armonía es el bienestar y el respeto.
- El espacio y los materiales: La organización y el cuidado por un espacio-escuela que sea amable, rico y lleve a hablar de la estética como idioma. El proyecto estético define también una ética educativa a la hora de la selección de objetos y materiales. La selección de los materiales supone un eje de búsqueda continuo para la escuela, siguiendo una tendencia que va desde materiales muy poco concretos hasta materiales más específicos o que requieran de mayor abstracción.

Otros rasgos característicos de los que hablan en su proyecto educativo son: el tiempo, la intervención de los docentes, el conocimiento desde la experiencia, la imagen de infancia, la autonomía y la autogestión, entre otros.

Otra de estas escuelas es la de “*Els Encants*”. Creada hace 10 años, es todo un referente en Barcelona en lo que respecta a la educación libre, la escuela viva y activa. Como la mayoría de escuelas que trabajan con esta metodología, su alumnado también está dividido en comunidades: la comunidad de los pequeños, de los medianos y los grandes. Esto facilita mucho la distribución de los materiales y ambientes, ya que se centran en sus intereses y capacidades. Es una escuela que cuenta con diferentes comisiones, las cuales se centran en un área específica. Algo característico de la escuela es la implicación y participación del alumnado en las asambleas y consejos de alumnos de cada comunidad. Es una escuela en la que el alumno es el protagonista y trabajan conjuntamente las familias y el equipo pedagógico. Cuyo objetivo principal es el de desarrollar en el alumnado las competencias para la vida y el de aprender: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir.

Otra escuela que trabaja con la metodología de los ambientes de aprendizaje de libre circulación es la de “*Congrés-Indians*” de Barcelona. Su proyecto se basa en los principios de la educación viva y activa. Define la escuela como un organismo vivo, como espacio de convivencia y de intercambio relacional entre adultos y niños/as. Realizan diferentes proyectos (lingüístico, participativo, de dirección, etc.) Dan mucha importancia al acompañamiento emocional, el cual trabajan con dedicación. Otra metodología que llevan a cabo en su centro es la de talleres.

Crearon la escuela con idea de formar una comunidad, en la que las familias tendrían un papel fundamental en la escuela. Tienen un espacio en la escuela, el “espacio familiar” donde pueden estar siempre que les apetezca. Es un ambiente afable y acogedor, donde las familias pueden hablar, conocerse, hacer un café, etc. Es un espacio donde surgen muchas ideas y ayudan a la implicación y participación de las familias.

Ambas escuelas están incluidas en la alianza de centros educativos para un sistema educativo avanzado, llamado *Escola Nova 21*. Esta alianza se creó en el año 2016.

Escola Nova 21 quiere catalizar la voluntad de cambio educativo en una acción de 3 años, que genere una movilización sin marcha atrás para la actualización del conjunto del sistema educativo catalán. Lo hace a través de cuatro grandes acciones: Consolidación de la actualización ya existente en centros y en el sistema; trabajo colaborativo por el cambio educativo; alianzas con las administraciones educativas y locales para la corresponsabilización del cambio; y generación y experimentación de protocolos de cambio sistemático. (Escola Nova 21, s.f.). Actualmente, en Cataluña, participan 481 centros en el programa de Escola Nova 21.

En otras comunidades autónomas también trabajar con la metodología de ambientes de aprendizaje, como en las islas Baleares. La *escuela NAU* está situada en Mallorca y es una escuela viva de infantil y primaria, que respeta los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a. En su proyecto se encuentran los rasgos característicos de las escuelas vivas: pedagogía viva, activa y creativa, acompañamiento emocional, ratios reducidas y entorno natural, entre otros. La escuela tiene un apartado de formación para la educación activa y creativa, donde imparten y organizan acciones formativas destinadas a los docentes y a las familias que forman parte del proyecto y al resto de personas interesadas en este tipo de educación.

3.5. Ventajas e inconvenientes de trabajar con la metodología de ambientes de aprendizaje de libre circulación

Nos encontramos ante una metodología que cada vez más centros se animan a implementarla. Cada vez se conoce más y se tiene más información de todos los beneficios que tiene, pero como todas las metodologías, también nos encontramos con algunos inconvenientes. En Cataluña hay una cierta necesidad de cambio educativo, en la que la mayoría de escuelas opta por ofrecer otro tipo de educación, adaptándose a las nuevas metodologías y ofreciendo diferentes maneras de aprender a sus alumnos y alumnas, alejándose cada vez más de la educación autoritaria y tradicional.

Bien es cierto, que la mayoría de escuelas públicas hace tiempo que trabajan así, puesto que están a favor de otro tipo de educación y en constante reciclaje y formación, para conocer de primera mano todas las metodologías libres y activas.

El gran cambio lo están haciendo las escuelas concertadas y privadas, que poco a poco van introduciendo en sus centros pedagogías nuevas que favorecen a su alumnado.

A continuación,-ver *Tabla 3*-, observamos algunas ventajas e inconvenientes del trabajo por ambientes de libre circulación:

Tabla 3: Ventajas e inconvenientes de la metodología del trabajo por ambientes.

Ventajas	Inconvenientes
Aumento de la autoestima y la autonomía (Batle et al., 2013, p.239).	Gran esfuerzo por parte de los docentes a l ahora de hacer una evaluación constante, continuada y formativa. (Batle et al., 2013, p.251).
Favorece la relación entre iguales (Ribas, 2011, p. 104)	Incertidumbre por parte de las familias ante una nueva manera de trabajar en la escuela.
Las propuestas que se hacen en los ambientes dan respuesta a las necesidades básicas de la infancia: juego, experimentación y relación (Ribas,2011,p.105)	Repetición de algunos ambientes.
Protagonismo y libertad del alumno/a.(Ribas, 2011, p. 105)	Dificultad de elegir materiales que motiven e interesen a alumnos/as de diferentes edades (de 3 a 6 años).
Trabajo en equipo de todos los docentes (Batle et al., 2013, p.240).	Algunos alumnos/as pueden requerir más de nuestro acompañamiento (Alumnos/as P3).
Respeto al ritmo madurativo de cada niño/a.	Controlar la participación de cada ambiente, ya que puede haber demasiados alumnos/as en uno.
El ambiente actúa como enseñante en sí mismo.	Renovación constante de materiales.
Reducción de la ratio que permite una atención más personalizada y la reducción de conflictos (Batle et al., 2013, p.239).	Dificultad de observar a cada alumno y llevar un control de seguimiento/evaluación (Marmolejo, 2017, p.188)

Fuente: Elaboración propia

La implementación de la metodología de ambientes de aprendizaje de libre circulación es algo que lleva mucho esfuerzo y trabajo previo. Se debe ir haciendo poco a poco, observando y cuidando cada detalle. Por ello, es imprescindible que todo el equipo docente esté de acuerdo y trabajen conjuntamente para poder llevar a cabo esta metodología.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

4.1. *Sobre el centro educativo*

La escuela a la cual va dirigida este proyecto es la de Sant Joan Bosco- Salesians Horta. Está situada en el barrio de Horta, en Barcelona. De titularidad concertada-privada y con valores del Evangelio, cuenta con 3 líneas para el segundo ciclo de Educación Infantil y con 4 líneas para Primaria, E.S.O. y Bachillerato.

4.2. *Situación geográfica del centro*

El centro está en un barrio muy bien comunicado tanto por transporte público como por carretera. La escuela está situada en un barrio muy tranquilo, a las afueras de Barcelona, con buenas equipaciones (ciudad sanitaria y universitaria de Vall d'Hebrón, bosques y grandes parques, bibliotecas, polideportivos, etc.)

4.3. *Instalaciones y recursos*

La escuela tiene una superficie de 35.000 m², que permite tener gran variedad de espacios, instalaciones y recursos. Entre sus instalaciones encontramos: un teatro, 6 campos de fútbol, 6 campos de básquet, 2 campos fútbol sala, Pista de frontón, Pista de patinaje, Polideportivo cubierto (con una superficie de 650 m²), 5 patios, Aulas de informática, Comedores, Cocina propia, Piscina cubierta, Aulas de música, Aulas de juegos para educación infantil, Iglesia, Aulas de tecnología, Aulas de psicomotricidad, Salas de visitas, Auditorio, Biblioteca, Laboratorios, Talleres de electricidad y electrónica y Huertos escolares.

El presente trabajo se dirige al segundo ciclo de Educación Infantil, en el que cuentan con 3 líneas que dan acogida a 225 alumnos y alumnas y 12 profesores/as.

Algunas de las características que identifican al centro son:

- Educar para la libertad, la justicia, la solidaridad y la paz.
- Promover la inserción en la sociedad de forma responsable y constructiva.

Desde hace poco, en el centro, trabajan con la metodología de proyectos e incluso van a incorporar los talleres en Educación Infantil. Están abriendo camino a las nuevas metodologías y por ello este proyecto se adapta. Para poder empezar con una

metodología que englobe estos pequeños cambios que están haciendo y facilite la tarea educativa de todos los docentes.

El proyecto no se implementará pero el centro lo tendrá en sus manos por si en un futuro quieren llevarlo a cabo.

4.4 Características alumnado

El alumnado al que va dirigido el presente trabajo son los de segundo ciclo de Educación Infantil, de edades comprendidas entre los 3 y los 6 años. Alumnos/as que cursan P3, P4 y P5.

No hay ningún alumno/a con necesidades educativas especiales, aunque en varios casos están a la espera de un diagnóstico de posibles TDAH (alumnos/as muy inquietos, incapaces de seguir el ritmo de una clase por no centrar su atención en algo concreto y con dificultades de gestionar sus emociones y resolver conflictos).

La organización de las aulas por ambientes de aprendizaje se adaptan a sus necesidades, ya que son ellos los que eligen donde ir y no se sienten obligados a mantener su atención en una cosa en concreto, sino que pueden circular libremente por el ambiente e interactuar y manipular todos los materiales que tengan en dicho ambiente.

La mayoría de los alumnos y alumnas proceden de la ciudad de Barcelona, pero otros, sin embargo, han llegado hace poco de diferentes países: Bulgaria, diferentes países de Sudamérica, Marruecos, etc. Algunos llegan sin hablar nada de catalán ni español, así que se les hace un acompañamiento especial hasta que se adaptan y van conociendo el idioma, que en este caso, la lengua vehicular del centro es el catalán.

5. PROYECTO DE TRABAJO

5.1. Justificación

El presente trabajo surge de la necesidad de innovar y facilitar otra manera de proporcionar diferentes aprendizajes en el alumnado. El centro educativo al que se destina el proyecto es el de Sant Joan Bosco- Salesians Horta. Es una escuela en la que están realizando cambios en su manera de enseñar, pasando de una educación más tradicional a una más activa y significativa.

Son muchos los centros en toda España y en Cataluña en particular, que avalan esta metodología, que la llevan a cabo y demuestran su eficacia. El centro al que va destinado cuenta con grandes espacios, ya que es una escuela muy grande. Para reforzar la justificación de porqué llevar a cabo este proyecto y sobretodo como sería preparar el aula, se hace uso de una herramienta digital, donde se han diseñado las aulas con el mobiliario y el jardín exterior que también será un ambiente. Esto hace una comprensión más fácil de cómo serían las aulas si se crearan los diferentes ambientes propuestos. El proyecto implica una participación y dedicación muy activa por parte del profesorado, ya que se necesita de ellos para que el proyecto funcione correctamente.

El objetivo principal del trabajo es el de diseñar un proyecto educativo de carácter didáctico dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil y basado en el trabajo por ambientes de libre circulación. Se tiene muy presente la parte de estética en el aula, la organización de esta y la elección de materiales concordes a los ambientes diseñados.

En los diferentes apartados se expondrán las capacidades, objetivos y contenidos propios del proyecto y se detallará el diseño de cada uno de los ambientes de aprendizaje, incluyendo las actividades que se pueden realizar, sus materiales, etc.

5.2. Capacidades

A continuación, -Ver tabla 4- aparecen las 9 capacidades que se llevan a cabo en el currículo de 2º ciclo de Educación Infantil en Cataluña, recuperado del DECRETO 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil. Aparecen marcadas con una X las que se trabajan con el proyecto de los ambientes de aprendizaje de libre circulación:

Tabla 4: Capacidades establecidas en el currículo de 2º ciclo de Educación Infantil

9 Capacidades	Las que se trabajan en el proyecto
1. Progresar en el conocimiento y dominio de su cuerpo, en el movimiento y la coordinación, dándose cuenta de sus posibilidades.	
2. Lograr progresivamente seguridad afectiva y emocional e irse formando una imagen positiva de sí mismos y de las otras personas.	X
3. Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en acciones	X

cotidianas, para actuar con seguridad y eficacia.	
4. Pensar, crear, elaborar explicaciones e iniciarse en las habilidades matemáticas básicas.	X
5. Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales per medio de diferentes lenguajes.	X
6. Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respecte y participar, gradualmente, en actividades sociales y culturales.	X
7. Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificar los peligros y aprender a actuar en consecuencia.	X
8. Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con las otras personas e iniciándose en la resolución pacífica de conflictos.	X
9. Comportarse de acuerdo con unas pautas de convivencia que les lleven hacia una autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social	X

Fuente: *Elaboración propia*

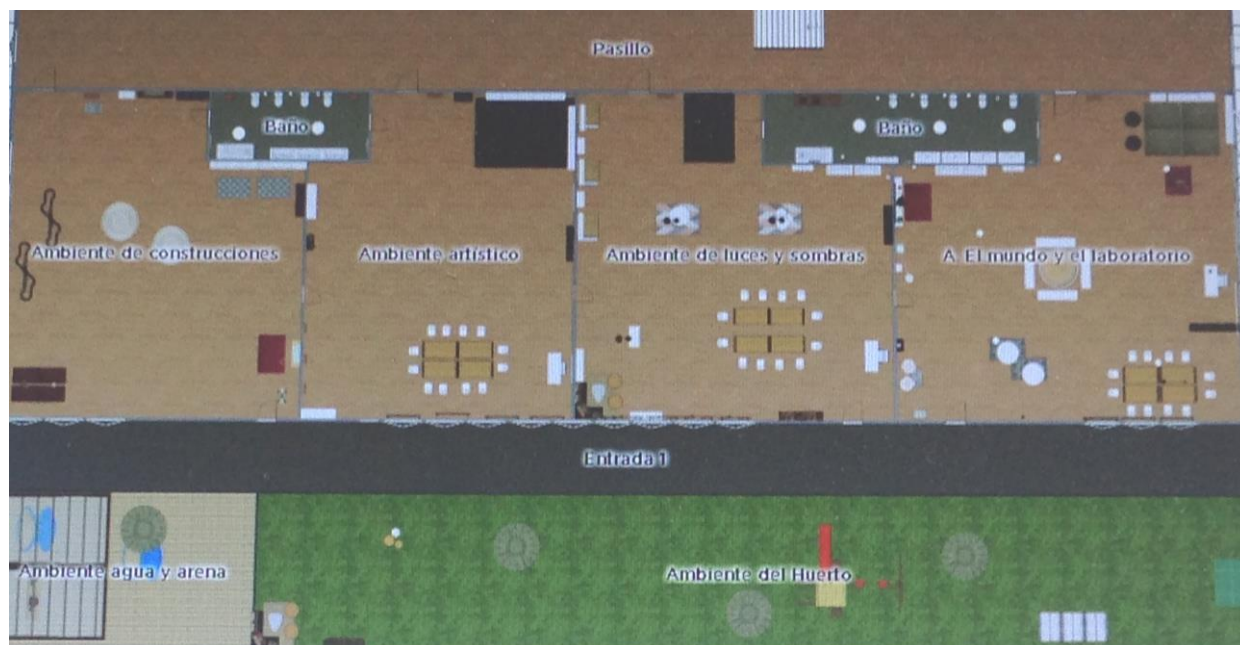
5.3. Organización

El ciclo de Educación infantil se divide en dos plantas. La planta baja está compuesta por las tres aulas de P3 y la sala de psicomotricidad. Son aulas muy espaciosas y por ello son las aulas que acogen los ambientes que necesitan más movilidad y albergan a más niños y niñas. En la otra planta, la planta superior, encontramos las aulas de P4 y P5 (ambas con 3 clases cada una). Son aulas mucho más pequeñas y estrechas que las de la planta baja. En las 6 aulas de la planta superior se encuentran 3 ambientes diferentes, ya que las clases están conectadas la una a la otra mediante una puerta.

El jardín/patio alberga dos ambientes, ya que es un espacio grande y da cabida a dos espacios bien diferenciados.

A continuación, -Ver Ilustración 5 -, se puede ver la distribución de la planta baja del segundo ciclo de Infantil y que ambienta alberga cada uno de estos espacios:

Ilustración 5: Distribución planta baja Educación Infantil

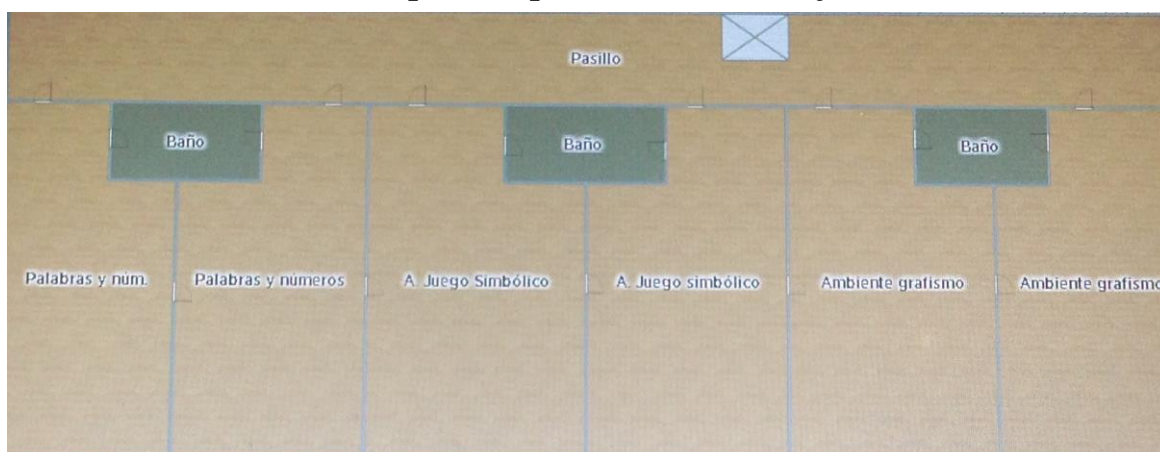


Fuente: Elaboración propia

En la planta baja encontramos los ambientes de: Agua y arena, Huerto, Laboratorio, Luces y sombras, Artístico y Construcciones.

Como se ha comentado anteriormente, en esta planta encontramos las 3 aulas de P3 y la sala de psicomotricidad. Todas las aulas están conectadas entre sí mediante una puerta y en la planta también encontramos dos lavabos. En la siguiente imagen, -Ver Ilustración 6-, se observan cómo están distribuidos los ambientes en la primera planta:

Ilustración 6: Distribución primera planta Educación Infantil



Fuente: Elaboración propia

En la primera planta encontramos los ambientes de: Psicomotricidad fina y grafismos, Juego simbólico y Palabras y números. Los ambientes se realizan en dos clases, que están unidas por una puerta.

5.4. Metodología

La metodología utilizada es la del trabajo por ambientes. Una metodología activa, viva y participativa. Es una metodología activa porque los alumnos y alumnas son los únicos protagonistas de su aprendizaje. Dicho aprendizaje se lleva a cabo mediante la manipulación de diferentes objetos y materiales, la observación, la elaboración de preguntas e hipótesis, etc. El alumnado decide cada semana a que ambiente ir. Como es una metodología nueva en el centro, se propone empezar dedicándole una hora cada tarde, de lunes a jueves. Cada lunes, todos los alumnos y alumnas, con su maestro/a-tutor/a deciden qué ambiente visitarán esa semana. Los alumnos de P3 tienen una cartulina de diferentes colores con imágenes de cada ambiente (el ambiente de las construcciones con piezas de madera, el ambiente del arte con pinturas, etc.). Tienen una caja donde salen todas las fotos de los alumnos y alumnas y cada uno de ellos/a elige su foto y la coloca debajo de la imagen del ambiente. Cada ambiente tiene asignado un color, es decir, cada aula tiene un color asignado según el ambiente, para facilitar el reconocimiento de los más pequeños. Los alumnos y alumnas de P4 tienen una cartulina de diferentes colores con las imágenes de los ambientes, pero a diferencia de los/as alumnos/as de P3, cada alumno/a pone una cartulina pequeña con su nombre escrito. Por último, los alumnos y alumnas de P5 encuentran la misma cartulina de colores pero sin imágenes, solo con letras escritas.

Debido al gran número de niños y niñas que hay en la escuela, las maestras deben reunirse para ver si cada ambiente puede albergar a todos los alumnos de manera adecuada, que no haya ambientes con muchos niños y otros que no. Por eso, se reúnen a la hora de comer, mientras los alumnos y alumnas están con los monitores de comedor y visualizan entre todas las cartulinas de cada clase. Si ven que hay demasiados niños/as en algún ambiente, los repartirán e invitarán a algunos niños/as a probar otro ambiente, pero en el siguiente cambio se les asegura que puedan participar. Cuando las maestras se presentan en el aula a las 15 h, explican si hay cambios y si no hay, invitan a cada alumno a ir al ambiente elegido. Los alumnos y alumnas de P4 y P5, irán a las clases de P3 a por los alumnos/as que vayan al mismo ambiente que ellos, por lo menos el primer trimestre para acompañarlos hasta que adquieran seguridad y confianza y se habitúen.

5.5. Actividades, objetivos y contenidos

En este apartado se encuentran los ambientes a realizar en los que se detalla, mediante tablas, cada ambiente de aprendizaje con sus materiales, objetivos, contenidos y las posibles actividades a realizar dentro de estos. Todos los contenidos de las actividades se encuentran en el currículum del segundo ciclo de educación infantil, en el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre.

Tabla 5: Ficha ambiente artístico (naranja)

AMBIENTE ARTÍSTICO
Espacio dedicado a la representación, al desarrollo de la creatividad e imaginación.
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar destrezas manuales • Experimentar con diferentes materiales y utensilios plásticos • Favorecer el desarrollo del lenguaje plástico
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con técnicas plásticas y audiovisuales básicas: dibujo, pintura, collage, modelado, estampación, edición gráfica en ordenador e imagen, trabajando el alfabeto visual: punto, línea, mancha, color, textura, volumen, encuadre, puntos de vista, luz. - Ejercitación de destrezas manuales: recortar, rasgar, arrugar, pinchar y doblar, adquiriendo coordinación oculomanual. - Exploración de diferentes instrumentos: lápiz, rotuladores, pinceles, ratón y teclado de ordenador, y tampones, para producir mensajes escritos o gráficos.
<p><u>Actividades:</u> En este ambiente se irán facilitando y cambiando los materiales para que los alumnos y alumnas puedan hacer sus creaciones con total libertad.</p>
<p><u>Materiales:</u> Lienzos, instrumentos, pinturas, ceras, pizarras, tizas, folios, cartulinas, témperas, plastilina, barro, arcilla, caballetes, elementos de estampación, tijeras, pegamentos, etc.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6: Ficha ambiente del Juego Simbólico (verde oscuro)

AMBIENTE DEL JUEGO SIMBÓLICO
En este ambiente encuentran espacios y materiales de la vida cotidiana, pero también objetos y materiales característicos de algunas profesiones.
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar su entorno y los materiales • Representar situaciones de la vida cotidiana • Desarrollar la imaginación y las habilidades comunicativas
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y valoración progresiva de la necesidad de normas en algunos juegos. - Exploración del entorno - Comportarse de acuerdo con las normas de convivencia
<p><u>Actividades:</u> Se irán cambiando los materiales y objetos del ambiente, algunas semanas solo habrá la cocina y el mercado, otras los oficios y los disfraces, etc. Para ir cambiando las actividades que se desarrollan dentro del ambiente.</p>
<p><u>Materiales:</u> Frutas, ropa, disfraces, objetos de la peluquería (rulos, peines, etc.), objetos del médico (camilla, mascarilla, tiritas, fonendoscopio, linterna, etc.), cestos, zapatos, sombreros, escobas, fregonas, horno, teléfonos, tabla de planchar, etc.</p>

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 7: Ficha ambiente de construcciones (amarillo)

AMBIENTE DE CONSTRUCCIONES
En este ambiente los alumnos y alumnas se encuentran con piezas de madera, de plástico, etc. Para poder realizar construcciones individualmente o en pequeño grupo.
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar creaciones mediante diferentes materiales • Desarrollar la creatividad y el pensamiento lógico-matemático • Favorecer el trabajo cooperativo entre alumnos
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de figuras tridimensionales: esfera, cilindro y prisma, y planas: triángulo, cuadrilátero y círculo que forman parte de elementos del entorno. - Comparación, ordenación y clasificación de objetos y materiales, estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas, para reconocer patrones, verbalizar

<p>regularidades y hacer anticipaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de los objetos en el espacio reconociendo la posición que ocupan y la distancia respecto de un punto determinado. Orientación en espacios habituales de la vivienda, la escuela y de entornos conocidos, haciendo uso de la memoria espacial.
<p><u>Actividades:</u> Se irán cambiando los materiales, pero algunos serán fijos en este ambiente, como los tablones de madera. Si los alumnos/as lo piden, se pueden poner imágenes de cosas que quieran construir e imitar.</p>
<p><u>Materiales:</u> Tablones de madera, tubos, rollos de papel de WC, vías de tren, etc.</p>

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 8: Ficha ambiente del laboratorio (gris)

AMBIENTE DEL LABORATORIO
<p>Espacio en el que se proponen actividades de manipulación, observación y experimentación.</p>
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con diferentes materiales • Iniciar el pensamiento científico, realizando hipótesis • Observar y conocer diferentes técnicas y herramientas para llevar a cabo un experimento
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación e interpretación - Observación y reconocimiento de semblanzas y diferencias en organismos, objetos y materiales: color, tamaño, medida, plasticidad, utilidad, sensaciones, y otras propiedades. - Experimentación de acciones que provocan cambios en objetos y materiales, haciendo anticipaciones y comparando los resultados. - Usos de instrumentos de observación directa e indirecta para la realización de exploraciones y de experiencias, tanto analógicos como digitales: lupas, balanzas y sensores para la recogida y posterior análisis de datos. Iniciación en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.
<p><u>Actividades:</u> En este ambiente se encuentran materiales y objetos para poder hacer varios experimentos, comprobar los cambios que se producen en ellos, las cualidades, etc. Se van introduciendo objetos para ir despertando la curiosidad del alumnado.</p>

Materiales: Balanza, probetas, jeringas de plástico, embudos, tubos, lupas, microscopio, botes medidores, calidoscopios, etc.

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 9: Ficha ambiente del huerto (rosa)

AMBIENTE DEL HUERTO
<p>En este ambiente los alumnos y alumnas cuidan del huerto, aprenden a plantar, a mantener el huerto, a ver y conocer el ciclo de las plantas, las frutas y hortalizas de cada temporada, etc.</p>
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los materiales y herramientas necesarios para mantener el huerto • Observar y conocer el ciclo y desarrollo de cada planta, hortaliza, etc. • Fomentar una actitud de exploración, observación y conocimiento
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por los elementos del entorno natural y social y participación en actuaciones para la conservación del medio. - Observación e identificación de diferentes elementos del entorno: materiales, objetos, plantas. - Observación de características y comportamientos de algunas plantas en contextos diversos: cómo están, cómo se alimentan, dónde viven. - Reconocimiento de los cambios que se producen en plantas en el transcurso de su desarrollo, interpretando las primeras nociones de ser vivo y ciclo.
<p><u>Actividades:</u> Se realizan diferentes actividades, desde el mantenimiento hasta la siembra de plantas y hortalizas depende de la temporada, regar y mantener el huerto, etc. Se van añadiendo semillas nuevas, hierbas aromáticas, etc.</p>
<p><u>Materiales:</u> Macetas, semillas, rastrillos, palas, regaderas, etc.</p>

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 10: Ficha ambiente de luces y sombras (negro)

AMBIENTE DE LUCES Y SOMBRAS
<p>Ambiente destinado a la manipulación de materiales a través de la mesa de luz, el uso de lámparas, luces fluorescentes, interruptores con posibilidades de graduar la intensidad de la luz para poder crear figuras, siluetas en las paredes, etc.</p>
<p><u>Objetivos:</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con diferentes materiales a través de la mesa de luz • Descubrir diferentes fuentes de luz • Experimentar nuevas sensaciones
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación, ordenación y clasificación de objetos y materiales, estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas, para reconocer patrones, verbalizar regularidades y hacer anticipaciones. - Identificación de cambios que se producen al entorno y en el tiempo, estableciendo relaciones causa-efecto. - Interpretar, representar y crear
<p><u>Actividades:</u> En este ambiente los alumnos y alumnas van a poder experimentar a través de la luz y la oscuridad, creando sombras, creando colores nuevos a través de la mesa de luz gracias a juntar colores. En este ambiente se crea un espacio tranquilo y relajado, que les ayuda a experimentar y a fijarse en los pequeños detalles.</p>
<p><u>Materiales:</u> Mesa de luz, papeles de celofán, materiales cotidianos del día a día, lámparas de pie y de mesa, persianas tupidas para conseguir la mayor oscuridad posible, etc.</p>

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 11: Ficha ambiente de las palabras y los números (lila)

AMBIENTE DE LAS PALABRAS Y LOS NÚMEROS
<p>Este ambiente se dedica al desarrollo de la lógico matemática y a la iniciación de los alumnos y alumnas en la lectoescritura.</p>
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la conciencia fonológica. • Discriminar fonemas y reconocer letras/palabras. • Conocer los números e iniciar el concepto de la suma y resta. • Desarrollar el pensamiento lógico matemático.
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de medidas de objetos manipulables para conocer sus características y compararlos. Uso de estrategias de medidas de longitud, capacidad, masa, tiempo, temperatura, haciendo estimaciones y predicciones y utilizando unidades no convencionales. - Verbalización de los procesos y de los resultados, evocando la experiencia

<p>realizada y valorando las aportaciones de los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y representación de números en situaciones diversas dándose cuenta que están presentes en situaciones cotidianas y por qué se utilizan: cantidad, identificación, orden y situación. - Aplicación de estrategias de cálculo para añadir, sacar, repartir y agrupar reconociendo la modificación de las cantidades y haciendo estimaciones de resultados. - Iniciación a los usos sociales de la lectura y la escritura. Exploración de materiales del entorno como etiquetas, carteles, libros y revistas, en soporte de papel o digital, que contienen texto escrito. - Construcción de la noción de cantidad e inicio de su representación.
<p><u>Actividades:</u> Los materiales se van cambiando para favorecer la participación y curiosidad de los alumnos. Pueden repasar las graffias y las letras en papel de lija, hacer la forma de las letras en bandejas sensoriales con arena acompañados de la imagen de la letra, sumar o restar gracias a las regletas de Cuisenaire, etc.</p>
<p><u>Materiales:</u> Bandejas sensoriales, regletas de Cuisenaire, piezas geométricas, bloques de lego, letras de lija, tapones, piezas para seriar, abecedarios, imágenes, etc.</p>

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 12: Ficha ambiente de psicomotricidad fina y grafismos (verde turquesa)

AMBIENTE DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRAFISMOS
<p>Ambiente destinado a mejorar las destrezas manuales y la coordinación.</p>
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades y trabajar la psicomotricidad fina • Conocer diferentes grafismos a través de diferentes materiales y técnicas
<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y representación de números en situaciones diversas dándose cuenta que están presentes en situaciones cotidianas y por qué se utilizan: cantidad, identificación, orden y situación. - Experimentación e interpretación - Descubrimiento y conocimiento progresivo de las relaciones entre el texto oral y el escrito. - Uso de estrategias para aproximarse a la lectura, como identificación de

<p>palabras significativas y usuales, uso del contexto y de la forma del escrito, reconocimiento de letras, uso de las ilustraciones, gráficos y otras imágenes que acompañan los textos.</p>
<p>Actividades: Repasar letras y números, hacer sus nombres con diferentes materiales (botones, plastilina, cordones, etc.)</p>
<p>Materiales: Etiquetas con nombres de los alumnos y alumnas, pizarras individuales, abecedarios, telares, encajables, bandejas con arena/sal/harina, pinzas, bolas pequeñas, hueveras, cordones, botones, pegatinas, tuercas, tornillos, tangram, etc.</p>
<p>Fuente: <i>Elaboración propia</i></p>

Tabla 13: Ficha ambiente del agua y la arena (azul)

<p align="center">AMBIENTE DEL AGUA Y LA ARENA</p>
<p>Ambiente en el que se manipula agua y arena con o sin materiales y/o utensilios.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad fina y gruesa gracias a la manipulación de los diferentes materiales • Observar y manipular la arena y el agua
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de medidas de objetos manipulables para conocer sus características y compararlos. Uso de estrategias de medidas de longitud, capacidad, masa, tiempo, temperatura, haciendo estimaciones y predicciones y utilizando unidades no convencionales. - Comparación, ordenación y clasificación de objetos y materiales, estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas, para reconocer patrones, verbalizar regularidades y hacer anticipaciones. - Observación e identificación de cualidades de elementos del entorno.
<p>Actividades: Los alumnos y alumnas experimentan y disfrutan jugando con el agua y la arena, de manera libre. Se van introduciendo diferentes envases para que puedan hacer los trasvases de la arena en dichos envases o jugar y mezclar la arena con el agua.</p>
<p>Materiales: Areneros, bandejas de experimentación, palas, rastrillos, cubos de agua, botellas, diferentes tipos de envases, etc.</p>
<p>Fuente: <i>Elaboración propia</i></p>

5.6. Temporalización y cronograma

El trabajo por ambientes se realiza a lo largo del curso. Dando inicio después del período de adaptación. Cada semana se dedican 4 horas a este proyecto, una hora diaria de lunes a jueves. Cada ambiente, con sus respectivos materiales, tienen una duración de 2 semanas, es decir, unas 8 sesiones. Para que todos los materiales se trabajen correctamente. Cada 8 sesiones se cambian los materiales, introduciendo de nuevos o retirando los que no se hayan utilizado correctamente o no hayan despertado el interés de los alumnos. En el Anexo 1, se presenta la distribución de los ambientes a lo largo del curso, en este caso del curso del año 2019-2020. El proyecto se inicia en el mes de Julio de 2019, donde el equipo docente y directivo empieza a organizar estos ambientes de aprendizaje, para iniciarlos en el mes de Octubre. Durante los meses de Julio y Setiembre, se diseñan y organizan los ambientes, contemplando los espacios y los materiales necesarios, contando con la ayuda de todo el equipo directivo y de las familias. El mes de junio no se hacen ambientes, ya que es un mes en el que se dedica el tiempo a preparar el final del curso, la memoria anual y la evaluación de los ambientes.

5.7. Recursos

Tabla 14: Recursos

Ambiente	Recursos materiales	Recursos humanos	Espacio
Artístico	Pinturas, lienzos, etc.	Maestros/as	Aula de P3-C
Juego simbólico	Cocina, mercado, etc.	Maestros/as	Aula de P4-C y P5-A
Construcciones	Piezas de lego, puzles, etc.	Maestros/as	Aula de Psicomotricidad
Laboratorio	Pipetas, microscopio, etc.	Maestros/as	Aula de P3-A
Huerto	Rastrillos, semillas, etc.	Maestros/as	Patio
Luces y sombras	Lámparas, mesas de luz, papeles de colores, etc.	Maestros/as	Aula de P3-B
Palabras y números	Abecedarios, areneros, lijas, etc.	Maestros/as	Aula de P5 B-C
Grafismos	Etiquetas, pizarras, abecedarios, etc.	Maestros/as	Aula de P4 A-B
Agua y arena	Areneros, botellas, etc.	Maestros/as	Patio

5.8. Evaluación

El proyecto de ambientes de aprendizaje no tiene una evaluación cerrada y concreta, ya que es una metodología viva y activa. La evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil debe ser global, continua y formativa. Para llevar a cabo esta evaluación se debe dar una observación sistemática, directa y con ayuda de instrumentos de evaluación como anecdotalios o listas de control. Los aspectos a evaluar serán la utilización de los ambientes, los materiales, la agrupación, el tiempo destinado al uso de los ambientes, etc. Se evaluará a cada alumno/a, como se mueve por los ambientes, como se relaciona con los compañeros/as, como interacciona con los materiales y objetos. Para ello, se elabora una tabla con diferentes ítems, para favorecer la observación y observación de todos los alumnos en cada ambiente, como se puede ver en el *Anexo 2, -ver Tabla 15-*. Cada maestro evaluará de manera independiente su ambiente de aprendizaje, ver *Anexo 2 –Tabla 16-*. La evaluación final del proyecto, se realizará de manera conjunta por todos los agentes educativos que hayan participado, en la memoria anual del centro.

5.9. Autoevaluación

Se ha de evaluar la actitud y disposición de los docentes ante un proyecto nuevo e innovador. Se evalúa mediante una lista de control, donde aparecen diferentes ítems los cuales se pueden ir observando y evaluando a lo largo del todo el proyecto, con el fin de mejorar la propia práctica educativa. En el *Anexo 3* se puede ver un ejemplo de una lista de control para evaluar la propia práctica educativa, *-ver Tabla 17-*.

6. CONCLUSIONES

Considero que los objetivos planteados son coherentes, aunque el proyecto no se ha podido implementar y no ha sido posible elaborar una valoración crítica a raíz de evaluar cada objetivo ni las actividades diseñadas.

En este proyecto se plantea una nueva manera de trabajar en el aula y en segundo ciclo de Educación Infantil, con lo cual conlleva la participación de todos los agentes educativos que están implicados (equipo directivo, especialistas, maestros, etc.). Todos los agentes educativos necesitan unas aptitudes y actitudes necesarias para llevar a cabo el diseño y la implementación del proyecto, al tratarse de una metodología novedosa en el centro escolar.

El presente trabajo tiene como objetivo principal diseñar un proyecto educativo de carácter didáctico dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil y basado en el trabajo

por ambientes de libre circulación. Tal objetivo se ha desarrollado correctamente, tras definir dicho proyecto punto por punto.

En cuanto al resto de objetivos más específicos, el primero es el de definir los ambientes de aprendizaje, lo cual ha sido posible gracias al marco teórico, el que ha facilitado la investigación y ha posibilitado diferentes definiciones creadas por diferentes autores.

El siguiente objetivo es el de promover el trabajo por ambientes en el segundo ciclo de Educación Infantil, desarrollado también a lo largo de todo el trabajo, diseñando y planteando diferentes actividades/ambientes de aprendizaje para llevarlo a cabo.

El tercer objetivo específico propuesto en el presente trabajo, es el de conocer las ventajas e inconvenientes de la metodología de los ambientes de aprendizaje. Se ha cumplido, gracias a la investigación y lectura de diferentes autores que han escrito sobre esta temática y aportan las ventajas e inconvenientes de esta metodología. También ha ayudado la investigación de diferentes escuelas que llevan a cabo esta metodología y lo que opinan al respecto.

El último objetivo específico que se plantea es el de fomentar un aprendizaje autónomo del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, dicho objetivo no se ha desarrollado en su totalidad, ya que no se ha implementado y no se ha podido comprobar si fomenta el aprendizaje autónomo, pero sí que se proporcionan diferentes recursos para ello.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Con el presente Trabajo Final de Grado me ha sido posible diseñar y crear un proyecto de intervención que espero poder llevar a cabo en mi carrera profesional.

Me ha dado la oportunidad de investigar, descubrir y conocer cosas nuevas sobre una temática que era bastante desconocida para mí, pero me generaba mucha curiosidad.

La realización de los dos Prácticum a lo largo de la carrera fue lo que me hizo elegir esta temática, la experiencia en ambas escuelas me hizo ver que sería muy buena opción trabajar por ambientes, para cambiar poco a poco el concepto de escuela aún tradicional que sigue existiendo en algunos centros de Educación Infantil en Cataluña.

La elaboración del marco teórico me ha permitido conocer varios puntos de vista sobre esta metodología, he tenido la oportunidad de leer varios libros y autores y enriquecerme y aprender muchísimo sobre un tema que, personalmente, me fascina como es el poder poner la mirada en el alumno, acompañarle, respetarle y hacerle partícipe de su propio aprendizaje, educándolo y ayudándolo a ser un ser autónomo y capaz de tomar sus propias decisiones. A lo largo del diseño del proyecto, me he ido

dando cuenta de que no todos los centros educativos dan esa oportunidad a los alumnos, es decir, en muchos centros no dan tanta rienda suelta a la capacidad de cada alumno de tomar sus decisiones o bien respetar sus ritmos de aprendizaje. Por ello, conforme iba haciendo el proyecto, más claro tenía que en mi futuro laboral voy a dar cabida a estos momentos de libertad, decisión y autonomía, adaptándome siempre al centro donde esté y su proyecto educativo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid.Catarata.
- Arís, N., Lázaro,M. (2019). *Treball per ambients: Una experiència d'aplicació i transformació de l'aula*. Revista Guix. Número 457-458, páginas 45-50.
- Batle, M. (2010) *A la recerca d'una educació de qualitat: els ambients*. Intercanvi d'experiències, Revista Guix d'Infantil. Número 55, páginas 32-35.
- Carbonell, J. (2015).*Arquitectura escolar i model pedagògic*. Revista d'Organització i Gestió educativa. Número 38, páginas 5-10.
- Colegio Salesians Horta-Sant Joan Bosco (2014). Proyecto Curricular de etapa. Material no publicado.
- Colegio Salesians Horta-Sant Joan Bosco (2014). Proyecto Educativo de centro. Material no publicado.
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Loris Malaguzzi. Barcelona-España: Octaedro. (1ª ed.)
- García, A. (2018). *Otra educación ya es posible*. Editorial Litera. (4ª ed.)
- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi (Temas de Infancia)*. Barcelona-España: Octaedro

- Legrand, L. Célestine Freinet (1896-1966). *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), XXIII, N^o. 1-2, 1993, págs. 425-441.
- Loughlin, C. E. & Suina, J.H. (1987). *El ambiente de aprendizaje: Diseño y Organización*. Madrid: Morata.
- Padín, N. (2019). *Un traje a medida para cada niño. El espacio y el tiempo en la escuela Els Encants*. Revista Aula de Innovación. Número 284-285, páginas 18-22.
- Palà,S., Sitko,E. (2018). *L'organització d'espais i materials a l'espai de joc*. Revista *Guix d'Infantil*. Número 96, páginas 33-35.
- Pla, M., Cano, E., & Lorenzo, N. (2001). *María Montessori: el Método de la Pedagogía Científica. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (pp. 69-94). Barcelona: Graó.
- Raichvarg, D.(1994). *La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha*. Memorias Seminario Internacional. *La Dimensión Ambiental y la Escuela*. Santafé de Bogotá, Serie Documentos Especiales MEN: 2-28.
- Teixidó, MP. (2015). *Diàlegs entre arquitectura i pedagogia*. Revista d' Organització i Gestió Educativa. Número 38, páginas 11-17.
- Trueba, B. (2015). *Espacios en armonía. Propuestas de actuación en ambientes para la infancia*. Editorial Octaedro.
- Wild, R. (1999). *Educar para ser. Vivencias de una escuela activa*. Editorial Herder
- Wild, R. (2011). *Etapas del desarrollo*. Editorial Herder (2^a ed.)

Referencias bibliográficas

- Abad, J. Ponencia: *La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana*. Recuperado el 31 de agosto de 2019 de <https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/33/07/43307.pdf>

Abad, J. (2008) *Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración*". Recuperado el 31 de agosto de 2019 de

https://www.oei.es/historico/artistica/experiencia_estetica_artistica

Batle Siquier, M.; Bonet Martín, S.; Camarera Camarera, M. A.; Camps Filani, M. M.; Moyà Castells, M. N. et al. (2013). *Els ambients al CEIP Son Basca*. Innov[IB]. Recursos i Recerca Educativa de les Illes Balears, 3, 235-253. Recuperado el 31 de agosto de 2019 de: <http://www.innovib.cat/numero-3/pdfs/art15.pdf>

Bonàs, M. (2005). *El Martinet, una comunidad en crecimiento*. Jornadas Educación infantil: Experiencias de aula, 41-50. Recuperado el 30 de agosto de 2019 en: <http://www.mec.es/cesces/seminario-2005/indice-seminario-2005.htm>

Departamento de educación (2009). Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil. DOGC núm. 5216. Recuperado el 22 de agosto de: http://dogc.gencat.cat/es/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/index.html?action=fitxa&documentId=516475&newLang=es_ES

Departamento de enseñanza (2012). Currículum i orientacions educació infantil. Segon cicle. Generalitat de Catalunya. Recuperado el 22 de agosto de: <http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-infantil-2n-cicle.pdf>

Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual*. Estudios Pedagógicos (29). Recuperado el 31 de agosto de 2019 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1735/173514130007/a>

Escuela "Congrés-Indians". Recuperado el 11 de septiembre de 2019 de <https://escolacongresindians.com/>

Escuela "El Martinet". Recuperado el 11 de septiembre de 2019 de <http://www.escolaelmartinet.com/>

Escuela “Els Encants”. Recuperado el 11 de septiembre de 2019 de <https://www.escoladelsencants.cat/>

Escuela NAU. Recuperado el 11 de septiembre de 2019 de <http://www.nauescola.com/es/inicio/>

Escola Nova 21. Recuperado el 11 de septiembre de 2019 de <https://www.escolanova21.cat/castellano/>

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE nº 106, de 04/05/2006. Recuperado el 22 de agosto de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

LEY 12/2009, de 10 de julio, de Educación. BOE nº 189 de 6/8/2009. Recuperado el 22 de agosto de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2009-13038&p=20090716&tn=1>

Marmolejo, CM. (2017) *Aprendizaje por ambientes en Educación Infantil*. Publicaciones Didácticas, nº 78, p.187-189. Recuperado el 31 de agosto de 2019 de https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd_078_ene.pdf

Otálora, Y. (2010). *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia*. Revista CS, 5, 71-96. Recuperado el 30 de agosto de 2019 de http://www.icesi.edu.co/revista_cs/images/stories/revistaCS5/articulos/03%20Otalora.pdf

ORDEN EDU/484/2009, de 2 de noviembre, del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil. DOGC nº 5505 de 13/11/2009. Recuperado el 25 de agosto de: <http://sid.usal.es/idocs/F3/LYN14864/14864.pdf>

Ribas, C. (2011). Trabajar por ambientes en Educación Infantil como estrategia de innovación. Recuperado el 31 de agosto de 2019 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3781453>

9. ANEXOS

9.1. Anexo 1: Calendario curso escolar 2019-2020

SETIEMBRE 2019						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
DICIEMBRE 2019						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
MARZO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

OCTUBRE 2019						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
ENERO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
ABRIL 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

NOVIEMBRE 2019						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
FEBRERO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	
MAYO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

	Inicio de curso
	No lectivo
	Período de adaptación
	Primera ronda de ambientes
	Segunda ronda de ambientes
	Tercera ronda de ambientes
	Cuarta ronda de ambientes
	Quinta ronda de ambientes
	Sexta ronda de ambientes
	Séptima ronda de ambientes
	Octava ronda de ambientes
	Novena ronda de ambientes
	Décima ronda de ambientes
	Undécima ronda de ambientes
	Duodécima ronda de ambientes
	Decimotercera ronda de ambientes
	Decimocuarta ronda de ambientes
	Decimoquinta ronda de ambientes
	Decimosexta ronda de ambientes

9.2. Anexo 2: Tabla de registro de evaluación de cada alumno y de los ambientes.

Tabla 15: Registro de evaluación

Ambiente: Juego simbólico (naranja)

Fecha: 22/01/2020

Trimestre: 2º trimestre

Ronda: Octava

Maestro/a: Vanesa M.

Alumno/a	Aula referencia	Preferencias de juego	Zonas que visita	Materiales que utiliza	Observaciones
Unai R.	P3-C	Prefiere el juego individual	Disfraces y mercado	Ropa, frutas, cestos, caja registradora, disfraces, etc.	Recoge el material, comparte el material con sus compañeros/as

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 16: Evaluación de los ambientes

Ítems	Valoración global	Propuestas de mejora
Variedad de ambientes (juegos, propuestas)		
Materiales (frecuencia, organización, orden)		
Revisión y mantenimiento de los materiales y ambientes		
Circulación y clima de juego (aglomeraciones, poca Participación, interés de los alumnos)		
Implicación y participación del profesorado (intervenciones, Organización, planificación)		
Intervención de los adultos durante el juego		
Participación de las familias		
Observaciones:		

Fuente: *Elaboración propia*

9.3. Anexo 3: Tabla autoevaluación

Tabla 17: Autoevaluación

ÍTEMS	SI	NO	NO OBSERVADO
El maestro tiene una actitud activa y participativa.			
El maestro atiende y ayuda a los alumnos que lo necesitan.			
El maestro busca nuevos materiales y los va cambiando según las necesidades de los alumnos.			
El maestro se prepara los ambientes correctamente (espacio, materiales, tiempo).			
El maestro ayuda a los demás compañeros en la preparación de otros ambientes.			
El maestro participa activamente en la evaluación del funcionamiento de los talleres.			
<u>OBSERVACIONES:</u>			

Fuente: Elaboración propia

9.4. Anexo 4: Imágenes de la primera planta y el aula de P3-A (Ambiente del laboratorio).

He realizado un diseño a partir de la web HomeByMe, para ayudar a visualizar como sería cada aula con el espacio y materiales de cada ambiente. Está pensado cada detalle, desde las luces hasta el equipamiento con el que cuenta cada clase (lavabos, lavamanos, espejos, etc.). Creo que es buena opción verlo antes, para poder hacerse mejor una idea de cómo quedará el proyecto. En las siguientes imágenes, se puede ver de manera general la primera planta de y, de manera detallada, el aula de P3-A, que corresponde al ambiente del laboratorio.



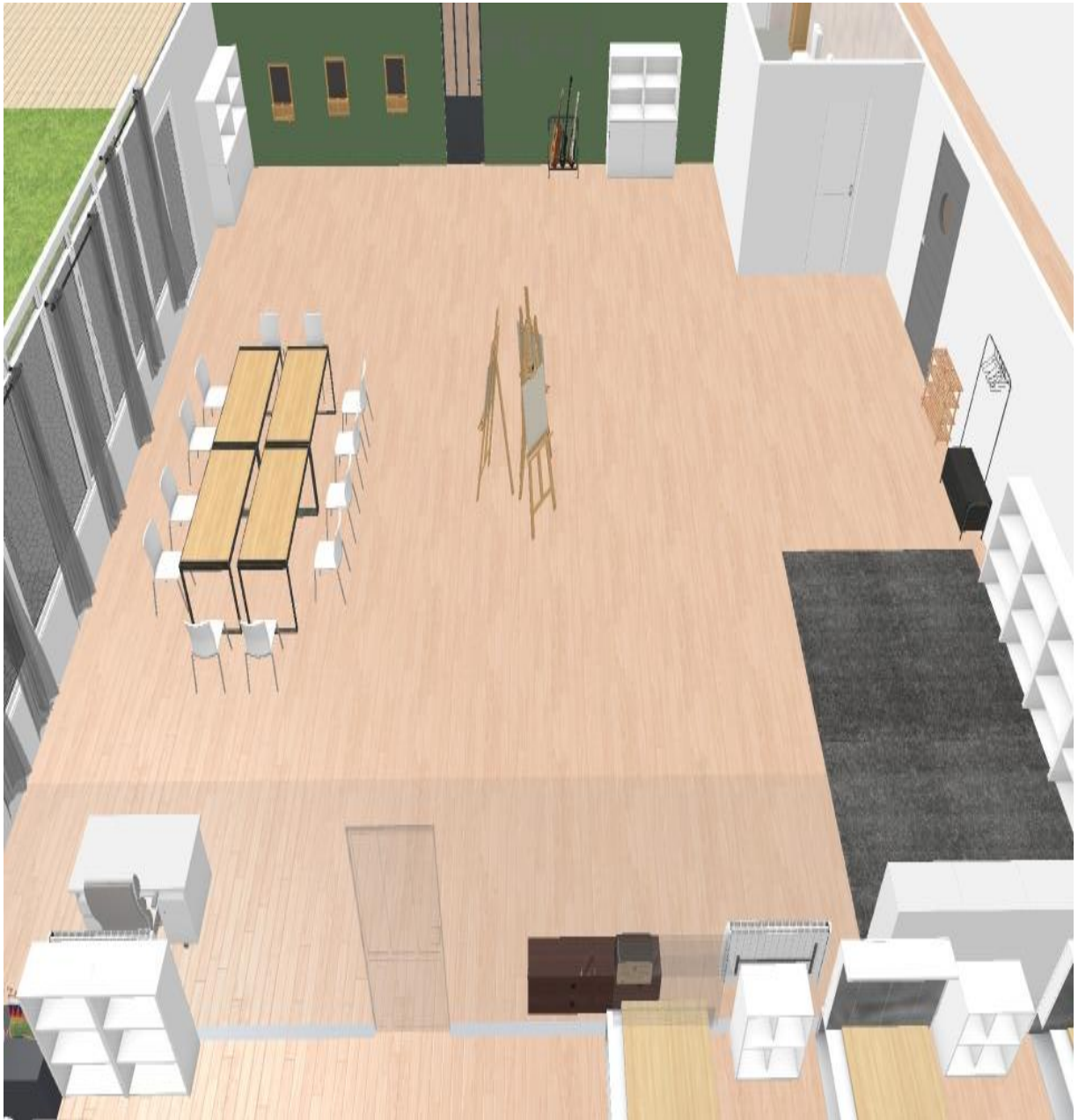
Fuente: Imagen extraída del proyecto diseñado en HomeByMe

9.5. Anexo 5: Imagen del aula de P3-B (Ambiente luces y sombras)



Fuente: Imagen extraída del proyecto diseñado en HomeByMe

9.6. Anexo 6: Imagen del aula P3-C (Ambiente artístico)



Fuente: Imagen extraída del proyecto diseñado en HomeByMe

9.7. Anexo 7: Imagen patio (Ambiente agua y arena)



Fuente: Imagen extraída del proyecto diseñado en HomeByMe