

TÉRMINO CREADO: CONFLICTO

<https://aresthea.es/termino/conflicto/>

Gómez, B. (2020). Conflicto. ARESTHEA. Recuperado de <https://aresthea.es/termino/conflicto/>



The screenshot shows a web browser window with the following details:

- Address Bar:** The URL [aresthea.es/termino/conflicto/](https://aresthea.es/termino/conflicto/) is displayed.
- Toolbar:** Standard browser controls (Back, Forward, Home, Search, etc.) are visible.
- Bookmarks Bar:** Categories like TRABAJO, Otros marcadores, DRAE, and Sinónimos y Antónimos are listed.
- Header:** The ARESTHEA logo is on the left, and a navigation menu with links to Inicio, Acerca de..., Glosario, Contacto, and a search icon is on the right.
- Page Content:**
  - Section Header:** "Conflict" is the main title.
  - Text:** "El conflicto dramático es un elemento básico de la obra teatral que genera la evolución de la acción\*. Este se produce cuando un sujeto se enfrenta con otro sujeto para lograr su objetivo." (The dramatic conflict is a basic element of the theatrical work that generates the evolution of the action\*. This occurs when a subject faces another subject to achieve their objective.)
  - Text:** "Sarrazac sintetiza algunas de las principales interpretaciones de este concepto si bien señala que Aristóteles no indica nada en la Poética ya que considera la peripécia\* como la esencia de lo trágico (Sarrazac, 2013, p. 57). Muy al contrario, destaca la teoría de Hegel que 'privilegia la confrontación' de los personajes 'como motor de la historia trágica' (Sarrazac, 2013, p. 58). Por último, Sarrazac inserta a Szondi para cuestionar los postulados hegelianos. El conflicto dramático" (Sarrazac summarizes some of the main interpretations of this concept, but it is noted that Aristotle does not indicate anything in the Poetics as he considers the peripécia\* as the essence of tragedy (Sarrazac, 2013, p. 57). On the contrary, it highlights the Hegelian theory that 'privileges the confrontation' of characters 'as the motor of tragic history' (Sarrazac, 2013, p. 58). Finally, Sarrazac inserts Szondi to question the Hegelian postulates. The dramatic conflict)
- Page Footer:** A taskbar at the bottom shows icons for Windows, Google Chrome, Spotify, Microsoft Word, and Microsoft Edge. The system tray shows the date (23/03/2020) and time (11:40).

Conflicto- x

aresthea.es/termino/conflicto/ ☆ ⋮

TRABAJO Otros marcadores DRAE Sinónimos y Antóni...

 Ares Thea

[Inicio](#) [Acerca de...](#) [Glosario](#) [Contacto](#) 🔍

---

Último, Sarrazac inserta a Szondi para cuestionar los postulados hegelianos. El conflicto dramático no es exclusivo de la 'dialéctica interpersonal' (Szondi, 1994, p. 22) debido a que también se encuentra en la confrontación de 'grupos, clases sociales o naciones en guerra' (Sarrazac, 2013, p. 59).

En la actualidad, José Luis Alonso de Santos identifica el conflicto dramático con las 'fuerzas opuestas encarnadas por personajes antagónicos' (Alonso de Santos, 1999, p. 407), que son 'unos personajes que evolucionan en función de que esté consiguiendo, o no, sus deseos' (Alonso de Santos, 2012, p. 69). Así mismo, establece los tipos de conflictos: 'conflicto interior', 'conflicto por la relación', 'conflicto de situación', 'conflicto social' y 'conflicto sobrenatural' (Alonso de Santos, 2012, p. 77-82). No obstante, Patrice Pavis formula una definición del concepto más en la línea de Szondi puesto que no solo concreta cada 'sujeto' del conflicto con el personaje dramático, sino que 'enfrenta a dos o más personajes, dos o más visiones del mundo, o varias actitudes frente a una misma situación' (Pavis, 1998, p. 90).

La escritura teatral y escénica contemporánea cuestiona la vigencia del conflicto dramático. Pavis sostiene que únicamente se muestra en 'una dramaturgia de la acción (forma cerrada)' y que no existe el conflicto dramático en el teatro épico e incluso en el teatro asiático (Pavis, 1998, p. 91). Por el contrario, Sarrazac defiende que 'continúa nutriéndose de tensiones, de oposiciones y/o de luchas' (Sarrazac, 2013, p. 57). En definitiva, no es posible afirmar categóricamente la desaparición del conflicto dramático en el teatro contemporáneo porque, por ejemplo, en el uso de la violencia



11:41  
23/03/2020

Conflicto- x +

aresthea.es/termino/conflicto/ ☆ ○ ✓ ● ...

TRABAJO ■ Otros marcadores ■ DRAE ■ Sinónimos y Antóni...

 ARES THEA

Inicio Acerca de... Glosario Contacto 🔍

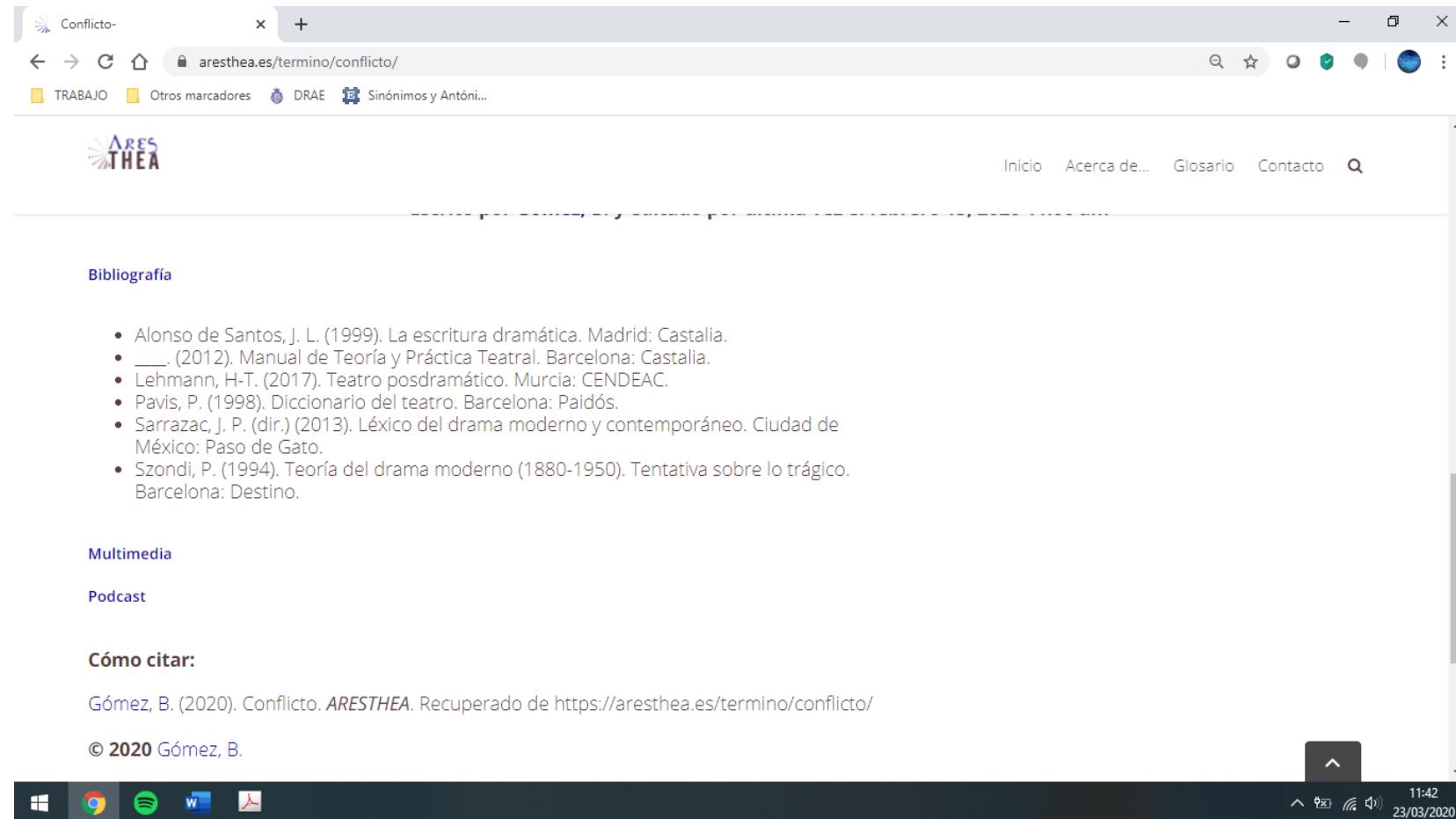
Por el contrario, Sarrazac afirma que 'continua nutriendose de tensiones, de oposiciones y/o de luchas' (Sarrazac, 2013, p. 57). En definitiva, no es posible afirmar categóricamente la desaparición del conflicto dramático en el teatro contemporáneo porque, por ejemplo, en el uso de la violencia en la puesta en escena actual se refleja con contundencia la confrontación entre 'sujetos'.

Por todo ello, para la creación de un texto teatral, análisis y escenificación resulta esencial la determinación de los conflictos dramáticos. Algunos mecanismos utilizados a la hora de plantear el conflicto y su resolución dependen del tipo de dramaturgia. En la dramaturgia clásica aristotélica, el conflicto puede iniciarse durante la obra o incluso antes de la misma, como es el caso de *Edipo rey* de Sófocles, y su resolución debe realizarse antes del desenlace. En la dramaturgia de forma abierta, el conflicto se dirige hacia el receptor sin resolución. Tal es el caso del teatro épico, el teatro del absurdo de Ionesco y Beckett o el teatro surrealista de Federico García Lorca. Por último, en el 'teatro posdramático' definido por Lehmann se da un paso más en la naturaleza contemporánea del conflicto dramático: 'la comunicación teatral' no es 'confrontación con el público y pasa a ser producción de situaciones para el auto-cuestionamiento y la auto-experiencia de los participantes' (Lehmann, 2017, p. 181).

**Escrito por Gómez, B. y editado por última vez el febrero 15, 2020 11:06 am**

Bibliografía ▲

Windows Chrome Spotify Word PowerPoint File Explorer File History 11:41  
23/03/2020



The screenshot shows a web browser window with the following details:

- Tab Bar:** Shows a single tab titled "Conflictos" with the URL [aresthea.es/termino/conflicto/](https://aresthea.es/termino/conflicto/).
- Address Bar:** Displays the same URL: [aresthea.es/termino/conflicto/](https://aresthea.es/termino/conflicto/).
- Toolbar:** Includes icons for Back, Forward, Stop, Refresh, and a search bar.
- Page Header:** Features the ARESTHEA logo (a stylized 'A' and 'THEA') and a navigation menu with links to "Inicio", "Acerca de...", "Glosario", "Contacto", and a search icon.
- Content Area:**
  - Bibliografía:** A section containing a list of references:
    - Alonso de Santos, J. L. (1999). *La escritura dramática*. Madrid: Castalia.
    - \_\_\_\_\_. (2012). *Manual de Teoría y Práctica Teatral*. Barcelona: Castalia.
    - Lehmann, H-T. (2017). *Teatro posdramático*. Murcia: CENDEAC.
    - Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.
    - Sarrazac, J. P. (dir.) (2013). *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. Ciudad de México: Paso de Gato.
    - Szondi, P. (1994). *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. Barcelona: Destino.
  - Multimedia:** A link.
  - Podcast:** A link.
  - Cómo citar:** A section with the citation information: "Gómez, B. (2020). Conflicto. *ARESTHEA*. Recuperado de <https://aresthea.es/termino/conflicto/>".
  - Page Footer:** Shows the copyright notice "© 2020 Gómez, B." and a system tray with icons for Windows, Google Chrome, Spotify, Microsoft Word, and a file.
  - System Tray:** Shows the date "23/03/2020" and the time "11:42".