



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

**Trabajo fin de máster**

LA MATERIA DE HISTORIA DE LA  
MÚSICA Y DE LA DANZA EN EL  
BACHILLERATO: UN ENFOQUE  
DESDE LA TEORÍA DE LOS ESTILOS  
DE APRENDIZAJE DE ALONSO,  
GALLEGO Y HONEY

**Presentado por:** María Teresa Fernández Rodríguez

**Línea de investigación:** Métodos pedagógicos

**Director/a:** Francisco José Balsera Gómez

**Ciudad:** Santander

**Fecha:** 28 de Septiembre de 2012

# **ELECCIÓN DE RECURSOS Y ELABORACIÓN DE MATERIALES SEGÚN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE ALONSO, GALLEGO Y HONEY EN LA MATERIA DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA EN BACHILLERATO**

## **RESUMEN**

El objetivo de la presente investigación ha sido realizar una propuesta didáctica para la materia de Historia de la Música y de la Danza en Bachillerato según los Estilos de Aprendizaje de Alonso, Gallego y Honey. Se ha descrito el concepto de “Estilos de Aprendizaje” y se han elegido las Estrategias de enseñanza-aprendizaje más adecuadas para llevar a cabo una enseñanza personalizada, atendiendo a la diversidad del alumnado, mediante la elaboración de una serie de recursos didácticos y materiales que respondan a las necesidades de la actual Sociedad del Conocimiento en la que vivimos, donde Aprender a Aprender, la Creatividad y las habilidades de la Inteligencia Emocional juegan un papel de capital importancia. Se ha empleado una metodología constructivista-cualitativa, con un enfoque holístico, inductivo e idiográfico, con el propósito de conocer y comprender la realidad educativa en la actualidad, mediante una visión más flexible, personal y que admite la influencia de los valores.

**Palabras clave:** *Estilos de Aprendizaje, Estrategias de enseñanza-aprendizaje, Recursos Didácticos, Aprender a aprender, Creatividad, Inteligencia Emocional, Historia de la Música y de la Danza.*

## **ABSTRACT**

The aim of this study has been to perform a didactic proposal for the subject: the History of Music and Dance according to Alonso, Gallego and Honey's Learning Styles. The concept of “Learning Styles” have been described and the most appropriate Teaching and Learning Strategies have been chosen to perform a personalized education, attending to the students' diversity, through the development of Teaching resources and materials that respond to the needs of the today's society of knowledge in which we live, where Learning to Learn, Creativity and Emotional Intelligence abilities play a major role. A constructivist-qualitative methodology has been used, with a holistic, inductive and idiographic approach, with the purpose of knowing and understanding the current educational reality, through a more flexible and personal vision, that allows for the influence of values.

**Key words:** *Learning Styles, Teaching and Learning Strategies, Teaching Resources, Learning to Learn, Creativity, Emotional Intelligence, History of Music and Dance.*

# ÍNDICE

	Pág.
ÍNDICE DE FIGURAS.....	4
1. INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO .....	5
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO Y SU TÍTULO. ....	5
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	8
2.1. OBJETIVOS GENERALES: .....	8
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	8
2.3. BREVE FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA. ....	8
2.4. BREVE JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.....	11
3. DESARROLLO .....	14
3.1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. ....	14
3.1.1. QUÉ ES EL APRENDIZAJE. ....	14
3.1.2. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL APRENDIZAJE.....	15
3.1.3. DEFINICIÓN DE ESTILO. ....	18
3.1.4. ESTILOS DE APRENDIZAJE. ....	19
3.1.4.1. MODELO DE ALONSO, GALLEGO Y HONEY. ....	20
3.1.4.2. MÉTODO DE DIAGNOSIS DEL MODELO DE ALONSO, GALLEGO Y HONEY. ....	24
3.1.4.3. IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	26
3.1.5. BREVE HISTORIA DE LA MATERIA DE MÚSICA EN EL BACHILLERATO EN ESPAÑA. ....	28
3.1.5.1. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE 1970.....	28
3.1.5.2. LEY ORGÁNICA DE ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO DE 1990 .....	29
3.1.5.3. LEY ORGÁNICA DE 2002 DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN.....	31

3.1.5.4. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN DE 2006 .....	32
3.1.6. CURRÍCULO DE LA MATERIA DE HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL BACHILLERATO DE LA LOE.....	34
3.2. MATERIALES Y MÉTODOS.....	39
3.2.1. MÉTODO DELPHI.....	39
3.2.1.1. CONCEPTO.....	39
3.2.1.3. FASES.....	40
3.2.1.4. PARTICIPANTES .....	41
3.2.2. ENTREVISTA .....	42
3.2.2.1. CONCEPTO .....	42
3.2.2.2. METODOLOGÍA.....	43
3.2.2.3. TIPOS DE ENTREVISTA.....	43
3.2.2.4. MATERIALES EMPLEADOS .....	43
3.3. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	43
3.3.1. PANEL DELPHI.....	43
3.3.2. ENTREVISTAS .....	51
3.3.3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE TRES LIBROS DE HISTORIA DE LA MÚSICA DE DIFERENTES PERIODOS LEGISLATIVOS.....	58
4. PROPUESTA PRÁCTICA.....	63
5. CONCLUSIONES.....	68
6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS.....	71
7. BIBLIOGRAFÍA. ....	72
7.1. REFERENCIAS: LIBROS O ARTÍCULOS CITADOS EN EL TRABAJO.....	72
7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.....	74
8. ANEXOS .....	76
8. 1. CUESTIONARIO CHAEA.....	76
8. 2. PANEL DELPHI: PREGUNTAS Y RESUMENES .....	85
8.3. TRANSCRIPCIONES ENTREVISTAS A PROFESORES .....	103
8.4. RELACIÓN DE RECURSOS O PÁGINAS WEB UTILIZADAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	152

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

**Pág.**

Fig. 1. Bibliografía utilizada y razón de la revisión.....	13
Fig. 2. Los Estilos de Aprendizaje según la teoría de Alonso, Gallego y Honey.....	22
Fig. 3. Características de los cuatro Estilos de Aprendizaje.....	45
Fig. 4. Actividades para trabajar los Estilos de Aprendizaje en el aula.....	49
Fig. 5. Unidad Didáctica: las danzas del mundo.....	67

# 1. INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO

## 1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO Y SU TÍTULO.

A lo largo de la Historia de la Educación, muchos han sido los modelos educativos que se han ido sucediendo, todos ellos tratando de responder a las necesidades de las sociedades que los sustentan, con distintos métodos, contenidos, destinatarios y finalidades. En la actualidad, nos encontramos en una época de profundos y continuos cambios, producidos como consecuencia de la época de globalización en la que vivimos, que está provocando modificaciones económicas, políticas y culturales, y por consiguiente, está influyendo también en los procesos educativos. (Rodríguez, Sin fecha)

Pero debemos plantearnos, ¿Cumple nuestro sistema educativo actual con las demandas de la Sociedad del S.XXI? ¿Necesita ser innovado y actualizado? ¿Cómo podemos hacerlo?

El objetivo del presente trabajo es demostrar la necesidad de adaptar nuestro método de enseñanza a los distintos estilos de aprendizaje del alumnado, para lo cual hemos elaborado una propuesta práctica para la materia de Historia de la Música y de la Danza en el Bachillerato, que incluye actividades y materiales específicos para cada estilo de aprendizaje, para conseguir una enseñanza lo más personalizada posible, que atiende a la diversidad del alumnado, entendiendo como tal, el hecho de que todos somos diferentes, pensamos y aprendemos de forma diferente. Como afirma Gardner, en su obra: “La Inteligencia Reformulada”, “todos tenemos una combinación exclusiva de inteligencias (...) y el gran reto (...) es encontrar la mejor manera de aprovechar la singularidad que se nos ha otorgado como especie: la de disponer de varias inteligencias” (2001, p.55)

En esta línea, Levine (2003), en su obra *Mentes diferentes, aprendizajes diferentes* “hace un llamamiento a padres, enseñantes y políticos para que reconozcan que los niños tienen distintos tipos de mentes y comprendan que debemos satisfacer sus necesidades de aprendizaje y reforzar sus cualidades, resguardando así sus esperanzas para el futuro” (p.18)

Pero además, hemos pasado de un enfoque transmisivo y una enseñanza memorística a un planteamiento constructivista, en el que el profesor se ha convertido en un guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se requiere “flexibilidad en la formación y un proceso continuo de aprendizaje, denominado aprender a aprender” (UNIR, Innovación e investigación para la mejora de la

práctica docente, 2011, Tema 2). Este nuevo enfoque resalta la importancia de la creatividad en la sociedad global e interconectada en la que vivimos. “Robinson, referente mundial para la innovación en educación, apuesta por la introducción de la creatividad en los sistemas educativos”. Asimismo propone también “aprovechar el enorme potencial de las TIC y la sociedad de la información para re-evolucionar la educación hacia una formación personalizada, donde se ayude a florecer los talentos específicos de cada alumno” (UNIR, Innovación e investigación para la mejora de la práctica docente, 2011, Tema 3)

Por su parte, Goleman, considera que las habilidades emocionales son esenciales para triunfar en el siglo XXI y que “todos nosotros representamos una combinación peculiar entre intelecto y emoción” (1996, p.77). Por ello, tendremos en cuenta este aspecto a la hora de enseñar y también al plantear nuestra propuesta práctica. Para la elaboración de las actividades que la conforman hemos seguido las cuatro fases del proceso de aprendizaje que propone Martínez (2008):

1. Explicitación, identificación, reconocimiento y análisis de las ideas que el alumno tiene sobre el problema o tarea de aprendizaje. (Se fomenta el estilo de aprendizaje ACTIVO)
2. Reflexión y contraste de las ideas o teorías previas con la realidad para su puesta en cuestión y búsqueda de nueva información. (Se fomenta el estilo de aprendizaje REFLEXIVO)
3. Reestructuración de sus teorías mediante la invención y/o elaboración de nuevas hipótesis. (Se fomenta el estilo de aprendizaje TEÓRICO)
4. Aplicación de las nuevas ideas a situaciones reales en diferentes contextos y ámbitos del conocimiento. (Se fomenta el estilo de aprendizaje PRAGMÁTICO)

A continuación se expone una breve descripción de los contenidos que se tratan en cada apartado:

- En el apartado 1 se expone una breve justificación del trabajo y su título además de los motivos que han determinado la elección del mismo y por los cuales puede considerarse de interés general.
- En el apartado 2, se lleva a cabo el planteamiento del problema, comenzando con la indicación de los objetivos generales y específicos que se pretenden conseguir con la presente investigación. A continuación se lleva a cabo una breve fundamentación de la metodología utilizada para la consecución de dichos objetivos y por último se indica una breve justificación de la bibliografía utilizada.

- En el apartado 3 se describe cómo se ha desarrollado la presente investigación, comenzando por la revisión bibliográfica y fundamentación teórica del mismo, apartado en el que se incluye: en primer lugar, qué es el aprendizaje y las principales teorías contemporáneas y la definición de estilo. En segundo lugar, qué son los estilos de aprendizaje, el modelo de Alonso, Gallego y Honey y su método de diagnóstico. También se indican las implicaciones educativas de los estilos de aprendizaje, un análisis de la materia de música en el Bachillerato y el currículo de la materia de música en el Bachillerato de la LOE. A continuación se describen los materiales y métodos empleados en la investigación y finalmente se muestran los resultados obtenidos y el análisis que de ellos se deriva.
- En el apartado 4 se plantea una propuesta práctica de un tema de la materia de Historia de la Música y de la Danza en el Bachillerato: “Las danzas del mundo”.
- En el apartado 5 se han mostrado las conclusiones obtenidas tras la investigación.
- En el apartado 6 se proponen las líneas de investigación futuras a tenor de los resultados alcanzados.
- Finalmente, en el apartado 7 se encuentra la bibliografía, diferenciando las citas bibliográficas de la bibliografía complementaria.



## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **2.1. OBJETIVOS GENERALES:**

- Adaptar y aplicar la Teoría de los Estilos de Aprendizaje según el modelo de Alonso, Gallego y Honey a la materia de Historia de la Música y de la Danza en el Bachillerato.
- Realizar una propuesta de intervención en el aula con actividades específicas donde se tengan en cuenta los cuatro estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Analizar cómo se ha estudiado la materia de Música en el Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la actualidad y realizar un estudio comparativo de tres libros de texto de diferentes periodos legislativos para constatar los cambios que se han producido entre ambos.
- Determinar qué estrategias de enseñanza-aprendizaje son las más adecuadas para desarrollar y/o mejorar los Estilos de Aprendizaje del alumnado.
- Elaborar materiales específicos para el tema: “Las Danzas del mundo”, que fomenten una enseñanza activa, creativa y flexible, atiendan a la diversidad del alumnado y respondan a las demandas de la Sociedad del Conocimiento.
- Diseñar una actividad específicamente planteada para este TFM con los alumnos de Bachillerato, en concreto la “Danza Haka Ka Mate”, danza tribal maorí típica de Oceanía, mediante un trabajo cooperativo que favorezca el desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

### **2.3. BREVE FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA.**

- En el presente trabajo de investigación se ha empleado una metodología constructivista-cualitativa, ya que se trata de un enfoque que permite desentrañar la complejidad de la realidad educativa ofreciendo una visión más flexible y personal, en la que se admite la influencia de los valores. “La finalidad de la investigación ha sido comprender cómo los sujetos experimentan, perciben, crean, modifican e interpretan la realidad educativa en la que se hallan inmersos, siendo los criterios de calidad propuestos los siguientes: Credibilidad, Transferencia, Dependencia y Confirmabilidad” (UNIR, Sociología de la Educación, 2011, Tema 3)

La metodología constructivista se orienta a describir e interpretar los fenómenos sociales, y por consiguiente los educativos, y se interesa por el estudio de los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los propios agentes sociales. Se sirve de las palabras, de las acciones y de los documentos orales y escritos para estudiar las situaciones sociales tal como son construidas por los participantes (Maykut y Morehouse, 1994, citados por Latorre, A., Del rincón, D y Arnal, J., 1996).

El enfoque de investigación de esta metodología se caracteriza por ser holístico, *inductivo*, *idiográfico*. **Holístico**, en el sentido de que estudia la realidad desde un enfoque global, sin fragmentarla ni seccionarla en variables. **Inductivo**, porque las categorías, patrones e interpretaciones se construyen a partir de la información obtenida y no a partir de teorías o hipótesis previas. E **idiográfico**, porque se orienta a comprender e interpretar lo singular de los fenómenos sociales dejando las explicaciones de las leyes generales para las ciencias nomotéticas. (Latorre et al., 1996, p. 199-200)

- Se ha realizado un Panel Delphi, en el que 7 expertos han dado su opinión sobre la materia que nos ocupa y posteriormente han sido analizados los resultados para el estudio de los aspectos previamente mencionados.
- Se ha entrevistado a 11 profesores de Música de Enseñanza Secundaria con el objetivo de tener una visión realista y actual de la enseñanza de la Música a través de las opiniones y experiencias profesionales en activo.
- Para llevar a cabo el análisis de los resultados obtenidos en el Panel Delphi y en las entrevistas, garantizando su veracidad y credibilidad, se han utilizado las siguientes estrategias:

❖ La **TRIANGULACIÓN**, es una de las técnicas más características de la metodología cualitativa. Es un recurso que se sirve de una variedad de fuentes de datos, de investigadores, de perspectivas (teorías) y de métodos, contrastando unos con otros para confirmar *datos e interpretaciones*. (Latorre et al., 1996)

Dentro de los tipos de triangulación, se ha empleado la **triangulación de fuentes**, que consiste en comprobar si las informaciones aportadas por una fuente son confirmadas por otra fuente.

❖ **COMPROBACIONES CON LOS PARTICIPANTES**. “Contraste continuo de datos e interpretaciones con los participantes y miembros de diversas audiencias a quienes se solicitaron los datos”. (Latorre et al., 1996)

El proceso de comprobación con los participantes es la actividad más importante que los investigadores pueden realizar para garantizar la credibilidad (Lincoln y Guba, 1985).

❖ *REVISIÓN DE LOS PARTICIPANTES*. “Pedir a cada participante que revise la síntesis del investigador de todas las entrevistas con la persona para la exactitud de la representación”. (Latorre et al., 1996)

- Tras el estudio analítico y comparativo de los resultados obtenidos, tanto del Panel Delphi a expertos en la materia, como las entrevistas realizadas a profesorado especialista en la materia de Música y de los libros de texto, se han decidido las estrategias de enseñanza-aprendizaje más adecuadas para trabajar los Estilos de Aprendizaje en el aula de Música.
- Se ha llevado a cabo una Investigación Bibliográfica de los principales libros, artículos, informes o trabajos de investigación, elegidos por su pertinencia, relevancia, actualidad y prestigio de sus autores. “Este tipo de investigación emplea datos secundarios porque han sido recolectados en otras investigaciones y son conocidos mediante los informes o los libros correspondientes, de forma que nos llegan elaborados y procesados por otras personas” (UNIR, Sociología de la Educación, 2011, Tema 3)
- Se han analizado y comparado tres libros de texto de Historia de la Música, dos pertenecientes a la materia de “Música y Actividades Artístico-Culturales”, “Música 1/ Bachillerato” y “Música y actividades musicales”, del Plan de Estudios de la Ley General de Educación de 1970 y otro de la materia de Historia de la Música y de la Danza, texto del mismo título de la Editorial Almadraba, del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, haciendo hincapié en la metodología empleada, así como en los distintos recursos y materiales empleados para cada unidad.
- Para la realización de la propuesta práctica se han elaborado diversos recursos didácticos, confeccionando para cada tema, al menos una actividad enfocada a cada uno de los estilos de aprendizaje según el modelo de Alonso, Gallego y Honey, para así atender a la diversidad y necesidades concretas del alumnado. Se han planteado actividades tanto individuales como grupales, fomentando en este caso el trabajo cooperativo, la transferencia de conocimientos, la transversalidad, la enseñanza personalizada y el desarrollo

de las competencias básicas, en especial, “Aprender a aprender” y “Tratamiento de la Información y Competencia Digital”.

#### **2.4. BREVE JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.**

La bibliografía utilizada para diseñar el marco conceptual y establecer el contexto de la presente investigación ha sido seleccionada por su relevancia con el tema que nos ocupa, como es el caso del libro “Los Estilos de Aprendizaje” de Alonso, Gallego y Honey, seleccionado también por la autoridad de los autores, expertos de gran renombre en esta materia. Además, se ha empleado la última edición del citado libro, que es del año 2012, lo cual le aporta el componente de actualidad imprescindible para abordar la temática de este trabajo.

También se han empleado diversos libros de Gardner, una eminencia en el campo de la psicología y la investigación, ganador del Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2011 por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples y cuyas obras consultadas, como son: “La inteligencia reformulada”, “Mentes creativas” y “Las cinco mentes del futuro”, son de radiante actualidad y de reconocido prestigio a nivel mundial.

Cabe destacar también que entre las obras que nos han introducido en el debate académico existente sobre el tema que estamos trabajando, se encuentran “La inteligencia emocional y la enseñanza de la música” de Balsera y Gallego, “Didáctica de la música en la educación secundaria” de Zaragoza y “El elemento” de Ken Robinson, todas ellas seleccionadas por su actualidad, pertinencia y relevancia con el argumento de nuestro trabajo.

En lo referente a la legislación, ha sido estudiada la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas y el Decreto 57/2007, de 10 de mayo, por el que se establece el currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, todos ellos actualmente en vigor, así como otros documentos complementarios para el estudio y análisis de la evolución histórica de la materia de Música a lo largo de los diferentes planes de estudio desde la Ley General de Educación de 1970.

Además han sido estudiados numerosos artículos de revista, libros, tesis doctorales y actas de congresos extraídos de Dialnet, portal bibliográfico de difusión de la producción científica hispana especializado en ciencias humanas y sociales, actualizado diariamente y también de la “Revista de Estilos de Aprendizaje” de la

Uned y de la “Revista electrónica Léeme”, siendo ambas publicaciones de gran prestigio, que avalan por tanto todos los materiales de ellas obtenidos.

También se han revisado y examinado diversos materiales de páginas web de reconocido prestigio, como son:

- [www.estilosdeaprendizaje.es](http://www.estilosdeaprendizaje.es)
- [www.educared.org](http://www.educared.org)
- [www.uned.es](http://www.uned.es)
- [www.jlgcue.es](http://www.jlgcue.es)
- [www.dialnet.es](http://www.dialnet.es)
- [www.rediris.es](http://www.rediris.es)
- [www.learningstylesreview.com](http://www.learningstylesreview.com) entre otras.

A continuación se muestra un cuadro-resumen con los motivos por los cuales se ha seleccionado la bibliografía utilizada según el tipo de material:

TIPOS DE MATERIAL	RAZÓN DE LA REVISIÓN
<b>ACTAS DE CONGRESOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOCER LOS ÚLTIMOS APORTES Y NOVEDADES SOBRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE</li> </ul>
<b>ARTÍCULOS DE REVISTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS TIC</li> <li>• ESTILOS DE ENSEÑANZA</li> <li>• RELACIONAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LAS TIC EN LA MATERIA DE MÚSICA</li> <li>• ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN BACHILLERATO EN ESPAÑA DESDE 1970</li> </ul>
<b>APUNTES EN FORMATO ELECTRÓNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HISTORIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN, ESTRATEGIAS, DISEÑO CURRICULAR, RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA</li> <li>• EDUCACIÓN PERSONALIZADA</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN</li> <li>• INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN PARA LA MEJORA DE LA PRÁCTICA DOCENTE</li> <li>• TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN APLICADAS A LA EDUCACIÓN</li> </ul>
<b>LEGISLACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOCER LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA ACTUAL</li> <li>• ANÁLIZAR LA EVOLUCIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA EN LOS DISTINTOS PLANES DE ESTUDIO</li> </ul>
<b>LIBROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL MODELO DE ALONSO, GALLEGO Y HONEY</li> <li>• INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</li> <li>• INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA</li> <li>• DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA</li> <li>• CREATIVIDAD(EL ELEMENTO DE KEN ROBINSON)</li> <li>• HISTORIA DE LA MÚSICA EN BACHILLERATO</li> </ul>
<b>PÁGINAS WEB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOCER LOS DISTINTOS TIPOS DE DANZAS</li> <li>• ESTILOS DE APRENDIZAJE</li> <li>• METODOLOGÍA CONSTRUCTIVISTA-CUALITATIVA</li> <li>• RECURSOS TIC</li> </ul>
<b>TESIS DOCTORALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LAS MODALIDADES DE BACHILLERATO</li> <li>• ANÁLISIS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL PROFESORADO Y SUS ALUMNOS DE ESO</li> </ul>

Fig. 1. Bibliografía utilizada y razón de la revisión.

## 3. DESARROLLO

### 3.1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

#### 3.1.1. QUÉ ES EL APRENDIZAJE.

Antes de centrarnos en el estudio de los Estilos de Aprendizaje, tendremos que definir, como es obvio, el término “**Aprendizaje**”, tarea que no resulta sencilla, ya que no existe unanimidad entre los diferentes autores.

Comenzaremos en primer lugar con la definición que nos muestra el Diccionario de la Lengua Española en su vigésima segunda edición:

#### **Aprendizaje**

(De *aprendiz*).

1. m. Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.
2. m. Tiempo que en ello se emplea.
3. m. *Psicol.* Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

En primer lugar, Alonso et al. (2012) proponen diferenciar entre los tres enfoques que se señalan a continuación:

1. Como “producto”, es decir, el resultado de una experiencia o el cambio que acompaña a la práctica.
2. Como “proceso” en el que el comportamiento se cambia, perfecciona o controla.
3. Como “función” es el cambio que se origina cuando el sujeto interacciona con la información (materiales, actividades y experiencias) (p. 18)

A continuación se indican algunas de las definiciones más relevantes y significativas:

- Hilgard, lo define como:

Proceso en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, drogas,...) (1979, p.5)

- Davis indica que el aprendizaje consiste en:

“Un cambio relativamente permanente en la conducta como función de la práctica o la experiencia” (1983, p. 195)

➤ Díaz y Martins lo definen como:

“La modificación relativamente permanente en la disposición o en la capacidad del hombre, ocurrida como resultado de su actividad y que no puede atribuirse simplemente al proceso de crecimiento y maduración o a causas tales como enfermedad o mutaciones genéticas” (1986, p. 40)

➤ Beltrán por su parte, propone la siguiente definición:

“Un cambio más o menos permanente de la conducta que se produce como resultado de la práctica” (1990, p. 139)

➤ Zabalza, citado en Alonso et al. (1999) propone una triple perspectiva:

1. “El aprendizaje como constructo teórico. ¿Cómo se aprende?
2. El aprendizaje como tarea del alumno. ¿Cómo aprenden los alumnos?
3. El aprendizaje como tarea del profesor. ¿Cómo enseñar a aprender?”(pp.20-21)

Según esta triple visión, “el aprendizaje es tarea del profesor por una doble razón:

- Las estrategias que los estudiantes aplican a su aprendizaje influyen efectivamente en la calidad de éste, y
- Tales estrategias son aprendibles y mejorables a través de la actuación del profesor” (Alonso et al., 2012, p.22)

Finalmente, exponemos la definición de Alonso et al. (2012) que hacemos nuestra:

“Aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia” (p.22)

### **3.1.2. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL APRENDIZAJE.**

A continuación describiremos brevemente las principales teorías de aprendizaje siguiendo el esquema dividido en ocho tendencias de Alonso et al. (2012):



**1. TEORÍAS CONDUCTISTAS.** Surgen a principios del siglo XX con Paulov y se mantienen en auge hasta mediados de siglo, momento en el que aparecen las teorías cognitivas. Se basa en el estudio de la conducta observable mediante las conexiones estímulo-respuesta. Dentro de este enfoque se incluyen dos vertientes:

- **CONDICIONAMIENTO CLÁSICO:** Sus máximos exponentes son Paulov, Watson y Guthrie y consiste en “una asociación entre estímulo y respuesta contigua, de forma que si sabemos plantear los estímulos adecuados obtendremos la respuesta deseada” (Garrido, párr. 4)

- **CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL U OPERANTE:** Sus principales representantes son Hull, Thorndike y Skinner. Pretende “la consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación en el individuo” (Garrido, párr.4)

Posteriormente aparece el **APRENDIZAJE SOCIAL**, desarrollado por Bandura, que consiste en el condicionamiento por imitación de modelos.

**2. TEORÍAS COGNITIVAS.** Su objetivo consiste en analizar procesos internos como la comprensión, la adquisición de nueva información a través de la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, el lenguaje, etc.

Incluye:

- **TEORÍA DE LA GESTALT:** “Afirma que cuando registramos nuestros pensamientos sobre nuestras sensaciones en el primer momento no nos fijamos en los detalles, pero luego los colocamos en nuestra mente formando parte de entidades o patrones organizados y con significado” (p. 26)

“El grupo de la Gestalt expresó un principio fundamental “el todo es más que la suma de las partes”. La aplicación de este principio se debe a dos importantes procesos psicológicos: la percepción y el pensamiento” (García Cué, párr. 34)

- **TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DE PIAGET:** “Afirma que el aprendizaje consiste en el conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al medio ambiente y se efectúa mediante dos movimientos simultáneos o integrados, pero de sentido contrario la asimilación y la acomodación” (Alonso et al., 2012, p. 27)

- **EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL:** “Es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura

cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (Rodríguez Palmero, 2004, p. 2)

Un aprendizaje significativo se asimila y retiene con facilidad, a base de “organizadores”, o esquemas previos que jerarquizan y clasifican los nuevos conceptos. También favorece la transferencia y aplicabilidad de los conocimientos. (Alonso et al., 2012, p.29)

**3. TEORÍA SINÉRGICA DE ADAM:** “Este autor aporta una serie de interesantes sugerencias, sobre todo, para el aprendizaje de los adultos. Aplica la teoría sinérgica del aprendizaje tratando de concentrar al máximo el esfuerzo en el objetivo que se pretende seguir”(Alonso et al., 2012, p. 29)

En su teoría, podemos encontrar aspectos importantes, también empleados por Piaget y Ausubel, como son:

- Participación voluntaria del adulto.
- Respeto mutuo
- Espíritu de colaboración.
- Reflexión y acción.
- Reflexión crítica.
- Auto-dirección (Alonso et al., 2012)

#### **4. TIPOLOGÍA DE GAGNÉ.**

Diferencia ocho tipos de aprendizaje:

- Aprendizaje de signos y señales
- Aprendizaje de respuestas operantes
- Aprendizaje en Cadena.
- Aprendizaje de Asociaciones Verbales.
- Aprendizaje de Discriminaciones Múltiples.
- Aprendizaje de Conceptos.
- Aprendizaje de Principios.
- Aprendizaje de Resolución de Problemas.

## **5. TEORÍA HUMANÍSTICA DE ROGERS:**

“Propone la terapia centrada en el cliente (terapia no directiva), o la Educación centrada en el alumno y la insistencia en la individualización y personificación” (Alonso et al., 2012, p. 33).

Según García Cué, la teoría de Rogers se basó en que “toda teoría se construye a partir de otras teorías, o bien de algunos principios de orden filosófico, o bien de la observación empírica”. (párr. 31)

## **6. TEORÍAS NEUROFISIOLÓGICAS:** “Explican todos los componentes neurológicos, fisiológicos y la manera en que trabajan los dos hemisferios cerebrales” (García Cué, párr. 32)

Alonso et al., señalan que: “los neuroeducadores afirman que los seres humanos aprenden por *programas*”, entendiendo como tal, “una secuencia fija de pasos que nos lleva a un objetivo predeterminado”. El aprendizaje sería “la adquisición de programas útiles para el discente” (2012, p. 35)

## **7. TEORÍAS DE ELABORACIÓN DE LA INFORMACIÓN:** “Estas teorías intentan aplicar las conclusiones de la teoría contemporánea de la información, basada en investigaciones sobre las tecnologías de la información, al proceso de aprendizaje” (Alonso et al., 2012, p. 35)

Gimeno y Pérez (1993, p.54) afirman que “esta teoría tiene como concepto antropológico que “el hombre es un procesador de información, cuya actividad fundamental es recibir información, elaborarla y actuar de acuerdo a ella”

## **8. EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA:**

Consiste en que el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medioambiente, y por lo tanto, su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción que hace la persona misma. (Chadwick, 2001, p. 112)

### **3.1.3. DEFINICIÓN DE ESTILO.**

Antes de centrarnos de lleno en la definición de Estilos de Aprendizaje, abordaremos primero el término “estilo”, mostrando algunas de las definiciones de este término según el Diccionario de la Real Academia Española, RAE ([www.rae.es](http://www.rae.es)), entre las cuales se encuentran:

- Modo, manera, forma de comportamiento.
- Uso, práctica, costumbre, moda.

- Manera de escribir o de hablar peculiar de un escritor o de un orador.
- Carácter propio que da a sus obras un artista plástico o un músico.
- Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época.
- Gusto, elegancia o distinción de una persona o cosa.

La palabra “estilo” procede del término latino *stilus*. Este término se emplea en diversos ámbitos de manera diferente, pero ahora nos concentraremos en el concepto de estilo orientado al lenguaje pedagógico.

En palabras de Alonso, Gallego y Honey (2012) “los Estilos son algo así como conclusiones a las que llegamos acerca de la forma cómo actúan las personas. Nos resultan útiles para clasificar y analizar los comportamientos”. (p. 43).

García Cué, basándose en las definiciones de Alonso y otros (1994), Guild y Garger (1998), Riding y Rayner (1999a) y Lozano (2000) define Estilo como:

Un conjunto de aptitudes, preferencias, tendencias y actitudes que tiene una persona para hacer algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas destrezas que lo hacen distinguirse de las demás personas bajo una sola etiqueta en la manera en que se conduce, viste, habla, piensa, aprende, conoce y enseña.

#### **3.1.4. ESTILOS DE APRENDIZAJE.**

El concepto de “Estilo de Aprendizaje” difiere bastante de unos autores a otros, aunque como indican Alonso, Gallego y Honey (2012): “la mayoría coincide en que se trata de cómo la gente procesa la información o cómo es influida por las percepciones de cada individuo (Messick, 1969; Coop y Brown, 1978; Hill, 1971; Witkin, 1975)” (p. 45)

A continuación se muestran algunas de las definiciones más relevantes y significativas:

➤ R. Dunn, K. Dunn y Price (1979) definen Estilo de Aprendizaje como:

“La manera por la que 18 elementos diferentes, que proceden de cuatro estímulos básicos, afectan a la posibilidad de una persona para absorber y retener” (p. 41)

➤ Según Schmeck (1982), un Estilo de Aprendizaje es:

“Simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se confronta con una tarea de aprendizaje” (p.80)

➤ Para Riechmann (1979):

“Estilo de Aprendizaje es un conjunto particular de comportamientos y actitudes relacionados con el contexto de aprendizaje” (p.2)

➤ Smith (1988) indica que los Estilos de Aprendizaje son:

“Los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje” (p.24)

➤ Kolb (1984) describe el concepto de Estilos de Aprendizaje como:

“Algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias, y de las exigencias del medio ambiente actual”

#### **3.1.4.1. MODELO DE ALONSO, GALLEGO Y HONEY.**

Basándose en la propuesta de Keefe (1988), Alonso, Gallego y Honey (2012) definen los Estilos de Aprendizaje como: “Los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p.48)

En esta definición se mencionan en primer lugar:

➤ **LOS RASGOS COGNITIVOS**, que ponen de manifiesto las diferentes formas de conocer según los individuos y que se expresan en los Estilos Cognitivos.

“Cuatro son los aspectos fundamentales que nos ayudan a definir los factores cognitivos:

1. *Dependencia-Independencia de campo.*
2. *Conceptualización y categorización.*
3. *Reflexividad frente a impulsividad.*
4. *Las modalidades sensoriales”* (Alonso et al., 2012, p.48)

A continuación explicaremos brevemente en qué consiste cada uno de ellos:

- **DEPENDENCIA-INDEPENDENCIA DE CAMPO.** Los dependientes de campo prefieren una mayor estructura externa, dirección e información del entorno y prefieren la resolución de problemas en equipo, mientras que los independientes de campo precisan una menor estructura externa e información del entorno, optan por la resolución de problemas de forma personal y no se encuentran tan cómodos con el aprendizaje de grupo.

- **CONCEPTUALIZACIÓN Y CATEGORIZACIÓN.** Kagan (1963) señala que los individuos muestran coherencia y estabilidad en el modo en cómo construyen y emplean los conceptos, interpretan la información y solucionan problemas. Podemos distinguir entre un enfoque relacional-contextual y otro analítico-descriptivo.
- **REFLEXIVIDAD FRENTE A IMPULSIVIDAD.** Esta dualidad que podríamos identificar con el binomio “precaución-aceptación de riesgo”, indica el grado de rapidez y conveniencia de una respuesta dada ante una situación que presenta diferentes soluciones y requiere una toma de decisiones por parte del individuo.
- **LAS MODALIDADES SENSORIALES.** A través de los sentidos, los individuos captan y estructuran la información. Podemos distinguir los siguientes tipos:
  - ❖ **VISUAL O ICÓNICO**, que conduce al pensamiento espacial.
  - ❖ **AUDITIVO O SIMBÓLICO**, que lleva al pensamiento verbal.
  - ❖ **CINÉTICO O INACTIVO**, que dirige al pensamiento motórico.
- **LOS RASGOS AFECTIVOS.** Es fundamental, como educadores, tener en cuenta la influencia de estos factores, ya que la motivación y las expectativas influyen notablemente en los resultados del aprendizaje, así como las experiencias previas y las predilecciones temáticas del discente.
- **LOS RASGOS FISIOLÓGICOS.**

Estudios científicos de los biotipos y los biorritmos demuestran que también los rasgos fisiológicos influyen en el aprendizaje, incluyéndose en este apartado también las teorías neurofisiológicas del aprendizaje (Alonso et al., 2012)

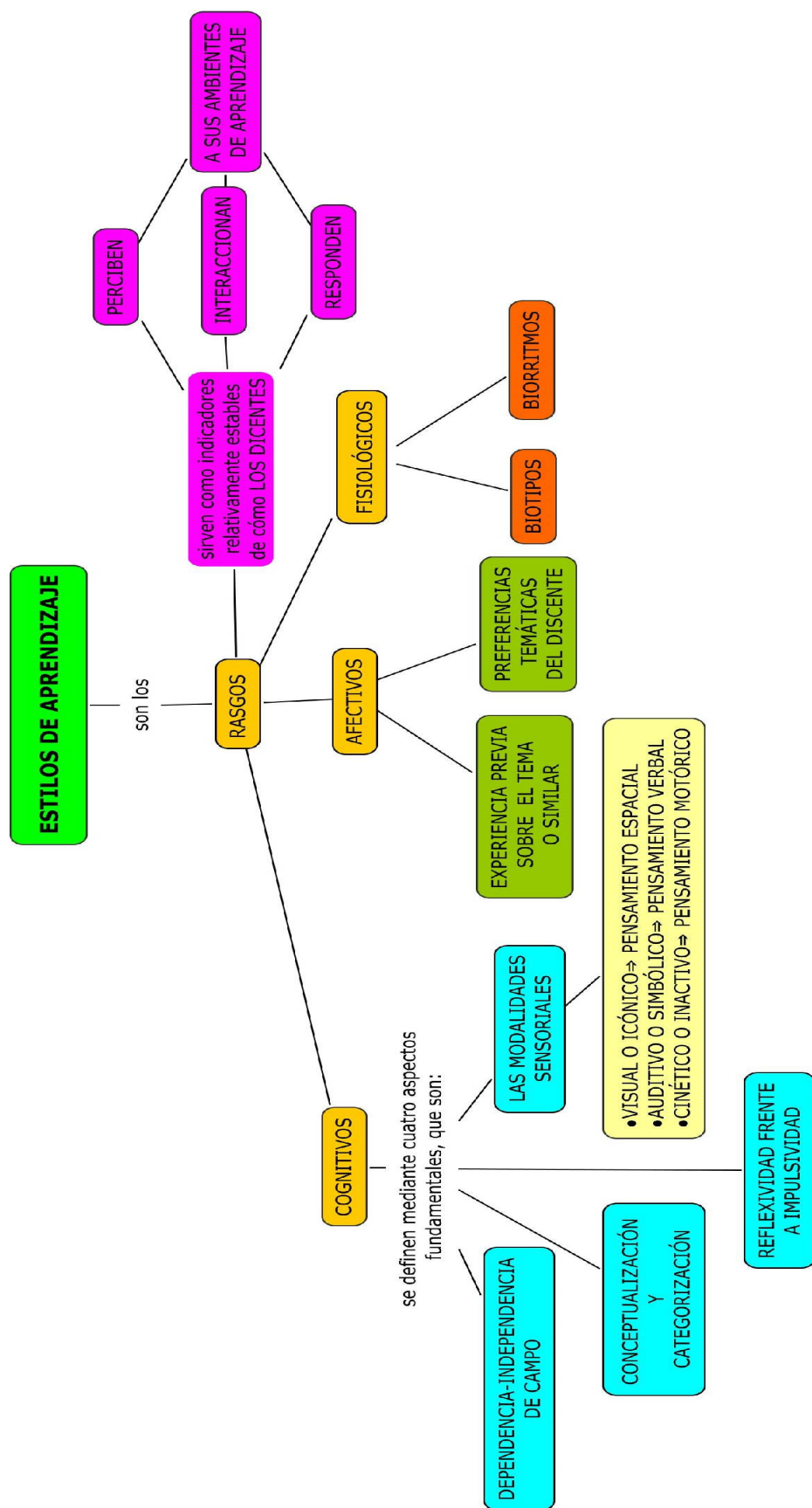


Fig. 2. Los estilos de aprendizaje según la teoría de Alonso, Gallego y Honey.

Alonso, Gallego y Honey, basándose en el modelo de P. Honey y A. Mumford, distinguen cuatro Estilos de Aprendizaje: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático, que a su vez se relacionan con las cuatro fases del proceso cíclico de aprendizaje señaladas por muchos autores.

Alonso et al. (2012) realizan una descripción de las características de cada estilo, divididas en dos apartados: el primero, con las cinco Características principales y el segundo, bajo el nombre de Otras características, que se indican a continuación:

➤ **ESTILO ACTIVO**

❖ **Características principales:**

1. Animador
2. Improvisador
3. Descubridor
4. Arriesgado
5. Espontáneo

❖ **Otras características:** Creativo, novedoso, aventurero, renovador, inventor, vital, vividor de la experiencia, generador de ideas, lanzado, protagonista, chocante, innovador, conversador, líder, voluntarioso, divertido, participativo, competitivo, deseoso de aprender, solucionador de problemas, cambiante.

➤ **ESTILO REFLEXIVO**

❖ **Características principales:**

1. Ponderado
2. Concienzudo
3. Receptivo
4. Analítico
5. Exhaustivo

❖ **Otras características:** Observador, recopilador, paciente, cuidadoso, detallista, elaborador de argumentos, previsor de alternativas, estudiosos de comportamientos, registrador de datos, investigador, asimilador, escritor de informes y/o declaraciones, lento, distante, prudente, inquisidor, sondeador.

➤ **ESTILO TEÓRICO**

❖ **Características principales:**

1. Metódico
2. Lógico
3. Objetivo



4. Crítico
5. Estructurado

❖ **Otras características:** disciplinado, planificado, sistemático, ordenado, sintético, razonador, pensador, relacionador, perfeccionista, generalizador, buscador de hipótesis, buscador de teorías, buscador de modelos, buscador de preguntas, buscador de supuestos subyacentes, buscador de conceptos, buscador de finalidad clara, buscador de racionalidad, buscador de “por qué”, buscador de sistemas de valores, de criterios,..., inventor de procedimientos para..., explorador.

➤ **ESTILO PRAGMÁTICO**

❖ **Características principales:**

1. Experimentador
2. Práctico
3. Directo
4. Eficaz
5. Realista

❖ **Otras características:** técnico, útil, rápido, decidido, planificador, positivo, concreto, objetivo, claro, seguro de sí, organizador, actual, solucionador de problemas, aplicador de lo aprendido, planificador de acciones. (p.71-74)

Todas estas características anteriormente citadas nos serán de utilidad a la hora de elaborar nuestra propuesta práctica, teniendo en cuenta los puntos fuertes de cada estilo de aprendizaje para así trabajarlos y tratar de mejorarlos.

***3.1.4.2. MÉTODO DE DIAGNOSIS DEL MODELO DE ALONSO, GALLEGO Y HONEY.***

El método de diagnóstico del modelo que estamos estudiando es el CUESTIONARIO HONEY –ALONSO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE: CHAEA, que consiste en “una traducción y adaptación al contexto académico español, del Cuestionario de Estilos de Aprendizaje LSQ, Learning Styles Questionnaire, elaborado por el profesor P. Honey para profesionales de empresas del Reino Unido” (Alonso et al., 2012, p. 79)

Este cuestionario, diseñado para identificar “el Estilo preferido de Aprendizaje”, fue tomado del ámbito educativo por Honey y Mumford para su aplicación en el mundo empresarial y que posteriormente Alonso retoma y reintroduce en el ámbito universitario.

Antes de contestar al Cuestionario, es importante leer las instrucciones que se adjuntan al mismo y seguirlas estrictamente, para asegurar la correcta cumplimentación del mismo.

Consta de 80 ítems breves, que deberán ser contestados en su totalidad, de forma anónima y sin límite de tiempo. Con el objetivo de determinar de forma precisa el grado de utilización de cada estilo por los sujetos, el cuestionario se organiza en cuatro secciones de 20 ítems que se corresponden con los cuatro Estilos de Aprendizaje: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático, que se han distribuido al azar dentro del conjunto del Cuestionario.

El procedimiento para contestar al Cuestionario es el siguiente: en el margen izquierdo, antes de cada ítem, aparece un cuadrado en el que se debe indicar la respuesta, actuando de la siguiente manera:

- Se pondrá un signo + si se está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem. En caso de que la respuesta sea la opuesta, y se encuentre más en desacuerdo que de acuerdo, se deberá colocar un signo-.

Una vez completado el Cuestionario el alumno podrá elaborar su Perfil de Aprendizaje numérico y gráfico.

En primer lugar, encontrará cuatro columnas de veinte números cada una, que hacen referencia a los ítems de los cuatro Estilos de Aprendizaje: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático, que se identificarán a su vez por un número romano, I, II, III y IV colocado en la parte superior de las mismas. Deberá redondear solamente los números de las respuestas que haya marcado positivas y después hacer un recuento del número de círculos de cada columna.

Una vez obtenido el Perfil de Aprendizaje numérico, se podrán insertar dichos números en la gráfica de Estilos de Aprendizaje, que consiste en un eje de coordenadas donde se insertan los números resultantes del paso anterior y posteriormente se unen los puntos señalados de cada cuadrante, para así determinar el “perfil de Estilo de Aprendizaje” (Alonso et al., 2012)

En el Anexo I se adjunta una copia de este Cuestionario.

### **3.1.4.3. IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.**

En los apartados anteriores hemos definido los estilos de aprendizaje y hemos expuesto las características de los cuatro tipos de estilos que propone el modelo de Alonso, Gallego y Honey que nosotros estamos estudiando en el presente trabajo.

En este apartado plantearemos las características que debe tener el profesorado de música en Bachillerato, teniendo en cuenta que el buen profesor es aquél que sabe adaptar su estilo de enseñanza a los estilos de aprendizaje de sus alumnos.

Tal y como indican Balsera y Gallego (2010): “Nuestra responsabilidad como docentes es evaluar a cada uno de nuestros alumnos y determinar de qué manera pueden aprender mejor”.

Además de conocer los estilos de aprendizaje del alumnado, resulta de gran utilidad para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, conocer las características de la personalidad de los alumnos, que podemos dividir en cuatro grupos según indica Golay (2003), citado en Balsera et al. (2010), quien a su vez se basa en el planteamiento de los tipos de personalidad de Kersey y que se exponen a continuación:

- **ARTESANOS:** “Estos alumnos se caracterizan por su carácter impulsivo. Buscan los estímulos. Aprovechan las oportunidades que surgen. No les gustan las ataduras, de manera que si se ven sobrecargados de responsabilidades pueden sentirse inquietos”.
- **GUARDIANES:** “Estos alumnos son responsables, estables, de confianza. Procuran hacer lo que se espera de ellos y disfrutan cumpliendo con sus obligaciones. Desean pertenecer, establecer y conservar sus vínculos sociales. Se preocupan por los demás. Son realistas, prácticos, protectores y serviciales”.
- **RACIONALES:** “Desean mejorar sus habilidades. Quieren ser capaces de hacer las cosas bien en diferentes circunstancias porque disfrutan con la adquisición de nuevos conocimientos. Analizan los problemas, disfrutan encontrando soluciones a los mismos”. Buscan la eficacia a la hora de actuar.
- **IDEALISTAS:** “Estos alumnos están enfocados hacia la gente y las relaciones sociales. Se esfuerzan por ser sinceros, muestran un elevado desarrollo de la empatía. Son receptivos, muy emocionales. Buscan su propia identidad, desean sentirse especiales”, valorados por sus cualidades,... (pp. 61-62)

➤ Para atender a esta diversidad del alumno, en cuanto a estilos de aprendizaje diferentes y características de su personalidad, el docente debe ser flexible, con capacidad de improvisación y que emplee un enfoque plurimetodológico. Segovia y Beltrán (1998), proponen la aplicación de los métodos siguientes: “Enseñanza directa, modelado, Entrenamiento-Tutorías, Apoyo graduado (Andamiaje), Enseñanza recíproca-monitorías, Método Socrático, Trabajo Cooperativo y Articulación y Reflexión”(p. 194).

➤ Según Gallego et al. (1999), los profesores deben ser personas que:

Que les gusta formar parte de las cosas, unir y hacer grandes esfuerzos para conseguir involucrarse tanto con las personas como con los grupos con los que trabajan. Les gusta la comunicación tanto personal como grupal, están orientados al futuro, privilegian el trabajo en equipo. (p. 302)

➤ Deben conocer, dominar y fomentar, las habilidades de la inteligencia emocional: Autoconciencia, Autocontrol, Automotivación, Empatía y habilidades sociales.

➤ Tal y como señalan Balsera et al. (2010): “el profesor debe ser un líder capaz de constituir un grupo de música emocionalmente inteligente, por lo que será necesario aumentar la autoconciencia grupal”. Necesita “encauzar las emociones de los estudiantes para sacar lo mejor de éstos”. Para ello, necesita emplear distintos estilos de liderazgo, como son: Visionario, Democrático, Afiliativo y Socrático.

➤ Según Cano (2005), las competencias profesionales docentes deben contener las siguientes características: Carácter teórico-práctico, carácter aplicativo, carácter contextualizado, carácter reconstructivo, carácter combinatorio y carácter interactivo.

➤ Zaragoza describe el perfil de competencias del docente afectivo-efectivo para la educación musical en la ESO, dividido en cuatro bloques, que se presentan a continuación:

❖ **Competencia epistemológica: saber qué y cómo enseñar**

- En epistemología musical
- En epistemología didáctica.
- En la técnica interpretativa de instrumentos, canto coral y movimiento/danza.
- En actualización y aplicación de las TIC en el aula.

❖ **Competencia psicopedagógica: saber cómo crear las condiciones**

- En la gestión motivacional del grupo-clase.

- En habilidades sociales comunicativas.
- En el ejercicio del rol docente: el rigor y el afecto.
- En empatía asertiva.

❖ **Competencia vicaria: saber enseñar a aprender y transmitir musicalidad**

- En usar y enseñar la metacognición.
  - En la doble vía de aprendizaje vicario: habilidades técnicas y vivencias musicales.
- Debe tener sentido del humor y mostrar complicidad con el alumnado, para crear un clima de emociones positivas y un ambiente distendido en el aula. (UNIR, 2011, Metodología de la Especialidad de Música, Tema 1)
- Debe mostrarse cercano y accesible a los alumnos.
- Debe utilizar el tacto pedagógico como herramienta que ayuda a canalizar las emociones del grupo. (UNIR, 2011, Metodología de la Especialidad de Música, Tema 1)
- Debe ser capaz de establecer una relación afectiva con el alumnado que favorezca la creación de dinámicas de grupo efectivas y dé lugar a experiencias de aprendizaje satisfactorias.
- En definitiva, el profesor debe ser docente por vocación y no por obligación.

***3.1.5. BREVE HISTORIA DE LA MATERIA DE MÚSICA EN EL BACHILLERATO EN ESPAÑA.***

En este apartado se muestra la evolución de la materia de música en el Bachillerato en España a través de los diferentes planes de estudio, comenzando desde la Ley General de Educación de 1970, ya que marcará un antes y un después en la enseñanza de la música en España, puesto que con esta ley, aparece por primera vez en todos los niveles educativos.

***3.1.5.1. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE 1970***

La ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, promovida por el entonces Ministro de Educación Villar Palasí, proyectaba una reforma integral del sistema educativo español, respondiendo así al “deseo popular de dotar a nuestro país de un sistema educativo más justo, más

eficaz, más acorde con las aspiraciones y con el ritmo dinámico y creador de la España actual”.

Según el documento oficial, entre sus principales objetivos estaban: “hacer partícipe de la educación a toda la población española, (...) completar la educación general con una preparación profesional que capacitara para una incorporación fecunda del individuo a la vida del trabajo y ofrecer a todos la igualdad de oportunidades educativas”, (...).

Como se ha indicado anteriormente, por primera vez en España, las enseñanzas de música son contempladas en todos los niveles educativos: Educación Preescolar, Educación General Básica, Bachillerato, Educación Universitaria y enseñanzas especializadas de música impartidas en Conservatorios.

El plan de estudios y la estructura del Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) fueron aprobados en el Decreto 160/975, de 23 de enero, dividiéndose en tres cursos de duración y con materias comunes, optativas y enseñanzas y actividades artístico-culturales. Tras el Bachillerato se realizaba el Curso de Orientación Universitaria.

La asignatura de música se cursaba bajo el nombre de “Música y Actividades Artístico-culturales” con una carga lectiva de dos horas semanales y obligatoria en 1º de B.U.P. En los cursos segundo y tercero de Bachillerato la música podía ofertarse a decisión de cada centro docente y previa autorización de las Direcciones Provinciales, como asignatura de “Enseñanzas y Actividades Técnico-Profesionales”, también con una carga lectiva de dos horas semanales en cada caso. El contenido de esta asignatura estaba basado fundamentalmente en la historia de la música occidental y según el texto oficial del citado decreto, el objetivo que pretendían fundamentalmente estas enseñanzas era: “ofrecer a los alumnos un conocimiento general del hecho artístico y educar su sensibilidad para la valoración de obras de arte”.

### ***3.1.5.2. LEY ORGÁNICA DE ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO DE 1990***

Con la entrada en vigor de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, quedaba derogada la anterior Ley General de Educación de 1970, haciendo una reestructuración de los niveles educativos tal y como se indica a continuación:

- **EDUCACIÓN PRIMARIA:** que abarcaba a los alumnos de los seis a los doce años.
- **EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:** que comprendía al alumnado de doce a dieciséis años, ampliando así la enseñanza gratuita y obligatoria en dos años más.
- **BACHILLERATO:** seguía siendo una etapa post-obligatoria, viendo reducida su duración a dos cursos, donde el segundo de ellos era equivalente al antiguo Curso de Orientación Universitaria de la Ley del 70. Contaba con cuatro modalidades: Arte, Tecnología, Ciencias de la Naturaleza y la Salud y Humanidades y Ciencias Sociales.

Uno de los aspectos más innovadores y reseñables de la presente ley es el planteamiento de un modelo descentralizado, en el que el Ministerio de Educación realizaba el Diseño Curricular Base (DCB) y posteriormente eran las Comunidades Autónomas quienes lo desarrollaban.

La música seguía estando presente en todos los niveles educativos. Por lo que respecta a la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria, se incluía dentro del currículo un “Área de Música”, con contenidos independientes de otras áreas artísticas y cuyos contenidos se organizaban en seis bloques temáticos:

- Expresión vocal y canto
- Expresión instrumental
- Movimiento y danza
- Lenguaje musical
- La música en el tiempo
- Música y medios de comunicación

Durante los tres primeros cursos, la carga lectiva era de dos horas semanales, aumentando a tres en el 4º curso, en el que se ofertaba como materia optativa. Además, el ministerio planteaba la posibilidad de cursar una optativa denominada Canto Coral, para la cual realizaba en el documento oficial una propuesta de desarrollo de su currículo.

En el Bachillerato los contenidos se organizaban en: materias comunes, materias propias de la modalidad y materias optativas, entre las cuales se encontraba la música, como optativa común a todas las especialidades, siendo obligatoria su oferta en los dos cursos y con una carga lectiva de dos horas semanales.

Es importante destacar el hecho de que los alumnos que poseían el grado medio de música de Conservatorio, podían obtener el título de Bachiller si superaban las materias comunes del Bachillerato, favoreciendo así la dedicación profesional a los estudios de música.

A raíz de la reforma de las Humanidades que comenzó en el año 2000, se incluyó la materia de Historia de la Música dentro de las materias propias de la modalidad de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, que se ofertaba en el segundo curso con una carga lectiva de cuatro horas semanales, pudiendo ofertarse también como optativa de este Bachillerato o de otras modalidades, llegando a incluirse dentro de las pruebas de acceso a la Universidad (Selectividad).

➤ Resulta destacable el siguiente fragmento del texto oficial:

La ley aborda, por primera vez en el contexto de una reforma del sistema educativo, una regulación extensa de las enseñanzas de la música y de la danza, del arte dramático y de las artes plásticas y de Diseño, atendiendo al creciente interés social por las mismas, manifestado singularmente por el incremento notabilísimo de su demanda.

Tal y como señala Pérez (2005), la LOGSE trató de potenciar la enseñanza de la música en todos los niveles educativos.

### **3.1.5.3. LEY ORGÁNICA DE 2002 DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN**

La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación estuvo en vigor durante algo menos de dos años, ya que fue derogada en mayo de 2004.

Durante este periodo, la asignatura de Música de Educación Secundaria sufrió un claro retroceso, viéndose mermada de forma considerable la carga lectiva durante esta etapa. En segundo curso, formaba parte de las enseñanzas comunes, con una carga lectiva de tan solo una hora semanal, perdiendo así tres horas lectivas en el primer ciclo de Enseñanza Secundaria con respecto a la anterior ley LOGSE y lo que resulta aún más preocupante, la pérdida de continuidad con los estudios de Primaria, ya que en el primer curso ni tan siquiera aparece contemplada. En tercer



curso, la Música forma parte del itinerario Científico-Humanístico, con una carga lectiva de dos horas semanales, siendo a su vez asignatura optativa del itinerario Tecnológico, mientras que en cuarto curso queda a criterio de las Comunidades Autónomas ofertarla como asignatura específica, hecho que en muchas ocasiones no sucede, sufriendo de esta forma otro recorte en la carga lectiva de dos horas semanales.

Con esta ley, el Bachillerato sigue siendo una etapa post-obligatoria, que en este caso ve reducidas sus modalidades a tres: Artes, Ciencias y Tecnología y Humanidades y Ciencias Sociales. Al igual que sucedía con la LOGSE, las asignaturas estaban organizadas en tres grupos: comunes, específicas de cada modalidad y optativas. La Historia de la Música aparecía como asignatura específica de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales y también como optativa para el alumnado de este Bachillerato o de otras modalidades.

Cabe destacar que con esta ley, la materia de Música, además de sufrir un importante retroceso, pierde a su vez la continuidad en los estudios que debe existir entre las diferentes etapas educativas, ya que no es impartida ni el 1º de ESO, ni en 1º de Bachillerato, hecho que perjudica sustancialmente el correcto aprovechamiento de esta materia por parte del alumnado.

Como sucedía con la LOGSE, se podía obtener el título de Bachiller si se cumplía la doble condición de haber superado las materias comunes del Bachillerato además de la Prueba General de Bachillerato y estar en posesión del título de Grado Medio de Música.

#### **3.1.5.4. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN DE 2006**

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, actualmente en vigor, deroga la anterior ley de educación, la LOCE, modificando y ampliando el currículo de Música que en ella se proponía.

La principal novedad de la nueva ley resulta la incorporación de las “competencias básicas” como uno de los aspectos fundamentales del currículo, que Zaragoza(2009) define como: “Objetivos transversales del currículo en cuya adquisición deben contribuir todas las áreas curriculares”(p.45)

El Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, establece las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. La Música puede ser impartida como materia común durante los tres primeros cursos de la ESO y como optativa en cuarto, pero esto dependerá del proyecto curricular de cada centro.

Es importante tener en cuenta que se trata de un modelo educativo descentralizado, con transferencia de competencias en materia de educación a las Comunidades Autónomas, hecho que deriva en diferentes propuestas por parte de las mismas. En el cuarto curso, la Música se oferta como materia optativa.

La carga lectiva de la materia de Música durante los tres primeros cursos oscila entre las cuatro y cinco horas en total entre los tres cursos, dependiendo su distribución de cada Comunidad Autónoma, siendo ésta bastante flexible y pudiendo variar mucho de unos centros a otros. De esta forma, puede suceder que algún curso se quede sin ella, por ejemplo, si se distribuye en dos horas en primero y dos en tercero, no habría Música en el segundo curso. En cuarto curso, si se elige cursar Música, la carga lectiva será de tres horas semanales.

Por su parte, el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, estipula la estructura del Bachillerato y fija sus enseñanzas mínimas. En este caso, las modalidades de Bachillerato serán tres:

- **Artes**, que a su vez se divide en:
  - **Artes Plásticas, Diseño e Imagen.**
  - **Artes Escénicas, Música y Danza.**
- **Ciencias y Tecnología**
- **Humanidades y Ciencias Sociales.**

Con este nuevo Bachillerato de Artes, la materia de Música avanza bastante con respecto a la anterior legislación, proporcionando a los estudiantes una formación específica en artes escénicas, música y danza. En este Bachillerato, las materias propias de la modalidad son:

- ANÁLISIS MUSICAL I Y II
- ANATOMÍA APLICADA
- ARTES ESCÉNICAS
- CULTURA AUDIOVISUAL
- HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
- LITERATURA UNIVERSAL
- LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Según el texto de la LOE (2006): “Los alumnos y alumnas deberán cursar en el conjunto de los dos cursos de bachillerato un mínimo de seis materias de modalidad, de las cuales al menos cinco deberán ser de la modalidad elegida”.

Las Comunidades Autónomas determinarán la distribución de las materias de modalidad en los dos cursos del bachillerato. Además, dentro de las materias optativas deberán ofertar al menos una materia de modalidad.

En el Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero, se establecen las convalidaciones entre las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza y la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, con el objeto de facilitar la dedicación a las enseñanzas profesionales de Música, que poseen una alta carga lectiva semanal, así como altos niveles de exigencia que requieren de los alumnos una gran dedicación para su consecución.

### ***3.1.6. CURRÍCULO DE LA MATERIA DE HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL BACHILLERATO DE LA LOE.***

Según el Artículo.6 del Capítulo III de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (de ahora en adelante, LOE), “se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley”.

Asimismo, en el Capítulo IV, Artículo 32.3 indica que “El bachillerato comprende dos cursos, se desarrollará en modalidades diferentes, se organizará de modo flexible y, en su caso, en distintas vías, a fin de que pueda ofrecer una preparación especializada a los alumnos acorde con sus perspectivas e intereses de formación o permita la incorporación a la vida activa una vez finalizado el mismo”.

Según el Artículo 34.1 de la citada ley, que está destinado a la organización, “las modalidades del bachillerato serán las siguientes:

- Artes.
- Ciencias y Tecnología.
- Humanidades y Ciencias Sociales”.

A su vez, la modalidad de Artes se divide en dos vías, que son las siguientes:

- Artes plásticas, imagen y diseño.
- Artes escénicas, música y danza.

Además, en el segundo apartado de dicho artículo, se señala que “el bachillerato se organizará en materias comunes, en materias de modalidad y en materias optativas”, siendo “el Gobierno quien, previa consulta a las Comunidades Autónomas, establecerá la estructura de dichas modalidades, las materias específicas de cada modalidad y el número de estas materias que deben cursar los alumnos”.

En el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

En el Artículo 7 de este Real Decreto se especifica que las materias de la modalidad de Artes escénicas, música y danza del bachillerato, son las citadas a continuación:

- ❖ Análisis musical I y II.
- ❖ Anatomía aplicada
- ❖ Artes escénicas.
- ❖ Cultura audiovisual.
- ❖ Historia de la música y de la danza.
- ❖ Literatura universal.
- ❖ Lenguaje y práctica musical.

Para cada curso de Bachillerato, se elegirán tres materias de modalidad de las anteriormente mencionadas, de forma que al acabar esta etapa educativa los alumnos y alumnas hayan cursado un mínimo de seis materias de modalidad, siendo obligatorio que al menos cinco de ellas sean de la modalidad elegida, tal y como se indica en el Artículo 7.5 del Real Decreto.

Además, en el Artículo 8.2 se señala que “las administraciones educativas regularán las materias optativas del bachillerato, de tal forma que el alumno o la alumna pueda elegir también como materia optativa al menos una materia de modalidad”.

A continuación se indican los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, que tal y como se indica en el artículo 10 vienen especificados en el Anexo I del previamente mencionado R.D:

## **OBJETIVOS**

La enseñanza de la Historia de la música y de la danza en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, las principales características tanto estéticas como estilísticas de las obras ubicándolas en los diversos periodos de la Historia de la música y de la danza.
2. Conocer las características principales de las diferentes etapas históricas tanto de la Música como de la Danza, sus creadores más importantes, sus obras, así como su importancia en el transcurso de la historia de estas disciplinas artísticas.
3. Valorar la importancia de la música y de la danza como manifestación artística de una sociedad, considerando la influencia de factores de tipo cultural, sociológico y estético en el proceso creativo, y conocer las relaciones con la literatura y las demás artes.
4. Desarrollar y ampliar la formación estética y el espíritu crítico, adquiriendo el hábito de escuchar o presenciar espectáculos de música y de danza, tanto el procedente de la tradición clásica como el de otras culturas o de las actuales tendencias populares urbanas, para así construir un pensamiento estético autónomo, abierto y flexible.
5. Explicar, oralmente o por escrito con un léxico y terminología adecuada, analizando entre otros aspectos las características estéticas y estilísticas de una obra y las relaciones con el entorno cultural en el que ha sido creada, utilizando para ello las fuentes bibliográficas y las tecnologías de información y comunicación.
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico de la música y de la danza como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, reconociendo las aportaciones significativas realizadas desde España.
7. Impulsar la curiosidad por el conocimiento de la pluralidad de las manifestaciones artísticas contemporáneas, fomentando en este los valores de comprensión y de respeto por las preferencias y los gustos personales.
8. Comprender el proceso de creación musical y coreográfica distinguiendo los agentes que influyen directamente en su difusión: intérpretes, instrumentos, grabaciones, partituras, etc.

## **CONTENIDOS**

### **1. Percepción, análisis y documentación:**

- Escucha y visionado de obras de música y danza representativas apreciando sus características estéticas y estilísticas.
- La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y la danza y los artistas en las diferentes épocas.
- La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y la grafía musical.
- Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.
- Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

### **2. La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media:**

- Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia.
- La música en el Románico: el canto gregoriano.
- Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio.

- Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.
- 3. El Renacimiento:**
- Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet.
  - Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.
  - Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco.
  - El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana.
- 4. El Barroco:**
- Evolución del lenguaje expresivo.
  - Instrumentos y formas instrumentales, vocales religiosas y profanas.
  - Nacimiento de la opera. Ballet de cour. Comediaballet.
  - Danzas cortesanas del barroco. Música escénica.
- 5. El Clasicismo:**
- El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.
  - Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Opera seria.
  - Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.
  - Música de cámara.
  - Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.
  - Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica.
- 6. El Romanticismo, el nacionalismo y el postromanticismo:**
- Las formas sinfónicas. Sinfonía y concierto solista.
  - Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos.
  - La opera. El Verismo.
  - El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.
  - Influencia de la literatura en la música.
  - Música y danzas de salón.
  - La zarzuela.
- 7. Primeras tendencias modernas:**
- Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo y atonalidad libre. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev.
  - Generación del 98 en España: Falla.
  - Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz.
  - Los cambios en el lenguaje musical.
  - El dodecafonismo.
  - La música utilitaria.
  - La Generación del 27.
  - Los instrumentos.
- 8. Música y danza en la segunda mitad del siglo XX:**
- El Serialismo Integral en Europa.
  - Música electroacústica y música concreta.
  - Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad. Nuevas grafías musicales.
  - La música de vanguardia española: la Generación del 51.
  - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música.
  - La danza contemporánea.
  - La música y danza popular moderna: pop, rock.
  - El cante y baile flamenco.
  - La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.
  - Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza.

## **9. La música tradicional en el mundo:**

- La música exótica, étnica, folklórica, popular.
- La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas.
- Estilos de canto, melodías, escalas, texturas, ritmos.
- Organología.
- Valores estéticos de la tradición no occidental.

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN***

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de diferentes épocas, estéticas o estilísticas y describir sus rasgos más característicos y su pertenencia a un periodo histórico.

Este criterio evalúa la capacidad para captar el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

2. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad para, a partir de sus conocimientos, realizar desde una perspectiva personal una valoración estética de una obra concreta, o de una interpretación de la misma, y el dominio del vocabulario y de la terminología científica aplicados a la música y a la danza.

3. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si se identifican y sitúan cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza, así como si conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas y se distinguen las diferencias existentes entre varias obras.

4. Interrelacionar la historia de la música y de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para comprender la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia, así como la evolución de su pensamiento crítico, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, de la función de las obras en el momento de su creación.

5. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.

6. Analizar textos relativos a la música o a la danza.

Este criterio evalúa la capacidad para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor del texto y relacionarlos con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.

7. Exponer un trabajo sencillo que requiera la búsqueda de información sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.

Este criterio valorará en qué medida los alumnos y alumnas son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables un pequeño trabajo, individual o en equipo, en el que tengan que recurrir al acceso a las fuentes bibliográficas,

El uso tecnologías de la información y comunicación, que les motive a interesarse en descubrir y conocer algo más de la materia, siendo lo importante en este caso la autenticidad y el rigor del estudio realizado y no la relevancia del tema.

8. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en operas, ballet, cine o teatro.

Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la comprensión del papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total. (Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre)

El horario escolar que corresponde a los contenidos básicos de las enseñanzas mínimas para cada una de las materias de modalidad del bachillerato, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 6.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, viene especificado en el Anexo II del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, tal y como se indica en el Artículo 11 de dicho Real Decreto. Éste será de 90 horas para cada una de las seis materias de modalidad, que se concretan en un total de cuatro horas semanales para cada una de ellas.

De acuerdo con lo que establece el artículo 50.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el alumnado que finalice con éxito las enseñanzas profesionales de música y danza, obtendrá el título de Bachiller si supera las materias comunes del Bachillerato.

### **3.2. MATERIALES Y MÉTODOS.**

#### **3.2.1. MÉTODO DELPHI.**

##### **3.2.1.1. CONCEPTO**

Se define como un método de estructuración de un proceso de comunicación grupal que es efectivo a la hora de permitir a un grupo de individuos, como un todo, tratar un problema complejo. (Linstone y Turoff, 2002).

Su nombre proviene del antiguo oráculo de Delphos y consiste en el envío de una serie de cuestionarios sucesivos a un grupo de expertos, en este caso, dos rondas, mediante las cuales se formulan preguntas sobre el tema que nos ocupa: “los estilos de aprendizaje”, y cuyo objetivo es evidenciar las tendencias de opinión y deducir los posibles consensos.

##### **3.2.1.2. CARACTERÍSTICAS**

- **ANONIMATO:** Durante la realización del Delphi es fundamental que los expertos no conozcan las identidades del resto de los miembros que



conforman el grupo de debate, para evitar así que exista contacto entre los participantes, de forma que sólo el administrador del cuestionario pueda identificar a cada experto con sus respuestas.

- **ITERACIÓN:** Se consigue mediante el envío del cuestionario en rondas consecutivas, en nuestro caso dos como ya se ha indicado previamente, a través de las cuales se exponen los distintos argumentos a favor y en contra, en busca de puntos de consenso.
- **RETROALIMENTACIÓN CONTROLADA:** Un resumen de los resultados de la ronda previa se envía a todos los participantes, de forma que todos los miembros del panel puedan conocer las opiniones de sus colegas, pero sin conocer sus identidades. Únicamente se les informa, de manera individual, qué extracto corresponde a sus propias respuestas.
- **RESULTADOS ESTADÍSTICOS:** las opiniones de los expertos obtenidas tras la realización de los cuestionarios se van a analizar desde el punto de vista cualitativo.

### **3.2.1.3. FASES**

- **FASE 1: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En esta fase se ha identificado con precisión el campo de investigación, el estado de la cuestión y el grado de idoneidad de los expertos seleccionados para participar en el Panel Delphi.

- **FASE 2: ELECCIÓN DE EXPERTOS**

Han sido elegidos por su nivel de conocimientos, su excelencia sobre el tema consultado y por su capacidad para elaborar pronósticos sobre el futuro. Además, un factor de capital importancia es su independencia, por lo que las opiniones de los expertos han sido recogidas por vía electrónica y de forma anónima y aislada, para evitar “el efecto líderes”.

- **FASE 3: ELABORACIÓN Y ENVÍO DE CUESTIONARIOS**

En esta fase resulta de gran importancia la elaboración del cuestionario, con preguntas precisas, cuantificables e independientes, tratando de facilitar, en la medida de lo posible, su contestación por parte de los expertos consultados. Una vez elaborado, se ha enviado una ronda inicial vía email a los expertos participantes. Seguidamente se ha realizado un segundo envío

con el resumen de las ideas más importantes que ha aportado cada experto, para que añadan o maticen lo que ahí está escrito si así lo consideran conveniente. El objetivo de los cuestionarios sucesivos es determinar la opinión media consensuada, tratando de reducir, en la medida de lo posible, la dispersión de las opiniones para así favorecer la posterior extracción de conclusiones.

- **FASE 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Finalmente, una vez recibida la respuesta a la segunda ronda, se han plasmado los resultados definitivos, para su posterior análisis y presentación de los resultados.

### **3.2.1.4. PARTICIPANTES**

A continuación se incluye un breve currículum de los expertos que han participado en el Panel Delphi:

#### **EXPERTA I:**

Doctora en Educación Escolar por la UNESP de Brasil. Es experta en Diseño Educativo y posee un Máster en Ingeniería de Medios Audiovisuales y otro en Educación Escolar. Es especialista en Administración en Educación a distancia. Posee la licenciatura en pedagogía por la USC de Brasil. Participa en Labspace, de la Open University de UK, Open Learn y en la Revista COLEARN. Es miembro de los Comités Editorial y de Redacción de la Revista de Estilos de Aprendizaje, además de autora y coautora de libros sobre Pedagogía, Didáctica y Tecnologías de la Información y Comunicación.

**EXPERTO II:** Es profesor de IES “Los Olivos” de Madrid. Doctor por la UNEE. Experto en estilos de aprendizaje en alumnos de primaria. En 2008 presenta su Tesis: “Estilos de Aprendizaje y Estilos de Enseñanza: Diagnóstico y Propuesta Pedagógica”.

**EXPERTO III:** Es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid. Posee un Máster en Tecnología Educativa y Comunicaciones por la Universidad de Columbia de Nueva York. En la actualidad es Profesor Titular de Didáctica y Organización de la Formación Ocupacional y de Empresa de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Es autor de numerosas publicaciones e investigaciones en el área de Tecnología Educativa, Comunicación, Recursos Humanos y Formación Ocupacional y de Empresa y coautor de libros

relacionados con el campo de los Estilos de Aprendizaje y Tecnologías de la Información y Comunicación.

**EXPERTA IV:** Licenciada en Filología Anglo-germánica por la Universidad de Barcelona. Posee el diploma de Estudios Avanzados en el programa de Doctorado en Educación por la UNED, universidad en la que también obtiene el título de Doctora en Lingüística. Actualmente es profesora de inglés en la Escoles Betlem, de Premià de Dalt en Barcelona. En 2007 publica su Tesis: “Generadores de Aprendizaje: Programación Neurolingüística y Estilos de Aprendizaje en los libros de texto de inglés”.

**EXPERTO V:** Es Doctor en Ciencias de la Educación por la UNED, Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad Hispalense de Sevilla y posee un Máster en Informática Educativa por la UNED. Actualmente trabaja como Profesor de Ciencias en Secundaria y Bachillerato, tarea que compagina con la investigación en la mejora de los estilos de aprendizaje aplicados a la Física y Química de Bachillerato empleando diversas herramientas Web 2.0. Sus publicaciones en revistas, libros y congresos están relacionadas con las temáticas de estilos de aprendizaje, TIC y divulgación científica.

**EXPERTO VI:** Doctor por la UNED. Experto en estilos de aprendizaje, inteligencia emocional y acción tutorial en los centros educativos. Exdirector de la Escuela de Magisterio de Segovia. Actualmente es Profesor Titular de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Valladolid.

**EXPERTA VII:** es Licenciada en Educación, con mención en Dificultades de Aprendizaje, por la Universidad Nacional Abierta de Venezuela. Posee un Máster en Orientación Educativa por la Universidad del Zulia. Actualmente trabaja como Profesora de Teoría de la Educación en la Universidad de Los Andes en el Táchira. Es coordinadora del Grupo de Investigación Gabinete de Asistencia Psicopedagógica (GAPSIPE) y administradora de la plataforma de Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) [www.tachira.fatla.org](http://www.tachira.fatla.org). Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales relacionados con la formación del profesorado, la calidad de la educación y la educación emocional.

### ***3.2.2. ENTREVISTA***

#### ***3.2.2.1. CONCEPTO***

Ruiz define la entrevista como un proceso de comunicación que consiste en la recogida de información, mediante la cual el entrevistador formula a la persona

entrevistada una serie de preguntas que han sido previamente diseñadas en función del tema que se está estudiando.

### **3.2.2.2. METODOLOGÍA**

La entrevista se trata de un método cualitativo que se ha empleado para extraer información sobre conocimientos, experiencias, creencias, actitudes, opiniones y valores de profesionales en activo, especialistas en Música de Enseñanza Secundaria, que nos han ofrecido una visión auténtica y un conocimiento directo de la realidad educativa actual.

### **3.2.2.3. TIPOS DE ENTREVISTA**

Se ha llevado a cabo una entrevista estructurada, en la que se han dirigido a los profesionales entrevistados cuestiones sobre las que queríamos obtener la información, la enseñanza de la materia de Música en la actualidad, motivaciones del alumnado, estrategias de enseñanza aprendizaje, etc., siempre a través de preguntas abiertas, con el objetivo de ofrecer la mayor libertad y flexibilidad posibles para que las preguntas fueran respondidas con naturalidad y sin presiones externas.

### **3.2.2.4. MATERIALES EMPLEADOS**

Para la realización de la entrevista se ha utilizado:

- Un Guión con 17 preguntas elaboradas previamente al comienzo de la misma.
- Una grabadora para registrar la información obtenida y su posterior transcripción.
- Cuaderno de campo, para la toma de notas durante el proceso de comunicación.

## **3.3. RESULTADOS Y ANÁLISIS.**

### **3.3.1. PANEL DELPHI**

➤ En este apartado se analizan los resultados del **Panel Delphi**, a través de los cuales hemos extraído la siguiente información:

- **Definición de Estilos de Aprendizaje.**

Tal y como señalan los Expertos N° 3, 5 y 7 (de ahora en adelante nos referiremos a ellos como: Ex. N°), el concepto de Estilo de Aprendizaje, no es común para todos los autores, siendo definido de forma muy variada en las distintas

investigaciones. En nuestro caso, nos hemos encontrado, básicamente, con dos tendencias:

✚ Por un lado, los Ex. N° 1, 3, 4 y 5, siguiendo la propuesta de Alonso, Gallego y Honey (2012, p.48), basada en la de Keefe, definen los Estilos de Aprendizaje como: “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

✚ Por otra parte, los Ex. N° 2, 6 y 7, presentan definiciones, que a pesar de las diferencias existentes entre ellas, todas poseen un denominador común, realizan un planteamiento desde el punto de vista conductual, como puede comprobarse en las definiciones por ellos propuestas y que se indican a continuación:

- Ex. N° 2: Modo de responder ante situaciones de aprendizaje que indican una forma relativamente estable de conducta, fruto de la conjunción de variables fisiológicas, afectivas, cognitivas, culturales y en definitiva de la experiencia personal que influyen en la forma de percibir y procesar la información.

- Ex. N° 6: “forma más o menos estable de aprender que tienen las personas, en el que se involucren elementos culturales, personales y emocionales”.

- Ex. N° 7: La conducta más abarcadora del sujeto ante una situación de aprendizaje. Los estilos de aprender están impregnados por los modos preferentes de conocer (los estilos cognitivos) del sujeto y se reflejan en las estrategias que el sujeto pone en marcha ante una situación específica. En el estilo de aprendizaje se combinan una serie de factores fisiológicos, de personalidad, de experiencias previas, motivacionales, canales preferidos de comunicación y grado de dominio de uno de los hemisferios cerebrales, entre otros.

- **Clasificación de los Estilos de Aprendizaje y características personales de los sujetos.**

Siguiendo la clasificación de Honey y Mumford, todos los Expertos distinguen cuatro estilos diferentes: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático. Teniendo en cuenta el gran número de características aportadas por los Expertos y la coincidencia en lo fundamental de las mismas, mostramos a continuación el Cuadro-Resumen aportado por el Ex. N°5, ya que nos parece representativo de la opinión que todos ellos comparten respecto a esta cuestión.

Hay que puntualizar que en él se describen las características de los cuatro estilos ordenadas en dos grupos según el modelo de Alonso, Gallego y Honey. Por un lado, **las principales** de cada estilo y el resto aparecen con el nombre de **otras características**.

<b>ESTILO ACTIVO</b>	<b>REFLEXIVO</b>	<b>TEÓRICO</b>	<b>PRAGMÁTICO</b>
<b>Car. principales</b>	<b>Car. principales</b>	<b>Car. principales</b>	<b>Car. principales</b>
1. Animador 2. Improvisador 3. Descubridor 4. Arriesgado 5. Espontáneo	1. Ponderado 2. Concienzudo 3. Receptivo 4. Analítico 5. Exhaustivo	1. Metódico 2. Lógico 3. Objetivo 4. Crítico 5. Estructurado	1. Experimentador 2. Práctico 3. Directo 4. Eficaz 5. Realista
<b>Otras características</b>	<b>Otras características</b>	<b>Otras características</b>	<b>Otras características</b>
Creativo  Novedoso  Aventurero  Renovador  Inventor  Vital  ...	Observador  Recopilador  Paciente  Cuidadoso  Detallista  Elab. Argumentos  ...	Disciplinado  Planificado  Sistemático  Ordenado  Sintético  Razonador  ...	Técnico  Útil  Rápido  Decidido  Planificador  Positivo  ...

Fig. 3. Características de los cuatro Estilos de Aprendizaje.

- **Grado de influencia del entorno en los Estilos de Aprendizaje de los estudiantes.**

Todos los Expertos coinciden de forma unánime en que existe una importante relación entre los Estilos de Aprendizaje de los alumnos y su entorno social, escolar y familiar. Aún así, consideramos relevante señalar algunas puntualizaciones o especificaciones que realizan al respecto cada uno de ellos:

La Ex. Nº 1 considera que esa relación hace de los Estilos de Aprendizaje algo flexible, susceptible de ser modificado y mejorado. Como afirma el Ex. Nº 6, ambos factores influyen de una forma importante en las formas que tiene el alumnado de afrontar sus aprendizajes, sus experiencias, sus relaciones, sus iniciativas. El entorno familiar favorece o no, según sea el mismo, el desarrollo de una autoestima

que influirá en el resto de entornos. La Ex. N° 4 considera que los rasgos fisiológicos no son modificables, pero los rasgos afectivos que forman parte de nuestros Estilos de Aprendizaje sí, por lo que considera que nuestro entorno influye en gran medida en las situaciones de aprendizaje.

Por su parte, la Ex. N° 7 entiende al ser humano como una totalidad y en consecuencia considera que todas sus experiencias de vida tienen impacto en su desarrollo. En esa misma línea, el Ex. N° 5 afirma haber comprobado, tras su experiencia y las investigaciones efectuadas en pueblos deprimidos culturalmente y con colectivos marginales, que sus Estilos de Aprendizaje preferentes son diferentes a los empleados por alumnos de entornos sociales estables y económicamente de tipo medio o medio-alto. También el Ex. N° 2 afirma haber comprobado durante el transcurso de sus tesis “Los Estilos de Aprendizaje en alumnos de Primaria: Diagnóstico y propuesta pedagógica” (2012), que existen diferencias en cuanto a rendimiento escolar en los alumnos con Estilo de Aprendizaje preponderantemente activos, siendo un indicador de que éstos obtenían peores resultados académicos de forma significativa. Asimismo, el Ex. N° 3 expone que, tras una investigación llevada a cabo en 25 Facultades y Escuelas Universitarias, en la que se aplicó el Cuestionario CHAEA a un total de 1371 alumnos, contrastando los resultados de los Estilos de Aprendizaje con 18 variables socio-académicas a las que los alumnos tenían que responder, Los resultados obtenidos en esta investigación demostraron que existía influencia de los Estilos de Aprendizaje en las siguientes variables: tipos de estudios, curso, edad y sexo, estudios de los padres y madres, si el estudiante trabaja o no y diferencias en el rendimiento y calificaciones según los distintos Estilos de Aprendizaje.

- **Relación existente entre los Estilos de Aprendizaje y la Inteligencia Emocional.**

Al igual que en la pregunta anterior, todos los Expertos consideran que existe relación entre la Inteligencia Emocional y los Estilos de Aprendizaje de cada individuo y, como señala el Ex. N° 3: esta relación se cuantifica y analiza de forma diferente según las herramientas de diagnóstico que se utilizan.

La Ex. N° 4 indica que el concepto de Inteligencia Emocional implica una diversidad de habilidades emocionales y teniendo en cuenta que los individuos tienden a diferenciarse los unos de los otros en la forma en cómo usan estas habilidades, deduce que el uso de la Inteligencia Emocional influye en los Estilos de Aprendizaje. Además, el Ex. N° 5 opina que dependiendo de cuál sea el grado de

Inteligencia Emocional de un profesor, sus Estilos de Enseñanza van a estar condicionados por ésta y también la gestión de su clase.

El Ex. Nº 6 cree que existe una relación entre algunos de los elementos que integran la inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje, especialmente la autoestima, la automotivación, aspectos pueden ser considerados principios de aprendizaje. Indica, respecto a la **Motivación**, que sería ideal que el propio sujeto marcara sus objetivos de aprendizaje, que respondieran a sus necesidades, citando a Einstein, quien observó que los avances reales en el conocimiento se dan en personas que hacen lo que les gusta hacer. Mientras que con relación a la **Autoestima**, cree que existe una mayor asimilación cuando se tiene un elevado concepto de las propias capacidades.

Por su parte, la Ex. Nº 7 considera que el desarrollo de la Inteligencia Emocional favorece los estilos reflexivos porque podríamos estar más sensibles a tomar en cuenta los sentimientos, la intuición, los presentimientos, el sexto sentido a la hora de percibir y procesar la información del entorno, mientras que el Ex. Nº 2 indica los siguientes ejemplos : los alumnos reflexivos y teóricos son alumnos más disciplinados (autocontrol), atienden mejor a las explicaciones, lo que les permite obtener mejores resultados y aumentar su autoestima, tal vez se conocen mejor y con ello sus limitaciones (autoconocimiento); empatizan más con los profesores de las áreas que les atraen más (Lengua, Sociales / Matemáticas). Los activos por su parte suelen sentirse más a gusto en actividades como Educación Física, cierto aspectos de actividades musicales, improvisaciones, interpretación, ...

- **Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la mejora de los Estilos de Aprendizaje.**

En palabras de la Ex. Nº 1, las estrategias deben ser las más variadas y diversificadas posibles. No existen sólo unas estrategias concretas, pero sí la unión de varias que dan como resultado el desarrollo de los Estilos de Aprendizaje.

Como indica la Ex. Nº 7, lo más importante es tomar en consideración el estilo predominante en cada persona y a partir de ahí proponer Estrategias de Aprendizaje que sean acordes a su estilo. Para ello, el Ex. Nº 2 subraya que es básico averiguar en primer lugar, cuáles son los Estilos de Aprendizaje preferentes de nuestros alumnos y recomienda la aplicación de un cuestionario sencillo y rápido para alumnos de Primaria y Secundaria: el NUEVO CHAEA-Junior PRIMARIA/SECUNDARIA (en <http://losestilosdeaprender.wordpress.com/>).



Una vez conozcamos el estilo preferente de nuestros alumnos, señala que podremos aplicar actividades específicas para cada uno de ellos en función de lo que persigamos (organizar por grupos similares o que se complementen, potenciar el desarrollo de un determinado Estilo,...)

Por su parte, el Ex. N° 2 afirma que todos podemos mejorar en cada uno de los Estilos con el metac conocimiento y las prácticas adecuadas, que refuercen nuestros Estilos preferentes y potencien nuestros Estilos menos desarrollados, así desarrollaremos todos los Estilos de Aprendizaje, que nos permitirán un mejor aprendizaje en todas las situaciones. Teniendo en cuenta este hecho, los Ex. N° 2, 4 y 6, citan algunas estrategias que se contribuirán a desarrollar y mejorar los Estilos de Aprendizaje del alumnado. A continuación se muestran las descritas por el Ex. N° 2, puesto que, aunque los tres coinciden en las mismas estrategias, las que se indican a continuación son las más completas:

- **ESTILO ACTIVO:** Intentar cosas nuevas, competir en equipo, resolver problemas, dramatizar, representar roles, dirigir debates, reuniones, arriesgarse...
- **ESTILO REFLEXIVO:** Observar, reflexionar sobre actividades, trabajar sin presiones ni plazos obligatorios, investigar detenidamente, escuchar...
- **ESTILO TEÓRICO:** Sentirse en situaciones estructuradas que tengan una finalidad clara, inscribir todos los datos en un sistema, modelo, concepto o teoría, tener la posibilidad de cuestionar, participar en una sesión de preguntas y respuestas...
- **ESTILO PRAGMÁTICO:** Aprender técnicas para hacer las cosas con ventajas prácticas evidentes, adquirir técnicas inmediatamente aplicables en su trabajo, dar indicaciones, sugerir atajos, elaborar planes de acción con un resultado evidente...
- **Pautas metodológicas para trabajar los Estilos de Aprendizaje en el aula.**

La Ex. N° 4 señala que todos los alumnos utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante, por lo que el profesor debe trabajar diferentes estrategias alrededor de una unidad temática para favorecer a todos sus alumnos. El Ex. N° 5 comenzaría con la determinación de los Estilos de Aprendizaje de los alumnos (en su caso, emplea el CHAEA). Una vez conocidos, se debe analizar cuáles son los estilos preferenciales de los estudiantes y llegados a este punto, enfocar el diseño de las actividades de enseñanza – aprendizaje hacia dichos

estilos, sin olvidar los otros estilos, con objeto de abarcar a todos los alumnos. Esta opinión es plenamente compartida por los Ex. N° 2, 3 y 7, quienes además coinciden en que las actividades deben ser variadas, afirmación a la que se suma la Ex. N° 1, quien propone la utilización de metodologías que faciliten un trabajo colaborativo, individual y grupal. El Ex. N° 2 también recomienda tratar de hacer actividades cortas y lo más participativas posible. Como ejemplos de dichas actividades, el Ex. N° 6 plantea las siguientes:

<i>Trabajos de Investigación</i>	<i>Activo, Reflexivo, Teórico, Pragmático</i>
<i>Conferencia interactiva o chat (transmitida por Internet</i>	<i>Activo</i>
<i>Actividades de repetición y práctica..</i>	<i>Pragmático</i>
<i>Búsqueda por Internet.</i>	<i>Pragmático</i>
<i>Elaboración de blogs y wikis</i>	<i>Activo, Reflexivo</i>
<i>Foros de discusión (presencial o vía internet).</i>	<i>Activo, Reflexivo</i>
<i>Elaboración de mapas conceptuales</i>	<i>Teórico y Pragmático</i>
<i>Uso de Software Estadístico como R, SAS y SPSS.</i>	<i>Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático</i>
<i>Uso de Plataformas Educativas.</i>	<i>Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático</i>

Fig. 4. Actividades para trabajar los Estilos de Aprendizaje en el aula.

El Ex. N° 3 propone también llevar a cabo el aprendizaje desde un enfoque prospectivo, que sigue una secuencia de cuatro fases: plan para aprender, implementación del plan, revisión del plan y obtener conclusiones o dicho de otra forma, aprendiendo de la experiencia según el ciclo de aprendizaje:

- Hacer algo-EXPERIMENTAR, Pensar sobre lo que ha sucedido- REVISAR, Llegar a conclusiones-CONCLUIR y Decidir qué hacer en una situación similar-PLANIFICAR.

Asimismo, sugiere ejercitar las destrezas que favorecen el aprendizaje: escucha, observación, lectura, compartir, aceptar ayuda... También aprovechar las oportunidades se aprendizaje, convirtiéndolas en experiencias de aprendizaje planificando y ejecutando sus distintas fases y desarrollar al máximo no sólo nuestro Estilo de Aprendizaje preferente, sino también fortalecer el Estilo o Estilos por los que tenemos menos inclinación, siendo compartido este último aspecto por la Ex. N° 7.

- **Influencia de los Estilos de Aprendizaje en el desarrollo de la competencia “Aprender a aprender”.**

En primer lugar, reproducimos las palabras de los EX. N° 3 y 6, quienes definen “Aprender a aprender” como: el conocimiento y destreza necesarios para aprender con efectividad en cualquier situación que uno se encuentre.

A partir de este punto, cabe destacar que todos los Expertos coinciden en que los Estilos de Aprendizaje influyen notablemente en el desarrollo de la competencia básica “Aprender a aprender”, para lo cual, deben realizar en primer lugar, un diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje del alumnado y posteriormente un adecuado tratamiento de mejora de los Estilos de cada uno.

La Ex. N° 1 opina que los Estilos de Aprendizaje influyen directamente en esta competencia porque favorecen y al mismo tiempo desarrollan en los alumnos herramientas cognitivas para ayudar al aprendizaje tanto formal como informal, o lo que es lo mismo, Aprender a aprender en cualquier tiempo y espacio. Tal y como indica la Ex. N°4, el docente debe alentar a los estudiantes a ampliar y reforzar sus propios estilos.

La Ex. N° 7 destaca la importancia de desarrollar la capacidad de seleccionar la estrategia adecuada según los propósitos, tiempo disponible, espacios, potencialidades y características de lo que se quiere aprender, entre otros elementos a considerar. Además, los Ex. 5 y 7, creen que resulta importante favorecer, no sólo los Estilos de Aprendizaje preferentes, sino también aquellos que no lo son, porque así se potencian las posibilidades de aprender.

Por último, los Ex. 3 y 6, nos remiten a Smith (1988), quien proporciona una sencilla lista con los aspectos que nos especifican lo que significa en la práctica aprender a aprender. Podemos decir que un hombre ha aprendido a aprender si sabe: Cómo controlar el propio aprendizaje, cómo desarrollar un plan personal de aprendizaje, cómo diagnosticar sus puntos fuertes y débiles como discente, cómo describir su Estilo de Aprendizaje, cómo superar los bloqueos personales en el aprendizaje, en qué condiciones aprende mejor, cómo aprender de la experiencia de cada día, cómo aprender de la radio, T. V., prensa, ordenadores, cómo participar en grupos de discusión y de resolución de problemas, cómo aprovechar al máximo una conferencia o un curso, cómo aprender de un tutor, cómo usar la intuición para el aprendizaje.

### 3.3.2. ENTREVISTAS

Se trata de una entrevista semiestructurada, planteada a modo de guión, dejando libertad para que los profesores puedan expresarse con plena libertad en sus respuestas. Todas ellas han sido grabadas, con el consentimiento de los participantes, en formato Windows Media Audio (wma) para su posterior reproducción y análisis. Se ha garantizado en todo momento el anonimato de las mismas.

En las entrevistas han participado 11 profesores de Música de Enseñanza Secundaria de Cantabria, pertenecientes a un total de 10 Institutos de Enseñanza Secundaria, 5 de los cuales eran públicos y los otros 5 privados.

➤ Mediante las **entrevistas** a profesores de Música de Enseñanza Secundaria hemos analizado la siguiente información:

- **Currículo, carga lectiva semanal y evolución de la enseñanza de la materia de Música en la Enseñanza Secundaria desde la Ley General de Educación de 1970 hasta nuestros días.**

El Currículo de la materia de Música en Cantabria (es importante especificar porque es diferente según las Comunidades Autónomas), contempla la materia de Música como obligatoria, en 1º y 2º de la ESO, con una carga lectiva de 3 horas semanales, en 3º se imparte como optativa con el nombre de “Taller de Expresión y Comunicación Musical” con una carga lectiva de 2 horas semanales y en 4º es ofertada como optativa, con 3 horas a la semana. En Bachiller también se puede ofertar como optativa, con una carga lectiva de 4 horas semanales. En el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, las materias de esta modalidad ofertadas son: en 1º son Análisis Musical I, Lenguaje y Práctica Musical, Artes Escénica y Anatomía Aplicada, mientras que en 2º se ofertan Análisis Musical II, Cultura Audiovisual, Historia de la Música y de la Danza y Literatura Universal. Los alumnos deben elegir, como mínimo 6 materias de modalidad (3 en cada curso). La carga lectiva semanal de las mismas es de 4 horas.

Por un lado, cinco de los once entrevistados opinan que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo en lo referente a ESO, dos de los cuales puntualizan que resulta escasa en el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y danza, sobre todo en Lenguaje y práctica Musical y Análisis. A pesar de ello, dos de los entrevistados opinan que era más equilibrada la anterior distribución de las horas, en la que se estudiaban 2 horas en cada uno de los 3 primeros cursos de la

ESO. Otros tres entrevistados explican que depende de diferentes circunstancias, una opina que depende de los medios y materiales que se posea, otro que va en función del nivel que los alumnos arrastren de Primaria y una tercera señala que dada la poca concreción del currículo, dependerá de lo ambicioso que quiera ser el profesor. Por otra parte, tres de los once entrevistados afirman que la carga lectiva semanal no es suficiente para abarcar todo el currículo, de los cuales, una profesora considera que la solución sería disminuir el contenido del currículo, en lugar de aumentar el número de horas semanales.

En lo referente a la evolución de la enseñanza de la materia de Música desde la Ley General del 70 hasta nuestros días, la totalidad de los profesores que han contestado a la pregunta (dos no lo han hecho por desconocimiento de la respuesta, ya que proceden de planes de estudio posteriores), coinciden en afirmar rotundamente que se ha producido un gran cambio, no sólo en cuanto a contenido sino también en cuanto a la carga lectiva y la metodología empleada. Antes, la enseñanza de la Música se limitaba a la Historia de la Música y la escucha de audiciones. En la actualidad, también se estudia teoría y práctica musical, actividades mucho más motivadoras y atrayentes para el alumnado. Uno de los profesores remarca que ahora existe una mayor continuidad en los estudios de Música, ya que es obligatoria durante toda la Primaria y los dos primeros cursos de Secundaria. Otra de las entrevistadas se lamenta de que estos cambios y esta evolución se hayan producido, en su opinión, como fruto de una “moda educativa” y no bajo la convicción profunda de que sea mejor para la formación de los estudiantes, viéndose modificado su currículo en cada nueva legislatura debido a intereses políticos y no educativos. Considera que es una pena que no se haya comprendido aún la importancia de la materia de Música dentro del currículo y que todavía en la actualidad se vea marginada en los itinerarios científicos, inclusive recomendándose a alumnos “brillantes” que no pierdan el tiempo estudiando esa materia. En esta misma línea, corroborando la anterior opinión, otro de los profesores entrevistados hace hincapié en que se trata de una lucha constante por mantener la presencia de la materia de Música dentro del currículo, mostrando como ejemplo la nueva reforma educativa en la que la materia de Música se ve reducida considerablemente.

Por lo que respecta al Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, cinco de las profesoras entrevistadas poseen una opinión muy positiva de esta modalidad de Bachillerato, que permite un enfoque direccionado, aunque dos de ellas afirman que los alumnos acceden a él sin poseer el nivel adecuado y que sería conveniente realizar una prueba de nivel inicial en la que se exigieran unos mínimos. Casi la otra

mitad, cinco profesores, afirman desconocer el funcionamiento de este Bachillerato, aunque cuatro de ellos coinciden en que la propuesta les parece positiva, a pesar de que una de ellas explica que, al estar centralizado en la capital, los alumnos de zonas rurales no pueden plantearse siquiera el desplazarse diariamente a este centro de estudios. Otro de los entrevistados afirma no tener claro a qué tipo de alumnos va dirigido esta Bachiller, ya que los alumnos de Conservatorio, habitualmente convalidan las materias de modalidad, por lo que sugiere que tal vez esté dirigido a alumnos de Arte Dramático, para que posean una formación más heterogénea. Tan sólo uno de los entrevistados posee una opinión negativa respecto al mismo, considerando que los alumnos pierden horas lectivas de otras materias importantes y que según el enfoque que se le dé, resultará constructivo o no para los estudiantes.

- **Motivación del alumnado en el aula de música.**

En primer lugar, es importante destacar que de los once profesores entrevistados, la mayoría opina que los alumnos están poco motivados y dan poca importancia a la materia de Música con respecto a otras del currículo. Cinco de ellos opinan que les importa poco la materia y dos que le dan poca o ninguna importancia, estando todos ellos de acuerdo en que este hecho influye claramente en el esfuerzo que emplean en la materia de música. En el polo opuesto se encuentran dos profesoras que por el contrario afirman que los alumnos se encuentran altamente motivados, dándole bastante importancia a la materia de música, opinión que probablemente esté ligada al hecho de que ambas imparten clase en el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, al que acuden alumnos con una orientación profesional en esta modalidad. Por otro lado, otra de las profesoras entrevistadas afirma que ella se enfrenta generalmente a una dualidad, alumnos muy motivados frente a otros escasamente motivados, pero que sin embargo, durante el desarrollo de las clases todos acaban mostrando interés por la materia. Tan sólo uno de los profesores piensa que el grado de motivación de los alumnos depende fundamentalmente del profesorado, sobre el que recae la responsabilidad de motivar al alumnado, aunque reconoce que la respuesta por su parte debe ser directamente proporcional al esfuerzo e interés mostrado por el profesor.

Al mismo tiempo, seis de los once de los entrevistados considera que el nivel del alumnado es muy bajo, tratándose cuatro de ellos, de profesores que imparten clase en zonas rurales, en las cuales la opinión generalizada de las familias, padres y amigos es que “la música no sirve para nada” y al no encontrarle utilidad, tampoco muestran motivación ni interés. Por otra parte, cuatro profesores indican que el nivel de sus alumnos es muy variado y algunos de ellos lo atribuyen al hecho de que

parte de los alumnos estudian en Conservatorios y Escuelas de Música. Todos ellos trabajan en centros de la capital, donde la oferta musical es mayor que en otras zonas. Solamente una de las profesoras entrevistadas considera que el nivel de los alumnos es medio, sin percibir grandes diferencias como sucede en los centros previamente mencionados.

Todos los profesores coinciden en que lo que más interesa y motiva a los alumnos es la práctica instrumental, y si es de fragmentos conocidos por los alumnos mejor. Les gusta la música que conocen, la actual, sea pop, rock, reggaetón, música de anuncios de TV, bandas sonoras,... Inclusive la música clásica que conocen gracias a la publicidad y que son capaces de entonarla y recordarla. Uno de los profesores señala también que existe una influencia por parte de las familias cuyos padres tienen cierta afición musical y señala las redes sociales, como “tuenti”, como difusoras de la música que gusta a los alumnos. Inciden también en la fugacidad de las modas musicales, que cambian de un año a otro, obligando al profesorado a mantenerse en continua renovación.

- **Cómo se trabajan los estilos de aprendizaje y la Inteligencia Emocional en el aula de Música.**

Tan sólo cuatro de los profesores entrevistados afirma abordar la materia desde distintos enfoques para trabajar los distintos estilos de aprendizaje del alumnado, adaptando su práctica pedagógica a los distintos tipos de aprendizaje del alumnado. Esto lo realizan combinando Historia de la música con teoría y práctica instrumental y audiciones, a través de distinto tipo de actividades. Los otros siete profesores entrevistados realizan adaptaciones para alumnos que tienen algún tipo de dificultad de aprendizaje, pero no atienden a la diversidad del alumnado, entendida como la distinta forma de aprender de cada alumno según sea su estilo de aprendizaje, cuando estos no presentan problemas de aprendizaje. En estos casos, el profesorado no adapta su estilo de enseñanza a los estilos de aprendizaje del alumnado.

En lo que sí coinciden todos los entrevistados es que no resulta difícil desde el área de Música realizar adaptaciones curriculares, aunque salvo casos excepcionales, todas son “no significativas”. Ocho de ellos afirman que en la mayor parte de los casos estas adaptaciones consisten en aplicar un baremo diferente en los exámenes, frente a otros tres profesores que utilizan exámenes diferenciados en los que se exigen sólo los contenidos mínimos al alumnado con dificultades de aprendizaje.

Del mismo modo, todos afirman que la Inteligencia Emocional está muy relacionada con la materia de Música, ya que ayuda a canalizar y expresar las emociones, aunque una de las entrevistadas puntualiza que se debería potenciar mucho más desde niveles educativos inferiores. Por su parte, otro de los entrevistados reivindica una mayor importancia, ya que como apunta, se está intentando demostrar científicamente la importancia de la relación entre la Inteligencia Emocional y la enseñanza musical, pero asegura que todavía no se reconoce lo suficiente en España.

Dos de los entrevistados especifican que podemos trabajar la Inteligencia Emocional en el aula de Música llevando a cabo actividades individuales y de grupo, trabajos colectivos e individuales, audiciones, mediante la práctica instrumental y fomentando la participación y creatividad. Únicamente dos profesoras afirman que quienes más desarrollan la Inteligencia Emocional en el aula de Música son los docentes, en lugar de los alumnos.

- **Características del profesorado de Música en Educación Secundaria.**

Han sido muchas las características que los profesores entrevistados han señalado, aunque como era de esperar, muchas de ellas coincidentes.

En primer lugar, la mayoría hacen hincapié en la necesidad de ser un especialista en la materia, tener los conocimientos necesarios para flexibilizarla y adaptarla según las características, nivel y preferencias del alumnado. Debe ser vocacional, debe amar y respetar la música, para ser capaz de transmitirla y que los alumnos aprendan a emocionarse con ella.

Por otro lado, todos los entrevistados coinciden en que es necesario tener una paciencia infinita, ya que en muchas ocasiones se enfrentan a un tipo de alumnado nada motivado o con cierto tipo de problemáticas. También insisten en la necesidad de ser una persona que sepa motivar a los alumnos, que sea dinámico, entretenido, activo y con energía, y si es posible, con una gran dosis de humor.

También señalan que es fundamental ser una persona flexible, que sepa adaptarse a una realidad cambiante y a poder ser, que domine en la medida de lo posible las Nuevas Tecnologías y por supuesto, que sea una persona cercana, asequible, pero que sepa mantener a su vez el equilibrio entre el rigor y el afecto.



- **Metodología y recursos didácticos en el aula y colaboración con otros departamentos.**

En lo referente a la metodología de las audiciones didácticas, todos los profesores coinciden en realizar audiciones guiadas, primero escuchando la música y después, o bien se comprueban las explicaciones previamente dadas, o bien son los propios alumnos quienes analizan los conceptos que se están estudiando. Todos coinciden en relacionar las audiciones con la teoría que se está trabajando en ese momento en clase. Solamente dos de los profesores ofrecen la posibilidad a los alumnos de que propongan ellos audiciones de otros estilos para comentar en clase, mientras que sólo uno de los profesores afirma seguir las audiciones marcadas por el libro de texto, ya que todos los demás optan por añadir otras diferentes o cambiarlas por otras que consideran más atrayentes para el alumnado. Todos los entrevistados afirman utilizar discografía parcial o totalmente aportada por ellos mismos. Únicamente tres profesores emplean videos en las audiciones, dos de ellos, principalmente de YouTube.

Por lo que respecta al apartado de Danza, su trabajo de forma práctica en el aula de Música es casi inexistente. Tan sólo dos de los once profesores entrevistados trabajan este aspecto de forma habitual, señalando que una vez superada la timidez y la vergüenza, les encanta y les resulta muy divertido. El resto apenas lo trabajan una vez al año, de forma casi anecdótica y limitado generalmente a coreografías de niñas que estudian baile fuera del centro de estudios. Los motivos que alegan son fundamentalmente tres: por una lado, la falta de espacio en las aulas, por otro la carencia de conocimientos por parte del profesorado y por último, la falta de tiempo para abarcar todo el currículo si se quiere trabajar este aspecto del mismo.

En cuanto a la colaboración entre departamentos, todos coinciden en que la música es una materia que se presta a colaborar con todos los departamentos. Casi la totalidad de los entrevistados afirma colaborar con algún departamento de forma habitual, mientras que dos de ellos opinan por el contrario que es imposible llevar a cabo esta colaboración, bien sea por falta de interés por parte de los departamentos, bien sea por falta de coordinación entre las distintas materias. Los de Idiomas, Historia, Literatura y Educación Física, son los departamentos con los que más se colabora, aunque también se señalan otros como Plástica, Teatro, Geografía y Matemáticas como colaboradores con el aula de Música. Algo en lo que todos coinciden es, que para que dicha colaboración entre departamentos sea posible, resulta fundamental que haya interés, ganas e iniciativas personales por parte del profesorado.

Los recursos didácticos empleados en el Aula de Música varían mucho de unos centros a otros, percibiéndose grandes diferencias entre los centros públicos y privados, siendo los primeros los mejor dotados con mucha diferencia, no sólo en lo que se refiere a materiales e instrumentos, sino a los espacios disponibles, ya que en la mayoría de los centros concertados no disponen de aula de Música o está pobremente dotada, sucediendo incluso que según el año y el número de alumnos matriculados, se tenga disponible el aula de Música o no. Casi todos los profesores utilizan, además del libro de texto y cuaderno, la flauta que poseen los propios alumnos, reproductor de CD, Proyector e instrumentos de pequeña percusión, reconociendo tres de ellos, que todavía no poseen pizarra digital en las aulas. Nueve de los once entrevistados tiene a su disposición además un piano o teclado digital, y en algunas ocasiones ambos al mismo tiempo, seis de ellos poseen también guitarras y dos profesoras indican además que cuentan con una batería y cajones flamencos.

- **Cómo se trabaja la competencia “Aprender a aprender” en el aula de Música.**

La mayoría de los profesores entrevistados considera que esta competencia puede trabajarse bastante desde el aula de Música. Uno de los entrevistados afirma estar pendiente de realizar un curso dedicado a las competencias básicas, aunque las trabaja de forma inconsciente, al igual que otro de los entrevistados, quien además reconoce no soportar lo que a su juicio considera “parafernalia lingüística”. Considerando que esa nomenclatura técnica “inventada” por pedagogos teóricos nada tiene que ver con la realidad de las aulas. Otra de las entrevistadas no lo trabaja habitualmente, sino que concentra este tipo de trabajo al final de cada trimestre y al final de curso, realizando actividades muy interesantes y completas, como son asumir roles de profesiones musicales de la vida real y desarrollar un personaje, discografía, marketing,... como en ejemplo que da de un manager musical, pero que resulta una lástima que no se trabaje esta competencia de forma permanente.

Una de las actividades que la mayoría proponen para trabajar esta competencia, es la búsqueda de información, a poder ser, utilizando las nuevas tecnologías, para después reelaborarla y explicarla a sus compañeros. En esta línea, cabe destacar el proyecto que tienen en el Aula de Música en uno de estos colegios, en el que la profesora explica que ellos no utilizan libro de texto, sino que son los profesores y alumnos los que elaboran su propio material. Los profesores preparan unas fichas y los alumnos las rellenan con información que deben buscar. Esta tarea se realiza semanalmente en el centro de estudios supervisada por los profesores de Música.

También señalan que la música ayuda mucho a aumentar la capacidad de concentración y atención sobre la tarea que se está realizando y que sobre todo, se trabaja mediante la práctica instrumental, suscitando preguntas para la resolución de problemas, como por ejemplo, el transporte de una pieza vocal y aprendiendo a trabajar en equipo. También se utilizan las audiciones para generar temas de debate y trabajar esta competencia.

Además, todos consideran de forma unánime, que la Música juega un papel importantísimo en el desarrollo de la creatividad del alumnado, aunque tres de ellos señalan que depende del interés del alumnado, mientras que otra profesora añade que la edad también es un factor condicionante en este sentido, ya que a los más pequeños les suele costar algo más, sobre todo por el miedo escénico y la vergüenza.

Por otro lado, una de las profesoras entrevistadas indica que se podría desarrollar muchísimo más si las clases se llevaran a cabo de forma más práctica, hubiera más espacio y más costumbre de hacerlo, aunque como hemos visto en el punto anterior, esto depende también de los recursos del centro, generalmente mayores en los centros públicos. Otra profesora afirma que depende de la importancia que el profesorado quiera conferirle, mientras que otras dos entrevistadas reconocen que también depende del profesorado y sus conocimientos sobre improvisación.

En general, aluden a la práctica instrumental como el medio más utilizado para trabajar y desarrollar la creatividad del alumnado en las aulas de Música.

### ***3.3.3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE TRES LIBROS DE HISTORIA DE LA MÚSICA DE DIFERENTES PERIODOS LEGISLATIVOS***

El análisis comparativo de tres libros de Historia de la Música que se presenta a continuación pretende mostrar la evolución en contenidos y enfoque metodológico que se produce en España desde la década de los 70 hasta nuestros días. Los libros utilizados para este estudio son los siguientes:

- Música/1 Bachillerato, cuyo autor es el musicólogo Luis Polanco, publicado en el año 1976 por la Editorial Sm.
- Música y actividades musicales, cuyo autor es Emilio Casares Rodicio, Doctor en Historia y Catedrático de Historia de la Música de la Universidad Complutense de Madrid. Se trata de un libro publicado en el año 1990 por la Editorial Everest.

- Historia de la Música y de la Danza, cuyos autores son Rafael Fenellosa, Inma Reig y Daniel Rubio. La fecha de la primera edición es del año 2008 y está publicado por la Editorial Almadraba.

En primer lugar, cabe señalar que los dos primeros libros de texto analizados pertenecen a la asignatura de “Música y Actividades Artístico-culturales” con una carga lectiva de dos horas semanales y obligatoria en 1º de B.U.P., perteneciente al plan de estudios implantado por la Ley General de Educación de 1970. En los cursos segundo y tercero de Bachillerato la música podía ofertarse como asignatura de “Enseñanzas y Actividades Técnico-Profesionales”, también con una carga lectiva de dos horas semanales en cada caso. Entre estas dos publicaciones encontramos una distancia temporal de 14 años, periodo en el que como veremos a continuación, se producen algunos cambios a pesar de mantenerse la misma legislación.

El tercer manual que comparamos, pertenece a la materia de Historia de la Música y de la Danza, materia de modalidad del Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, que entra en vigor con la actual Ley de Ordenación Educativa (LOE). Esta materia de modalidad puede ser cursada en 1º ó 2º de Bachillerato, dependiendo de las Comunidades Autónomas y tendrá una carga lectiva semanal de cuatro horas. Se separa temporalmente dieciocho años con respecto al segundo manual comparado y los cambios en cuanto a contenidos, enfoque y metodología son muchos y de gran relevancia.

Adentrándonos en el análisis comparativo, además de los contenidos que iremos poco a poco explicando, la principal diferencia estriba en el enfoque metodológico que posee cada uno de los libros. En los dos primeros: “Música 1” y “Música y actividades musicales” se emplea un enfoque teórico y transmisivo, mientras que para el libro de “Historia de la Música y de la Danza” se utiliza un enfoque constructivista.

En cuanto a la estructura, contenidos y metodología, encontramos diferencias entre los tres ejemplares.

El más antiguo, “Música 1”, está formado por 50 lecciones de Historia de la Música, partiendo de la Prehistoria, en concreto: Mesopotamia, Egipto e Israel hasta la música contemporánea posterior a la segunda guerra mundial, obviando cualquier tipo de teoría o práctica musical, ya sea vocal o instrumental. En él encontramos, por norma general, varias audiciones para cada uno de los temas, todas ellas seleccionadas bajo un criterio humanístico. En cada una de las audiciones se indica una breve historia de su composición o la letra de la misma si la posee, pero se

trabajan desde una perspectiva pasiva y nada analítica y cuya única pretensión es formar la sensibilidad y el gusto de alumno.

El segundo libro comparado, “Música y actividades musicales”, presenta una evolución con respecto al anterior, en lo referente a contenidos, actividades y metodología de las audiciones, pero a pesar de los avances su enfoque continúa siendo fundamentalmente transmisivo y teórico, tal y como hemos mencionado anteriormente.

Una de las principales diferencias con respecto al manual que hemos comentado anteriormente, la encontramos en la agrupación de los Temas en Unidades Didácticas, siguiendo las últimas tendencias de la época en aquel momento (1990), en las que se concretan los Contenidos y Objetivos de cada Tema al principio de cada unidad, con el objetivo de facilitar la labor docente. En lo referente a los contenidos, a excepción de los cuatro primeros temas, dedicados íntegramente a conocer los elementos del lenguaje musical, el resto del libro hasta completar un total de 23 temas, está dedicado a la Historia de la Música, comenzando en este caso desde la Edad Media hasta el tema denominado: “La música desde 1940 hasta nuestros días”, que teniendo en cuenta la fecha de publicación del libro, les permitía abarcar hasta la Generación del 51 en España.

Como elemento novedoso del libro, se presentaba un apartado dentro de cada tema denominado “Actividades y Audiciones comentadas”, con las que se pretendía imprimir un carácter práctico, activo y ameno, pero que en la realidad no se convertían en una práctica musical activa, sino que consistían en ejercicios para definir, relacionar, completar o enumerar características entre otros del mismo estilo, cuya principal finalidad acababa siendo la consolidación de los contenidos estudiados a lo largo de ese tema concreto. Además, dentro de este apartado encontrábamos un apartado de Lenguaje musical, en el que se explicaban las características del lenguaje de cada época, otro de Lecturas, con textos también seleccionados dentro del periodo histórico que se estaba tratando, con el objetivo de acercar al alumnado a la música a través de textos literarios de la época, otro apartado con Discografía recomendada y por último, pero no menos importante, uno dedicados a las Audiciones, para lo cual se ofrecía una cassette adjunta al libro.. Lo más extraño en este sentido, es el hecho de que salvo en las audiciones de los temas dedicados al Lenguaje musical, en las que se formulaban cuestiones al alumno con el objetivo de analizarlas mediante una escucha activa y guiada, en el resto de los temas, todas las audiciones aparecen ya explicadas, comentadas y analizadas,

impidiendo así que el alumnado trabaje y desarrolle la audición activa y comprensiva.

Como dato curioso y sintomático de la visión que en aquel momento se tenía con respecto a determinados estilos musicales, merece ser comentado el hecho de que al final del libro, aparecía un apartado subtítulo como “Apéndices”, en el que se incluían:

- I. La música popular. Folclore.
- II. El Jazz.
- III. La música popular moderna. Pop.
- IV. La Danza y el Ballet
- V. Historia del Arte.

Este tratamiento de anexo, como “un añadido” que no forma parte del libro con la misma entidad e importancia, evidencia el hecho de que todavía en aquellas épocas, la música folclórica, el jazz o el pop eran considerados como temas interesantes para completar la formación del alumnado, pero con un nivel de importancia inferior al resto de los temas de la programación.

El tercer libro empleado en el presente estudio, “Historia de la Música y de la Danza”, corresponde a la materia de modalidad del mismo nombre, del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza de la LOE. Se trata de un libro que presenta una importante evolución con respecto a los dos anteriores, principalmente porque realiza una aproximación a la materia desde un enfoque constructivista. Se encuentra estructurado en cuatro bloques, cada uno de ellos dedicado a un aspecto de la música y de la danza:

- La música vocal
- La música instrumental
- El teatro musical
- La música contemporánea
- La danza

Esta estructura permite que la materia pueda ser abordada desde diferentes perspectivas y obliga al tratamiento en espiral de épocas y conceptos, lo cual permite repasar los conocimientos previamente adquiridos.

Cada uno de los bloques se divide en cinco unidades, excepto el de La danza, que se divide en cuatro. Al comienzo de cada bloque se presentan a través de mapas conceptuales, los contenidos básicos de cada uno de ellos, que permiten una visión global de la época que se va a estudiar. En cuanto al contenido histórico, abarca desde la Edad Media hasta nuestros días, llegando hasta la música del siglo XXI. La principal novedad a este respecto no se halla en el contenido en sí mismo, sino que la novedad se encuentra en la forma de abordarlo. No se limita a la vida y obra de los compositores, sino que ofrece una visión completa de la sociedad de la época, instrumentos, formas musicales... Cerrando los diferentes bloques encontramos una Miscelánea con actividades de repaso, ampliación, comentarios de texto,... que sirve para repasar y profundizar sobre los contenidos estudiados. En la parte final del libro encontramos un anexo que incluye biografías de músicos además de un mapa evolutivo de las técnicas de composición y de las formas musicales.

“La práctica” se erige como principio fundamental del libro y es llevado a cabo, mediante las actividades de recapitulación que se encuentran al final de cada unidad, gracias al apartado “Música de época” en el que se recogen piezas representativas del periodo histórico que se está estudiando para ser interpretadas y mediante las audiciones. En este último aspecto, merece especial mención el planteamiento con el que se trabajan, mediante la audición activa y comprensiva, con un guión que orienta la escucha, favoreciendo el análisis o la participación durante las mismas.

Al igual que sucede con el primer libro analizado, su principal objetivo es favorecer la sensibilidad musical y el placer estético, pero a diferencia del anterior, se lleva a cabo a través de la práctica musical, desarrollando así la expresividad del alumnado.

Además de lo anteriormente mencionado, se apoya en las nuevas tecnologías, empleando grabaciones musicales y vídeos para ejemplificar la exposición previa. Las ilustraciones también juegan un papel activo, al que se suman las numerosas partituras que ayudan a la comprensión de la música de las distintas épocas.

## 4. PROPUESTA PRÁCTICA.

La propuesta práctica que presentamos a continuación consiste en una Unidad Didáctica” de la materia de Historia de la Música y de la Danza titulada “Las Danzas del mundo, a través de la cual se alcanzan los objetivos generales propuestos en nuestro trabajo:

- Adaptar y aplicar la Teoría de los Estilos de Aprendizaje según el modelo de Alonso, Gallego y Honey a la materia de Historia de la Música y de la Danza en el Bachillerato.
- Realizar una propuesta de intervención en el aula con actividades específicas donde se tengan en cuenta los cuatro estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático.
- Para llevar a cabo la elección y secuenciación de las actividades seguiremos el planteamiento constructivista de Martínez (2008), que como ya mencionamos en la introducción de nuestro trabajo, está constituido por las siguientes fases:
  1. Explicitación, identificación, reconocimiento y análisis de las ideas que el alumno tiene sobre el problema o tarea de aprendizaje. (Se fomenta el estilo de aprendizaje ACTIVO)
  2. Reflexión y contraste de las ideas o teorías previas con la realidad para su puesta en cuestión y búsqueda de nueva información. (Se fomenta el estilo de aprendizaje REFLEXIVO)
  3. Reestructuración de sus teorías mediante la invención y/o elaboración de nuevas hipótesis. (Se fomenta el estilo de aprendizaje TEÓRICO)
  4. Aplicación de las nuevas ideas a situaciones reales en diferentes contextos y ámbitos del conocimiento. (Se fomenta el estilo de aprendizaje PRAGMÁTICO)

De esta forma, “a la vez que el docente desarrolla cada una de las fases del proceso de enseñanza del enfoque constructivista”, estará trabajando cada uno de los cuatro Estilos de Aprendizaje: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático “y por consiguiente desarrollándolos equilibradamente” (Martínez, 2008, p. 88)

Para llevar a cabo la programación de nuestra Unidad Didáctica seguiremos el modelo propuesto por Manuel López Navarro (UNIR, Diseño y Desarrollo Curricular, 2011, Tema 5), Inspector de Educación, al que le hemos añadido un apartado denominado E. A. (Estilos de Aprendizaje), para tomar consciencia de cómo y a través de qué tipo de actividades se trabajan y desarrollan los cuatro Estilos de Aprendizaje, que en el cuadro se corresponden con las siguientes siglas: A (Activo), R (Reflexivo), T (Teórico) y P (Pragmático).



ÁREA O MATERIA	U. D. N°	TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	
HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	19	LAS DANZAS DEL MUNDO	
TEMPORIZACIÓN	Nº SESIONES	ETAPA	NIVEL
13 MAYO / 31 MAYO	12	BACHILLERATO	2º

## 1. Introducción

En esta última Unidad nos adentraremos en el fascinante tema de “Las Danzas del mundo”, gracias a las cuales, viajaremos de forma virtual por los cinco continentes, conociendo diversas culturas, costumbres y tradiciones, abordando tanto las danzas del mundo como la música étnica desde distintos enfoques: social, cultural, político, psicológico... Ayudados por las Nuevas Tecnologías motivaremos a nuestros alumnos para que aprendan a valorar la importancia de la música y de la danza de una sociedad y también su patrimonio artístico, fomentando en ellos el espíritu crítico y la curiosidad por las diferentes manifestaciones artísticas.

## 2. Objetivos Didácticos

Identificar, a través del visionado, las principales características tanto estéticas como estilísticas de las danzas propias de distintos lugares del mundo, ubicándolas tanto histórica como geográficamente. (Obj. N° 1)

Valorar la importancia de la música y de la danza como manifestación artística de una sociedad, considerando la influencia de factores de tipo cultural, sociológico y estético en el proceso creativo. (Obj. N° 3)

Explicar, oralmente o por escrito con un léxico y terminología adecuada, analizando entre otros aspectos las características estéticas y estilísticas de una obra y las relaciones con el entorno cultural en el que ha sido creada, utilizando para ello las fuentes bibliográficas y las tecnologías de la información y comunicación. (Obj. N° 5)

## 3. Criterios de evaluación

Identifica, a través del visionado, danzas de diferentes épocas, estéticas o estilísticas y describe sus rasgos más característicos y su pertenencia a un periodo histórico, además de su ubicación geográfica.

Expresa juicios personales mediante un análisis estético o comentario crítico a partir del visionado de la danza “Haka ka mate”, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.

Interrelaciona la historia de la música y de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad.

Conocer y valorar el patrimonio artístico danza como parte integrante del patrimonio artístico y cultural. (Obj. N° 6)	Expone un trabajo sencillo que requiere la búsqueda de información sobre una danza del mundo y su relevancia dentro del patrimonio de su país.
Impulsar la curiosidad por el conocimiento de la pluralidad de las manifestaciones artísticas contemporáneas, fomentando en éste los valores de comprensión y respeto por las preferencias y los gustos personales (Obj. N°7)	Explica, a partir del ejemplo de la danza maorí “Haka ka mate”, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.

## 4. Contenidos

Las danzas del mundo:

- África
- Europa
- Asia: La danza
- Iberoamericana: El periodo precolombino y la colonización.
- Oceanía

5.Actividades Propuestas	Competencias Básicas								E.A.
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	
1. Explicación, debate y foro de discusión sobre el video de la danza maorí “Haka ka mate”:análisis de características estéticas.	X	X		X		X	X		A, R
2. Búsqueda por Internet y elaboración de un mapa conceptual con Cmaptools de las principales danzas del mundo agrupadas por continentes.				X			X		T, P
3. Competición en equipo: tras la explicación de en qué consiste una webquest, se pide a los grupos formados que elaboren una propuesta titulada: las danzas del mundo, para su posterior puesta en práctica en el aula.	X			X	X		X	X	A, R, T, P
4. Hacer una presentación teórico- práctica de una danza del mundo elegida por el grupo.	X				X	X		X	A, P
5. Sesión de preguntas y respuestas para revisar lo aprendido hasta el momento y suscitar nuevas incógnitas.	X					X			R, T
6. Elaboración en grupo de un mural con fotografías, recortes de prensa o material impreso recolectado por los alumnos para ilustrar y localizar geográficamente de las danzas del mundo.				X	X	X		X	A, R, P
8. Sociodrama: representación y grabación de escenas dramáticas en las que se producen conflictos de índole cultural sobre la propuesta planteada: “la danza Haka como seña de identidad, cultura y tradición de Nueva Zelanda”.	X		X	X	X	X	X	X	A, R T, P

## 6. Metodología

Siguiendo el planteamiento de Martínez, se han adaptado las estrategias de enseñanza del profesorado a los Estilos de Aprendizaje (EA) preferentes de los alumnos mediante actividades diseñadas para trabajar y desarrollar simultáneamente tanto las Competencias Básicas como los EA: Activo, reflexivo, Teórico y Pragmático, que coinciden a su vez con las cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje,

## 7. Atención a la diversidad

- Se realizarán adaptaciones curriculares si el alumnado así lo requiere, así como ampliaciones curriculares si fuera el caso.
- Se utilizará la tutoría entre iguales como medida de refuerzo educativo.
- El tiempo de realización de las actividades se adaptará al ritmo del grupo-clase.
- Los materiales y espacios empleados para la realización de actividades se ajustarán a las necesidades específicas de cada alumno o grupo.

## 8. Espacios y Recursos

Los espacios y recursos empleados dependerán en todo momento de la actividad que se esté llevando a cabo:

- Organización de las mesas en U para las sesiones de explicación y debate.
- Sala de ordenadores para la búsqueda y elaboración de información a través de Internet.
- Biblioteca del centro para la búsqueda de información.
- Cañón y ordenador portátil y conexión de banda ancha para la visualización de videos online.
- Láminas, fotos y diverso material escolar para la elaboración de murales.
- Auditorio o gimnasio para representar las dramatizaciones.
- Materiales reciclados por los alumnos para caracterizarse en las representaciones.

9. Procedimientos de evaluación	10. Instrumentos de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación sistemática de las actividades realizadas, tanto dentro como fuera del aula, mostrando especial interés en el grado de participación y cooperación de los alumnos, así como de las actitudes y habilidades sociales.</li> <li>• Revisión de los trabajos presentados por los alumnos, bien sea por escrito o bien de forma oral ante sus compañeros.</li> <li>• Autoevaluación del alumnado a través de la puesta en común.</li> <li>• Dramatización de un Sociodrama por parte de los alumnos.</li> <li>• Actividades para la evaluación final de la Unidad, centradas en los criterios de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación de conocimientos previos.</li> <li>• Trabajos o exposiciones presentadas.</li> <li>• Registro de los debates realizados.</li> <li>• Registro de las dramatizaciones.</li> <li>• Material web elaborado: Webquest, Vídeos,...</li> <li>• Cuestionario de evaluación final de la Unidad.</li> </ul>

Fig. 5. Unidad Didáctica: las danzas del mundo.

## 5. CONCLUSIONES.

A lo largo de este Trabajo de Investigación hemos procurado obtener información sobre cómo se enseña y se aprende la materia de Historia de la Música y de la Danza en el Bachillerato, a través de un análisis de la evolución de los planes de estudio desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la LOE actualmente en vigor y hemos realizado una propuesta didáctica según los Estilos de Aprendizaje de Alonso, Gallego y Honey. Las conclusiones que a continuación se presentan son consecuencia de la investigación desarrollada a lo largo de este TFM y se fundamentan en el trabajo previamente expuesto.

- Al comienzo de nuestra investigación nos propusimos como objetivo adaptar y aplicar la Teoría de los Estilos de Aprendizaje según el modelo de Alonso, Gallego y Honey a la materia de Historia de la Música y de la Danza en el Bachillerato. Tras realizar un estudio exhaustivo y minucioso de la citada teoría, apoyándonos al mismo tiempo en los resultados obtenidos del Panel Delphi realizado a Expertos, se ha llevado a cabo la adaptación y aplicación de dicha teoría a la materia de Historia de la Música y de la Danza en Bachillerato.
- Nuestro segundo objetivo consistía en realizar una propuesta de intervención en el aula, siguiendo el modelo de Martínez, con actividades específicas donde se tuvieran en cuenta los cuatro estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático, para atender así a la diversidad del alumnado, entendiendo como tal, que todos los alumnos son diferentes y piensan y aprenden de formas distintas, tal y como evidencian los Estilos de Aprendizaje preferentes y por tanto, sus necesidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje también lo son. Dicho objetivo fue desarrollado con éxito, quedando a expensas de su futura implementación.
- El primer objetivo específico: analizar cómo ha evolucionado el estudio de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la LOE actualmente en vigor, constituyó el paso siguiente. Durante el análisis se constata el hecho de que el estudio de la materia de música, y en concreto, de la Historia de la Música y de la Danza en Bachillerato, se ha visto sustancialmente mejorado, incrementándose no solo la carga lectiva semanal, que en la actualidad asciende a cuatro horas por cada materia de modalidad, sino también el grado de profundización, diversificación y especialización de la misma. Como se ha podido comprobar

en el análisis comparativo de los tres libros de texto, el enfoque de la materia pasa de ser fundamentalmente teórico, solamente complementado por audiciones llevadas a cabo mediante una metodología de escucha pasiva, a un punto intermedio, en el que el enfoque sigue siendo primordialmente teórico, pero con un avance significativo en lo referente a las audiciones, que se proponen desde un enfoque de escucha activa, mediante el cual se guía la audición de las piezas musicales, analizando cada obra desde un punto de vista estético, para finalmente llegar al momento actual, donde impera un enfoque activo y pragmático, con contenidos que incluyen aspectos históricos, sociológicos y estéticos de la audición, la expresión y el lenguaje, siempre desde un punto de vista práctico, orientado a alcanzar un profundo conocimiento musical. Pero una vez más, la realidad de las aulas señala que aunque el enfoque es bueno, son muchos los factores que impiden su completo aprovechamiento en el día a día, como por ejemplo: la falta de espacio en las aulas, falta de recursos digitales o simplemente instrumentos Orff, viéndose limitado de esta forma el desarrollo del currículo tal y como estaba inicialmente planteado.

- Nuestro segundo objetivo específico pretendía determinar qué estrategias de enseñanza-aprendizaje son las más adecuadas para desarrollar y/o mejorar los Estilos de Aprendizaje del alumnado. La consecución de este objetivo se pudo llevar a cabo de forma fiable y veraz gracias al análisis del Panel Delphi realizado a Expertos en este campo, quienes nos ayudaron a establecer cuáles son las estrategias que mejor contribuyen a desarrollar y mejorar dichos estilos, así como las pautas metodológicas que recomiendan para trabajarlos en el aula.
- Cumpliendo con el tercer objetivo específico, se elaboraron los materiales específicos para el tema: “Las Danzas del mundo”, que constituyen una propuesta actual, basada en las necesidades de la sociedad del conocimiento, en la que la creatividad y la flexibilidad son características indispensables para los trabajadores del futuro, que deben ser desarrolladas y mejoradas desde los centros educativos, permitiendo a cada alumno desarrollar su proyecto personal de vida desde la libertad personal de cada individuo y atendiendo a su diversidad. Obviamente estos materiales son sólo una muestra de una amplia labor todavía por desarrollar.

- Nuestro último propósito consistía en el diseño para su posterior implementación de nuestro proyecto de intervención pedagógica, en concreto la actividad basada en la “Danza Haka Ka Mate”, la cual constituye un punto de partida en el desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional, mediante un trabajo cooperativo, que deberán ser puestas en práctica para hacerse patentes y poder demostrar sus beneficiosas implicaciones educativas. Por este motivo, podemos afirmar que este objetivo se considerará totalmente cumplido una vez pueda ser implementado en un centro educativo y que por tanto constituye una de nuestras líneas de investigación futuras.

## 6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS.

El presente Trabajo de investigación asienta las bases para el desarrollo y mejora de los Estilos de Aprendizaje según el modelo de Alonso, Gallego y Honey desde la materia de Historia de la música y de la Danza en el Bachillerato, mediante una serie de recursos didácticos y materiales, siguiendo la propuesta metodológica de Martínez.

Tras el trabajo llevado a cabo, se presentan las siguientes líneas de investigación futuras:

- Se propone la puesta en práctica de los diferentes recursos didácticos creados específicamente durante el desarrollo del trabajo, con el objetivo de buscar posibles problemas que pudieran surgir durante su implementación.
- Asimismo, instamos a la comunidad educativa, en especial al profesorado especializado en Música, a la aplicación de las metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje que se han fundamentado a lo largo de la presente investigación, gracias a la indagación efectuada en diversas fuentes de bibliografía específica en la materia que nos ocupa.
- Del mismo modo, consideramos que sería de gran utilidad realizar un exhaustivo trabajo de campo que permitiera comprobar la influencia del estilo de vida del alumnado con sus estilos preferidos de aprendizaje, para así poder determinar si existe correlación entre ambos factores y a tenor de los resultados obtenidos decidir cuáles son las estrategias más idóneas para su desarrollo y mejora.
- Siguiendo los pasos iniciados en nuestro trabajo de investigación, se plantea la opción de continuar con el análisis comparativo de libros de texto de la materia de Música de diferentes periodos legislativos, con el fin de profundizar en este campo mediante el estudio de un mayor número de ejemplares de distintas épocas.
- También entendemos que resultaría interesante emprender otros estudios complementarios con el objetivo de estudiar la forma en que los estilos de enseñanza del profesor repercuten en el aprendizaje musical de los alumnos.
- Con la mirada dirigida hacia el futuro proponemos abordar una investigación que nos aporte información sobre cómo se pueden potenciar los Estilos de Aprendizaje a través de las nuevas tecnologías, y concretamente mediante software específico de música.



## 7. BIBLIOGRAFÍA.

### 7.1. REFERENCIAS: LIBROS O ARTÍCULOS CITADOS EN EL TRABAJO.

Alonso, C., Gallego, D., y Honey, P. (2007). *Los estilos de aprendizaje*. Bilbao: Mensajero.

Beltrán, J. (1990). *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Madrid: Paulinas.

Carrasco, J. B., Soto, J.J. y Hernández, J. F. (2008). *Cómo personalizar la educación. Una solución de futuro*. Madrid: Narcea.

Chadwick, C. B. (2001). La Psicología de Aprendizaje del enfoque Constructivista. *Revista latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. XXXI, nº 4. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/270/27031405.pdf>

Coop, R. H. y Brown, L.D. (1978). Effects of cognitive style and teaching method on categories of achievement. *Journal of Educational Psychology*, vol. 61, 404-408.

Davis, R. H. (1983). *Diseño de sistemas de Aprendizaje*. México: Trillas.

Díaz Bordenave, J. y Martins, A. (1986). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje*. San José (Costa Rica): Editorial IICA.

Dunn, R., Dunn, K. y Price, G.E. (1979). *Learning Style Inventory (LSI) for Students in grades 3-12*. Lawrence, Kansas 66044: Price Systems, Box 3067.

García Cué, J.L. (Sin fecha) *Web de José Luis García Cué*. Recuperado el 20 de julio de 2012 de <http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>

García Hoz, V. (1970). *Educación personalizada*. Valladolid: Miñón.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada*. Barcelona: Paidós.

Garrido Castro, J.L. *Teorías de Aprendizaje*. Máster en Nuevas Tecnologías en la educación y la comunicación. Material no publicado. Recuperado el 2 de agosto de 2012 de <http://www.uco.es/grupos/ecoagra/juanluis/aprend.htm>

Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. I. (1993). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

Goleman, D. (2001). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Hilgard, E.R. (1979). *Teorías del Aprendizaje*. México: Trillas.

Hill, J. y otros (1971). *Personalized education programs utilizing cognitive style mapping*. Bloomfield Hills, Michigan: Oakland Community College.

Honey, P. y Mumford, A. (1986). *Using our Learning Styles*. Berkshire, U. K.: Peter Honey.

\* (1986). *The manual of Learning Styles*. Maidenhead, Berkshire: P. Honey, Ardingly House.

Kagan, J. y otros (1963). Psychological significance of styles of conceptualization. *Monograph of the Society for Research in Child Development*, vol.28, 73-112.

Keefe, J. W. (1988). *Profiling and Utilizing Learning Style*. Reston, Virginia: NASSP.

Kolb, D. (1984). *Experiential Learning: Experience as the source of Learning and Development*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.

Latorre, A, Del rincón, D y Arnal, J. (1996). Parte III Metodología Constructivista Cualitativa. Parte IV Investigación Orientada a la Práctica Educativa. *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa* (pp.198-291). Barcelona: Hurtado Ediciones.

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. Boletín Oficial del Estado, 187, de 6 de agosto de 1970.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado, 238, de 4 de octubre de 1990.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. Boletín Oficial del Estado, 307, de 24 de diciembre de 2002.

Levine, M. (2003). *Mentes diferentes, aprendizajes diferentes*. Barcelona: Paidós.

Linstone, H. y Turoff, M. (2002). *The Delphi Method: Techniques and Applications*. Recuperado de <http://is.njit.edu/pubs/delphibook/>

Meesick, S. (1969). *The criterion problem in the evaluation of instruction*. Princeton, New Jersey: Educational Testing Services.

Martínez, P. (2008). Estilos de aprendizaje: pautas metodológicas para trabajar en el aula. *Revista Complutense de Educación*, vol. 19, nº 1, 77-94. Recuperado de <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/11302496/articulos/RCEDo808120077A.PDF>

Orden de 22 de marzo de 1975 por la que se desarrolla el Decreto 160/1975, de 23 de enero, que aprueba el Plan de Estudios del Bachillerato y se regula el Curso de Orientación Universitaria. Boletín Oficial del Estado, 93, de 18 de abril de 1975.

Real Academia Española (2012). *Diccionario de la Lengua española*, (22.ªed). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=APRENDIZAJE>

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2007.

Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. Boletín Oficial del Estado, 266, de 6 de noviembre de 2007.

Riechmann, S. W. (1979). *Learning Styles: Their Role in Teaching Evaluation and Course Design*. Ann Harbor. Michigan: ERIC. ED 176136.

Rodríguez Palmero, M. L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *Centro de Educación a Distancia*, 290. Recuperado de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Rodríguez Roa, E.G. (Sin fecha) Educación y educadores en el contexto de la globalización. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <http://www.rieoi.org/deloslectores/910Rodriguez.PDF>

Schmeck, R. R. (1982). Inventory of Learning Processes. En *Student learning Styles and Brain Behavior*. Ann Arbor. Michigan: ERIC. ED 227565.

Smith, R. M. (1988). *Learning how to Learn*. Milton Keynes, U.K: Open University Press.

Universidad Internacional de La Rioja. (2011). Diseño y desarrollo curricular. Tema 5: Diseño de Unidades Didácticas. Material no publicado.

Universidad Internacional de La Rioja. (2011). Innovación e investigación para la mejora de la práctica docente. Tema 2: Influencia de las TIC en educación y Tema 3: El modelo educativo de Ken Robinson. Material no publicado.

Universidad Internacional de La Rioja. (2011). Sociología de la Educación. Tema 3: Herramientas de medición sociológica. Material no publicado.

Witkin, H. A. (1975). Some implications of research on cognitive style for problems of education, en J. M. Whitehead (ed). *Personality and Learning*. London: Hodder and Stoughton.

Zabalza, M. A. (1991). *Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento didáctico. El Currículum: Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación*. Madrid: UNED.

Zaragozá Muñoz, J. L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona: Graò.

## **7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.**

Adán León, M.I. (2004). *Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico en las modalidades de Bachillerato*. (Tesis Doctoral). UNED, España. Recuperada de <http://www.estilosdeaprendizaje.es/IAadan.pdf>

Alfaro, R. M., Castro, V. D. y Romero, B.O. (2005). *Pronóstico Delphi. Presupuestos de Producción*. El Salvador. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf/pronostico-delphi/pronostico-delphi.pdf>

Balsera Gómez, F.J. y Gallego Gil, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: Dinsic.

Casares Rodicio, E. (1990). *Música y actividades musicales*. León: Everest.

Cobo, C. y Moravec, J.W. (2011). *Aprendizaje invisible. Hacia una ecología de la educación*. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/varia/AprendizajeInvisible.pdf>

Decreto 57/2007, de 10 de mayo, por el que se establece el currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Boletín Oficial de Cantabria, 101, de mayo de 2007.

Gardner, H. (2008). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Paidós.

González Simancas, J.L. y Carbajo López, F. (2010). *Tres principios de la acción educativa*. Navarra: Eunsa.

Gutiérrez, J.N., Del Barrio, J.A. y Borragán, A. (2002). *Estilos de Aprendizaje y Atención a la Diversidad*. Santander: Calima.

Martínez Geijo, P. (2004). *Investigación y análisis de los Estilos de Aprendizaje del profesorado y de sus alumnos del primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en el ámbito del C.P.R. de Laredo. Cantabria. España*. (Síntesis de Tesis Doctoral). UNED, España. Recuperada de <http://www.estilosdeaprendizaje.es/PMGeijo.pdf>

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación en el futuro*. Santillana. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf>

Oriol de Alarcón, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación*, vol. 16, 1-9. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/oriolo5.pdf>

Pérez, M. (2005). La enseñanza de la Música en la Educación Secundaria en España desde 1970 según los documentos oficiales de ámbito estatal. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, 77-94. Recuperado de [http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=1343167&orden=75246](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=1343167&orden=75246)

Polanco, L. (1976). *Música/1 Bachillerato*. Madrid: Ediciones S. M.

Robinson, K. (2009). *El elemento*. Barcelona: Grijalbo.

Rodríguez, B. (Sin fecha ). *Danzas del mundo*. Recuperado el 18 de julio de 2012 de <http://danzasdelmundo.wordpress.com/>

Rodríguez, M.C. (2010). *Intervención Estratégica en la Formación Superior no Universitaria*. (Tesis Doctoral). UNED, Madrid.

Universidad Nacional de Educación a Distancia. (Sin fecha). *Tema 9: La Psicología Humanística*. Material no publicado. Recuperado el 22 de julio de 2012 de <http://www.uned.es/ca-merida/Documentos/JANI/PSICOLOGIA%20HUMANISTA.pdf>

## **8. ANEXOS**

### **8. 1. CUESTIONARIO CHAEA**

# **CHAEA. Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje**

Autores:

**Catalina M. Alonso  
Domingo J. Gallego  
Peter Honey**

 Mensajero

## INSTRUCCIONES PARA RESPONDER AL CUESTIONARIO

- \* Este Cuestionario ha sido diseñado para identificar su Estilo preferido de Aprendizaje. No es un test de inteligencia, ni de personalidad.
- \* No hay límite de tiempo para contestar al Cuestionario. No le ocupará más de 15 minutos.
- \* No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- \* Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem ponga un signo más (+),  
si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, ponga un signo menos (-).
- \* Por favor conteste a todos los items.
- \* El Cuestionario es anónimo. Para facilitar el análisis del grupo le rogamos que responda también a las preguntas de índole socioacadémica.
- \* Muchas gracias.



## **CUESTIONARIO HONEY-ALONSO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE: CHAEA**

- ☐ 1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
- ☐ 2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
- ☐ 3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
- ☐ 4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
- ☐ 5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
- ☐ 6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
- ☐ 7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
- ☐ 8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
- ☐ 9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- ☐ 10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- ☐ 11. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- ☐ 12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
- ☐ 13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.

- ☐ 14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
- ☐ 15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- ☐ 16. Escucho con más frecuencia que hablo.
- ☐ 17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- ☐ 18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- ☐ 19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- ☐ 20. Me crezco con el reto de hacer algo nuevo y diferente.
- ☐ 21. Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo.
- ☐ 22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
- ☐ 23. Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de trabajo. Prefiero mantener relaciones distantes.
- ☐ 24. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
- ☐ 25. Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras.
- ☐ 26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.
- ☐ 27. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.
- ☐ 28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.
- ☐ 29. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
- ☐ 30. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.
- ☐ 31. Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones.
- ☐ 32. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.
- ☐ 33. Tiendo a ser perfeccionista.



- ☐ 34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
- ☐ 35. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
- ☐ 36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
- ☐ 37. Me siento incómodo/a con las personas calladas y demasiado analíticas.
- ☐ 38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.
- ☐ 39. Me agobio si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.
- ☐ 40. En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.
- ☐ 41. Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.
- ☐ 42. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.
- ☐ 43. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.
- ☐ 44. Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.
- ☐ 45. Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
- ☐ 46. Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.
- ☐ 47. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.
- ☐ 48. En conjunto hablo más que escucho.
- ☐ 49. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.
- ☐ 50. Estoy convencido/a que debe imponerse la lógica y el razonamiento.
- ☐ 51. Me gusta buscar nuevas experiencias.
- ☐ 52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.

- ☐ 53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.
- ☐ 54. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.
- ☐ 55. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con charlas vacías.
- ☐ 56. Me impaciento cuando me dan explicaciones irrelevantes e incoherentes.
- ☐ 57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
- ☐ 58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
- ☐ 59. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones.
- ☐ 60. Observo que, con frecuencia, soy uno/a de los/as más objetivos/as y desapasionados/as en las discusiones.
- ☐ 61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.
- ☐ 62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
- ☐ 63. Me gusta sopesar diversas alternativas antes de tomar una decisión.
- ☐ 64. Con frecuencia miro hacia adelante para prever el futuro.
- ☐ 65. En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el/la líder o el/la que más participa.
- ☐ 66. Me molestan las personas que no actúan con lógica.
- ☐ 67. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas.
- ☐ 68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
- ☐ 69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
- ☐ 70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
- ☐ 71. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
- ☐ 72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.

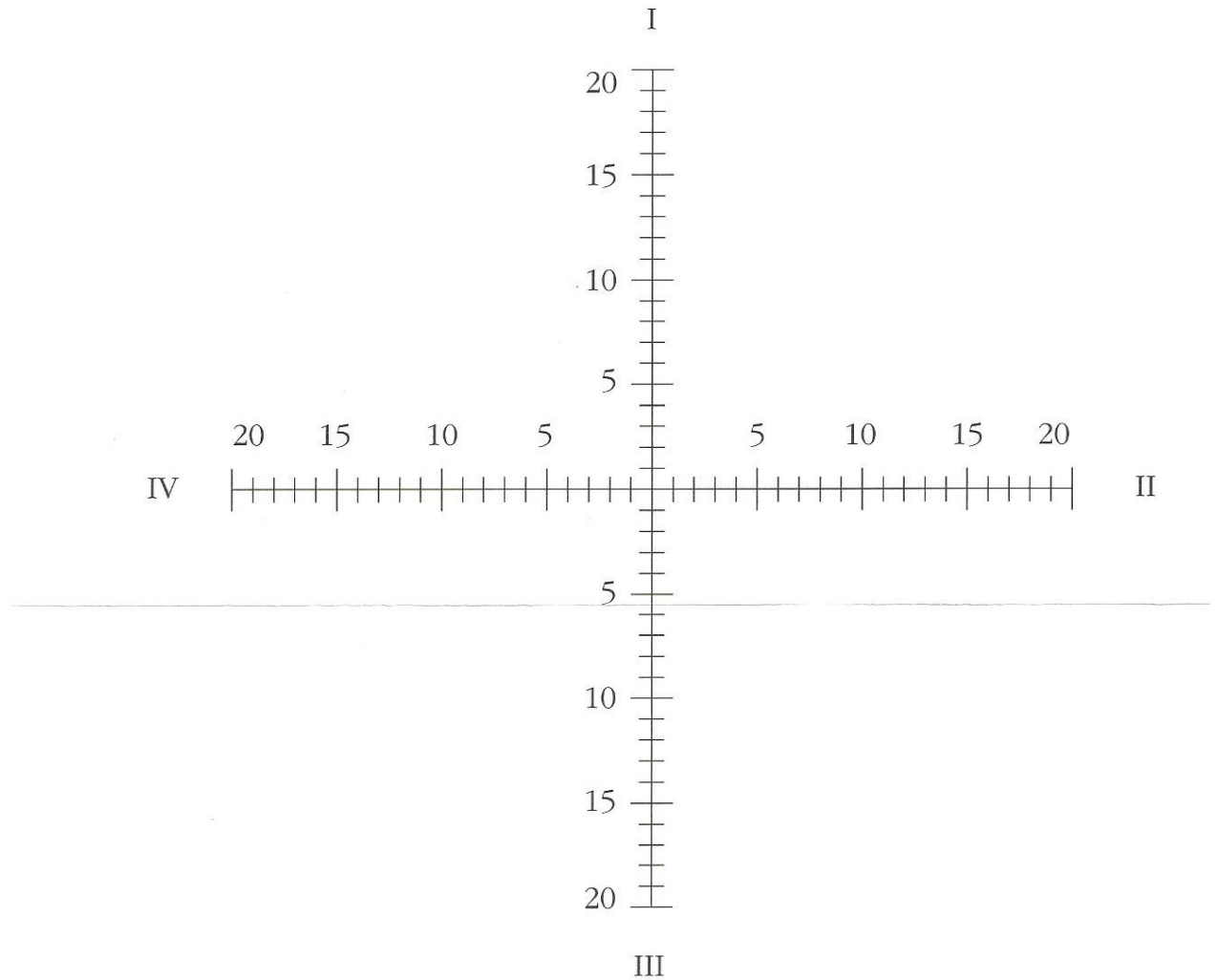
- ☐ 73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
- ☐ 74. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
- ☐ 75. Me aburro enseguida con el trabajo metódico y minucioso.
- ☐ 76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
- ☐ 77. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.
- ☐ 78. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.
- ☐ 79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.
- ☐ 80. Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros.

## PERFIL DE APRENDIZAJE

1. Rodee con una línea cada uno de los números que ha señalado con un signo más (+).
2. Sume el número de círculos que hay en cada columna.
3. Coloque estos totales en la gráfica. Así comprobará cuál es su Estilo o Estilos de Aprendizaje preferentes.

I	II	III	IV
ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO
3	10	2	1
5	16	4	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	22
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
74	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76

### GRAFICA: ESTILOS DE APRENDIZAJE



I. ESTILO ACTIVO

II. ESTILO REFLEXIVO

III. ESTILO TEORICO

IV. ESTILO PRAGMATICO

## **8. 2. PANEL DELPHI: PREGUNTAS Y RESUMENES**

### **PREGUNTAS PANEL DELPHI**

1. ¿Cómo definiría Ud. el concepto “Estilos de Aprendizaje”?
2. Según su opinión, ¿cuáles son las principales características de los alumnos según sea su Estilo de Aprendizaje preferente?
3. ¿Considera Ud. que existe relación entre los Estilos de Aprendizaje de los alumnos y su entorno social, escolar y familiar?
4. ¿Existe alguna relación entre la Inteligencia Emocional y los Estilos de Aprendizaje de cada individuo?
5. ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje considera Ud. que pueden contribuir a desarrollar y/o mejorar los Estilos de Aprendizaje del alumnado?
6. Desde su experiencia, ¿qué pautas metodológicas recomendaría Ud. para trabajar los Estilos de Aprendizaje en el aula?
7. La LOE incluye dentro de sus competencias básicas “Aprender a aprender”, ¿cómo cree Ud. que influyen los Estilos de Aprendizaje en el desarrollo de dicha competencia?

### **RESUMENES DELPHI**

#### **➤ EXPERTA Nº 1**

La experta nº1 considera que los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos, afectivos, físicos y emocionales que influyen la forma de aprendizaje del individuo. Son flexibles y están relacionados con el contexto en el que se vive.

Distingue cuatro estilos diferentes: activo, reflexivo, teórico y pragmático, cuyas características son:

- **Estilo activo:** busca, investiga
- **Estilo reflexivo:** reflexiona y analiza
- **Estilo teórico:** planificación y estructuración
- **Estilo pragmático:** elaboración y producción

Asimismo opina que existe relación entre el entorno social, escolar y familiar de los alumnos y sus Estilos de Aprendizaje, convirtiéndolos en algo flexible. También señala que la inteligencia emocional influye en cada individuo y por tanto, en sus estilos de aprendizaje, haciendo hincapié en que las estrategias que deben emplearse para su desarrollo y mejora han de ser las más variadas y diversificadas



posibles, combinándose entre sí, sin que exista un número exacto de las mismas, mencionando la importancia de las guías pedagógicas para realizar actividades que trabajen los distintos Estilos de Aprendizaje. Resalta asimismo que los Estilos de Aprendizaje influyen la manera de enseñar de los docentes. Aconseja utilizar el cuestionario CHAEA y el CHAEA para niños y CHAEA junior para adolescentes, para determinar los Estilos de Aprendizaje del alumnado.

Además insiste en que las metodologías que trabajen estos estilos en el aula deben fomentar un trabajo colaborativo, individual y en grupos, que a su vez faciliten estrategias diversificadas centradas en los alumnos. Igualmente cree que desarrollan en los alumnos herramientas cognitivas para ayudar al aprendizaje tanto formal como informal, o lo que es lo mismo, aprender a aprender en cualquier tiempo y espacio.

#### ➤ **EXPERTO N° 2**

El experto n°2 define los Estilos de Aprendizaje como el modo de responder ante situaciones de aprendizaje que indican una forma relativamente estable de conducta, fruto de la conjunción de variables fisiológicas, afectivas, cognitivas, culturales y en definitiva de la experiencia personal que influyen en la forma de percibir y procesar la información.

Distingue cuatro estilos diferentes, activo, reflexivo, teórico y pragmático, cuyas características son las siguientes:

- **ACTIVO:** impulsivo, arriesgado, atrevido, espontáneo, inquieto.
- **REFLEXIVO:** prudente, observador, receptivo, perfeccionista, ponderado.
- **TEÓRICO:** metódico, lógico, analítico, crítico, sistemático.
- **PRAGMÁTICO:** práctico, seguro de sí mismo, utilitarista, rápido, cómodo.

El experto n° 2 considera también, que existe relación entre los Estilos de Aprendizaje de los alumnos y su entorno social, escolar y familiar, habiéndose comprobado que existen diferencias en cuanto a rendimiento escolar en los alumnos con Estilo de Aprendizaje preponderantemente activos, siendo un indicador de que éstos obtenían peores resultados académicos de forma significativa.

Asimismo, opina que existe relación entre la Inteligencia Emocional y los Estilos de Aprendizaje de cada individuo, influyendo en la relación entre el alumnado y el profesorado, por ejemplo: los alumnos reflexivos y teóricos son alumnos más disciplinados (autocontrol), atienden mejor a las explicaciones, lo que les permite obtener mejores resultados y aumentar su autoestima, tal vez se conocen mejor y con ello sus limitaciones (autoconocimiento); empatizan más con los

profesores de las áreas que les atraen más (Lengua, Sociales / Matemáticas). Los activos por su parte suelen sentirse más a gusto en actividades como Educación Física, cierto aspectos de actividades musicales, improvisaciones, interpretación, ...

Además, opina que para determinar qué estrategias de enseñanza-aprendizaje son las más adecuadas para desarrollar y mejorar los Estilos de Aprendizaje del alumnado, es básico conocer en primer lugar cuáles son sus Estilos de Aprendizaje preferentes, para lo cual propone utilizar un cuestionario sencillo y rápido de aplicar para alumnos de Primaria y Secundaria el NUEVO CHAEA-Junior PRIMARIA/SECUNDARIA.

Una vez conozcamos el estilo preferente de nuestros alumnos podremos aplicar actividades específicas para cada uno de ellos en función de lo que persigamos (organizar por grupos similares o que se complementen, potenciar el desarrollo de un determinado Estilo,...). La metodología se determinará en función de los objetivos que se pretendan conseguir con los alumnos. En Música es conveniente captar la atención de los niños y muchachos iniciando las clases con esquemas rítmicos en eco realizados por el profesor, a partir de ahí, explicar a los alumnos lo que pretendemos hacer en la clase con ellos, el objetivo que perseguimos y cómo haremos para lograrlo. Es conveniente tratar de hacer actividades cortas y variadas (en especial si predominan los alumnos activos) y lo más participativas posible.

Subraya además, que para desarrollar la competencia básica “Aprender a aprender”, es imprescindible conocer el Estilo de Aprendizaje del alumnado y señala que, es casi imposible que los alumnos sean muy homogéneos en un grupo, por ello si existe gran diversidad, propone comenzar por actividades que dieran cierto protagonismo a los activos, que son los más difíciles de enganchar en una actividad; pasaría posteriormente a actividades más reflexivas pero de corta duración, luego de forma paulatina pasaría a que los alumnos sistematizaran, sintetizaran, plantearan posibles hipótesis y, por último, trataría de que llevaran a la práctica lo aprendido mediante la experimentación, planificando las acciones pertinentes, como por ejemplo: la elaboración de una pequeña obra teatral elaborado por los mismos alumnos distribuyendo papeles a cada alumno de las cosas a realizar.

### ➤ **EXPERTO Nº 3**

El experto nº 3, haciendo suya la definición propuesta por Keefe (1988), define los “Estilos de Aprendizaje” como los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.



Basándose en el modelo de Honey y Mumford, distingue cuatro Estilos de Aprendizaje: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático, cuyas características, divididas en dos niveles, se presentan a continuación. Las cinco características que han obtenido las puntuaciones más significativas las denomina Características principales, citadas por orden de prioridad, mientras que el resto aparecen bajo la indicación Otras características. Todas ellas se detallan a continuación:

❖ **ESTILO ACTIVO**

• **CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:**

1. Animador
2. Improvisador
3. Descubridor
4. Arriesgado
5. Espontáneo

• **OTRAS CARACTERÍSTICAS:** Creativo, Novedoso, Aventurero, Renovador, Inventor, Vital, Vividor de la experiencia, Generador de ideas, Lanzado, Protagonista, Chocante, Innovador, Conversador, Líder, Voluntarioso, Divertido, Participativo, Competitivo, Deseoso, de aprender, Solucionador de problemas, Cambiante.

❖ **ESTILO REFLEXIVO**

• **CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:**

1. Ponderado
2. Concienzudo
3. Receptivo
4. Analítico
5. Exhaustivo

• **OTRAS CARACTERÍSTICAS:** Observador, Recopilador, Paciente, Cuidadoso, Detallista, Elaborador de argumentos, Previsor de alternativas, Estudioso de Comportamientos, Registrador de datos, Investigador, Asimilador, Escritor de informes y/o declaraciones, Lento, Distante, Prudente, Inquisidor, Sondeador.

❖ **ESTILO TEÓRICO**

• **CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:**

1. Metódico
2. Lógico
3. Objetivo
4. Crítico
5. Estructurado

- OTRAS CARACTERÍSTICAS: Disciplinado, Planificado, Sistemático, Ordenado, Sintético, Razonador, Pensador, Relacionador, Perfeccionista, Generalizador, Buscador de hipótesis, Buscador de teorías, Buscador de modelos, Buscador de preguntas, Buscador de supuestos subyacentes, Buscador de conceptos, Buscador de finalidad clara, buscador de racionalidad, Buscador de “por qué”, buscador de sistemas de valores, de criterios,...Inventor de procedimientos para..., Explorador.

❖ **ESTILO PRAGMÁTICO**

- CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

1. Experimentador
2. Práctico
3. Directo
4. Eficaz
5. Realista

- OTRAS CARACTERÍSTICAS: Técnico, Útil, Rápido, Decidido, Planificador, Positivo, Concreto, Objetivo, Claro, Seguro de sí, Organizador, Actual, Solucionador de problemas, Aplicador de lo aprendido, Planificador de acciones.

El experto nº 3 afirma que existe relación entre los Estilos de Aprendizaje de los alumnos y su entorno social, escolar y familiar, basándose en una investigación llevada a cabo en 25 Facultades y Escuelas Universitarias, pertenecientes a las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid. En ellas se aplicó el Cuestionario CHAEA a un total de 1371 alumnos, contrastando los resultados de los Estilos de Aprendizaje con 18 variables socio-académicas a las que los alumnos tenían que responder. Estas 18 cuestiones fueron formuladas a los alumnos con la intención de poder estudiar las posibles incidencias que cada una de ellas pudiera tener en sus Estilos de Aprendizaje.

Los resultados obtenidos en esta investigación demostraron que existía influencia de los Estilos de Aprendizaje en las siguientes variables:

- El tipo de estudios que realizan actualmente los alumnos les diferencia significativamente en los cuatro Estilos de Aprendizaje.
- El curso en que están los alumnos les diferencia en Estilo Activo.
- Los alumnos se diferencian significativamente, según la edad y el sexo, en los Estilos Activo y Teórico.
- Los estudios cursados por los padres se relacionan significativamente con el Estilo Activo de sus hijos.
- Los estudios cursados por las madres se relacionan significativamente con el Estilo Reflexivo de sus hijos.

- Los alumnos que además trabajan, sólo presentan diferencias en Estilo Pragmático.
- El rendimiento Académico ofrece diferencias significativas en los Estilos Reflexivo y Teórico.
- Los alumnos que tenían notas más altas en las asignaturas de Letras en Bachillerato, en la Universidad puntúan más alto en Estilo Activo que los que tenían notas más altas en las asignaturas de Ciencias.
- Los alumnos que tenían notas más altas en las asignaturas de Ciencias en el Bachillerato, en la Universidad puntúan más alto en los Estilos Reflexivo y Pragmático que los que tenían notas más altas en las asignaturas de Letras.
- Los alumnos que tenían las notas más bajas en las asignaturas de Letras en el Bachillerato, al llegar a la Universidad puntúan más alto en Estilo Pragmático que los alumnos que tenían notas más bajas en las asignaturas de Ciencias.

Mientras que, por el contrario, no se encontraron correlaciones significativas entre los Estilos de Aprendizaje y las siguientes variables:

- Las profesiones que tienen los padres y las madres, el número de hermanos y la ciudad de origen de los alumnos.

El experto nº 3 también considera que existe relación entre la Inteligencia Emocional y los Estilos de Aprendizaje de cada individuo y señala que esta relación se cuantifica y analiza de forma diferente según las herramientas de diagnóstico que se utilizan.

Además, indica que todos podemos mejorar en cada uno de los Estilos con el metaconocimiento y las prácticas adecuadas, que refuercen nuestros Estilos preferentes y potencien nuestros Estilos menos desarrollados, así desarrollaremos todos los Estilos de Aprendizaje, que nos permitirán un mejor aprendizaje en todas las situaciones. También señala que ciertos aspectos de un método de enseñanza pueden interferir en el aprendizaje de los alumnos si sus Estilos de Aprendizaje no se ajustan a dicho método. Por tanto, el buen docente, conocedor de los Estilos de Aprendizaje de sus alumnos prescindirá de los métodos o actividades contraindicados, mientras que un docente que conozca sus propias preferencias de aprendizaje sabrá evitar o adaptar los métodos o actividades que no se ajusten a su Estilo de Aprender. A continuación se citan algunas estrategias que se contribuirán a desarrollar y mejorar los Estilos de Aprendizaje del alumnado:

- **ESTILO ACTIVO:** Intentar cosas nuevas, competir en equipo, resolver problemas, dramatizar, representar roles, dirigir debates, reuniones, arriesgarse...
- **ESTILO REFLEXIVO:** Observar, reflexionar sobre actividades, trabajar sin presiones ni plazos obligatorios, investigar detenidamente, escuchar...

- ESTILO TEÓRICO: Sentirse en situaciones estructuradas que tengan una finalidad clara, inscribir todos los datos en un sistema, modelo, concepto o teoría, tener la posibilidad de cuestionar, participar en una sesión de preguntas y respuestas...
- ESTILO PRAGMÁTICO: Aprender técnicas para hacer las cosas con ventajas prácticas evidentes, adquirir técnicas inmediatamente aplicables en su trabajo, dar indicaciones, sugerir atajos, elaborar planes de acción con un resultado evidente...

Asimismo considera que los docentes deben ser capaces de utilizar distintos Estilos de Enseñanza para facilitar el aprendizaje de alumnos con distintos Estilos de Aprendizaje y, a la vez, deben fomentar la flexibilidad de los alumnos en el uso de los Estilos. De esta forma les ayudan a prepararse para el futuro, capacitándoles para adaptarse y asimilar cualquier tipo de información que se presente en su devenir temporal. Es uno de los aspectos de enseñar a “Aprender a aprender”, destreza imprescindible para navegar en el cambiante mundo que nos ha tocado vivir. Define “Aprender a aprender” como: el conocimiento y destreza necesarios para aprender con efectividad en cualquier situación que uno se encuentre. Plantea hacer un diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje y posteriormente un adecuado tratamiento de mejora de los Estilos de cada uno.

Citando a Smith (1988), indica una sencilla lista con los aspectos que nos especifican lo que significa en la práctica aprender a aprender. Podemos decir que un hombre ha aprendido a aprender si sabe:

- Cómo controlar el propio aprendizaje.
- Cómo desarrollar un plan personal de aprendizaje.
- Cómo diagnosticar sus puntos fuertes y débiles como discente.
- Cómo describir su Estilo de Aprendizaje.
- Cómo superar los bloqueos personales en el aprendizaje.
- En qué condiciones aprende mejor.
- Cómo aprender de la experiencia de cada día.
- Cómo aprender de la radio, T. V., prensa, ordenadores.
- Cómo participar en grupos de discusión y de resolución de problemas.
- Cómo aprovechar al máximo una conferencia o un curso.
- Cómo aprender de un tutor.
- Cómo usar la intuición para el aprendizaje.

El experto nº 3 recomienda una serie de pautas metodológicas para trabajar los Estilos de Aprendizaje en el aula:

- En primer lugar, interpretar sus Estilos de Aprendizaje y seleccionar las actividades de aprendizaje.
- Propone también llevar a cabo el aprendizaje desde un enfoque prospectivo, que sigue una secuencia de cuatro fases: plan para aprender, implementación del plan, revisión del plan y obtener conclusiones o dicho de otra forma, aprendiendo de la experiencia según el ciclo de aprendizaje: Hacer algo-EXPERIMENTAR, Pensar sobre lo que ha sucedido- REVISAR, Llegar a conclusiones-CONCLUIR y Decidir qué hacer en una situación similar-PLANIFICAR.
- Ejercitar las destrezas que favorecen el aprendizaje: escucha, observación, lectura, compartir, aceptar ayuda...
- Aprovechar las oportunidades de aprendizaje, convirtiéndolas en experiencias de aprendizaje planificando y ejecutando sus distintas fases.
- Desarrollar al máximo no sólo nuestro Estilo de Aprendizaje preferente, sino también fortalecer el Estilo o Estilos por los que tenemos menos inclinación.

#### ➤ **EXPERTO Nº 4**

La experta nº 4 define Estilo de Aprendizaje como el conjunto de rasgos psicológicos, cognitivos, afectivos y fisiológicos de un individuo en una situación de aprendizaje.

Explica que aunque hay muchas clasificaciones de los Estilos de Aprendizaje, la que suele utilizar es la de Honey y Mumford, quienes los agrupan en cuatro estilos:

**A- Activos:** Buscan experiencias nuevas les gusta las actividades donde puedan improvisar y ser espontáneos.

**B- Reflexivos:** Anteponen la reflexión a la acción, son observadores y analíticos.

**C- Teóricos:** Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo. Son metódicos, lógicos, críticos y estructurados.

**D- Pragmáticos:** Les gusta actuar rápidamente y con seguridad. Son experimentadores y prácticos.

Considera asimismo, que los rasgos fisiológicos no son modificables pero nuestros Estilos de Aprendizaje también están formados por rasgos afectivos, por lo que nuestro entorno influye en gran medida en las situaciones de aprendizaje.

Señala también que el concepto de Inteligencia Emocional implica una diversidad de habilidades emocionales y como los individuos tienden a diferenciarse los unos de los otros en la forma en cómo usan estas habilidades, el uso de la Inteligencia Emocional influye en los Estilos de Aprendizaje.

Continuando con la clasificación utilizada anteriormente, opina que las estrategias de enseñanza-aprendizaje que pueden contribuir a desarrollar y/o mejorar los Estilos de Aprendizaje del alumnado son las siguientes:

- A- Activos: compitiendo en equipo, resolviendo problemas, representando roles, con actividades diversas.
- B- Reflexivos: investigando detenidamente, escuchando, observando a un grupo mientras trabaja, intercambiando opiniones.
- C- Teóricos: participando en temas abiertos, en situaciones complejas, en sesiones de preguntas y respuesta, en sesiones estructuradas.
- D- Pragmáticos: imitando modelos, elaborando planes de acción, con indicaciones prácticas y aplicando técnicas.

Además indica que, todos los alumnos utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante, por lo que el profesor debe trabajar diferentes estrategias alrededor de una unidad temática para favorecer a todos sus alumnos.

También considera que para desarrollar la competencia “Aprender a aprender”, los profesores deben promover que los estudiantes sean conscientes de sus estilos de aprendizaje predominantes. Para ello, hay cuestionarios online para que cada alumno se autoevalúe y conozca mejor su propio Estilo de Aprendizaje.

El docente debe alentar a los estudiantes a ampliar y reforzar sus propios estilos. Si el alumno es emocionalmente inteligente y conoce su propio estilo de aprendizaje, estará preparado para el desafío en el desarrollo de sus potencialidades de aprendizaje y de sus capacidades emocionales.

#### ➤ **EXPERTO Nº 5**

El experto nº5 señala que no existe acuerdo en la definición del concepto: “Estilos de Aprendizaje (EA), indicando que hay una que le gusta mucho y que suele utilizar: la definición de Alonso y Gallego (1994, p. 48), basada en la de Keefe: son “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

Distingue cuatro estilos diferentes, activo, reflexivo, teórico y pragmático, cuyas características son:

**Alumnos activos:** se involucran totalmente en experiencias nuevas; se dejan llevar por los acontecimientos, disfrutando del momento presente; les gusta trabajar rodeados de gente; les aburre los planes a largo plazo y la consolidación de éstos.

**Alumnos reflexivos:** observadores que analizan las situaciones desde diferentes perspectivas; recolectan datos y los analizan antes de emitir sus conclusiones; precavidos y en grupos suelen pasar desapercibidos.

**Alumnos teóricos:** piensan secuencialmente; integran hechos dispares en teorías coherentes; se sienten incómodos ante juicios subjetivos, el pensamiento lateral y las actividades carentes de lógica definida.

**Alumnos pragmáticos:** les gusta probar ideas nuevas y llevarlas a la práctica; les aburren las discusiones largas; les gusta tomar decisiones y resolver problemas.

Considera que existe relación entre los Estilos de Aprendizaje de los alumnos y su entorno social, escolar y familiar, pues su experiencia profesional y las investigaciones efectuadas así lo indican. Tras impartir clase a alumnos de pueblos deprimidos culturalmente y a colectivos marginales, se observa y constata que sus EA preferentes son diferentes a los empleados por alumnos de entornos sociales estables y económicamente de tipo medio o medio – alto. Para conseguir los mismos objetivos ha tenido que adaptarse a EA diferentes.

El experto nº5 cree además que existen relaciones entre la Inteligencia Emocional (IE) y los Estilos de Aprendizaje (EA) a través de los Estilos de Enseñanza (EE). Indica que es bien conocido que dependiendo de cuál sea la IE de un profesor, sus EE van a estar condicionados por ésta y también la gestión de su clase. Por ello, sus alumnos pueden sintonizar más o menos con su manera de hacer las cosas y, por ende, se pueden desarrollar determinados EA preferentemente, que pueden coincidir o no con los de sus estudiantes.

En lo referente a las estrategias de enseñanza-aprendizaje y su contribución al desarrollo y mejora de los Estilos de Aprendizaje del alumnado, se circunscribe al campo científico (Física y Química), en el cual trabaja para indicar que, aquellas estrategias que ha probado y le han funcionado son: aprendizaje basado en problemas, problemas de investigación – acción, elaboración de una Semana de la ciencia, prácticas de laboratorio clásicas, prácticas de laboratorio virtuales, elaboración de mapas conceptuales, integración y uso de herramientas Web 2.0 y redes sociales, elaboración de líneas del tiempo, realización de podcast y videocast, utilización del enfoque Ciencia – Tecnología – Sociedad y uso de Ciencia Recreativa.

En cuanto a la metodología para trabajar los Estilos de Aprendizaje en el aula, recomienda comenzar con la determinación de los EA de los alumnos (en su caso, emplea el CHAEA). Una vez conocidos, se debe analizar cuáles son los estilos preferenciales de los estudiantes y llegados a este punto, enfocar el diseño de las actividades de enseñanza – aprendizaje hacia dichos estilos, sin olvidar los otros estilos, con objeto de abarcar a todos los alumnos.

Además, opina que dado que la competencia de “Aprender a aprender” (AA) tiene como uno de sus objetivos finales fomentar el autoaprendizaje por parte del alumno, parece claro que si se favorecen los EA preferentes del estudiante se respaldará su competencia de AA. Asimismo, si se desarrollan otros estilos que no sean preferentes del alumno, también se influirá y ayudará a mejorar la competencia de AA del estudiante. Por ello, considera que los EA influyen notoriamente en la competencia de AA.

#### ➤ **EXPERTO N° 6**

El experto n°6 define de una forma sencilla los “Estilos de Aprendizaje” como: una forma más o menos estable de aprender que tienen las personas, en el que se involucren elementos culturales, personales y emocionales.

Siguiendo el modelo de Alonso, Gallego y Honey (1994), diferencia cuatro Estilos de Aprendizaje, indicando cinco características fundamentales de cada estilo, las primeras con puntuación predominante en cada estilo, denominadas **principales**, colocadas por orden de prioridad; y el resto aparecen con el nombre de **otras características**, tal y como figuran en el cuadro que se muestra a continuación:

<b>ESTILO ACTIVO</b>	<b>REFLEXIVO</b>	<b>TEÓRICO</b>	<b>PRAGMÁTICO</b>
<b>Car. principales</b>	<b>Car. principales</b>	<b>Car. principales</b>	<b>Car. principales</b>
6. Animador 7. Improvisador 8. Descubridor 9. Arriesgado 10. Espontáneo	6. Ponderado 7. Conciencioso 8. Receptivo 9. Analítico 10. Exhaustivo	6. Metódico 7. Lógico 8. Objetivo 9. Crítico 10. Estructurado	6. Experimentador 7. Práctico 8. Directo 9. Eficaz 10. Realista
<b>Otras características</b>	<b>Otras características</b>	<b>Otras características</b>	<b>Otras características</b>
Creativo	Observador	Disciplinado	Técnico



Novedoso	Recopilador	Planificado	Util
Aventurero	Paciente	Sistemático	Rápido
Renovador	Cuidadoso	Ordenado	Decidido
Inventor	Detallista	Sintético	Planificador
Vital	Elab. Argumentos	Razonador	Positivo
...	...	...	...

Considera asimismo, que existe una relación de los Estilos de Aprendizaje del alumnado con dichos entornos. Tanto unos como otros influyen de una forma importante en las formas que tiene el alumnado de afrontar sus aprendizajes, sus experiencias, sus relaciones, sus iniciativas. El entorno familiar favorece o no –según sea el mismo- el desarrollo de una autoestima que influirá en el resto de entornos. Por ello considera que, los estilos de aprendizaje deben ayudar a los alumnos, entre otros aspectos, al desarrollo de su rendimiento académico. Para refrendar esta idea se apoya en Alonso, C. M., Gallego, D. J. y Honey, P. (1994: 61), cuando afirman que “Es preciso considerar el rendimiento académico dentro de un marco complejo de variables, condicionamientos socio-ambientales, factores intelectuales, valencias **emocionales**, aspectos técnico-didácticos, factores organizativos, etc.”

Señala además, que parece probado, y en este sentido se sigue investigando, la existencia de una relación entre algunos de los elementos que integran la inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje, especialmente la autoestima, la automotivación, aspectos pueden ser considerados principios de aprendizaje.

Indica, respecto a la **Motivación**, que sería ideal que el propio sujeto marcara sus objetivos de aprendizaje, que respondieran a sus necesidades, citando a Einstein, quien observó que los avances reales en el conocimiento se dan en personas que hacen lo que les gusta hacer. Mientras que con relación a la **Autoestima**, cree que existe una mayor asimilación cuando se tiene un elevado concepto de las propias capacidades.

Por otra parte, considera que existen variadas estrategias de enseñanza-aprendizaje que pueden contribuir a desarrollar y mejorar los Estilos de Aprendizaje del alumnado, citando, dentro del ámbito de la educación superior, las expuestas por Gutiérrez, M. y Cué, J. L. (2012) en el V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje (Cantabria, Julio 2012), entre otras:

<b>Estrategia</b>	<b>Estilo de Aprendizaje que favorece</b>
<b>Lluvia o tormenta de ideas.</b>	Activo
<b>Lamina /foto mural.</b>	Pragmático, Activo
<b>Frases incompletas.</b> Consiste en que el alumno complete oraciones truncas.	Reflexivo y Teórico
<b>Concordar-Discordar</b>	Reflexivo
<b>Escribir sobre...</b>	Teórico y Reflexivo
<b>Estudio de un caso.</b>	Teórico
<b>Situación problema</b>	Pragmático
<b>Método de Proyectos</b>	Activo, Reflexivo, Teórico, Pragmático
<b>Exposición</b>	Pragmático, Activo y Reflexivo
<b>Estrategia</b>	<b>Estilo de Aprendizaje que favorece</b>
<b>Proyectos de Aprendizaje Tutorado.</b> La oferta docente está específicamente diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (no sólo las aulas, sino también las bibliotecas, internet, instituciones profesionales,...).	Activo, Reflexivo y Pragmático

**Fuente: Gutiérrez, M. (2008)**

En opinión de Gutiérrez. M. (2008), dicha metodología ha demostrado excelentes resultados en el ámbito universitario.

Con respecto a las pautas metodológicas para trabajar los Estilos de Aprendizaje en el aula, recomienda, además de las que se han expuesto en el cuadro anterior, las siguientes:

<b><i>Trabajos de Investigación</i></b>	<i>Activo, Reflexivo, Teórico, Pragmático</i>
<b><i>Conferencia interactiva o chat (transmitida por Internet</i></b>	<i>Activo</i>
<b><i>Actividades de repetición y práctica..</i></b>	<i>Pragmático</i>
<b><i>Búsqueda por Internet.</i></b>	<i>Pragmático</i>
<b><i>Elaboración de blogs y wikis</i></b>	<i>Activo, Reflexivo</i>
<b><i>Foros de discusión (presencial o vía internet).</i></b>	<i>Activo, Reflexivo</i>
<b><i>Elaboración de mapas conceptuales</i></b>	<i>Teórico y Pragmático</i>
<b><i>Uso de Software Estadístico como R, SAS y SPSS.</i></b>	<i>Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático</i>
<b><i>Uso de Plataformas Educativas.</i></b>	<i>Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático</i>

***Fuente: Horton (2000), Ferreiro (2006), Lago y otros (2008), Díaz Barriga, Hernández Rojas (2010) y Cué y Gutiérrez (2012).***

En lo referente a la competencia básica “Aprender a aprender”, la define como el conocimiento y destreza necesarios para aprender con efectividad en cualquier situación en que cada uno se encuentre, por ello considera que su planteamiento sobre las teorías de los Estilos de Aprendizaje trata de dar una respuesta a la necesidad de “aprender a aprender”. Presenta cómo hacer un diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje y también como hacer un adecuado tratamiento de la mejora de los Estilos de cada uno.

Cita a Smith (1988), quien proporciona una sencilla lista de aspectos que nos especifican lo que significa en la práctica aprender a aprender. Podemos decir que un hombre ha aprendido a aprender si sabe:

- Cómo controlar el propio aprendizaje.
- Cómo desarrollar un plan personal de aprendizaje.
- Cómo diagnosticar sus puntos fuertes y débiles como discente.
- Cómo superar los bloqueos personales en el aprendizaje.
- En qué condiciones aprende mejor.
- Cómo aprender de la experiencia de cada día.
- Cómo aprender de la radio, T. V., prensa, ordenadores.
- Cómo participar en grupos de discusión y de resolución de problemas.
- Cómo aprovechar al máximo una conferencia o un curso.
- Cómo aprender de un tutor.
- Cómo usar la intuición para el aprendizaje.

Entre otros...

➤ **EXPERTA Nº 7**

La experta nº 7 considera que el concepto: “Estilos de Aprendizaje” es una expresión polisémica y no existe unidad de criterios para definirla, e incluso en algunos autores, términos como “estilos cognitivos” y “estrategias de aprendizaje” se utilizan como sinónimos de “estilo de aprender”. En su opinión, los Estilos de Aprendizaje constituyen las conductas más abarcadoras del sujeto ante una situación de aprendizaje. Los estilos de aprender están impregnados por los modos preferentes de conocer (los estilos cognitivos) del sujeto y se reflejan en las estrategias que el sujeto pone en marcha ante una situación específica. En el estilo de aprendizaje se combinan una serie de factores fisiológicos, de personalidad, de experiencias previas, motivacionales, canales preferidos de comunicación y grado de dominio de uno de los hemisferios cerebrales, entre otros.

Siguiendo la clasificación establecida por Alonso (1994-1998), distingue cuatro estilos: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático, destacando las siguientes características de cada uno de ellos:

### ***a. Estilo Activo***

Énfasis en la experiencia concreta. Se implican plenamente en nuevas experiencias. Mente abierta, nada escépticos, entusiastas. Personas de grupo, se involucran en los asuntos de los demás. Se crecen ante los desafíos que suponen nuevas experiencias. Se caracterizan también por ser animadores, improvisadores, descubridores, arriesgados y espontáneos. Las personas pertenecientes a este estilo de aprender prefieren resolver problemas, competir en equipo, dirigir debates, hacer presentaciones. Por su parte, se les dificulta exponer temas con mucha carga teórica, prestar atención a los detalles, trabajar en solitario, repetir la misma actividad, estar pasivos, oír conferencias, explicaciones, estar sentados durante mucho tiempo.

### ***b. Estilo Reflexivo***

Énfasis en la observación reflexiva. Recogen datos y los analizan detenidamente. Examinan las distintas alternativas antes de actuar. Observan y escuchan, no actúan hasta tanto estar seguros. Se caracterizan por ser ponderados, concienzudos, receptivos, analíticos y exhaustivos. Las personas pertenecientes a este estilo de aprender prefieren observar y reflexionar, llevar su propio ritmo de trabajo, tener tiempo para asimilar, oír los puntos de vista de otros, realizar análisis detallados y pormenorizados. Por su parte, se les dificulta ocupar el primer plano, actuar de líder. Presidir reuniones o debates, participar en reuniones sin planificación, expresar ideas espontáneamente, estar presionado de tiempo, verse obligado a cambiar de una actividad a otra, no tener datos suficientes para sacar conclusiones.

### ***c. Estilo Teórico***

Énfasis en la conceptualización abstracta. Adaptan e integran las observaciones de teorías lógicas y complejas. Son perfeccionistas. Integran los hechos en teorías coherentes. Analizan y sintetizan. Buscan la racionalidad y objetividad huyendo de lo subjetivo y ambiguo. Se caracterizan por ser metódicos, lógicos, objetivos, críticos y estructurados. Las personas pertenecientes a este estilo prefieren sentirse en situaciones claras y estructuradas, participar en sesiones de preguntas y respuestas, leer o escuchar sobre ideas y conceptos sustentados en la racionalidad y la lógica, tener que analizar una situación completa. Por su parte, se les dificulta verse obligados a hacer algo sin una finalidad clara, tener que participar en situaciones donde predominen las emociones y los sentimientos, participar en la discusión de problemas abiertos.

### ***d. Estilo Pragmático***

Énfasis en la experimentación activa. Aplicación práctica de las ideas. Les gusta actuar rápidamente. Descubren aspectos positivos de las nuevas ideas y trata de

experimentarlas. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan demasiado. Se caracterizan por ser experimentadores, prácticos, directos, eficaces y realistas. Las personas pertenecientes a este estilo de aprender prefieren aprender técnicas inmediatamente aplicables, percibir muchos ejemplos y anécdotas, experimentar y practicar técnicas con asesoramiento de un experto, recibir indicaciones precisas. Por su parte, se les dificulta aprender cosas que no tengan aplicabilidad inmediata, trabajar sin instrucciones claras, comprobar que hay obstáculos que impiden aplicación.

Asimismo, considera que existe relación entre los Estilos de Aprendizaje de los alumnos y su entorno social, escolar y familiar, ya que entiende al ser humano como una totalidad y en consecuencia todas sus experiencias de vida tienen impacto en lo que su desarrollo. La manera en que somos educados, las oportunidades que se nos ofrecen son decisivas para el desarrollo del potencial humano. Por el mismo motivo, teniendo en cuenta que en el ser humano todo está relacionado, considera que un desarrollo del potencial emocional repercute sin duda en las otras capacidades, como lo es el aspecto cognitivo. No obstante, considera que el desarrollo de la Inteligencia Emocional favorece los estilos reflexivos porque podríamos estar más sensibles a tomar en cuenta los sentimientos, la intuición, los presentimientos, el sexto sentido a la hora de percibir y procesar la información del entorno.

A la hora de decidir las estrategias de enseñanza-aprendizaje que pueden contribuir a desarrollar y mejorar los Estilos de Aprendizaje del alumnado, insiste en que lo más importante es tomar en consideración el estilo predominante en cada persona y a partir de allí proponer estrategias de aprendizaje que le sean acordes a su estilo.

Por ejemplo: una persona con un estilo activo es alguien que se siente más cómodo o es mejor, con la experimentación activa que con la observación reflexiva. Respectivamente, una persona con estilo reflexivo es aquella que se siente más cómoda con la observación reflexiva. A los aprendices activos les cuesta aprender en situaciones que les requiera participar de una forma pasiva, mientras que a los reflexivos les cuestan las situaciones en las que no se les dé oportunidad para pensar sobre la información que les ha sido presentada. Los activos trabajan bien en grupos, mientras que los reflexivos prefieren trabajar solos o a lo sumo con una persona. Una forma de ayudar a los aprendices activos es brindándoles actividades donde tengan tiempo para la discusión o para resolver problemas. Además, fomentar su participación realizando discusiones sobre los tópicos realizados. Para los reflexivos, se les pueden proponer actividades que impliquen un análisis de los temas dados.

Por ejemplo, que piensen en implicaciones y aplicaciones del tema. Pedirles que escriban en sus propias palabras lo que entienden de un tópico, es una actividad que puede ayudar a personas con este tipo de estilo. Por su parte los teóricos les viene bien trabajar con conceptos, principios, generalizaciones. Se sienten cómodos con las evaluaciones tipo cuestionarios en los que tienen que dar cuenta de contenidos concretos; se sienten mejor enfocados en las teorías y sus significados.

Por su parte los pragmáticos aprenden mejor aplicando los conceptos y teorías a situaciones prácticas, probando las cosas y trabajando; requieren encontrarle la utilidad a lo que están aprendiendo, su principal interrogante es ¿para qué me sirve eso? Se sienten mejor enfocados en los hechos y procedimientos.

En lo referente a la metodología, considera que el punto de partida es el diagnóstico de los estilos de aprendizaje tanto de los alumnos como de los docentes. A partir de allí tomar en cuenta las diferencias para adecuar las estrategias de enseñanza a las características de los alumnos. Es importante proponer una gran variedad de estrategias de aprendizaje para que cada quien tenga la libertad de escoger la que más se adapte a sus preferencias y posibilidades. El profesor debe estar atento de cuál es su estilo de enseñanza, cuáles son sus preferencias para que no se encasille en un solo estilo que supondría una desventaja para aquellos alumnos que no coincidan con su estilo.

Por otro lado, también es importante que los alumnos puedan aprender utilizar estrategias de otros estilos de aprendizaje diferentes a su estilo preferencial porque así potencia sus posibilidades de aprender. Desde su punto de vista, sin caer en situaciones forzadas, considera que lo ideal es tener un repertorio amplio de estrategias de aprendizaje y tener la capacidad de seleccionar en cada momento, la más adecuada de acuerdo a la naturaleza de lo que queremos aprender así como del contexto, de las motivaciones.

En esta misma línea, señala que “Aprender a aprender” tiene que ver con metacognición, estar consciente de nuestro propio proceso de aprendizaje. De ahí que lo primero que se deba hacer es conocer nuestro mi propio estilo, cómo aprendemos mejor.

Por otro lado, también se debe desarrollar la capacidad de seleccionar la estrategia adecuada según los propósitos, tiempo disponible, espacios, potencialidades y características de lo que se quiere aprender entre otros elementos que han de ser considerados.

### **8.3. TRANSCRIPCIONES ENTREVISTAS A PROFESORES**

#### **ENTREVISTA 1**

1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?

Los alumnos tienen 3 horas en 1º ESO y 3 horas en 2º ESO.

2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?

En principio sí, luego depende del aprovechamiento de esas horas, porque no siempre esas 3 horas son realmente aprovechadas.

3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?

Yo soy producto de la LOGSE, así que no puedo opinar respecto a la ley del 70, lo que si puedo decir es que yo recuerdo, cuando estudiaba música se hacía mucha más flauta en Secundaria y se trabajaba mucho más desde la práctica, por lo menos en el colegio en el que yo estudié y luego en los centros que he enseñado mi experiencia es con la LOE.

4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?

Conozco pocos casos de gente que haya hecho este Bachillerato, solamente algunos casos de gente que tiene muy claro que luego va a estudiar luego el superior y entonces se quita asignaturas, pero creo que es algo bastante limitado a gente que tiene muy claro hacer el superior y no hay muchos casos así.

5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.

Yo noto bastante diferencia según los centros, depende mucho de cómo haya sido su experiencia en Primaria, hay niños que de Primaria vienen habiendo hecho unas clases de música que les proporcionan una base muy importante, y otros que vienen sin haber trabajado prácticamente nada en Primaria y entonces es más difícil trabajar con ellos en Secundaria. También influye mucho si han cantado en Primaria o no, porque hay niños que están acostumbrados a cantar y entonces trabajan bien luego y niños que no les puedes hacer cantar porque no tienen costumbre de hacerlo.

6. Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta?

Pues, audiciones de música moderna que les gustan a ellos, trabajar grupos de música moderna, en general la música que escuchan, si no, es más difícil interesarles. Y luego hay un tema que me llama mucho la atención que les gusta, que



es los castrati y estas cosas, escuchar ópera con contratenores, castrati... y esto les interesa mucho.

¿Cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

Yo creo que tiene mucha importancia empezar desde antes, no es una cuestión sólo del profesor de Secundaria, sino que tiene que haber mucha colaboración con el profesor que haya en Primaria, porque cuando los niños vienen sin haber sentido ningún interés por la música desde pequeños, con 12 años no les vas a interesar, se necesita una base, hace falta que desde pequeños estén acostumbrados a escuchar distintas músicas, incluso desde más pequeños, cuanto más pequeños se acostumbren a escuchar todo tipo de música mejor, si no, es más complicado interesarles.

7. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia.

Hay casos de todo tipo, pero la mayoría de los casos que yo me encuentro es poca importancia y en algunos casos ninguna importancia.

¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

Sí, claramente sí. Y luego también hay algunos casos de niños que no es que tengan interés por la asignatura, pero sí se esfuerzan por mantener una media del expediente académico, que no es que les interesa la asignatura, pero sí son conscientes de que quieren un expediente bueno y se esfuerzan aunque no les llame la atención.

8. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

Yo creo que es importante, sobre todo en una materia como música, intentar enfocarlo todo desde un punto de vista más práctico, lo que ocurre es que no siempre esto es factible, y depende de muchos factores en los centros, por ejemplo yo me he encontrado casos, en alguno de los colegios donde he trabajado, que me decían que no podíamos hacer ruido en la clase, con lo cual no puedes enfocar de forma práctica la enseñanza de la música si vas a estar en silencio, porque la música es sonido. Si no puedes poner a los niños a hacer un ritmo con palmas, cómo vas a dar clase de música, o a usar instrumentos o a cantar. Depende en una parte de eso. Luego, la mayoría de las veces los niños se interesan, mucho por escuchar a estas edades, más por escuchar que por hacer, sobre todo si no vienen de hacer música en Primaria. Con lo cual, hay que tener en cuenta que la mayoría de las veces que ellos

se interesan más por algo un poco más pasivo, aunque debería ser al revés, pero bueno...

#### 9. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

Creo que existe una grandísima relación, pero hay un problema, que es el que he venido comentando este rato, y es que esto debe venir desde antes, es decir, la música puede servir como canalización de emociones clarísimamente, y es lo que se hace. Yo también, aparte de trabajar en Secundaria trabajo en otros niveles educativos, en Escuelas Municipales de Música, y ahí sí que se nota que los niños más pequeños son más propensos a expresar cosas a través de la música, y enseguida asocian tocar de una determinada manera un instrumento con transmitir una emoción y a medida que van creciendo es como que la vergüenza les impide seguir siendo tan frescos a la hora de expresar emociones a través de la música, a no ser, casos “raros”, de niños que sí que quieren continuar con la música de una manera un poco más profesional. Pero esta relación creo que habría que potenciarla muchísimo más, lo que pasa es que, es cierto eso, lo que está muy claro es que hay que tener mucha relación en el proceso que haya de Primaria a Secundaria, si no se trabaja la inteligencia emocional en Primaria, en Secundaria no vas a conseguir nada. Tiene que ser que el niño esté acostumbrado a expresar, pero no sólo a través de la música, en general, hay muchos niños que no están acostumbrados a transmitir emoción ninguna, no hablan de lo que sienten, que no transmiten, no expresan más que pasividad. Entonces, esos niños..., no es una cosa que consigas de un día para otro, esto tiene que venir desde una base anterior.

#### 10. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Pues, podríamos hablar de las características ideales y las reales. Las reales son que tiene que ser una persona muy paciente, porque normalmente se está enfrentando a gente que no le interesa lo que está haciendo en clase y con un carácter bastante fuerte porque si no, es difícil que logre mantener la atención de los niños. Luego, la otra parte, es que tiene que ser una persona que sepa de música en toda la evolución de la historia y que sepa de música moderna, y una persona que sepa de nuevas tecnologías en relación con la música, porque esa es una forma de interesarles más, a través de buscar cosas...por ejemplo, a mi me funciona muy bien este proyecto que hace Carlos Jim de... a través de internet, montar piezas musicales con aportaciones particulares de gente que graba cosas, las cuelga en su página web en internet, y entonces él, coge cosas de unos y de otros y con eso monta una pieza de música electrónica y demás, ese tipo de trabajo sí que les interesa más. Creo que tiene que

ser una persona que tenga mucho interés por lo que está ocurriendo ahora mismo en el campo de la música y que al mismo tiempo tenga su base musical, lógicamente. Y por supuesto, eso, alguien paciente y que sepa trabajar con gente que no siempre es fácil tratar por falta de interés.

#### 11. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

Depende mucho de los grupos, porque hay grupos con los que te encuentras la diversidad de niños que quieren trabajar de una manera más participativa porque les es más fácil trabajar así por sus características personales y niños que no quieren trabajar de esta manera. Y luego, normalmente la música no es una asignatura que tenga mucha dificultad... que necesite una adaptación curricular o algo por el estilo. En ese sentido, generalmente no suele haber más problemas. Si se enfoca desde una manera práctica, sí que puedes encontrarte con alguien que tenga problemas de motricidad y entonces el ritmo le cueste más, o gente que tenga algún problema vocal y le cueste más cantar, pero normalmente es una asignatura bastante fácil en ese sentido, porque si estás haciendo una clase práctica y estás cantando, cada uno va a cantar en la medida que pueda, y si estás haciendo una clase de ritmo cada uno va a hacer lo que pueda, así que no tiene mucha dificultad en ese sentido.

#### 12. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

Utilizo las audiciones de dos formas. Unas veces son audiciones que yo propongo en las clases, entonces yo planteo una audición que me interesa por el tema que vamos a tratar, se escucha una primera vez, simplemente por generar interés, luego se les plantean una serie de preguntas, normalmente a principio de curso les doy ya un guión de cómo se van a trabajar las audiciones, en qué cosas hay que fijarse y a veces, hacemos más hincapié en unas cosas que en otras, se escucha varias veces, dependiendo de la duración de la audición, para poder hacer ese análisis a través de ese guión.

Otras veces trabajamos también desde propuestas de los propios alumnos. Siempre, en todos los cursos, hago una unidad, en la que ellos tienen que proponer una audición, del estilo musical que quieran, evidentemente intentamos que sean canciones que eviten ciertos temas, cierto lenguaje y demás, pero aparte de eso, ellos proponen la audición y sobre esas audiciones trabajamos en base a lo que ellos quieran interesarse.

#### 13. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

En general en Secundaria lo veo muy complicado. Normalmente en los colegios en los que he estado y en los que estoy hay imposibilidad por problemas de espacio.

14. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

La mayor parte de las veces yo he colaborado con el Departamento de Idiomas, trabajando en la clase de inglés o francés un texto de una canción que después se va a cantar en clase o también con extraescolares del estilo a teatro, hay una obra en la que meten una pieza musical y se trabaja en ese sentido, son las que son más fáciles de colaborar.

15. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

Depende del centro en el que esté. Yo ahora mismo estoy en dos centros, en uno se pueden utilizar muchos más recursos por las posibilidades económicas del centro, entonces hay más disponibilidad tanto de material, como de espacio para hacer audiciones y demás, como de “no limitación” del centro a la hora de hacer ruido y en el otro, es que prácticamente no podemos utilizar recursos que no sean escuchar una grabación y poco más, porque no hay disponibilidad de instrumentos ni posibilidad de hacer ruido.

16. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

Sobre todo, acostumbrando a los alumnos a que busquen ellos información sobre música que a ellos les interesa. Por ejemplo, a principio de curso siempre suelo hacer una encuesta en la que les pregunto: qué tipo de música escuchan..., qué grupos o estilos les interesan y demás, y entonces siempre hago algunas unidades en las que son ellos quienes tienen que investigar, a ti me gusta la música electrónica, vale, investiga sobre esta música y nos lo explicas, y entonces tienen que hacer una presentación, o bien sobre un género musical, o un estilo musical, o sobre un grupo concreto.

Si te gusta tal cantante, tienes que hacer una investigación y luego explicarnos, para comprobar que no sólo te has limitado a buscar la información en internet, sino que sean capaces de explicar algo que ellos han estado investigando.

17. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

Juega un papel importantísimo, que no siempre se puede aprovechar por las circunstancias que hemos comentado en el caso de Secundaria. Se aprovecharía muchísimo más si las clases pudieran ser más prácticas, en un espacio más adecuado y con una costumbre por parte de los niños de trabajar desde ese punto de vista más creativo.

## **ENTREVISTA 2**

### **1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?**

Pues teóricamente se da una carga de teoría no muy pesada y luego todo lo más que se pueda en práctica, tanto lo que es práctica vocal, práctica instrumental, movimiento y danza, también utilización de lo que es internet y todo ese tipo de medios, o sea, esto es la teoría, y luego en la práctica, pues hay una diferencia tremenda entre unos profesores y otros.

Hay profesores que siguen utilizando aunque parezca mentira el viejo sistema del libro y teoría, y profesores que hacen mitad y mitad y tiran más de lo que más resultados ven que da a los alumnos, que puede ser cantar o bailar, etc.

La carga lectiva aquí en Cantabria son 3 horas semanales, en 1º y 2º de la ESO, en 3º la asignatura ha quedado como optativa y es un taller de música que son 2 horas a la semana, en 4º también es optativa y son 3 horas a la semana, y en Bachiller las optativas de música son 4 horas semanales.

### **2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?**

Yo creo que en principio sí, está bastante bien. Quizá el taller de 3º se queda un poco corto, es un taller práctico y con 2 horas a la semana se queda un poco escaso, pero por ejemplo en Bachiller da tiempo de sobra, puedes hacer práctica, comentarios de texto.

En 1º y 2º bien, tengo un compañero que dice que le parece demasiado, porque los pequeños a veces se cansan y quizá con 2 horas como estaba antes fuese suficiente. Puede ser que en 1º y 2º con dos horas fuese suficiente.

### **3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?**

Pues sí, muchísimo. Primero por las horas lectivas, luego porque efectivamente antes era teoría, historia y muy poco práctica, y ahora se supone que tienes que dar todos estos aspectos y que los chavales tienen que tener competencias a nivel práctico en montones de cosas que antes se daban si se daban, pero ni había aulas ni había nada, o sea, la asignatura de música era historia de la música fundamentalmente, y a veces lo daban profesores que muchas veces ni tenían conocimientos musicales.

#### 4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?

Pues me parece magnífico, porque además el año pasado coincidió que una amiga estaba dando un taller de práctica con el grupo de Bachiller, y montó un musical y estuvimos participando con el centro con una pequeña canción dentro del musical y los alumnos tenían una motivación increíble, aparte de que me parece genial, que todas estas personas que quieren dedicarse a estos estudios tengan la posibilidad de trabajar tanto la parte teórica de la música como aspectos como pueden ser la danza dentro del Bachiller. Me parece magnífico, ahora bien, tienen que dotar de profesores cualificados porque si la asignatura o el taller de música se lo dan a una persona que acaba de llegar y no tiene ni idea de eso, pues no funcionaría.

#### 5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.

Aquí hay muchas diferencias. Hay alumnos, cada vez más, hace unos años no, hace unos años venía la mayoría sin tener ni idea, ahora cada vez más, saben las notas musicales, muchos han tocado en Primaria y llegan sabiendo.

Pero el nivel que sacan, hablando de los míos, la mayoría adquieren habilidades en la parte instrumental y la parte vocal porque es lo que más intento, pero debo reconocer que en la parte teórica cada vez doy menos carga lectiva, me da algo vergüenza a mi misma y mejor no les pregunto de que época es Mozart, porque aunque se lo he dicho, no les he examinado de eso, y estoy convencida de que no lo saben. Bastante mejor en la parte práctica y en la parte teórica bastante peor, sobre todo en cuestión de historia, aunque se supone que según currículo lo deben ver, yo he tenido que escoger y si das una cosa no das la otra al mismo nivel.

#### 6. Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta?

Pues normalmente hay una cosa muy curiosa, los alumnos cuando llegan yo les suelo hacer una encuesta, preguntándoles que tipo de música les gusta, qué tipo de música escuchan, porque tengo muchos alumnos de Conservatorio, pero luego les gusta escuchar otro tipo de música, cuando empiezan a trabajar muchas veces cambian, y les pones una ópera y dicen que les gusta ese tipo de música.

Para interpretar les gusta muchísimo interpretar fragmentos de música de películas, si puedes hacerles algún arreglo de algún fragmento de música clásica muy conocido que ellos hayan escuchado en anuncios o en películas, algo que hayan escuchado. Y si es algún éxito de música moderna también, pero especialmente cosas que ellos puedan interpretar de oído y que puedan reconocer, lo que decíamos antes, cuando ellos tocan algo, es que me suena como en la película o en el disco están felices.

¿Cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

Pues como acabo de decir, si yo les digo que este año vamos a ver una ópera, ya de entrada no les gusta, pero si se lo metes un poco con trampa, coger una ópera que sabes que les va a llegar, que es bonita, si es posible en directo muchísimo mejor, y ponerles un trozo, y decir que vamos a verlo hoy y si os gusta lo seguimos viendo, siempre que he hecho eso quieren seguir viéndolo. Les interesa conocer las historias, que les expliques algo, en definitiva ir poquito a poco.

Si les pones música étnica o músicas contemporáneas extrañas, si se lo pones de repente igual no, pero si les dices, vamos a hacer un ejercicio de movimiento con esto, o vamos a hacer un poquito de actividad como si fuese expresión corporal, de repente les chifa.

Ese tipo de cosas, es mejor no imponérselo, sino planteárselo como una actividad para ver si funciona, si os gusta seguimos con ello, sino no importa. A mí me suele funcionar muy bien.

7. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia.

Aquí tenemos siempre el mismo tipo de alumnos, sobre todo a partir de ciertas edades, que te dicen: “¿para qué sirve la música?”. Pero cuando les gusta la música le dan mucha importancia porque les gusta, pero yo sé perfectamente que ellos consideran que suspender las matemáticas es mucho más importante que suspender la música, aunque tú les digas muy claramente que en la evaluación tu nota pesa lo mismo que la de matemáticas, entonces ahí está esa dualidad.

Pero si les gusta la música le dan mucha importancia, incluso yo tengo algunos alumnos que a lo mejor están suspendiendo otras asignaturas, pero les gusta mucho la música y tienen el proyecto de sacar su notable o sobresaliente en música porque les encanta la materia. La gente que va al Conservatorio le da mucha importancia, pero lo normal es que piensen que son más importantes las otras asignaturas.

¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

No creo que tanto, por eso mismo que digo, ellos, si les gusta se esfuerzan, otra cosa es que tú a un alumno de 4º de Bachiller le pongas un trabajo de música y tenga al mismo tiempo cuatro exámenes de otras asignaturas y te diga que no puede emplear tantas horas a ese trabajo porque tiene examen de matemáticas, física, etc.

Pero eso también lo entiendo yo, yo cuando he dado clases a alumnos de 2º de Bachiller siempre intentaba en la tercera evaluación poner menos carga de trabajos,

porque entiendo que con lo que trabajábamos en clase de práctico, no veía necesario que me hiciesen un trabajo porque tenían más exámenes.

En general, si les gusta, lo trabajan, sobre todo en el aula mucho, hay alumnos que vienen y te dicen que lo han tocado en casa con la flauta y te preguntan si lo pueden tocar en clase porque les gusta. Al final tira más lo que les gusta que lo que tengan que hacer.

#### 8. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

Yo sí intento tener en cuenta eso, sobre todo porque durante mi carrera he tenido a gente de compensatoria y de diversificación que enseguida ves que la parte teórica les supera en muchísimos casos aunque les hagas adaptaciones, y muchas veces a la hora de hacer cuestiones prácticas funcionan muy bien. Ahí lo que tienes que hacer es decir, este alumno está claro que no va a conseguir esto, pero es muy bueno tocando, pues intentar que aprenda desde la parte práctica, porque compensa por todo.

#### 9. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

A mí esto de la inteligencia emocional me interesa también bastante, creo que existe una relación muy directa, porque la música está muy relacionada con las emociones, los alumnos conectan muchas veces con algo que les hace sentirse bien a través de la música, y sobre todo alumnos que les cuesta muchísimo destacar en otros campos de la enseñanza, y de repente ven que pueden hacer bien algo que les has enseñado, y de repente se sienten tan importantes, y cuando ves que el profesor les dice que está bien, no para ti, sino para todos, su autoestima se pone a tope. En la encuesta que realizo, hay algunos alumnos que te dicen que sin la música no pueden vivir.

#### 10. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Primero te tiene que gustar muchísimo la música. Conozco gente que ha hecho las oposiciones de música aunque no sea su especialidad y claro, luego se encuentran en una situación extraña, esto acaba siendo una situación extraña tanto para el profesor como para los alumnos.

No se puede estar como hace 20 años, pensando que vas a dar todo teoría, y que los chavales van a aguantar así todo el año. Los profesores de música tenemos entonces que reciclarnos mucho, cambiar la mentalidad, y si no eres capaz de hacer esto es muy complicado, debemos tener más flexibilidad de profesores de otras áreas.



### 11. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

Depende mucho de los centros, yo hablo por mi misma, haciendo informes, pre-evaluaciones, etc. Cuando tienes alumnos de todo tipo, yo al menos intento que todos hagan la misma parte práctica, y eso les sirve mucho para la autoestima, aunque tengas alumnos que no vayan tan bien en otras asignaturas, he llegado a hacer una pequeña adaptación en la parte teórica, pero no en la práctica. Finalmente en la puntuación, si tienen problemas en la parte práctica se tiene en cuenta el esfuerzo. Yo vengo de conservatorio, y eso es también valorable.

### 12. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

Normalmente en las audiciones primero lo escuchamos, últimamente trabajo mucho con movimiento, poniendo a todos de pie, escuchar la música, localizando el pulso, moviéndonos con el pulso, con el ritmo.

Otros años, este no tanto, hemos trabajado con partituras completas, coger la partitura de orquesta, escuchar la obra e intentar localizar compases, etc.

### 13. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

Un poco lo hablado. Ha habido años que no he trabajado mucho el aspecto de montar una danza, pero sí he visto que se puede trabajar el movimiento, que también es danza, se puede trabajar sin problema.

Suelo trabajar mucho el ritmo, caminando a ritmo, con danzas de ritmo muy marcado, y luego marcando mucho la expresión corporal. En esto los mayores se cortan mucho, pero cuando lo repites unas cuantas veces van soltándose, utilizo también movimientos en espejo con música, intentando hacer cosas que vayan a ritmo con la música pero que no es baile, porque los mayores se cortan mucho. Nada de utilizar bailes estructurados. Funciona muy bien, les encanta.

### 14. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

Se pueden hacer muchísimas cosas. Se puede hacer mucho con el departamento de plástica, algunos años hemos hecho concursos de fotografía con el tema musical, de una forma creativa.

También con el departamento de inglés o de literatura, cuando montan una obra de teatro, participar tocando. Con los de literatura hacer trabajos mitad recitados y mitad música. El departamento de música es el que más juego da. Se pueden hacer muchísimas cosas. Depende de las ganas y de ponerse de acuerdo.

### 15. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

Pues ahora mismo, los instrumentos, medios audiovisuales, un cañón que utilizamos cada vez más, luego el aula para hacer movimiento y siempre que podemos salimos del aula, al hall.

De instrumentos utilizamos sobre todo metalófonos y xilófonos, me gustan más que las flautas, es una cuestión personal. Ellos han tocado flauta en primaria y yo no les prohíbo que traigan la flauta. Utilizamos los instrumentos de placa cromáticos, y no les resulta en absoluto complicados, yo pensé que si lo eran, y se puede extrapolar a otros instrumentos como teclados, etc. También pequeña percusión, como cajas chinas, claves, etc., pocos. Y cantar, soy cantante y me gusta que utilicen la voz. Tenemos un piano, un piano electrónico, y el año pasado se compró un teclado grande, para poder sacarlo a las aulas. Y unos 30 metalófonos pequeñitos y grandes.

### 16. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

Yo creo que sí. Que se puede hacer. Una de las cosas que les suelo decir cuando me preguntan para qué sirve la música. Pues una de las cosas es para la gente que estudia en Conservatorio estudie después mucho más rápido, porque aprendes a concentrarte. Entonces, cuando ellos están estudiando y de verdad se concentran les da resultado y memorizan, sin mandárselo. Ellos aprenden a aprender, concentrándose, es una de las áreas que más les ayuda.

### 17. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

Yo creo que muchísimo, probablemente podría desarrollar aún más papel si yo misma hubiese trabajado más la improvisación en el Conservatorio, reconozco que es un hueco que tengo. Esa parte de la improvisación yo la trabajo con ritmo, a veces con improvisaciones vocales, con movimiento, pero de cualquier forma, junto con la parte plástica quizá sea lo que más les ayuda a desarrollar la creatividad, incluso a mí misma, yo reconozco que a mí me ha ayudado como profesional de la música, no como profesora, a desarrollar esa parte que tenía bloqueada. Esos aspectos creo que dando clase en el Conservatorio no los podría desarrollar.

## **ENTREVISTA 3**

### 1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?

Pues en mi centro se está estudiando en 1º y 2º de la E.S.O. únicamente 3 horas

semanales en cada curso, tenemos dos líneas, A y B, y cada una 3 horas semanales.

2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?

Bajo mi punto de vista sí y no, sí porque al no tener un aula de música bien equipada pues es suficiente para tratar temas teóricos del libro, más toda la práctica que hacemos semanalmente entre audiciones, expresión corporal, videos, etc.

3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?

Pues sí, ha cambiado mucho, por suerte, ya que antiguamente solo se veía historia de la música de una manera demasiado teórica y hoy en día se hace más atractivo, o se intenta hacer más atractivo para el alumnado, metiendo mucha más parte práctica.

4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?

No tengo mucho conocimiento al respecto, pero me parece que es algo que viene muy bien para los alumnos que están estudiando en el Conservatorio y quieren ampliar sus estudios y les puede venir muy bien tanto para su currículo, como para su aprendizaje personal.

5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.

Pues un nivel medio, siempre hay gente motivada, unos más que otros, y el nivel que traen, aunque arrastran de otros cursos, es un nivel medio, ya que a veces se lo toman como una asignatura más fácil: “una María”.

6. Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta?

Pues lo que más les gusta sin duda alguna son las músicas populares urbanas y todos sus géneros y subgéneros.

¿Cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

Pues ofreciéndoles la posibilidad de ir a conciertos, audiciones, conocer alguna sala de conciertos en vivo y en directo, si no puede ser in situ, que sea por lo menos a través de vídeos, que para eso están las nuevas tecnologías al alcance de las aulas de música.

7. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia.

Pues está entre bastante y poca, más bien poca importancia.

¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

Pues sí, no se esfuerzan demasiado, también porque les resulta bastante fácil, se les hace más interesante, atractivo, fácil, no tienen demasiada teoría, por eso no se esfuerzan demasiado, no le dan demasiada importancia y lo estudian bastante poco tiempo.

8. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

En general intento explicárselo de la mejor manera posible para que llegue a todo el mundo, pero sí es cierto que algunos trabajos han demostrado que las chicas están más interesadas en cierto tipo de actividades, como son coreografías, videoclips, bailes, y los chicos más en otra línea, otro tipo de música un poco más estática, rap, hip-hop,...

9. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

Una relación bastante estrecha, por todo lo que la música puede ayudar a las emociones del ser humano.

10. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Debemos intentar hacer interesante y atractiva la materia a los alumnos para que se puedan motivar y separar un poco de otras materias más obligadas y menos interesantes, como les pueda resultar la lengua castellana, las matemáticas el inglés, en pro de la música, que es un poco más activa, que les sirve para liberarse.

11. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

Aunque en nuestro centro no hay diversificación, sí que tenemos en cuenta los alumnos que tienen adaptaciones curriculares, tanto significativas como no significativas, se les hace exámenes diferenciados, se les exigen exclusivamente los

contenidos mínimos priorizando sobre otra serie de objetivos.

#### 12. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

Hacemos audiciones semanalmente, de hecho, algunas clases se dedican exclusivamente a audiciones, tanto las que propone el libro como otras que propongo yo, y la metodología que se sigue es un guión para hacerlas, comentarlas, hablando primero de si son obras instrumentales o vocales, o instrumentales-vocales y qué tipo de voces aparecen, instrumentos, un poco el ritmo que lleva la pieza o la canción, depende del tipo de música que sea, el idioma, si es que hay voces, qué idiomas reconocen, les doy pie a que comenten lo que a ellos les parece, siguiendo un guión establecido.

#### 13. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

Prácticamente no se trabaja, el tema del ballet se ve teóricamente y a través de vídeos, pero no hay mucho tiempo de hacer coreografías en el horario que tenemos.

#### 14. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

Se puede colaborar, o yo colaboro normalmente con el profesor de educación física, ya que él sí que hace muchos bailes y me pide consejo de qué tipo de canciones ponerles a los alumnos para que bailen, de qué tipo de música, que no siempre es música popular, también hacen algún tipo de baile folclórico, etc. Es el departamento con el que más me relaciono.

#### 15. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

Pues aparte del libro de texto y cuaderno, principalmente el reproductor de compact-disc, ordenador, cañón, pizarra digital, altavoces, un buen equipo de sonido, y otros tipos de materiales, como revistas o periódicos para ampliar informaciones.

#### 16. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

A final de curso, y a final de cada trimestre, todos los alumnos tienen que hacer unos trabajos, algunos son obligatorios, otros son optativos, en los que se meten mucho en el papel de, por ejemplo ser un productor musical o un manager, teniendo que sacar a la venta un disco de algún cantante, ellos crean la carátula del disco, se

inventan las canciones, puede ser inventado o real, o hacen otro tipo de actividades como coreografías, videoclips, o marionetas incluso, títeres, todo lo que tenga que ver o tenga relación con la música, entonces se meten en papeles que podrían desempeñar el día de mañana.

#### 17. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

Pues un papel muy importante, ya que a la hora de hacer estas actividades complementarias que te he comentado en la anterior pregunta, están echando a volar su imaginación, están imaginando que son gente que no son, están aprovechando esa música para expresarse, para crear un disco o una marioneta, o se disfrazan para hacer un baile, todo eso hace crecer su creatividad.

### **ENTREVISTA 4**

#### 1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?

3 horas en 1º Secundaria y 3 horas en 2º Secundaria. En 3º es un taller de 2 horas y en 4º es una optativa de 3 horas. En 2º Bachillerato se puede ofertar como optativa. El número de horas me parece que son suficientes, lo que sí se necesitaría más que nada, sería poner obligatoria la asignatura, en cursos tan importantes como 4º y los dos Bachilleres.

#### 2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?

Pues no, lo que pasa es que más horas a la semana quizá si serían excesivas, el currículo debería ser un poco más pequeño, más limitado.

#### 3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?

Sí, ha cambiado mucho desde el hecho de que hay más horas, y sobre todo que está enfocado de diferente manera, no solamente se da la parte histórica, sino la parte teórica y la parte práctica, es lo bueno del cambio.

#### 4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?

Pues que es fantástico, me encanta, porque está realmente dirigido y enfocado a aquellos alumnos que quieren especializarse.

Cierto es, que por ejemplo, el apartado dedicado a música acaba siendo el Conservatorio o algún sitio especializado, pero así en el instituto también tienen ese enfoque direccionado, y se complementa con asignaturas importantes como matemáticas, historia, lengua y filosofía, pero bueno, las que son optativas ya te direccionan hacia lo te quieres dedicar, y además lo complementas hacia Artes Escénicas o Danza.

5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.

Bajo, realmente bajo, porque no hay motivación, y al no haber motivación no hay trabajo personal y por mucho que tú intentes hacer en el aula no se levanta el nivel.

Entonces yo creo que es una cuestión que debe empezar por nosotros y ciertamente no se da demasiado bien la asignatura de música, tampoco hay especialistas que lo estén dando, y realmente quien hace bien su tarea es el especialista, yo no doy clase de matemáticas porque no soy matemático, y así etc., entonces el intrusismo, porque realmente es un intrusismo, hace que el nivel de la materia baje, que tu impartas las clases de una manera con menor calidad y los alumnos son adolescentes pero no son tontos, se aburren y no trabajan, y si no tienen una respuesta de lo que ellos quieren o esperan, pues entonces es la pescadilla que se muerde la cola.

6. Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta?

Pues los temas preferidos suelen ser la música del siglo XX, pero música actual, pop, rock, en el caso de los de 4º, y en el caso de los de 1º y 2º, que es historia de la música desde el inicio, hasta el siglo XVII y XVIII casi ningún tema les interesa, realmente es así, y el tipo de música que les gusta es lo que oyen ellos en su vida diaria, pero es normal, porque a todos nos gusta lo que estamos acostumbrados a oír, si estuviera de moda escuchar Mozart les encantaría Mozart, es simplemente cuestión de sociedad o cultural.

¿Cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

Es muy difícil de responder, yo no sé como hacen otros profesores, pero yo lo hago al revés, me explico, empiezo por su música, y desde su música extrapolo las cualidades clásicas que puede tener y llego a Mozart, por ejemplo.

Y para la parte práctica, cojo cualquier canción que esté de moda, analizamos el compás, descubrimos que es un  $\frac{3}{4}$ , y luego les explico lo que es un  $\frac{3}{4}$ .

Generalmente las primeras clases empiezo al revés, metodología deductiva y en casi todos los grupos suele funcionar, casi no hay otra manera.

7. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia.

Poca o ninguna.

¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

Sí. Desde luego que sí. Yo he oído frases como: “bah!, si suspendo música mis padres no me van a reñir”. Creo que con eso se explica todo. Quitando padres con un cierto nivel, o que ellos hicieron música, que lo dejaron porque luego se dedicaron a la Medicina o a otras cosas, quitando ese tipo de familias, el resto poca o ninguna.

8. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

Lo que suelo hacer y resulta, todas mis clases tienen de las tres partes dos. Empiezo con una parte histórica o introducción del tema que nos toque en ese momento, y luego hay parte teórica, lenguaje musical por así decirlo. La clase siguiente un poco menos quizá de historia para recordar o reforzar la de la clase anterior y el resto de la hora práctica entera. Y en la tercera clase de la semana se recuerda la práctica y corregimos ejercicios que se han mandado en las dos clases anteriores. De esta manera están atendidas todas las necesidades del alumno.

Evidentemente en la parte de historia que tienen que estar escuchando les suelo hacer participar bastante y es la que menos les gusta, y más la de práctica, pero cuando se les exige que la parte práctica llegue a la mayor perfección posible también deja de gustarles.

Suelo repartir así la semana y de esta manera consigues prácticamente dar todo el currículo. Si el curso es medianamente bueno, prácticamente suelo llegar a dar toda la materia.

9. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

Creo que es la asignatura que más puede aportar a la inteligencia emocional, también a la visual y a otros tipo de inteligencia porque tocan de oído pero se



aprenden donde están con la vista las partes del xilófono, del piano y realizan sus trucos, pero a la empatía y al trabajar en equipo, al respetar las opiniones de los demás, a mi voz por encima de la tuya, todo eso ayuda muchísimo.

#### 10. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Lo que he dicho antes, ser especialista. Básicamente ser especialista, luego puedes ser más o menos majo, más o menos simpático, eso ya es una cuestión personal.

Pero sobre todo, aparte de ser especialista, el ser “espabilado”, bueno espabilado no es la palabra, saber buscar aquellas partes que les agradan para luego llevarles a tu terreno. En todas las asignaturas, pero más aún en música, porque está..., no “mal vista”, pero bueno, poco valorada, siempre tenemos que estar currándonos más.

Entonces la primera característica es ser especialista para tu tener recursos y poder atraer a los alumnos.

#### 11. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

Es una asignatura que da pie a trabajarse bastante bien.

En una misma pieza por ejemplo, si tenemos a alguien con dificultad la partitura se puede adaptar, pueden existir unos contenidos mínimos en los que el alumno con dificultad sea capaz de sentir lo que hemos hablado antes: empatía, sentirse del grupo, es fácil de realizar, fácil de cara a los alumnos. Te da bastantes posibilidades, es un abanico amplio el que tienes para poder ofertar. Y al revés, en ampliación, porque puedes ampliar hasta niveles profesionales si quieres, siendo especialista, sino estás limitado.

Es una asignatura que aporta muchísimo, depende del tipo de problemas, si son problemas físicos, psicológicos o mentales, vamos y se le ve que son gente muy sensible y enseguida captan la asignatura o el concepto que quieren expresar.

#### 12. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

La verdad es que el libro lo utilizo un poco para lo que es la guía del currículo, pero luego lo que va dentro, sobre todo en la parte práctica, las audiciones no lo suelo seguir demasiado porque son muy estandarizadas y yo creo que con obras que se conocen, por ejemplo la serenata nocturna está tan oída que se aburren.

En general, sí que las estructuro, intento sacar audiciones con distintos tipos de instrumentos, versionándolas. Hay gente muy purista y esto no les gusta, pero sino

se convierte en un “rollo”, y es lo que no queremos. No suelo utilizar mucho las estructuras del libro.

### 13. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

Poco, bastante poco.

Entre que les da muchísima vergüenza, y que no somos especialistas en danza por mucho que queramos, pues que haces dos cosas en todo el año prácticamente.

Así todo, yo el apartado de danza lo sustituyo un poco por el apartado de ritmo activo, les mando ponerse de pie y hacemos ritmo con pies y manos, no desde el pupitre sentados, nos movemos a la derecha o la izquierda, a ritmo de negra o de corchea, pero por ejemplo, aprender una danza renacentista no lo suelo hacer, tampoco sé hacerlo bien, es un poco ética personal. Y con los compañeros que he estado, casi nadie hace una al año.

### 14. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

Creo que la colaboración puede ser absolutamente con todo, es una materia muy completa. ¿De qué forma?, pues con ganas y disposición, pero podemos aprender desde luego matemáticas, lengua, idiomas con las letras de las canciones, por supuesto la parte histórica, inclusive geografía, de dónde era Mozart, o dónde está este país. Se puede con cualquier otro departamento, prácticamente con todos podemos colaborar con los de ética, con los de religión, al principio la música era solo para los dioses. Yo creo que con todos. ¿Cómo? No sé, hay institutos en los que unos departamentos pasan de otros y en otros los departamentos están muy interactuados, a mí me han ocurrido los dos extremos.

### 15. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

Desde los libros, incluidos los de la biblioteca, porque hacemos una visita por lo menos por trimestre o una semana dedicamos a ir a la biblioteca a investigar un poco, como un trabajo o una yincana, y como llevan muchos deberes a casa, dedicamos una, dos o incluso tres clases a estar en la biblioteca buscando en los libros. También ordenadores. En los instrumentos, les voy rotando, es casi la manera más cómoda de que todos participen, desde el xilófono, percusiones, y si hay algún guitarrista o pianista, por supuesto los utilizo.

### 16. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

Sobre todo a nivel organizativo y a nivel de concentración, es algo que tú puedes

extrapolar a otros momentos de tu vida, no solamente a otras asignaturas.

El nivel de concentración que requiere, aunque muchas veces ellos no se dan ni cuenta, de un ritmo con un sonido, en el que tienes varios sentidos para que eso funcione, con un compañero y a la vez que oyes me ves a mí, ese nivel de concentración se necesita hacerlo muchas veces durante bastantes años para que forme parte de tu vida y se interiorice, y así somos luego los músicos un poco maniáticos, pero a ellos les sirve para al menos decir: “¿veis lo que habéis conseguido?”, haciendo varias cosas a la vez. Luego algunos alumnos lo utilizan y otros no, pero sobre todo a nivel de concentración y de habilidad, sincronizados, pueden valerles.

#### 17. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

La música en general mucho, la que se da en las aulas está demasiado direccionada, entonces es nivel creativo le puedes realizar tú. Has acabado de explicar un tema y ahora se imagina una historia poniendo un tipo de música, enfocado así se desarrolla toda la creatividad. La que da el currículo es mínimo, esta direccionado desde la primera audición hasta el último tema. La música es una asignatura que te da mucho juego para la creatividad.

### **ENTREVISTA 5**

#### 1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?

Ahora mismo la música se imparte en los dos cursos de Secundaria, 1º y 2º de ESO, y tienen 3 horas lectivas a la semana.

#### 2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?

Tres horas sí, pero lo que pasa es que las veo mal repartidas, porque meter en dos años lo que podía hacerse prolongado a lo largo de varios, de tres como estaba antes mucho mejor, y progresivamente avanzando con más horas, que no meter dos años comprimidos muchas horas y luego tener otros dos años libres o vacíos.

#### 3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?

Si miramos el currículo del colegio entero, sí ha cambiado, porque antes se veía alguno, algún año suelto la música, pero ahora sin embargo se ve todos los años la

música en primaria, desde 1º hasta 6º, y en secundaria se ve dos años. Ahora, ¿Qué puede mejorarse?, eso siempre.

4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?

Para mi desgracia no estoy informado sobre esta pregunta y lo desconozco, así que no puedo decir nada.

5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.

Tenemos los alumnos que nos llegan, unos rinden más, otros menos, a unos les gusta más unas asignaturas y otras menos, depende de cómo la quiera acercar el profesor al alumno, con qué energía, con qué aburrimiento, y luego ya responde el alumnado según lo que ve.

Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta? ¿Cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

Sin discusión alguna, hasta que conocen la clásica o les enseñan algún tipo de música o etapa musical, la que les gusta es la de ahora, la moderna, la actual. Pero si les enseñan algunas etapas, algunos cambian de parecer, cuando conocen algunas piezas. Primordialmente podemos motivar a los alumnos acercándoles con historia, con el origen de cada pieza y poniéndoles muchas audiciones.

6. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia.

Lejos de echarme flores, por lo que conozco, eso depende del profesor.

Cuando entran de Primaria a Secundaria conmigo, el concepto es el antiguo de una “María” y de ver qué me dan aquí. Sin embargo, cuando ven ese análisis del que estamos hablando y aprender a oír, aprenden a escuchar y de donde procede esa música pues ya la cogen más cariño.

Que yo sepa pocos acaban con aversión a esta asignatura, es más, les gusta.

¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

El trabajo es mutuo, el profesor tiene que hacer atractiva la asignatura y que ellos respondan, suelen responder, la mayor parte de ellos.

7. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

Yo lo que hago es un repaso de todo lo que se ve desde Primaria y enseguida van entrando conceptos y cosas nuevas, tanto teóricos como prácticos los conocimientos. Solo meter teoría o práctica puede aburrir, lo que se hace es meter mezcla de todo, junto con audiciones y análisis, para hacerla atractiva a todos, vayan al ritmo que vayan, cogiéndole el gusto a la asignatura.

8. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

Yo les obligo a hacer actividades tanto individuales como en grupo, se les hace hacer trabajos colectivos, individuales, hacer audiciones en las que pueden participar por norma, si alguno no quiere no se le obliga, cada uno es o más tímido o más extrovertido, unos quieren expresar otros no. Se trata de fomentar la participación, creatividad, que ellos se expresen, que tengan criterio, conocimiento.

9. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Lo primero actividad, lo segundo energía y lo tercero mucho humor, porque si se entra a varapalo, como una asignatura matemática o lengua, el alumno no se va abrir, hay que hacer muy amena y muy divertida la asignatura.

Supone problemas disciplinarios, pero para eso también está la labor del profesor.

10. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

Aquí lo que se hace es facilitar mucho los exámenes. Depende del problema que tenga el alumno, si es por comprensión, si es porque se agobia cuando ve mucho escrito en un papel, si es porque no entiende las preguntas por muy sencillas que sean, entonces hay que hacerlas de forma oral, que son las menos, o diciendo que haga menos preguntas de las que vienen en el examen, depende del problema que tenga el alumno en sí. Habría que entrar en temas específicos.

En general se les facilita más el examen, puntuaciones elevadas a poco que escriban.

11. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

Muy sencillo y muy clásico, porque hago uso del Cd en las audiciones, no utilizo ni cañones ni imágenes, que también vendrían bien, pero bueno, es cuestión de explicarles de antemano lo que van a escuchar, y luego escuchar la pieza, o bien ir parando a lo largo de ella analizando partes o estructuras.

### 12. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

En concreto yo no lo trabajo, porque no tengo ni aula ni espacio, no es posible, si tuviese posibilidad cada metodología, cada libro, cada uno tiene unos apartados en los que vienen piezas populares o tradicionales, pero es que aquí no puedo, no tengo recursos.

### 13. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

La primera y fundamental con la que lo intento, aunque vamos a distinto orden y a destiempo, es con la de historia. Como ejemplo, hubo un alumno que cuando se estudiaba en historia las Cantigas de Santa María se trajo la guitarra y las tocó.

Pero en los años en los que no participa el alumnado son difíciles.

El Barroco y el Romanticismo lo entienden más, hay más polifonías, con el aula de historia es con el que más se puede hacer.

### 14. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

Cuando tengo aula, que depende el año y del número de alumnos, pretendo utilizar el cañón, aunque hasta ahora no ha sido posible, empleo por supuesto las audiciones, empleo los xilófonos, instrumentos para que ellos se muevan con dos manos, luego los libros, evidentemente, con parte técnica, que aprendan de compositores y ellos los analizan en casa con medios informáticos, libros, enciclopedia o lo que quieran, y la propia materia que venga en el libro, claro.

### 15. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

A día de hoy estamos pendientes de un curso de competencias básicas en el cual se emplean todas las competencias básicas empleadas en el aula, los que hicieron el curso el año pasado vinieron encantados y se ha ido elevando el número hasta mostrar el colegio interés y traer el curso.

Pero como todavía no son obligatorias, aunque aparezcan en la programación, muchas veces me salen por naturaleza exigir las en clase, parecen ser un futuro en la enseñanza y son fundamentales.

### 16. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

Yo para empezar, con la asignatura lo que hago es enseñarles un poco de historia, formas básicas de armonía, cómo pueden componer y cómo no, según me lo permita

el año, en algunas ocasiones, en varias, hemos llegado a componer pequeñas melodías, a ponerles acompañamiento o las revés, dándoles un acompañamiento y que pongan una melodía, ahí ellos desarrollan su creatividad y cuando ven que son capaces de componer se quedan pensando: “¿esto tan fácil es?”, bueno, no es tan fácil, pero empiezan a pensar que se pueden hacer cosas con una asignatura que pensaban que no tenían posibilidades, eso les llama la atención, lo cual es un éxito conseguido.

## **ENTREVISTA 6**

### **1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?**

En los cursos de 1º y 2º tres horas a la semana, en el resto de cursos no se imparte, habría posibilidad como optativa en 4º de la ESO pero no ha salido.

### **2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?**

Si al nivel al que llegan los alumnos de Primaria fuese suficiente sí, el problema es que muchas veces no se imparte todo el contenido que deberían aprender en Primaria y en Secundaria no puedes abarcar muchas de las cosas que están programadas.

### **3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?**

No puedo opinar ya que no he cursado bachillerato, he cursado LOGSE.

### **4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?**

Que los alumnos pierden ciertas asignaturas que son bastante necesarias para la carrera, otras asignaturas depende de cómo estén enfocadas, puede ser constructivas o no.

### **5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.**

Muy bajo.

6. Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta?

Los temas preferidos son todos aquellos que se los planteen de forma que ellos puedan construir la clase, ahí se interesa muchísima más, y dentro del tipo de música que les gusta, pues la que les venden, música actual y lo que esté de moda.

¿Cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

Lo primero que escuchen otros tipos de música y después que vean esos tipos de música si tienen la posibilidad de ir a un concierto, pues genial, y que vean que es algo que también es posible, que no es viejo, caduco, que hay ese tipo de música en la actualidad.

7. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia.

La mayoría poca importancia.

¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

Por supuesto, totalmente.

8. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

Con paciencia y con respeto entre ellos, que sepan respetar cuando un alumno necesita una nueva explicación y cuando a un alumno le cuesta más interpretación, que le escuchen con tranquilidad, que no revuelvan para que la persona se sienta a gusto. Pero sobre todo con paciencia.

9. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

Una gran relación. Pero a ciertas edades se nota más, tiene más influencia a una edad que otra. Para una cierta edad si se da lo que ocurriría antes, en la pregunta anterior, si se da poca importancia por parte del alumnado entonces se pierde ese nexo, pero tiene muchísima relación.



#### 10. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Primero tiene que amar la música, eso es lo más importante para los alumnos, que vean que es algo que tienes que respetar y te tiene que transmitir y aportar algo en la vida.

Después yo creo que tienes que ser calmado también, porque si tu lo que quieres es transmitir que la música es una herramienta para la vida, una herramienta de disfrute, que te pueda ayudar en muchos momentos difíciles, pues si tu eres nervioso, van a decir que a ti no te ha ayudado a ser paciente, y que entiendan la capacidad de emocionarte de la música, de cambiarte el estado de ánimo, de removeverte por dentro. Aprender a disfrutar, a aprender música.

#### 11. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

En alumnos con necesidades especiales se hace una adaptación curricular, y en el caso de que no tengan necesidades especiales se adapta un poco la materia, se pueden hacer unos contenidos mínimos, o si es algo más de actitud, pues hacer algo que les guste más, que compense la carencia de una cosa con otra.

#### 12. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

Generalmente hacemos audiciones guiadas, les explico un poco el contexto, quién hizo la obra, qué instrumentos que participan, otras veces eso lo tienen que hacer ellos a partir de haber escuchado algo de un estilo, la instrumentación que se utiliza, los aspectos que intenta representar el compositor, etc.

#### 13. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

Yo lo trabajo bastante poco, no tengo mucho conocimiento de danza, pero lo que sí que hago es que participen los alumnos, tengo alumnas que son muy buenas en danza y generalmente ellas se preparan unas clases, unas coreografías y las trabajamos.

#### 14. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

Si realmente los compañeros quisiesen colaborar, prácticamente con todo, pero no es el caso.

15. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

Instrumentos de pequeña percusión, reproductor de música, la flauta, teclado, pizarra digital, etc.

16. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

Con creaciones musicales, la aplicación de cualquier contenido que hayamos visto en el aula, pero por parte de ellos, trabajar un tema que hayamos abordado un día, que lo trabajen ellos en casa, que lo desarrollen, los trabajos en equipo también, la preparación de un tema que se proponga, que lo desarrollen ellos.

17. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

Depende del interés que tengan ellos, pero debería ser, junto con el resto de asignaturas relacionadas con el Arte, las que más desarrollen la creatividad del alumno.

## **ENTREVISTA 7**

1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?

Bueno, pues desde hace un número de años, se aumentó el número de horas lectivas en la ESO, eran 2 horas semanales, eran bastante escasas, ahora tenemos 3 horas semanales y dan un poquito más de sí para la materia, por ejemplo en Secundaria tenemos una optativa de 3º de la ESO, ocasiones como este año que no ha podido ser, pero yo lo solicité, con vistas a alumnos que están enfocados al Bachiller de Artes Escénicas, Música y Danza, pues sería interesante, pero no ha podido ser. Sin embargo, en este centro es habitual tener la optativa en 4º de la ESO.

2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?

En el caso de la ESO, pues bueno, y como acabo de contestar, realmente con 3 días a la semana se nota mucho.

Sin embargo, en el caso del Bachiller de Artes Escénicas, Música y Danza, aunque se dan 4 horas semanales, el currículo que se ha pensado para estos dos cursos, en concreto para estas asignaturas de lenguaje y práctica musical y análisis I, en 1º de esta modalidad de Bachiller realmente queda muy escaso, teniendo en cuenta que

estos alumnos llegan para empezar casi desde el principio, y los tres trimestres casi no alcanzan.

3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?

Sí. Creo que ahora es más razonada, más comprensiva, la pedagogía es mucho más activa, al igual que los Conservatorios de música, de lo que yo puedo recordar cuando era niña y cuando fui profesora del conservatorio de música, la pedagogía toma un protagonismo más positivo, más activa, más razonada, en todas las cuestiones teóricas. Yo creo que ha mejorado mucho.

4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?

Es algo muy positivo, pero la mayoría de los alumnos acceden sin el nivel adecuado, y por lo tanto, como hemos dicho antes, se nos hace demasiado contenido para poco tiempo evolutivo, es decir, la equivalencia de lo que tienen que dar a nivel de conservatorio sería a través de cierto número de años, bien es verdad que estos alumnos son mayores, pero la edad evolutiva, estos chicos lo tienen que hacer en tres trimestres, realmente no da tiempo, creo que debería hacerse una selección previa por niveles.

5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.

En esta materia como las demás, el nivel cultural es deficitario, esto dificulta la tarea, creo que si los alumnos leyeran más, manejaran más vocabulario, o quizá si en su vida habitual tuviesen un poco más de música clásica o tradicional sería mejor, porque hoy día solo escuchan música actual.

6. Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta? ¿cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

Como acabo de decir, les gusta todo lo actual y también los temas conocidos por ellos, temas de cine, temas musicales, creo que se puede despertar su interés practicando, además de fragmentos de los clásicos que yo siempre lo hago, también con su tipo de música. Siempre se puede sacar una versión fácil de cualquier tema de cine, de temas de musicales, de publicidad, que esté de moda en esa época y entonces los chicos se motivan más.

7. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia.

Yo soy subjetiva, como soy músico, creo que hoy en día, antes no, creo que le dan bastante importancia, no mucha, pero tampoco poca, creo que bastante.

¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

Creo que los alumnos poco estudiosos lo son en todas las asignaturas, no solo en la mía, hay alumnos que a lo mejor no se esfuerzan, pero por ejemplo en educación física sí, cosas así. Pero yo no puedo ser objetiva, para mí es la asignatura mejor, soy consciente que para ellos no es la más importante, aunque no veo que tengan una idea negativa, antes pudiera ser.

8. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

Yo adapto la pedagogía de la clase a los distintos aprendizajes, de hecho en la ESO se tienen los alumnos juntos, se elaboran los exámenes con distintos tipos de conceptos, más prácticos, más teóricos, en los exámenes y en el proceso de evaluación.

9. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

Mucha, todas las realizaciones prácticas cuando hacemos coro o tocamos instrumentos se utiliza mucho este resorte emocional, en las aficiones comentadas también, yo elijo las que pienso que más les puede tocar la inteligencia emocional.

10. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Creo que debe ser riguroso en ciertos aspectos, como decíamos antes, para que no se deslice la cosa a que no tiene importancia, rigurosos en aspectos como la disciplina de la clase, tomar apuntes, colaborar, se lee y escucha a un compañero, extractando las ideas, esto les hace estar atentos.

Sin embargo en nuestra clase hay posibilidades de flexibilidad, lo requiere si hay un tipo de alumnos que se les pueda dar peor la melodía, ciertos ritmos, chicos más inquietos, elegir el instrumental según el temperamento del alumno.

### 11. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

Separando aspectos de distinto grado de dificultad en las actividades prácticas. En un conjunto instrumental siempre hay un instrumento de pequeña percusión con un cometido más fácil o hay en las láminas un fragmento melódico más difícil o un acompañamiento distinto, etc.

Todo eso se calibra para que ellos tengan la sensación que pueden con ello que también es positivo.

También en el manejo del libro de texto hay adaptaciones curriculares, fotocopias adaptadas, apuntes facilitados, etc.

### 12. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

Hay pequeños apuntes en la pizarra, para que anoten breves reseñas, época, autor, título de la obra, muy brevemente, pero que tomen ciertos apuntes en el cuaderno.

Para la audición de vez en cuando para llamarles la atención sobre ciertos aspectos, si están distraídos, pregunto autor, obra, características, etc. Procuro parar lo menos posible, pero es inevitable, y cuando lo hago se hacen reseñas sobre los cantantes, tipos de voces, etc., y esto les hace funcionar mejor. En las audiciones de los libros de texto comprobamos las reseñas que se explican.

### 13. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

Si estamos en la ESO alguna vez se practica hacia final de curso, pero en mitad de curso revuelve mucho la clase. Escuchamos música de danza pero no bailamos en el aula. Sí estudiamos la música de danza, y hacia final de curso se apartan las mesas y se practica, dependiendo del grupo, si es muy problemático no se puede hacer.

En los alumnos del bachiller de Artes Escénicas sí, la parte práctica la trabajar con el profesor de anatomía aplicada.

### 14. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

Nosotros colaboramos mucho respecto a electro-escritura, lo que se llamaría la competencia lectora, en nuestro centro, como he dicho antes, existe el plan lector en todas las áreas.

A mi particularmente, me encanta la literatura, así que acojo de buen grado que en parte de mi clase se trabaje cómo leer en viva voz, que los demás escuchen, que escriban, resúmenes, extractar y explicar sobre DVD que se proyectan, cuando más culto sea el alumno mejor funcionará.

Otras competencias, como las matemáticas se desarrollan mucho, mediante aspectos rítmicos y de la métrica.

15. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

Tenemos equipo de sonido para las audiciones, conjunto coral, conjunto instrumental, realizamos canciones de todo tipo, tanto populares como clásicas, temas de cine, melodías de grandes compositores. Yo como pianista les acompaño mucho con el piano, y a veces hago versiones de temas de cine, de canciones modernas, suele ser bastante “resultón”. Se puede hacer versiones de todo, se ponen acompañamientos, se pueden hacer muchas combinatorias.

Tenemos una instrumentación bastante completa, muchas láminas, tanto metalófonos, como de madera, xilófonos, piano clásico, piano electrónico con diversos botones, mucha percusión pequeña y variada. Batería de jazz, actividades extraescolares de guitarra, tenemos alumnos gitanos con gran habilidad para tocar el cajón, juego de timbales, etc.

16. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

Suscitando una pregunta para la resolución de pequeños problemas cuando estamos ensayando, sobre todo en los ensayos de las obras de clase, también a través de las audiciones, por ejemplo, cómo entonar una melodía que es demasiado aguda, pues se puede transportar, en la música se ha inventado el transporte, cómo resolver preguntas sobre temas de las lecciones del libro de texto, procurando sacar tiempo para no hacer todo tan rápido, aunque a veces cuesta.

Es cierto que algunos temas provocan más preguntas que otros, a veces los alumnos del Bachiller de Artes Escénicas están dando lenguaje musical y se “comen mucho el coco”, los intervalos, etc., todo es deducible. Estas cosas llevan más tiempo y paciencia, pero a la larga dan resultado, pero sin perder rigor, algunas cosas hay que estudiarlas y aprenderlas de memoria.

17. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

Muy importante, siguiendo a la pregunta anterior, a veces hay que adaptar el acompañamiento de una pieza y eso les cuesta mucho, se les propone cómo poder hacerla más fácil, de estas dos notas ¿cual quitaríamos?, bueno, pues una está más implícita en la melodía, otra aporta más riqueza a la armónica, etc., ese tipo de cosas, adaptar versiones de diferentes letras en una canción, a mí me gusta hacer las canciones en versión original, pero una de las coplas con traducción, porque luego,

ese concierto, si vas a la Semana Cultural, es bonito respetar una frase en versión original, otra traducida, todo eso produce mucha creatividad.

## **ENTREVISTA 8**

### **1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?**

Yo te voy a contestar cómo se estudia en este instituto, porque cada profesor y en cada Comunidad Autónoma es diferente. Aquí se da en 1º y 2º ESO, 3 horas cada curso, es Obligatoria, y en 3º y 4º hay una optativa. En las obligatorias se da un parte teórica, para que conozcan un poco el lenguaje musical y luego práctica, pues intentamos que toquen un poquitín, los instrumentos...detrás de la pizarra hay xilófonos, metalófonos,...que no nos gusta mucho, pero es lo que más hay. Tenemos pequeña percusión, percusión más grande, tambores, bongos y guitarra. Tenemos este teclado y otros teclados pequeñitos y luego ellos traen la flauta que ellos tienen, eso en cuanto a instrumentos. Intentamos que canten un poquitín también y luego hacemos también danza, como eso a mí me gusta...que a ellos no les gusta mucho, les obligamos también a bailar. Entonces hay una parte de teoría y les obligamos a que toquen, a que canten y a que bailen.

### **2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?**

Yo creo que no, y eso que Cantabria es la que más horas tiene de música, porque tiene 6 horas obligatorias, en cada Comunidad es diferente, en el País Vasco no sé si tienen 2 horas obligatorias y en Asturias igual tienen 4 horas y en Cantabria tenemos 6 horas, pero cuando hicieron esta reforma, la Historia de la música quedó casi de forma anecdótica, entonces como también nos gusta que tengan algo de noción, intentamos hacer algo, sobre todo en segundo, y claro, si te pones a hacer práctica, y luego la parte del bilingüe, pues también lo del inglés y entonces cuando llega ya la segunda mitad del curso, que es lo de Historia de la Música, ves que te vas quedan sin tiempo... y al final nunca llegas. Los grandes hitos, los grandes nombres, que existen periodos...y poco más.

### **3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?**

Bueno, sí, sí que ha cambiado, porque yo empecé a estudiar con esa ley del 70. Nos

metían en el centro en el que estudié nos metían a todos los pequeños en el cine, y allí un pobre señor, mayor ya, con un teclado...era un desmadre. Era media hora a la semana y había igual 100 niños. En 1º de BUP era obligatoria, una hora a la semana, era teoría y teoría, audiciones sólo se hicieron el primer día, nos llevaron a un aula, era con un tocadiscos, pero se estropeó y no lo volvimos a ver y todo lo demás teoría y teoría. Luego cambió, creo que fue a finales de los 80, cuando apareció otra ley, ya eran horas obligatorias, en la que eran 2 horas en 1º de la ESO, 2 horas en 2º y 2 horas en 3º y 3 horas en cuarto, que era optativa. Desde finales de los 90, cada 3 años, todos los gobiernos quieren cambiar la ley, entonces hay que estar luchando permanentemente que no te las reduzcan.

#### 4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?

Pues como lo desconozco...pues sí, la teoría, que se ha implantado, que funciona muy bien, pero...yo nunca entendí, porque nadie me ha explicado, a quién va dirigido ese Bachillerato, porque antes el que se dedicaba a la música e iba al Conservatorio, convalidaba las asignaturas del Instituto, porque ya las hacía en el Conservatorio, con lo cual, no tengo muy claro a quiénes va dirigido, como no sea para los de Arte Dramático, para que tengan una base musical mínima...pero no sé.

#### 5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.

Aquí, del alumnado que viene, la mayoría no tiene estudios musicales ni le interesa, ¿para qué sirve la música? Lo poye en casa, en la televisión, otros profesores... entonces quitando algunas excepciones de alguno que va al Conservatorio o a una Escuela de Música, el resto muy bajo.

#### 6. Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta? ¿cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

A ellos en general, aunque hay excepciones, alguno que a su padre le gusta el blues, el rock, como lo escucha en casa, pues le suenan otras cosas, pero por lo general, lo que les gusta es la música de ahora, lo que escuchan en la televisión, lo que les machacan en la televisión y muchas cosas que mueven ellos a través de tuenti, las redes sociales en internet, alguien fomenta una canción y se lo intercambian entre ellos...todos los años hay 5 ó 6 canciones que te vuelven loco.



7. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia.

Poca, muy poca. Pero como es lo que piensan también en casa, que no sirve para nada...

¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

Totalmente, y eso que a poco que hagan ya se puede aprobar, y se lo decimos, si traéis el material y os esforzáis un poco...pero nada, ni con esas.

8. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

Pues es difícil, a veces nos hemos desdoblado, nos hemos separado en dos grupos, fuera del aula y dentro del aula, pero es complicado...y luego además cuando haces los exámenes diferenciados, pues no quieren cogerlo, te dice: dame uno como el de los demás, o al contrario, los alumnos “normales” se quejan y dice: tú has aprobado porque te lo han puesto más fácil, por eso al final hemos optado por bajar el nivel de exigencia, para evitar problemas.

9. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

Sí que hay, con esto de la asociación que hay a nivel estatal, de defensa de la música, se están buscando constantemente informes científicos que avalen esta relación, con la inteligencia emocional y otro tipo de inteligencias, sí, es verdad, científicamente sí está demostrado, pero cuando lo intentamos demostrar, pues te da igual, no sólo con los chavales, sino también cuando vas a la Consejería, les da igual, porque aquí no está valorado. No le dan la importancia que tiene, en general, la cultura no se valora mucho en España.

10. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Una paciencia infinita y más paciencia todavía. Saberles llevar a tu terreno, aunque para ello hay que hacer muchos arreglos de partituras y lleva trabajo, pero así consigues muchos resultados.

#### 11. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

Lleva mucho trabajo, hay gente que hace cantidad de adaptaciones curriculares y a mí me parece difícilísimo, porque cuando tienes 28 chavales, es muy difícil tener a uno que no se está enterando de nada, a otros que les da igual y otros que lo cogen al vuelo...me parece difícilísimo y luego además música es una de las materias que es para que todos los alumnos se socialicen, mientras que en otras materias están separados, entonces aparte de la dificultad de la valoración social, tienes a 5 ó 6, que les tienen separados y trabajando muchísimo, cuando llegan a esta clase y ven a sus amigos, pues se desmadran...

#### 12. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

A través de distintos materiales, analizar lo que estamos escuchando, que está relacionado con lo que estamos dando en clase, también con videos de YouTube, que eso les gusta mucho, pero siempre analizando, pues por ejemplo, las cualidades del sonido, etc

#### 13. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

Pues muy bien, porque a mí me gusta mucho, y soy experto en danzas del arco Atlántico, toco en un grupo de danzas, que se llama Andanzio, tocamos este tipo de danzas y enseñamos a la gente que vaya a bailar. Les cuesta, a algunos grupos les cuesta mucho, y lo que pasa a los pequeños, los chicos bailando con los chicos y las chicas con las chicas, pero bueno, por lo menos lo intentan.

#### 14. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

Pues salvando muchos impedimentos, aquí por ejemplo, intenté impartir un curso de música a profesores, con los que al final llevamos a cabo un proyecto interdisciplinar fantástico, pero no nos querían permitir dar el curso, así que hay que luchar bastante en este sentido.

#### 15. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

Pues de todo lo que tenemos, de percusión xilófonos sobre todo, piano, guitarra, teclado, proyector, pizarra digital,... además también vamos a la sala de ordenadores, lo que pasa es que están obsoletos y no siempre funcionan bien, y al final aunque lo lleves muy preparado y hayas estado comprobándolo todo, al final

cuando vas con los chavales luego las cosas no van, pero como no hay un mantenimiento de los equipos, pues no siempre puedes trabajar con ellos.

16. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

Yo la frase esa de “aprender a aprender” no la puedo soportar, es el típico rollo de pedagogos de Universidad que no han dado clase en Secundaria nunca, y son unas fantasías...la realidad es que en un colegio público de Cantabria..., a mi la parafernalia del vocabulario me da igual, porque la parafernalia de las leyes me da igual, lo importante es el día a día en las clases. Pues eso, les mandas buscar información, elaborarse un tema, que hagan un powerpoint, etc, se trabaja muchas veces de forma inconsciente, pero ya, como las llames, me da absolutamente igual.

17. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

Mucha, sobre todo las chicas con los bailes, en los recreos, se inventan coreografías, intentan imitar a sus ídolos, cantantes famosas, otras se salen de eso, y con unos patrones que tienen, inventan coreografías, pero también depende del grado de desinhibición que tengan, por ejemplo el año pasado, una chavala que tocaba muy bien la gaita, toca en un grupo, y no hubo forma de que tocara en el concierto, por eso que depende también de cómo sea cada uno.

## **ENTREVISTA 9**

1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?

Bueno pues se estudia en 1º y 2º de ESO de manera obligatoria y en 3º y 4º de ESO de manera optativa. En Bachillerato también es optativa pero este año no ha salido grupo, también depende de distintos factores: de cómo se organice, el curso, el centro, el resto de optativas, las decisiones de jefatura de estudios, el número de alumnos que quieran cogerlo...

2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?

Yo creo que no, porque al final nunca nos da tiempo a verlo todo. Porque la verdad es que al final no nos da tiempo a verlo todo, siempre... yo por lo menos que estoy dando primero y segundo siempre se me quedan cosas en el tintero sin dar, no sé si

es que me organizo mal o que queremos dar demasiadas cosas, porque no es sólo teoría, es práctica instrumental, práctica de danza, o cantar o lo que sea, son muchas cosas, audiciones o cosas que les mostremos en Internet, alguna película para reforzar, preparar actuaciones...y al final ves que no te da tiempo, aunque intentes abarcarlo todo.

3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?

Sí, ha cambiado mucho, sobre todo en la manera en que te lo dan. Antes era muy académico, una hora y sólo teoría y ahora se trata de ver la música desde muchos aspectos y sobre todo desde un punto de vista práctico, que antes no se hacía. Ahora los niños están tocando, cantando, bailando...bueno también dependiendo de las habilidades de cada grupo y de los gustos, pero bueno, normalmente tocando y con mucha práctica.

4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?

Pues no puedo opinar porque lo desconozco por completo.

5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.

Muy bajo, aquí estamos en una zona rural en la que la música está considerada como que no sirve para nada, que no es de utilidad.

6. Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta? ¿cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

Normalmente música actual, rock sobre todo, pop nacional o internacional, y últimamente pop mezclado con reggaeton, que les está influenciando mucho, y es un peligro porque las letras son realmente nefastas, muy machistas...y las niñas lo están escuchando con fervor, tirando por tierra muchos de los valores por los que hemos estado luchando durante años.

7. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia.

Poca, además no es que lo piensen ellos, si no es que vienen diciendo: es que mi padre ha dicho... o mi madre dice que... y claro, si vienen pensando así, pues tenemos la batalla perdida.

¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

Sí, influye muchísimo, no es el adecuado. Deberían esforzarse un poquito más, a veces se quedan con el 5 cuando podrían sacar un poquito más. Se olvidan las partituras, se olvidan la flauta...pero como no vale para nada....

8. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

Esto es complicado de contestar, porque si las clases fueran menos numerosas, pues se podría atender mejor esa diversidad, pero con 28 niños, todos diferentes y algunos con dificultades cognitivas importantes, pues no puedes atender a todos, y no vas a rebajar el nivel tanto tanto, tienes que buscar un nivel medio.

9. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

Pues mucha, ¿no? Porque la música realmente toca emociones siempre, uno utiliza la música para cambiar su estado de ánimo o al revés, una música te puede influir o hacerte llorar o al contrario, estimularte y hacerte reír.

10. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Tener mucha paciencia, intentar conectarte con ellos a todos los niveles y estar en su onda y ser muy respetuoso, porque a veces la manera que tenemos de entrarles a ellos es a través de su música. Hay que tener mano izquierda y ceder un poco. Ser dinámico e intentar entretenerles.

11. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

Bajando los niveles o intentando a veces buscar otros materiales, depende del grupo, aquí normalmente los alumnos son bastante homogéneos, pero yo en otro centro que trabajaba, había alumnos gitanos y les tenías que poner Camarón de la Isla, te tenías que acercar tú a ellos, porque sí no había nada que hacer.

#### 12. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

Intentar analizar un poco lo que se esté tratando, si se está tratando la altura de la melodía, el volumen, la intensidad del sonido, pues que intenten detectarlo, hay libros y materiales que ya te vienen preparados para eso y están muy bien o si estás en 2º con la Historia de la Música, pues relacionarlo con imágenes de arquitectura o pintura y que se contextualice todo mejor, y también a través de lo que tocamos.

#### 13. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

Bailamos mucho, a mi me gusta mucho, es muy divertido, a veces cuesta mucho sacarles a bailar, pero una vez que lo consigues, lo pasan bien, aprenden a quitar el miedo a tocarse, la vergüenza... pero al final se lo pasan bien.

#### 14. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

Con ganas y con iniciativas personales. Aquí colaboramos mucho entre departamentos, con el departamento de idiomas, educación física..., pero sobre todo con ganas.

#### 15. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

Utilizamos un poco de todo, flauta, ellos traen su flauta, también depende del nivel que traigan de sus colegios, si no tienen mucho nivel tocan xilófonos. Tenemos guitarras, pianos, tenemos teclado, otras percusiones, también reproductor de Cd, Ordenador, Cañón, Internet. Estamos bien dotados en ese sentido.

#### 16. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

La música potencia destrezas y capacidades para el aprendizaje guiado y autónomo, como son la concentración, la memoria y la atención, pues eso, cuando tocamos una partitura, hay que seguir al profesor, los compases, las entradas, aunque sí es verdad que al final se lo acaban aprendiendo de memoria, pero bueno, también están trabajando esta habilidad.

#### 17. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

Mucha, porque hay casos de críos que viene aquí y se expanden, quieren sacar lo que llevan dentro...otros que igual no tanto, muchos compositores no tenemos, pero sí

que hay algunos que quieren tocar la partitura que se han aprendido o vienen y se ponen a improvisar al piano...

### **ENTREVISTA 10**

#### **1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?**

En Cantabria, porque es distinto en cada comunidad, es obligatoria en 1º y 2º ESO con 3 sesiones a la semana, hay una optativa musical pero que no se llama música, se llama Taller de expresión y comunicación musical, específica de Cantabria en 3º ESO con 2 sesiones a la semana, en 4º ESO vuelve a aparecer como optativa con 3 sesiones a la semana.

Luego, en bachillerato, para Cantabria, se puede ofertar en 1º y 2º, a elección del centro, con 4 sesiones a la semana, como optativa. En los centros que no tienen el bachillerato de Artes Escénicas, esa es la oferta, punto.

#### **2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?**

Es una pregunta muy ambigua, porque el currículo oficial es tan poco concreto, que mete tanta libertad al docente, que sí, es suficiente y depende de lo que a ti te de la gana de hacer.

La concreción en el aula puede ser muy distinta de unos centro a otros, puedes ser todo lo ambicioso que tú quieras o todo lo “ligero” que tú quieras. Depende del docente.

#### **3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?**

Ha cambiado muchísimo. Y me hace gracia y me da mucha pena que la razón del cambio no haya sido en absoluto el interés por la formación del alumno y del alumnado, en absoluto. Sino modas.

En la ley 1970 la música era una anécdota, con una hora una tarde después de comer, que nadie hacía ni caso.

Luego con los distintos cambios sí que hubo un auge, ya no solo de la música sino de toda enseñanza artística en general, pero que fue una moda, no por un interés sincero, y ahora hay un plan que plantea su posible extinción puesto que en 4º es optativa.

Me da pena que haya cambiado para mejor, pero no desde la convicción de que es lo mejor para el alumnado, sino por motivos políticos y por diferenciarse, unos políticos piensan de una manera y los siguientes de la opuesta sin tener en cuenta la realidad.

Otra cosa que hay, es bastante tópico también, cuando la música aumentó su carga horaria, también aumentó mucho su presencia en los grupos, como decirlo, con mayores dificultades, la música en los currículos de diversificación por ejemplo, los grupos reducidos que les cuesta especialmente, en muchos centros es obligatoria, ese alumnado no puede escoger optativa, es obligatoria porque todo el mundo tiene en la cabeza de que la música le viene muy bien a los tontitos, y así se les relaciona. Siempre son grupos de alumnado amplios los de música, porque siempre se le ha considerado una actividad de recreación, lúdica, ..., y viene bien para llevarse bien con los compañeros, que total aprender y esforzarse no hace falta, y de hecho se la margina con áreas científicas, porque no existe la conciencia de que a gente que vaya estudiar matemáticas o física les pueda gustar la música, es más, parece un descrédito, y se le quita la opinión cuando va a hacer la matrícula, “¿cómo se te ocurre?, tu con lo listo que eres ¿cómo vas a hacer música?”.

Estamos muy presentes, pero sobre todo para grupos muy grandes, para gente con problemas, para que se socialicen, aplicándonos un rol que no es verdad, la música no es solo eso.

#### 4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?

Yo es que no puedo opinar porque no está generalizado en absoluto, entonces no tengo opinión ninguna.

En principio me parece muy buena idea que exista esa opción, pero existe en la capital únicamente, pero en una zona alejada o rural es muy difícil que ninguno de mis alumnos pueda acceder a ese bachillerato. Está centralizado.

#### 5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.

En el centro donde yo imparto clases, es un centro rural, es de los más alejados de la capital, el nivel es muy bajo, muy bajo. Allí no hay acceso a Conservatorio ni nada similar.

Sobre el nivel, el currículo es muy ambiguo, no está claro. Depende de lo ambicioso que sea uno y lo exigente que sea sobre el nivel. El nivel respecto de los que tenemos estudios y formación musical de Conservatorio y universitario, el nivel es ínfimo.

#### 6. Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta? ¿cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

De todo lo que recoge el currículo, lo que prefieren los chavales es tocar, con diferencia. La expresión musical, eso es lo que les gusta. Mucho más que cualquier otra cosa, que la historia musical o que cualquier otro aspecto.



El tipo de música que les gusta es lo que conocen, exclusivamente, y lo que conocen cambia de un año para otro, lo que haya en ese momento, que además es muy fugaz. El recurso que veo para que se interesen por otro tipo de música, es el viejo truco de la recetilla de la abuela, es partir de lo conocido. Esa canción famosa que escuchan en un anuncio y les gusta, les digo que es de tal señor, que también compuso esto otro.

En un bachillerato se puede ir más a ir a una canción con este “ostinato”, igual que un blues tiene otro “ostinato”

Puedes partir de términos más abstractos que ellos ya conocen para llegar a otros géneros, al final son muy reacios a todo lo que no conocen.

Tienes que poner tú de tu parte mucha motivación, ilustrárselo con imágenes, un cuenterete, una historia o algo, sino son muy reacios a lo nuevo. Según mi experiencia.

7. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia. ¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

Voy a decir algo que parece contradictorio, en principio les conceden poca importancia ellos, que es una opinión heredado de ellos, de sus padres, de sus familias, de su entorno.

Si un niño tiene problemas en matemáticas y lengua hacen lo posible por que vaya a una particular, o buscar ayuda, si un niño suspende música da igual, porque es música y da igual.

Por otra parte tengo la otra experiencia, si se organiza una actividad o un concierto, se vuelven locos, quieren que salga todo bien, se vuelven participativos.

Tengo conciertos en los que participativa gente absentista, poco participativa, pero son capaces de quedarse sin recreo si les prometes que les vas a enseñar a tocar la guitarra.

8. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

En mi centro se han hecho cambios, no en el currículo, que ya está reducido a contenidos mínimos, sino en la metodología y en los criterios de calificación, de evaluación y de calificación. De evaluación no se puede hacer mucho porque están marcados por la ley, pero sí en los de calificación.

En la metodología porque sí que presentamos la información de formas muy distintas, de apoyos visuales, de video, de ejercicios interactivos, et.

Tenemos también un plan de nuevas tecnologías en el que el alumnado se prepara su propio material, entonces hay soportes de todo tipo, trabajo en pequeño grupo, trabajo individual, trabajo en gran grupo. Eso en cuanto a la metodología. Vale para todos, sean tímidos, sean autistas o sea problemas de motricidad.

En cuanto a los criterios de calificación, hemos hecho tal diversidad de criterios, creo que ahora mismo son unos 14. Por ejemplo, la prueba escrita, el examen de toda la vida cuenta un 10% de la nota total. También es cierto que nos pasamos el día anotando todo, observando todo, de las participaciones, cada vez que levantan la mano, si traen o no el cuaderno. Tenemos unos ítem que valoran cosas distintas. Todo. Los chicos tienen opción a hacerse valer.

#### 9. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

Me parece una pregunta difícilísima, pero quizá porque yo sé muy poco de inteligencia emocional.

Yo creo que en el aula de música, con diferencia quien más expresa su inteligencia emocional es el docente porque estas al refuerzo positivo con el niño que al final ha aprendido a dar sol solo por primera vez en el xilófono, al chaval que brilla, pero que con su brillo apabulla al que tiene al lado, a ponerle un poco en un papel secundario sin que se dé cuenta. Estoy convencida que con muchísima diferencia los que más aprendemos somos nosotros, y los que más nos movemos en esos ámbitos de adaptación. Ellos no son conscientes.

#### 10. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Me parece que no son específicas de música, sino de cualquier materia, ahora mismo no se puede ser un profesor de clase magistral.

Tienes que ser un profesor que conozcas bien tu área desde luego, para poder flexibilizarla, adaptarla, masticársela y presentársela para que ellos la puedan entender o realizar.

Tienes que tener muchísima paciencia para repetir lo mismo veinte mil millones de veces sonriendo siempre. Creo que hay que escuchar muchísimo también, pillamos a los chavales, muchos son hijos únicos, nada que ver a como fuimos nosotros, ahora te cuentan cosas íntimas porque papa o mama no están, y, o les das tiempo para que te cuenten las cosas o vas a tener a esos tres o cuatro que te querían contar algo rabiosos. Hay que ser paciente, empático, ...

Dar un lenguaje y una teoría nueva y que les guste y les parezca fácil.

No se puede dar la misma clase siempre, debes estar aprendiendo constantemente y flexibilizando la clase.

#### 11. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

El método que utilizamos en nuestro departamento es válido también en la diversidad de aprendizaje. Tenemos alumnado con discapacidad de minusvalía, pero el cambio sigue siendo metodológico y en cuanto a criterios de calificación, no hacemos exámenes diferentes, no ha hecho falta, no hemos tenido nadie ciego, o nadie capaz de no escribir.

Hasta ahora, en la diversidad que hemos tenido, tanto por arriba como por abajo, con cambios en la metodología y en los criterios de calificación se haya podido abordarlo todo. Con éxito.

#### 12. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

En primer lugar explicar que yo no utilizo las audiciones como objeto de examen, sino para ilustrar conceptos. Yo explico el concepto que toque, puede ser el color, la textura, las funciones armónicas,..., utilizo siempre video, muy rara vez utilizo exclusivamente el audio, porque mi experiencia es que no lo atienden, no prestan atención. Mi alumnado no aguanta audiciones, utilizo las mínimas y de duración breve. Yo utilizo videos, YouTube me salva la vida.

#### 13. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

Yo tengo que confesar que lo trabajo de una manera casi marginal, también porque es muy difícil. Ellos son reacios, lo consideran exhibirse, incluso en su propio entorno, en las discotecas, no todos los niños bailan. Sí que puntualmente con los muy chiquititos, ahora al principio de curso, un día les pongo en corro y paso para acá y paso para allá. Por hacerlo alguna vez.

También hay un subgrupo de niñas que les gusta e imitan coreografías conocidas.

#### 14. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

Pues muy malamente. Con 21 horas a la semana, con doscientos y pico críos por docente, muy malamente. Además, con toda la oposición posible por parte de la administración educativa, que se ha empeñado en hacer los currículos de tal forma que sea imposible coincidir. Muy malamente. Porque aunque tú pongas de tu parte, es imposible hacer coincidir actividades. Jamás nadie en el Ministerio de Educación, nadie de música, ni que haya pedido asesoramiento a la Federación de Enseñantes de Música. Nunca jamás se nos ha pedido colaboración.

Es imposible, no hay opción. Y si la hubiese imposible coincidir. Y menos con una posible previsión de unificar algunas materias, entre ellas música.

#### 15. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

El ordenador, por cierto, mi ordenador. El cañón proyector con la pantalla, el aula

de informática.

Tengo la suerte que en el colegio que estoy había dos aulas de música y posteriormente se unificaron, así que cuento con el doble de instrumentos. Tengo 2 teclados, 2 guitarras, el doble de xilófonos, metalófonos, etc. Eso sí, todo tiene 16 años. Y no creo que vuelvan a comprar nada.

Y luego, algunos profesores y amigos prestan su bajo eléctrico, su amplificador, mis dos guitarras, etc.

16. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

Mira, esta me gusta mucho porque es uno de nuestros empeños del departamento al que pertenezco. Nosotros no tenemos libro de texto. El material lo hacemos, una parte nosotras, unas fichas, o los propios alumnos.

Un día tienen que recopilar información, audio, video, recortes, online, etc. Entre sus retos está recopilar información, no copiar y pegar de Wikipedia.

Se ven obligados a buscar en el nuevo medio, Internet, pocos acuden a libros, y ellos se organizan su cuaderno. Se hace semanalmente.

17. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

Pues el papel que le quiera conceder el docente, porque si tu llegas a clase y tienes tu objetivo de tengo que dar esto para poder preguntar en el examen esto, pues eso.

O llegar con partituras sencillas, pues creatividad cero. Esto con mayores.

Con críos pequeños el margen que tu les dejes, les preguntas, de la partitura ¿cómo lo hacemos?, hacemos solo la parte A, o ¿hacemos la parte A y B? Les das a ellos opción de que experimenten o creen.

Les dan un margen, el que les permitas tú. También es cierto que es clase es difícil hacer una tormenta de ideas. En un grupo de 20 se hace bien, en un grupo de 30 no se puede.

### **ENTREVISTA 11**

1. ¿Cómo se estudia actualmente la materia de Música en la Enseñanza Secundaria?

En mi centro, 3 horas semanales en 1º y 2º, 2 horas en el taller de expresión musical, que es optativa en 3º ESO, 3 horas en 4º ESO, y luego, en mi centro tenemos el bachillerato de Artes Escénicas y de la Música, que ya tiene otro horario y ya es otra carga lectiva.

2. ¿Cree Ud. que la carga lectiva semanal es suficiente para abarcar todo el currículo?

A mí me parece que 3 horas semanales es suficiente, pero concretamente a mí me

parece que era más equilibrado lo que había antes, 2 horas en 1º, 2 horas en 2º y 2 horas en 3º, porque sino el tercer curso, que es una asignatura de 2 horas optativa, cuando van los chavales a 4º están descolgados, perdidos.

3. ¿Cree Ud. que ha cambiado mucho la enseñanza de la materia de Música en Bachillerato desde la Ley General de Educación de 1970 hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE) actualmente en vigor?

Ha cambiado mucho. Ahora la carga lectiva es mayor y se da más práctica que antes, pero sigue estando considerada como una “María”, a la que deben ir todos los alumnos con problemas, como los grupos de diversificación, cuando hay niños con problemas, siempre son las 3 asignaturas, música, plástica y educación física, las que tenemos a todos. Esos niños con problemas, aunque tengan problemas también en música, jamás salen para que se les dé una clase más adecuada, en música siempre tienen que estar, puedan o no puedan. Como la música socializa, pues en ese nivel estamos.

4. ¿Qué opina Ud. del actual Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza?

Es la primera vez que se ha impartido en Cantabria, este curso, y yo he dado una asignatura, hay 2 asignaturas en primero, una de ellas es lenguaje musical.

Creo que ha tenido bastante éxito en el sentido de que ha habido muchos alumnos, pero claro, ha habido un problema, por lo menos este año, y es que los alumnos llegan con un nivel totalmente diferente, hemos tenido desde aquellos alumnos que van al Conservatorio y estudian música y están en 4º de violonchelo, o el que está en 3º de flauta, y el alumno que no sabe nada, nada, nada, y he tenido que empezar a decir el nombre de las notas y lo que es un pentagrama.

El alumnado ha sido muy diferenciado en la edad, desde chavales de 16 años, que empiezan el bachillerato, hasta los de 24 y 26 años, que el sistema les ha dado la oportunidad de acogerse a este bachillerato, entonces, sobre todo la gente mayor tiene muy poca formación musical.

Creo que se debería hacer, por lo menos exigir un nivel mínimo y básico para aprender, sino es un desfase que por mucho que el profesor quiera es imposible.

Yo a mis alumnos les dije que iba a partir de cero, pero unos tendrán que coger una bicicleta y otros un avión, para seguir el ritmo.

5. Volviendo a la realidad de las aulas, ¿cómo calificaría el nivel del alumnado en la materia de música? Justifique su respuesta.

Yo, al trabajar en un centro de la capital, he tenido diferentes niveles, tanto alumnos que van a Conservatorio y tienen buen nivel, y otros, que sin ir a Conservatorio también tienen buen nivel.

Aparte de eso, varía mucho el centro, depende de cómo sea el centro, si el centro está en una zona céntrica con buen nivel económico de los padres y eso se nota. Y si el centro está un extrarradio, la formación de los alumnos varía mucho.

Varía por ejemplo de un centro que esté en el Sardinero a otro que esté en el extrarradio. Varía en función del nivel económico de los padres.

6. Según su experiencia, ¿cuáles son los temas preferidos por el alumnado? ¿Qué tipo de música les gusta? ¿cómo podemos motivar a nuestros alumnos a interesarse por otro tipo de músicas?

Mi experiencia es que estoy sorprendida porque de pocos años a esta parte a los alumnos les gustan todas las canciones a flamencadas o agitanadas.

Hace unos años a los alumnos les gustaba el rock, pop, AC-DC, pero si ahora les pones algo así y nada, y les gusta todo el flamenco o lo a flamencado, esa ha sido la sorpresa de los últimos años. Les gusta la música que conocen, y a través de los anuncios les encanta la música clásica si previamente la han oído. Pero estoy sorprendida de ese gusto por lo a flamencado que ha surgido en el norte, cuando antes parecía horrible.

7. ¿Qué importancia dan los alumnos a la materia de música con respecto a otras del currículo? Mucha importancia, bastante importancia, poca importancia, ninguna importancia. ¿Cree Ud. que este hecho influye en el esfuerzo empleado por los alumnos en la materia de Música?

Yo creo, que en general, la música sí les gusta. Si el profesor les transmite su ánimo y todo, les gusta. Otra cosa es que la familia lo considere importante, ellos igual entran mostrando que igual no tiene tanta importancia, pero luego van notando que sí, que en realidad tiene. Y luego sí les interesan las notas. Aparte de eso el tocar les vuelve locos, en los conciertos, y dan de sí, y se quedan hasta las 14:30 o las 15 horas con unos bocadillos, sin importarles. La música práctica les encanta.

8. Nuestros alumnos aprenden de formas distintas. ¿Cómo se tiene en cuenta esta diversidad del alumnado a la hora de aprender?

Aquellos alumnos que tienen dificultades, siempre tratas de prestarles atención, no mucha porque no puedes, porque son 50 minutos con 25 o 27 alumnos y no puedes, porque tienes que dar el programa que tienes. Yo, por mi experiencia, pongo el mismo examen para todos, pero no valoro lo mismo a todos, tengo en cuenta a ese que tiene problemas y no lo valoro igual. Lo valoro en función de sus posibilidades. Por mi experiencia de poner exámenes distintos, que no me ha compensado.

9. Según su opinión, ¿qué relación existe entre la inteligencia emocional y la educación musical?

Yo creo que emocionalmente sí les llega, que los que más nos implicamos somos

nosotros, con aquellos chavales que son torpes, que no manejan el instrumento, una negra a tiempo, etc., pues estas entusiasmada.

10. Según su opinión, ¿qué características debe tener el profesorado de Música en Educación Secundaria?

Lo primero, que el profesor tiene que estar preparado, ser accesible, simpático, pero con una cierta autoridad. Ser accesible y con autoridad, no significa que rígido en cuanto a las normas. Luego que al profesor le guste la asignatura, la materia que da, que no sea una que le ha tocado dar, sino que sea tu materia, porque si te gusta lo transmites.

11. ¿Cómo se trabaja la atención a la diversidad en la materia de música en la Enseñanza Secundaria?

Yo este año he tenido una niña que no hablaba, y yo pensaba que iba a ser un trauma para mí. A través del ordenador me entendía, hacía los exámenes por ordenador, yo le dejaba la hoja en el ordenador, me escribía y la corregía al momento.

El examen era igual para todos, porque además ella no necesitaba que yo hiciese un examen diferenciado. Para el resto lo que he explicado.

Algún alumno de etnia gitana ha tenido unas ciertas adaptaciones no significativas constantemente en el aula. Y cada día explicas la clase de forma diferente, intentando explicar aquello que no entendieron.

12. ¿Qué metodología utiliza en las audiciones didácticas?

Yo generalmente utilizo discos. Estoy explicando la historia de la música en 2º y vamos por el Barroco, doy obras variadas, de forma breve. Aunque sea una vez en su vida tienen que oír ciertas cosas, porque igual no las vuelven a oír, y que les suene.

También he utilizado video, pero en menor medida, explicando a los mayores Grecia, de instrumentos, o fragmentos cortos de una ópera. No utilizo mucho el video, utilizo más el audio.

13. ¿Cómo se trabaja el apartado de danza?

Yo lo abordo de manera puntual. Es muy difícil con el tiempo que tenemos abordar la danza en secundaria. No les gusta. Necesitaríamos más tiempo.

Quizá a final de curso, de cara al concierto de fin de curso. También he tenido las típicas niñas que ellas se preparan su coreografía, ensayan en los recreos y supervisando, aunque saben ellas más que yo.

14. ¿De qué forma podemos colaborar desde el área de música con otros departamentos?

Yo colaboro sobre todo con Historia y Educación Física.

15. ¿Qué recursos didácticos emplea en el aula?

Nosotros teníamos instrumentos, no muchos, este año se han comprado.

Discos, discografía no hay nada en el instituto. Todo lo que he aportado lo llevaba yo. Luego el cañón, este año hemos comprado una batería, que se necesitó para hacer un musical. Además del libro de texto. Esos son los recursos.

16. La LOE establece entre sus competencias básicas “aprender a aprender”, ¿cómo considera Ud. que puede trabajarse y desarrollarse esta competencia en el aula de Música?

Obligamos a que busquen ciertas cosas, que registren canciones, o les damos una base para que hagan actividades.

17. ¿Qué papel juega la Música en el desarrollo de la creatividad del alumnado?

Yo, en Bachillerato, creo que la creatividad es posible, ellos son mayores, de hecho este año tienen un nivel, y la edad cuenta en eso también, no es lo mismo un chico de 18 que de 12 años. Cuando hemos hecho el concierto los de Bachillerato hemos improvisado, entra primero el bombo, etc.

El alumnado depende de los cursos que des, no es lo mismo. Es totalmente diferente.



#### **8.4. RELACIÓN DE RECURSOS O PÁGINAS WEB UTILIZADAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

➤ ACTIVIDAD 1:

Video de YouTube: "Soldados neozelandeses despiden a sus compañeros fallecidos bailando una «haka»"

<http://www.youtube.com/watch?v=hNUq5r9-3Rw>

➤ ACTIVIDAD 2:

Herramienta para la creación de mapas conceptuales: CMAPTOOLS

<http://cmap.ihmc.us/download/>

➤ ACTIVIDAD 3:

Creación de Webquest.

<http://www.aula21.net/Wqfacil/webquest.htm>

➤ ACTIVIDAD 4:

Blog con numerosas danzas del mundo, audios, videos e historia.

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/>

➤ ACTIVIDAD 6:

Banco de imágenes y sonidos.

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

➤ ACTIVIDAD 7:

Se proponen dos webs de búsqueda, aunque existen muchas posibilidades.

LIBROS: <http://books.google.es/>

VIDEOS: <http://www.youtube.com/>

➤ ACTIVIDAD 8:

Se sugiere la utilización de Windows Movie Maker y YouTube.