



TABLE OF CONTENTS

**LA MUJER MEXICANA EN LA PRENSA ILUSTRADA DEL SIGLO XIX:
NEGOCIACIONES IDENTITARIAS Y CULTURALES**
Ed. Beatriz Ferrús Antón y Montserrat Amores

Presentación <i>Beatriz Ferrús Antón</i>	3
Tipos femeninos mexicanos en la prensa mexicana y española (1843–1849) <i>Monserrat Amores</i>	7
Modelos de mujer en el <i>Presente amistoso para las señoritas mexicanas</i> (1847, 1851 y 1852) <i>Beatriz Ferrús Antón</i>	27
Esencia de mujer: los artículos costumbristas de Francisco Zarco en <i>La ilustración mexicana</i> <i>Toni Dorca</i>	45
La construcción de la identidad femenina en <i>La América</i> (1857–1863) <i>Raquel Irisarri Gutiérrez</i>	59
Artistas de <i>tournée</i> : del viejo continente al Nuevo Mundo <i>Raquel Pérez del Valle</i>	73
Concepción Gimeno, periodista y escritora: la mujer mexicana, de la <i>dispositio</i> textual a la semblanza <i>Ángeles Ezama Gil</i>	97
<i>Fernán Caballero</i> en algunos periódicos mexicanos: de <i>La gaviota a la Farisea</i> <i>Marieta Cantos Casenave</i>	115
Sor Juana Inés de la Cruz y el siglo XIX. La propuesta de Laureana Wright en las <i>Violetas del Anáhuac</i> (1887–1889) <i>Judith Farré Vidal</i>	135
Modas francesas para las mexicanas durante el porfiriato a través de España <i>María Esther Pérez Salas C.</i>	151
MISCELÁNEA	
“Es periodista... y es capaz de ser otra cosa peor”: Emilio Rabasa y la mala prensa de la prensa en la narrativa mexicana del siglo XIX <i>Yliana Rodríguez González</i>	169

La obra de arte y la resistencia: Virgilio (Piñera) acompaña a Reinaldo (Arenas) por su particular <i>Inferno</i> <i>Yannelys Aparicio</i>	185
Aporías de la reconciliación: la exigencia de justicia en <i>Río Muerto</i> de Ricardo Silva Romero <i>Martín Ruiz-Mendoza</i>	199
BOOK REVIEWS	
Aguado, Txetxu. <i>Sexualidades disidentes. Un acercamiento filmico desde la prostitución y pornografía</i> <i>Cristina Martínez-Carazo</i>	215
Bialowas Pobutsky, Aldona. <i>Pablo Escobar and Colombian Narcoculture</i> <i>Sabrina S. Laroussi</i>	217
Corral, Wilfrido H. <i>Discípulos y maestros 2.0. Novela hispanoamericana hoy</i> <i>Bojana Kovačević Petrović</i>	219
Dalton, David S. <i>Mestizo Modernity. Race, Technology, and the Body in Postrevolutionary Mexico</i> <i>María Inés Canto</i>	221
Ferreira, César, y Gabriel Saxton-Ruiz, editores. <i>La narrativa de Jorge Eduardo Benavides. Textos críticos</i> <i>Carlos Villacorta</i>	222
González-Allende, Iker & José Ángel Ascunce Arrieta, editores. <i>El mundo está en todas partes. La creación literaria de Bernardo Atxaga</i> <i>Iker Arranz Otaegui</i>	225
Jaimes, Héctor, editor. <i>Mario Bellatin y las formas de la escritura</i> <i>Jhonn Guerra Banda</i>	227
Miguel-Prendes, Sol. <i>Narrating Desire: Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain</i> <i>David Arbesú</i>	228
Río Parra, Elena del. <i>Exceptional Crime in Early Modern Spain. Taxonomic and Intellectual Perspectives</i> <i>Ángela Martín Pérez</i>	230
Rodríguez, Ileana. <i>La prosa de la contra-insurgencia. “Lo político” durante la restauración neoliberal en Nicaragua</i> <i>Greg C. Severyn</i>	232
Wagschal, Steven. <i>Minding Animals in the Old and New Worlds. A Cognitive Historical Analysis</i> <i>Noel Blanco Mourelle</i>	234
Wheeler, Duncan. <i>La puesta en escena del teatro áureo. Ayer, hoy y mañana</i> <i>Philip Allen</i>	236