

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Empresa y Comunicación**

---

## Reportaje multimedia sobre el Parque Natural Valle de Alcudia y Sierra Madrona

---

Trabajo fin de grado presentado por: **Jesús Manuel Jurado Fuentes**  
Titulación: **Grado en Comunicación**  
Línea de investigación: **Medios de Comunicación**  
Director/a: **Borja Gutiérrez Merelles**

Ciudad: Madrid  
4 de junio de 2018  
Firmado por:



CATEGORÍA TESAURO: Medios digitales y multimedia

# ÍNDICE

<b>TÍTULO</b> .....	<b>3</b>
<b>DEFINICIÓN DEL TIPO DE PROYECTO</b> .....	<b>3</b>
<b>MOTIVACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>4</b>
<b>JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA</b> .....	<b>5</b>
<b>FINALIDAD DEL PROYECTO</b> .....	<b>8</b>
<b>SECCIONES</b> .....	<b>8</b>
<b>DOCUMENTACIÓN</b> .....	<b>10</b>
<b>ENTREVISTAS</b> .....	<b>12</b>
<b>BIOGRAFÍA ENTREVISTADOS</b> .....	<b>13</b>
<b>CALENDARIO DE TRABAJO</b> .....	<b>16</b>
<b>ENLACE AL REPORTAJE MULTIMEDIA “VALLE DE ALCUDIA, EL SECRETO DE LA MANCHA”</b> .....	<b>20</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>21</b>

## **Título**

### Valle de Alcudia, el secreto de La Mancha

#### **Definición del tipo de proyecto**

El Parque Natural Valle de Alcudia y Sierra Madrona es un enclave natural digno de mención y de este Trabajo Fin de Grado, pero por diferentes circunstancias, hoy en día, sigue siendo un completo desconocido para la sociedad en general. Hay alguna asociación, ente público o iniciativa privada que intentan fomentar la zona, sobre todo, para frenar la migración de población a ciudades cercanas, como Puertollano, pero no es suficiente.

Con este Trabajo de Fin de Grado quiero aportar mi “granito de arena” para ayudar a dar visibilidad al Parque Natural, ya que el valor histórico, social y cultural que en él podemos visitar, son muy interesantes a la vez que desconocido para la sociedad en general.

El soporte utilizado es el reportaje multimedia. Gracias a las diferentes características que podemos utilizar con este tipo de periodismo (utilización de texto junto a otros recursos como el video, audio e imágenes fijas) hacen que sea ideal para mostrar las zonas más destacables del lugar.

Gracias a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, este reportaje puede alcanzar mayor audiencia a lo largo de muchos años, ya que si el soporte fuera otro, como por ejemplo el papel, su alcance sería menor y tendría una vida más corta, siendo un producto perecedero.

Además, añadir que hoy en día, el periodismo ha encontrado su sitio en el mundo digital. Las nuevas tecnologías han cambiado la forma de hacer periodismo y los periodistas tienen que adaptarse a esta situación. La clave

es aprovechar las nuevas herramientas sin perder el contacto humano, como citaba el premio Ortega y Gasset 2004, Bru Rovira (El País, 2011).

El lector se ha transformado interactuado con el contenido, dejando de ser un mero receptor. Este tipo de reportaje es una forma de hacer periodismo que va en línea con citada transformación.

“La transformación experimentada por la industria editorial y los sistemas de información y comunicación en los últimos años, con una intensa migración de lo analógico a lo digital, nos obliga a repensar la forma en que concebimos los documentos, la lectura y la escritura” (Cordón García, 2013, p. 9).

## **Motivación del proyecto**

La motivación para hacer este proyecto es el deseo de dar a conocer un lugar considerado Parque Natural desde 2011, pero que por diferentes motivos (como pertenecer a un punto geográfico con poca población, distante de zonas más turísticas o la escasez de carreteras y autovías) es un entorno rural poco demandado tanto para hacer turismo, como para vivir en él.

La razón para elegir el género periodístico reportaje multimedia es la gran cantidad de opciones que ofrece. Con este formato, el texto se apoya en fotografías, videos y sonidos haciendo de este género más espectacular y, además, ayuda a mostrar mejor todas las zonas que componen el Parque Natural Valle de Alcudia y Sierra Madrona.

Personalmente, este proyecto es un reto que me apasiona, ya que me encanta el entorno digital por un lado, y el entorno natural por otro, especialmente el Parque Natural del que hablo debido a que es mi lugar de nacimiento.

## Justificación e interés del tema

El reportaje multimedia es un tipo de género periodístico en auge gracias a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que rompe con la linealidad del formato tradicional debido a la hipertextualidad, a la interactividad y a la multimedialidad (Marrero Santana, 2008).

Marrero Santana (2008) define el reportaje multimedia como:

“Tipología específica de mensaje periodístico, resultado de la práctica del periodismo para y con internet, que incorpora los rasgos esenciales de la comunicación en red –hipertextualidad, multimedialidad e interactividad– de diferentes maneras y con niveles de desarrollo variables. Si bien el reportaje multimedia puede mantener rasgos formales y de contenido del reportaje tradicional, el nuevo lenguaje periodístico supone la reconfiguración de algunos de estos rasgos y la introducción de otros elementos de carácter novedoso en su tratamiento. Se trata de un género periodístico que se encuentra en pleno proceso de desarrollo y, como resultado del periodismo digital, su conceptualización también se sitúa en un espacio intermedio entre el deber ser del reportaje multimedia y sus manifestaciones en la práctica” (pp. 351).

Aquí observamos las diferencias de un reportaje multimedia, frente a las de un reportaje tradicional.

Por lo tanto, el reportaje multimedia es un formato nacido en la web y dado que estamos en la era de internet, cualquier periodista debería explorar las posibilidades narrativas resultantes de la combinación del reportaje periodístico con este soporte.

Además, hoy en día, la facilidad de acceso a internet es enorme, ya que cualquier usuario tiene a su alcance un Smartphone o Tablet con conexión a internet, a través del cuál puede consumir esta nueva forma de periodismo.

Aún así, hay que tener en cuenta una característica negativa de internet. La llamada brecha digital. Esto es, según García Herrera (s.f.):

“Las desigualdades en el acceso a las nuevas tecnologías, pero también a las que se producen entre generaciones o las diferencias en torno al libre intercambio de información y al uso que se hace de ella” (pp.5).

Hoy en día, debido a razones económicas, sociales, geográficas o culturales, el concepto brecha digital está muy presente. Y como no, en una zona rural como es el Parque Natural Valle de Alcudia y Sierra Madrona se puede observar, por ejemplo, como niños (nativos digitales) manejan un Smartphone con facilidad, mientras personas de avanzada edad (inmigrantes digitales) apenas son capaces de realizar una llamada.

En 2001, Marc Prensky introdujo en una de sus publicaciones el concepto de nativo digital para referirse a aquellos que han nacido en un hogar tecnológicamente digital e inmigrante digital, a los considerados “productos” de una sociedad industrial o analógica que intentan con más o menos éxito adaptarse al cambio. Aunque la década de los 80 se estima como el punto de inflexión, los factores y circunstancias económicas, sociales, culturales o incluso geográficas hace que todavía existan inmigrantes nacidos en los 90. (García Herrera, pp. 11).

Por otra parte, el tema que trata el reportaje no es de actualidad, debido a que un reportaje no siempre tiene que serlo (El País, s.f.)

“No tiene por qué estar ligado a la actualidad más inmediata. La inmediatez no es importante, ya que los temas tratados en un

reportaje son ya conocidos por el público. Podemos decir, por tanto, que es un género desligado de la actualidad, aunque suelen derivar de una noticia puntual” (El País, s.f.)

El interés de este tema es la preocupación por dar a conocer un lugar tan desconocido para el mundo como es el Parque Natural Valle de Alcudia y Sierra Madrona, pero que ofrece gran cantidad de emplazamientos con gran valor histórico, cultural y natural.

Las temáticas del reportaje multimedia pueden ser tan variadas como la vida misma. Los medios digitales se interesan tanto por asuntos principales de sus agendas, como por temas de importancia nacional e internacional (Marrero Santana, 2008).

Este reportaje es puramente informativo, ya que a través de él se pretende dar a conocer objetivamente un lugar, sin caer en la interpretación.

El reportaje multimedia puede moverse en una línea más marcadamente interpretativa o más centrada en la información, por lo que retoma aquella distinción que para no pocos autores determina dos tipologías fundamentales de reportaje según sus funciones informativa o interpretativa (Marrero Santana, 2008).

En resumen, el reportaje *Valle de Alcudia, el secreto de La Mancha* se ayuda de las nuevas tecnologías y de las posibilidades que éstas ofrecen para hacer un tipo de periodismo muy actual, que intenta dar visibilidad a un lugar que no lo es, sin caer en la interpretación e informando objetivamente.

## **Finalidad del proyecto**

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado, como he citado en otras ocasiones, es la de dar a conocer una zona rural despoblada y desconocida, pero con gran interés tanto natural, como cultural e histórico.

Para ello, el formato elegido es idóneo, ya que ayuda a mostrar los elementos que lo componen de una forma clara y objetiva.

La unión del tema elegido junto al soporte utilizado dan lugar a un reportaje que tiene como finalidad:

- Mostrar las ventajas de los reportajes multimedia frente a los realizados en otros soportes. Como pueden ser los realizados en papel, donde el texto solo se puede apoyar en fotografías. En radio, cuyo único elemento es el sonido o en televisión, donde el contenido está ligado a la secuencialidad y periodicidad.
- Alcanzar la máxima audiencia posible para así ayudar a dar a conocer el Parque Natural Valle de Alcudia y Sierra Madrona.
- Informar de manera objetiva, sin interpretación, de forma que nadie pueda sacar conclusiones de tipo político, ya que algunos de los entrevistados tienen una ideología determinada.

## **Secciones**

El reportaje multimedia está dividido en 5 secciones:

- La Comarca...: Esta sección nos presenta al Parque Natural: pueblos que lo forman, ley que declaró a la zona como Parque Natural, patrimonio que contiene y que serán las diferentes secciones que formen el reportaje.



También hace mención a la flora y la fauna del lugar. De entre la flora destaca los ecosistemas que forman el parque y, particularmente, resalta a dos árboles que están catalogados como Árbol Singular.

De la fauna sobresalen por un lado los animales en peligro de extinción y, por otro, las especies de caza, que a día de hoy es una importante actividad en la zona.

- Sus pueblos...: Esta sección nos da conocer el principal factor de las zonas rurales que es la despoblación. El Parque Natural Valle de Alcudia y Sierra Madrona como zona rural también está siendo afectada por este motivo.

Aquí, podemos saber mucho más sobre los pueblos que forman el parque: habitantes, localidades pedáneas, lugares de interés, alguna costumbre destacable, etc.

En definitiva, nos hace un pequeño resumen de cada pueblo, destacando lo más importante y nos presenta a cada uno de ellos.

- Sus minas...: La minería, una de las principales actividades económicas de la comarca a lo largo de la historia. Como se puede leer en el reportaje esta zona ha sido muy rica en minerales, sobre todo, en plomo.

Actualmente, la actividad minera ya no es una actividad económica en la zona, pero sí es un reclamo turístico muy importante para el lugar.

En esta sección se detallan algunas de las características y circunstancias que se han dado en las explotaciones mineras que forman el parque.

- Sus yacimientos...: Aquí conocemos los tres principales lugares de época romana que hay en el Parque Natural.

Debido a el coste que supone las excavaciones, hoy en día, ninguna zona está siendo estudiada.

Las ruinas que se pueden observar son de época romana, pero anteriormente, ya habían sido explotadas por otras civilizaciones. Eso sí, todos los asentamientos han sido ocupados debido a unos de las principales actividades de la zona como se resalta durante todo el reportaje, la minería.

- Sus pinturas...: En la última sección del reportaje se destacan las principales pinturas rupestres que componen el Parque Natural Valle de Alcuña y Sierra Madrona.

Además, de las dos más famosas como son Peña Escrita y La Batanera, se citan las pinturas del Collado del Águila, ya que su acceso es fácil y su paisaje es digno de mención.

También se nombran otras pinturas que hay en la comarca, pero debido a su estado de conservación junto a su más que difícil acceso, hacen que hoy en día, sean menos atractivas que las otras tres.

## **Documentación**

En cuanto a la documentación consultada para la elaboración del reportaje es la siguiente:

- Sección La comarca...: Es la única parte del reportaje multimedia que ha sido elaborada íntegramente con datos propios.
- Sección Sus Pueblos...: A la hora de confeccionar esta sección solo se ha usado una fuente. Ella es la web del I.N.E. (2017) y únicamente ha sido

utilizada para obtener datos sobre la población de los diferentes pueblos.

- Sección Sus minas...: Para hacer este apartado del reportaje se han consultado los libros de Fernández Rodríguez y García Bueno (1993), Domergue (1987), González Llana (1949) y el de Hevia Gómez (s.f.). Cada uno de ellos ha aportado información de las diferentes minas que se ubican en el Parque Natural.
- Sección Sus yacimientos...: Las fuentes consultadas para realizar esta sección han sido cinco.

Los libros de Zarzalejos Prieto (1999), Hevia Gómez (s.f.) y de Zarzalejos Prieto, Fernández Ochoa, Hevia Gómez (2011) han sido los empleados para conseguir información sobre el yacimiento romano de Sisapo.

Para adquirir datos sobre el yacimiento de Valderrepisa se ha consultado el libro de Fernández Rodríguez, García Bueno (1993). Por su parte, la obra de Domergue (1967) se ha utilizado para la recopilación de información sobre el yacimiento de Mina de Diógenes.

Cabe destacar que estos dos últimos yacimientos han sido menos estudiados y, por lo tanto, hay menos información sobre ellos.

- Sección Sus pinturas...: Para la elaboración de esta sección se han usado los libros de Acosta (1965) y el de Fernández Rodríguez (s.f.). Además, con la obra de De Parrondo Acero (1973) se ha podido demostrar que las pinturas de Peña Escrita y La Batanera han sido declaradas como Monumento Histórico Artístico.

Cabe destacar la información obtenida por fuentes propias. Además de las entrevistas que componen el reportaje, hay que hacer mención especial a los datos conseguidos gracias a las visitas de los diferentes lugares.

Muchas personas residentes o conocedoras de las zonas que forman el Parque Natural, han proporcionado datos que han ayudado a confeccionar las diferentes partes del reportaje, pero que por diferentes razones no han querido ser grabadas.

## **Entrevistas**

El número de entrevistas que componen el reportaje multimedia son 4. Cabe destacar que se ha intentado incluir el mayor número de entrevistas posibles, ya que son una fuente muy importante de información.

En cuanto a la forma de realizar las entrevistas siempre se ha priorizado que sean grabadas. De hecho, la entrevista telefónica que incluye el reportaje, primero fue grabada, pero por problemas técnicos de iluminación tuvo que ser descartada. Todo esto, unido a la imposibilidad de volver a citarse con el entrevistado, provocó que la entrevista fuera realizada telefónicamente como última opción.

Por un lado, las entrevistas realizadas al presidente de la Mancomunidad como al concejal de Cabezarrubias del Puerto, han sido utilizadas a lo largo de todo el reportaje, ya que son dos personas muy importantes dentro de la comarca. Además, son vecinos del Parque Natural y siempre han residido en él, lo que les hace ser grandes conocedores del lugar.

Por otro lado, las entrevistas realizadas a Samuel Usero y a Jesús Antonio Sánchez-Aguilera han aportado mucha información sobre el estado actual de dos zonas emblemáticas, como son: Las Tiñosas y el yacimiento romano de Sisapo, respectivamente. Además, añaden un toque más humano al reportaje.

## ***Biografía entrevistados***

### Antonio Moreno Valiente

Licenciado en Relaciones Laborales.

Actualmente jubilado, ha trabajado en el departamento de Recursos Humanos de la refinería Repsol en Puertollano.

Es el actual presidente de la Mancomunidad Valle de Alcudia y Sierra Madrona y, además, es el alcalde de Cabezarrubias del Puerto desde el año 2007.

### Juan Martín Municio

Licenciado en Derecho.

Actualmente trabaja por cuenta propia como abogado, además de ser agente de seguros (Soliss) y tener su propia gestoría.

Desde el año 2007 ocupa el puesto de concejal en el ayuntamiento de Cabezarrubias del Puerto.

### Jesús Antonio Sánchez-Aguilera Villaverde

Diplomado en Arquitectura Técnica.

Vecino de la localidad de Brazatortas. Años atrás trabajó durante una campaña de verano en el yacimiento romano de Sisapo.

Su ocupación actual es la de bombero en la Comunidad de Madrid.

### Samuel Usero Valencia

Graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

Es miembro de la ONG Ecologistas en Acción – Valle de Alcudia. Sus familiares son los propietarios de una de las casas que todavía se mantiene en pie de Las Tiñosas.

Su profesión actual es la de profesor en la escuela pública.

El siguiente cuadro presenta la relación de entrevistas con el enlace para acceder a cada una de ellas.

Entrevistado	Descripción	Enlace
Antonio Moreno Valiente.  Pte. Mancomunidad Valle de Alcudia y Sierra Madrona.	Explicación sobre la Mancomunidad	<a href="https://youtu.be/74e9WRrsnjQ">https://youtu.be/74e9WRrsnjQ</a>
	Pueblos que forman el Parque Natural y la Mancomunidad	<a href="https://youtu.be/UHzQ9AqSGms">https://youtu.be/UHzQ9AqSGms</a>
	Caza en el Parque Natural	<a href="https://youtu.be/poQbbUHzWFM">https://youtu.be/poQbbUHzWFM</a>
	Motor económico actual de la comarca	<a href="https://youtu.be/AXFNkhvWoX4">https://youtu.be/AXFNkhvWoX4</a>
	Número de habitantes en el Parque Natural	<a href="https://youtu.be/lAjlGM LRuvA">https://youtu.be/lAjlGM LRuvA</a>
	Despoblación	<a href="https://youtu.be/6chWdBZeDvI">https://youtu.be/6chWdBZeDvI</a>
	Conservación de las pinturas rupestres	<a href="https://youtu.be/p7aBhb0DQdI">https://youtu.be/p7aBhb0DQdI</a>
	Descubrimiento pinturas rupestres	<a href="https://youtu.be/-iQIEhTprAk">https://youtu.be/-iQIEhTprAk</a>

<p>Juan Martín Municio. Concejales Cabezarrubias del Puerto</p>	<p>Problemas de los municipios que componen el Parque Natural</p>	<p><a href="https://youtu.be/6chWdBZeDvI">https://youtu.be/6chWdBZeDvI</a></p>
	<p>Influencia de Puertollano sobre el Parque Natural</p>	<p><a href="https://youtu.be/p9Dxy1uA0_4">https://youtu.be/p9Dxy1uA0_4</a></p>
	<p>Modo de vida</p>	<p><a href="https://youtu.be/lqzQYzXoE5M">https://youtu.be/lqzQYzXoE5M</a></p>
	<p>Carnavales en Cabezarrubias del Puerto</p>	<p><a href="https://youtu.be/n2DhruErW6w">https://youtu.be/n2DhruErW6w</a></p>
	<p>Pasado minero</p>	<p><a href="https://youtu.be/8nM1_UAZbel">https://youtu.be/8nM1_UAZbel</a></p>
<p>Samuel Usero. Ecologistas en Acción Valle de Alcudia</p>	<p>Entrevista completa</p>	<p><a href="https://soundcloud.com/jesus-m-jf/entrevista-samuel-usero">https://soundcloud.com/jesus-m-jf/entrevista-samuel-usero</a></p>
<p>Jesús Antonio Sánchez-Aguilera. Antiguo trabajador yacimiento de Sisapo</p>	<p>Entrevista completa</p>	<p><a href="https://youtu.be/ZZS8TFNv9IQ">https://youtu.be/ZZS8TFNv9IQ</a></p>

Nota: En caso de no reproducirse las entrevistas del reportaje y en su lugar aparece un cuadro con el mensaje “waves”, es un problema de conexión que debe solucionarse entrando y saliendo del mismo o recargando la página.

## Calendario de trabajo

- Primeros pasos:

Desde el día 23 de octubre de 2017, inicio del curso, hasta el 11 de diciembre de 2017, día en que finalizó el plazo para presentar la propuesta final por parte del alumno para la realización del Trabajo Fin de Grado, fue el tiempo destinado a pensar las posibilidades a la hora de elegir temática.

Durante este tiempo, fueron seguidas las clases del profesor David Cordón para elegir tema, el cuál, debía ser de gran interés para el alumno.

A principios de enero de 2018, tras la aprobación de la propuesta inicial y la designación del profesor Borja Gutiérrez Merelles como director del Trabajo Fin de Grado, comenzó la búsqueda y recopilación de información.

- Enero 2018

Desde comienzos del año 2018 hasta mediados del mes de marzo aproximadamente, junto al estudio de los exámenes de febrero, comenzó la lectura de artículos y libros mencionados en la bibliografía para, posteriormente, elaborar la primera entrega del Trabajo Fin de Grado que fue realizada el día 12 de marzo.

- Marzo 2018

A mediados de marzo hasta finales de este mes, se investigó cada vez más en los lugares citados en el reportaje multimedia.

Paralelamente, los días 16, 17 y 18 de marzo fueron realizadas las primeras fotografías que componen el reportaje.



Además, a finales de este mes, se depositó la solicitud correspondiente a CEDER Valle de Alcudia para la cesión de las fotografías que también pueden verse en este reportaje. El motivo por el que se han usado fotos de esta entidad es que, hoy en día, es imposible tomar estas instantáneas. Como por ejemplo, las fotos correspondientes a los mosaicos de Sisapo, tapados a día de hoy, para protegerlos de agentes que pongan en peligro su conservación.

Para terminar el mes, los días 30 y 31 de marzo, también fueron destinados a la realización de material multimedia.

- **Abril 2018**

Las primeras semanas de abril, fueron dedicadas principalmente a dar forma a los textos que componen el reportaje, así como a elaborar los primeros pasos de la presente memoria.

En estos días, también se fueron cerrando fechas para la elaboración de las entrevistas.

El día 13 de abril, se realizó la segunda entrega al director Borja Gutiérrez Merelles.

Los días 23, 24 y 25 de abril, tuvo lugar la visita a más lugares para la realización de fotografías. Además, estas fechas fueron utilizadas para realizar las entrevistas a Antonio Moreno Valiente y a Juan Martín Municio.

Desde el día 26 en adelante, gracias a las entrevistas, se incluyeron más datos al reportaje, además de ir editándolas e introduciéndolas en las diferentes secciones.

Hasta finales de mes, se dedicó el tiempo a ir puliendo el reportaje, además de trabajar en las otras dos entrevistas.

- Mayo 2018

El viernes 4 de mayo tuvo lugar la realización de la primera entrevista a Samuel Usero Valencia, la cuál, debido a problemas técnicos de iluminación fue descartada. Por lo tanto, se decidió volver a grabarla. Aunque esta vez tuvo que ser grabada telefónicamente el lunes 7 de mayo de 2018.

El día 8 de mayo, tuvo lugar el encuentro con Jesús Antonio Sánchez-Aguilera Villaverde para grabar sus declaraciones.

Los días posteriores a la realización de las entrevistas, se centró el trabajo en la edición y postproducción de las mismas. Paralelamente, siempre se ha ido trabajando en los textos que forman el reportaje, incluyendo nuevos datos.

Desde el día 15 de mayo aproximadamente, después de tener editadas todas las entrevistas y subidas a Youtube y Soundcloud respectivamente, el trabajo fue centrado en finalizar los textos, además de hacer lo propio con títulos y entradillas de cada sección. Por último, se eligió el título del reportaje.

Además, los días 19 y 20 de este mes, fueron destinados a la realización de las últimas fotografías y a la grabación de los videos con el dron. La edición de estos videos tuvo lugar el mismo día 20.

En la última semana del mes de mayo aproximadamente, además de perfilar todo lo correspondiente con el reportaje, se trabajó en la realización de la presente memoria que, aunque no lo describa a fondo, siempre ha sido un elemento presente en la realización del Trabajo Fin de Grado.

El día 28 de mayo, empezó el último paso para elaborar el reportaje multimedia. Para ello en primer lugar, la herramienta empleada fue Shorthand. En el mes de abril, se investigó sobre esta interesante herramienta para crear este tipo de narrativas, ya que disponía de una versión gratuita. Pero después de mucho intentarlo se desestimó el uso de dicha herramienta, ya que ahora es de pago y su precio muy elevado.

Por lo tanto, la herramienta elegida ha sido Atavist que también dispone de interesantes opciones para realizar un reportaje multimedia.

## **Enlace al reportaje multimedia “Valle de Alcudia, el secreto de La Mancha”**

Se puede acceder al reportaje a través del siguiente link:

<https://jesusmjf.atavist.com/valle-de-alcudia>



## **Bibliografía**

ACOSTA, P., (1965): “El significado de la pintura rupestre esquemática”. Madrid, pp. 107-119.

CAÑIZARES RUIZ, M.C., (2013): “Patrimonio, minería y rutas en el Valle de Alcudia y Sierra Madrona (Ciudad Real)”, pp. 409-437, Ciudad Real.

CORDÓN GARCÍA, J.A., (2013): “Documentos electrónicos y textualidades digitales: nuevos lectores, nuevas lecturas, nuevos géneros”, pp 9. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.

DE PARRONDO ACERO, C., (1973): “Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España. Declaración de Monumentos y Conjuntos Histórico-Artísticos, Parajes Pintorescos y Jardines Artísticos”, pp. 55, Madrid

DOMERGUE, C., (1967): “La mine Antique de Diógenes (Province de Ciudad Real). Mélanges de la Casa de Velázquez”, Tomo III, pp. 29-91.

DOMERGUE, C., (1987): “Catalogue des mines et des fonderies antiques de la Península Ibérique”, pp. 81, Madrid

EL PAÍS (s.f.). “¿Preparado para convertirte en un auténtico periodista?”. Recuperado el 1 de abril de 2018 de <https://www.estudiantes.elpais.com/recursos/consejos-periodisticos>

EL PAÍS (2011). “El reto en la era digital es conjugar rapidez con profundidad”. Recuperado el día 20 de mayo de 2018 de [https://elpais.com/internacional/2011/09/28/actualidad/1317224307\\_335108.html](https://elpais.com/internacional/2011/09/28/actualidad/1317224307_335108.html)

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M. y GARCÍA BUENO, C., (1993): “La minería romana de época republicana en Sierra Morena: el poblado de Valderrepisa

(Fuencaliente, Ciudad Real)”, Mélanges de la Casa Velázquez, Tomo XXIX-1, pp. 25-50.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M. (s.f.): “Las pinturas rupestres esquemáticas del Valle de Alcudia y Sierra Madrona”. Mancomunidad de Municipios del Valle de Alcudia y Sierra Madrona. Ciudad Real.

GARCÍA HERRERA, E. (s.f.): “TIC 2.5”. Universidad Internacional de La Rioja. Logroño.

GONZÁLEZ LLANA, E., (1949): “El plomo en España”. Dirección General de Minas y Combustibles. Madrid.

HEVIA GÓMEZ, P., (s.f.): “El patrimonio minero del Valle de Alcudia y Sierra Madrona”. Mancomunidad de Municipios del Valle de Alcudia y Sierra Madrona. Ciudad Real.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, (2017). Web oficial del Instituto Nacional de Estadística. Recuperado el día 28 de febrero de 2018 de <http://www.ine.es/>

MARRERO SANTANA, L. (2008): "El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido", en Revista Latina de Comunicación Social, 63, páginas 348 a 367. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, recuperado el 2 de abril de 2018.

ZARZALEJOS PRIETO, M., (1999): “El yacimiento arqueológico de La Bienvenida (Almodóvar del Campo) y la evolución metodológica en proyectos de investigación a largo plazo”, Ciudad Real.

ZARZALEJOS PRIETO, M., FERNÁNDEZ OCHOA, C., HEVIA GÓMEZ, P., (2011): “Investigaciones arqueológicas en Sisapo, capital del cinabrio hispano (I). La decoración musivaria de la domus de las Columnas Rojas (La Bienvenida, Almodóvar del Campo- Ciudad Real)”, UNED, Madrid.