

Apropiación de la producción audiovisual en la escritura creativa de universitarios chilenos y su representación de la familia

Appropriation of audiovisual production in Chilean college students' creative writing and their representation of family

Juan Carrillo

Universidad Panamericana, Ciudad de México, México
jccarrillo@up.edu.mx

Beatriz Feijoo

Universidad Internacional de La Rioja, Logroño, España
beatriz.feijoo@unir.net

Resumen

Esta investigación surge de una actividad de pregrado de Periodismo de la Universidad de los Andes en Chile (2018). Con el propósito de elaborar un relato extenso durante el semestre, los cincuenta estudiantes de la clase de Escritura Creativa desarrollaron colectivamente novelas de ficción. A pesar de no existir directivas previas sobre el contenido, todas las historias representaron a la familia como protagonista o de manera secundaria. A partir de las nueve novelas producidas, este trabajo analiza el retrato de familia en los relatos de ficción de jóvenes universitarios. Las influencias del material audiovisual de ficción aparecen como elemento central en el corpus analizado. Gracias a un análisis de contenido de las novelas digitales centrado en el tipo de familia representada, se concluye que las ficciones juveniles refuerzan el rol de la familia como entorno necesario para el bienestar del sujeto, independiente del enfoque de cada novela.

Palabras clave: representación de la familia; ficción; jóvenes; narrativa; referentes.

Abstract

This study is based upon an undergraduate course taught at the School of Journalism at the Universidad de los Andes in Chile (2018). In order to write from scratch a story over the semester, the fifty students enrolled in the Creative Writing class developed collectively fiction novels. Although there were no previous prompts regarding the content, all the stories represented the family whether in a central or a secondary role. Relying on the nine novels produced, this article analyzes the family representations in the fictional stories of college students. Fictional audiovisual material appears as very influential in the corpus analyzed. After conducting a content analysis on the stories, the results show that all writings reinforce the role of the family as a desirable environment for the individuals' well-being, regardless of the topic or frame of each novel.

Keywords: family representation; fiction; youth; narrative; referents.

1. Introducción

Este artículo de investigación reflexiona sobre cómo las ficciones audiovisuales influyen en jóvenes universitarios chilenos, mostrando cómo se apropian de esas influencias narrativas en su propia producción escritural de ficción. Concretamente, este artículo analiza la relación e importancia de la familia (por su forma, presencia, ausencia o prácticas y significaciones) en la influencia y las producciones culturales a través del retrato que los universitarios hacen de ella en sus propias creaciones de ficción.

El valor añadido de este estudio es el objeto de estudio empleado, esto es, nueve novelas que los estudiantes escribieron en equipos durante un semestre como ejercicio práctico de la materia de Escritura Creativa en la Universidad de los Andes. Que la temática fuese libre y que, igualmente, en todos los relatos aparezca reflejada de una u otra manera la figura de la familia, ilustra la importancia que adquiere esta unidad social en una generación muy expuesta a los cambios políticos y culturales que experimenta la sociedad (IX Encuesta Nacional de Juventud, 2018).

Dada la dificultad de analizar, medir y cualificar directamente los valores (Van Deth & Scarbrough, 2014), este material creado por los alumnos hace posible un estudio más certero, aunque igualmente aproximado, del posicionamiento que los jóvenes dan a la familia en sus prioridades, al concluir a partir de un análisis de contenido de las propias historias originales. En esta línea, este artículo contribuye a la discusión sobre la mutua retroalimentación entre la realidad y la ficción (Vera-Zapata, 2011; Navarro-Aval & Climent-Rodríguez, 2014; Chicharro-Merayo, 2009) al comprobar que los alumnos toman como fuente de inspiración distintas series, películas, videojuegos y novelas para construir sus propios relatos de ficción. Dichos relatos representan ciertos valores familiares que, aunque no es posible afirmar que sean aquellos con los que se identifiquen vitalmente, sí son referenciales.

Las historias de ficción analizadas demuestran que el valor de la familia está presente en estas generaciones. Varios autores sostienen que la “familia” es un contenido recurrente en las narrativas

de ficción a través de las cuales, por lo general, se construye una imagen de institución vertebradora y necesaria para el bienestar individual y social (Lacalle & Hidalgo-Marí, 2016; Vera-Zapata, 2011; Chicharro-Merayo, 2009; Furstenberg, 2003; Vidal, 2017). Ahora bien, los medios, especialmente la televisión, reflejan un amplio abanico de tipos de familia más allá de la nuclear. Dicha variedad también es evidente en las novelas analizadas en este estudio e, independiente de la categoría familiar representada, el sentimiento de unión y seguridad que ofrecería esta institución está presente en todas las historias (Chicharro-Merayo, 2009), ya sea con una perspectiva positiva, por su presencia, o negativa, debido a su ausencia.

2. Concepto de familia entre los jóvenes chilenos

Para analizar las influencias de la ficción audiovisual en el modo en que los jóvenes representan a la familia, resulta relevante explorar el concepto de familia de estos mismos jóvenes. Las grandes transformaciones que ha vivido la sociedad a partir de la segunda mitad del siglo XX, fruto del desarrollo industrial, han implicado una serie de variaciones en los modelos familiares, así como en su aceptación social, reflejada en leyes y valoraciones culturales. “Los cambios son tan profundos que no sólo afectan la forma en que se piensa y se conceptualiza la familia, sino que también desafían las formas de entender el parentesco” (Vidal, 2017, p.6). Se trata de variaciones no meramente intelectuales pues, como señala Giddens (2003), los cambios más relevantes y trascendentales para el ser humano son aquellos que suceden en su vida privada.

En esta línea, la Encuesta Nacional de Juventud (2018), que consulta a jóvenes de entre 15 y 29 años en Chile, concluye que la forma de pensar de éstos, su actitud y comportamiento dependen cada vez menos de referentes tradicionales y los sustituyen por valores post-materialistas centrados en la calidad de vida y en el bienestar subjetivo (Inglehart, 1997). Sin embargo, esta población sigue considerando a la familia como unos de los elementos importantes para asegurar un buen porvenir. En este orden, desarrollo personal, trabajo

y familia son las tres condiciones que mencionan como las más importantes para ser feliz.

En cuanto al posicionamiento de los jóvenes chilenos sobre las temáticas que la Encuesta Nacional de Juventud denomina “emergentes” (legalización del aborto, del matrimonio entre parejas del mismo sexo, adopción por parte de parejas del mismo sexo, píldora del día después, entre otros), se observa una heterogeneidad en cuanto a las respuestas con un 30-40% de población que manifiesta desacuerdo con las iniciativas mencionadas. Ello denota la convivencia de valores liberales y tradicionales en relación a la figura de la familia. De hecho, un 44% dice estar de acuerdo con la afirmación “el matrimonio es una institución para toda la vida”. Estos resultados coinciden con la línea argumental de Furstenberg (2003) en la que defiende que el matrimonio sigue siendo la relación preferible, pero se posterga o se renuncia a este tipo de vínculo por temor a que no sobreviva.

Este hecho, aceptado a nivel cultural, ha sido incorporado por la ley muy a su pesar y se ha incluido hasta en los rituales de matrimonio, en los que se habla menos de lazos eternos y más sobre la importancia de la igualdad, el respeto mutuo y la intimidad, las piedras angulares de una relación contemporánea (Furstenberg, 2003, p.18).

Vidal (2017) destaca una serie de estudios realizados por la Universidad Católica (Chile) con Adimark, y de la Universidad Diego Portales (Chile), sobre la percepción de la familia por parte de los chilenos en los que se confirma que aquellas afirmaciones más conservadoras sobre la familia (“el matrimonio es un compromiso para toda la vida”; “hay que pensar en casarse cuando vienen los hijos”; “hay que seguir juntos por el bien de los hijos aunque la pareja no se lleve bien”) van en claro descenso. Se describe a una generación optimista con su futuro personal que contrasta con una visión pesimista del futuro del país y una baja confianza en las instituciones, especialmente de los referentes colectivos tradicionales, como las religiones.

Aunque muchos estudios vinculan los cambios sobre las concepciones de la familia a los desarrollos económicos, tecnológicos, políticos y culturales a partir de la segunda mitad del siglo XX, Furstenberg (2003) considera que los cambios más radi-

cales se explican por la confluencia de una serie de elementos:

Los individuos comienzan a reconsiderar sus opciones cuando las viejas soluciones se tornan inviables y la tolerancia hacia otras alternativas crece a medida que más individuos adoptan nuevos comportamientos [...] El modelo de familia nuclear se volvió cada vez más inalcanzable no tanto porque la gente creía menos en él, sino porque para una porción creciente de la población resultaba cada vez más difícil ajustarse a las formas de comportamiento esperadas (2003, p. 15).

En síntesis, la familia sigue siendo una institución valorada por los individuos. Sin embargo, el concepto de familia ha variado “desde su asociación indisoluble con el matrimonio y la reproducción a la autodefinición de la familia por parte de los individuos” (Vidal, 2017, p.7). Así, el estudio sobre los tipos de familia bajo las categorías biparental, monoparental y unipersonal resulta insuficiente metodológicamente. Dada tal complejidad, las ciencias sociales han optado por reemplazar “el concepto de familia por el de hogar” (2017, p.14). Furstenberg (2003) reflexiona sobre el concepto de “capital social” en las familias, una variable latente en las ficciones objeto de estudio, no tanto por su presencia sino por las consecuencias de su ausencia en el devenir de las historias analizadas.

3. El reflejo de la familia en ficción. La familia representada

Considerando su capacidad para formar, informar y entretener a la población y, de forma especial a niños y jóvenes (Navarro-Amal & Climent-Rodríguez, 2014), es relevante explorar las representaciones de familia que visibilizan las producciones audiovisuales, específicamente las series de ficción, producto de gran consumo por parte del público joven.

Numerosos estudios sobre recepción audiovisual han determinado de manera significativa que el espectador establece relaciones con los personajes de ficción hasta el punto de influir en la modificación de actitudes, valores,

aspiraciones o creencias, estableciéndose una identificación de las metas y la identidad de los personajes a través de comparación y evaluación de modelos de valores (Navarro-Amal & Climent-Rodríguez, 2014, p.28).

Efectivamente, la realidad y la ficción se retroalimentan, “la familia que se muestra se acerca a los dramas actuales que viven las familias reales y no puede negarse su mutua influencia” (Vera-Zapata, 2011, p.75). En este sentido, el relato de ficción “legitima y visibiliza” nuevos modelos de familia; es más, “tienden a convencionalizarse y a presentarse como emblemas propios de la modernidad” (Chicharro-Merayo, 2009, p. 154).

Una parte importante de la bibliografía sobre la proyección mediática de los modelos de familia se circunscribe a la pantalla chica (Lacalle & Hidalgo-Marí, 2016; Vera-Zapata, 2011; Chicharro-Merayo, 2009; Vidal & Donoso, 2015; Vidal, 2015, 2017). Los autores coinciden en que la familia siempre se perfiló como un tema de interés para la televisión en un doble sentido: como audiencia a la que atraer y como contenido. “La propia organización de la parrilla de las generalistas es un ejemplo nítido de las dependencias familiares que el medio ha establecido” (Chicharro-Merayo, 2009, p. 152) al destinar sus mejores producciones al horario considerado familiar, el *prime time*, en el que se suele programar formatos pensados para todos predominando la emisión de películas y teleseries nacionales. De ahí que la mayor parte de investigaciones en este campo se centre en producciones seriadas. En América Latina, en particular, la investigación en la producción y consumo —también familiar— de las telenovelas, por ejemplo, tiene un corpus robusto sobre representaciones y apropiaciones (Fuenzalida, 1996; Rojas, 2009; Amigo, Bravo & Osorio, 2014).

Del mismo modo, la familia ha sido el principal eje argumental de muchas ficciones desde el origen del medio (Lacalle, 2016). Independientemente del país en el que se enmarque la investigación (Estados Unidos, Colombia, Chile, España), todas concluyen en cómo las ficciones han hecho eco de las transformaciones de la institución familiar al integrar en sus guiones dramas actuales y encuentros/desencuentros familiares, todas ellas vivencias con las que el espectador se siente identificado (Lacalle & Hidalgo-Marí, 2016; Vidal, 2015;

Chicharro-Merayo, 2009). En general, los estudios describen una evolución en la representación de la familia en las pantallas, pasando de un modelo nuclear característico de la sociedad industrial a uno más democrático y participativo (Vidal, 2017).

La búsqueda de realismo de finales del siglo XX generó una ruptura con la tendencia tradicional en la representación de las familias, introduciendo en la pequeña pantalla un sinfín de nuevos modelos alejados de los patrones costumbristas y moralmente correctos que definían a la familia de la ficción televisiva (Lacalle & Hidalgo-Marí, 2016, p.472).

Estas investigaciones que hicieron un recorrido por las representaciones de las familias en ficción concuerdan en que en la actualidad no existe un único modelo mediático predominante de la familia tipo (Furstenberg, 2003, p.19) como era característico en las producciones de los años cincuenta, sesenta y setenta (Vera-Zapata, 2011). Dada la función socializadora de la televisión, visualiza nuevas formas familiares pero que conviven con la concepción tradicional de familia nuclear.

En las creaciones de los alumnos objeto de esta investigación confluyen influencias audiovisuales y literarias que sirvieron de inspiración para expandir, de forma indirecta, el universo narrativo del contenido oficial tomado como referente. Efectivamente, si se explora el concepto de narrativa transmedia (Scolari, 2013), uno de los factores clave es la participación de la audiencia, tanto en forma de interacción social como creando contenido propio para enriquecer el universo transmedia, en este caso a través de historias escritas subidas y compartidas *online* en la plataforma Wattpad.

De esta manera, en el contexto transmedia, un usuario puede “sumergirse” en una historia bien a través del canon, bien a través de contenidos elaborados principalmente por fans de una franquicia, remezclando o creando a partir de cero. Es lo que se denomina Contenido Generado por los Usuarios (CGU), que puede resultar inabarcable e incuantificable dada la creatividad de los fans y las posibilidades infinitas que ofrece la tecnología para generar contenido. Sin embargo, autores como Guerrero-Pico y Scolari (2016) destacan cuatro modalidades de CGU: *fan fiction* (texto), *fan*

vid (video), *fan art* (dibujo, pintura o arte gráfico) y *machinima* (videos realizados a partir de un videojuego). Siguiendo esta lógica transmedia, las novelas objeto de estudio podrían clasificarse como *fan fiction* de los contenidos oficiales tomados como fuente de inspiración.

4. Objetivos y método

El objetivo de este análisis es señalar y reflexionar en torno a las representaciones de familia que jóvenes chilenos de un contexto específico produjeron indirectamente en creaciones de ficción colectivas que no tenían como finalidad hablar de la familia. Se trata, por tanto, de conocer cómo retratan la familia estos autores dentro de un universo narrativo y vincular esas representaciones a las influencias de ficción audiovisual que los mismos alumnos declararon tener. Se propone, así, un análisis de contenido de las nueve historias escritas colectivamente por los alumnos de Escritura Creativa de la carrera de Periodismo de la Universidad de los Andes (Uandes).

En su ideario, la Uandes, nacida en 1989, señala que “cuenta con la garantía moral de la Prelatura del Opus Dei en lo que se refiere al espíritu cristiano que impregna sus actividades”. Su matrícula está abierta a alumnos de cualquier creencia y “acoge el debate de las ideas. La búsqueda de la verdad se realiza a través del diálogo interdisciplinar, que presupone el respeto a la dignidad de las personas por encima de las ideas que ellas sustenten, y la noble aceptación de la crítica intelectual” (Ideario Uandes, 2019).

Es una universidad de carácter privado, las cuales representan sobre el 70% de las matrículas universitarias en Chile (Consejo Nacional de Educación, 2019). Según fuentes de la propia institución, en 2019 contaba con casi 11.000 alumnos en sus aulas, 8.182 de pregrado, lo que la sitúa como una universidad de tamaño reducido en comparación con las cifras de matrícula de las universidades tradicionales, aquellas fundadas antes de 1981, como la Universidad de Chile (32.417) o la Pontificia Universidad Católica de Chile (26.557) (Laval, 2019).

Para la carrera de Periodismo, la Uandes oferta anual una media de 75 plazas de nuevo ingreso que, en general, tienen alta demanda (González & Herrera, 2020) y que es cursada por un perfil heterogéneo de estudiantes, con mayor presencia de mujeres que de hombres. En este sentido, existen estudios que muestran variaciones significativas en la forma en que se han ido produciendo cambios en términos valóricos en los jóvenes dependiendo de su estrato socioeconómico. A diferencia de los alumnos adscritos a centros subvencionados, los asistentes a centros privados no tienen como meta prioritaria formar una familia, aunque sus redes están estructuradas muy nítidamente en torno a la familia extendida, al colegio y al barrio. En cambio, para los jóvenes de colegios subvencionados y municipales, sus fuentes de creación de redes son bien precisas: el colegio y el barrio (Thezá, Castillo, Candia & Carrier, 2013).

El desarrollo de las novelas objeto de análisis se concibió en el contexto de la asignatura Escritura Creativa, curso de segundo año y de carácter obligatorio, cuyo objetivo es que el estudiante tome conciencia de sus propias aptitudes como escritor y en la que se busca potenciar la redacción de otros formatos no periodísticos. Los autores escribieron las novelas en varias entregas, publicándolas en la plataforma digital WattPad, donde pueden consultarse (ver Tabla 1).

Para realizar este estudio, se solicitó consentimiento expreso a cada uno de los representantes de cada equipo de trabajo que estaba detrás de cada novela desarrollada, quienes trasladaron al resto de la clase la esencia y finalidad de la presente investigación, con la que se mostraron conformes. Cuando originalmente se planteó a los alumnos el ejercicio, las instrucciones no contemplaron la representación de ningún modelo de familia. Se invitó a los autores a escribir sin restricciones de temática ni de contenido. La presente investigación surgió a partir del análisis de las novelas *a posteriori*, al encontrar el hecho de que en todas las novelas figura la familia como un factor de seguridad y apoyo cuando está presente, o de falta de ese soporte en su ausencia.

Es por eso que en este estudio se presta especial atención a la manera en cómo representan los estudiantes los distintos modelos de familia. En este caso se prioriza el modo en el que el alumnado de

Escritura Creativa refleja la familia en sus creaciones de ficción, lo que lleva a reflexionar sobre el valor de la familia en las nuevas generaciones, que podría abordarse en futuras investigaciones: “es bien cierto que una cosa es qué pensamos y otra cómo lo hacemos, pero, en verdad las dos son una misma cosa indisociable, pues se apoyan una en la otra y no existen una sin la otra” (Cabezuelo, 2010, p.100).

El diseño metodológico es el cualitativo, puesto que entrega herramientas para analizar fenómenos contexto-específicos, con foco en el “cómo” y permitiendo una interpretación contextualizada de los datos recolectados (Berger, 1998; Esterberg, 2002; Denzin & Lincoln, 2005). A su vez, es un estudio exploratorio y descriptivo porque se hace una caracterización de los componentes presentes en cada novela, que permiten el análisis global de los elementos (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). En ese sentido, el análisis es interpretativo. No se debe olvidar la naturaleza semiótica de esta investigación dado que se trabajó a partir de lo que en los textos es representado o evocado, lo que significan y transmiten (Vidales-González, 2009).

Con el material recolectado se procedió a realizar un análisis de contenido con enfoque cualitativo dando paso a la interpretación por sobre la cuantificación (Andreu, 2002). Partiendo de este enfoque, diseñamos una ficha original de análisis para aplicar a cada novela, con el fin de obtener datos homogéneos para ser comparados y tratados y extraer conclusiones. Las variables de estudio que se tuvieron en cuenta para analizar cada contenido fueron:

1. Presencia de las relaciones familiares en el relato diferenciando entre:

- a. presencia principal (explícita ya en la sinopsis);
- b. presencia secundaria;
- c. presencia puntual;
- d. sin referencias en la historia.

2. Capítulo en el que se introduce la familia en la historia.

3. Relevancia de las relaciones familiares para el desenlace del conflicto principal:

- a. determinante;

- b. solo influyente;
- c. irrelevante.

4. Tipos de familia representadas (Román-Sánchez, Martín-Antón & Carbonero-Martín, 2009, p.551) que diferencian entre:

- a. nuclear, convencional, tradicional o conyugal (dos generaciones: padres e hijos);
- b. extensa o compleja (tres o más generaciones: padres, hijos, abuelos y bisabuelos);
- c. monoparental-Madre (madre e hijo/s);
- d. monoparental-Padre (padre e hijo/s);
- e. reconstituida, reorganizada o binuclear;
- f. homoparental-gays (gays e hijos);
- g. homoparental-lesbianas (lesbianas e hijos).

5. Descripción de la relación del/ de la protagonista con la familia.

6. Necesidades de los hijos reflejadas en las historias (Román-Sánchez, Martín-Antón & Carbonero-Martín, 2009, p.551):

- a. Biológicas: alimentación, temperatura, higiene, sueño, ejercicio físico, protección de riesgos;
- b. Cognitivas: estimulación sensorial, exploración del medio físico y social, comprensión de la realidad física y social, adquisición de un sistema de valores y normas;
- c. Afectivas: seguridad emocional, identidad personal, autoestima, contacto con los del otro sexo, protección de riesgos imaginarios;
- d. Sociales: red de relaciones sociales, participación y autonomía progresiva, interacción lúdica;
- e. Educativas: ayudar a convertirse en miembro activo del grupo.

7. Identificación de patrones, escenas, símbolos familiares recurrentes: padre ausente, madre sobreprotectora, celos fraternales, patriarcado, matriarcado, horarios de comidas, planes familiares, etc.

Tabla 1. Información de las novelas colectivas online escritas por los estudiantes universitarios

Título	Sinopsis	Extensión	Influencias (declaradas por los propios alumnos)
<i>Punto 0</i>	Tras el sospechoso suicidio de su mejor amigo, un joven decide investigar los hechos y descubre la relación de la muerte de su amigo con un videojuego, su relación secreta con una joven y la culpabilidad de otro de sus amigos, enamorado de la misma joven.	15 capítulos 13.618 palabras	<i>Riverdale</i> <i>13 Reasons Why</i> <i>Batman</i> <i>Shadow of the Colossus</i>
<i>Entre Máscaras</i>	El aparente suicidio de una joven lleva a un detective a investigar el caso. Con la ayuda de los amigos de la fallecida, descubre la relación secreta entre esta chica y su padrastro y la culpabilidad de su madre.	10 Capítulos 7.592 palabras	-
<i>Espejismos</i>	Cuando la Tierra se vuelve inhabitable, un grupo de seis jóvenes de distintos países es enviado a un nuevo planeta con la intención de explorarlo para trasladar ahí a los habitantes de la tierra. Ahí encuentran que los habitantes son humanos con costumbres violentas que intentan deshacerse de ellos, por lo que solo sobrevive la protagonista.	10 Capítulos + prólogo e introducción 9.703 palabras	<i>The Hunger Games</i> <i>Maze Runner</i> <i>The 100</i>
<i>Small Town, Big Hell</i>	Ronnie y Connor se enamoran, pero luego él muere misteriosamente. Tras mudarse a otra ciudad para estudiar en la universidad, Ronnie decide regresar para esclarecer la muerte de Connor, y descubre su conflictiva vida familiar y la responsabilidad de su padre en su asesinato.	12 Capítulos 12.260 palabras	<i>Riverdale</i> <i>Luis Miguel (Serie)</i>
<i>Los X</i>	Los X son una familia (padre, madre y tres hijos) de ladrones con superpoderes. El hijo menor es secuestrado, por lo que emprenden una misión de rescate donde descubren que el secuestrador fue su propio abuelo, quien buscó tenderles una trampa.	11 Capítulos 14.472 palabras	<i>Los Increíbles</i> <i>La Casa de Papel</i> <i>Contratiempo</i> <i>X-Men</i> <i>El Padrino</i>
<i>El Legado de la Isla</i>	Tras un robo en el Banco Central en la Isla de Pascua, la detective de origen sirio Amira Riscalla emprende una investigación junto con Kupe, el hijo del jefe de la isla, que la llevará a descubrir el pasado de su familia y al verdadero responsable: el propio Kupe, que con un atentado terrorista pretendía alterar el orden ritual de la isla.	11 Capítulos + Epílogo 21.841 palabras	<i>Sherlock Holmes</i> <i>Moana</i> <i>La Casa de Papel</i>
<i>Cowntdown</i>	Un adolescente violentado por su padre e ignorado por su madre, a pesar de los esfuerzos de su maestra por ayudarlo, lleva a cabo un atentado en su escuela en el que mata a la profesora y a varios compañeros para después suicidarse ahí mismo.	12 Capítulos 9.439 palabras	<i>Pulp Fiction</i>
<i>Maniqués Modernos</i>	Un detective privado es llamado para investigar el suicidio de un famoso diseñador de modas. Descubre que la asesina fue la propia hijastra del diseñador, de doce años y principal modelo de su siguiente proyecto.	10 Capítulos 6.125 palabras	<i>Detective Conan</i> <i>Persona 5</i>
<i>Aquel que da, recibe</i>	Al encontrar un muerto en el baño de una oficina, la policía interroga a los cinco empleados que se encontraban presentes al momento de ocurrir el asesinato en la oficina. Uno a uno se librarán de las acusaciones, hasta que dan con el culpable, quien guardaba un antiguo y oculto rencor hacia la víctima.	11 Capítulos ("Partes") 6.656 palabras	<i>Criminal Minds</i> <i>El Secreto de Sus Ojos</i>

5. Resultados

En seis de las historias, la presencia de la familia es principal, puesto que el conflicto gira en torno a relaciones familiares o involucra a personajes que están emparentados de algún modo. En una de las novelas (*Punto 0*) está en un segundo plano, pues la trama principal se desarrolla entre amigos, aunque sus familias igualmente intervienen. En las otras dos novelas (*Espejismos*; *Aquel que da, recibe*) la presencia es puntual: en la primera, el padre de la protagonista se aparece en un sueño; en la segunda, la trama gira en torno a cinco empleados arrestados como sospechosos de un asesinato y al descubrir al asesino se sabe que su móvil fue vengar a su difunta esposa. En síntesis, todas las propuestas contemplan el elemento familiar.

En la mayoría de las novelas la familia aparece en el planteamiento: en cuatro de ellas desde el primer capítulo y en otras dos en el segundo capítulo. En otra novela, se menciona ya desarrollada la trama y en los dos restantes —precisamente en las que la presencia y relevancia de las relaciones familiares es únicamente puntual— en el capítulo siete y en el nueve, respectivamente (ver cuadro resumen en la **Tabla 2**).

Sobre la importancia de la familia en el desenlace del conflicto, en siete de las historias resulta determinante, mientras que en las demás es solamente influyente (*Aquel que da, recibe*) y/o irrelevante: en *Punto 0* son los amigos quienes resuelven el caso, sin intervención de la familia. Siguiendo la categorización de Román Sánchez, Martín Antón y Carbonero Martín (2009), las historias representan distintos tipos de familia: en la mayoría (en *Punto 0*; *Small Town, Big Hell*; *Los X* y *Cowntown*) se dibuja la familia extensa —por la presencia de los abuelos— solo en una de ellas se alude a la familia nuclear, convencional; en otras dos (*Espejismos* y *El legado de la isla*) el modelo representado es el monoparental-P, es decir, un padre varón y el/la hijo/a; y, en las restantes, figura la familia reconstituida, con un papel determinante del padrastro.

A excepción de una de las novelas analizadas (*Punto 0*), la relación del protagonista con su familia es relevante para el devenir de los aconte-

cimientos narrados. En este caso, existe una variedad de planteamientos, pero siempre con un enfoque un tanto extraño, oscuro en momentos. Así en cuatro creaciones (*Small Town, Big Hell*; *Cowntown*; *Maniqués Modernos*; *Aquel que da, recibe*), los personajes principales mantienen una mala relación con sus progenitores, con episodios de violencia, abusos, maltratos e, incluso, parricidios. En otra de las propuestas el conflicto gira en torno a la relación amorosa de una hija con su padrastro, cuya madre la asesina por celos. Los tres relatos restantes (*Espejismos*; *El Legado de la Isla*; *Los X*) sirven de contraparte a las anteriores al mostrar una visión más optimista con protagonistas con fuertes lazos familiares, especialmente con los progenitores.

Sobre la representación de las necesidades de los hijos en las historias, nuevamente siguiendo a Román Sánchez, Martín Antón y Carbonero Martín (2009), las que más se repiten son las afectivas, presentes en seis de las nueve historias. No figuran en dos (*Los X* ni en *El legado de la isla*), donde más bien están resueltas o atendidas, ni en una tercera (*Aquel que da, recibe*) en la que no se incluyeron necesidades en primer plano. Las que más se repiten en segundo lugar son necesidades sociales, presentes en cinco de las nueve historias. Las necesidades educativas sólo están presentes en tres (*Small Town, Big Hell*; *Los X* y *Cowntown*). Las necesidades biológicas están presentes en *Espejismos*, donde la supervivencia de la protagonista en una situación límite es impulsada por la aparición de su padre en sueños, y en *Cowntown*, que es la única en la que están presentes todas las necesidades del hijo protagonista: biológicas, cognitivas, afectivas, sociales y educativas.

También se analizó la presencia de patrones familiares recurrentes en el imaginario por haber sido habituales durante mucho tiempo, como la figura del padre autoritario y la madre sumisa (presente en *Small Town, Big Hell*; *Cowntown* y parcialmente en *Maniqués modernos*), así como otros aún presentes en la sociedad actual: el rol paternal de los abuelos (relevante en *Punto 0*; *Small Town, Big Hell*; *El legado de la isla* y *Cowntown*) y la figura del padre/madre ausente (por abandono en *Punto 0*; *El legado de la isla*; *Aquel que da, recibe*; y por fallecimiento en *Espejismos*).

Tabla 2. Resumen del análisis de contenido de las novelas objeto de estudio

Título de la novela	Presencia de las relaciones familiares en la historia				C a p .	Importancia de la familia en el desenlace del conflicto			Tipo de familia							Relación del protagonista con la familia
	P R I N C I P A L	S E C U N D A R I A	P U N T U A L	N U L A		E n e l q u e a p a r e c e l a f a m i l i a	D e t e r m i n a n t e	I n f l u y e n t e	I r r e l e v a n t e	C o n v e n c i o n a l	E x t e n s a	M o n o p a r e n t a l - M	M o n o p a r e n t a l - P	B i n u c l e a r / R e c o n s t i t u i d a	H o m o - G	
PUNTO 0		X			1			X		X						Irrelevante
ENTRE MÁSCARAS	X				1	X							X			Romance de la hija con el padrastro y la madre = asesina.
ESPEJISMOS			X		7	X						X				Conexión especial de la hija con el padre fallecido
SMALL TOWN BIG HELL	X				2	X				X						Mala relación de uno de los protagonistas con sus padres (se van de casa y viven con abuelos).
LOS X	X				1	X				X						Protagonista múltiple: los miembros de la familia
EL LEGADO DE LA ISLA	X				2	X						X				Relación fuerte padre-hija (padre asesinado al final)
COWNTOWN	X				1	X				X						Pésima: abusos (padre) e indiferencia (madre).
MANIQUÉES MODERNOS	X				4	X							X			Padrastro, madre e hija. La hija mata al padrastro.
AQUEL QUE DA, RECIBE			X		9		X		X							Mala con sus padres (solo se menciona). Buena con su esposa (sin hijos).

Necesidades de los hijos en las historias					Principales patrones familiares representados
B i o l ó g i c a s	C o g n i t i v a s	A f e c t i v a s	S o c i a l e s	E d u c a t i v a s	
		X	X		Rol paternal de los abuelos (abuelas-confidentes fallecidas). Abandono del padre.
		X	X		Relaciones incestuosas: romance padrastro-hijastra.
X		X			Figura y permanencia del recuerdo del padre fallecido.
		X	X	X	Rol paternal de los abuelos. Padre maltratador. Madre indiferente/sumisa.
			X	X	Familia unida y democrática El abuelo representado como villano.
					Familia separada por inmigración. Rol paternal de los abuelos. Abandono de la madre. Padre sobreprotector.
X	X	X	X	X	Padre maltratador. Madre indiferente y sumisa. Rol paternal de los abuelos. Profesora: madre sustituta.
		X			Padrastro trabajólico Mala relación con la hijastra. Madre inmadura/indiferente.
					Padres maltratadores. Celos/envidias entre hermanos.

6. Discusión

Para la creación de las historias los alumnos no tuvieron ningún tipo de directriz temática o de contenido. Sin embargo, independiente de la naturaleza de las historias, en todas juega un papel importante la relación del protagonista con su familia, que en algunos casos está en primer plano, ya sea de modo positivo (*Los X*) o negativo (*Cowntown*), y en otros tiene una mención más puntual pero decisiva ya sea para el desarrollo de la historia (*Espejismos*; *Small Town*, *Big Hell*; *El legado de la isla*) o para explicar el pasado de los protagonistas, muchas veces traumático (*Aquel que da, recibe*).

En primer lugar, resulta llamativa la representación de escenas violentas en las nueve historias, incluyendo asesinatos en siete de ellas y suicidios en dos. Solamente una de las novelas escritas no incluye muertes (*Los X*, cuyo tono es menos oscuro y más familiar, dentro de la temática de superhéroes), aunque sí crímenes y un secuestro. Destaca, en esta misma línea, la abundancia de tramas policiales (en seis de nueve historias). Siendo más específicos, cinco de las creaciones sitúan la violencia en el contexto intrafamiliar, con escenas de maltrato tanto físico como psicológico y siempre de padre a hijos; en dos casos la trama desencadena en parricidio. En las creaciones de los estudiantes reina un oscurantismo y un tono narrativo pesimista y amargo con el que representan una figura polarizada de los roles masculinos y femeninos en el hogar: destaca el padre autoritario (hasta el extremo de ser violento) y sobreprotector y la madre sumisa e indiferente ante las decisiones de su cónyuge, sobre todo en lo concerniente a los hijos.

En esta línea, también es destacable el rol paternal dada a la figura del abuelo (presente en cuatro de las nueve historias) que aparece como sustituto a padres y/o madres ausentes. En ocasiones ya se presentan a los abuelos en la historia como fallecidos, pero igualmente con influencia emocional e inspiracional en los personajes.

Otra cuestión importante de este análisis es el modelo de familia representado por los jóvenes universitarios. Efectivamente, en coincidencia con otros autores (Lacalle & Hidalgo-Marí, 2016; Vera-Zapata, 2011; Chicharro-Merayo, 2009; Vidal & Donoso,

2015; Vidal, 2015, 2017), en las historias analizadas no predomina un tipo de familia en concreto, es más, la propuesta más tradicional, la de la familia nuclear, sólo se plasma en una de las novelas. La familia extensa con la figura del abuelo es la más representada, junto con la reconstituida. Resulta curioso que en los dos casos en los que se dibuja la unión binuclear tienen un desenlace fatal (las dos contemplan el parricidio). Asimismo, el agente que se incorpora a la familia es varón, esto es, involucran en la trama a padrastros (no madrastras) y siempre desde un enfoque reprochable socialmente, en un caso con una relación incestuosa con su hijastra, y en otro, mediante una relación de indiferencia y rencor que hacer que termine asesinado por la hijastra. Por otro lado, las relaciones entre hermanos, presentes solo en dos de las historias (*Small Town*, *Big Hell* y *Cowtown*) son positivas.

Interesa subrayar que estas representaciones de la familia pueden responder, también, a la influencia que en los estudiantes ejerce el consumo de productos audiovisuales y que tomaron como inspiración para sus creaciones personales. Se trata de influencias que los propios estudiantes reconocieron una vez concluidas las novelas colectivas, por lo que no fueron puestas como referentes, sino más bien identificadas por los propios autores a partir del resultado de sus obras de ficción.

Así, en las referencias indicadas por ellos mismos, figuran series que tratan temas familiares y conflictos (también violentos) en torno a la juventud, como *Riverdale* (Aguirre-Sacasa, The CW, 2017-), *13 Reasons Why* (Yorkey, Netflix, 2017-) o *Luis Miguel: La serie* (Netflix, 2018). También reportaron otras series que influyen más en los aspectos policiales de las tramas, como *La Casa de Papel* (Pina, Netflix, 2017-), *Criminal Minds* (Davis, CBS, 2005-) o *Detective Conan* (Aoyama, TMS, 1996-); las tramas de aventuras se inspiran en películas como *The Hunger Games* (Kilik & Jacobson, Lionsgate, 2012), *Maze Runner* (Goldsmith-Vein, Gotham Group, 2014), *Los Increíbles* (Bird, Disney-Pixar, 2004), *Moana* (Lasseter, Disney, 2016) o *X-Men* (Winter, Sony, 2000), y las de crimen y violencia en *El Padrino* (Ford Coppola, Paramount, 1972), *Pulp Fiction* (Tarantino, A Band Apart, 1994), *El secreto de sus ojos* (Campanella, Tornasol Films, 2009) o *Contra tiempo* (Paulo, A3 Films, 2017); también señalan videojuegos como *Shadow of the Colossus* (Kaido, Team ICO, 2005) o *Persona 5* (Hashino, Atlus, 2016).

Como se puede observar, hay referencias tanto de productos seriados como de largometrajes; en su mayoría son obras de los últimos años, con la excepción de algunos considerados clásicos (*El Padrino*, *Pulp Fiction*). Se trata, sobre todo, de obras anglosajonas, aunque con algunas excepciones de producción española (*La Casa de Papel*, *Contra tiempo*) o latinoamericana (*Luis Miguel: La serie*, *El secreto de sus ojos*), que, sin embargo, han tenido una popularidad global. En este sentido no tienen reparo en reconocer referencias de sobra populares. Lo mismo sucede con contenido de producción asiática, como la serie animada *Detective Conan* o los videojuegos mencionados, también populares en Occidente.

En todo caso, de este análisis concreto de la representación de la familia se extrae un dibujo poco optimista de la unión en el hogar con escenas, situaciones y diálogos de “lo que no debe ser una familia”. No se descarta que la abundancia de elementos negativos en torno a la familia responda a una necesidad de incrementar el conflicto al crear una historia de ficción. No obstante, a pesar de este tono poco triunfalista y utópico, parece que subyace, a través de los relatos, una necesidad natural de disponer de una estabilidad y seguridad familiar para evitar el conflicto.

Las historias, en concordancia con las influencias audiovisuales que reportan, tienen desenlaces trágicos, a excepción de una (*Los X*, muy ligada a la película familiar *Los Increíbles*, que señalan como influencia) con final feliz y que retrata a una familia que permanece y lucha unida ante la adversidad. El conflicto y los finales trágicos suceden a raíz de los problemas familiares (*Entre Máscaras*; *Small Town*, *Big Hell*; *Cowtown*; *Maniqués modernos*; *Aquel que da recibe*) o a pesar del apoyo de un referente familiar (*Espejismos*, *Punto 0*, *El legado de la Isla*). Esta línea de trabajo coincide con la propuesta por Chicharro-Merayo (2009) que defiende que, independientemente de la lectura que en ficción se haga de la familia, su imagen tiende a salir reforzada, especialmente “en su función manifiesta más significativa: la de entorno de seguridad para el sujeto” (2009, p.160). Si bien está presente una transformación de los modelos familiares, se deja ver en las historias que la familia como concepto no pierde relevancia, ya que es el lugar donde el sujeto se cría y aprende.

7. Conclusiones

Este artículo se centra en analizar la representación indirecta que hacen de la familia jóvenes universitarios chilenos en sus propias creaciones de ficción, lo cual reconocen como influenciado por diversas narraciones audiovisuales, a modo de *fan fictions* no deliberadas. El principal hallazgo es la importancia que todas las narraciones otorgan al elemento familiar, sin que esto haya sido parte de su objetivo al momento de escribir estas novelas colectivas en línea. Como bien manifiesta la IX Encuesta Nacional de Juventud (2018), la familia sigue siendo un referente para los jóvenes y por ello, efectivamente, no resulta extraño que los estudiantes que formaron parte de esta actividad integraran libremente referentes familiares en sus textos.

En cuanto a los alcances y limitaciones de esta investigación, hay que subrayar que el presente trabajo centra su atención de forma exclusiva en unas novelas de ficción creadas y desarrolladas por un grupo concreto de estudiantes universitarios en un ejercicio que, si bien fue libre, formaba parte de una asignatura académica. Por ello, a pesar de que

se respondieron algunos interrogantes sobre cómo es el imaginario de familia entre los universitarios, se considera sólo un punto de partida para futuras investigaciones en las que cabría preguntarse, por ejemplo, si la representación de familia que trasladan a sus ficciones coincide con sus percepciones personales y con el ideario de una generación.

Este estudio, al reportar las influencias de ficción audiovisual que los autores de las novelas reconocieron posteriormente al ejercicio creativo, contribuye a ilustrar la influencia de la ficción audiovisual en jóvenes universitarios, concretamente en su propia dimensión creativa. En este sentido, se aproxima tangencialmente a las investigaciones en torno a los contenidos creados por los fans (*fandom*) a partir de obras populares y la consiguiente ampliación de esos universos narrativos. Si bien aquí resalta el hecho de que la emulación del contenido original no haya sido el objetivo de la escritura, como sí es en ese tipo de contenidos de ficción. Aquí simplemente consta la influencia de las ficciones audiovisuales en la creación de contenidos de ficción en los que un grupo de universitarios colectivamente mostró la relevancia, también narrativa, de la familia.

Referencias

- Amigo, B., Bravo, M. C., & Osorio, F. (2014). Telenovela, recepción y debate social. *Cuadernos.info*, (35), 135-145.
- Berger, A. (1998). *Media research techniques* (2nd ed.). Thousand Oaks, London: SAGE.
- Chicharro Merayo, M. (2009): Familia y televisión: algunas representaciones de la familia española en la pequeña pantalla. *Doxa Comunicación*, 8 (1), 145-162.
- Consejo Nacional de Educación. (2019). *Tendencias de matrícula de pregrado Educación Superior. Matrícula 2019*. Disponible en: https://www.cned.cl/sites/default/files/ppt_tendenciasindices2019.pdf
- Denzin, N. & Lincoln, Y. (2005). *The SAGE handbook of qualitative research* (3rd ed). Thousand Oaks, London: SAGE.
- Esterberg, K. (2002). *Qualitative methods in social research*. Boston: McGraw-Hill.
- Fuenzalida, V. (1996). La apropiación educativa de la telenovela. *Diálogos de la Comunicación*, 44, 91-104.

- Furstenberg, F. (2003): El cambio familiar estadounidense en el último tercio del Siglo XX. En: VVAA: *Nuevas formas de familia. Perspectivas nacionales e internacionales*. Montevideo: Unicef-Udelar.
- Giddens, A. (2003). *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Madrid: Taurus.
- González V. & Herrera J. (10 marzo 2020). Admisión 2020: Aumentan los jóvenes que disputan cupos en las universidades privadas. *El Mercurio*. Recuperado de <https://www.uandes.cl/wp-content/uploads/2020/03/Admision-El-Mercurio-scaled.jpg>
- Guerrero-Pico, M., & Scolari, C. (2016). Narrativas transmedia y contenidos generados por los usuarios: el caso de los crossovers. *Cuadernos.info*, (38), 183-200. <https://doi.org/10.7764/cdi.38.760>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill/Interamericana Editores.
- Herrera, F. & Teitelboim, B. (2010). La mirada de los chilenos a la familia. En: *Universidad Diego Portales. Encuesta Nacional UDP*. Santiago, pp. 121-135.
- Inglehart, R. (1997). *Modernization and postmodernization: Cultural, economic, and political change in 43 societies*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- INJUV (2018). *IX Encuesta Nacional de Juventud*. Santiago, Chile: Instituto Nacional de la Juventud.
- Lacalle Ch. & Hidalgo-Marí T. (2016). La evolución de la familia en la ficción televisiva española. *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, 470 - 483 <http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1105/25es.html>. DOI: 10.4185/RLCS-2016-1105.
- Laval, E. (27 junio 2019). Educación Superior en Chile según el perfil de sus estudiantes. Recuperado de <https://observablehq.com/@delaval/universidades-chilenas-segun-perfil-de-estudiantes>
- Lorenzo, F. C. (2010). La imagen del "sueño americano": estética y modelos de belleza de la sociedad americana a través de 'Mad Men'. *Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 8(3), 97-117.
- Navarro-Aval, Y. & Climent-Rodríguez J.A. (2014). El efecto socializador del medio televisivo en jóvenes. Influencia de las conductas de gestión del conflicto mostradas por personajes de series de ficción. *Área Abierta*, vol 14(1), 25-42. Doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARAB.2014.v35.n1.44684
- Román-Sánchez, J. M., Martín-Antón L. J. & Carbonero-Martín M. A. (2009). Tipos de familia y satisfacción de necesidades de los hijos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 549-558.
- Rojas, M. G. (2009). La educación en un contexto mediático: la apropiación educativa de las telenovelas juveniles/Education in the context of the media: the educational appropriation of youth-oriented soap operas. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1).
- Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Bilbao: Ediciones Deusto.

- Thezá, M., Castillo, J., Candia, E. & Carrier, Alain. (2013). Notas de investigación sobre Juventud, cultura y educación: el relato de los actores. *Ultima década*, 21(38), 111-140. Doi: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362013000100006>
- Universidad Católica, ADIMARK (2016). *Encuesta Nacional Bicentenario. Centro de Políticas Públicas, Santiago*. Disponible en: <http://encuestabicentenario.uc.cl/wp-content/uploads/2016/11/Encuestabicentenario-2016-Familia.pdf>
- Van Deth, J. & Scarbrough, E. (eds.) (2004). *The Impact of Values*. Oxford: Oxford University Press.
- Vera Zapata, W. (2011): La TV no es mejor que la vida. Alegrías y tristezas de la familia en la pantalla chica. En: VAA: *Familia y subjetividad: perspectivas y abordajes*. Caldas: Corporación Universitaria Lasallista.
- Vidal, F. (2015). *La familia representada en las teleseries chilenas. Un análisis comparativo de programas de los años 80 y post 2000*. Tesis doctoral, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile.
- Vidal, F. (2017). Transformaciones familiares en Chile: Modelos Familiares Emergentes. *Argumentos, documentos para el debate*. N°1, agosto 2017. Corporación Miles, por los derechos sexuales y reproductivos. Disponible en: <http://mileschile.cl/wp-content/uploads/2017/08/Argumentos-N1-1.pdf>
- Vidal, F. & Donoso, C. (2015). *Los nuevos modelos de género y sexualidad presentes en las teleseries chilenas*. Ponencia presentada en el V Coloquio Internacional de estudios sobre varones y masculinidades, Santiago.
- Vidales-González, C. E. (2009). La relación entre la semiótica y los estudios de la comunicación: un diálogo por construir. *Comunicación y sociedad*, (11), 37-71.

- Sobre los autores:

Juan Carlos Carrillo es Magíster académico en Comunicación por la Universidad de los Andes (Chile) donde actualmente cursa el doctorado en Comunicación con una tesis sobre el cine de Alejandro G. Iñárritu. Director de la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Panamericana (Ciudad de México).

Beatriz Feijoo es Doctora en Comunicación por la Universidade de Vigo (España) y actualmente profesora acreditada como Titular en la Facultad de Empresa y Comunicación de la UNIR (España). Autora de diversas publicaciones y artículos científicos sobre comunicación y niños e IP de proyecto de investigación financiado con fondos concursables (Fondecyt N°11170336) sobre esta misma temática.

- ¿Cómo citar?

Carrillo, J. & Feijoo, B. (2020). Apropiación de la producción audiovisual en la escritura creativa de universitarios chilenos y su representación de la familia. *Comunicación y Medios*, (41), 144-157, doi: 10.5354/0719-1529.2020.56480