

**TÉRMINO CREADO: CONFLICTO**

<https://aresthea.es/termino/conflicto/>

Gómez, B. (2020). Conflicto. ARESTHEA. Recuperado de <https://aresthea.es/termino/conflicto/>

Conflicto-

aresthea.es/termino/conflicto/

TRABAJO Otros marcadores DRAE Sinónimos y Antóni...

ARES THEA

Inicio Acerca de... Glosario Contacto

Inicio / Conflicto

Conflicto

< Anterior

Conflicto

El conflicto dramático es un elemento básico de la obra teatral que genera la evolución de la acción\*. Este se produce cuando un sujeto se enfrenta con otro sujeto para lograr su objetivo.

Sarrazac sintetiza algunas de las principales interpretaciones de este concepto si bien señala que Aristóteles no indica nada en la Poética ya que considera la peripecia\* como la esencia de lo trágico (Sarrazac, 2013, p. 57). Muy al contrario, destaca la teoría de Hegel que 'privilegia la confrontación' de los personajes 'como motor de la historia trágica' (Sarrazac, 2013, p. 58). Por último, Sarrazac inserta a Szondi para cuestionar los postulados hegelianos. El conflicto dramático

11:40 23/03/2020

Conflicto- x +

aresthea.es/termino/conflicto/

TRABAJO Otros marcadores DRAE Sinónimos y Antóni...

**ARES**  
**THEA**

Inicio Acerca de... Glosario Contacto

último, Sarrazac inserta a Szondi para cuestionar los postulados hegelianos. El conflicto dramático no es exclusivo de la 'dialéctica interpersonal' (Szondi, 1994, p. 22) debido a que también se encuentra en la confrontación de 'grupos, clases sociales o naciones en guerra' (Sarrazac, 2013, p. 59).

En la actualidad, José Luis Alonso de Santos identifica el conflicto dramático con las 'fuerzas opuestas encarnadas por personajes antagónicos' (Alonso de Santos, 1999, p. 407), que son 'unos personajes que evolucionan en función de que esté consiguiendo, o no, sus deseos' (Alonso de Santos, 2012, p. 69). Así mismo, establece los tipos de conflictos: 'conflicto interior', 'conflicto por la relación', 'conflicto de situación', 'conflicto social' y 'conflicto sobrenatural' (Alonso de Santos, 2012, p. 77-82). No obstante, Patrice Pavis formula una definición del concepto más en la línea de Szondi puesto que no solo concreta cada 'sujeto' del conflicto con el personaje dramático, sino que 'enfrenta a dos o más personajes, dos o más visiones del mundo, o varias actitudes frente a una misma situación' (Pavis, 1998, p. 90).


La escritura teatral y escénica contemporánea cuestiona la vigencia del conflicto dramático. Pavis sostiene que únicamente se muestra en 'una dramaturgia de la acción (forma cerrada)' y que no existe el conflicto dramático en el teatro épico e incluso en el teatro asiático (Pavis, 1998, p. 91). Por el contrario, Sarrazac defiende que 'continúa nutriéndose de tensiones, de oposiciones y/o de luchas' (Sarrazac, 2013, p. 57). En definitiva, no es posible afirmar categóricamente la desaparición del conflicto dramático en el teatro contemporáneo porque, por ejemplo, en el uso de la


11:41  
23/03/2020

Conflicto-

aresthea.es/termino/conflicto/

TRABAJOOtros marcadoresDRAESinónimos y Antóni...




[Inicio](#) [Acerca de...](#) [Glosario](#) [Contacto](#) 


Por el contrario, Sarrazac deriende que ‘continua nutriendose de tensiones, de oposiciones y/o de luchas’ (Sarrazac, 2013, p. 57). En definitiva, no es posible afirmar categóricamente la desaparición del conflicto dramático en el teatro contemporáneo porque, por ejemplo, en el uso de la violencia en la puesta en escena actual se refleja con contundencia la confrontación entre ‘sujetos’.

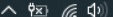
Por todo ello, para la creación de un texto teatral, análisis y escenificación resulta esencial la determinación de los conflictos dramáticos. Algunos mecanismos utilizados a la hora de plantear el conflicto y su resolución dependen del tipo de dramaturgia. En la dramaturgia clásica aristotélica, el conflicto puede iniciarse durante la obra o incluso antes de la misma, como es el caso de Edipo rey de Sófocles, y su resolución debe realizarse antes del desenlace. En la dramaturgia de forma abierta, el conflicto se direcciona hacia el receptor sin resolución. Tal es el caso del teatro épico, el teatro del absurdo de Ionesco y Beckett o el teatro surrealista de Federico García Lorca. Por último, en el ‘teatro posdramático’ definido por Lehmann se da un paso más en la naturaleza contemporánea del conflicto dramático: ‘la comunicación teatral’ no es ‘confrontación con el público y pasa a ser producción de situaciones para el auto-cuestionamiento y la auto-experiencia de los participantes’ (Lehmann, 2017, p. 181).

Escrito por **Gómez, B.** y editado por última vez el febrero 15, 2020 11:06 am

Bibliografía





 11:41  
23/03/2020

Conflicto- x +

aresthea.es/termino/conflicto/

TRABAJO Otros marcadores DRAE Sinónimos y Antóni...

ARES  
THEA

Inicio Acerca de... Glosario Contacto Q

### Bibliografía

- Alonso de Santos, J. L. (1999). La escritura dramática. Madrid: Castalia.
- \_\_\_\_\_. (2012). Manual de Teoría y Práctica Teatral. Barcelona: Castalia.
- Lehmann, H-T. (2017). Teatro posdramático. Murcia: CENDEAC.
- Pavis, P. (1998). Diccionario del teatro. Barcelona: Paidós.
- Sarrazac, J. P. (dir.) (2013). Léxico del drama moderno y contemporáneo. Ciudad de México: Paso de Gato.
- Szondi, P. (1994). Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico. Barcelona: Destino.

### Multimedia

### Podcast

### Cómo citar:

Gómez, B. (2020). Conflicto. *ARESTHEA*. Recuperado de <https://aresthea.es/termino/conflicto/>

© 2020 Gómez, B.

11:42  
23/03/2020