



Universidad Internacional de La Rioja
Máster Universitario en Musicoterapia

Propuesta de intervención de musicoterapia para el primer ciclo de infantil.

Trabajo fin de máster

presentado por: Eva Arranz Fernández

Director/a: José Alberto Sotelo Martín

Madrid
[07/2018]
Firmado por: Eva Arranz Fernández

Resumen

La musicoterapia tiene infinidad de aplicaciones, algunas dentro del ámbito educativo y la atención temprana. El presente trabajo consta de una revisión bibliográfica y una propuesta de intervención de musicoterapia con niñas y niños pertenecientes al periodo del primer ciclo de Educación infantil.

La estimulación es muy importante en esta etapa de la vida y la música nos puede servir como medio para generar un estado de bienestar y conseguir desarrollar aspectos a nivel cognitivo, socioafectivo y psicomotor en niñas y niños de atención temprana de edades coincidentes con el primer ciclo de infantil.

Para la propuesta de intervención se han recopilado canciones, canciones con gestos, cuentos con gestos, material sonoro y actividades relacionadas con aspectos que se pueden trabajar a nivel cognitivo, socioafectivo y psicomotor. Se plantean también diez propuestas de sesiones ordenadas, explicadas y secuenciadas para poder realizar en una intervención de musicoterapia con niñas y niños de entre uno y tres años.

Palabras Clave: Musicoterapia, atención temprana, estimulación musical, primer ciclo de infantil.

Abstract

Music therapy has endless applications, some of them within the educational field and toddler education. This project contains a bibliographical study and a proposal of a music therapy intervention with toddlers in the first stage of early childhood education, from birth to age three.

Stimulation is crucial in this stage of life and music can be a means to generate a state of comfort and to develop cognitive, social-affective and psychomotor aspects in toddlers whose ages coincide with those of the first stage of early childhood education.

For this intervention proposal, some songs, songs with gestures, tales with gestures, audio material and activities which can be accomplished from cognitive, social-affective and psychomotor perspectives have been compiled. In addition, ten ordered and sequenced sessions to carry out a music therapy intervention with toddlers aged one to three are suggested and explained.

Keywords: Music therapy, toddler education, music stimulation, first stage of early childhood education.

ÍNDICE

1.	<i>Introducción</i>	5
1.1.	Justificación y problema	5
1.2.	Objetivos generales y específicos	6
2.	<i>Marco Teórico.</i>	6
2.1.	Evolución desde el vientre materno.	7
2.2.	Importancia de la música en el vientre materno.	8
2.3.	Nociones básicas sobre psicología evolutiva.	10
2.4.	La música en los primeros años.	13
2.5.	Música y lenguaje.	15
2.6.	Música y emociones.	17
2.7.	La educación musical en el primer ciclo de infantil.	18
3.	<i>Marco Metodológico</i>	20
3.1.	Hipótesis racional	20
3.2.	Población y muestra	20
3.3.	Propuesta de intervención	21
3.3.1.-	Elementos de la sesión	23
3.3.2.-	Ejemplo de sesiones	32
4.	<i>Resultados</i>	51
5.	<i>Discusión</i>	51
6.	<i>Conclusiones</i>	53
7.	<i>Limitaciones</i>	54
8.	<i>Prospectiva</i>	54
9.	<i>Bibliografía</i>	55

1. Introducción

1.1. Justificación y problema

La vida es un proceso continuo de aprendizaje en el que los primeros años nos marcan gran parte de nuestro futuro, de ahí la importancia de atender las necesidades de los más pequeños. La sociedad en la que vivimos no parece estar adaptada para cubrir estas necesidades, ya que en la mayoría de las familias ambos padres tienen que trabajar, algunos de ellos para sobrevivir, sin tiempo suficiente para dedicarles a sus hijos y a su desarrollo intelectual y emocional.

El cerebro humano aprende constantemente. Gracias a la plasticidad del sistema nervioso central es capaz de crear nuevas conexiones sinápticas, especialmente en los primeros años de vida. Se ha demostrado mediante numerosas investigaciones la importancia que tiene la estimulación temprana en el desarrollo del niño, y el valor que tiene la música como instrumento de estimulación.

La música es un medio de comunicación universal que todos entendemos y que nos puede servir como medio de aprendizaje para regular las emociones desde edades muy tempranas. La sensibilización temprana no va a ser un mero camino para crear futuros músicos profesionales sino una herramienta que se recomendaría utilizar, independientemente del futuro profesional que decidan.

La musicoterapia puede ser una herramienta muy completa para estimular a las niñas y los niños del primer ciclo de infantil y acompañarlos en el desarrollo de sus capacidades a nivel psicomotor, cognitivo y socioafectivo. Mediante una buena revisión bibliográfica vamos a poder recoger las pautas que nos van a permitir hacer una propuesta de intervención adecuada.

Nos gustaría hacer hincapié en la relevancia del tema a tratar. La inteligencia emocional, intra e interpersonal y los valores son aspectos en los que debemos prestar atención, y el momento más significativo para muchos de estos son los primeros años de nuestra vida. La idea principal de la propuesta no es enseñar música como una asignatura, sino que la música va a ser el medio para ayudar a desarrollarnos como personas.

1.2. Objetivos generales y específicos

En el trabajo vamos a centrarnos en el siguiente objetivo general, basado en una etapa específica del ser humano.

Objetivo general:

- Explorar el proceso evolutivo y su relación con la música de las niñas y los niños del primer ciclo de infantil y elaborar una propuesta de musicoterapia para niñas y niños de este periodo.

Este objetivo general podemos desgranarlo en objetivos más específicos, todos ellos enfocados a la etapa del ser humano que transcurre en el primer ciclo de infantil.

Objetivos específicos:

- Descubrir las necesidades en el desarrollo de las niñas y niños en el primer ciclo de infantil e indagar las consecuencias que tiene la forma de tratarlas.
- Conocer el desarrollo de las capacidades a nivel psicomotor y cognitivo de las niñas y los niños en el primer ciclo de infantil.
- Identificar cómo viven las emociones las niñas y niños del primer ciclo de infantil, y sus posibles relaciones con la música.
- Elaborar una propuesta de intervención para el primer ciclo de infantil.

2. Marco Teórico.

En esta sección se hace un repaso teórico de lo que ocurre tanto física como cognitivamente desde el útero materno hasta los primeros años de vida. Primero, en el útero materno veremos la evolución en el vientre y la importancia de la música en esta etapa. Más adelante haremos un repaso sobre nociones básicas de psicología evolutiva. Veremos cómo puede afectar la música en los primeros años, la relación que hay con la música y el lenguaje, y con la música y las emociones.

2.1. Evolución desde el vientre materno.

Hagamos un pequeño viaje por los sucesos que ocurren en los primeros instantes de nuestro ser. (Macdonald, 2005). Durante el primer mes de gestación, El cuerpo del feto toma forma, se definen los órganos, los brazos, los pies... e incluso ya a finales del primer trimestre encontramos el reflejo patelar, alrededor de las 11 semanas.

En el segundo trimestre, el sistema nervioso se extiende por el cuerpo y el cerebro toma el control de éste. Esto hace que empiece a ser sensible al tacto, lo que lleva a la posterior propiocepción. Aparece el reflejo de prensión, que consiste en el cierre de las manos cuando un objeto toca la planta de la mano.

Alrededor de la semana 24, donde la madre ya empieza a notar movimientos, es cuando se desarrollan los sentidos. El primero en desarrollarse, y el más desarrollado en el útero, es el oído. Las ondas sonoras viajan 4 veces más rápido por el líquido que por el aire, con lo que le llegan muchos sonidos del exterior, aunque le llegan distorsionados. El abdomen hace que se filtren las ondas agudas, y que los sonidos fuertes le lleguen amortiguados. De hecho, la voz de la madre la percibe también diferente.

Pasan las semanas, y el feto sigue desarrollándose, adquiriendo el reflejo de tragar, el reflejo de succión, e incluso podemos saber si va a ser zurdo o diestro, dependiendo de la preferencia que tenga de mano a la hora de cogerse el pulgar.

En la semana 28, su corteza cerebral ha madurado, y ya puede crear recuerdos. Esto hace que reconozca y responda a la voz de su madre, e incluso si escucha la misma melodía varias veces puede que la recuerde. Se sabe que, si a las madres de los bebés se les pone una música durante el embarazo, después de nacer, al escuchar la música los bebés la reconocen, la prestan atención y se tranquilizan, cosa que no ocurre si no han estado expuestos a ésta antes. Lo mismo ocurre si la madre repite una rima infantil durante el último mes. Al nacer el bebé es capaz de reconocerla y le bajan las pulsaciones, relajándose. Esto demuestra que la memoria a largo plazo funciona desde antes de nacer, y podríamos decir entonces que el nacimiento es insignificante en el desarrollo cerebral del bebé.

Se sabe también que la música altera su estado de ánimo. Si escucha música de ritmos rápidos le estimula, altera y molesta. Si, por el contrario, la música es más parecida a los sonidos naturales o a la voz humana tendrá efecto calmante y tranquilizante.

En la semana 38, disminuyen los niveles de progesterona y aumentan los de la oxitocina. Esto quiere decir que el bebé ya está preparado para nacer. Pero ¿qué se encuentra cuando sale? Un mundo nuevo, que no conoce. Es un mundo ruidoso, lleno de luz, en el que siente por primera vez frío y hambre.

2.2. Importancia de la música en el vientre materno.

Hemos hecho un pequeño repaso de lo que ocurre en el marco físico en el embarazo. Pero ¿Qué pasa con el estado emocional de la madre? ¿Influye en el futuro bebé?

Vivette Glover (2009), psicóloga del Imperial College en Londres, nos habla de que los niveles prenatales de ansiedad en la mujer embarazada afectan no sólo la vida del bebé sino también su futuro. El modo en que el bebé se desarrolla en el útero afecta al niño durante toda la vida. Y la manera en que el bebé se desarrolla en la matriz depende del estado de la madre, de su alimentación y de sus emociones. Nos hablan también de la relación entre la ansiedad de la madre, y los posibles problemas conductuales del niño, como problemas de atención, trastornos con la hiperactividad, déficit de atención.

Los trastornos conductuales son un problema porque hacen que sea difícil controlar al niño y también es un factor de riesgo de cara a posteriores problemas de conducta. Si la madre está ansiosa o sufre estrés, produce cortisol (la hormona del estrés), y el bebé también lo sufre, ya que el cortisol penetra en la placenta, afectando a su cerebro y a su futuro aprendizaje.

En una situación de estrés, en el cerebro de la madre, su hipotálamo comienza a producir una hormona conocida como factor de liberación de corticotropina, que, ordena a la pituitaria a que produzca otra hormona, la

adrenocorticotropina. Esta a su vez, activa más lejos, en las cápsulas suprarrenales que se encuentran sobre los riñones, la secreción de cortisol.

El cortisol hace que se libere glucosa a la sangre, y de ahí a los músculos para que haya energía suficiente si es necesario pelear o escapar. Cuando los niveles de cortisol de la madre estresada son muy altos, esta hormona consigue atravesar la barrera de la placenta, de modo que también se dispara la respuesta de alerta en el feto. Una vez pasada la situación de estrés, por lo general, se recuperan los niveles hormonales normales y el organismo vuelve a su estado habitual. De este modo, si el estrés es puntual, como respuesta a un peligro inmediato es beneficioso.

El problema se plantea cuando tanto la madre como el feto, sufren prolongadamente los efectos de este, volviéndose crónico. En lo que respecta al mecanismo de transferencia por el que el cortisol atraviesa la barrera de la placenta y afecta al feto no sería más que una estrategia evolutiva derivada de nuestros antepasados para preparar a los hijos a lidiar con el mundo. Si la madre se encuentra muy estresada significaría que el bebé ha de hacer frente desde el momento de su nacimiento a un entorno peligroso, por ello podrían ser más pronto a reaccionar.

El tipo de parto también influye de forma distinta en el bebé. Los fórceps o el parto con aspiradora son los más estresantes para el bebé. La cesárea voluntaria lo menos estresante. El parto natural estaría en medio. Por otra parte, el parto natural afecta de forma positiva a los pulmones, y con cesárea es más difícil la lactancia materna. Todo tiene pros y contras. Eso sí, desde el nacimiento el bebé es muy sensible a los sentimientos de la madre, con lo que las primeras interacciones entre la madre y un recién nacido son esenciales.

La pareja también es muy importante para el estrés o la felicidad y el bienestar de la madre. En general se presta mucha atención al estado físico de la madre, pero no al estado emocional o al estado de pareja, y tiene la misma importancia. Quizás deberíamos darle más importancia a ayudar a la madre a estar menos estresada, ansiosa o deprimida, y de esta forma ayudar al futuro niño.

Como dice Vivette Glover: “Mejorar el estado emocional de la mujer embarazada es mejorar la salud de la sociedad” (2009).

2.3. Nociones básicas sobre psicología evolutiva.

2.3.1.-Crecimiento físico y desarrollo psicomotor.

El desarrollo psicomotor (Coll, Marchesi y Palacios, 2013) está sujeto a las leyes biológicas relacionadas con el calendario madurativo de la persona, pero al igual que el desarrollo físico, este calendario madurativo depende de la interacción con el medio, de la estimulación.

Nuestros genes determinan en qué nos convertiremos, y cuándo surgirán los cambios, pero es la interacción con el medio la que los hace posibles. La curva de crecimiento puede ser transformada por problemas naturales e inevitables (como un útero muy pequeño donde no puede crecer demasiado el feto) o evitables (como un problema de malnutrición). Pasados estos problemas el hipotálamo se encarga del proceso de recuperación, que es el proceso por el cual se recupera la curva de crecimiento normal. Cuanto más severos, prolongados y tempranos sean estos problemas, más difícil será la completa recuperación.

Como problema evitable del desarrollo, es importante mencionar la influencia de los procesos psicológicos. Podemos poner como ejemplo de un caso extremo el enanismo por privación en el que existe un subdesarrollo de estatura y peso a causa de una privación afectiva severa y prolongada (Coll, Marchesi y Palacios, 2013).

El desarrollo psicomotor y el control postural se desarrollan en base a dos leyes: la ley del desarrollo céfalo-caudal del control corporal, donde se controlan primero las partes más próximas a la cabeza y poco a poco el control va bajando, y la ley del desarrollo próximo-distal del control corporal, donde se controlan primero las partes próximas al eje corporal que los más alejados, donde además los músculos son más pequeños. De ahí que primero se desarrolle la psicomotricidad gruesa, relacionada con los movimientos grandes y después la psicomotricidad fina, relacionada con los movimientos pequeños.

En la tabla 1. podemos ver esquemáticamente cómo se desarrolla el control postural en los dos primeros años.

Tabla 1. *Desarrollo del control postural en los dos primeros años*

	Edad en el que el 50% de los niños y niñas lo consiguen.	Márgenes de edad en los que el 90% de los niños y niñas lo consiguen
Cuando se le tiene cogido, el bebé mantiene la cabeza erguida.	2,5 meses	3 semanas- 4 meses
Tumbado boca abajo, se apoya en los antebrazos y levanta la cabeza.	2 meses	3 semanas- 4 meses
Puede pasar de estar de lado a estar boca arriba.	2 meses	3 semanas- 5 meses
Se mantiene sentado con apoyo.	3 meses	2-4 meses
Coge un objeto cúbico, cilíndrico o esférico usando toda la mano.	4 meses	2-6 meses
Puede pasar de estar boca arriba a estar hacia un lado. Se puede pasar un objeto de una mano a otra.	4,5 meses	2-6 meses
Se mantiene sentado sin apoyo. Se sujeta de pie apoyándose en algo.	7 meses	5-9 meses
Al coger objetos, opone pulgar al resto de los dedos.	7 meses	5-9 meses
Gatea.	8 meses	6-11 meses
Se sienta sin ayuda; agarrándose a algo, puede ponerse de pie.	8 meses	6-12 meses
Anda cuando se le lleva cogido de la mano. Prensión en pinza.	9 meses	7-13 meses
Se mantiene de pie sin apoyos.	11 meses	9-16 meses
Camina por sí solo.	12 meses	9-17 meses
Apila dos objetos uno sobre otro. Garabatea.	14 meses	10-19 meses
Camina hacia atrás.	15 meses	12-21 meses
Sube escaleras con ayuda.	16 meses	12-23 meses
Da saltos sin moverse del sitio.	23 meses	17-29 meses

(Coll y cols., 2013).

No todos los niños desarrollan las diferentes habilidades en los mismos tiempos, sino que, como vemos en la tabla, existen unos límites de desarrollo

bastante amplios. A esto mismo se refiere Diekstra (2013) cuando afirma que si un niño empieza a hablar tarde no predice que vaya a tener un retraso. En definitiva, es la interacción con el medio y la cultura lo que nos va a permitir un mayor o menor desarrollo físico y psicomotor dentro de los límites de nuestro calendario madurativo.

2.3.2.-Desarrollo cognitivo.

Hasta Piaget, por la década de los 30' la imagen que se tenía de los bebés era como entes aislados sensorialmente, en vez de como exploradores del mundo y constructores de su propia inteligencia en relación con lo que les rodea. Fue él el que observó que el pensamiento de los niños era diferente en las distintas edades (Lacarcel, 2001). Investigaciones muy posteriores demuestran que los bebés son mucho más complejos y precoces de lo que Piaget pensaba.

Piaget (citado en Davis, Gfeller y Thaut, 2002) clasificó el desarrollo cognitivo en etapas. La primera etapa, sensoriomotora (0 - 2 años) es donde se desarrollan los esquemas por actividades sensoriales y motoras. Repiten conductas y crean una regularidad en la acción. Esta etapa se encuentra en paralelo con la representación enactiva de Bruner (Coll y cols., 2013), donde el niño consigue el entendimiento a través de la actividad. Se trata de un aprendizaje que se adquiere a través del movimiento, de las sensaciones, de lo vivido con el cuerpo.

La inteligencia sensoriomotora se divide en subestadios (Coll y cols., 2013). Durante los primeros 4 meses, subestadios 1 y 2, el bebé se encuentra en un egocentrismo inicial. No actúa prácticamente con el medio, excepto para actos como comer. Entre los 4 - 8 meses, subestadio 3, supera el egocentrismo y empieza a interactuar con el medio, sus acciones tienen consecuencias que le son interesante. No podemos decir que sea intencionado, ya que la respuesta que obtiene es casual. Durante los 8 - 12 meses, subestadio 4, existe una intención, se propone fines sensoriomotores. Imita sonidos y gestos que le son nuevos. Entre los 12 - 18 meses, subestadio 5, se establece la conservación del objeto, y modifica sus esquemas, prueba cosas diferentes para tener resultados diferentes. Durante los 18 - 24 meses, subestadio 6, el bebé pasa de la inteligencia sensoriomotora a la inteligencia simbólica, donde las cosas pasan por su mente antes de motorizarlas. A partir de este momento sus esquemas pasan a ser diferentes. Esto le permite la imitación diferida y el juego simbólico.

Dentro de las capacidades perceptivas, la vista ha sido el sentido más estudiado. Desde recién nacidos son capaces de ver, de seguir un objeto, e incluso tienen sus preferencias como por ejemplo el color rojo frente al gris. Hasta los 3 meses no consiguen una visión nítida. El tacto también es un sentido bastante desarrollado al nacer. Por una parte, les reconforta que les acaricien con objetos suaves, y, por otra parte, en cuanto pueden agarrar objetos, se los llevan a la boca para investigarlos con los labios y la lengua antes de examinarlo visualmente. La sensibilidad olfativa está también desarrollada, prefiriendo el bebé el olor de su madre. Las papilas gustativas maduran antes de nacer por lo que el gusto está también desarrollado. En cuanto a la sensibilidad auditiva, los bebés no oyen simplemente, sino que son capaces de discriminar sonidos con cierta precisión. Prefieren la voz humana antes que el resto de estímulos sonoros, más particularmente el lenguaje que utilizan los adultos con los bebés (LAN o baby-talk), y en especial, la voz de su madre por encima de todo. Desde los 3 meses aproximadamente son capaces de distinguir la intención emocional según la entonación.

Los bebés tienen preferencias en cuanto a los estímulos, por ejemplo, prefieren los colores vivos o la voz humana. Cuando ya están familiarizados con un estímulo, prefieren uno ligeramente diferente. Cuanto más mayor es el bebé, más tolerancia a las diferencias tiene. Se sienten particularmente atraídos por el rostro, que cambia constantemente sin perder la identidad.

2.4. La música en los primeros años.

En un experimento realizado por Safran (1996) Expusieron a unos bebés ante una gran cantidad de sílabas aleatorias en las que de vez en cuando aparecía una palabra inventada varias veces, pabiku. Después de unos minutos, los bebés eran capaces de diferenciarla. Es por esto por lo que podemos decir que es muy probable que los bebés sean selectivos tempranamente. Safran, junto con Griepentong (2001), repitieron el experimento, esta vez con una gran cantidad de notas y una secuencia melódica que se repetía, y obtuvieron los mismos resultados, pasados unos minutos, al escuchar la secuencia reaccionaban. Este experimento lo hicieron en dos versiones, una con la secuencia melódica en alturas absolutas y otra con alturas relativas, y los resultados fueron que reaccionaban mejor a las alturas absolutas.

Repitieron este experimento en adultos y los resultados fueron contrarios en la mayoría de los casos. Con esto, llegaron a la conclusión de que nacemos con oído absoluto o perfecto y después en muchos casos lo perdemos. Con experiencias musicales durante la infancia se podría contribuir al mantenimiento del oído absoluto.

Los estudios de Chang y Trehub (1977) muestran que los bebés de 5 meses reaccionan a la estructura secuencial, reflejándose en la tasa cardíaca con cambio o estabilización. Ante una secuencia dada a la que se habituaban, se les cambiaba, o se le transportaba. Reaccionaban sólo ante la cambiada y no ante la transportada. A estas edades también son sensibles a los cambios de patrones rítmicos.

Dowling (citado en Lacarcel, 2001) en sus investigaciones con bebés de 6-8 meses, demostró que a estas edades son capaces de imitar las alturas de los sonidos que se les proponía con mucha precisión, lo que nos dice que son sensibles a los cambios melódicos ya a estas edades.

Trehub (2003) nos habla de la importancia del canto en los más pequeños. La respuesta fisiológica que tienen los bebés ante el canto de su madre es más intensa que la que tienen ante su habla, por eso es tan importante cantarles a estas edades. El canto materno ayuda a estabilizar el estado de ánimo del niño, de la misma manera que facilita su crecimiento y desarrollo e incluso su sueño y su alimentación.

Con relación a la alimentación cabe mencionar un estudio de Standley (citado en Mithen, 2007) en el que se descubrió que la música en neonatos mejoraba entre otras cosas sus capacidades mamarias. Los bebés prematuros que eran sometidos a la combinación entre masaje y música abandonaban la UCI once días de media antes que el grupo control. Gerhardt (2007) nos habla de la importancia que tiene el tacto para el desarrollo del bebé. Les resulta muy placentero, les relaja, ayuda al estrés y a desarrollar la parte superior frontal.

En una investigación realizada por Moog (Hargreaves, 1998) en el que hacía escuchar a bebés pre-escolares diferentes fragmentos musicales, los resultados fueron que los bebés de entre 3 y 6 meses empiezan a responder activamente a la música, buscan el foco sonoro, muestran placer o asombro y se balancean, con

independencia del ritmo. Es hacia el final del primer año cuando responden a los distintos ritmos de la música.

En la siguiente tabla podemos ver un pequeño resumen secuenciado del desarrollo sensoriomotor del niño.

Tabla 2. *Estimulación del desarrollo sensoriomotor.*

Recién nacido	Reconoce la voz de sus padres.
Primeros días	Recibe estimulación a través de los padres. Le cantan, le balancean. Responden a las fluctuaciones rítmicas.
Dos meses.	Fijan la atención en la fuente sonora, en un instrumento o en la persona que anta.
2 a 4 meses	Empiezan a sentir placer por la música.
Hasta los 6 meses	Les llama la atención lo musical y buscan estímulos sensoriales. Experimentan con su voz, buscando sonidos nuevos.
12 a 18 meses	Reconoce melodías. Aparecen los primeros balbuceos. Aparece el prelenguaje. Emite pequeños giros melódicos.
Después del año y medio	Diferencian matices, timbres, e incluso ritmo.
18 meses a 24 meses	Empiezan a cantar canciones.

(Davis, Gfeller y Thaut, 2002 y Poch 2002)

2.5. Música y lenguaje.

Sabemos (Mithen, 2007) que tanto el lenguaje como la música existen en todas las sociedades, y aunque existen muchas lenguas y muchos tipos de música, las lenguas se pueden traducir de unas a otras para entenderlas, mientras que esto no pasa con la música. La primera aceptación de la RAE para lenguaje es: “Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente”, a través de la música podemos expresar lo que sentimos. La música podemos entenderla sin ser de nuestra cultura, ya sea por una diferencia de localización (somos capaces de apreciar música de otras partes del mundo) o por una diferencia temporal (nos emociona la música de J. S. Bach sin haber conocido la cultura de su época)

Si comparamos paralelamente la música y el lenguaje nos aparecen grandes similitudes (Sloboda, 2012). Tanto la música como el lenguaje son características universales humanas, ya que aparecen en todas las culturas independientemente de la ubicación o de la época, pero también específicas, ya que en cada cultura y en cada época nos encontramos lenguas y músicas diferentes. Tanto el lenguaje como la música pueden producir ilimitadas secuencias nuevas. Tanto la música como el lenguaje comparten el mismo medio audio-vocal y, aunque no en todas las culturas, pero sí en muchas, ambas se escriben, se expresan con símbolos gráficos. La alfabetización en ambas ocurre después de las destrezas reproductoras, y estas a su vez se adquieren después de las receptoras.

Hasta los tres años aproximadamente (Mithen, 2007), cuando los niños todavía no tienen una competencia lingüística plena, los adultos les hablamos de forma diferente, usamos un tono más alto, articulaciones más exageradas y repeticiones. A esta forma de hablar se le ha bautizado con el nombre de LAN, como Lengua Adaptada a Niños, también conocido como motherese, maternés, Baby-talk o IDS en inglés. Esta adaptación de la lengua aparece de forma inconsciente cuando un adulto habla con un bebé. Antes de entender el significado de las palabras, los bebés reaccionan a la melodía del habla y a los ritmos que llevan, por eso se exageran los rasgos prosódicos al hablar con ellos. De hecho, responden antes a la entonación que a las expresiones faciales. La prosodia del bebé se estimula con el baby-talk. Además, generalmente cuando los adultos utilizan el baby-talk, utilizan también expresiones faciales exageradas que le llaman la atención al bebé.

Uno de los primeros sistemas de comunicación que utilizan los bebés para comunicarse, en el prelenguaje, sería la Comunicación Humming (Mithens, 2007). Se trata de un “hummm” que modula la altura del sonido a través de glisandos.

Gerhardt (2007) también nos habla de la universalidad del lenguaje que utilizan los adultos para hablar con los bebés. De hecho, este lenguaje no es exclusivo de los seres humanos. Las hembras de mono persus también lo usan, aunque emiten distintos sonidos para llamar la atención de otras crías que no son suyas.

Según Fernald existen cuatro estadios en la Lengua Adaptada a Niños (En adelante LAN). Cuando usamos la LAN en recién nacidos, vemos que responde al estímulo auditivo atrayendo y manteniendo su atención. Dependiendo de cómo sea

este estímulo sonoro la respuesta será diferente. Si el sonido es intenso, la respuesta será de orientación. Si el tono del sonido asciende, es probable que la respuesta sea abrir los ojos. Si el sonido es ascendente y termina en seco, tienden a cerrar los ojos y retirar el foco. El segundo estadio se da con niños ligeramente mayores, donde los adultos modifican la LAN de forma intuitiva. En este estadio se usa la LAN para modular las motivaciones y las emociones. Si queremos tranquilizar a un niño que está inquieto, usaremos sonidos graves y descendentes. En cambio, usaremos sonidos ascendentes cuando queremos despertar su atención. Si nuestra intención es mantener su mirada o su atención, se tiende a entonar en ascendente y descendente, en forma de campana. El tercer estadio de la LAN, la prosodia no solo motiva al niño, sino que nos sirve también para que aprecie los sentimientos y las intenciones de la madre a través del ritmo y la melodía. El cuarto estadio se produce cuando los niños empiezan a comprender el sentido de las palabras. En esta etapa la entonación, el ritmo y las pausas ayudan a adquirir el lenguaje en sí mismo (Mithen, 2007).

2.6. Música y emociones.

La música crea vínculos emocionales que nos sirven como medio de comunicación universal al igual que el lenguaje, de hecho, la función más universal de la música tiene que ver con la regulación de las emociones. Por una parte, es algo innato que llevamos dentro, que tiene que ver con nuestra competencia a la hora de percibir patrones auditivos, y por otra parte es algo que culturalmente hemos mantenido y mejorado (Trehub, 2013).

Según Koelsch (2011), profesor de Psicología de la música de la Freie Universität Berlín, nos cuenta que somos seres musicales desde lo más profundo de nuestra naturaleza. Nada influye tanto o tiene un impacto tan trascendental sobre el cerebro como la música. Es sabido que ésta puede ayudarnos a cambiar nuestro estado de ánimo, y esas emociones que nos provoca, es algo universal, independientemente de la cultura.

En una entrevista con Sue Gerhardt (2007), psicoterapeuta y psicoanalista, expone la importancia de cubrir las necesidades de los bebés para que se desarrollen positivamente como adultos. Para ella la mejor manera de luchar contra las

enfermedades mentales, contra la delincuencia y la violencia en nuestras sociedades, es ocuparse de los bebés.

La primera infancia es la base de parte de la salud mental del adulto. Lo que ocurre en los primeros años, va a marcar el resto de la vida. Los bebés no son capaces de regular el estrés, el cual se manifiesta a través de la segregación de una hormona, el Cortisol. Si la persona a su cargo se aleja mucho tiempo, el instinto de supervivencia le causa estrés. A edades tempranas, necesitan el cuidado exclusivo de una persona, no necesitan la estimulación de una guardería, sino a alguien que cuide de ellos en exclusividad, que les atienda y que pueda entenderlos y regularlos bien. Para que un humano sea totalmente independiente cuando es adulto, debe haber sido totalmente dependiente en sus primeros años.

En una investigación de Balter (citado en Bencivelli, 2011), se midieron los niveles de cortisol, la hormona que generamos ante situaciones de estrés, a través de la saliva en bebés a los que su madre por una parte les cantaba, y por otra les hablaba con el idioma de las mamás. Los resultados fueron que al ser cantados por su madre les disminuía considerablemente la presencia de esta hormona, mientras que con el idioma de las mamás la disminución era poca y poco duradera. Con este descubrimiento se demuestra que el canto podría favorecer el bienestar del bebé de forma global, facilitar la lactancia, el sueño y el aprendizaje.

2.7. La educación musical en el primer ciclo de infantil.

Existen muchos pedagogos que han hablado en sus métodos tanto de la música y la educación musical de los más pequeños, como de la influencia que tiene el uso de ésta para el desarrollo personal (Díaz y Giráldez, 2007). De entre todos ellos, cabe destacar a Edwin E. Gordon y el método que desarrolló con su mismo nombre, dedicado a la educación musical de bebés.

Edwin E. Gordon nació en Stanford en 1927. Sus primeros años los dedicó a su instrumento, el contrabajo, trabajando después como profesor y más adelante como profesor de investigación en educación musical (González, 2007). Gordon a través de sus investigaciones ha aportado muchas contribuciones teóricas y metodológicas en el desarrollo musical desde el nacimiento.

Esta metodología pretende adquirir el aprendizaje musical de la misma manera que se adquiere el lenguaje hablado. Existen cuatro niveles de aprendizaje del lenguaje:

- Escucha: Ocurre aproximadamente en el primer año de vida, como educación informal en las familias. En esta etapa el bebé sólo escucha, y al final interactúa con sonidos, gorgoteos y pequeños gritos (empieza a probar). Que en ese momento no entienda o que no pueda responder no significa que los padres le hablen de forma diferente, en el sentido de que utilizan un vocabulario rico, y una gramática correcta (otra cosa es que les hablen con un tono de voz diferente, con repeticiones...).
- Imitación: Sería el siguiente paso, y cuando esto sucede, la imitación se da al nivel al que está preparado el niño. Si la imitación no es del todo correcta, no pasa nada (es posible que digan “tete” en vez de chupete, o “aba” en vez de agua). Poco a poco la imitación va mejorando, y cuando empiezan a entender la gramática la evolución es muy rápida.
- Lectura: Pertenece ya a la educación formal, y se da cuando el niño ya sabe hablar.
- Escritura: Pertenece también a la educación formal, y sería el último nivel del lenguaje.

Se pretende que el lenguaje de la música se aprenda de la misma manera que el lenguaje hablado, es decir: una primera fase de escucha donde el bebé sólo escucha e interacciona, probando con sonidos, donde se le muestra un lenguaje musical rico y completo. En este método se trabaja mucho con música modal, de esta forma abrimos el abanico de la música que les llega. Más adelante empezarán a imitar según sus capacidades, al principio será de una forma poco correcta, y poco a poco irán mejorando.

La idea es proponer algo a los bebés (una pequeña frase musical) y esperar su respuesta, dejando espacio para que puedan exteriorizarla. Se les responde con esa misma respuesta (ya sea sonora o gestual) y se vuelve a proponer la frase musical. Nunca se fuerza al bebé, sólo se le propone. Es importante que los niños escuchen

también las armonías, no sólo la melodía, ya que les ayuda a comprender. Se juega mucho con contrastes, ya que lo que contrasta es lo diferente y es lo que les llama la atención, por ejemplo: tranquilo-movido, pesado-ligero, con-sin movimiento, sonido-silencio, etc.

Lo ideal en estas sesiones es un grupo de 6 a 8 bebés con sus respectivos padres, 2 ó 3 monitores, con una duración de 45 minutos. En las sesiones no se habla, sólo se canta, y normalmente sin letra, a no ser que ésta sea importante (el saludo y la despedida sí que se cantan con letra). Se pueden utilizar instrumentos como pequeñas maracas, flauta dulce, panderos, etc., o no utilizar nada. También se pueden usar pañuelos, paracaídas, etc., o no utilizar nada tampoco. Se debe de tener más material preparado del que se va a usar, ya que se usará un material u otro dependiendo de la respuesta que obtengamos de los bebés en el momento.

3. Marco Metodológico

3.1. Hipótesis racional

Si contribuimos a la comunicación musical con los bebés y los niños y niñas de primer ciclo de infantil, podremos contribuir a satisfacer algunas de las necesidades cognitivas y afectivas prioritarias que tienen los bebés a esas edades, ya que el sonido y el gesto son el primer lenguaje que entienden los bebés.

Si invertimos tiempo y dedicación en satisfacer estas necesidades y en utilizar la música como medio de estimulación, estaremos invirtiendo en una sociedad futura mejor.

3.2. Población y muestra

La propuesta está pensada para un grupo de entre 6 y 8 niños del primer ciclo de educación infantil. A cada niño le acompaña un adulto. Podríamos dividir los grupos de la siguiente manera, un grupo hasta que empiezan a andar, y otro a partir de este momento, ya que en las sesiones esta diferencia puede ser muy notoria a la hora de planificar las sesiones.

La propuesta de intervención se centra en niños con edades comprendidas entre 1 y 3 años.

3.3. Propuesta de intervención

A continuación, se plantea una propuesta de intervención de musicoterapia con niños, basándonos en la revisión bibliográfica anterior.

Como ya hemos visto, la música nos puede servir como medio para alcanzar objetivos otros objetivos. Hay que tener en cuenta el nivel de desarrollo del niño a la hora de planificar las actividades. Vamos a dividir estos objetivos en tres niveles:

- Nivel psicomotor
- Nivel cognitivo
- Nivel socioafectivo.

Las sesiones están pensadas para una duración de 40 minutos, enmarcadas en un grupo de diez sesiones. Estas sesiones tendrán elementos comunes, como puede ser la canción de bienvenida y la de despedida. De esta manera damos unificación a las sesiones. Las sesiones están pensadas para niñas y niños de entre 1 y 3 años. Se van a realizar con al menos dos musicoterapeutas presentes, uno puede dirigir más y mantener el contacto visual, y el otro apoya musicalmente con el instrumento. El espacio es lo suficientemente amplio como para podernos mover libremente, y disponemos de los medios necesarios para realizar las actividades.

Mateos Hernández (2004) nos hace una recomendación del material sonoro a utilizar. Tienen que ser agradables y motivadores para favorecer la escucha mantenida, los instrumentos tienen que ser adecuados para los niños que los van a usar se deben explotar las actividades de fabricación de instrumentos y es importante que el musicoterapeuta domine al menos un instrumento a nivel básico como puede ser la guitarra o el piano.

En cuanto a las canciones, Serafina Poch (2002), recomienda que sean cortas, que tengan repeticiones, con letra que el niño pueda entender y fáciles de

cantar. Añadimos a esto, que el registro sea pequeño y que la tesitura coincida con la del niño. Si a la música le añadimos gestos, resultará más fácil para su aprendizaje.

Por mucho que planeemos y estructuremos la sesión de musicoterapia puede haber cambios ya que hay que ser conscientes de que tenemos que ser flexibles y adaptarnos a las necesidades del momento.

La sesión se mantiene en continua evaluación, valorar en directo lo que funciona y lo que no funciona en un momento determinado es lo que nos permite poder modificar en directo nuestras actividades o la forma de trabajarlas.

Para diseñar la programación de las sesiones vamos a tomar como referencia la propuesta de secuenciación de actividades que hace Mateos Hernández (2004). Esta propuesta se basa en siete fases, dos preparatorias y cinco de actividades. Se van alternando fases de exteriorización o expresivas con fases de interiorización o receptoras.

Tabla 3. *Fases de la sesión de musicoterapia según Mateos Hernández (2004)*

Fases preparatorias	Expresiva	Caldeamiento	Momento de adaptación inicial al espacio físico.
	Receptiva	Motivación para la sesión	Captación de la atención de los niños y niñas y propuesta para la sesión.
Fases de actividades	Expresiva	Activación corporal consciente	Regular el movimiento corporal, desbloquear tensiones, conciencia del yo corporal.
	Receptiva	Desarrollo perceptivo	Atención hacia estímulos sensoriales visuales, auditivos, táctiles...
	Expresiva	Relación con el otro	Trabajar la relación del yo con el otro.
	Receptiva	Representación simbólica	Representación, simbolización, sintetización e intelectualización de lo vivido.
	Expresiva	Despedida	Despedida afectiva

(Mateos Hernández, 2004)

3.3.1.- Elementos de la sesión

MATERIALES:

Se tendrá especial cuidado en que los materiales a usar sean apropiados para las niñas y los niños de estas edades. Se proponen algunos ejemplos de materiales útiles.

- Paracaídas
- Pañuelos
- Pelotas blandas
- Pelotas de ping pong
- Huevos sonoros
- Huevos - maraca
- Palos de médico
- Vasos de plástico (duro)
- Platos de plástico (duro)
- Aros
- Cuerda gruesa
- Cinta goma.
- Cinta aislante
- Papel continuo
- Flexiespagueti
- Plastilina (natural, apta para bebés)
- Reproductor de música
- Bolsa tipo viaje con cremalleras.
- Objetos cotidianos, que no sean dañinos. Espejo, cartera, libreta, cepillo del pelo, esponja, paquete pañuelos, pinzas de la ropa, cajas que se puedan abrir...
- Caja grande y tapada con agujeros para que puedan meter la mano y sacar cosas.
- Instrumentos variados de pequeña percusión: Triángulo, cascabeles, huevos, sonajas, maracas, caja china, láminas de metal, campanas...
- Instrumentos reciclados.
- Objetos reciclados que pueden producir sonidos. Cotidíofonos.

ACTIVIDADES:

Existen infinidad de actividades que se pueden realizar en las sesiones de musicoterapia en el primer ciclo de infantil. Usaremos unas u otras dependiendo de los objetivos que nos planteemos. Prepararemos siempre más actividades de las que vayamos a utilizar, y no siempre usaremos todas las actividades que programemos. El ritmo de la sesión es el que nos va a ir marcando si tenemos que cambiar de actividad o si debemos seguir con ella más tiempo.

Lo ideal sería tener un amplio repertorio de pequeños cuentos con gesto, canciones con gesto y pequeñas canciones con o sin letra. Este ingrediente va a ser utilizado de una manera o de otra en todas las sesiones. La selección de las sesiones dependerá de los objetivos a tratar.

A continuación, se plantean ejemplos de actividades que se pueden usar, junto con los objetivos que se pueden trabajar con ellas.

- Un amigo nuestro ha venido a vernos (una marioneta). Es muy tímido. Hay que cantar su canción para que salga. Una vez que ha salido nos puede enseñar canciones, proponer actividades...
 - o Despertar interés, imaginación, escucha activa, empatía, apego, descubrimiento.

- Cuento con gesto. Contamos el cuento realizando los gestos que tiene.
 - o Escucha activa, escucha mantenida, desarrollo del prelenguaje, atención, adquisición de nuevas palabras, desarrollo de la memoria, psicomotricidad, lateralidad.

- Canción con gesto. Cantamos la canción y realizamos los gestos que tiene.
 - o Escucha activa, escucha mantenida, desarrollo del prelenguaje, atención, adquisición de nuevas palabras, desarrollo de la memoria, psicomotricidad, lateralidad.

- Masajes. Suben las hormiguitas. Tren en el suelo alternando niño y adulto, hacemos masaje a la persona que tenemos delante en la espalda, según nos va indicando la canción.
 - o Propiocepción, adquisición de nuevas palabras, escucha activa, coordinación, conciencia corporal, lateralidad, estimular el tacto, cooperación, confianza, reforzar vínculo afectivo.
- La granja de mi tío. Cantar la canción, los niños hacen los gestos y las onomatopeyas de los animales.
 - o Ejercitación orobucofacial, memoria, adquisición de nuevas palabras, escucha, concentración, conciencia corporal, despertar interés.
- Baile libre. Puede ser sin pautas, o con pautas. Cuerpo entero, manos, pies, en parejas, en el suelo...
 - o Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza, reconocimiento y expresión de emociones.
- Saludar con la canción de bienvenida. Saludar con la nariz, las manos...
 - o Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza, reconocimiento y expresión de emociones.
- Canción Hokey Pokey. Vamos haciendo lo que pide la canción.
 - o Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, adquisición de nuevas palabras.

- Hacemos un corro, nos agarramos de las manos. Nos movemos hacia el centro, hacia fuera, hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha, hacia la izquierda...
 - o Concentrar al grupo, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, lateralidad, equilibrio, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, cooperación, confianza, apego.

- Nos agarramos al paracaídas, en círculo. Vamos hacia el centro para juntarnos, vamos hacia fuera estirando. Nos movemos hacia un lado, hacia el otro, hacia arriba, hacia abajo...
 - o Concentrar al grupo, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, lateralidad, equilibrio, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, cooperación, confianza, apego.

- Nos agarramos a la goma en círculo. Vamos hacia el centro, hacia fuera. Hacia un lado, hacia otro. Hacia arriba, hacia abajo.
 - o Concentrar al grupo, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, lateralidad, equilibrio, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, cooperación, confianza, apego.

- Juego de las estatuas. Cuando la música deje de sonar nos paramos. Podemos dar más directrices, nos paramos y nos juntamos con mamá, nos paramos y nos sentamos, nos paramos y nos metemos en un aro. Cuando suene la música caminamos de pintillas, caminamos rápido, lento...
 - o Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza.

- Pompas de jabón. Cantamos la canción mientras hacemos pompas. Tenemos que intentar coger las pompas con mucho cuidado.
 - o Despertar interés, psicomotricidad gruesa y fina, visualización y conciencia espacial, control de la fuerza, equilibrio, estimular el tacto, adaptación al espacio.

- Escondite sonoro. Nos tapamos los ojos, o miramos hacia abajo. Escondemos un objeto que suena. ¿Dónde está? Lo buscamos. Nos tapamos los ojos y lo volvemos a esconder.
 - o Exploración, descubrimiento, discriminación y localización auditiva, concentración, escucha activa, despertar interés.

- Exploración de un objeto, instrumento o elemento nuevo (palos, vasos, huevos...). Cada vez que presentamos un objeto, primero lo exploramos.
 - o Despertar interés, imaginación, psicomotricidad fina, estimular el tacto, confianza, descubrimiento, exploración.

- El padre se cubre la cara con un pañuelo. El niño lo destapa y el padre cada vez tiene una cara diferente.
 - o Descubrimiento, exploración, desarrollo prelenguaje, ejercitación orobucofacial, despertar interés, vínculo afectivo, reconocimiento de emociones, psicomotricidad fina, apego, felicidad.

- Caminar con los ojos tapados. Se le cubre la cabeza con un pañuelo al niño, y el padre le da las manos y lo va guiando.
 - o Confianza, apego, vínculo, concentración, escucha, localización auditiva, equilibrio, visualización y conciencia espacial, cooperación, autoestima, autoconfianza.

- Un cocodrilo se metió en la cueva. Agarramos el paracaídas y cantamos la canción según los gestos que pide. Al final nos podemos quedar sentados dentro como un iglú.
 - o Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, conciencia corporal, psicomotricidad gruesa, equilibrio, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo.

- Canción con contraste. En círculo, agarrados al paracaídas, con pelotas de ping pong en el centro. Cuando la música sea lenta, movemos el paracaídas lento, suave. Cuando la música sea rápida, movemos el paracaídas rápido.
 - o Escucha mantenida, discriminación auditiva, concentración, Coordinación tronco superior, control de la fuerza, visualización y conciencia corporal, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, concentrar al grupo, cooperación.

- Sentados en el suelo en círculo. Cada uno tiene dos pelotas. Durante la canción hacer movimientos con las pelotas. Al terminar, lanzar las pelotas al centro, y volver a coger otras dos pelotas diferentes para repetir el ejercicio.
 - o Discriminación auditiva, concentración, escucha, coordinación, lateralidad, propiocepción, conciencia corporal, estimular el tacto, visualización y conciencia espacial, concentrar al grupo, autoconfianza, sensación de pertenencia al grupo, exploración.

- Sentados en el suelo en círculo. Cada uno tiene dos vasos, de diferentes colores. Durante la canción acompañar con los vasos. Al terminar intercambiar los vasos, pasarlos al de la derecha.
 - o Discriminación auditiva, concentración, escucha, coordinación, lateralidad, propiocepción, conciencia corporal, estimular el tacto, visualización y conciencia espacial, concentrar al grupo, autoconfianza, sensación de pertenencia al grupo, exploración.

- Sentados en círculo. Nos balanceamos al escuchar la canción. Derecha izquierda. Delante detrás.
 - o Escucha, conciencia corporal, lateralidad, equilibrio, control postural, conciencia espacial, adaptación al espacio, concentrar al grupo.

- Dar a cada niño y a cada padre dos palos de médicos. Seguir los pulsos con los palos de diferente modo. El musicoterapeuta propone acompañar de diferente manera, los niños y los padres le siguen. Podemos utilizar un plato de plástico dado la vuelta a modo de instrumento.
 - o Discriminación auditiva, concentración, escucha, coordinación, lateralidad, propiocepción, conciencia corporal, estimular el tacto, visualización y conciencia espacial, concentrar al grupo, autoconfianza, sensación de pertenencia al grupo, exploración.

- Cuando ya caminen, o ayudados por los papás. Seguir un circuito con cinta aislante pegada en el suelo.
 - o Exploración, descubrimiento, adaptación al espacio, cooperación, confianza, autoconfianza, vínculo, visualización y conciencia espacial, equilibrio, conciencia de los puntos de apoyo, marcha, carrera, conciencia corporal, despertar interés, concentración.

- Máquina dispara bambinos. Cuando son un poco más mayores. Los padres salen de la clase. Cantamos una canción con los niños, y justo al final abrimos la puerta y el niño sale disparado hacia fuera del aula, donde lo coge su madre.
 - o Trabajo de la separación, desapego, despedida afectiva, confianza, autoconfianza, despertar interés.

- Escucha activa. Dibujamos o esculpimos lo que escuchamos. En un papel continuo, con plastilina, con flexiespagueti...
 - o Escucha activa y mantenida, creatividad, imaginación, concentración continuada, psicomotricidad fina, estimular el tacto, confianza, expresión de emociones, toma de decisiones.

- Exploración. Caja grande y cerrada con varios agujeros para poder meter la mano. Los niños van metiendo la mano y van sacando y explorando lo que tiene la caja. Puede tener instrumentos, instrumentos reciclados, instrumentos cotidianos...
 - o Despertar interés, observación, exploración, desarrollo motor fino, imitación, descubrimiento, exploración.

- Exploración. Debajo del paracaídas colocamos instrumentos de pequeña percusión. Se canta la canción dando vueltas. Al final de la canción lo padres levantan el paracaídas arriba, y los niños pueden entrar a explorar algún instrumento.
 - o Despertar interés, observación, exploración, desarrollo motor fino, imitación, descubrimiento, exploración.

- Creación de instrumentos musicales a través de material reciclado.

- Creatividad, concentración, psicomotricidad fina, estimular el tacto, descubrimiento, cooperación, autoconfianza, autoestima, toma de decisiones.

CUENTOS CON GESTOS:

- Pik y puk
- La casita
- Era un enanito
- Toc toc, quien es
- Mi tía teresa tiene un tronco
- Somos unas marionetas...

CANCIONES CON GESTOS:

- Un cocodrilo
- Suben las hormiguitas
- Periquito araña
- Arriba y abajo (Soili Perkio)
- Con mi serrucho, serrucho.
- Yo tengo una manita, la hago bailar
- Las manitas suben suben suben
- Un león y un ratón
- Pican las gotitas
- El farol
- Bota bota la pelota

CANCIONES SIN LETRA (O CON LETRA EN OTRO IDIOMA):

- Trunchi tu trunchi
- Changa Ch Cang (Beth Bolton)
- Hanene Laila (Soili Perkio)
- Ja dan duia (Soili Perkio)
- Lolloti (Soili Perkio)
- Si mama ka
- Abeyo
- Funga alafia

CANCIONES CON LETRA:

- Bienvenida animada

- Bienvenida tranquila
- Despedida
- Blues goodbye (Beth Bolton)
- Say Hello! (Soili Perkio)
- Mukawa (Soili Perkio)
- A casa (Paola Anselmi)
- Las olas de la mar
- Blues cortito
- Pompas de jabón
- Este caballito quiere galopar
- Tengo una hormiguita en la patita
- La granja de mi tío

PROPUESTA DE MATERIAL SONORO INTERESANTE:

- Canciones infantiles y nanas del baobab. Editorial Kokinos.
- Las más bellas nanas del mundo. Editorial Kokinos.
- Cancioncillas del jardín del edén. Editorial Kokinos.
- Cancionero infantil del papagayo. Editorial Kokinos.
- Canciones infantiles y nanas de babushka. Editorial Kokinos.
- Canciones infantiles y nanas zíngaras. Editorial Kokinos.
- Cancioncillas de miel y pistacho. Editorial Kokinos.
- Lo hadi. Canciones infantiles y nanas vascas. Editorial Kokinos.
- Cancioncitas de rosas y azafrán. Editorial Kokinos.
- A la sombra de olivo. Editorial Kokinos.
- Las más bellas nanas de música clásica. Editorial Kokinos.
- Canciones infantiles y nanas de los arrozales. Editorial Kokinos.
- Ruidos y Ruiditos. Volumen I. Judith Akoschky.
- Ruidos y Ruiditos. Volumen II. Judith Akoschky.
- Ruidos y Ruiditos. Volumen III. Judith Akoschky.
- Ruidos y Ruiditos. Volumen IV. Judith Akoschky.
- Cuentos para ver, oír y sentir. Tamara Chubarovsky.
- Rimas y juegos sonoros. Tamara Chubarovsky.
- Risas del Sol. Magdalena Fleitas.
- Risas del Agua. Magdalena Fleitas.
- Risas de la Tierra. Magdalena Fleitas.
- Barrilete de canciones. Magdalena Fleitas.
- Colección world playground. Editorial Putumayo.

- Mueve tus pies en dobemol. Mónica Sánchez Gallardo.
- Música clásica instrumental variada.

OTROS MATERIALES:

- Nuñez, C. y Romero, R. (2013). *Emocionario*. Valencia: Palabras Aladas.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.
- García Sola, M. P. (2012). *¿Te acaricio el alma?* Zamora: La casita de Paz.

3.3.2.- Ejemplo de sesiones

Durante las primeras sesiones haremos tarjetas con los nombres de los bebés y de las mamás para poder dirigirnos a ellos por sus nombres.

Vamos a tener dos canciones de bienvenida, una para activar a los niños cuando vengan muy pasivos, y otra para relajar a los niños cuando vengan muy activos.

SESIÓN 1

MATERIAL	- Instrumento armónico. - Equipo de sonido. - Material sonoro. - Vasos de plástico de colores, dos por persona. - Bolsa grande tipo deporte. - Objetos cotidianos: Espejo, peine, esponja, pinzas de la ropa, gomas, paquete de pañuelos, abanico, cajas, cuaderno, fular, botella de agua, rollo de papel, etc.
-----------------	---

FASES DE LA SESIÓN	MIN'	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	OBJETIVOS DE DESARROLLO
Caldeamiento	5'	Canción de Bienvenida	Adaptación. Concentrar al grupo. Centrarnos en la actividad que va a comenzar
Motivación para la sesión	5'	Una vez sentados en círculo, contamos la historia de Pik y Puk con sus gestos. La repetimos.	Escucha activa, escucha mantenida, desarrollo del prelenguaje, atención, adquisición de nuevas

			palabras, desarrollo de la memoria, psicomotricidad, lateralidad.
Activación corporal consciente	5'	Baile libre con la canción Don't worry, be happy de Bobby McFerrin.	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza, reconocimiento y expresión de emociones.
Desarrollo perceptivo	5'	Juego de las estatuas. Cuando la música deje de sonar nos paramos.	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza.
Relación con el otro	5'	Sentados en círculo. Nos balanceamos al escuchar la canción. Derecha	Escucha, conciencia corporal, lateralidad, equilibrio, control postural, conciencia espacial,

		izquierda. Delante detrás.	adaptación al espacio, concentrar al grupo.
Representación simbólica	10'	Exploración. Bolsa grande y cerrada con cremalleras para que puedan abrirlas y cerrarlas. Los niños van metiendo la mano y van sacando y explorando lo que tiene la bolsa. Objetos cotidianos con diferentes texturas.	Despertar interés, observación, exploración, desarrollo motor fino, imitación, descubrimiento, exploración.
Despedida	5'	Canción de despedida	Dar sensación de cierre de sesión. Experimentar y aceptar la despedida afectiva.

SESIÓN 2

MATERIAL		- Instrumento armónico - Equipo de sonido. - Material sonoro. - Peluche marioneta - Pompero - Papel continuo - Pinturas	
FASES DE LA SESIÓN	MIN'	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	OBJETIVOS DE DESARROLLO
Caldeamiento	5'	Canción de Bienvenida	Adaptación. Concentrar al grupo. Centrarnos en la actividad que va a comenzar
Activación corporal consciente	5'	Saludamos con distintas partes del cuerpo con la canción de bienvenida	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer

			ejercicio físico, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza, reconocimiento y expresión de emociones.
Motivación para la sesión	10'	Un amigo nuestro ha venido a vernos (una marioneta). Es muy tímido. Hay que cantar su canción para que salga (Hanene Laila). Una vez que ha salido nos puede enseñar la canción de pompas de jabón.	Despertar interés, imaginación, escucha activa, empatía, apego, descubrimiento.
Desarrollo perceptivo	5'	Pompas de jabón. Cantamos la canción mientras hacemos pompas. Tenemos que intentar coger las pompas con mucho cuidado.	Despertar interés, psicomotricidad gruesa y fina, visualización y conciencia espacial, control de la fuerza, equilibrio, estimular el tacto, adaptación al espacio.
Relación con el otro	5'	Juego de las estatuas. Cuando la música deje de sonar nos paramos. Podemos dar más directrices, nos paramos y nos juntamos con mamá, nos paramos y nos sentamos, nos paramos y nos metemos en un aro. Cuando suene la música caminamos de pintillas, caminamos	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al

		rápido, lento...	espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza.
Representación simbólica	5'	Escucha activa. Dibujamos lo que escuchamos en un papel continuo.	Escucha activa y mantenida, creatividad, imaginación, concentración continuada, psicomotricidad fina, estimular el tacto, confianza, expresión de emociones, toma de decisiones.
Despedida	5'	Canción de despedida	Dar sensación de cierre de sesión. Experimentar y aceptar la despedida afectiva.

SESIÓN 3

MATERIAL		<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento armónico. - Equipo de sonido. - Material sonoro. - Vasos de plástico. - Caja grande y cerrada con varios agujeros. - Instrumentos de pequeña percusión. 	
FASES DE LA SESIÓN	MIN'	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	OBJETIVOS DE DESARROLLO
Caldeamiento	5'	Canción de Bienvenida	Adaptación. Concentrar al grupo. Centrarnos en la actividad que va a comenzar
Motivación para la sesión	5'	Masajes. Suben las hormiguitas. Tren en el suelo alternando niño y adulto, hacemos masaje a la persona que tenemos delante en la espalda, según nos va indicando la canción.	Propiocepción, adquisición de nuevas palabras, escucha activa, coordinación, conciencia corporal, lateralidad, estimular el tacto, cooperación, confianza, reforzar vínculo afectivo.

Activación corporal consciente	5'	Hacemos un corro, nos agarramos de las manos. Nos movemos hacia el centro, hacia fuera, hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha, hacia la izquierda...	Concentrar al grupo, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, lateralidad, equilibrio, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, cooperación, confianza, apego.
Desarrollo perceptivo	5'	Exploración de un objeto, nuevo, vasos de plástico. Cada vez que presentamos un objeto, primero lo exploramos.	Despertar interés, imaginación, psicomotricidad fina, estimular el tacto, confianza, descubrimiento, exploración.
Relación con el otro	5'	Canción: este caballito. Sentados en el suelo en círculo. Cada uno tiene dos vasos, de diferentes colores. Durante la canción acompañar con los vasos. Al terminar intercambiar los vasos, pasarlos al de la derecha.	Discriminación auditiva, concentración, escucha, coordinación, lateralidad, propiocepción, conciencia corporal, estimular el tacto, visualización y conciencia espacial, concentrar al grupo, autoconfianza, sensación de pertenencia al grupo, exploración.
Representación simbólica	10'	Exploración. Caja grande y cerrada con varios agujeros para poder meter la mano. Los niños van metiendo la mano y van sacando y explorando lo que tiene la caja. Instrumentos.	Despertar interés, observación, exploración, desarrollo motor fino, imitación, descubrimiento, exploración.
Despedida	5'	Canción de despedida	Dar sensación de cierre de sesión. Experimentar y aceptar

la despedida afectiva.

SESIÓN 4

MATERIAL		<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento armónico. - Equipo de sonido. - Material sonoro. - Paracaídas. - Instrumentos de pequeña percusión. - Plastilina adaptada. 	
FASES DE LA SESIÓN	MIN'	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	OBJETIVOS DE DESARROLLO
Caldeamiento	5'	Canción de Bienvenida	Adaptación. Concentrar al grupo. Centrarnos en la actividad que va a comenzar
Motivación para la sesión	5'	Cuento con gesto. Una vez sentados en círculo, contamos el cuento de la casita realizando los gestos que tiene. Repasamos Pik y Puk.	Escucha activa, escucha mantenida, desarrollo del prelenguaje, atención, adquisición de nuevas palabras, desarrollo de la memoria, psicomotricidad, lateralidad.
Activación corporal consciente	5'	Baile libre. Puede ser sin pautas, o con pautas. Cuerpo entero, manos, pies, en parejas, en el suelo...	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo,

			autoconfianza, reconocimiento y expresión de emociones.
Desarrollo perceptivo	5'	Escondite sonoro. Nos tapamos los ojos, o miramos hacia abajo. Escondemos un objeto que suena. ¿Dónde está? Lo buscamos. Nos tapamos los ojos y lo volvemos a esconder.	Exploración, descubrimiento, discriminación y localización auditiva, concentración, escucha activa, despertar interés.
Relación con el otro	5'	Un cocodrilo se metió en la cueva. Agarramos el paracaídas y cantamos la canción según los gestos que pide. Al final nos podemos quedar sentados dentro como un iglú.	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, conciencia corporal, psicomotricidad gruesa, equilibrio, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo.
Representación simbólica	5'	Escucha activa. Esculpimos lo que escuchamos con plastilina.	Escucha activa y mantenida, creatividad, imaginación, concentración continuada, psicomotricidad fina, estimular el tacto, confianza, expresión de emociones, toma de decisiones.
Despedida	5'	Canción de despedida	Dar sensación de cierre de sesión. Experimentar y aceptar la despedida afectiva.

SESIÓN 5

MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento armónico. - Equipo de sonido. - Material sonoro. - Peluche marioneta. - Pelotas blandas.
----------	--

- Caja grande y cerrada con varios agujeros.
- Instrumentos cotidiófonos.

FASES DE LA SESIÓN	MIN'	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	OBJETIVOS DE DESARROLLO
Caldeamiento	5'	Canción de Bienvenida	Adaptación. Concentrar al grupo. Centrarnos en la actividad que va a comenzar
Activación corporal consciente	5'	Saludamos con distintas partes del cuerpo con la canción de bienvenida	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza, reconocimiento y expresión de emociones.
Motivación para la sesión	5'	Un amigo nuestro ha venido a vernos (una marioneta). Es muy tímido. Hay que cantar su canción para que salga (Hanene Laila). Una vez que ha salido nos puede enseñar la canción de bota la pelota, nos da dos pelotas a cada uno.	Despertar interés, imaginación, escucha activa, empatía, apego, descubrimiento.
Desarrollo perceptivo	5'	Exploración de un objeto, instrumento o elemento nuevo, pelotas. Cada vez que	Despertar interés, imaginación, psicomotricidad fina, estimular el tacto, confianza, descubrimiento,

		presentamos un objeto, primero lo exploramos. Canción bota bota la pelota.	exploración.
Relación con el otro	5'	Sentados en el suelo en círculo. Cada uno tiene dos pelotas. Durante la canción hacer movimientos con las pelotas. Al terminar, lanzar las pelotas al centro, y volver a coger otras dos pelotas diferentes para repetir el ejercicio.	Discriminación auditiva, concentración, escucha, coordinación, lateralidad, propiocepción, conciencia corporal, estimular el tacto, visualización y conciencia espacial, concentrar al grupo, autoconfianza, sensación de pertenencia al grupo, exploración.
Representación simbólica	10'	Exploración. Caja grande y cerrada con varios agujeros para poder meter la mano. Los niños van metiendo la mano y van sacando y explorando lo que tiene la caja. Instrumentos cotidiófonos.	Despertar interés, observación, exploración, desarrollo motor fino, imitación, descubrimiento, exploración.
Despedida	5'	Canción de despedida	Dar sensación de cierre de sesión. Experimentar y aceptar la despedida afectiva.

SESIÓN 6

MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento armónico. - Equipo de sonido. - Material sonoro. - Paracaídas. - Pelotas de ping pong. - Instrumentos de pequeña percusión.
----------	--

FASES DE LA SESIÓN	MIN'	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	OBJETIVOS DE DESARROLLO
Caldeamiento	5'	Canción de Bienvenida	Adaptación. Concentrar al grupo. Centrarnos en la actividad que va a comenzar
Motivación para la sesión	5'	La granja de mi tío. Cantar la canción, los niños hacen los gestos y las onomatopeyas de los animales.	Ejercitación orobucofacial, memoria, adquisición de nuevas palabras, escucha, concentración, conciencia corporal, despertar interés.
Activación corporal consciente	5'	Canción Hokey Pokey. Vamos haciendo lo que pide la canción.	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, adquisición de nuevas palabras.
Desarrollo perceptivo	5'	Juego de las estatuas. Cuando la música deje de sonar nos paramos. Podemos dar más directrices, nos paramos y nos juntamos con mamá, nos paramos y nos sentamos, nos paramos y nos metemos en un aro. Cuando suene	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación,

		la música caminamos de pintillas, caminamos rápido, lento...	visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza.
Relación con el otro	5'	Canción con contraste. En círculo, agarrados al paracaídas, con pelotas de ping pong en el centro. Cuando la música sea lenta, movemos el paracaídas lento, suave. Cuando la música sea rápida, movemos el paracaídas rápido.	Escucha mantenida, discriminación auditiva, concentración, Coordinación tronco superior, control de la fuerza, visualización y conciencia corporal, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, concentrar al grupo, cooperación.
Representación simbólica	10'	Exploración. Debajo del paracaídas colocamos instrumentos de pequeña percusión. Se canta la canción dando vueltas. Al final de la canción los padres levantan el paracaídas arriba, y los niños pueden entrar a explorar algún instrumento.	Despertar interés, observación, exploración, desarrollo motor fino, imitación, descubrimiento, exploración.
Despedida	5'	Canción de despedida	Dar sensación de cierre de sesión. Experimentar y aceptar la despedida afectiva.

SESIÓN 7

MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento armónico. - Equipo de sonido. - Material sonoro. - Goma. - Pañuelos.
----------	--

FASES DE LA SESIÓN	MIN'	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	OBJETIVOS DE DESARROLLO
		<ul style="list-style-type: none"> - Caja grande y cerrada con varios agujeros. - Instrumentos reciclados. 	
Caldeamiento	5'	Canción de Bienvenida	Adaptación. Concentrar al grupo. Centrarnos en la actividad que va a comenzar
Motivación para la sesión	5'	<p>Canción con gesto.</p> <p>Trunchi tu trunchi.</p> <p>Cantamos la canción y realizamos los gestos que tiene.</p>	<p>Escucha activa, escucha mantenida, desarrollo del prelenguaje, atención, adquisición de nuevas palabras, desarrollo de la memoria, psicomotricidad, lateralidad.</p>
Activación corporal consciente	5'	<p>Nos agarramos a la goma en círculo. Vamos hacia el centro, hacia fuera. Hacia un lado, hacia otro. Hacia arriba, hacia abajo.</p>	<p>Concentrar al grupo, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, lateralidad, equilibrio, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, cooperación, confianza, apego.</p>
Desarrollo perceptivo	5'	<p>Exploración de un elemento nuevo, pañuelos.</p> <p>El padre se cubre la cara con un pañuelo. El niño lo destapa y el padre cada vez tiene una cara diferente.</p>	<p>Descubrimiento, exploración, desarrollo prelenguaje, ejercitación orobucofacial, despertar interés, vínculo afectivo, reconocimiento de emociones, psicomotricidad fina, apego, felicidad.</p>
Relación con el otro	5'	Sentados en círculo. Nos balanceamos al escuchar	Escucha, conciencia corporal, lateralidad, equilibrio, control

		la canción. Derecha izquierda. Delante detrás.	postural, conciencia espacial, adaptación al espacio, concentrar al grupo.
Representación simbólica	10'	Exploración. Caja grande y cerrada con varios agujeros para poder meter la mano. Los niños van metiendo la mano y van sacando y explorando lo que tiene la caja. Instrumentos reciclados.	Despertar interés, observación, exploración, desarrollo motor fino, imitación, descubrimiento, exploración.
Despedida	5'	Canción de despedida.	Dar sensación de cierre de sesión. Experimentar y aceptar la despedida afectiva.

SESIÓN 8

MATERIAL		<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento armónico. - Equipo de sonido. - Material sonoro. - Pañuelos. - Peluche marioneta. - Palos de madera de médico. - Platos de plástico. - Flexiespagueti. 	
FASES DE LA SESIÓN	MIN'	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	OBJETIVOS DE DESARROLLO
Caldeamiento	5'	Canción de Bienvenida	Adaptación. Concentrar al grupo. Centrarnos en la actividad que va a comenzar
Activación corporal consciente		Baile libre, con pañuelos. Puede ser sin pautas, o con pautas. Cuerpo entero, manos, pies, en parejas, en el suelo...	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal,

		psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza, reconocimiento y expresión de emociones.
Desarrollo perceptivo	Juego de las estatuas. Cuando la música deje de sonar nos paramos. Podemos dar más directrices, nos paramos y nos juntamos con mamá, nos paramos y nos sentamos, nos paramos y nos metemos en un aro. Cuando suene la música caminamos de pintillas, caminamos rápido, lento...	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza.
Motivación para la sesión	Un amigo nuestro ha venido a vernos (una marioneta). Es muy tímido. Hay que cantar su canción para que salga (Hanene Laila). Una vez que ha salido nos puede enseñar una canción, nos da dos palos a cada uno.	Despertar interés, imaginación, escucha activa, empatía, apego, descubrimiento.
Relación con el otro	Dar a cada niño y a cada padre dos palos de	Discriminación auditiva, concentración, escucha,

		médicos. Seguir los pulsos con los palos de diferente manera. El musicoterapeuta propone acompañar de diferentes maneras, los niños y los padres le siguen. Podemos utilizar un plato de plástico dado la vuelta a modo de instrumento.	coordinación, lateralidad, propiocepción, conciencia corporal, estimular el tacto, visualización y conciencia espacial, concentrar al grupo, autoconfianza, sensación de pertenencia al grupo, exploración.
Representación simbólica		Escucha activa. Esculpimos lo que escuchamos con flexiespagueti.	Escucha activa y mantenida, creatividad, imaginación, concentración continuada, psicomotricidad fina, estimular el tacto, confianza, expresión de emociones, toma de decisiones.
Despedida	5'	Canción de despedida	Dar sensación de cierre de sesión. Experimentar y aceptar la despedida afectiva.

SESIÓN 9

MATERIAL		<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento armónico. - Equipo de sonido - Material sonoro - Instrumentos de pequeña percusión - Paracaídas - Construcción de instrumentos: Recipientes. Legumbres. 	
FASES DE LA SESIÓN	MIN'	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	OBJETIVOS DE DESARROLLO
Caldeamiento	5'	Canción de Bienvenida	Adaptación. Concentrar al grupo. Centrarnos en la actividad que va a comenzar
Motivación	5'	Masajes. Suben las	Propiocepción, adquisición de

para la sesión		hormiguitas. Tren en el suelo alternando niño y adulto, hacemos masaje a la persona que tenemos delante en la espalda, según nos va indicando la canción.	nuevas palabras, escucha activa, coordinación, conciencia corporal, lateralidad, estimular el tacto, cooperación, confianza, reforzar vínculo afectivo.
Activación corporal consciente	5'	Nos agarramos al paracaídas, en círculo. Vamos hacia el centro para juntarnos, vamos hacia fuera estirando. Nos movemos hacia un lado, hacia el otro, hacia arriba, hacia abajo...	Concentrar al grupo, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, lateralidad, equilibrio, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, cooperación, confianza, apego.
Desarrollo perceptivo	5'	Escondite sonoro. Nos tapamos los ojos, o miramos hacia abajo. Escondemos un objeto que suena. ¿Dónde está? Lo buscamos. Nos tapamos los ojos y lo volvemos a esconder.	Exploración, descubrimiento, discriminación y localización auditiva, concentración, escucha activa, despertar interés.
Relación con el otro	5'	Un cocodrilo se metió en la cueva. Agarramos el paracaídas y cantamos la canción según los gestos que pide. Al final nos podemos quedar sentados dentro como un iglú.	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, conciencia corporal, psicomotricidad gruesa, equilibrio, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo.
Representación	10'	Creación de	Creatividad, concentración,

simbólica		instrumentos musicales. En una bolsa o caja hay elementos que nos van a servir para crear instrumentos musicales.	psicomotricidad fina, estimular el tacto, descubrimiento, cooperación, autoconfianza, autoestima, toma de decisiones.
Despedida	5'	Canción de despedida	Dar sensación de cierre de sesión. Experimentar y aceptar la despedida afectiva.

SESIÓN 10

MATERIAL	- Instrumento armónico. - Equipo de sonido - Material sonoro - Pañuelos - Paracaídas - Cinta aislante - Instrumentos de pequeña percusión
----------	---

FASES DE LA SESIÓN	MIN'	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	OBJETIVOS DE DESARROLLO
Caldeamiento	5'	Canción de Bienvenida	Adaptación. Concentrar al grupo. Centrarnos en la actividad que va a comenzar
Motivación para la sesión	5'	Cuento con gesto. Contamos el cuento era un enanito realizando los gestos que tiene. Repasamos cuentos anteriores.	Escucha activa, escucha mantenida, desarrollo del prelenguaje, atención, adquisición de nuevas palabras, desarrollo de la memoria, psicomotricidad, lateralidad.
Activación corporal consciente	5'	Baile libre. Puede ser sin pautas, o con pautas. Cuerpo entero, manos, pies, en parejas, en el suelo...	Discriminación auditiva, escucha activa, concentración, despertar interés, desbloquear tensiones musculares, conciencia corporal, psicomotricidad, hacer

			ejercicio físico, conciencia de los puntos de apoyo, equilibrio, cuerpo como medio de comunicación, visualización y conciencia espacial, adaptación al espacio, sensación de pertenencia al grupo, autoconfianza, reconocimiento y expresión de emociones.
Desarrollo perceptivo	5'	Caminar con los ojos tapados. Se le cubre la cabeza con un pañuelo al niño, y el padre le da las manos y lo va guiando.	Confianza, apego, vínculo, concentración, escucha, localización auditiva, equilibrio, visualización y conciencia espacial, cooperación, autoestima, autoconfianza.
Relación con el otro	5'	Cuando ya caminen, o ayudados por los papás. Seguir un circuito con cinta aislante pegada en el suelo.	Exploración, descubrimiento, adaptación al espacio, cooperación, confianza, autoconfianza, vínculo, visualización y conciencia espacial, equilibrio, conciencia de los puntos de apoyo, marcha, carrera, conciencia corporal, despertar interés, concentración.
Representación simbólica	10'	Exploración. Debajo del paracaídas colocamos instrumentos de pequeña percusión. Se canta la canción dando vueltas. Al final de la canción lo padres levantan el paracaídas arriba, y	Despertar interés, observación, exploración, desarrollo motor fino, imitación, descubrimiento, exploración.

		los niños pueden entrar a explorar algún instrumento.	
Despedida	5'	Canción de despedida	Dar sensación de cierre de sesión. Experimentar y aceptar la despedida afectiva.

4. Resultados

Según la revisión bibliográfica hecha, se esperarían los siguientes resultados:

- La música como medio de estimulación actúa de forma positiva en edades tempranas.
- La música ayuda a fijar conceptos.
- Mediante la música se logran objetivos a nivel psicomotor más rápido que sin ella.
- La música ayuda a trabajar el nivel socioafectivo y el trabajo de emociones.

Es decir, se espera observar que la música tiene un importante papel positivo como medio de estimulación en las personas en edades tempranas.

5. Discusión

El desarrollo psicomotor (Coll, Marchesi y Palacios, 2013) está sujeto a las leyes biológicas relacionadas con el calendario madurativo de la persona, pero al igual que el desarrollo físico, este calendario madurativo depende de la interacción con el medio, de la estimulación, tal como nosotros pensamos. En la tabla 1, donde se describe el desarrollo del control postural en los dos primeros años, podemos ver los Márgenes de edad en los que el 90% de los niños y niñas lo consiguen. Vemos que el margen es muy grande. Que esos objetivos se consigan antes o después va a depender de la estimulación que reciban los bebés. Nuestros genes determinan en

qué nos convertiremos, y cuándo surgirán los cambios, pero es la interacción con el medio la que los hace posibles. A esto mismo se refiere Diekstra (2013) cuando afirma que, es la interacción con el medio y la cultura lo que nos va a permitir un mayor o menor desarrollo físico y psicomotor dentro de los límites de nuestro calendario madurativo.

La música en neonatos mejora entre otras cosas las capacidades mamarias. Los bebés prematuros que eran sometidos a la combinación entre masaje y música abandonaban la UCI once días de media antes que el grupo control (Mithen, 2007). Acorde con esto, Trehub (2003) nos habla de la importancia del canto en los más pequeños. La respuesta fisiológica que tienen los bebés ante el canto de su madre es más intensa que la que tienen ante su habla, por eso es tan importante cantarles a estas edades. El canto materno ayuda a estabilizar el estado de ánimo del niño, de la misma manera que facilita su crecimiento y desarrollo e incluso su sueño y su alimentación. Si el bebé se tranquiliza, duerme mejor o come mejor ante estímulos musicales, los padres verán esto como una recompensa ante su gran esfuerzo e implicación en el bienestar del bebé, con lo que mantendrán esta conducta y continuarán durmiéndoles con una canción de cuna.

La música crea vínculos emocionales que nos sirven como medio de comunicación universal al igual que el lenguaje, de hecho, la función más universal de la música tiene que ver con la regulación de las emociones (Trehub, 2013). Antes de entender el significado de las palabras, los bebés reaccionan a la melodía del habla y a los ritmos que llevan, por eso se exageran los rasgos prosódicos al hablar con ellos. De hecho, responden antes a la entonación que a las expresiones faciales (Mithen, 2007).

La regulación de emociones en relación con la música, por una parte, es algo innato que llevamos dentro, que tiene que ver con nuestra competencia a la hora de percibir patrones auditivos, y por otra parte es algo que culturalmente hemos mantenido y mejorado (Trehub, 2013). Esta afirmación se encuentra en desacuerdo con Koelsch (2011), cuando manifiesta que es sabido que la música puede ayudarnos a cambiar nuestro estado de ánimo y esas emociones que nos provoca, siendo algo universal, independientemente de la cultura.

Debido a que la primera infancia es una de las bases de la salud mental en la edad adulta y los dos primeros años un periodo importante en la formación del

cerebro emocional (Sue Gerhardt, 2007), y que, en concordancia, el modo en que el bebé se desarrolla en el útero afecta al niño durante toda la vida (Vivette Glover, 2009), si invertimos tiempo y dedicación en esta etapa cubriendo las necesidades primarias y creando un estado de bienestar estaremos invirtiendo en una sociedad futura mejor.

6. Conclusiones

Retomando los objetivos propuestos al comienzo de este trabajo llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Una de las mayores necesidades que tiene el bebé es su bienestar emocional. Para ello es importante prestar atención en la creación de un vínculo con su madre y en el estado emocional de ésta, ya que el estado emocional de la madre influye en el estado emocional del bebé. De la misma manera, una de las formas de proporcionar bienestar a los bebés es mediante la música ya que es un medio de comunicación que ellos entienden y puede ayudar a estabilizar su estado de ánimo, su sueño y su alimentación.

2. La revisión bibliográfica nos ha ayudado a entender mejor el desarrollo evolutivo psicomotor y cognitivo de los niños a estas edades. Saber qué es lo que pueden hacer los niños y qué no pueden hacer aún según su desarrollo evolutivo es fundamental para no pretender que realicen cosas que no son capaces. La estimulación sensorial y la interacción con el medio durante la etapa del primer ciclo de infantil va a determinar el momento en el que se produzcan los logros a nivel cognitivo y psicomotor.

3. Existe una estrecha relación entre la música y la gestión de emociones en esta etapa de la vida. La creación de vínculos emocionales, cambios en el estado de ánimo o incluso cambios fisiológicos como la disminución de Cortisol son algunas de las respuestas emocionales que tenemos ante estímulos musicales.

4. Realizar la propuesta de intervención de musicoterapia elaborada, utilizando la música como medio de estimulación, podría fomentar el desarrollo de los niños del primer ciclo de infantil a nivel cognitivo, psicomotor y socioafectivo.

5. Deberíamos ser conscientes de las consecuencias que derivan de la atención que se preste a los niños y niñas del primer ciclo de infantil. Si educamos a la sociedad en este tipo de cuestiones, ya sea en el ámbito de la familia, el de la educación formal, o desde los medios de comunicación estaremos creando una futura sociedad mejor.

7. Limitaciones

Al no poder realizar la intervención, el trabajo se queda incompleto. No se puede hacer un trabajo de investigación en sí, sino una revisión bibliográfica y una propuesta de intervención, sin llevar a la práctica.

Si se lleva a la práctica la propuesta de intervención, nos encontraríamos también con varias limitaciones a la hora de investigar y obtener resultados. El desarrollo de los niños a esta edad es muy variable, por lo que no sabríamos si los logros se consiguieron por haber estimulado con musicoterapia o porque se encontraba en su momento evolutivo. Esto implicaría que intervención tendría que ser larga, para poder asegurar los resultados. Por otra parte, necesitaríamos una muestra grande de niños para poder ser más rigurosos.

8. Prospectiva

El siguiente paso sería llevar a cabo esta propuesta de intervención. Para ello lo deseado sería trabajar con dos grupos homogéneos y de las mismas características en cuanto a edad, nivel psicomotor, socioafectivo y cognitivo. Uno de los grupos recibiría las sesiones de musicoterapia y el otro grupo nos serviría de grupo control, con lo que no recibiría las sesiones de musicoterapia.

Cuanto más grandes sean las muestras, más extrapolables serán los resultados. Cuantas más sesiones reciba el grupo que va a realizar la propuesta de intervención, más claros se esperan los resultados.

9. Bibliografía

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 44, 67. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3135378>
- Bencivelli, S. (2011). *Por qué nos gusta la música*. Roca Editorial.
- Coll, C., Marchesi, A. y Palacios, J. (2013). *Desarrollo psicológico y educación. Vol. 1. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Davis, W. B.; Gfeller, K.E.; Thaut, M. H. (2002). *Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica*. Barcelona: Boileau.
- Del Olmo, M. J. (2009). Musicoterapia con bebés de 0 a 6 meses en cuidado intensivos pediátricos (Tesis doctoral). Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3718/25734_olmo_borros_mjesus_del.pdf?sequence=1
- Díaz, M. y Giráldez, A. (2007), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: GRAÓ.
- Diekstra, R. (2013). Entrevista por E. Punset. *Redes. Los bebés comprenden la música*. [Programa de televisión]. Barcelona: RTVE.
- Federación Estatal de Asociaciones Profesionales de Atención Temprana (GAT). (2003). *Libro Blanco de Atención Temprana*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/salud/servicios/contenidos/andaluciaessalud/doc/LibroBlancoAtenci%C2%A6nTemprana.pdf>
- Garcés Bosch, E. (2016). *La estimulación psicomotriz y el mundo sonoro para el 1ºCiclo de Educación Infantil*. (Trabajo fin de Grado). Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4246/GARCES%20BOSCH%2c%20ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*. Recuperado de: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gauna, Gonzalo. (2015). *Musicoterapia en la infancia. Tomo I*. Buenos Aires: Nobuko.
- Gerhardt, S. (2007). Entrevista por E. Punset. *Redes. El cerebro evolutivo del bebé*. [Programa de televisión]. Barcelona: RTVE.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- González Martí, A. (2007). Edwin E. Gordon. En Díaz, M. y Giráldez, A. (Ed.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes* (pp. 173-188). Barcelona: GRAÓ.
- Glover, V. (2009). Entrevista por E. Punset. *Redes. Educación emocional desde el útero materno*. [Programa de televisión]. Barcelona: RTVE.
- Gutiérrez Jiménez, S. A. (2015). *Musicoterapia en atención temprana*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Susana_Gutierrez_Jimenez/publication/283079181_Musicoterapia_en_Atencion_Temprana/links/5628e8ba08ae04c2aeabcaa/Musicoterapia-en-Atencion-Temprana.pdf
- Hargreaves, D. J., (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Jarillo-Díaz, R. (2014). *La música en el desarrollo integral del niño*. (Trabajo Fin de Grado). Recuperado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2408>
- Koelsch, S. (2011). Entrevista por E. Punset. *Redes. Música, emociones y neurociencia*. [Programa de televisión]. Barcelona: RTVE.
- Krstinic, S. (2013). *Comida para las emociones: Neuroalimentación para que el cerebro se sienta bien*. Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer

- Lacarcel Moreno, J. (2001). *Psicología de la música y educación musical*. (2a Ed.), Madrid: A. Machado Libros.
- Lecourt, E. (2005). *Análisis de grupo y musicoterapia. El grupo sonoro*. Vitoria-Gasteiz: Producciones Agruparte.
- Lingerman, H. A. (2009). *Musicoterapia: el poder curativo de la música*. Barcelona: Océano Ámbar.
- Mateos-Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE.
- Mateos-Hernández, L. A. (2011). *Terapias Artístico Creativas*. Salamanca: Amarú.
- Macdonald, T. (Director). (2005). *En el vientre materno* [DVD]. Reino Unido: National Geographic.
- Mithen, S. (2007). *Los Neandertales cantaban rap*. Orion: Weidenfeld and Nicholson.
- Mosquera Cabrera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Pérez, M. y Pujol, E. (2015). *Jugando con la música. Bebés*. Barcelona: IGEME, Instituto Gordon de Educación Musical España.
- Poch, S. (2002). *Compendio de Musicoterapia*. Barcelona: Herder.
- Punset, E. (Director). (2007). *Redes. El cerebro evolutivo del bebé*. [Programa de televisión]. Barcelona: RTVE.
- Punset, E. (Director). (2009). *Redes. Educación emocional desde el útero materno*. [Programa de televisión]. Barcelona: RTVE.
- Punset, E. (2010). *El viaje al poder de la mente*. Barcelona: Destino.

- Punset, E. (Director). (2011). *Redes. Música, emociones y neurociencia*. [Programa de televisión]. Barcelona: RTVE.
- Punset, E. (Director). (2013). *Redes. Los bebés comprenden la música*. [Programa de televisión]. Barcelona: RTVE.
- Rickenmann, R. (2016). La construcción social de las emociones estéticas: análisis de los procesos de formación de instrumentistas. *Pensamiento Palabra y Obra*, 16(16). Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3977/3451>
- Roca, I (s.f.). *Musicoterapia: talleres de psicoestimulación a través de las artes*. Fundación Uszheimer. Diputación de Huelva. Recuperado de: <http://envejecimiento.csic.es/documentos/documentos/uszheimer-musica-01.pdf>
- Sacks, O. (2009). *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*. Barcelona: Anagrama
- Sáez-de-Ibarra, O. (2013). *Una propuesta de estimulación musical en la escuela*. (Trabajo fin de Máster). Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1776/2013_04_03_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sloboda, J. A., (2012). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Madrid: Machado Grupo de Distribución.
- Tizón Díaz, M. (2017). Enculturación, música y emociones. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 187. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/52430/52012>
- Trehub, S. E. (2003). The developmental origins of musicality. *Nature Neuroscience*, 6 (7), 669-673
- Trehub, S. E. (2013). Entrevista por E. Punset. *Redes. Los bebés comprenden la música*. [Programa de televisión]. Barcelona: RTVE.