



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La civilización romana.
Propuesta didáctica
para 4^o curso de
Educación Primaria.

Trabajo fin de grado presentado por: Diana Gallardo Chuliá

Titulación: Grado en Magisterio de Educación Primaria

Modalidad de propuesta: Propuesta de Intervención Didáctica

Directora: Isabel Lasala Navarro

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG) se sitúa dentro del área de las Ciencias Sociales, y su objetivo principal es diseñar una propuesta de intervención didáctica para llevarse a cabo en un aula de 4º de Educación Primaria. El trabajo se centra en el periodo romano, en su situación temporal, su forma de vida, sus producciones y su legado cultural. Para ello, en primer lugar, se plantea un marco teórico en el que se describen las dificultades de la enseñanza de la Historia y las metodologías activas y participativas, como el constructivismo, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje patrimonial. También se describe la Teoría de las Inteligencias Múltiples, con el fin de adaptar la propuesta a toda la diversidad del alumnado, así como el marco legislativo en el que se encuadra el proyecto. A continuación se detalla la propuesta de intervención didáctica, titulada “Todos los caminos llevan a Roma”. Por último, se detallan las conclusiones, analizando si se han alcanzado los objetivos propuestos, y se presentan las consideraciones finales, donde se analiza la realización del TFG en la vida del estudiante del magisterio y los aspectos positivos y negativos del mismo mediante una matriz DAFO.

Palabras clave: Ciencias Sociales, Roma, constructivismo, aprendizaje cooperativo, inteligencias múltiples.

ÍNDICE

1. Introducción	5
1.1. Justificación	5
1.2. Objetivos	5
2. Marco teórico	6
2.1. La importancia de la Historia en Educación Primaria	6
2.2. Las metodologías activas y participativas	7
2.2.1. El constructivismo	8
2.2.2. El aprendizaje cooperativo	10
2.2.3. El aprendizaje patrimonial	11
2.3. Las inteligencias múltiples	12
2.4. Marco legal	13
3. Propuesta de intervención didáctica	14
3.1. Contextualización	14
3.1.1. Situación geográfica	14
3.1.2. Características del centro	14
3.1.3. Organigrama	15
3.1.4. Destinatarios	15
3.2. Competencias clave	16
3.3. Objetivos	17
3.4. Contenidos	17
3.5. Metodología	19
3.6. Temporalización	20
3.7. Actividades	22
3.8. Recursos	27
3.9. Evaluación	28
4. Conclusiones	32
5. Consideraciones Finales	33
6. Referencias bibliográficas	34
7. Anexos	35

7.1. Anexo I: Mapa temporal de la conquista de Hispania	36
7.2. Anexo II: Infografía de los números romanos	37
7.3. Anexo III: Rúbrica de evaluación.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

• Tabla 1: Etapas del desarrollo de Piaget	8
• Tabla 2: Inteligencias Múltiples de Gardner	12
• Tabla 3: Características psicoevolutivas del alumnado de 9 y 10 años.....	15
• Tabla 4: Criterios de evaluación de Matemáticas.....	29
• Tabla 5: Criterios de evaluación de Ciencias de la Naturaleza	29
• Tabla 6: Criterios de evaluación de Ciencias Sociales	29
• Tabla 7: Criterios de evaluación de Educación Artística-Plástica	31

ÍNDICE DE FIGURAS

• Figura 1: Zona de Desarrollo Proximal de Vygotsky	9
• Figura 2: Concepto de Patrimonio	11
• Figura 3: Actividades de la primera semana	20
• Figura 4: Actividades de la segunda semana.....	20
• Figura 5: Actividades de la tercera semana	21
• Figura 6: Actividades de la cuarta semana	21
• Figura 7: Matriz DAFO del proyecto	33

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

La elección de esta temática se debe a la necesidad existente en las aulas de ofrecer una enseñanza más atractiva y significativa de la Historia, ya que tradicionalmente se ha basado en la memorización de hechos y fechas. El alumnado de hoy en día requiere que los contenidos trabajados en las escuelas estén relacionados con su entorno próximo y que, además, estos contenidos les resulten de utilidad en su día a día.

Como se especifica en el artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2016, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, la finalidad de la Educación Primaria es:

facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria (p. 97870)

Para garantizar la formación integral del alumnado, la enseñanza no se puede basar en una simple transmisión de contenidos, sino que se debe apostar por un aprendizaje significativo, en el que alumnado construya sus propios conocimientos. Es en este punto donde la propuesta de intervención didáctica del presente trabajo quiere hacer hincapié realizando una aportación novedosa. Por ello se propone una enseñanza de la historia a través del constructivismo, donde el alumno constituye el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje; el aprendizaje cooperativo, de forma que se adquieran hábitos de trabajo en equipo y de convivencia; y el aprendizaje patrimonial, de forma que el alumnado aprenda a valorar y respetar su pasado. Además, se trabaja con las inteligencias múltiples, lo que permitirá atender a toda la diversidad del alumnado potenciando sus puntos fuertes y mejorando los débiles.

1.2. OBJETIVOS

El objetivo general del presente trabajo consiste en diseñar una propuesta de intervención didáctica para la mejora de la comprensión de la historia romana en un aula de 4º de Educación Primaria, utilizando metodologías activas y participativas.

Para la consecución de este objetivo general, se desglosan los siguientes objetivos específicos:

- Conocer las características de las metodologías basadas en el constructivismo, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje patrimonial.

- Diseñar una relación de objetivos didácticos acordes a las características del alumnado.
- Trabajar las características de todo el alumnado a través del diseño de diferentes tipos de actividades teniendo en cuenta las Inteligencias Múltiples.
- Relacionar la temática propuesta con la vida cotidiana del alumnado, de forma que se trabajen contenidos significativos.
- Llevar a cabo el diseño de una evaluación continua, no solo del alumnado, sino también de la propuesta de intervención.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La importancia de la Historia en el aula de Educación Primaria reside en su valor como instrumento para conocer el mundo que nos rodea, comprender la cultura de la que formamos parte y entender cómo nos integramos en esa realidad (Ávila, Cruz y Díez, 2008). Según Prats (2001), el estudio de la Historia tiene como objetivos facilitar la comprensión del presente, preparar al alumnado para la vida adulta, despertar el interés por el pasado, reforzar el sentido de identidad, ayudar en la comprensión de las raíces culturales y la herencia común, contribuir al conocimiento y comprensión de otras culturas, desarrollar la capacidad de análisis, favorecer el dominio de una metodología rigurosa y enriquecer otras áreas del currículo.

Según Ballesteros, Fernández, Molina y Moreno (2003), la conciencia histórica permite la construcción de una identidad personal y social, generando valores y actitudes sociales propios. Además, permite interpretar el pasado para comprender el presente y establecer expectativas de futuro. Por tanto, el estudio de la Historia se hace indispensable si se pretende una formación integral del alumnado, ya que va a contribuir, en gran medida, a la consecución de la finalidad de la Educación Primaria.

Sin embargo, la Historia resulta ser una de las materias más complicadas a la hora de enseñar debido a las dificultades que se asocian a ella. Estas dificultades han sido descritas por Prats (2010) y se pueden dividir en dos grupos:

- Dificultades generales de la Historia:
 - La concepción que tiene el alumnado de la Historia, como una materia memorística, en la que solo hay que recordar datos en lugar de comprenderlos.
 - La visión social de la Historia, como un saber propio de eruditos.

- La utilización política de la Historia, como instrumento para manipular a los futuros votantes.
- La tradición y la formación de los docentes, que promueve la enseñanza de una historia cerrada y concluida, en la que no se puede intervenir.
- Dificultades específicas como rama de conocimiento:
 - El uso del pensamiento formal para su estudio, lo que hace necesario una correcta temporalización de los contenidos a lo largo de toda la etapa en función de las características psicoevolutivas del alumnado.
 - La imposibilidad de reproducir hechos del pasado, lo que hace que sea una materia menos manipulativa.
 - El aprendizaje de conceptos históricos, algunos términos son de uso común por el alumnado y puede llevar a error en el estudio de la materia. Otros términos, sin embargo, son específicos de la Historia, por lo que es necesario trabajarlos continuamente.
 - El aprendizaje de concepciones temporales, diferenciando el tiempo cronológico y el tiempo histórico.
 - La causalidad y la multicausalidad en la explicación histórica, debido a la tendencia de confundir las causas y los motivos de los fenómenos sociales.
 - La localización espacial y la identificación de espacios histórico-culturales, la cual se realiza de forma errónea, especialmente de los espacios lejanos al alumnado y se confunden las unidades territoriales pasadas con las presentes.

Al analizar estas dificultades, se hace necesario el uso de nuevas metodologías en la enseñanza de la Historia, y acabar así con la concepción de esta como una materia memorística, para pasar a pensar que se trata de una Ciencia viva, que se construye día a día y de la que todos formamos parte.

2.2. LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS Y PARTICIPATIVAS

Tradicionalmente, la enseñanza de la Historia se ha basado en la transmisión de hechos y datos para que el alumnado los aceptara y memorizara, por lo que pocas veces se estimulaba su interés y su curiosidad (Carretero, 2007). Por ello, se hace necesario adoptar nuevas metodologías que potencien el desarrollo cognitivo del alumnado, en el que el papel del docente no sea el de transmisor de contenidos sino el de facilitador de aprendizajes, y la adquisición de conocimiento sea el resultado de un esfuerzo personal y grupal (Del Moral y Villalustre, 2010). Estas metodologías se van a basar en el constructivismo, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje patrimonial.

2.2.1. El constructivismo

El constructivismo se basa en la idea de que el individuo no es un producto del ambiente, sino que es el resultado de una construcción propia debido a la interacción de factores cognitivos, afectivos y sociales (Carretero, 1997). Es decir, es el alumno el que construye su propio conocimiento a partir de las interacciones con el entorno. Los autores de referencia de esta corriente pedagógica son Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel.

Piaget (1969) se centró en investigar cómo adquieren los niños el conocimiento y estableció cuatro etapas o estadios del desarrollo: sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales. Las características de cada una de ellas se detallan en la tabla adjunta.

Tabla 1: Etapas del desarrollo de Piaget

Etapa	Edad	Característica
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De los 7 a los 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Extraída de Rafael, 2007, p.3.

La propuesta didáctica que se desarrolla en el presente trabajo está dirigida para el alumnado de 4º de Educación Primaria, que tiene una edad comprendida entre los 9 y los 10 años, por lo que se encuentran en el estadio de las operaciones concretas. Por ello, se trabajará con información concreta, clara y fácilmente manipulable por el alumnado, para que éste vaya construyendo su propio conocimiento.

La aportación más destacable de Vygotsky (1978) fue el concepto de Zona de Desarrollo Proximal (ZDP) y que define como la distancia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial. El primero hace referencia a la resolución de problemas de forma individual e independiente, mientras que el segundo se refiere a la resolución de problemas de forma guiada por un adulto o por la colaboración de los compañeros.

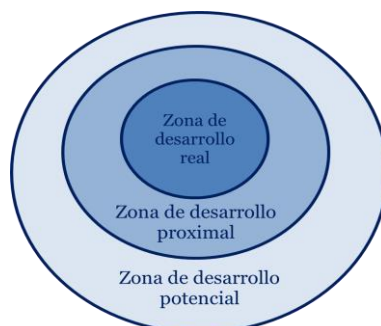


Figura 1: Zona de Desarrollo Proximal de Vygotsky (Elaboración propia).

La ZDP de Vygotsky se encuentra estrechamente con el concepto de “andamiaje” aportado por Bruner (1984). Este término hace referencia a la ayuda que el tutor experto ofrece al alumno para que este realice exitosamente la tarea planteada. Esta ayuda se materializa a través de la simplificación de la tarea, el ofrecimiento de un modelo a seguir, el resalto de los elementos importantes de la actividad, etc.

La propuesta didáctica de este trabajo tiene en cuenta la ZDP de Vygotsky a través de la colaboración entre los compañeros; y el “andamiaje” de Bruner, a través de la actuación del tutor como guía del aprendizaje. De esta forma, los alumnos podrán ayudarse unos a otros potenciando las cualidades de cada uno de los integrantes de los grupos. Del mismo modo, se establecen actividades que suponen un cierto reto para el alumno, de forma que este no se aburra porque la información se sitúa dentro de su zona de desarrollo real, pero que tampoco se frustre porque la tarea se encuentre en la zona de desarrollo potencial y no sea capaz de hacerla ni con la ayuda de los demás.

Por su parte, Ausubel (2002), afirma que el aprendizaje del alumno depende de las ideas o conceptos previos que este posee, los cuales se relacionan con la nueva información. A partir de esta premisa, define el aprendizaje significativo como la relación no arbitraria y sustantiva de la nueva información con las estructuras cognitivas previas del alumno. Es decir, que esta relación se hace con ideas previas específicamente relevantes y se basan en el concepto, no en las palabras exactas que las expresan. Esta relación puede hacerse a través de dos procesos, asimilación o acomodación. El primero hace referencia a la incorporación de la nueva información sin que se produzcan cambios en las estructuras cognitivas del alumnos, mientras que el segundo hace referencia a una reestructuración de las mismas.

Por todo ello, uno de los pilares de la metodología utilizada en la presente propuesta didáctica es el aprendizaje significativo. De esta forma, se propone una evaluación inicial para que el docente conozca las ideas previas del alumnado sobre el tema a tratar, que en este caso es el Imperio Romano, y trabajar a partir de las mismas.

2.2.2. El aprendizaje cooperativo

Según Mayordomo y Onrubia (2015), el aprendizaje cooperativo se basa en el establecimiento de relaciones de interdependencia positiva entre los alumnos, es decir, que únicamente pueden aprender y conseguir los objetivos propuestos si lo consiguen todos los miembros del grupo. Por lo tanto, se establece una responsabilidad mutua de trabajo para conseguir el éxito del otro.

El aprendizaje cooperativo no se da en todos los trabajos que se realizan en equipo, para ello se deben cumplir una serie de características que Johnson y Johnson (2014) resumen en las siguientes: la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción promotora del aprendizaje, el uso de habilidades sociales y la revisión y mejora de los procesos individuales y del grupo.

Pujolás (2008), identifica nueve ideas clave que intentan resolver las problemáticas que surgen al estructurar el aula de forma cooperativa. Estas nueve ideas clave se resumen en las siguientes:

1. Las escuelas inclusivas son la mejor herramienta para luchar contra la discriminación.
2. La sociedad es heterogénea, por lo que es necesario gestionarla y no intentar una homogeneidad imposible.
3. El aprendizaje cooperativo supone la necesidad de realizar cambios en la estructura del aula.
4. Una condición necesaria para el trabajo cooperativo es la cohesión grupal y el mantenimiento de un clima favorable.
5. El aprendizaje cooperativo asegura la interacción entre los integrantes del grupo.
6. El trabajo cooperativo, además de practicarse, debe enseñarse como un contenido más.
7. El trabajo cooperativo desarrolla la competencia social y ciudadana, así como habilidades comunicativas y metodológicas.
8. La efectividad del aprendizaje cooperativo va a depender de la cantidad de tiempo que se dedique al trabajo en equipo y a la calidad del mismo.
9. El trabajo cooperativo resulta el ambiente perfecto para el diálogo, la convivencia y la solidaridad.

Por todos los beneficios que nos aporta el aprendizaje cooperativo, en la propuesta didáctica planteada en el presente trabajo, se pone en funcionamiento esta metodología favoreciendo al aprendizaje conjunto a través de los diferentes tipos de agrupaciones del alumnado

2.2.3. El aprendizaje patrimonial

Según Ballesteros, Fernández, Molina y Moreno (2003), el patrimonio es lo que heredamos de nuestros antepasados, lo que creamos nosotros mismos y lo que dejaremos a las futuras generaciones. Por su parte, Aranda, Del Pino y Montes (2010), conciben el Patrimonio Cultural desde una dimensión sintética e integral, es decir, que engloba los diferentes tipos de patrimonio, los cuales están interconectados entre sí.

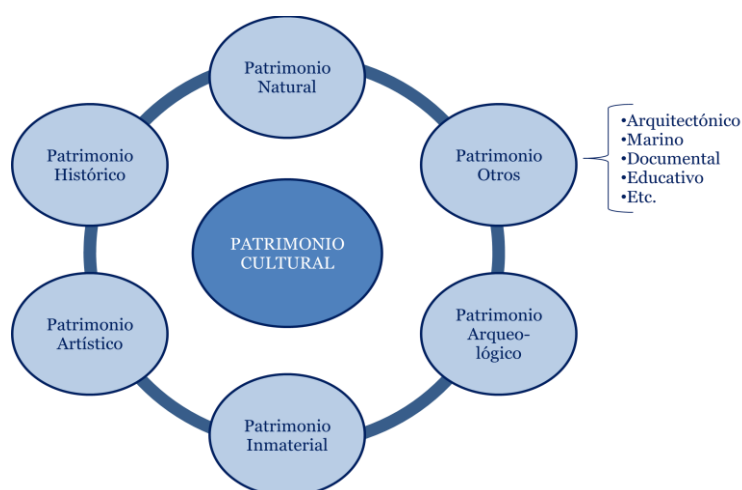


Figura 2: Concepto de Patrimonio. (Aranda, Del Pino y Montes, 2010, p. 6)

España es el segundo país del mundo con mayor número de bienes declarados Patrimonio de la Humanidad (Fontal y Marín, 2011). Sin embargo, no existe una correspondencia con las acciones educativas realizadas puesto que en los últimos años se ha observado una carencia en los alumnos de Educación Primaria, y es que se promueve el consumo cultural sin comprensión, es decir, se incita a mirar sin saber qué ver ni qué comprender (Ballesteros et al., 2003). El conocimiento del patrimonio estimula en el alumnado la conciencia crítica y la construcción de su propia identidad, por lo que resulta de vital importancia favorecer la exploración y la investigación de su entorno cercano para que lo comprendan (Pinto y Molina, 2015).

Según González y Pagès (2005), el estudio del patrimonio favorece la creación y la consolidación de una identidad ciudadana responsable basada en el respeto del entorno, el respeto y la convivencia con los demás, la interpretación y la elección entre diversas situaciones y problemáticas y la implicación y el compromiso de actuar de forma responsable en la conservación del entorno.

En la propuesta didáctica presentada en este TFG se trabaja el patrimonio legado por el Imperio Romano y, atendiendo a la definición de patrimonio propuesta, no se centra exclusivamente en el patrimonio histórico y arqueológico, sino que también se centra en el legado de costumbres, el derecho romano, los números romanos, etc.

2.3. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

En 1983, Howard Gardner, cambió el concepto de inteligencia al definirla como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (p. 10). Además, propone un total de ocho tipos de inteligencias (1993), rompiendo así con el concepto unitario que se tenía hasta el momento de la inteligencia. Las características de las inteligencias propuestas por Gardner aparecen descritas en la siguiente tabla.

Tabla 2: Inteligencias Múltiples de Gardner

Inteligencia	Características	Capacidades asociadas
Lingüística	Capacidad para usar las palabras de manera efectiva, de forma oral y escrita.	Escribir, leer, contar cuentos, hacer crucigramas, etc.
Lógico-matemática	Capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.	Resolver problemas, juegos de estrategia, experimentos, etc.
Cinestésico-corporal	Capacidad de controlar los movimientos de su cuerpo y de manipular los objetos con destreza.	Realizar actividades que requieran fuerza, coordinación, rapidez, flexibilidad, equilibrio...
Espacial	Capacidad de percibir de manera exacta el mundo visual desde diferentes perspectivas.	Resolver rompecabezas, dibujar, realizar juegos constructivos, etc.
Musical	Capacidad para percibir, transformar y expresar las formas musicales.	Cantar, tocar un instrumento, distinguir sonidos, etc.
Intrapersonal	Capacidad de conocerse a sí mismo y de adaptarse a las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.	Conocen las propias emociones, se fijan metas realistas, conocen sus puntos fuertes y débiles.
Interpersonal	Capacidad para percibir y distinguir los estados de ánimo y los sentimientos de otras personas.	Buenos comunicadores, son líderes del grupo y entienden bien a los demás.
Naturalista	Capacidad para detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados al entorno natural.	Clasificar animales y plantas, gusto por la geografía, conservación del entorno, etc.

Elaboración propia.

Para atender a la diversidad del alumnado del aula, la propuesta didáctica presentada incluye diferentes tipos de actividades para que los alumnos puedan poner en práctica todos los tipos de inteligencia, desarrollando así todo su potencial.

2.4. MARCO LEGAL

Como docente, es necesario conocer qué marca la legislación educativa en materia de Historia en la Comunidad Autónoma de Andalucía, ya que es esta la comunidad en la que se enmarca la propuesta de intervención didáctica del presente trabajo.

La legislación educativa a tener en cuenta en un centro de público concertado en Andalucía es la siguiente:

- A nivel estatal:
 - Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
 - Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
 - Real Decreto 126/2007, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
 - Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

- A nivel autonómico:
 - Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
 - Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
 - Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.
 - Orden de 4 de noviembre de 2015, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

A nivel estatal, la Ley Orgánica 8/2013 establece las Ciencias Sociales como una asignatura troncal de la etapa de Educación Primaria y el Real Decreto 126/2014 establece los bloques de contenidos de dicha asignatura, siendo el bloque número 4 “Las huellas del tiempo”, destinado a la enseñanza de la historia.

A nivel autonómico, en Andalucía, el currículo de Educación Primaria se desarrolla en la Orden de 17 de marzo de 2015 y especifica los objetivos del área de Ciencias Sociales, siendo tres de ellos los siguientes:

O.CS. 5. Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Andalucía y de España y contribuir activamente a su conservación y mejora (...).

O. CS. 9. Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas (...).

O. CS. 10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos (...). (p. 78-79)

Además, en esta Orden se desglosan los contenidos de la asignatura divididos por ciclos, quedando enmarcados todos los contenidos relacionados con la Romanización y el legado cultural romano en el segundo ciclo, siendo esta una de las principales razones por la que la propuesta de intervención didáctica del presente trabajo vaya dirigida al cuarto curso de Educación Primaria.

3. PROPRUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

La propuesta de intervención didáctica planteada se trata de un proyecto interdisciplinar diseñado para aplicarlo en el cuarto curso de educación primaria y se titula “**Todos los caminos llevan a Roma**”.

3.1. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1.1. Situación geográfica

El centro en el que se propone la realización de la presente propuesta didáctica está ubicado en Coria del Río, localidad situada a quince kilómetros de Sevilla, en la comunidad autónoma de Andalucía. Se encuentra situado al margen del río Guadalquivir en un barrio con un nivel socio-económico medio-alto compuesto por urbanizaciones de casas unifamiliares y grandes extensiones de zonas verdes.

3.1.2. Características del centro

El centro se trata de un colegio público concertado, de una sola línea y consta de dos edificios, uno para Educación Infantil de 3 y 4 años; y otro para el resto de dependencias. Este segundo edificio consta de tres plantas:

- En la planta baja se encuentra la sala del profesorado, los despachos de dirección y secretaría, el salón de actos y dos baños.
- En la primera planta se encuentran las aulas de infantil de 5 años, primero, segundo y tercero, una sala de tutorías, el aula de pretecnología y dos servicios.
- Y, en la segunda planta se encuentran las aulas de cuarto, quinto y sexto, el laboratorio, la biblioteca, el aula de informática y dos servicios.

3.1.3. Organigrama

El organigrama del centro está formado por el equipo directivo, el claustro de profesores, el personal de atención y servicios y la asociación de madres y padres del alumnado:

- El equipo directivo está formado por una única persona: el director pedagógico, que es el especialista de Educación Física.
- El claustro de profesores está formado por un total de once docentes, ya que el centro cuenta con una única línea. Entre ellos, se encuentran los especialistas de lengua extranjera (dos de inglés y uno de francés), un especialista de educación musical y un especialista de educación física.
- El PAS del centro está formado por una administrativa y dos limpiadoras.
- Y, el A.M.P.A. está formado por diferentes padres y madres del alumnado, cuyos puestos son de presidenta, vicepresidente, secretario, tesorero y cinco vocales.

3.1.4. Destinatarios

El proyecto “Todos los caminos llevan a Roma” se ha diseñado para realizarlo en el cuarto curso de educación primaria, con niños y niñas de entre 9 y 10 años. A estas edades los alumnos presentan las siguientes características psicoevolutivas:

Tabla 3: Características psicoevolutivas del alumnado de 9-10 años

Desarrollo Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de cálculos sin necesidad de usar dedos o dibujos. • Pensamiento cada vez más abstracto. • Abandono del egocentrismo (comprensión de la posición del otro). • Capacidad de permanecer concentrados más tiempo.
Desarrollo del Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de frases más precisas. • Mejora progresiva en el campo de la lectura. • Dificultades con la ortografía y la clasificación gramatical. • Comprensión de conceptos abstractos.

Desarrollo Socio- Afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en clase. • Aceptación las normas impuestas. • Diferenciación de lo que está bien y lo que está mal. • Percepción de la intención con la que se realizan las acciones.
Desarrollo Psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora en el dominio de su esquema corporal. • Afianzamiento de la lateralidad. • Perfeccionamiento de la psicomotricidad fina, lo que mejora la lectoescritura. • Desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Elaboración propia.

3.2. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave quedan establecidas por el Real Decreto 126/2014, y esta unidad favorece la adquisición de todas ellas:

- **Comunicación lingüística**, mediante la codificación y decodificación de mensajes en diferentes formatos y lenguajes, oral y escrito (gráfico y simbólico), la utilización de un vocabulario específico, la comunicación de ideas y el diálogo.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**,
 - Matemática: mediante la lectura de mapas, la representación y la interpretación de números romanos y la resolución de problemas de la vida cotidiana.
 - Ciencia y tecnología: a través de la interpretación del mundo físico que nos rodea y el acercamiento al conocimiento científico a través de la definición de problemas, la búsqueda y organización de la información, la aportación de soluciones y la comunicación de las conclusiones.
- **Competencia digital**, a través de actividades en páginas web relacionadas con el Imperio Romano, la utilización de la pizarra digital y el análisis de las imágenes.
- **Aprender a aprender**, mediante el desarrollo de técnicas para aprender, organizar, memorizar y recuperar la información (como la realización de esquemas y mapas conceptuales), la manipulación de objetos de trabajo (pinceles, tijeras, etc.) y la experimentación con diferentes técnicas y materiales artísticos (para la construcción de murales, mosaicos, etc.).
- **Competencias sociales y cívicas**, estableciendo una comunicación basada en el diálogo, el trabajo de la educación en valores a través de la Educación Patrimonial, Cívica y Constitucional, el estudio de la comunidad a través del patrimonio histórico, la participación en experiencias grupales y el trabajo en equipo.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**, a través de la toma de decisiones, la planificación de actividades, la creatividad, etc.

- **Conciencia y expresiones culturales**, mediante el reconocimiento de nuestro patrimonio histórico (como el yacimiento de Itálica), la imaginación y la creatividad (crear mosaicos, representación de momentos históricos, etc.).

3.3. OBJETIVOS

El **objetivo general** de este proyecto es “adquirir los conocimientos, valores y actitudes necesarios para proteger, respetar y apreciar el patrimonio histórico y cultural del legado romano, inculcando pautas de conducta que permitan un desarrollo cívico y convivencial”.

Los **objetivos específicos** que se desglosan del objetivo general son los siguientes:

- Difundir la importancia del patrimonio histórico y cultural a través de la visita a yacimientos históricos y el análisis de nuestro entorno, favoreciendo la adquisición de conductas para el desarrollo cívico y convivencial.
- Conocer los números romanos y el uso que se les da actualmente mediante el estudio de la codificación de los mismos, concienciando al alumnado de la existencia de diferentes sistemas de numeración.
- Desarrollar en el alumnado la creatividad a través de la construcción de objetos con materiales reciclados, desarrollando la imaginación y la actitud estética.
- Conocer nuestra comunidad, los yacimientos arqueológicos, los museos y el legado cultural romano, respetando las civilizaciones pasadas y reconociendo su importancia en la construcción de la sociedad actual.
- Promover la curiosidad del alumnado por el conocimiento del tiempo histórico a través de la realización de líneas temporales, identificando las características socioculturales propias del Imperio Romano.

3.4. CONTENIDOS

Los **contenidos didácticos** que se van a trabajar en este proyecto se han tomado de la Orden de 17 de marzo de 2015, y son los siguientes:

- Contenidos conceptuales:
 - La línea del tiempo.
 - La Romanización.
 - El legado cultural romano.
 - Los inventos y los descubrimientos romanos.
 - La numeración romana.
 - El arte romano.

- Contenidos procedimentales:
 - Realización de líneas temporales.
 - Utilización de la numeración romana para la escritura de años y siglos.
 - Construcción de mosaicos siguiendo el estilo romano.
 - Búsqueda y organización de información sobre el yacimiento arqueológico de Itálica.
 - Dramatización de situaciones propias de la vida romana.
 - Distinción de las diferentes clases sociales romana y sus características.
 - Desarrollo de hábitos cívicos y de conductas convivenciales.

- Contenidos actitudinales:
 - Valoración del patrimonio cultural romano.
 - Actitud de cuidado y respeto de los yacimientos históricos.
 - Interés por conocer nuestra historia.
 - Gusto por la participación en actividades grupales.
 - Actitud de respeto, cooperación y colaboración en la realización de actividades.

Los **contenidos transversales** aparecen reflejados en el artículo 10 del Real Decreto 126/2014, y se van a trabajar los siguientes:

- La comprensión lectora, a través de la lectura de textos, problemas, publicidad, etc. Además, en el Rincón de la Historia incluiremos libros adaptados a su edad que traten el tema la conquista romana, Hispania, los emperadores Trajano y Adriano, etc. y que ayudará al cumplimiento de la hora diaria de lectura obligatoria especificada en las Instrucciones de 24 de julio de 2013.
- La expresión oral y escrita, mediante el uso de debates, exposiciones y asambleas, así como actividades individuales como la realización de líneas temporales y fichas.
- La comunicación audiovisual y las TIC, a través de actividades digitales y el uso de la pizarra digital.
- El emprendimiento, mediante la propuesta de iniciativas de conservación del entorno y las costumbres culturales.
- La educación cívica y constitucional, fomentando actitudes de comunicación, diálogo, tolerancia y resolución pacífica de conflictos, así como los derechos y deberes de los ciudadanos gracias al legado del derecho romano.

- La Cultura Andaluza, a través del estudio de los sitios históricos de Andalucía y su cuidado, como el Yacimiento Arqueológico de Itálica.
- La Educación en Valores, a través de la Educación Cívica y Constitucional y la Educación Patrimonial.

3.5. METODOLOGÍA

Los principios de intervención educativa que se adoptarán en el aula serán los establecidos en el marco legal del presente trabajo, lo que implicará aprendizajes que tengan en cuenta:

- Los conocimientos previos del alumno, partiendo de ellos para favorecer aprendizajes significativos (metodología significativa).
- La utilidad y aplicabilidad de los aprendizajes, integrando referencias a su vida cotidiana y a su entorno próximo (metodología constructivista).
- El trabajo en equipo favoreciendo el establecimiento de conductas sociales adecuadas (metodología cooperativa).
- El respeto del entorno, formando una identidad ciudadana responsable (a través del aprendizaje patrimonial).
- Y, el respeto por los ritmos individuales del alumnado, atendiendo a la diversidad del mismo fomentando sus potencialidades y desarrollando sus limitaciones (metodología individualizada a través del desarrollo de las inteligencias múltiples).

Las **pautas metodológicas** de cada una de las sesiones que componen esta unidad de trabajo serán las siguientes:

- En un primer momento se realizará una charla sobre el contenido a trabajar para conocer las ideas previas de nuestro alumnado y saber de dónde vamos a partir.
- Un segundo momento será la explicación de la tarea a realizar y de las dudas que les puedan surgir.
- Un tercer momento será la realización de las actividades, que podrán ser individuales o grupales, de análisis o de síntesis, de refuerzo o de ampliación.
- Y un último momento, que va a depender del tipo de actividad realizada, y podrá ser la corrección de la misma de forma grupal, su exposición, o su puesta en común.

Para complementar estas pautas metodológicas se utilizará el **Rincón de la Historia**, donde los alumnos podrán depositar distintos tipos de materiales (libros, imágenes, cuentos, figuras, etc.) que ayuden a la realización del proyecto.

3.6. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto transversal se lleva a cabo durante la **segunda quincena de mayo y la primera de junio** y pertenece a las asignaturas de Matemáticas (una sesión semanal), Ciencias de la Naturaleza (una sesión semanal), Ciencias Sociales (tres sesiones semanales) y Educación Artística-Plástica (una sesión semanal), que constan, en total, de seis sesiones semanales de 45 minutos cada una, por lo que se realizará en un total de 24 sesiones.

Encuadrado en el **horario de cuarto**, las actividades que se llevarán a cabo a lo largo del proyecto serán las siguientes:

ACTIVIDADES DE LA PRIMERA SEMANA				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana
Lengua Castellana	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
Inglés	Educación Física	Inglés	Educación Física	Inglés
Matemáticas	Francés	Inglés	Francés	Música
R	E	CR	E	O
Presentación del proyecto	Música	Religión /Valores Sociales y Cívicos	Línea del tiempo	La sociedad romana
Mural de ideas previas	Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	La conquista de Hispania	

Figura 3: Actividades de la primera semana (Elaboración propia).

ACTIVIDADES DE LA SEGUNDA SEMANA				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana
Lengua Castellana	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
Inglés	Educación Física	Inglés	Educación Física	Inglés

Matemáticas	Francés	Inglés	Francés	Música
R	E	CR	E	O
Los números romanos	Música	Religión /Valores Sociales y Cívicos	Exposiciones sobre las construcciones romanas	Teatro romano
Las construcciones romanas	Ciencias Naturales	Ciencias Naturales		

Figura 4: Actividades de la segunda semana (Elaboración propia).

ACTIVIDADES DE LA TERCERA SEMANA				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana
Lengua Castellana	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
Inglés	Educación Física	Inglés	Educación Física	Inglés
Matemáticas	Francés	Inglés	Francés	Música
R	E	CR	E	O
Actividades TIC	Música	Religión /Valores Sociales y Cívicos	Construcción de un mosaico	El legado cultural romano
El arte romano	Ciencias Naturales	Ciencias Naturales		

Figura 5: Actividades de la tercera semana (Elaboración propia).

ACTIVIDADES DE LA CUARTA SEMANA				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana	Lengua Castellana	Excursión a Itálica
Lengua Castellana	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	
Inglés	Educación Física	Inglés	Educación Física	
Matemáticas	Francés	Inglés	Francés	
R	E	CR	EO	
Actividades TIC	Música	Religión /Valores Sociales y Cívicos	Preparación de la excursión (II)	
Preparación de la excursión (I)	Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	Mural final del proyecto	

Figura 6: Actividades de la cuarta semana (Elaboración propia).

3.7. ACTIVIDADES

Las actividades que se van a desarrollar en el proyecto son las siguientes:

» **Presentación del proyecto.**

- Duración: 1 hora.
- Materiales: videos sobre el Imperio Romano disponibles en youtube:
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=ufEclRGXV6k>
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=IfIjoNMGL3M>
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=GANJpWOozJk>
 - o https://www.youtube.com/watch?v=YI7PS_kLJLM
- Agrupación: gran grupo.
- Desarrollo: Se les explica que en las próximas sesiones vamos a trabajar la conquista de Hispania y la romanización, y se les hace una evaluación inicial para conocer sus ideas previas a través de preguntas como ¿sabéis quiénes eran los romanos? ¿cómo conquistaron Hispania? ¿cómo era la vida en aquel tiempo? Una vez que conozcamos sus ideas previas, visualizamos los videos propuestos para clarificar ideas.
- Inteligencias que desarrolla: lingüística.

» **Mural de ideas previas.**

- Duración: 30 minutos.
- Materiales: papel continuo.
- Agrupación: gran grupo.
- Desarrollo: tras la visualización de los videos realizaremos un mural con las ideas previas del alumnado en papel continuo para recurrir a él a lo largo del proyecto.
- Inteligencias que desarrolla: lingüística y espacial.

» **Línea del tiempo.**

- Duración: 45 minutos.
- Materiales: cartulinas tamaño A4 y papel continuo.
- Agrupación: individual.
- Desarrollo: se recuerda al alumnado lo que es una línea del tiempo y se realiza una en papel continuo para dejarla a la vista en el aula junto al mural de ideas previas. Además, cada alumno deberá realizar su propia línea del tiempo en la cartulina. Es muy probable que este tema siga al de la Prehistoria, por lo que se podría continuar la línea del tiempo para que los alumnos vean su continuidad.
- Inteligencias que desarrolla: lingüística, lógico-matemática y espacial.

» **La conquista de Hispania**

- Duración: 45 minutos.
- Materiales: mapa temporal de la conquista de Hispania (ver anexo 1).
- Agrupación: individual.
- Desarrollo: se les explica a los alumnos las diferentes fases de la conquista de la Península Ibérica por los romanos y se les explica cómo se lee un mapa temporal para que se vea de forma más explícita los territorios conquistados a lo largo de los años.
- Inteligencias que desarrolla: lingüística, lógico-matemática, espacial y naturalista.

» **La sociedad romana.**

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Materiales: sábanas, cartulinas, escobas, cuerdas, lazos, cascos y cualquier otro material que sirva para disfrazarse.
- Agrupación: individual y gran grupo.
- Desarrollo: se les explica a los alumnos las diferentes clases sociales que existían en la sociedad romana (patricios, plebeyos, libertos y esclavos). Se les explica sus características y se les pide que construyan una pirámide de población. Después, se les pide que hagan grupos según las diferentes clases sociales (deben hacer grupos donde el más numeroso sea el de los esclavos y el menos numeroso el de los patricios) y se caractericen con los diferentes elementos que encontraremos en el Rincón de la Historia y que previamente les habremos que pedido que traigan a clase.
- Inteligencias que desarrolla: lingüística, lógico-matemática, cinestésico-corporal e interpersonal.

» **Los números romanos.**

- Duración: 45 minutos.
- Materiales: infografía de los números romanos (ver anexo II).
- Agrupación: individual.
- Desarrollo: se les explica a los alumnos las correspondencias entre los números decimales y los números romanos, así como las reglas para formar números. También se les explicará el uso que hoy en día se les da a los números romanos. Además, los alumnos tendrán que escribir diferentes fechas que sean relevantes para ellos y las expondremos en la pizarra.
- Inteligencias que desarrolla: lingüística, lógico-matemática e intrapersonal.

» **Las construcciones romanas.**

- Duración: 45 minutos.
- Materiales: papel continuo.
- Agrupación: pequeños grupos de 4 o 5 personas.

- Desarrollo: se les explica las diferentes construcciones propias de las ciudades romanas y se les pide que, en pequeños grupos, hagan una representación de la ciudad romana en papel continuo. En la representación deberán incluir una muralla, un circo, un teatro, un foro, un templo, un acueducto, un anfiteatro, un templo y calles rectas.
- Inteligencias que desarrolla: espacial e interpersonal.

» **Exposiciones sobre las construcciones romanas.**

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Materiales: las ciudades representadas en papel continuo por cada grupo.
- Agrupación: pequeños grupos y gran grupo.
- Desarrollo: una vez realizada la representación de la ciudad romana en la actividad anterior, cada uno de los integrantes del grupo buscará información sobre una o dos de las construcciones propias de la ciudad romana para exponerla a la clase.
- Inteligencias que desarrolla: espacial, interpersonal y naturalista.

» **Teatro romano.**

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Materiales: disfraces de la actividad “la sociedad romana”.
- Agrupación: pequeños grupos de 4 o 5 personas.
- Desarrollo: tras conocer las clases sociales y los diferentes edificios de las ciudades romanas, les pediremos a los alumnos que describan posibles situaciones propias de la época y las dramaticen en el aula. Para ello, tendrán que llegar a acuerdos para ver qué diálogo van a interpretar, dónde se van a situar, quién realizará cada papel, etc.
- Inteligencias que desarrolla: cinestésico-corporal, espacial e interpersonal.

» **Actividades TIC (I).**

- Duración: 45 minutos.
- Materiales: ordenadores del alumnado y actividades TIC sobre los números romanos:
 - o http://www.dibujosparapintar.com/juegos_relacionar/juego_3
 - o http://www.retomates.es/?idw=tt&idJuego=romanitos_rinconluca
 - o http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/CUARTO/datos/01_Mates/datos/05_rdi/U01/02.htm
 - o http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/SEXTO/datos/03_Mates/datos/05_rdi/ud01/3/03.htm
- Agrupación: individual.
- Desarrollo: les pedimos a los alumnos que entren en esas páginas web para realizar las actividades que encontrarán en ellas.
- Inteligencias que desarrolla: lógico-matemática y musical.

» **El arte romano.**

- Duración: 45 minutos.
- Materiales: láminas de fotografías de diferentes obras artísticas romanas.
- Agrupación: gran grupo.
- Desarrollo: en gran grupo realizaremos una pequeña asamblea en la que iremos mostrando las diferentes láminas. Primero le pediremos a los alumnos que nos digan qué saben de ellas y después complementaremos esa información. También resulta interesante pedir a los alumnos que ellos mismos traigan láminas de casa para dejar en el Rincón de la Historia y que nos comenten de qué se trata.
- Inteligencias que desarrolla: interpersonal y naturalista.

» **Construcción de un mosaico.**

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Materiales: piedras, pintura, cartón y cola.
- Agrupación: individual.
- Desarrollo: se le pide al alumnado que traiga piedras de diferentes tamaños las cuales pegarán en un cartón, realizando diferentes formas que simulen un verdadero mosaico romano. Para que la obra sea más vistosa, se le pedirá a los alumnos que pinten las piedras de diferentes colores.
- Inteligencias que desarrolla: cinestésico-corporal, espacial e intrapersonal.

» **El legado cultural romano.**

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Materiales: láminas o imágenes en el ordenador de las diferentes aportaciones del mundo romano.
- Agrupación: gran grupo.
- Desarrollo: se les explica a los alumnos las diferentes aportaciones que hoy en día podemos disfrutar gracias al Imperio Romano, como el latín (lengua de la cual deriva el español), los acueductos, el cemento, el periódico, la encuadernación de libros, las calzadas (de las cuales derivan las actuales autopistas), el calendario juliano, el derecho romano, etc. Una vez explicados se les realiza diferentes preguntas para que imaginen su vida actual sin algunas de estas importantes aportaciones.
- Inteligencias que desarrolla: lingüística, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

» **Actividades TIC (II)**

- Duración: 45 minutos.
- Materiales: ordenadores y actividades TIC para trabajar la cultura romana:
 - o https://www.educaplay.com/learning-resources/596368-la_ciudad_romana.html

- https://www.educaplay.com/learning-resources/1162-emperadores_romanos.html
 - https://www.educaplay.com/learning-resources/554052-la_sociedad_romana.html
 - <http://ares.cnice.mec.es/matematicasep/colegio/romanos.html>
 - <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc336ac03.htm>
 - https://www.educaplay.com/learning-resources/991091-final_del_imperio_romano.html
 - http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/epoca_romana/multimedia/domus/default.asp
- Agrupación: individual.
 - Desarrollo: les pedimos a los alumnos que entren en esas páginas web para realizar las actividades que encontrarán en ellas.
 - Inteligencias que desarrolla: lingüística, musical y naturalista.

» Preparación de la excursión.

- Duración: dos sesiones de 45 minutos.
- Materiales: guía didáctica del yacimiento arqueológico de Itálica adaptado previamente a la edad del alumnado, ya que este cuaderno está destinado al alumnado con una edad de 12 a 16 años y la página web de Itálica (<http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodeitalica/inicio>)
- Agrupación: por parejas.
- Desarrollo: comenzamos viendo los recorridos recomendados desde el propio conjunto arqueológico y leemos el cuaderno del alumnado, el cual tiene explicaciones sobre su historia, los emperadores Trajano y Adriano, su urbanismo, etc. Cada pareja se preparará la exposición de cada una de las paradas que realizaremos durante la visita.
- Inteligencias que desarrolla: lingüística, digital, interpersonal y naturalista.

» Mural final de proyecto.

- Duración: 45 minutos.
- Materiales: mural de ideas previas.
- Agrupación: gran grupo
- Desarrollo: retomamos el mural de ideas previas del inicio del proyecto para completarlo con los contenidos trabajados y así repararlos antes de la excursión final, de esta forma el alumno será consciente de lo aprendido.
- Inteligencias que desarrolla: lingüística, lógico-matemática, espacial, intrapersonal y naturalista.

» **Excursión a Itálica.**

- Duración: 5 horas.
- Materiales: autobús y guías didácticas del yacimiento arqueológico.
- Agrupación: gran grupo.
- Desarrollo: nos dirigiremos al conjunto arqueológico de Itálica donde podremos observar, tocar, mirar y experimentar con construcciones y objetos reales propios de la época romana. Allí terminarán de completar el cuaderno del alumnado y en cada una de las paradas que se realicen durante el recorrido, las parejas de alumnos realizarán sus exposiciones orales explicando qué es lo que estamos viendo.
- Inteligencias que desarrolla: lingüística, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

3.8. RECURSOS

Para la puesta en marcha de este proyecto se requiere de la disponibilidad de numerosos recursos, los cuales aparecen descritos a continuación:

• **Recursos personales:**

- El alumnado de cuarto de educación primaria, como protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La tutora de cuarto de primaria, como guía y orientador del proceso de aprendizaje.
- El claustro de profesores, ya que el proyecto se puede hacer a nivel de curso o nivel de ciclo.
- Los padres y madres del alumnado, aportando los materiales para la realización de las diferentes actividades.

• **Recursos materiales:**

- El mobiliario del aula, cuya disposición será flexible, de forma que sean modificables y adaptables al tipo de actividades a realizar.
- Los recursos audiovisuales que se necesitan son los videos de youtube y las actividades TIC descritas a lo largo de las actividades, el ordenador del profesor y la pizarra digital para proyectar los videos, y los ordenadores del aula de informática para llevar a cabo las actividades TIC.
- Los materiales plásticos, como pintura, cola, etc.
- El material de escritorio para llevar a cabo las actividades (lápices, gomas, sacapuntas, etc.).
- Otros materiales, como piedras para los mosaicos, las sábanas para los disfraces, etc.

- **Recursos espaciales**
 - De aula, donde hay que tener en cuenta la distribución del mobiliario, el agrupamiento de los alumnos y donde encontramos el Rincón de la Historia.
 - De centro, como el aula de informática o las zonas exteriores.
 - Externos al centro, como el yacimiento arqueológico de Itálica.

- **Recursos temporales**
 - El proyecto tiene una duración de cuatro semanas: las dos últimas de mayo y las dos primeras de junio.
 - Se realiza en un total de 24 sesiones de 45 minutos cada una.

- **Recursos ambientales:**
 - El clima del aula será de tolerancia, respeto, motivación y de fomento de la tolerancia y el respeto.
 - La decoración del aula se realizará con los trabajos de los alumnos pertenecientes al proyecto.

3.9. EVALUACIÓN

Las **estrategias de evaluación** que se van a utilizar serán la observación sistemática para conocer el comportamiento natural y espontáneo del alumnado y el análisis de sus producciones.

En relación a los **instrumentos de evaluación**, se utilizarán rúbricas para las distintas tareas (Ver anexo 3), cuestionarios orales para conocer los conocimientos previos de los contenidos que vamos a trabajar y pruebas orales y escritas para medir el grado de adquisición de conocimientos al final del proyecto.

Los **criterios de calificación** serán los siguientes: 50% los resultados de las pruebas orales y escritas, 30% la presentación de las tareas plásticas propuestas (carteles, mosaicos, murales, líneas temporales, dramatizaciones, etc.) y 20% el comportamiento y la actitud.

En lo referente a los **momentos de evaluación**, se realizará una evaluación inicial, para conocer los conocimientos previos del alumnado (en el mural de ideas previas); una evaluación procesual durante la realización del proyecto, para conocer las dificultades que pueda ir surgiendo en el alumnado (a través de la observación); y una evaluación final para conocer si se han alcanzado los objetivos propuestos (en el mural final del proyecto y las exposiciones orales).

Los **criterios de evaluación y los indicadores de logro** que se proponen para el alumnado se han tomado de la Orden de 17 de marzo de 2015 y son los siguientes:

Tabla 4: Criterios de evaluación e indicadores de logro de Matemáticas.

ÁREA DE MATEMÁTICAS
<p><i>C.E.2.4. Leer, escribir y ordenar, utilizando razonamientos apropiados, distintos tipos de números (naturales, enteros, fracciones, decimales hasta las centésimas), para interpretar e intercambiar información en situaciones de la vida cotidiana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • MAT.2.4.1. Lee, escribe y ordena números (naturales, enteros, fracciones y decimales hasta las centésimas), utilizando razonamientos apropiados, en textos numéricos de la vida cotidiana.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5: Criterios de evaluación e indicadores de logro de Ciencias de la Naturaleza.

ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA
<p><i>C.E.2.10. Conocer los avances y aportaciones científicas para valorar su relación con el progreso humano. Realizar, de forma colaborativa, sencillos proyectos para elaborar ejemplos de máquinas antiguas elementales que han permitido el desarrollo tecnológico de la humanidad, presentando de forma ordenada las conclusiones y/o estudio de los trabajos realizados, utilizando soporte papel y digital, recogiendo información de diferentes fuentes directas, escritas o digitales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • CN.2.10.1. Conoce y explica algunos de los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad y su influencia en el hogar y la vida cotidiana, la medicina, la cultura y el ocio, el arte, la música, el cine y el deporte y las tecnologías de la información y la comunicación.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6: Criterios de evaluación e indicadores de logro de Ciencias Sociales.

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
<p><i>CE.2.1. Interpretar y describir la información obtenida desde fuentes directas e indirectas comunicando las conclusiones oralmente y por escrito. Elaborar trabajos de forma individual y colectiva, mediante las tecnologías de la información y la comunicación, usando terminología específica del área de Ciencias sociales, manejando gráficos sencillos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • CS.2.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, con terminología adecuada, usando las tecnologías de la información y la comunicación. • CS.2.2.2 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados y analiza informaciones manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes.

CE.2.2. Producir la tarea encomendada con pulcritud en la presentación, usando vocabulario adecuado, de textos relacionados con las Ciencias sociales, mostrando iniciativa personal, confianza en sí mismo, curiosidad y creatividad, presentando trabajos o presentaciones a nivel individual y grupal, usando el diálogo, el debate, el respeto y la tolerancia hacia los demás.

- CS.2.2.1 Realiza las tareas individualmente o en grupo, con autonomía, y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, usando el vocabulario adecuado exponiéndolos oralmente y mostrando actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

CE. 2.11. Identificar y utilizar unidades temporales básicas para situar y ordenar los acontecimientos más relevantes de la historia de la localidad y Andalucía, asociándolos a hechos del ámbito familiar e identificar las unidades básicas de sucesión, duración y simultaneidad y las unidades de medida del tiempo histórico, ordenando hechos de la Prehistoria y Edad Antigua en Andalucía y en la Península Ibérica, desde una actitud de respeto a la herencia cultural y a la cultura propia como un elemento de identidad y como riqueza que hay que preservar y cuidar.

- CS.2.11.1. Define el concepto de prehistoria y momentos históricos a través de la asociación de hechos, situando el comienzo y el final y exponiendo la importancia de la escritura, la agricultura y ganadería como elementos que cambiaron momentos de la historia, localizando e interpretando cronológicamente en una línea del tiempo hechos relevantes de su vida utilizando las unidades básicas de tiempo.
- CS.2.11.2. Utiliza el siglo como unidad de medida y diferentes técnicas para situar acontecimientos históricos, para explicar momentos de la prehistoria y la edad antigua y definir hechos y personajes del pasado en Andalucía y España e identifica el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar, conservar y legar.

CE.2.12. Valorar la herencia cultural de la localidad y del entorno, situándola en el tiempo, apreciando y disfrutando con la contemplación de obras artísticas, la importancia del legado y reconociendo la finalidad y el papel de los museos, asumiendo la necesidad de preservarlos y mostrando un comportamiento respetuoso en ellos.

- CS.2.12.1. Reconoce y valora, describiendo momentos y lugares en el pasado a través de restos históricos del entorno próximo.
- CS.2.12.2. Identifica el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar y legar y valora los museos como un lugar de disfrute y exploración de obras de arte y de realización de actividades lúdicas y divertidas, asumiendo un comportamiento responsable que debe cumplir en sus visitas.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7: Criterios de evaluación e indicadores de logro de Educación Artística-Plástica

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - PLÁSTICA
<p><i>CE.2.3. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • EA.2.3.1. Emplea las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.
<p><i>CE.2.4. Utilizar el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • EA.2.4.1. Utiliza el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario.
<p><i>CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • EA.2.6.1. Elabora producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.
<p><i>CE.2.7. Organizar y planear su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • EA.2.7.1. Organiza y planea su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.
<p><i>CE.2.8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • EA.2.8.1. Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.
<p><i>CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • EA.2.9.1. Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquiere actitudes de respeto y valoración.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la **evaluación del proyecto** en sí, se llevará a cabo una revisión sistemática de las actividades, para ver cuáles se adecúan mejor al nivel del alumnado, cuáles no despiertan interés, así como una propuesta de nuevas actividades para el futuro. Una vez evaluados los alumnos se procederá a comprobar la validez del proyecto para la consecución de los objetivos propuestos.

4. CONCLUSIONES

Tras la redacción del presente proyecto, se analiza la consecución de los objetivos plantados al inicio del trabajo. En principio se analizan los objetivos específicos para comprobar la consecución del objetivo general.

En relación al primer objetivo específico, que era “conocer las características de las metodologías basadas en el constructivismo, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje patrimonial”, se estima que se ha cumplido, ya que se ha trabajado mucho en la búsqueda de información sobre las teorías de diferentes autores, y todas ellas se han tenido en cuenta a la hora de programar el proyecto.

En cuanto al segundo objetivo, “diseñar una relación de objetivos didácticos acordes a las características del alumnado”, se piensa que se ha cumplido ya que los objetivos propios de la propuesta didáctica son objetivos operativos, alcanzables a corto plazo, que el periodo de tiempo dedicado a la puesta en práctica del proyecto.

En relación al tercer objetivo, que era “trabajar las características de todo el alumnado a través del diseño de diferentes tipos de actividades teniendo en cuenta las Inteligencias Múltiples”, se estima que se ha cumplido, ya que todas las actividades se han diseñado teniendo en cuenta cada una de las inteligencias múltiples, y todas y cada una de ellas se trabaja en la presente propuesta de intervención didáctica.

En cuanto al cuarto objetivo específico, “relacionar la temática propuesta con la vida cotidiana del alumnado, de forma que se trabajen contenidos significativos”, se piensa que se ha cumplido ya que en las diferentes actividades se intenta que el alumno conozca las ventajas que tienen hoy en día en su vida cotidiana gracias al legado romano, y se les incita a imaginarse la vida sin estas aportaciones, de forma que lleven a cabo una reflexión crítica sobre la relación entre nuestro pasado y nuestro presente.

En relación al último objetivo específico, que era “llevar a cabo el diseño de una evaluación continua, no solo del alumnado, sino también de la propuesta de intervención”, se estima que se ha alcanzado, ya que en la evaluación se ha tenido en cuenta la revisión de las diferentes actividades para comprobar si son las adecuadas para la consecución de los objetivos didácticos propuestos.

Una vez evaluados todos los objetivos específicos, se puede decir que el objetivo general, “diseñar una propuesta de intervención didáctica para la mejora de la comprensión de la historia romana en un aula de 4º de Educación Primaria, utilizando metodologías activas y participativas”

se puede decir que se ha cumplido ya que se han propuesto una serie de actividades que promueven el aprendizaje significativo, constructivo, cooperativo y patrimonial, donde se fomenta la acción del alumnado.

5. CONSIDERACIONES FINALES

La realización del TFG en la formación del maestro influye a dos niveles:

- A **nivel formativo**, presenta la oportunidad de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a través de las diferentes asignaturas del magisterio, plasmándolos en una propuesta de intervención didáctica real y novedosa, adaptada a las exigencias del alumnado de hoy en día.
- A **nivel experiencial**, el TFG supone una prueba crucial en la formación del docente. Es el momento en el que se culmina la carrera universitaria y es el último paso para enfrentarse a un aula real y comience su labor como docente.

En definitiva, la realización del TFG supone todo un reto para el alumno de magisterio ya que debe poner en práctica todos los conocimientos teóricos adquiridos para diseñar una propuesta de intervención didáctica.

Durante la realización de este trabajo, se han encontrado aspectos positivos y negativos del mismo, y para una mejor visión de esta propuesta, se ha decidido incluir una matriz DAFO en la que se muestran las debilidades y fortalezas del propio proyecto, y las oportunidades y amenazas que ofrece en el entorno en el que se pueda aplicar.

	ANÁLISIS INTERNO	ANÁLISIS EXTERNO
NEGATIVOS	<u>Debilidades</u> <ul style="list-style-type: none"> - Poca formación del profesorado en nuevas metodologías. - Pocos proyectos previos con análisis de resultados. 	<u>Amenazas</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje memorístico de la Historia. - Malas prácticas docentes.
POSITIVOS	<u>Fortalezas</u> <ul style="list-style-type: none"> - Disponibilidad de recursos materiales. - Bajo coste de implementación y mantenimiento. - Desarrollo del civismo y la educación en valores. - Adaptación a las características individuales de cada uno de los alumnos. 	<u>Oportunidades</u> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de espíritu autonómico. - Concienciación en la conservación del patrimonio. - Legislación favorable.

Figura 7: Matriz DAFO del proyecto (Elaboración propia).

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, A., Del Pino, M.J. y Montes, F. (2010). Los aspectos patrimoniales en la Educación Primaria en la nueva reforma educativa de Andalucía (España). *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(1). Recuperado el 18 de noviembre de 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3158367>
- Ausubel, D.O. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona. Paidós.
- Ávila, S.M., Cruz, A. y Díez, M.C. (2008). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo Escolar y Formación del Profesorado. La didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudio*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Ballesteros, E., Fernández, C., Molina, J.A. y Moreno, P. (2003). *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*. Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Carretero, M. (1997). *Constructivismo y Educación*. Méjico: Editorial Progreso.
- Carretero, M. (2007). *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Barcelona: Paidós.
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 50, de 13 de marzo de 2015.
- Del Moral, M.E. y Villalustre, L. (2010). Formación del profesor 2.0: Desarrollo de las competencias tecnológicas para la escuela 2.0. *Magister, Revista Miscelánea de Investigación*, 23, 59-70.
- Fontal, O. y Marín, S. (2011). Enfoques y modelos de Educación Patrimonial en programas significativos de OEPE. *EARI-Educación Artística Revista de Investigación*, 2, 91-96.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (1999). *Las inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- González, N. y Pagès, J. (2005). Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. *Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire*. Recuperado el 18 de noviembre de 2018 de <http://ecehg.ens-lyon.fr/ECEHG/colloquehgec/2005%20Lyon/ateliers-modeles/gonzalez.pdf>
- Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (2014). Cooperative Learning in 21st Century. *Anales de Psicología*, 30(3), 841-851.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, *de Educación de Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 252, de 26 de diciembre de 2007.
- Mayordomo, R.M., y Onrubia, J. (2015). *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Editorial UOC.
- Orden de 17 de marzo de 2015, *por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 60, de 27 de marzo de 2015.
- Orden de 4 de noviembre de 2015, *por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 230, de 26 de noviembre de 2015.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*. Boletín Oficial del Estado, 25, de 29 de enero de 2015.
- Pinto, H. y Molina, S. (2015). La educación patrimonial en los currículos de ciencias sociales en España y Portugal. *Educatio Siglo XXI*, 33(1), 103-128.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Junta de Extremadura.
- Prats, J. (2010). Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: Reflexiones ante la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 71-98. Recuperado el 12 de enero de 2019 de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/23950/joaquin_prats.pdf;jsessionid=47D90DA92038C4CoCB42FB9B572035A6?sequence=1
- Rafael, A. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vygotsky. Material no publicado. Recuperado el 10 de diciembre de 2018 de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_o.pdf
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014.
- Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.

7. ANEXOS

7.1. MAPA TEMPORAL DE LA CONQUISTA DE LA PENÍNSULA POR EL IMPERIO ROMANO



Fuente: <http://elblogdeluismiguel.weebly.com/la-conquista-de-hispania.html>

7.2. INFOGRAFÍA DE LOS NÚMEROS ROMANOS



Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/04/los-numeros-romanos-superinfografia.jpg>

7.3. RÚBRICA DE EVALUACIÓN (en la página siguiente)

		INDICADORES DE LOGRO				
ÁREA	CRITERIO	NIVEL 1 Suspenso	NIVEL 2: Aprobado	NIVEL 3: Notable	NIVEL 4: Sobresaliente	Nivel
MATES	C.E.2.4. Leer, escribir y ordenar, utilizando razonamientos apropiados, distintos tipos de números para interpretar e intercambiar información en situaciones de la vida cotidiana. -1-	Lee números en textos de la vida cotidiana. -0.25-	Lee y escribe números en textos de la vida cotidiana, pero ni los escribe ni los ordena. -0.5-	Lee y ordena números utilizando razonamientos apropiados en textos de la vida cotidiana. -0.75-	Lee, escribe y ordena números, utilizando razonamientos apropiados, en textos numéricos de la vida cotidiana. -1-	
CC. NN.	C.E.2.10. Conocer los avances y aportaciones científicas para valorar su relación con el progreso humano. Realizar, de forma colaborativa, sencillos proyectos, presentando de forma ordenada las conclusiones y/o estudio de los trabajos realizados, utilizando soporte papel y digital, recogiendo información de diferentes fuentes directas, escritas o digitales. -1-	Conoce los descubrimientos e inventos de la humanidad y su influencia. 0.25-	Conoce y explica algunos de los descubrimientos e inventos de la humanidad pero no conoce su influencia. -0.5-	Conoce y explica pocos de los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad y su influencia. -0.75-	Conoce y explica algunos de los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad y su influencia. -1-	
CC.SS.	CE.2.1. Interpretar y describir la información obtenida desde fuentes directas e indirectas comunicando las conclusiones oralmente y por escrito. Elaborar trabajos de forma individual y colectiva, mediante TIC, usando terminología específica del área de Ciencias sociales, manejando gráficos sencillos. -1-	Busca y selecciona información pero no la comunica oralmente ni por escrito. -0.1-	Busca y selecciona información y la comunica oralmente y/o por escrito, con terminología adecuada, usando las TIC. -0.2-	Busca y selecciona información, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, con terminología adecuada, usando las TIC. -0.3-	Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, con terminología adecuada, usando las TIC. -0.5-	
		No utiliza las TIC para elaborar trabajos y no maneja imágenes ni esquemas. -0.1-	Utiliza las TIC para elaborar trabajos y analiza informaciones manejando imágenes y esquemas. -0.2-	Utiliza las TIC para elaborar trabajos y analiza informaciones manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes. -0.3-	Utiliza las TIC para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados y analiza informaciones manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes. -0.5-	

CC.SS.	<p>CE.2.2. Producir la tarea encomendada con pulcritud en la presentación, usando vocabulario adecuado, de textos relacionados con las Ciencias sociales, mostrando iniciativa personal, confianza en sí mismo, curiosidad y creatividad, presentando trabajos o presentaciones a nivel individual y grupal, usando el diálogo, el debate, el respeto y la tolerancia hacia los demás. -0.8-</p>	<p>Realiza las tareas individualmente o en grupo, y presenta los trabajos usando el vocabulario adecuado pero no los expone oralmente. -0.2-</p>	<p>Realiza las tareas individualmente o en grupo, y presenta los trabajos usando el vocabulario adecuado exponiéndolos oralmente. -0.4-</p>	<p>Realiza las tareas individualmente o en grupo, con autonomía, y presenta los trabajos usando el vocabulario adecuado exponiéndolos oralmente. -0.6-</p>	<p>Realiza las tareas individualmente o en grupo, con autonomía, y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, usando el vocabulario adecuado exponiéndolos oralmente y mostrando actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. -0.8-</p>
	<p>CE. 2.11. Identificar y utilizar unidades temporales básicas para situar y ordenar los acontecimientos más relevantes de la historia de la localidad y Andalucía, asociándolos a hechos del ámbito familiar e identificar las unidades básicas de sucesión, duración y simultaneidad y las unidades de medida del tiempo histórico, ordenando hechos de la Prehistoria y Edad Antigua en Andalucía y en la Península Ibérica, desde una actitud de respeto a la herencia cultural y a la cultura propia como un elemento de identidad y como riqueza que hay que preservar y cuidar. -1.1-</p>	<p>No define momentos históricos a través de la asociación de hechos. -0.1-</p>	<p>Define momentos históricos a través de la asociación de hechos. -0.2-</p>	<p>Define momentos históricos a través de la asociación de hechos, situando el comienzo y el final, utilizando las unidades básicas de tiempo. -0.4-</p>	<p>Define momentos históricos a través de la asociación de hechos, situando el comienzo y el final, localizando e interpretando cronológicamente en una línea del tiempo hechos relevantes de su vida utilizando las unidades básicas de tiempo. -0.6-</p>
	<p>No utiliza el siglo como unidad de medida para explicar momentos de la edad Antigua. -0.1-</p>	<p>Utiliza el siglo como unidad de medida y diferentes técnicas para explicar momentos de la edad Antigua. -0.2-</p>	<p>Utiliza el siglo como unidad de medida y diferentes técnicas para explicar momentos de la edad Antigua. -0.3-</p>	<p>Utiliza el siglo como unidad de medida y diferentes técnicas para situar acontecimientos históricos, para explicar momentos de la edad antigua y definir hechos y personajes del pasado en Andalucía y España e identifica el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar, conservar y legar. -0.5-</p>	

CC.SS.	CE.2.12. Valorar la herencia cultural de la localidad y del entorno, situándola en el tiempo, apreciando y disfrutando con la contemplación de obras artísticas, la importancia del legado y reconociendo la finalidad y el papel de los museos, asumiendo la necesidad de preservarlos y mostrando un comportamiento respetuoso en ellos. -1-	Reconoce momentos y lugares en el pasado del entorno próximo. -0.1-	Reconoce y describe momentos y lugares en el pasado del entorno próximo. -0.2-	Reconoce y valora, describiendo momentos y lugares en el pasado del entorno próximo. -0.4-	Reconoce y valora, describiendo momentos y lugares en el pasado a través de restos históricos del entorno próximo. -0.6-	
		No identifica el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar y legar. -0.1-	Identifica el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar y legar. -0.2-	Identifica el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar y legar, asumiendo un comportamiento responsable que debe cumplir en sus visitas. -0.3-	Identifica el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar y legar y valora los museos como un lugar de disfrute y exploración de obras de arte y de realización de actividades lúdicas y divertidas, asumiendo un comportamiento responsable que debe cumplir en sus visitas. -0.4-	
PLÁSTICA	CE.2.3. Emplear las TIC de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes. -0.5-	No emplea las TIC de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas. -0.1-	Emplea las TIC de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas. -0.2-	Emplea las TIC de manera responsable para la búsqueda y difusión de imágenes fijas. -0.3-	Emplea las TIC de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas. -0.5-	
	CE.2.4. Utilizar el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario. -0.5-	No utiliza el lenguaje plástico en sus producciones. -0.1-	Utiliza el lenguaje plástico en sus producciones. -0.2-	Utiliza el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo. -0.3-	Utiliza el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario. -0.5-	
	CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización. -0.8-	No elabora producciones plásticas bajo indicaciones -0.2-	Elabora producciones plásticas pero no selecciona las técnicas más adecuadas para su realización. -0.4-	Elabora producciones plásticas seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización. -0.6-	Elabora producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización. -0.8-	

PLÁSTICA	<p>CE.2.7. Organizar y planear su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros. -0.8-</p>	<p>Organiza y planea su propia producción partiendo de internet, pero no contrasta sus ideas con los compañeros. -0.2-</p>	<p>Organiza y planea su propia producción partiendo de internet, que le permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros. -0.4-</p>	<p>Organiza y planea su propia producción partiendo de los medios de comunicación o de internet, que le permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros. -0.6-</p>	<p>Organiza y planea su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que le permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros. -0.8-</p>		
	<p>CE.2.8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas. -1-</p>	<p>No se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía. -0.25-</p>	<p>Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía. -0.5-</p>	<p>Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía y confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas. -0.75-</p>	<p>Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas. -1-</p>		
	<p>CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.</p>	<p>No conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía. -0.25-</p>	<p>Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía. -0.5-</p>	<p>Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía, y adquiere actitudes de respeto y valoración. -0.75-</p>	<p>Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquiere actitudes de respeto y valoración. -1-</p>		
						TOTAL	