



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

**Estrategias para desarrollar y
potenciar destrezas orales en
estudiantes del grado cuarto de
Educación Primaria**

Trabajo fin de máster presentado Ladys Sulay Corzo Bueno
por:

Titulación: Máster Universitario en
Didáctica de la lengua en Educación
Infantil y Primaria.

Línea de investigación:

Directora: Begoña Camblor
Pandiella

Ciudad: Valledupar – Cesar – Colombia
[Seleccionar fecha]

Firmado por:

A mi madre por su amor y apoyo incondicional, te debo lo que soy, lo que tengo y lo que he logrado. Gracias infinitas.

A mi padre por estar ahí para darme una voz de aliento siempre que lo necesité.

A mis hijas Samara y Sary por ser mis ganas de vivir, de seguir, de soñar.

A mis hermanos Rafael y David por sus palabras de ánimo, por ser y estar.

Pero sobre todo, gracias a ti mi Dios por dármelos a ellos y permitirme alcanzar un peldaño más. Los amo infinitamente. Gracias por tanto.

Resumen

El ser humano cuenta con un instrumento de comunicación, representación y aprendizaje: la lengua oral. Por naturaleza, este inicia el contacto con su lengua desde antes de su nacimiento y una vez en el mundo comienza con la conquista y el dominio de la misma. La presente propuesta didáctica tiene por fin plantear una serie de estrategias que permitan desarrollar y potenciar en los estudiantes del grado cuarto de primaria su competencia comunicativa lingüística oral, dada la notoria deficiencia existente en los discentes al momento de expresar sus opiniones, sentimientos y pensamientos en el marco de diferentes situaciones comunicativas dentro y fuera de las aulas de clase. Además de esto es común hallar en las instituciones educativas colombianas que se da un desarrollo inferior a la competencia oral en comparación con las competencias de lectura y escritura.

Este trabajo representa un gran desafío dado que busca mejorar las prácticas educativas dentro de la institución y cambiar ciertas concepciones erradas, planteando con argumentos la importancia de «entrenar» a nuestros estudiantes en el desarrollo de su competencia comunicativa oral, competencia que les permitirá una mayor participación en la sociedad, así como el éxito en aspectos no solo académicos y personales, sino que les preparará para el contexto laboral.

Palabras claves

Comunicación, competencia comunicativa, oralidad, estrategias, aprendizaje.

Abstract

The human being has an instrument of communication, representation and learning: the oral language. By nature, this initiates contact with your language from before your birth and once in the world begins with the conquest and mastary of it. The purpose of this didactic proposal is to propose a series of strategies that allow developing and communicating oral linguistic communicative competence in students in the fourth grade of primary school, given the notorious deficiency existing in students when expressing their opinions, feelings and thoughts in the framework of different communicative situations inside and outside the classrooms. In addition to this it is common to fin in Colombian educational institutions that there is a development lower tan oral competence next to literacy skills.

This work represents a great challenge since it seeks to improve educational practices within the institution and change certain misconceptions, stating with arguments the importance of «training» our students in the development of their oral communicative competence, competence that will allow them greater participation in society, as well as success in aspects not only academic and personal, but will prepare them for the work context.

Keywords

Communication, communicative competence, orality, strategies, learning.

ÍNDICE

1. Introducción.....	7
1.1. Justificación del trabajo y planteamiento del problema.....	7
1.2. Objetivos del TFM.....	10
1.2.1. Objetivo General.....	10
1.2.2. Objetivos específicos.....	10
2. Marco conceptual.....	11
2.1. La comunicación y sus destrezas básicas.....	11
2.2. El rol de la familia y la escuela.....	12
2.3. La escuela y la competencia oral.....	13
2.4. La transversalidad de la oralidad.....	15
2.5. La oralidad en la sociedad actual.....	17
2.6. El arte de aprender a «Hablar bien».....	18
2.7. El lenguaje oral «Formal» y «No formal».....	19
2.8. La competencia oral en la educación pública colombiana.....	21
3. Propuesta de intervención educativa.....	23
3.1. Contextualización.....	23
3.2. Objetivos didácticos.....	24
3.3. Competencias.....	25
3.4. Contenidos.....	26
3.5. Metodología.....	27
3.6. Secuenciación de actividades.....	28
3.7. Recursos.....	36
3.8. Evaluación.....	37
3.9. Evaluación de la propuesta.....	38
4. Conclusiones.....	40
4.1. Conclusiones generales.....	40
4.2. Limitaciones del estudio.....	42
4.3. Futuras líneas de investigación.....	43
5. Referencias bibliográficas.....	44
6. Anexos.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos a trabajar durante la propuesta de intervención.....	26
Tabla 2. Temporalización de cada sesión.....	28
Tabla 3. Temporalización de las sesiones y contenidos.....	29
Tabla 4. Ficha de trabajo. Primera sesión.....	30
Tabla 5. Ficha de trabajo. Segunda sesión.....	31
Tabla 6. Ficha de trabajo. Tercera sesión.....	32
Tabla 7. Ficha de trabajo. Cuarta y quinta sesión.....	33
Tabla 8. Ficha de trabajo. Sexta sesión.....	34
Tabla 9. Ficha de trabajo. Séptima y octava sesión.....	35
Tabla 10. Recursos y herramientas.....	36
Tabla 11. Cuestionario a estudiantes una vez finalizada la propuesta.....	39

1. Introducción

1.1. Justificación del trabajo y planteamiento del problema.

El ser humano por naturaleza es social y por tanto requiere de un código para comunicarse. Ese proceso de comunicación requiere del desarrollo de cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) para alcanzar o determinar el éxito o fracaso de una persona en una sociedad.

La comunicación oral es una de las destrezas que más repercute en la vida cotidiana del ser humano. Desde corta edad el niño inicia su proceso de hablante y va adquiriendo habilidades en esta área que le van a permitir desenvolverse en el medio en el cual está inmerso. En un principio la primera fuente de desarrollo de esta habilidad es la familia, el intercambio de mensajes entre sus miembros es la primera tarea a la que se enfrenta el ser humano, es allí donde inicia este proceso vitalicio. La segunda fuente es la escuela. En este lugar el estudiante se enfrenta a nuevos retos de comunicación, como comprender y producir mensajes de y hacia agentes externos a su familia.

Este proceso durante la educación preescolar es muy enriquecedor y estimulante, puesto en esta etapa al niño se le presentan múltiples actividades lúdicas (poemas, canciones, rondas, juegos...) que van desarrollando poco a poco habilidades comunicativas orales de una forma amena y significativa.

Hasta este momento no hay mayor problema. Las deficiencias empiezan a presentarse una vez el niño culmina su etapa de preescolar e inicia su educación primaria, puesto que muchos dan por terminada la construcción de habilidades comunicativas orales, dejándolas de un lado y dando mayor protagonismo a las destrezas lectoras y escritoras, desconociendo que las destrezas orales son tan o más valiosas que las anteriores, puesto que gracias a estas el niño podrá desenvolverse de manera autónoma en la sociedad. La escuela no debería dejar de lado en ningún grado de formación el desarrollo de destrezas orales, ni dar por finalizado este proceso, ni obviarlo. Debe promover en todo momento el uso correcto de la lengua oral, así como perseguir como uno de sus principales objetivos el que el estudiante logre expresarse de forma libre e independiente.

Desafortunadamente en la realidad es fácil encontrarse con situaciones que poco o nada estimulan el lenguaje oral en estudiantes y como resultado de estas situaciones un alto porcentaje de los niños tienen deficiencia o bajo nivel de expresión oral lo que afecta su desarrollo integral puesto estas destrezas son importantes a la hora de desenvolverse en cualquier grupo social, así como para garantizar el éxito de su aprendizaje no solo en el área de lengua castellana, sino en todas las áreas del currículo.

Lo anterior se da porque generalmente en la mayoría de los casos y por diversas razones en el aula de clases se obliga a prescindir de la expresión oral dando mayor relevancia al desarrollo de los contenidos de las diferentes áreas, convirtiendo a los chicos en simples espectadores, y no en los agentes activos que deberían ser de sus competencias orales (Prieto y Cantón, 2015, p. 32).

Otro factor que ha incidido negativamente en el desarrollo de la competencia oral es el hecho de que muchos docentes tienen la errada creencia que el fortalecimiento de la misma es únicamente responsabilidad del docente de lenguaje, cuando es una actividad que afecta notablemente en todas las áreas del currículo, pues el conocimiento que el estudiante vaya adquiriendo en cada área del saber debe verse reflejado en su forma de producir sus pensamientos, reflexiones, sentimientos, puntos de vista... y el cómo los comunica a los demás.

Como resultado tenemos en las aulas de primaria chicos con un nivel de expresión oral bajo, que aunque sientan interés y la necesidad de expresarse (Prieto y Cantón, 2015, p. 34) les cuesta mucho y representa para ellos un reto tan grande, que es común encontrarse con estudiantes que prefieren guardar silencio, no participar de las clases, no opinar de los temas, puesto que se sienten inseguros a falta de su práctica, de su ejercitación en el desarrollo de destrezas orales y por tanto para ellos es mucho más sencillo perderse la oportunidad de participar y crecer en el fortalecimiento de sus competencias comunicativas orales.

Es probable que otro factor que incida en esta realidad sea el hecho de que hay una poca conciencia acerca de la importancia de la expresión oral. Aun es común encontrar docentes que crean que en cuanto menos hable o intervenga el estudiante es mejor el desarrollo de la clase, pues se cree que el silencio es un signo de haber interiorizado los conceptos a desarrollar, olvidando que es esta destreza comunicativa

la que permite evidenciar a través de la manifestación de ideas propias si el estudiante ha logrado o no apropiarse de los saberes de cada área del conocimiento.

Luego de todo este análisis acerca de la situación que se está dando en educación primaria, y para este caso, más específicamente en los estudiantes del grado cuarto; se hace necesario iniciar una búsqueda de estrategias que permitan trabajar en esas deficiencias ya establecidas para obtener un mayor y mejor resultado en el uso de las habilidades y destrezas orales como pilar de la comunicación y que sirvan de adiestramiento y preparación para potenciar dichas habilidades.

Ahora mismo, y ante un mundo tan cambiante, en donde las exigencias en el medio laboral y social son cada vez mayores y requieren de un buen desempeño de cada individuo en la adquisición de habilidades y destrezas comunicativas pues estas son las que le van a permitir influir y persuadir en las diferentes comunidades en las que tenga que desenvolverse y partiendo de que sin lugar a dudas se podría confiar que si ese entrenamiento se inicia desde muy corta edad los resultados serán sin duda más gratificantes y enriquecedores para el futuro de estos niños. Garantizando mayor autonomía y mejor desempeño en aquellas actividades que requieran de una interacción social.

En este orden de ideas, lo que pretende este trabajo es buscar y presentar algunas estrategias significativas que puedan llevar al perfeccionamiento o avance de las habilidades de expresión oral en estudiantes del grado cuarto de primaria en una institución educativa pública de Colombia.

Para concluir, se requiere tener presente que este enorme desafío es de suma importancia, puesto que uno de los pilares más importantes en la formación integral del discente es el que logre entablar una comunicación satisfactoria utilizando y desarrollando al máximo y según su edad y en un nivel apropiado el desarrollo de habilidades y destrezas orales dentro y fuera del aula de clase construyendo su autonomía y haciéndole competente para desenvolverse en el contexto al cual pertenece y en que se desenvuelve diariamente.

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- El objetivo principal del presente Trabajo Fin de Máster es plantear una propuesta de intervención en el aula a través de la cual se expongan una serie de estrategias didácticas que permitan desarrollar y potenciar destrezas orales en los estudiantes del grado cuarto de educación primaria de una Institución Educativa pública.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para alcanzar este objetivo general se requiere concretar los siguientes objetivos específicos:

- 1)** Examinar las principales dificultades que presentan los estudiantes al momento de expresarse oralmente frente a varios interlocutores.
- 2)** Investigar posibles estrategias didácticas que permitan fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado cuarto de educación primaria.
- 3)** Crear espacios de reflexión acerca de la importancia de trabajar la oralidad de manera equitativa con las otras habilidades comunicativas.
- 4)** Diseñar una secuencia de actividades que permitan mejorar las destrezas orales en los estudiantes de cuarto de primaria.

2. Marco conceptual

2.1. La comunicación y sus destrezas básicas

El ser humano por naturaleza es un ser social y por tanto comunicativo, es decir, busca la forma de dar y recibir información, de intercambiar mensajes dentro de la comunidad a la cual pertenece y todo esto en pro de la satisfacción de sus necesidades.

Por tanto, resulta importante en la historia de la humanidad la creación de un código que le permita acceder a todo aquello que le demanda su propia naturaleza. Es allí donde aparece el Lenguaje, el cual, como ya lo ha expresado Gómez y Arcos (2013) es un vehículo que posibilita el aprendizaje, entendido este como una de las necesidades que requieren de atención y que le llevarán a la evolución de su especie.

Dicho lenguaje demanda el desarrollo de unas habilidades y destrezas comunicativas propias para que este acto se dé de manera satisfactoria.

La comunicación tiene sus bases en cuatro pilares: escuchar, hablar, leer y escribir; los cuales deben ser trabajados desde muy temprana edad, estimulados en cada etapa y potencializados a lo largo de la vida del ser humano pues de esto depende el éxito en los diferentes campos de desarrollo que se dan en la sociedad.

Hoy por hoy, el mundo se encuentra frente a una realidad globalizada, más aun desde la llegada de las nuevas tecnologías y que por ende requiere que cada persona posea un alto nivel de competencias comunicativas lo que implica el desarrollo de unas destrezas propias, así como la adquisición de unos saberes y normas previamente establecidas (Reyzábal, 2012, p. 64), como bien puede imaginarse todo esto es algo complejo y por tanto requiere de un trabajo arduo en las diferentes etapas de desarrollo y de formación tanto en el ámbito informal como en el formal.

Lo anterior reviste de gran importancia puesto que en la actualidad uno de los objetivos más perseguidos en la sociedad es la formación de ciudadanos, profesionales y trabajadores autónomos que hayan llevado a un alto nivel el desarrollo de estas habilidades comunicativas las cuales les permitirán dar un apropiado uso a toda la información que se encuentra en los diferentes medios de comunicación y en el mismo contexto en el cual se desenvuelve cada ser humano.

Alguien que haya logrado desarrollar un nivel óptimo de estas competencias podrá desenvolverse efectivamente en diferentes campos y será fácil para él crear oportunidades de superación o acceder fácilmente a ellas. Un ciudadano con una postura crítica y reflexiva es un ideal para la sociedad actual.

Ya se ha hablado mucho en la pedagogía acerca de la importancia de trabajar estas destrezas comunicativas puesto que se reconoce su gran impacto en todas las áreas del conocimiento y en todas las dimensiones del ser humano. Y dado su alcance es clave tener la conciencia del trabajo continuo que debe hacerse desde las primeras etapas o estadios de desarrollo para que esto sea más elaborado y poco a poco se vaya alcanzando un mayor progreso y mejores resultados en las interacciones a las que el sujeto se vaya enfrentando a lo largo de su vida.

Cuanto antes tome esa conciencia de su valor como agente comunicativo, del poder al cual puede llegar a tener acceso si logra desarrollar y potenciar dichas destrezas comunicativas, mayores serán los beneficios que se vean representados en su vida. Y como todo lo que requiera ser desarrollado y potenciado necesita de un «entrenamiento» arduo, esto no es la excepción a la regla; así que se debe contar con agentes mediadores que permitan, estimulen y generen los espacios, así como las actividades pertinentes para llevarlas a cabo.

2.2. El rol de la familia y la escuela

Es aquí donde aparecen dos de los intermediarios de esta titánica labor: la familia (el primero de ellos) y la escuela (no menos importante).

En el primero, los niños van adquiriendo gradualmente vocabulario y expresiones propias de sus padres y demás familiares. Son ellos los primeros responsables del desarrollo de las capacidades o destrezas orales que vaya adquiriendo el niño. El nivel social, económico y cultural en que se desenvuelva podrá favorecer o desfavorecer su capacidad para expresarse, entender y dominar su propia lengua.

El segundo agente, la escuela, es la enseñanza formal que se hace de la lengua, así como de todo lo implica el basto proceso de la comunicación y educación. Su función es realmente importante y por ende debe estar siempre en constante actualización, yendo a fondo y buscando estrategias que permitan ser más asertivos a la hora de desarrollar estas competencias comunicativas y habilidades lingüísticas.

Lo primero que debería hacer la escuela, es partir de aquellos conocimientos previos que trae el estudiante de sus hogares, hacer el diagnóstico de aquellas destrezas lingüísticas que ha construido antes de llegar al aula de clase, detectar las carencias y ayudar a solventarlas; trabajar sobre ellas, corregir las falencias y descubrir y potenciar sobre todo en aquellos aspectos que tienen relación con sus destrezas de escucha y habla. Qué tanto comprende el estudiante de lo que escucha y en qué forma expresa sus pensamientos de acuerdo a su edad y desarrollo cognitivo.

A través de la historia de la educación se han cometido muchos errores y tristemente se siguen cometiendo. No ha sido fácil evolucionar en este campo, pero algo positivo podemos resaltar y es el hecho que todos en teoría coincidan en afirmar que en el proceso educativo el rol del estudiante es el más importante, y que este debe ser un agente activo. Incita al desarrollo de nuevos métodos didácticos que presionan para que en el aula se dé un cambio significativo en cuanto al rol del estudiante como agente central y protagonista de su formación integral.

Sin embargo, la realidad es otra. «El niño tiene que adaptarse a un medio que se presenta hostil para practicar el lenguaje oral» (Ruiz, Perea y Guerra; 1993, p. 62) pues es prácticamente sentenciado a pasar la mayoría de su tiempo escolar escuchando a sus maestros en completo silencio, quienes por cuestiones de tiempo, así como de las exigencias curriculares por cumplir una programación, sumado al gran número de estudiantes asignados por salón, entre otros aspectos, generan pocos espacios para las intervenciones orales de sus estudiantes, llámense estas dudas o aportes por parte de estos; creando en ellos la sensación de que es mejor asentir y callar ante la duda, generando grandes vacíos, causando grandes dificultades en el proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades comunicativas requeridas según la edad y el grado en el que se encuentre cursando.

2.3. La escuela y la competencia oral

Si lo que se desea es trabajar en el desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas de los discentes, lo más importante es empezar a cambiar esta realidad, cambiando los hábitos tradicionales, dándole paso a una metodología absolutamente activa (Ruiz, Perea y Guerra; 1993; p. 62) teniendo en cuenta todos aquellos elementos requeridos para estimular el desarrollo de la oralidad, como los elementos suprasegmentales, tales como la entonación, acentuación, articulación, pausas,

silencios, entre otros. Todo ello con el fin de promover una adecuada expresividad que favorezca la comunicación y evite cualquier tipo de malentendidos.

Cabe aquí resaltar una concepción que viene de las primeras civilizaciones «para los griegos y los romanos dominar la palabra oral significaba dominar el pensamiento» (Gutiérrez, 2013, p. 47), por tanto si se parte de esto la escuela debería centrarse en llevar al estudiante a un óptimo nivel de esa destreza oral que le va a permitir un mejor desempeño en las otras competencias lingüísticas. Lo que posibilitará un mayor progreso en dichas habilidades comunicativas que van a ser de gran utilidad en estudios superiores, así como en diferentes aspectos de su vida social y laboral.

Otro aspecto igualmente importante, pero poco trabajado en las aulas de clase y que va muy unido a la expresión y comunicación oral es la expresión corporal y gestual, estos componentes extralingüísticos van a aportar una serie de elementos que van a repercutir en la calidad de comunicativa del estudiante y por tanto en su formación integral.

Es bueno aclarar que cuando se dice poco trabajado se hace referencia de manera más notoria en la educación básica primaria y secundaria, que en lo que concierne a la educación preescolar, porque en ella se da un trabajo más intenso en lo que tiene que ver con la expresión oral, pero existe la creencia o la tendencia a obviar este aspecto en las posteriores etapas pues suele pensarse que ese trabajo es solo para preescolar y que cuando un niño inicia su educación primaria ya tiene esa destreza oral desarrollada y por ende no es muy relevante trabajarla y se suele priorizar aspectos como la lectura y escritura y con ella la gramática y la ortografía, evidenciando la gran desigualdad existente en el desarrollo de las competencias lingüísticas (Gracia, Galván, Sánchez; 2017; p. 189).

Aun así, en la actualidad, y por el afán de iniciar a los chicos en el mundo de la lectoescritura desde el preescolar allí también se les ha ido reduciendo la cantidad de tiempo destinado al refuerzo y desarrollo de su lenguaje oral, lo que va repercutiendo en el progreso de su pensamiento así como de sus competencias comunicativas, sentenciando a los chicos a ser simples espectadores y con una escasa participación dentro del aula escolar.

Retomando lo observado en la básica primaria, que es el centro de esta propuesta, es notorio el déficit presente en habilidades comunicativas, especialmente en aquellas

relacionadas con las de la oralidad, pues estas requieren de un saber complejo y unas destrezas propias que requieren un trabajo continuo, permanente que no se da en la realidad.

En este sentido, es fácil encontrar niños que no saben manejar situaciones de conflicto, de convivencia, lo que de una u otra forma afectará su desempeño académico y disciplinario. Les cuesta comunicarse de manera asertiva, no saben transferir sus pensamientos, emociones, sentimientos, argumentos o sugerencias a los demás y por ende fracasan en sus intercambios sociales, no solo ante sus profesores, sino también ante sus compañeros.

La clave es ser consciente que un excelente desarrollo de las competencias comunicativas exige una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas, así como saber justificar las propias y ser capaces de razonar las respuestas y todos estos factores deben ser un trabajo diario para que el estudiante los vaya asimilando y empleando dentro y fuera de la institución educativa. Es el docente quien debe brindar las constantes orientaciones, así como el generar espacios de intercambio oral que le faciliten al estudiante el ir adquiriendo mayor destreza en el discurso oral.

Por tal razón el presente trabajo reviste de gran importancia, dado que va a permitir idear estrategias que permitan desarrollar competencias comunicativas orales, y esto supone un reto fascinante al tiempo que seguramente será gratificante al permitir estimular y potenciar en ellos destrezas en cuanto a la oratoria o retórica, disciplinas esenciales para desenvolverse eficazmente en este nuevo milenio, caracterizado por su globalización y digitalización y que por tanto exige que las escuelas trabajen desde muy temprana edad en la formación de ciudadanos con niveles altos de competencias lingüísticas y comunicativas.

2.4. La transversalidad de la oralidad

Un aspecto a trabajar en las instituciones educativas y tanto más en la educación primaria es lo concerniente a vincular en el desarrollo de las competencias comunicativas a todos los docentes de todas las áreas del currículo y no solamente a los de lengua castellana, pues si bien son estos los que dan a conocer a los estudiantes cómo producir discursos orales, el dominio de esta técnica es algo que compete a todos (Gómez y Arcos, s.f., p. 6) dado que si el estudiante no ha desarrollado en un óptimo

nivel su competencia oral, tendrá dificultades para expresar lo deseado, afectando así en mayor o menor medida el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Partiendo de lo anterior y dada la carencia existente en cuanto a destrezas retóricas, así como en expresión correcta y efectiva de la oralidad que presenta el estudiantado de la básica primaria, citando a Gómez y Arcos (s.f., p. 6) «todas las áreas del currículo deberían reforzar los estímulos comunicativos y hacerse responsables de la mejora o perfeccionamiento de las destrezas comunicativas tales como la expresión oral de sus estudiantes», puesto que se espera que la escuela sea un motor eficaz de desarrollo de competencias tales como la comunicativa oral.

Y si bien en la actualidad la escuela no se limita a la atención al código como único fin, si se plantea los usos que se hacen de la lengua, atendiendo al contexto y a una finalidad, pero debe replantearse y analizar si su proceso de enseñanza aprendizaje si está representando un aporte eficaz a la competencia comunicativa oral que se requiere hoy por hoy o si es necesaria una modificación a esta, dándole mayor participación y valor a la expresión oral, así como a la interacción entre pares para que haya una participación social más efectiva y rica, que fortalezca cada vez más esta área tan compleja dentro de las competencias lingüísticas y comunicativas requeridas en el mundo de hoy. De esta forma las instituciones educativas cumplirán con un rol significativo y garantizarán el éxito en la comunicación de sus estudiantes, puesto harán del lenguaje el principal instrumento de aprendizaje.

Es así como las aulas de clase deben convertirse en espacios en los que se puedan elaborar diálogos entre sus miembros, diálogos basados en unos criterios que les permitan mejorar y progresar en estas habilidades comunicativas orales. Esta actividad, como espacio de comunicación irá permitiendo al estudiante adquirir cierta soltura para expresarse frente a sus compañeros y docentes, le dará mayor seguridad para exponer sus pensamientos, emociones y argumentos no solo en el contexto académico, sino además en el contexto social (Prieto y Cantón; 2015; p. 47), lo que posibilitará el hecho de que el niño haga uso consciente y efectivo de su expresión oral y de esta forma se vaya preparando para la demanda existente de interacciones que requieren de la expresión en público.

2.5. La oralidad en la sociedad actual

Un primer paso a dar en este proceso es el persuadir tanto a los estudiantes como a sus padres acerca de la gran importancia que tiene el desarrollar en ellos estas destrezas orales, para ello podríamos citar algunos expertos en la materia como Carmen Paris (2014, p. 77) quien manifestó «Nuestra sociedad nos exige estar en relación constante con los demás y únicamente aquellos que son capaces de comunicarse bien tienen el éxito asegurado»; éxito que muy seguramente desean tanto padres de familia como estudiantes y por tanto este sería un primer llamado para analizar la importancia de trabajar aún desde los hogares en pro del desarrollo de la competencia oral. Que sean conscientes que el apoyo que puedan brindar enriquecerá en mayor medida la educación del estudiante garantizando un mejor desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

Otro aporte lo hace Joaquín Dolz (2003, p. 73) quien expone en una entrevista para un artículo de la revista Biribilka que la adquisición de la lengua oral es la que va a permitir acceder a los aprendizajes y por tanto se hace algo fundamental para la vida ciudadana, a la cual podrá vincularse de manera libre e ilimitada siempre y cuando logre un buen nivel de este lenguaje. En el mismo artículo, Dolz afirma que es esencial aprender a expresarnos oralmente puesto que «Se nos juzga por cómo nos expresamos» lo que prueba que la forma en que logremos comunicarnos con los demás será un factor crucial para el éxito o el fracaso no solo en la vida escolar, sino además en la social.

Es claro que si se logra hacer notar tanto a la familia como al estudiante el impacto que va a tener en su vida el desarrollo de esta habilidad comunicativa, y que de esta forma logre ver que el arte de «Hablar bien» le va a dar un sinfín de oportunidades para sobresalir y alcanzar un mejor desempeño no solo en cuanto a una asignatura básica, sino a todo el conjunto de áreas del conocimiento, pues esto afectará de manera integral su proceso educativo y su formación como ciudadano, es decir, le será útil y funcional para toda la vida.

Esta primera meta de hacer notar a estos dos agentes educativos (estudiantes y padres de familia) el alcance que puede llegar a tener una persona con un dominio eficaz y eficiente de su lengua oral es solo el principio de un largo camino en busca de empoderar a los niños de esta gran herramienta que le va a conducir a muchos

aprendizajes, al dominio de otros saberes y al encuentro con el poder del conocimiento.

Si bien el despertar una actitud positiva frente al hecho de «hablar adecuadamente» es un gran paso en este proceso, debemos resaltar que esta tarea ardua continua dentro de las instalaciones de las instituciones educativas, y no solo en el aula, y con los profesores de lenguaje, sino que traspasa a otros espacios escolares así como a todas las áreas del conocimiento.

Por tanto debe anotarse que todos los docentes están llamados a conducir a sus discípulos al desarrollo y potencialización de sus capacidades comunicativas y por tanto debe ser ejemplo en la creación de discursos orales, comprometerse con esta misión y hacer buen uso del lenguaje oral y así enseñarle a sus estudiantes el perfeccionamiento de este arte; para ello puede presentar a estos nuevo vocabulario, para que luego lo integren en sus conversaciones y diálogos no solo académicos, sino incluso en los sociales.

Cabe aclarar que este compromiso por parte de los docentes de todas las áreas del conocimiento y en todos los ciclos de educación dará pie al hecho de fortalecer el aprendizaje del lenguaje oral, para que de esta forma los niños alcancen el dominio del código, pronuncien correctamente y logren proyectar la voz de modo apropiado para que consigan ser entendidos por los demás.

Si se alcanza a dar una buena articulación entre los padres, los estudiantes y los docentes en donde todos busquen favorecer el desarrollo de las destrezas orales seguramente las cosas funcionaran bien y el proceso de formación del estudiante será mucho más exitoso y enriquecedor que si dejan este trabajo solo para la escuela y el docente de lenguaje.

2.6. El arte de aprender a «Hablar bien»

Como ya se enunció anteriormente, la práctica de la oralidad es el «arte de hablar bien» y si bien no nace con ello, es claro que si se puede aprender y en la actualidad es más un deber dado el sinnúmero de ventajas que puede causar en la vida de un ser humano. «Hablar bien implica escoger el término adecuado, el estilo conveniente, en el tiempo y lugar correcto.» (Paris, Carmen; 2014; p. 81) esto es, desarrollar un gran

número de competencias que le permitirán ser más asertivo dependiendo de la situación comunicativa en la que se encuentre.

Es por todo lo anterior que se reviste de gran importancia que las instituciones educativas inicien un arduo trabajo en el desarrollo de actividades que permitan estimular con mayor énfasis las destrezas orales, puesto que no es algo nuevo que ello se ha dejado en un segundo plano para darle prioridad a las actividades de lectura y escritura, que si bien también son fundamentales no deben quitarle protagonismo a las de escucha y habla, sino bien guardar entre ellas un equilibrio. Verlas como actividades comunicativas que no se oponen, sino que por el contrario, se complementan, se nutren y apoyan entre sí.

Algunas de las actividades a las que se hacen imprescindible el abrirles mayor tiempo y espacio en favor de incentivar las habilidades propias de la comunicación oral podrían ser: narrar, relatar, argumentar, exponer, describir acciones (Dolz y Schneuwly, 1997, p. 90 - 91) puesto en ellas se fomenta la capacidad que pueda llegar a tener el estudiante de expresar su pensamiento, dar sus opiniones, así como justificarlas, apoyándose en argumentos facultando al niño para que logre ver el poder al cual puede acceder a través de estas actividades, permitiéndole el paso de ser un receptor al de ser un emisor en situaciones comunicativas en las que se busca persuadir a los demás, para ser valorado e incluido en diferentes ambientes, ya sea en el barrio, en el colegio o hasta en sus propios hogares.

2.7. El lenguaje oral «Formal» y «No formal»

Otro aspecto que se debe tratar en este espacio es la diferenciación entre el lenguaje oral «no formal» y el lenguaje oral «formal» (Dolz, Joaquín; 2003; p. 74). El primero hace referencia a ese lenguaje utilizado en nuestra vida diaria, en lo cotidiano; mientras que el segundo es aquel que es vital empezar a trabajar en las instituciones educativas, este tipo de lenguaje va a permitir que el estudiante tenga un desempeño apropiado en actividades como hablar en público, participar en debates, discursos protocolarios o en otras situaciones comunicativas que requieran de una adecuada expresión oral, situaciones que si bien son complejas pueden llegar a ser trabajadas y mejoradas, pero esto debe hacerse dentro de las instituciones educativas, puesto que como lo aclara Dolz (2003, p. 74) «si no se trabajan en la escuela, ya no se trabaja y ya no se aprende.» Dicho brevemente, la escuela tiene la gran responsabilidad de potenciar en el alumnado su capacidad para hacerse escuchar y valer en la sociedad.

En suma el desarrollo de las competencias comunicativas orales requieren del perfeccionamiento durante toda la vida, por tanto es fundamental reconocer su prioridad y darle un lugar muy importante en el currículo, no solo para la educación preescolar, sino además su continuación durante los siguientes ciclos (primaria y secundaria), trabajar en aspectos tales como la articulación de manera clara o vocalización, el usar el tono de la voz y el volumen apropiado, así como entonar, hacer las respectivas pausas y silencios; elementos suprasegmentales que van a perfeccionar sus capacidades comunicativas orales y por tanto lo irán preparando paso a paso para enfrentarse a los retos propios de la actual sociedad.

En el ciclo de básica primaria también es de suma importancia aprovechar cada espacio, y cada situación comunicativa propia del entorno para estimular las capacidades que se han venido desarrollando en los niños. Autores como Vilá (2005, p. 13) corroboran que «la vida escolar es por sí misma muy rica y da lugar a múltiples situaciones que implican una interacción oral espontánea, directa y natural de los estudiantes con el profesor y entre los compañeros.» por tanto queda en manos de los docentes saber utilizar estas situaciones para beneficiar y enriquecer la expresión oral en los discentes. Incentivarles para que hagan un uso formal de la lengua, para que vean en ella una herramienta vital para obtener autoridad y autonomía, mostrando cuanta riqueza puede haber en sus pensamientos si saben organizarlos, analizarlos y exponerlos a través del uso responsable y asertivo del lenguaje oral.

Es reciente el interés despertado por algunos docentes hacia el estudio y la investigación de las destrezas orales dado que se está dando una mirada hacia los incontables beneficios que el desarrollarlas en los estudiantes pueden llegar a contener. Es el caso de María Alejandra Arias y Daniel Tolmos (2016) quienes deciden iniciar una investigación en la que logran registrar que el abrir espacios para fomentar la expresión oral en primaria de forma sistemática y organizada permite un progreso significativo en los niños en lo que concierne a su proceso de desarrollo y potencialización de habilidades comunicativas orales.

Lo anterior nos permite reflexionar en el hecho de que pese a que no existe actualmente el tiempo y los espacios suficientes para entrenarse en el hablar en la etapa de educación primaria si es algo en que se debería reflexionar para tomar conciencia de los grandes provechos que se pueden lograr, como el simple hecho de permitir a los estudiantes resolver de manera efectiva situaciones comunicativas que

se presenten dentro y fuera del aula de clase, en donde el estudiante podría obtener alguna ganancia en su formación integral, además de que le permitiría ir perfeccionando esta destreza.

Como consecuencia a estos espacios de interacción entre estudiantes y profesores, ambas partes se verían enriquecidas, dichos intercambios permiten la construcción de conocimiento de una forma cooperativa, dando pie a que los niños se apropien de las palabras, tengan mayor dominio sobre ellas, conozcan nuevo vocabulario y se apropien de él utilizándolo en las intervenciones orales de las participen dentro y fuera de la institución educativa. Lo que les llevará a sentirse seguros y cómodos ante cualquier circunstancia que se les presente, con la confianza y la fuerza necesaria para expresar de manera ordenada y acertada sus pensamientos, sentimientos y opiniones; juzgándose como aptos para usar las palabras apropiadas y por tanto como dignos participantes de diferentes actos comunicativos.

Cabe destacar que una buena expresión oral formal puede permitir una mayor participación en los diferentes temas que se planteen en todas las áreas del conocimiento, ya que desarrolla la capacidad de argumentación y expresión estructurada de las ideas (Arias y Tolmos, 2016, p. 52) y esta argumentación le va a permitir acceder, en palabras de Dolz (1993, p. 9) «a un diálogo con el pensamiento del otro para transformar sus opiniones» y así persuadirlo de manera competente.

2.8. La competencia oral en la educación pública de Colombia

En Colombia, hoy por hoy existe una gran necesidad de tomar conciencia acerca de la importancia que tiene el desarrollo de la competencia oral, la cual se debe trabajar ardua y equilibradamente con las otras competencias comunicativas. Nuestro contexto colombiano tampoco se ha salvado de la gran brecha existente entre el trabajo de la competencia oral en relación con la escrita. Y es claro que «La escuela no está preparada para la enseñanza de una oralidad reflexiva y progresiva pues tradicionalmente se ha ocupado y preocupado por la lengua escrita» (Gutiérrez, 2013, p. 45). Esto es fácil de evidenciar cuando se ingresa a cualquier aula de clase, especialmente en el sector público, en ella es el docente quien tiene el dominio de la palabra y además se centra en actividades que buscan el crecimiento del alumnado en cuanto al trabajo de lectura y escritura dejando relegado el trabajo en actividades que promuevan el desarrollo de la competencia oral, máxime si se tiene la creencia que lo

que debe prevalecer en el aula de clase es el silencio para que haya un progreso académico.

Si bien tanto en los lineamientos, estándares, así como en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) establecidos por el Ministerio de Educación se intentan promover y desarrollar las habilidades básicas de comunicación, la balanza siempre se termina inclinando a favor de aquellas habilidades secundarias (leer y escribir) postergando las primarias (escuchar y hablar). Este hecho, es fácil de evidenciar, pues dentro de las instituciones educativas de este país suelen realizarse pruebas estandarizadas tanto externas, como las llamadas «Pruebas Saber» establecidas por el Ministerio de Educación (MEN), en conjunto con el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes); como internas, en las cuales es notable el lugar preferente que se le da al trabajo de la lectura y escritura, más aun a la competencia lectora por sobre las otras habilidades comunicativas.

Pues bien, dado que en ellas lo que se evalúa son las competencias de lectura y escritura, y que con dicha evaluación se mide el desempeño de las instituciones educativas, estas han optado por centrarse en el «entrenamiento» de las competencias secundarias, dejando de un lado o solo para ocasiones especiales (actos protocolarios, cívicos o culturales) el fomento de las destrezas orales y solo para un grupo reducido de estudiantes.

Es claro que si bien el lenguaje oral es un instrumento mediador por excelencia de los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como de los procesos de comunicación que pueda establecer el estudiante (Gracia, Galván y Sánchez; 2017, p. 189); muchos profesores y aún el sistema de educación y de evaluación de las instituciones educativas públicas colombianas parecen no ser tan conscientes de ello, pues tienden a creer que el lenguaje oral se desarrolla de manera natural, sin que se haga necesario la intervención formal y sistematizada que si se le da a la lengua escrita (Gutiérrez, 2013, p. 45). Desconociendo la importancia de trabajar en los infantes el cambio de la oralidad espontánea a la oralidad formal; ignorando que como cualquier otra destreza puede y debe ser enseñada y aprendida.

En cualquier caso lo ideal es empezar a trabajar dentro de las aulas, en cada institución pública de nuestro país y desde la base (preescolar y primaria) la pedagogía de la oralidad, empezar a trabajar de forma equilibrada las cuatro habilidades comunicativas básicas, sin relegar ninguna de ellas, viendo que el impacto que puede

llegar a tener un estudiante que logre el dominio de la oralidad es tan relevante como el dominio de las otras destrezas comunicativas; pues en su conjunto le permitirán trascender, construir una nueva y mejorada sociedad; pero para ello debe ejercerlas con propiedad.

3. Propuesta de intervención educativa

Partiendo de lo señalado en el epígrafe anterior la presente propuesta busca implementar unas estrategias didácticas que tengan como fin el desarrollo y potencialización de las destrezas orales en los estudiantes de cuarto de primaria, con el fin de que estos adquieran conciencia del poder que pueden ejercer en la sociedad si logran potenciar y dominar su oralidad.

3.1. Contextualización

La presente propuesta está pensada para ser desarrollada en la Institución Educativa Nacional Loperena Sede Santo Domingo Jornada de la Mañana en el grado cuarto de primaria y dentro de la asignatura de Lengua Castellana. Dicha institución se encuentra ubicada en la ciudad de Valledupar (Cesar-Colombia), sector urbano, perteneciente a la sección pública, cuyos estudiantes provienen de los estratos 1 y 2; niños cuya edad oscila entre 9 y 11 años. La sede cuenta con tres grupos del grado cuarto de primaria, pero será elegido para el desarrollo del presente trabajo el curso 4-02.

El grupo está integrado por 36 estudiantes, 23 niñas y 13 niños. La mayoría de estos provienen de hogares cuyos padres solo terminaron estudios hasta el bachillerato y solo en un porcentaje bajo algunos llegaron a obtener un título en pregrado; son personas que trabajan durante todo el día y por tanto es corto el tiempo que comparten con sus hijos. Si bien se preocupan porque no les falte nada, le dan prioridad a lo material, dejando relegados aspectos como la calidad y cantidad de tiempo que comparten con ellos. Los chicos por su parte evidencian un bajo nivel de competencias comunicativas y esto se muestra en los múltiples conflictos que se presentan en el desarrollo de cada jornada académica, en donde es muy común encontrarse con malos entendidos que conllevan a discusiones y pugnas constantes dentro y fuera del aula.

Dado este ambiente, es común encontrarse con niños que presentan dificultades a la hora de expresarse, algunos de ellos suelen ser muy tímidos, introvertidos, y por tanto prefieren callar aun ante las injusticias; los otros por el contrario suelen hablar mucho, les cuesta respetar las normas de participación, así como escuchar las intervenciones de sus compañeros, pero tal vez lo más alarmante es el tipo de léxico que utilizan a la hora de exponer sus ideas u opiniones. En fin, podría decirse que sus competencias comunicativas básicas primarias (hablar y escuchar) no tienen un buen nivel de desarrollo y por tanto requieren de una intervención oportuna y eficaz, que motive niños a progresar en dichas destrezas, para que estos logren ver la importancia de saber manifestar sus pensamientos, sentimientos e ideas. Tal vez así comprendan que de este aspecto va a depender en un alto porcentaje su éxito o fracaso, no solo del aspecto académico, sino además del social y afectivo.

Ahora bien, cabe resaltar que en nuestro país, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece en su Sección Tercera, Básica Primaria, en el artículo 20, inciso b, «Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.»; por tanto, se torna relevante incentivar en los estudiantes desde corta edad el progreso de sus habilidades comunicativas, pues es claro que de estas dependerá el éxito académico no solo en lengua castellana sino en todas las áreas del conocimiento, dado que en todas se requieren para la adquisición de los aprendizajes y la transformación del pensamiento.

3.2. Objetivos didácticos

La propuesta está encaminada a plantear estrategias que permitan la potencialización de las habilidades comunicativas orales, esta busca mejorar el desempeño de los estudiantes del grado cuarto de primaria de una institución educativa pública.

Lo primero que debemos tener en cuenta son los objetivos curriculares ya establecidos para esta etapa tanto en Ley 115 de 1994, artículo 20 (Citado en el epígrafe anterior); los Lineamientos Curriculares; así como lo fijado por los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), pues bien, en todos estos encontramos bases para el desarrollo óptimo de las habilidades y destrezas orales en estudiantes de los diferentes niveles. De igual forma se han adoptado algunos objetivos propuestos por Rayzábal (2001) especialmente aquellos pretendidos alcanzar por los estudiantes. Centrándonos en esto, se plantean los siguientes objetivos específicos:

a) Para el docente:

- Identificar las deficiencias presentadas por el grupo de estudiantes a la hora de expresarse y comunicarse con los demás miembros de la comunidad educativa.
- Informar a los estudiantes la importancia del progreso en sus destrezas comunicativas orales y los beneficios que ellas les pueden representar para el éxito tanto en lo académico como en lo personal.
- Secuenciar una serie de estrategias didácticas que permitan estimular en los estudiantes el avance significativo en sus destrezas orales.
- Comparar el desempeño de los estudiantes en cuanto a habilidades comunicativas orales antes y después de realizada la propuesta.
- Desarrollar mayor fluidez en la expresión oral de los estudiantes.
- Evaluar la producción de textos orales que realicen los estudiantes.

b) Objetivos a lograr por los niños

- Valorar las obras literarias como forma acceder al desarrollo de sus habilidades comunicativas orales.
- Cultivar el gusto por las actividades orales con valor estético-literario.
- Fomentar el deseo de compartir sus experiencias personales y literarias con sus compañeros y profesores.
- Interpretar obras literarias para estimular su capacidad crítica.
- Memorizar textos literarios para su posterior expresión oral.
- Estimular la responsabilidad individual dentro de un colectivo.

3.3. Competencias

Tomando en cuenta las metas señaladas, esta propuesta apunta hacia el desarrollo de competencias comunicativas orales que permitan enriquecer el desempeño social de los estudiantes de cuarto de primaria apuntando hacia una reflexión por parte de estos agentes educativos para que vean el lenguaje como una herramienta de la cual deben apropiarse y aprender a utilizar en los diferentes contextos en los que se desenvuelvan.

Reviste de gran importancia que los niños comprendan que las habilidades comunicativas orales deben ser trabajadas constantemente, siempre en busca de un avance significativo no solo en la competencia comunicativa lingüística, sino además en el saber, saber hacer y saber ser; esto es utilizar todo el conocimiento que se tenga sobre la lengua para acceder otros conocimientos, así como para producir su propio

pensamiento, regulando sus emociones, aprendiendo a interactuar de manera asertiva con el mundo que le rodea, con lo que podrá garantizar una mayor y mejor participación en las diferentes áreas del conocimiento, y esto no solo en el ámbito académico, sino además en lo personal.

Abordar estas competencias a través del desarrollo de las actividades tales como cuentacuentos, dramatizaciones, poemas, entre otras implica avanzar en el conocimiento del lenguaje, en su apropiación, en la búsqueda de su propia expresión como individuo y por tanto en su competencia comunicativa lingüística. Es por esto que se hace importante enfatizar en el uso del lenguaje a través de diferentes manifestaciones orales a través de las cuales le sea posible expresar sus ideas, deseos y sentimientos, evolucionando en la construcción y producción de textos orales de mayor complejidad.

3.4. Contenidos

Los contenidos a trabajar durante la presente propuesta son los establecidos dentro de la malla curricular de la institución educativa para el grado establecido.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias	Indicador de logro
<p>1. Géneros literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía • La narración • Género Dramático 	<p>Reconocer el poema como una construcción artística y literaria usada como medio de expresión que permite entender el propósito comunicativo que le subyace.</p> <p>Seleccionar el léxico apropiado de acuerdo con su estilo para relatar los sucesos de una determinada historia.</p> <p>Utilizar la entonación y los diferentes matices de la voz para alcanzar el propósito en</p>	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos de comunicación.</p> <p>Produczo textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.</p>	<p>CCL: Emplea el poema como medio de expresión estética, al igual que sus generalidades, tales como las características y la rima.</p> <p>CCL: Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos al tema y a la situación comunicativa.</p> <p>CD: Practica su expresión oral con herramientas tecnológicas como grabadora de voz y video reflexionando sobre aspectos suprasegmentales.</p> <p>CAA: Muestra placer por conocer variados aspectos del lenguaje que despierten más</p>	<p>Expresa sus pensamientos, emociones y sentimientos frente a los textos presentados según su estructura e intencionalidad.</p> <p>Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones.</p> <p>Organiza sus ideas para producir un texto oral teniendo en cuenta las exigencias de la situación comunicativa en la que participa.</p>

	diferentes situaciones comunicativas.		interés por el aprendizaje.	
2. El debate	Debatir las ideas expuestas en espacios de discusión en los que adapta sus expresiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en las que participo.	CCL: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas, de la entonación. CAA: Encuentra en el aprendizaje del lenguaje oral una forma constructiva y necesaria para comprender mejor su contexto. CAA: Reflexiona acerca de sus pensamientos así como de las opiniones y los argumentos expresados por los demás.	Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos. Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. Elige las expresiones más apropiadas para manifestar sus opiniones, deseos, pensamientos y sentimientos frente a un determinado tema.
3. La entrevista	Planificar una entrevista en donde seleccione las preguntas idóneas así como el léxico apropiado para llevarla a cabo.	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.	CCL: Participa activamente en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos. CSH: Reconoce los roles dentro de una situación comunicativa específica. CS: Disfruta varios aspectos del lenguaje porque permiten una mejor interacción con el entorno.	Articula con claridad las palabras y lee las preguntas de manera fluida. Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo. Construye saberes a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus dudas, ideas y/o experiencias.

Tabla 1. Contenidos a trabajar durante la propuesta de intervención. Fuente: Elaboración propia.

3.5. Metodología

Para la presente propuesta de intervención se llevará a cabo una metodología activa, en donde el centro del proceso sea el estudiante y el docente cumpla el rol de orientador de las diferentes actividades programadas en cada una de las secuencias didácticas, en ellas se buscará estimular la participación dinámica de los estudiantes

para que estos logren un avance en el desarrollo de sus competencias comunicativas orales y se sientan libres de expresarse y comunicar sus pensamientos y emociones.

Una de las herramientas a utilizar en este trabajo es la técnica S.Q.A. (Qué sé, qué quiero aprender, qué aprendí); esta estrategia de aprendizaje utilizada para orientar los procesos de formación, permiten tener en cuenta los conocimientos y destrezas ya desarrolladas por los estudiantes (Saberes previos), para partir de estas y llevarlos a un nuevo conocimiento.

Así mismo en algunas sesiones se programarán actividades con el método de Aprendizaje Cooperativo (A.C), el cual es considerado en la actualidad como uno de los más asertivos a la hora de construir conocimiento, es reconocido por sus grandes beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues permite el desarrollo integral del estudiante relegando la enseñanza tradicional e individualista, dando una nueva perspectiva de progreso en el ámbito académico y personal.

Ahora bien, las actividades estarán organizadas en cinco sesiones en donde se fijarán la temática, objetivos, contenidos, actividades, competencias, espacio y agrupamiento, recursos, temporización e instrumentos de evaluación que fijarán todo lo requerido para ejecutar cada estrategia que va a potencializar el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de cuarto de primaria a quienes va dirigida esta propuesta.

3.6. Secuenciación de actividades: cronograma y sesiones.

Al momento de llevar a cabo la siguiente propuesta de intervención para potenciar las destrezas comunicativas orales, se hace necesario establecer el orden de las secuencias a desarrollar así como los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana del grado cuarto de primaria que serán trabajados. Esto con el fin de dar una secuencia lógica y apropiada que permita el progreso y la obtención de las metas establecidas. Cada sesión será desarrollada en un tiempo de 55 minutos y serán distribuidos de la siguiente forma:

Etapa	Descripción	Tiempo
Introducción	<ul style="list-style-type: none">• Presentación y explicación del tema.• Socialización de las pautas para el desarrollo de las actividades.	5 – 10 min.

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de las actividades diseñadas. 	40 - 45 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de los aprendizajes obtenidos. 	5 – 10 min

Tabla 2. Temporalización de cada sesión. Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, el cronograma de las sesiones se puede visualizar de manera general en la siguiente tabla:

Sesión	Contenido	Actividades
1	El género literario	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de un video Lectura en voz alta Conversación sobre lo leído Socialización de lo aprendido
2	El género narrativo	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del tema Conversación de los textos narrativos conocidos por ellos. Video: Cuentacuentos Los cuenteros
3	El género lírico	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del tema Declamaciones de poesías y retahílas.
4	El género dramático	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de un video para dar apertura al tema.
5		<ul style="list-style-type: none"> Organización por grupos Dramatizaciones
6	El debate	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del tema Lluvia de ideas sobre temas actuales y polémicos. Elección de uno de los temas Debate de la propuesta
7	La entrevista	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del tema Planeación de una entrevista. Grabación de la entrevista.

Tabla 3. Temporalización de las sesiones y contenidos de la propuesta de intervención. Fuente: Elaboración propia.

Las fichas de trabajo están diseñadas con el propósito de orientar y planificar metódicamente las diferentes actividades pensadas con el fin de recolectar el mayor número de estrategias que apunten siempre a la estimulación y sensibilización tanto de estudiantes como del docente acerca del uso de la oralidad y los múltiples beneficios que esto representa en el desarrollo y la educación integral de los estudiantes.

En algunas sesiones se trabajará la estrategia de «Aprendizaje Cooperativo» para esto se organizarán en grupos integrados por cuatro estudiantes, se les hará entrega a cada uno de estos grupos un sobre que contiene una hoja para que escriban en ellas el nombre del grupo y de cada integrante así como el papel que van a desempeñar. Este documento contiene el rol de cada miembro (Portavoz, secretario, coordinador y crítico), las funciones que debe cumplir, los objetivos que promueve el Aprendizaje Cooperativo, así como las metas a alcanzar con respecto al contenido llevado a cabo en cada sesión.

FICHA N° 1

Título de la unidad temática	Sesión
El género literario	1
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de los textos literarios. Elaborar hipótesis predictivas acerca de un texto literario. Ejemplificar oralmente las clases de textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Características de los géneros literarios. Clasificación de los géneros literarios.
Actividad	Competencias Trabajadas
<ul style="list-style-type: none"> Se dará apertura al tema con las preguntas de la técnica S.Q.A. Se presentarán los textos literarios partiendo de su concepto, características, clasificación. Se les proyectará un video titulado «Diferencia entre los textos literarios y no literarios» https://www.youtube.com/watch?v=fTeYfLUPsao Se organizarán por equipos de aprendizaje. Cada grupo de 4 integrantes. Luego se procede a entregarle a cada grupo un paquete con tres textos 	Competencia Comunicativa X Competencia Lingüística X Competencia Aprender a Aprender. X Competencia Digital

(narrativo, lírico y dramático), para que cada grupo lo lea, analice, identifique sus características y lo clasifique.		
• Cada grupo cuenta con un vocero quien será el encargado de socializar lo trabajado en su grupo y a las conclusiones que llegaron.		
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporización
Aula de clase. Trabajo en grupos de 4 integrantes.	Portátil, video beam, tablero, copias. Cartel S.Q.A.	55 min.
Instrumentos de evaluación		
Boleto de salida. Ver anexo 1.		

Tabla 4. Ficha de trabajo. Primera sesión.

FICHA N° 2

Título de la unidad temática	Sesión	
El género narrativo	2	
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Socializar textos narrativos en lo que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. • Participar en espacios discursivos orales en donde socializa con otros los textos que conoce. 	Elementos, estructura e intención comunicativa del género narrativo.	
Actividad	Competencias Trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> • Se dará apertura al tema con las preguntas de la técnica S.Q.A. • Presentación del tema «Texto Narrativo» y explicación a través de unas diapositivas. • Conversatorio con los estudiantes acerca de aquellos textos narrativos a los que han tenido acceso y que más han llamado su atención. • Video: Los defectos y virtudes (Cuentacuentos) https://www.youtube.com/watch?v=NLXTiN40sWM • Se hará un sorteo con la herramienta: «Palitos de la suerte» para que los estudiantes allí seleccionados participen como «Cuenteros» y narren de manera oral alguna historia a la que hayan tenido acceso en años anteriores y que dado su contenido para ellos fuera significativo. 	Competencia Comunicativa	X
	Competencia Lingüística	X
	Competencia Aprender a Aprender.	X
	Competencia Digital	

Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporización
Aula de clase. Trabajo individual.	Portátil, video <i>beam</i> , tablero, copias. Cartel S.Q.A	55 min.
Instrumentos de evaluación		
Lista de cotejo. Ver anexo 2.		

Tabla 5. Ficha de trabajo. Segunda sesión.

FICHA N° 3

Título de la unidad temática	Sesión	
El género lírico	3	
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender las características y los elementos del texto lírico. • Recitar un poema teniendo en cuenta la entonación y pronunciación necesarias para expresar emociones. • Interpretar las ideas y sentimientos expresados en textos líricos. 	Elementos, estructura e intención comunicativa del género lírico.	
Actividad	Competencias Trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> • Se dará apertura al tema con las preguntas de la técnica S.Q.A. • Se expondrá el tema «Género Lírico» por medio de las diapositivas preparadas previamente. • Se organizan los estudiantes en grupos de cuatro integrantes. Cada grupo recibirá un sobre con un texto lírico diferente. Lo deberán leer y luego aprender con la debida entonación y pronunciación. • Se desplazan los grupos hacia el aula múltiple donde deberán recitar a sus compañeros el texto lírico asignado a su grupo. 	Competencia Comunicativa	X
	Competencia Lingüística	X
	Competencia Aprender a Aprender.	X
	Competencia Digital	
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporización

Aula de clase. Aula múltiple. Grupos de cuatro estudiantes.	Portátil, video <i>beam</i> , tablero, copia. Cartel S.Q.A	55 min.
Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> • A cada grupo le será asignada una rejilla de chequeo para que evalúe uno de los grupos escuchado. • Rejilla de chequeo. (Ver anexo 3) 		

Tabla 6. Ficha de trabajo. Tercera sesión.

FICHA N° 4

Título de la unidad temática	Sesión	
El género dramático	4 y 5	
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el origen y las características del género dramático. • Reconocer los elementos de un guion teatral. • Dramatizar una obra de teatro atendiendo a los elementos propios de la oralidad como entonación, acentuación, ritmos y pausas; así como a su expresión corporal. 	Elementos, estructura e intención comunicativa del género dramático.	
Actividad	Competencias Trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> • Se dará apertura al tema con las preguntas de la técnica S.Q.A. • La unidad temática será dividida en dos sesiones. <u>PRIMERA SESIÓN:</u> • Presentación del video «El género dramático» https://www.youtube.com/watch?v=tXWk5TcEAAc • Organización en grupos de cuatro integrantes. Se les entregará el sobre con un guion teatral. Lo primero que deben hacer es leerlo, para luego estudiarlo y preparar todo lo requerido para ser representado en la siguiente sesión. <u>SEGUNDA SESIÓN:</u> • Apertura a la clase. Presentación de los grupos. • Dramatizaciones por grupos. 	Competencia Comunicativa	X
	Competencia Lingüística	X
	Competencia Aprender a Aprender.	X
	Competencia Digital	
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporización

Aula de clase. Aula múltiple. Grupos de 4 estudiantes.	Portátil, video <i>beam</i> , tablero, copias. Cartel S.Q.A	110 min.
Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una coevaluación utilizando una lista de cotejo. Por sorteo se decidirá qué grupo evalúa a qué grupo. (Ver anexo 4) 		

Tabla 7. Ficha de trabajo. Cuarta y quinta sesión.

FICHA N° 5

Título de la unidad temática	Sesión	
El debate	6	
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar sus puntos de vista de acuerdo con parámetros establecidos. • Organizar las ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta la información aprendida. 	Concepto Características Participantes del debate (roles) Partes del debate	
Actividad	Competencias Trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> • Se dará apertura al tema con las preguntas de la técnica S.Q.A. • Posteriormente se presentará el video: «Qué es un debate» https://www.youtube.com/watch?v=UA0tlFUYcuo • Volverán a ver el video y tomarán apuntes acerca del concepto de debate y sus características generales. • Se realizará una lluvia de ideas en el grupo para seleccionar temas actuales y polémicos que sean de interés para los estudiantes. Por ejemplo: Las tareas escolares, la igualdad de género, uso de redes sociales en menores de 12 años, etc. • Luego de elegir democráticamente el tema se pasará a la elección del moderador, los oponentes y el público. • Terminada la actividad, el moderador leerá las conclusiones. 	Competencia Comunicativa Competencia Lingüística Competencia Aprender a Aprender. Competencia Digital	X X X X
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporización
Aula de clase. Grupo grande.	Mesa, sillas, Portátil, video	55 min.

	<i>beam</i> , tablero, copias. Cartel S.Q.A.	
Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> Finalizado el debate se evaluará la sesión con la herramienta «boleto de salida» (Ver anexo 1) 		

Tabla 8. Ficha de trabajo. Sexta sesión.

FICHA N° 6

Título de la unidad temática	Sesión	
La entrevista	7 y 8	
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar preguntas que lleven a la reflexión sobre un tema de interés para todo el grupo. Realizar una entrevista de acuerdo con los parámetros establecidos. Interpretar el tono del discurso de su interlocutor a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas, de la entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> Definición de entrevista Participantes Objetivo Características generales Tipos de entrevista 	
Actividad	Competencias Trabajadas	
<ul style="list-style-type: none"> Se dará apertura al tema con las preguntas de la técnica S.Q.A. La unidad temática será dividida en dos sesiones. <u>PRIMERA SESIÓN:</u> Se proyectará el video «Características de la entrevista», el cual se irá pausando para analizar acerca de los elementos y características, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre esto y tomen nota en sus cuadernos. A continuación escucharán atentamente un fragmento de la entrevista «Cómo enseñar empatía a los niños» https://www.youtube.com/watch?time_continue=270&v=bciHr_pVkk8 y luego los estudiantes deberán identificar el rol de los participantes, las características y el tipo de entrevista que es. La siguiente actividad será planear una entrevista a realizar a algún miembro de la familia o persona allegada al estudiante a quien él admire por su profesión y educación. Cada niño formulará las preguntas y las presentará para ser revisadas por el docente. Una vez obtenido el visto bueno a las preguntas se procede a realizar y grabar la entrevista para presentarla en USB en la siguiente sesión. 	Competencia Comunicativa	X
	Competencia Lingüística	X
	Competencia Aprender a Aprender.	X
	Competencia Digital	X

SEGUNDA SESIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un repaso de la sesión anterior y retomarla en la actividad propuesta para esta sesión. • Se sorteará con la herramienta: «Palitos de la suerte» y se proyectarán las entrevistas elaboradas por los estudiantes seleccionados. • Luego se elegirán las mejores para ser compartidas en la página oficial del colegio. 		
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporización
Aula de clase. Trabajo Individual.	Portátil, video beam, USB, tablero, Internet, copias. Cartel S.Q.A.	110 min.
Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> • Finalizada la actividad se realizará una autoevaluación por medio de una lista de cotejo. (Ver anexo 5) 		

Tabla 9. Ficha de trabajo. Séptima y octava sesión.

El desarrollo de la planeación anterior requiere del compromiso de los agentes educativos, para garantizar el éxito de la propuesta y obtener los resultados esperados, el desarrollo de las competencias establecidas y el progreso significativo en las destrezas comunicativas orales.

3.7. Recursos

Los recursos que se emplearán para el desarrollo de las sesiones de la propuesta de intervención son:

Recursos personales	Recursos TIC	Recursos espaciales	Herramientas Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Docente de Lengua Castellana • Estudiantes del grado cuarto de primaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Portátil • Video Beam • Apuntador de diapositivas. • USB 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de clase. • Aula múltiple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lapiceros • Tablero • Marcadores • Mesas • Sillas

	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara (puede ser de celular) • Internet 		<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de S.Q.A • Sobres • Fotocopias • Palitos de la suerte • Maquillaje • Vestuario para dramatizaciones
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 10. Recursos y herramientas.

3.8. Evaluación

La propuesta de intervención está diseñada para ser realizada durante ocho sesiones y cuya principal finalidad es el desarrollo de competencias comunicativas orales a través de contenidos que permiten abordar el progreso en dichas destrezas y que además son muy útiles para el proceso de formación integral de los educandos dado que permiten estimular la oralidad y por tanto van a propiciar que los estudiantes tengan control y dominio sobre su lengua, es decir, que piensen acerca de lo que dicen y el cómo lo dicen según el contexto en el que están inmersos.

La evaluación debe ser continua, formativa y procesual. Para iniciar se debe tomar en consideración que cada sesión cuenta con una evaluación ya sea «boleto de salida», lista de chequeo o lo registrado en el cuadro S.Q.A. y que van permitir realizar un análisis específico de lo desarrollado en cada contenido y sesión. Teniendo en cuenta el punto de partida: los conocimientos previos de cada estudiante, así como los obtenidos durante el desarrollo de las actividades programadas.

Por otra parte a través de la observación el docente desde su rol de orientador debe ir registrando los datos observados en diferentes momentos y situaciones; ha de tener en cuenta la comprensión y expresión oral que desarrollos en las diferentes actividades planteadas. Puede igualmente recurrir a la utilización de grabaciones de dichas actividades para hacer una evaluación más detallada y luego examinarla y consignarla en un diario de clase. Es de suma importancia que para ello el docente tenga en cuenta los aspectos paralingüísticos y que los datos sean anotados de manera individual.

Por su parte el estudiante debe realizar una autoevaluación de su proceso formativo, en donde vaya anotando de manera consciente en su cuaderno una reflexión personal de los progresos que note en su expresión oral así como las deficiencias o dificultades presentadas por este y las posibles acciones de mejora para trabajar en actividades futuras. Dicha reflexión debe realizarse una vez finalizada cada sesión. Así se señalará el avance observado y percibido desde el punto de vista del discente mientras desarrolla su trabajo. Si lo considera necesario puede recurrir a las grabaciones del docente para observar con mayor acierto su desempeño.

De igual forma se valorarán las actitudes presentadas por los estudiantes a lo largo de todas las sesiones, para ello se aplicará una lista de cotejo en donde se tendrán en cuenta aspectos tales como su empatía, el respeto por las ideas propias y las de los demás, el respeto por el uso de la palabra, el uso apropiado y cortés del vocabulario, la atención a las intervenciones de los demás y a las propias, su gusto por los discursos orales con valor estético-literario, entre otros. (Ver Anexo 6)

3.9. Evaluación de la propuesta

Para empezar, en el presente epígrafe se busca realizar una reflexión acerca del beneficio que representa la propuesta de intervención, así como las dificultades o aspectos a mejorar que se hayan observado en su elaboración. Si bien el mayor fin de esta es potenciar las destrezas orales en los estudiantes del grado cuarto de primaria a través de una serie de estrategias planteadas, es bueno reflexionar acerca de si los resultados obtenidos fueron los esperados, así como el impacto generado en la comunidad en la cual se llevó a cabo.

Como ya se mencionó en el epígrafe anterior, cada sesión deberá contener una reflexión por parte de cada agente participante en la prueba, es decir, tanto el docente como los estudiantes han debido ir consignando estas reflexiones a modo de diario de trabajo para que al finalizar las sesiones estas se puedan retomar y presentar un análisis más exhaustivo de la propuesta en general.

Sin embargo, resulta apropiado aplicar una encuesta a los estudiantes en donde se pueda valorar de manera anónima por parte de estos su percepción acerca de lo abordado y trabajado durante la propuesta para luego reflexionar sobre lo plasmado por ellos en esta herramienta y así se dé un estudio más profundo que logre valorar las aportaciones entregadas por los niños, sus puntos de vista frente a esta

experiencia, si la consideran significativa para continuarla aplicando, así como los aspectos a mejorar, entre otras observaciones.

El principal objetivo de dicha encuesta es el detectar fortalezas, debilidades y posibles mejoras a realizar en la propuesta de intervención para lograr el avance en la misma y poderla aplicar en futuros grados de primaria con mayor acierto, siendo esta una reflexión eficaz y útil que orientará al docente en su práctica pedagógica sobre todo en lo que concierne al desarrollo de la oralidad de sus estudiantes. El diseño de la encuesta tendrá un enunciado y tres escalas valorativas, así:

Enunciado	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Los temas abordados durante las sesiones fueron apropiados para el desarrollo de la competencia oral.			
2. Las actividades realizadas fueron motivantes.			
3. Haz incrementado tu vocabulario gracias a estas sesiones.			
4. Las actividades propuestas te han parecido interesantes.			
5. Las actividades permitieron que te expresaras de manera espontánea.			
6. Consideras que el desarrollo de las sesiones ha permitido un mayor y mejor desempeño como hablante.			
7. Crees que lo trabajado en dichas sesiones puede repercutir positivamente en grados superiores.			
8. Valoras positivamente lo aprendido durante todas las sesiones.			
9. Piensas que es importante que los niños aprendan a expresarse de manera oral, pues esto es útil en la vida cotidiana.			
10. Participarías nuevamente en otra propuesta de este tipo.			

Tabla 11. Cuestionario a estudiantes una vez finalizada la propuesta.

Después de leídos y analizados los resultados de las encuestas, el docente podrá reflexionar sobre estas respuestas para luego realizar un informe acerca de las posibles mejoras a realizar, así como los aciertos o fortalezas presentados durante el desarrollo de la misma.

4. CONCLUSIONES

4.1. Conclusiones generales

Vivimos en un contexto cultural en donde se suele tener la creencia que la habilidad comunicativa: hablar se va desarrollando de manera natural, es decir que se va adquiriendo sola y por tanto no requiere de ningún tipo de refuerzo o entrenamiento en las instituciones educativas, sobre todo en las públicas, grave error. Por ello el presente TFM ha pretendido plantear una serie de actividades que se consideran apropiadas para iniciar en estudiantes de cuarto de primaria la preparación para esta titánica labor de enseñar a nuestros estudiantes a que cada vez sea mayor el dominio de su oralidad, esto es, que puedan llegar a desenvolverse de manera eficaz y asertiva en diferentes contextos comunicativos. Partiendo de esto, a continuación se presenta un análisis de los objetivos planteados para la presente propuesta.

En lo concerniente al primer objetivo específico planteado se ha logrado observar que algunos estudiantes tienen dificultades para ordenar sus pensamientos a la hora de expresarlos y por tanto se enredan mientras están hablando y finalmente solo guardan silencio, dando por terminada su intervención. Otros temen a ser juzgados por sus compañeros en caso de que su participación sea considerada como errada. Es aquí donde el docente debe intervenir y hacerles reflexionar sobre la importancia de participar, de exponer sus pensamientos de manera libre, espontánea, pero siguiendo las normas de convivencia establecidas. Que logren comprender que el aprender a participar activamente en las clases les va a preparar para tener voz y voto en la sociedad en la cual están inmersos.

En cuanto al segundo objetivo específico, las estrategias didácticas propuestas son útiles y funcionales para alcanzar nuestro principal objetivo: fortalecer la oralidad de los estudiantes de cuarto de primaria. Dentro de la asignatura: «La comunicación y la literatura oral» impartida dentro de este Máster se planteaban estas estrategias y los

beneficios que representarían para los niños si se utilizan de manera adecuada. En este punto cabe hacer la observación que sin lugar a dudas pueden existir otras estrategias didácticas que también sean apropiadas para emplear en el aula de clase y fuera de ella; por tanto siempre debe haber una constante investigación y actualización de la información para conseguir mejores resultados.

El tercer objetivo planteaba la creación de espacios de reflexión para evidenciar la importancia de trabajar de manera equilibrada con las otras habilidades comunicativas (escuchar, leer, escribir) pues ellas no deben verse como oponentes, sino como habilidades o destrezas que se complementan y se nutren entre ellas para lograr desarrollar el mayor nivel posible las habilidades comunicativas de los discentes. Este aspecto no es tan sencillo de lograr, pues aunque los estudiantes aún están en la básica primaria ya vienen con un pensamiento o creencia que en clase no es bueno hablar y que todo gira en torno a la lectura y escritura, relegando el papel de la escucha y la oralidad a un segundo plano, desconociendo la importancia de trabajar estas cuatro habilidades comunicativas básicas de manera armónica.

El cuarto objetivo específico era diseñar una secuencia de actividades que permitieran mejorar las destrezas orales de los estudiantes de cuarto de primaria, estas actividades son llamativas a los estudiantes, pues ellos suelen mostrar interés y ser atraídos por la literatura oral, además de esto, tiende a imitar aquello que tanto llama su atención y así expresarlo frente a su grupo. Algunos de ellos incluso van más allá pues llevan hasta sus hogares estas experiencias y repiten lo aprendido en clase. Aunque no se puede negar que existen casos que por razones de timidez e inseguridad aún les cuesta ser ellos quienes intervengan y compartan aquellos textos literarios que conozcan o llamen su atención.

Ahora bien, en cuanto al objetivo general del presente TFM se logró plantear una propuesta de intervención en el aula de clase donde se expusieron una serie de estrategias didácticas apropiadas para desarrollar y potenciar destrezas orales en los estudiantes del grado cuarto de primaria de una institución educativa pública, siendo de gran utilidad para este grupo seleccionado, puesto que representa una oportunidad para mejorar en un aspecto (la oralidad) que durante mucho tiempo había sido descuidado y por tanto presentaba falencias, las cuales se evidenciaban dentro y fuera del aula de clase y en los diferentes contextos comunicativos a los que se enfrentaban los estudiantes.

La propuesta permitió reflexionar acerca de aquellos usos orales cultos o formales que deben ser inculcados en las instituciones educativas y que difícilmente se van a estimular en el ámbito familiar, evidenciando una gran responsabilidad que atañe a la educación impartida en las aulas de clase y que no solo concierne a la asignatura de lengua castellana, sino a todas las áreas del conocimiento, pues es transversal, requiriendo así el compromiso y apoyo de todos los agentes educativos.

Es momento de convertir las aulas en espacios de interacción en donde se dé especial atención a lo que dice y al cómo se dice de cada estudiante buscando que en dichos espacios se logre enriquecer y desarrollar el repertorio lingüístico oral de todos ellos, fortaleciendo su aprendizaje y formación integral.

4.2. Limitaciones del estudio

Es común encontrar en las instituciones educativas públicas niños con grandes deficiencias al momento de participar en interacciones orales dejando al descubierto su pobreza léxica, su inmadurez sintáctica, su falta de fluidez y adecuación en aquellas intervenciones que realizan en los diferentes contextos comunicativos en los que participa. Por tal razón, el rol del docente es crucial, pues es este quien debe regular, favorecer, potenciar y desarrollar el lenguaje oral en sus estudiantes, el cual requiere de un tratamiento más individualizado o personalizado posible.

En la realidad actual, si bien poco a poco se ha ido dando importancia a la oralidad en las aulas de clase, sigue existiendo una gran desigualdad en el trabajo o en la búsqueda del dominio de las habilidades comunicativas primarias frente a las secundarias. El ponerlas en práctica y evaluarlas con equidad representa uno de los mayores retos de la actual educación colombiana.

Reviste de gran importancia implementar en todas las clases, de todas las áreas del currículum, actividades que permitan abordar y estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas orales pues todas estas áreas tienen su particularidad y por tanto no sería responsable ni apropiado delegarle esta labor únicamente a lengua castellana.

Si bien las actividades planteadas en la presente propuesta pretenden potenciar en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades y competencias comunicativas orales, las

cuales serán fundamentales en la adquisición de nuevos aprendizajes, se requiere de una mayor intensidad y continuidad en este proceso. No es suficiente con implementarlo en un par de semanas y olvidarlo en los siguientes grados de escolaridad o en las otras áreas del currículum.

La adquisición de esta competencia comunicativa oral dará al estudiante mayor autonomía y mayor capacidad para sostener conversaciones o diálogos con argumentos y evidenciar así progresos significativos en su proceso de educación y formación integral.

4.3. Futuras Líneas de investigación

La oralidad debe ser tomada más en serio dentro de las instituciones educativas públicas de Colombia, debe empezar a nutrirse en cada área del conocimiento y además se requiere que esta sea complementada y apoyada con las otras habilidades comunicativas lingüísticas, para ello es indispensable trabajarlas de manera equilibrada sin demeritar o sobrevalorar a una sobre la otra.

Los docentes debemos asumir el reto de convertir el aula de clase en un escenario de comunicación oral, en espacios ricos de intercambio comunicativo, y para ello debe diseñar e implementar estrategias interactivas para promover dicho desarrollo desde edades muy tempranas, sin obviarlo en etapas posteriores, solo así se podrán evidenciar los niveles de progreso en los discentes.

Ahora bien, esta propuesta podría servir como punto de partida hacia ese gran reto de crear espacios que fortalezcan la competencia comunicativa oral en los estudiantes reflexionando en el dominio de la adecuación que estos deben ir desarrollando y aplicando en su lengua según: la situación comunicativa, los participantes del acto comunicativo, los conocimientos compartidos, las reglas de interacción, las normas de cortesía, etc. Sin olvidar organizar su intervención oral de manera coherente y estructurada, logrando así mayor eficacia en su comunicación.

Considero oportuna la llevada a la práctica de la presente propuesta, segura de que arrojará resultados significativos en la formación integral de los estudiantes, les permitirá reflexionar sobre la importancia de apropiarse y dominar su lengua oral, sin olvidarse de la escrita, observando y señalando el gran desafío personal que supone a un estudiante plantear ideas, criticarlas sin descalificar a las personas que las emiten; sintetizar propuestas, alentar a otros, dar argumentos, pedir justificaciones, defender

sus puntos de vista, etc.; con el fin de contribuir en el crecimiento de una sociedad más justa, democrática, en donde se establezcan nuevas y mejoradas relaciones en las presentes generaciones con el mundo actual.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

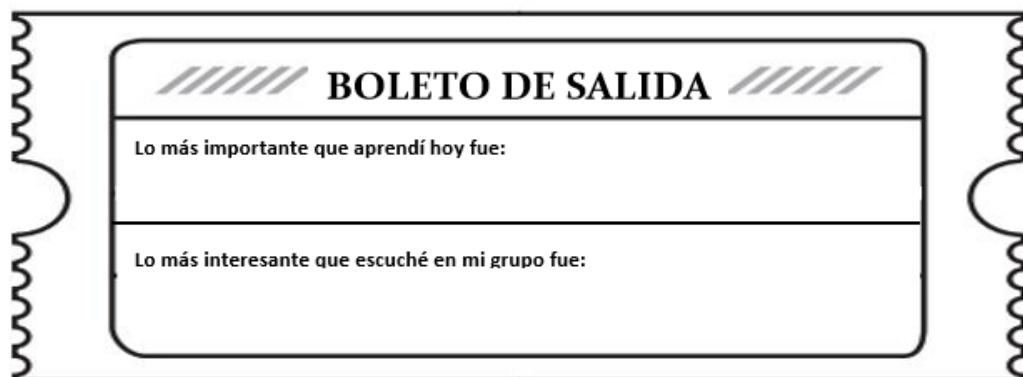
- Arias, María y Tolmos, Daniel. (2016). *La actividad metaverbal en la enseñanza de la argumentación oral en niños de tercer grado de básica primaria*. Zona próxima. Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte.
- Berastegui, Pedro. (2003). *La importancia de la expresión oral en la escuela*. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/biribilka1.pdf/a66c0844-70af-4695-b2a8-cb98070a5055>
- Borastegui, Pedro. (2003). *La importancia de la expresión oral en la escuela*. Entrevista a Joaquin Dolz. Revista Biribilka. Número 1.
- Camps Ana y Dolz Joaquín. (1995). *Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941554>
- COMo4 Características de la Entrevista. Planea 2018 – Sonora. 2018. [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=y5Ki9EzQgZQ>
- Cómo enseñar empatía a los niños. Boris Cyrulnik, neuropsiquiatra. Aprendemos Juntos. 2019. [Video] https://www.youtube.com/watch?time_continue=270&v=bcIHR_pVkk8
- Diferencias entre textos literarios y no literarios. Reo de nocturnidad. 2016. [video] <https://www.youtube.com/watch?v=fTeYfLUPsao>
- Dolz y Schneuwly. (1997). *Géneros y progresión en expresión oral y escrita. Elementos de una reflexión a partir de una experiencia realizada en Suiza francófona*.
- El amor y la locura, las virtudes y los defectos. Montero Beatriz. 2014. [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=NLTiN4osWM>
- Fernández, Luis Miguel. (2005). *El juego del lenguaje: los seminarios de investigación y creatividad didáctica*.
- Género Dramático. Reo de nocturnidad. 2016. [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=tXWk5TcEAAC>

- Gracia, Martha; Galván, María José y Sánchez, Manel. (2017). *Análisis de las líneas de investigación y actuación en la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje oral en el contexto escolar*. Revista Española de Lingüística Aplicada. Recuperado de <https://bv.unir.net:2257/docview/1973493895?pq-origsite=summon>
- Gutiérrez, Yolima. (2011). *La enseñanza reflexiva y progresiva de la lengua oral*. Rescatado de <file:///C:/Users/LADYS%20SULAY/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaReflexivaYProgresivaDeLaLenguaOral-4782205.pdf> a 9 de octubre de 2019.
- Gutiérrez, Yolima. (2013). *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas*. Revista Pedagógicos. Rescatado de <http://publicaciones.unisangil.edu.co/index.php/revista-pedagogicos/article/view/5/7> a 8 de octubre de 2019.
- Montserrat Vilá, Anna Cross, Cristina Ballesteros y otros. (2005). *El discurso oral formal: Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=XvZpBisBCFUC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=la+vida+escolar+es+por+s%C3%AD+misma+muy+rica+y+da+lugar+a+m%C3%BAltiples+situaciones+que+implican+una+interacci%C3%B3n+oral+esponente+A1nea,+directa+y+natural+de+los+estudiantes+con+el+profesor+y+entre+los+compañeros&source=bl&ots=njY4W0mFD&sig=ACfU3U1q5Jyz4nZR3IQWhiDn2UrjUHTvbQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwikkryAnKfmAhXi1FkKHRBQCGoQ6AEwAHoECAwQAO#v=onepage&q&f=false> a 8 de diciembre de 2019
- Núñez y Santamaría. (2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua*. Lengua y Habla N°18.
- Paris, Carmen. (2014). *Reflexiones sobre el discurso oral. Hablar en público*. Revista Ribatta.
- Prieto, Luis Ángel; Cantón, Isabel. (2015). *La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula*.
- Qué es un debate Primaria. García, Carlos. 2016. [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=UAotlFUyco>
- Reyzábal, Victoria. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Reyzábal, Victoria. (2012). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.

- Ruiz de Francisco, Perera y Guerra. (1993). *La enseñanza del Lenguaje oral en Educación Primaria*.

6. ANEXOS

Anexo 1. Boleto de salida.



Anexo 2. Lista de cotejo. Tema: Género narrativo.

GÉNERO NARRATIVO	SI	NO
1. Las ideas se presentaron de manera organizada.		
2. Cumple con la estructura y los elementos del género narrativo.		
3. Se tuvieron en cuenta los aspectos expresivos relacionados con respiración, entonación y pronunciación		
4. Narró la historia con las palabras adecuadas.		
5. El público fue receptivo.		

Anexo 3. Lista de cotejo. Tema: Género lírico.

GÉNERO LÍRICO	SI	NO
1. Articula las palabras de manera natural, sin exagerar.		
2. Mantiene la entonación apropiada, haciendo pausas para una respiración adecuada.		
3. Reconoce el ritmo y la rima en los textos líricos trabajados.		
4. El público fue receptivo.		
5. La experiencia fue interesante.		

Anexo 4. Lista de cotejo. Tema: Género dramático.

GÉNERO DRAMÁTICO	SI	NO
------------------	----	----

1. Se apropió del personaje.		
2. Hay claridad en su dicción, buen volumen de voz y tono adecuado.		
3. Comprendió que la expresión corporal enriquece el diálogo en el teatro.		
4. Tuvo en cuenta las acotaciones del caso.		
5. Se recurrió a la improvisación, lo hizo adecuadamente.		
6. Se utilizaron el maquillaje y vestuario adecuados para el personaje.		
7. Convenció en su papel.		
8. Realizó un buen trabajo de integración y cooperación con los demás actores.		
9. Disfrutó la puesta en escena de la obra.		

Anexo 5. Lista de cotejo. Tema: La entrevista.

ENTREVISTA	SI	NO
1. Las preguntas fueron claras y concisas		
2. Las preguntas permitían una reflexión para cambiar actitudes y comportamientos no correctos.		
3. El tono de voz y la vocalización fueron adecuadas.		
4. El diálogo permitió despertar el interés de los participantes.		
5. La preparación fue la suficiente.		
6. El mensaje y la extensión de la entrevista permitieron alcanzar los objetivos trazados.		
7. La experiencia fue interesante.		

Anexo 6. Evaluación actitudinal.

EVALUACIÓN ACTITUDINAL	SI	NO
1. Muestra respeto hacia sus propias ideas y las de los demás.		
2. Respeta el uso de la palabra y las normas establecidas para tomarla.		
3. Escucha atentamente las intervenciones de sus compañeros.		
4. Utiliza un vocabulario apropiado y cortés.		
5. Siente gusto por los discursos orales con valor estético-literario.		