

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Las letras te activan. El teatro como recurso de animación a la lectura en 6º de Educación Primaria.

Trabajo fin de grado presentado por:

Titulación:

Línea de investigación:

Director/a:

Salvador Pérez González

Grado en maestro de Educación Primaria

Propuesta de intervención

Blanco Martínez, Alfredo

Ciudad: Orihuela (Alicante)

21 de junio de 2018

Firmado por: Salvador Pérez González



CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

RESUMEN

La lectoescritura es una actividad compleja que se introduce, progresivamente, en el aprendizaje de los niños y niñas, desde la Etapa de Infantil y durante la Educación Primaria. Es un aprendizaje que se realiza a partir de la madurez cognitiva del individuo y que contribuye, a su vez, al desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas de mismo, así como al acceso a otros conocimientos que tienen que ver con otras materias.

Pero no debemos mirar la lectoescritura únicamente como una herramienta epistemológica, ya que eso supondría un reduccionismo o una mera instrumentalización de la misma. Partiendo de la importancia que tiene, para el individuo, aprender a leer y a escribir, hemos de centrarnos en los beneficios que esta aporta a la persona y en la conveniencia de formarlos en el hábito lector desde la familia, la escuela y otras instituciones, de entre ellas, las más importantes, las bibliotecas.

Desde esta perspectiva, es fundamental animar a los alumnos a la lectura y a crearse un hábito lector para llegar a leer por gusto o placer estético, con el fin de enriquecerse con los beneficios que puede aportarles esta actividad.

Introducirles en el mundo de los libros de literatura infantil y juvenil por medio de la animación a la lectura es el camino para poder conseguir que los niños creen un hábito lector y se enriquezcan de esta actividad placentera.

Eligiendo las lecturas más apropiadas para nuestros alumnos y realizando actividades entorno a ellas, sean del género literario que sean, estamos caminando hacia este objetivo tan actual, importante y enriquecedor.

Empleando el género teatral, y buscando llegar a los beneficios particulares que este género literario puede aportar, este trabajo final de grado, plantea una propuesta de animación lectora que despierte en los alumnos el interés por leer, en el que encuentren el camino para crear el hábito lector que les lleve a ver la lectura como una actividad placentera que les enriquece y les entretiene.

Palabras clave: didáctica de la lengua y la literatura, animación a la lectura, competencia lectora, teatro, Educación Primaria.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	1
1.1	Justificación.....	1
1.2	Objetivos.....	2
1.3	Fundamentación de la metodología.....	3
2	MARCO TEÓRICO	3
2.1	El aprendizaje de la lectoescritura en primaria.....	3
2.1.1	El proceso de la lectoescritura.....	3
2.1.2	Principales habilidades cognitivas que se pueden desarrollar con la lectura....	4
2.1.3	Leer como actividad multidisciplinar y placentera.....	6
2.1.4	Las lecturas recomendadas para los alumnos de 6º de Educación Primaria....	7
2.2	Importancia de fomentar el hábito lector entre los alumnos.....	8
2.2.1	¿Qué es el hábito lector?.....	8
2.2.2	La familia y el hábito lector.....	9
2.2.3	La escuela y el hábito lector.....	10
2.2.4	Otros ámbitos para fomentar el hábito lector.....	10
2.3	La animación a la lectura.....	11
2.3.1	¿Qué es y en qué consiste la animación a la lectura?.....	11
2.3.2	El animador a la lectura: el docente como animador.....	11
2.3.3	Animar a la lectura por medio del teatro: importancia y beneficios.....	12
3	PROPUESTA DIDÁCTICA: UNIDAD DIDÁCTICA	13
3.1	Contextualización de la propuesta.....	13
3.2	Título y presentación de la unidad didáctica.....	14
3.3	Metodología.....	15
3.4	Contenidos, objetivos y competencias clave.....	15
3.5	Medios y recursos personales, espaciales, materiales y tecnológicos.....	16
3.6	Temporalización: cronograma.....	17
3.7	Actividades.....	17
3.8	Evaluación.....	27
4	CONCLUSIONES	31
5	CONSIDERACIONES FINALES	33
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
	Bibliografía consultada y recomendada.....	37
7	ANEXOS	38
7.1	Obras de teatro elegidas para la propuesta didáctica.....	38
7.2	Primera sesión: recursos.....	44
7.3	Segunda sesión: recursos.....	45
7.4	Tercera sesión: recursos.....	45
7.5	Cuarta sesión: recursos.....	45
7.6	Quinta sesión: recursos.....	46
7.7	Sexta sesión: recursos.....	46
7.8	Séptima sesión: recursos.....	46
7.9	Octava sesión: indicaciones.....	46
7.10	Novena sesión: indicaciones.....	47
7.11	Sesiones décima y undécima: indicaciones.....	47
7.12	Sesión duodécima: indicaciones y otras propuestas.....	47
7.13	Orientaciones para trabajar con alumnos con TDAH y ritmo de aprendizaje lento.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Relación lectura-habilidades cognitivas.....	5
Figura 2. Para seleccionar una lectura.....	7
Figura 3. Hábito lector y ambientes en los que desarrollarlo.....	9

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias clave.....	15
Tabla 2. Relación de contenidos, objetivos y competencias clave.....	15
Tabla 3. Cronograma de la unidad.....	17
Tabla 4. Primera sesión: “conoce las letras: descubre el libro para la lectura”.....	17
Tabla 5. Segunda sesión: “conoce las letras: descubre el libro para la lectura”.....	18
Tabla 6. Tercera sesión: “lo que las letras expresan: otras técnicas de representación teatral”.....	19
Tabla 7. Cuarta sesión: “lo que las letras activan: beneficios de la lectura y del teatro”.....	20
Tabla 8. Quinta Sesión: “¿Cómo expresar las letras?: Lectura en voz alta, el arte de expresar”.....	21
Tabla 9. Sexta sesión: “expresión con el cuerpo: técnicas de relajación y expresión corporal”.....	22
Tabla 10. Séptima sesión: “taller de edición de textos: indicaciones y corrección de localismos”.....	23
Tabla 11. Octava sesión: “taller de confección de materiales para representar la obra”.....	24
Tabla 12. Novena sesión: “expresión oral, expresión corporal y espacios en el escenario”.....	25
Tabla 13. Décima y undécima sesiones. “Ensayo de las obras teatrales”.....	26
Tabla 14. Sesión duodécima: “representación de las obras teatrales para otros cursos”.....	27
Tabla 15. Criterios de evaluación.....	28
Tabla 16. Modelo de rúbrica para la evaluación.....	30
Tabla 17. Rubrica para valorar el nivel de adquisición de las competencias clave a desarrollar.....	30
Tabla 18. Test para evaluar la sesión y la labor docente por el alumnado.....	31
Tabla 19. “Preguntas sobre los géneros narrativo y lírico”.....	44

1 INTRODUCCIÓN

Leer y escribir es un aprendizaje fundamental en el que se nos inicia de forma estructurada desde los principios de la etapa de Educación Infantil en adelante. Por medio de la lectura y pasando por muchas etapas, podemos iniciarnos en el desarrollo de muchas habilidades cognitivas, así como en el aprendizaje de muchas materias. Tras el primer apartado introductorio, este será el segundo punto del presente trabajo, que, además pretende no reducir la cuestión lectora a un mero medio instrumental para acceder a otros conocimientos, sino a poner de relieve otro aspecto también crucial y fundamental, como es el caso de su dimensión placentera y de disfrute.

Partiendo de estos presupuestos, se profundizará en la conveniencia de fomentar el hábito lector de los alumnos para poder beneficiarnos de todos los aspectos positivos que se derivan de la costumbre de leer asiduamente y, por tanto, de la necesidad de que, desde el ámbito escolar, los docentes se esfuercen en animar a la lectura a los alumnos para que, estos, sean conscientes de lo mucho que les puede enriquecer la lectura por placer, el hábito de leer por leer.

Tras resumir algunos pormenores del marco teórico del presente trabajo, es fundamental exponer que, hacia los últimos apartados del mismo, nos centraremos en el género teatral como recurso adecuado para realizar una buena animación a la lectura con estudiantes de 6º de Educación Primaria. Partiendo de esta premisa, desarrollaremos la unidad didáctica y las conclusiones que de esta se derivarán. También expondremos brevemente, en las reflexiones finales, lo que ha supuesto, a nivel personal, tanto la realización del Grado en Educación Primaria, como, la del trabajo final del mismo.

Por último, es importante señalar que también se incluirá un apartado de referencias bibliográficas, en el que presentar las fuentes en las que hemos fundamentado nuestras aportaciones, así como otro de anexos, en el que podremos incluir materiales interesantes e iluminadores que puedan complementar lo expuesto y desarrollado a lo largo de todo el trabajo, materiales que nos sirvan para poderlo llevar a cabo.

1.1 Justificación

La lectura es fundamental para la formación integral de la persona. Álvarez (2013) defiende que “saber leer tiene una importancia tan determinante en el proceso de instrucción del niño que su experiencia en el aprendizaje de la lectura puede llegar a condicionar el éxito escolar” (p. 46). Por este motivo podemos afirmar que leer es una actividad que encierra en sí misma unas grandes potencias formativas y que puede hacer que el individuo active, en sí mismo, múltiples aspectos positivos que tienen que ver con el desarrollo de habilidades cognitivas, con la cultura, con sus cualidades, con su creatividad, con su inteligencia, con sus conocimientos, con los valores, con las emociones, con las habilidades sociales, con la formación de su personalidad, con la psicomotricidad, con la expresión corporal, etc. En definitiva, podemos decir que leyendo nos abrimos a un amplio universo de posibilidades y, de este modo, podemos llevar, prácticamente, todas las dimensiones de nuestra existencia a un adecuado desarrollo, a encaminarlas hacia la plenitud.

Como expone Mendoza (2003) en su manual *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*, uno de los objetivos básicos de la Educación Primaria es capacitar al alumnado para que lea de forma comprensiva, reflexiva e interpretativa. En esta etapa educativa, la lectoescritura es uno de los objetivos principales a conseguir, por parte de los alumnos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal y como recoge el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, cuando se refiere al área de lengua castellana y literatura, en el bloque cinco, es un objetivo primordial formar a los alumnos y alumnas como lectores cultos y competentes objetivo para el que se requiere una adecuada formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida.

Partiendo de la importancia del aprendizaje de la escritura, profundizando en la conveniencia de que los alumnos creen un hábito lector por los beneficios que se derivan de la lectura, y amparados por la legislación vigente en materia educativa, podemos justificar sobradamente esta propuesta de animación lectora, a modo de unidad didáctica, en la que recurramos al género teatral, y los beneficios particulares que este aporta, para llevar a cabo nuestro propósito con un curso de 6º de Educación Primaria.

Es importante profundizar en todos estos aspectos que tienen que ver con la educación literaria del alumno y con la adquisición de la competencia lectora. Este es el camino para formarnos en estas cuestiones con el fin de llegar a ser docentes competentes con capacidad para hacer llegar a los alumnos a una educación integral, tal y como hemos señalado al principio.

1.2 Objetivos

General:

- Desarrollar una propuesta de animación a la lectura empleando el teatro como recurso para ello y con un curso de 6º de educación primaria.

Específicos:

- Conocer, a grandes rasgos, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en primaria centrándonos en la evolución cognitiva del alumno y en los beneficios que la lectura aporta.
- Exponer las características de las lecturas más recomendables para los alumnos de 6º de educación primaria y el modo de seleccionarlas para un grupo concreto.
- Reflexionar sobre la importancia de fomentar el hábito lector entre los niños y niñas, y la influencia que la familia y la escuela pueden ejercer, en esta tarea, como agentes implicados en la educación del alumnado.
- Profundizar en los beneficios de la lectura, y, en concreto, en los beneficios del teatro para los alumnos de 6º de educación primaria.
- Explicar qué es y en qué consiste la animación a la lectura.
- Poner de relieve las principales cualidades que ha de tener un buen animador a la lectura.
- Realizar una propuesta que tenga muy en cuenta los intereses de los alumnos, sus necesidades y, a partir de todo esto, las claves más importantes para realizar una buena animación a la lectura.

1.3 Fundamentación de la metodología

Como primer paso, para la elaboración de este trabajo, se ha procedido a realizar una tarea de investigación bibliográfica, con el fin de fundamentar nuestros planteamientos y nuestra propuesta.

Se han consultado manuales, artículos, investigaciones y experiencias relacionadas con el tema de la animación y el fomento de la lectura, sus beneficios, los agentes implicados en esta actividad (familia, escuela y biblioteca), cómo llevarla a cabo y por qué elegir el género teatral para ponerla en práctica.

La legislación vigente, en materia de educación, en la que nos basaremos para llevar a cabo nuestro trabajo y nuestra propuesta es la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa; el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria; y el Decreto 136/2015, de 4 de septiembre, del *Consell*, por el que se modifican el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del *Consell*, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la *Comunitat Valenciana*.

2 MARCO TEÓRICO

Para acceder a cualquier área curricular, así como al mundo literario, es necesario haber alcanzado un grado suficiente de competencia lector. Por estas razones, que serán, en parte, la clave para seleccionar la obra más adecuadas a la edad de los alumnos a los cuales irá dirigida nuestra propuesta didáctica, es importante tratar el proceso de la lectoescritura en primaria como premisa de nuestro trabajo.

Desde este punto de partida, también es importante reflexionar acerca de la necesidad de esforzarse en que los alumnos se afiancen en la competencia lectora y creen el hábito lector. Con todo esto, y acompañando nuestras reflexiones con los beneficios que se derivan de la lectura, y particularmente de la lectura del género teatral, podemos adentrarnos en la importancia de la animación a la lectura y la necesidad de realizar proyectos que tengan como finalidad animar al alumnado a leer, tal y como se planteará en la propuesta de este trabajo.

2.1 El aprendizaje de la lectoescritura en primaria

Tras la etapa de Educación Infantil y los dos primeros ciclos de Educación Primaria, el alumnado ha evolucionado en el proceso de la lectoescritura gracias a la acción educativa y como consecuencia de su madurez cognitiva. Es importante tener en cuenta este hecho como punto de partida de nuestro trabajo en lo que se refiere al proceso de adquisición de la competencia lectora y poner de relieve la importancia que esto tendrá a la hora de seleccionar, por parte del docente, las lecturas más adecuadas para sus alumnos.

2.1.1 El proceso de la lectoescritura

Se puede comenzar a reflexionar, en esta cuestión, partiendo de la idea inspirada en la teoría de Vygotsky (1979) acerca del aprendizaje de cualquier individuo. En su exposición, este pone de relieve que nadie comienza su andadura escolar partiendo de cero, ya que, anteriormente se ha tenido una experiencia con el mundo y con la sociedad que, en palabras de Díez (2000), viene a ser

la “la prehistoria” del aprendizaje del niño. Esta idea, que vemos referida al aprendizaje escolar en general, también es aplicable al conocimiento de la lengua y de la lectoescritura, y podemos sostener que en este campo tampoco se llega al colegio partiendo de cero.

Teniendo en cuenta lo argumentado hasta el momento y centrándonos ahora en los estudios realizados por Piaget (1931), así como por otros muchos estudiosos e investigadores que se han basado en sus ideas para avanzar en sus planteamientos, podemos exponer que durante el periodo de Educación Infantil y los dos primeros ciclos de Educación primaria, los niños y niñas van avanzando en el proceso de adquisición de la lectoescritura en función de su evolución cognitiva a lo largo de las diferentes etapas por las que irán pasando. Además, tomando ahora las reflexiones de Debois (1990), en todo esto influirán otros muchos factores personales, sociales y culturales en los que nos podríamos centrar, pero que dejaremos en un segundo plano para centrar nuestra atención en la adquisición de esta habilidad compleja en función del desarrollo o evolución cognitiva de la persona.

Tal y como se explica en los manuales de didáctica de la lengua, como es el caso del manual de *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria* de Martínez et al. (2015), editado por UNIR, superadas las etapas sensorio-motriz, pre-operacional y de operaciones concretas, el individuo, hacia la edad de 11 años, inicia la llamada etapa de operaciones formales. Esta es, sin duda, la etapa en la que quedan enmarcados los alumnos de 6º de Educación Primaria, en los cuales se han de centrar las reflexiones, ya que a ellos irá dirigida la propuesta que realizaremos en este trabajo. Tras haber evolucionado de lo meramente manipulativo hacia otro tipo de operaciones más concretas, el individuo alcanza un nivel cognitivo apto para otros procesos más formales y abstractos, que se pueden resumir de la siguiente siguiente manera:

comprende desde los 11 a los 15 años. En esta etapa se alcanza el nivel intelectual del adulto y se manifiestan sentimientos extremos como el amor/odio, irritabilidad y susceptibilidad... El niño se prepara para una lectura más silenciosa y personal donde se descubran valores personales o seguridad. Son lectores más autónomos que leen con destreza eligiendo libremente los textos que quieren leer. (Jiménez, 2015, p.122)

Recorridas las anteriores etapas de desarrollo, los alumnos dejan atrás la lectura mecánica porque han alcanzado un nivel de lectura comprensiva adecuado a su desarrollo cognitivo. Están capacitados para una mejor comprensión del tiempo histórico, de los saltos temporales, son capaces de relacionar la lectura con su propia vida cotidiana, comienzan a leer por placer ya que tienen un dominio de la lectoescritura que les permite dejar de percibirla como un reto a conseguir en su proceso de aprendizaje.

2.1.2 Principales habilidades cognitivas que se pueden desarrollar con la lectura

Al llegar a este apartado de nuestro desarrollo, es importante resaltar que una cosa es estar capacitado a nivel cognitivo para desarrollar determinadas habilidades, y otra muy distinta es

desarrollarlas. Para desarrollar estas habilidades se necesitará un esfuerzo por parte del sujeto, ya que, aunque algunas de ellas se podrán ir desarrollando de modo espontáneo, para poder llevarlas a un desarrollo avanzado, hará falta intencionalidad por parte del individuo que las quiera adquirir, esfuerzo y afán de superación. Ahora nos centraremos en algunas de las habilidades más importantes que se pueden desarrollar por medio de la lectura.

Tal y como se expone en los contenidos de la web de la Editorial Santillana (2012) “la clasificación de las habilidades difiere según los autores”, pero se podría hacer un resumen de las más importantes y, estas, tendrían mucho que ver con las que se pueden adquirir y desarrollar gracias a la lectura. Las principales serían las siguientes: “Observar, analizar, ordenar, clasificar, representar, memorizar, interpretar y evaluar.”

Centrándonos en estas habilidades cognitivas que hemos señalado, podríamos decir que por medio de la observación el individuo puede dirigir, de forma intencionada, su propia percepción y a la vez estaría empleando otras habilidades cognitivas como concentrarse, fijarse, atender, identificar, buscar, encontrar datos, etc. ; con la capacidad de análisis se podrían poner de relieve los elementos básicos de un texto poniendo en juego otras habilidades como resaltar, distinguir, comparar, destacar, etc. ; al desarrollar la habilidad de ordenar, se puede disponer de forma sistemática la información de un texto a partir de un criterio determinado, utilizando, a su vez, habilidades tales como seriar, agrupar, listar, reunir, etc. ; al clasificar podemos establecer categorías en función de los datos que nos expone un texto y empleamos también más habilidades, al hacer esto, como esquematizar, jerarquizar, sintetizar, etc. ; al ser capaces de representarnos aquello que nos expone una lectura a partir de experiencias anteriores, a su vez, empleamos habilidades como reproducir, simular, modelar, dibujar, etc. ; por medio de la memorización codificamos, almacenamos y recuperamos información gracias a que hemos sido capaces de retener información, conservarla, recordarla, archivarla, etc. ; la habilidad de interpretar la datos nos permite dar un significado propio a la información que recibimos y pone en juego habilidades como argumentar, explicar, deducir, razonar, etc. ; también podemos adquirir la habilidad de evaluar datos atendiendo a unos objetivos y a un proceso empleando, además, habilidades como examinar, juzgar, criticar, etc.

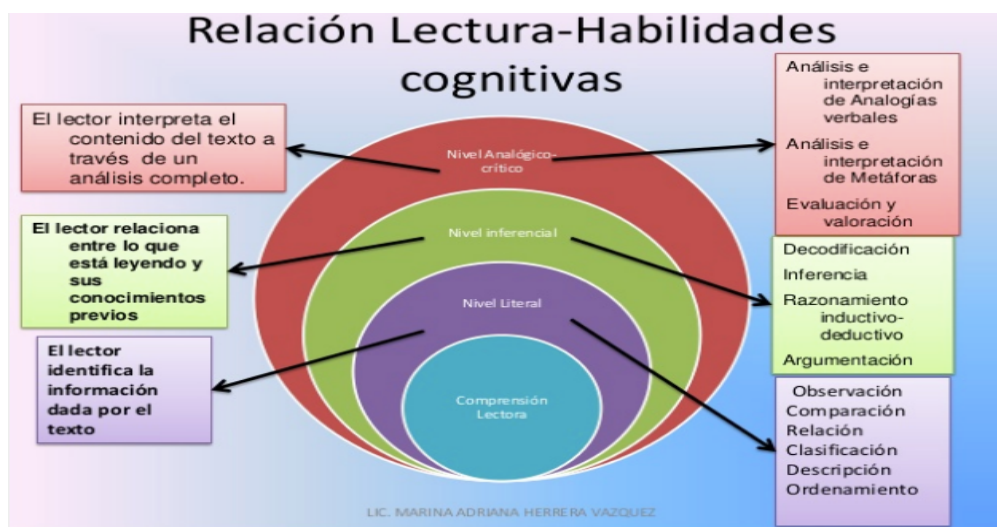


Figura 1. Relación lectura-habilidades cognitivas. (Herrera, M., 2014, p.6)

Estas habilidades que se desarrollan con el aprendizaje de la lectoescritura, permitirán al sujeto el acceso a muchas informaciones y conocimientos a los que podrá llegar leyendo y, por este medio, llegar también al placer de leer. Solé (2012b) afirma que la competencia lectora se asienta sobre estos ejes: “aprender a leer”, “leer para aprender” y “aprender a disfrutar de la lectura” (p.51). Visto así, podemos hablar de la lectura como instrumento que se aprende para acceder a los conocimientos y que nos lleva al disfrute si nos aficionamos a ella, sin embargo, la autora alerta de que esto sería un reduccionismo, ya que la lectura es más bien “un instrumento del pensamiento”(p.51), una capacidad multidimensional “en la que confluyen componentes emocionales, cognitivos y metacognitivos, estratégicos y automáticos, individuales y sociales” (p.52).

2.1.3 Leer como actividad multidisciplinar y placentera.

Tras haber reflexionado acerca del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, de la adquisición de la competencia lectora y los múltiples beneficios que esta comporta, centrándonos en los beneficios cognitivos, podemos afirmar que la lectura nos permite el acceso a los conocimientos que son imprescindibles para nuestra formación y que están recogidos en la legislación vigente en materia de educación. Solé (2012a) dice “que la lectura es clave para el aprendizaje” (p.15), para acceder a los contenidos que están “codificados mediante la lengua escrita” (p.15) e insistiendo en que la lectura no es un mero instrumento para “acceder a la información”(p.17) sino una poderosa “herramienta epistemológica”(p.18).

Partiendo de estas premisas, podemos afirmar, por tanto, que para poder acceder a todas las áreas curriculares que se imparten en las escuela , necesitaremos saber leer, saber emplear esta “herramienta epistemológica” que nos permitirá acceder a la información, a los conocimientos, para poder comprenderlos, procesarlos, aprenderlos, etc. y todo esto, como hemos visto, lo podremos conseguir de forma progresiva a lo largo de los años, en un proceso en el que siempre estaremos progresando y avanzando, ya que siempre tendremos objetivos por alcanzar, metas a las que llegar, cosas por aprender,... y esto en todas las materias y áreas: en lengua, en matemáticas, en ciencias naturales, en ciencias sociales, etc.

Pero leyendo, también se llega al mundo de la literatura, de la lectura de obras literarias escritas por autores para el disfrute y el placer estético de aquellos que las leen y que, además, pueden convertirse en el núcleo de una actividad placentera cuando son leídas. Hernández Ochoa (2015) hace referencia a una frase de Kafka que dice que “un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado dentro de nosotros”, es decir, que nos emocione, que nos haga viajar a otros lugares, que nos haga soñar y fantasear, que nos lleve al goce que describe esta poesía anónima, que describe lo que te puede producir la lectura de una novela, pero que es aplicable a la lectura de cualquier género literario, tomada del blog de López (2015) y que es empleada , por esta gran animadora de la lectura, para dedicar los libros de sus alumnos:

Leer una novela es encontrar
un poco de ti mismo en el relato;
es... vivir quince años en un rato;
es sentir, sufrir, amar, gozar...
Léete sin premura esta novela,

-no sé si es buena o mala, linda o fea-
 capta su mensaje, sea cual sea,
 vive sus mundos y por sus cielos
 ...vuela...

Como defiende Jiménez (2015) en su manual, se ha de incidir en este aspecto de disfrute y “placer estético” (p.25) a la hora de presentar la literatura a los alumnos, para que estos no confundan estas obras con libros creados para otros fines, como los libros de texto que se emplean en el ámbito académico o libros que tienen como principal objetivo transmitir informaciones o conocimientos. Con esta argumentación, la autora nos hace reflexionar sobre el peligro que corremos con la “instrumentalización de la literatura” (p.23) y el peligro que esto supone, ya que puede provocar el rechazo de la misma por parte de los niños y niñas, pudiendo llevarles, todo esto, a verse privados de esta actividad placentera que es el universo literario en el que nos introducen las obras creadas por los autoras a lo largo de la historia de la literatura.

Teniendo en cuenta los múltiples aspectos que hemos tratado hasta ahora acerca del aprendizaje de la lectoescritura, sus beneficios a todos los niveles, la adquisición de la competencia lectora y la importancia que tiene adquirirla para acceder a los conocimientos y desarrollarlos, así como para llegar al disfrute que nos puede producir la lectura de las obras literarias, podemos entonces plantearnos el tipo de lecturas que podemos ofrecer a los alumnos, en concreto a los alumnos de 6º de Educación Primaria.

2.1.4 Lecturas recomendadas para los alumnos de 6º de Educación Primaria: criterios para la selección

Una de las claves para conseguir que los alumnos se puedan enriquecer con los beneficios de la lectura que se han señalado anteriormente y que, además, contribuirá a que estos lleguen a disfrutar leyendo, es la selección de las obras más adecuadas para ellos, tal y como expone en su libro Llach (2010). Este es un trabajo que se debe realizar de forma correcta por parte de los docentes y que no se puede relegar a las recomendaciones de otros docentes, editoriales o guías de lectura que podamos encontrar. A la hora de seleccionar una obra literaria para la lectura de nuestros alumnos nos podremos ayudar de todas estas medios que se encuentran a nuestro alcance (recomendaciones de personas con experiencia, catálogos de las editoriales, libros más vendidos, reseñas y críticas de revistas o prensa especializada, etc.), pero, debemos cerciorarnos nosotros mismos de que verdaderamente son obras adecuadas para los alumnos a los que irán dirigidas y que cumplen los requisitos que otros dicen que tienen.



Figura 2. Para seleccionar una lectura. (Aguayo, M. y Casali, C., 2016, p. 1)

Debemos marcar unos criterios, tal y como defiende Colomer (2002), que nos sirvan para realizar esta selección de las obras más adecuadas para los niños y niñas fijándonos en la calidad literaria de las obras, en los valores morales que estas transmiten, que sean acordes a sus intereses y sus gustos, y que sean adecuadas al desarrollo cognitivo y experiencia personal de los niños. Respecto a este mismo tema Jiménez (2015) expone que se tendrá que tener en cuenta el lenguaje literario que emocione y despierte los sentidos de los lectores, con un vocabulario adecuado y fácil de entender por parte de los lectores concretos a los que irá dirigido, que utilice el humor que incrementa el interés de los niños por la lectura, la fantasía, las ilustraciones. Refiriéndose a alumnos preadolescentes o adolescentes Lluch (2010) propone que se fije la atención en que los libros traten sobre las “búsquedas interiores” de los alumnos a estas edades, que “expresen sensaciones y emociones” que son propias de esa etapa (miedos, deseos, amor, amistad, inseguridades, sentido de la vida, etc.) ya que todo esto está en la base de sus intereses y necesidades que se pueden reconocer al resumir las características de los chavales que se encuentran en esta etapa de la vida.

Todos los criterios de selección esgrimidos hasta ahora nos servirían para elegir una lectura de cualquier género literario (narrativa, poesía o teatro), sin embargo, la misma autora, Lluch (2010), al referirse al género teatral, que es el género en el que nos vamos a centrar a la hora de desarrollar nuestra propuesta didáctica, dice que la característica más importante en la que nos debemos fijar a la hora de seleccionar una obra es que se pueda representar. Además, recomienda que contenga propuestas para dramatizar, indicaciones sobre el vestuario, escenografía, la música y otros recursos, que todas estas indicaciones estén bien diferenciadas del texto de la obra con una tipografía distinta, que sea de diálogos claros y ágiles, y de escenas breves con momentos culminantes que enganchen. Fijándonos en todo estos requisitos podremos elegir una obra adecuada para nuestros alumnos.

Todos estos criterios serán fundamentales a la hora de seleccionar una obra para un aula de primaria, pero, como afirma Jiménez (2015), el papel del docente a la hora de motivar, transmitir entusiasmo y trabajar con los alumnos, será otro aspecto fundamental y crucial para que el resultado final de todo este proceso y, que el trabajo que se haga con los alumnos, por medio de la obra seleccionada, sea provechoso.

2.2 Importancia de fomentar el hábito lector entre los alumnos

2.2.1 ¿Qué es el hábito lector?

Fundamentando nuestras reflexiones en Larrañaga y Yubero (2005), podemos decir que el hábito lector es una capacidad que se adquiere al repetir una determinada conducta y que lleva al individuo a realizarla, con gusto y facilidad, tras haber repetido, la misma actividad, de modo constante. Esta actividad que se repite por parte del sujeto, pasa a integrarse en su propia conducta y llega a formar parte de su estilo de vida. Tras reflexionar sobre el concepto hábito, los mismos autores, señalan que esto, referido a la lectura, es lo que sucede cuando los alumnos integran en su conducta y estilo de vida el placer por leer, el gusto por la lectura. Además, señalan que aunque el hábito lector se adquiere por una decisión personal de cada individuo, está influido por otros factores externos que pueden motivarle a crearlo, por el contrario, pueden desmotivarle.

Sabiendo qué es el hábito lector y que, aunque se crea a partir de una decisión particular del sujeto, en su consolidación intervienen factores externos que motivan su creación o la desmotivan, podemos señalar, como importantes, en el proceso de creación de este hábito, la familia, la escuela y la biblioteca, tres realidades muy cercanas a los niños, su entorno social más próximo y que podría ser el resumen de aquellos factores externos a los que nos hemos referido anteriormente y que podrían suponer la base de sus motivaciones o desmotivaciones (Cerrillo, Larrañaga y Yubero, 2002).



Figura 3. Hábito lector y ambientes en los que desarrollarlo (Inspirado en Galindo (s.f.). Elaboración propia)

2.2.2 La familia y el hábito lector

A lo largo de la infancia y la preadolescencia el entorno social de los niños y niñas, podríamos decir que se reduce a la familia, ya que los demás entornos en los que estos se mueven, suelen estar muy supervisados por los padres y madres. Se puede, por tanto, decir que la familia es “el primer grupo social en el que el niño se desarrolla” y que es, por tanto, el principal y primer entorno educativo del mismo (Delval, 2000).

La familia, principal entorno social y educativo del niño, tal y como hemos apuntado ya, se convierte en el ámbito privilegiado en el que comenzar a asentar las bases del hábito lector. Los padres y madres pueden realizar, desde el mismo momento del nacimiento de sus hijos, actividades que les introduzcan en el apasionante mundo de los libros, de la imaginación, los cuentos y la lectura. Jiménez (2015) apunta a actividades como la “lectura regazo” [...], “juegos de manos” [...], “contar cuentos” (p. 119), manipular libros de imágenes junto a ellos, emplear “rimas” (p. 120), poner los libros a su alcance, etc. Todo esto como actividades que ayudarán a que los niños sientan familiaridad con los libros, con la lectura, con el mundo literario y de fantasía.

Todas estas actividades a las que nos referimos como medio para fomentar el hábito lector en la familia son la base de la animación a la lectura que se puede llevar a cabo en este contexto tan próximo y fundamental para las personas a lo largo de su infancia y del resto de su vida. El concepto de animación a la lectura lo desarrollaremos más ampliamente en el apartado 2.3 de este trabajo, referido principalmente al contexto escolar y centrado en el maestro, aunque resulta fundamental hacer referencia al mismo en este apartado.

Que los padres se esfuercen en todo este proceso, por medio de las actividades a las que hemos apuntado, y que ellos mismos lean para que sus hijos les vean y, esto, les sirva como ejemplo, será crucial en la consolidación del hábito lector de los más pequeños de la casa. Son actividades y gestos sencillos aunque muy significativos y motivadores para los niños.

2.2.3 La escuela y el hábito lector

La escuela, junto con la familia, será otro de los contextos más significativos para el individuo a lo largo de su infancia y preadolescencia tal y como se deduce de lo que hemos argumentado anteriormente tomando a Delval (2000). En la escuela, como también hemos expuesto anteriormente, se comenzará, desde la primera etapa de Educación infantil en adelante, con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura superando todas las etapas hasta alcanzar un grado de lectura comprensiva que permita al alumno adentrarse de forma autónoma en el mundo de los libros, de la lectura. En todo este periplo escolar en el que el alumno se está formando como lector competente y autónomo, este se verá influido por muchos factores que se cruzarán en su camino y que le motivarán a crear el hábito lector o que le desmotivarán a hacerlo.

En el entorno escolar, los alumnos, se ven principalmente influidos por sus profesores o maestros y por sus compañeros. Si bien podemos decir que los lectores no nacen, sino que se hacen, tomando las reflexiones de Jorge y Paredes (2015), también podemos apuntar, siguiendo su línea, que el papel del maestro en el proceso de adquisición del hábito lector es esencial, y que este ha de tomar conciencia del importante papel que juega en este sentido y asumir su responsabilidad para desempeñarlo de forma adecuada y eficaz. Para ello, primero, el docente tendrá que recibir una adecuada formación al respecto y, después, desempeñar su labor poniendo en práctica lo que ha aprendido y adaptándolo y aplicándolo a cada caso personal con el que se encuentre en el grupo clase.

También en el ámbito escolar, podemos referirnos a dos entornos importantes en los que el niño se moverá y que podrán motivarle en la creación de su hábito lector, como son la biblioteca de aula y la biblioteca escolar. Estos son dos espacios en los que los alumnos pueden relacionarse con los libros y con las lecturas más apropiadas para ellos, bajo la supervisión de los mismos maestros, y que pueden jugar un papel muy importante a la hora de conseguir que los alumnos muestren interés y gusto por la lectura. Tanto la biblioteca de aula como la biblioteca ideal son lugares privilegiados para realizar actividades de animación a la lectura que sirvan para conseguir este objetivo. Jiménez (2015) también recoge esta idea en su manual.

2.2.4 Otros ámbitos en los que se puede fomentar el hábito lector: la biblioteca.

Quizás, este, puede ser un apartado que complementa al que se ha expuesto anteriormente acerca de la familia y el hábito lector, ya que, fuera del ámbito escolar, existen determinados lugares en los que se puede favorecer la consolidación del hábito lector por parte de los niños y niñas. Aunque hemos señalado lugares en plural, refiriéndonos a asociaciones que se dedican a promover el hábito lector, clubs de lectura o cualquier otro tipo de fundaciones con los mismos fines, centraremos

nuestra atención en las bibliotecas , tanto públicas como municipales, en las que se realizan infinidad de actividades para motivar a la lectura desde edades muy tempranas.

Acercándonos directamente a las bibliotecas o por medio de internet, en las redes sociales o páginas oficiales de las mismas, podemos informarnos de las actividades que se organizan y que tienen que ver con la lectura y el fomento de la misma.

Realizar estas actividades en familia suponen un gran estímulo para los más pequeños. Por medio de este acercamiento a las bibliotecas, realizando las actividades que estas llevan a cabo y propiciando, de esta manera, que los niños se relacionen con los libros y con la lectura, se promueve la creación del hábito lector tal y como desarrolla Viñas (2015), que insta a los bibliotecarios a preparar, concienzudamente, este tipo de actividades con el fin de motivarles y animarles a leer.

2.3 La animación a la lectura

2.3.1 ¿Qué es y en qué consiste la animación a la lectura?

La animación a la lectura es, en palabras de Cerrillo (2010), el conjunto de actividades, técnicas y estrategias que podemos emplear para hacer nuevos lectores, para promocionar el hábito lector, es decir, para conseguir que alguien lea de manera individual y voluntaria, como decisión personal de leer, libremente tomada por cada persona. El mismo autor, afirma que el hábito de leer suele adquirirse en la familia ámbito no formal de la animación a la lectura, pero que en segunda instancia estaría la escuela para trabajar en este sentido, y después las bibliotecas, estos dos últimos ámbitos formales de la animación.

En la misma dirección podemos encontrar las reflexiones de Sarto (2000) quien, además de hablar de todo este conglomerado de actividades entorno a los libros como modo de animación a la lectura, reclama que, en este ejercicio, se busque educar, ayudar al niño “a ejercitar su voluntad” (p. 5) para que lea, tener en “cuenta la afectividad” (p. 6), empleando “estrategias de educación lectora” (p. 6).

El real decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria, también fomenta las técnicas de animación lectora como camino para convertir a los alumnos en lectores y para desarrollar las competencias clave en esta etapa escolar.

En relación a este tema, Jiménez (2015), en el capítulo octavo de su manual, expone la opinión de muchos autores que defienden que la animación a la lectura solo es un entretenimiento para los niños que fomenta únicamente el interés por el juego. Tras esto, la autora refuta esta postura argumentar la necesidad de “desescolarizar el libro” (p. 185), presentarlo “como una alternativa de ocio o afición” (p. 185), totalmente alejado de lo obligatorio porque eso sería “desanimar a leer” (p. 186).

2.3.2 El animador a la lectura: el docente como animador

Así como en la familia son los padres y en las bibliotecas los bibliotecarios, en la escuela la figura del animador a la lectura recae sobre el maestro. Tal y como hemos señalado ya, la escuela es un lugar privilegiado desde el que animar a la lectura. Como dice Jiménez (2015) a la escuela van

todos los niños y todos los días y esto hace que el trabajo de animación a la lectura se pueda realizar con mayor facilidad.

Al hablar del maestro o docente como animador a la lectura en la escuela, hemos de decir que este debe desempeñar unas funciones y reunir unas cualidades para poder llevar a cabo su misión de animar y motivar a los alumnos a leer. Cerrillo (2007) expone una serie de funciones que podríamos resumir en cinco: crear y formar hábitos lectores estables; ayudar a leer por leer; orientar la lectura extraescolar; coordinar y facilitar la selección de lecturas por edades; y preparar, desarrollar y evaluar animaciones a la lectura. En cuanto a las cualidades principales que ha de reunir el maestro para cumplir con estas funciones, este “debe ser un buen lector[...], dar ejemplo[...], no obligar a leer[...], conocer el ámbito literario[...], conocer a los destinatarios[...], tener entusiasmo y creer en lo que está haciendo[...], reunir valores como constancia, voluntad, esfuerzo y paciencia[...], ser muy imaginativo e intuitivo[...], y saber mantener las distancias” (Jiménez, 2015, p. 191).

En definitiva, podríamos decir que el animador a la lectura, en este caso el docente, debe tener claros los objetivos a conseguir y debe estar provisto de infinidad de recursos para poder llevar adelante su cometido. Para esto debe prepararse concienzudamente y estar permanentemente formándose con el fin de desempeñar esta función tan importante.

2.3.3 Animar a la lectura por medio del teatro: importancia y beneficios

Jiménez (2015) apunta que, aunque no forma parte del currículo de Educación Primaria, el teatro “es esencial para la formación integral de los niños” (p. 71) de esta etapa educativa. Además, señala que es el género literario del cual existen menos publicaciones y que, muchas veces, se utiliza para funciones de final de curso o festivales, como el de Navidad. Esto supone un reduccionismo a superar y evitar, ya que, el género teatral, puede ser muy enriquecedor cuando se emplea como recurso en el aula y no únicamente para estos momentos puntuales.

En continuidad con lo que ya hemos argumentado respecto al teatro, Colomer (2010) elabora una lista de bondades que se podrían alcanzar empleando el teatro como recurso en el aula. Un resumen de ellas son las siguientes: reforzar la autoestima y la autoconfianza de los niños; que reconozcan la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo; aprender a comportarse debidamente en un espectáculo; que desarrollen la imaginación y la creatividad; que desarrollen la capacidad de atención y observación, así como la escucha, la comunicación, el valor del sonido y del silencio, el ritmo, las pausas; que aprendan como trabajar en equipo, como expresarse en público, desarrollen la expresión corporal, los gestos, la mirada, la comunicación no verbal; que les atraiga la lectura de este tipo de obras; que desarrollen capacidades como la memorización, la capacidad de representar su papel, saber donde deben entrar y salir. Otros trabajos, como el de de Agreda (2016), defienden que, por medio del teatro, el alumno podrá avanzar en el conocimiento de la lengua, adquirir vocabulario y estructuras lingüísticas, trabajar la pronunciación, etc.

Todos estos beneficios a los que nos podemos referir cuando hablamos del teatro como recurso para las aulas de Educación Primaria, nos hacen caer en la cuenta de la conveniencia de utilizarlo en el trabajo con los niños y niñas de esta etapa. Como decíamos al principio de este apartado, así estaremos contribuyendo a la educación integral de los alumnos, razón que es fundamental y más que suficiente. Por medio del teatro podremos provocar que los alumnos se enriquezcan con toda esta cantidad de beneficios que hemos puesto de relieve y que, a la vez, son los más adecuados a la hora de trabajar con chavales de edades comprendidas entre los diez y los doce años, edades que corresponden a las de los alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria, preadolescentes o adolescentes en sus inicios que necesitan reforzar el sentido del grupo, la idea de amistad, la autoestima y el autoconcepto, la seguridad en ellos mismos, romper la barrera de la vergüenza, ser disciplinados para el trabajo en equipo, etc. Logros que podrán conseguir por medio de este trabajo de animación a la lectura que emplea el teatro como recurso para conseguir este fin primordial, que los alumnos lean y disfruten leyendo.

Con el fin de que las obras teatrales que se eligen para llevar adelante una propuesta de animación a la lectura de estas características sea más asequible al aula, se puede recurrir a obras de teatro breve o de microteatro, que son textos breves y más sencillos de escenificar, que no necesitan grandes montajes técnicos y que sus tramas son de temática social y actual. Por todas estas características y porque nos permite acercar a las aulas el género teatral de un modo más asequible, se puede concluir que el teatro breve o microteatro es ideal para llevar a cabo un proyecto educativo, a modo de unidad didáctica, que favorezca la formación tanto académica como personal de los alumnos (Blanco y González 2014).

3 PROPUESTA DIDÁCTICA: UNIDAD DIDÁCTICA

3.1 Contextualización de la propuesta

La propuesta de unidad didáctica que se presenta en este trabajo se pondría en práctica en un centro de carácter privado-concertado con ideario confesional católico que forma parte de la red de colegios diocesanos que dependen del Obispado de Orihuela-Alicante. Es un centro plurilingüe en el que se imparten materias curriculares en castellano, valenciano e inglés (Colegio Diocesano Santo Domingo, s.f.).

Este colegio, en el que se imparten clases de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, se encuentra en la ciudad de Orihuela, en la provincia de Alicante y está ubicado en un edificio histórico, antiguo convento dominico que se convirtió en Universidad Literaria en el Siglo XVII y pasó a ser colegio tras la desamortización de Mendizábal en 1836. Su nombre es Colegio Diocesano Santo Domingo (Colegio Diocesano Santo Domingo, 2008).

El centro está equipado con gran cantidad de espacios en los que desarrollar lo que se pretende con esta unidad didáctica y cuenta con medios tecnológicos adecuados para llevarla a cabo. Esta unidad se llevará a cabo principalmente en las aulas, que cuentan con pantalla, ordenador, altavoces, conexión a internet y Apple TV; en la biblioteca y en el gimnasio, con los mismos recursos ya mencionados; y en los patios. También se dispone de varias salas de informática móviles con 25

ordenadores portátiles y con otros medios que son propiedad de los alumnos, ya que tiene un iPad con el que acceder a los libros de texto de las asignaturas y a otros recursos que les puedan ser necesarios para el trabajo y el estudio (Colegio Diocesano Santo Domingo, 2017-2018).

Como se puede deducir de las explicaciones anteriores, el centro en el que se va a poner en práctica este trabajo es un centro educativo de carácter urbano al que acuden, para realizar sus estudios de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, alumnos de familias de clase media-alta con un nivel sociocultural y económico elevado. Las aulas tienen una ratio de 20-25 alumnos para los cursos de Educación Infantil y Primaria y de 30-35 alumnos para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

El curso concreto en el que se pondrá en práctica esta propuesta de intervención didáctica es un curso de 6º de Educación Primaria, de Tercer Ciclo, de 19 alumnos. Es un grupo con un buen ambiente de estudio y trabajo en el que hay dos alumnos con un ritmo de trabajo más lento, circunstancia que se puede salvar, sin complicaciones, con una atención personalizada al alumnado y con la cercanía y la motivación del docente para que estos alumnos se sumen al ritmo de trabajo del resto de la clase. Además, hay dos alumnos con TDAH. Es importante señalar que dada la naturaleza de la propuesta, es decir, por el tipo de propuesta que se va a elaborar, no sería necesario adaptar ningún contenido debido a la sencillez de los mismos, aunque sí se realizarán las adaptaciones metodológicas, organizativas y personales necesarias para que los alumnos de ritmo lento de aprendizaje y con déficit de atención e hiperactividad puedan conseguir los objetivos marcados. Ver *anexos apartado 7.13*.

3.2 Título y presentación de la unidad didáctica

El título de la Unidad Didáctica es: “Las letras te activa. Animación a la lectura por medio del género teatral”.

Se ha elegido el formato de Unidad Didáctica para que sea una propuesta que se pueda llevar a cabo en el aula, con unos contenidos, unos objetivos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) a conseguir, unas competencias clave a desarrollar y una temporalización medida y cuidada. Además, la idea es que este material que se realiza, pueda ser utilizado por otros docentes.

Esta propuesta se diseña basándose en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa; el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria; y el Decreto 136/2015, de 4 de septiembre, del *Consell*, por el que se modifican el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del *Consell*, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en *la Comunitat Valenciana*. Además, para la realización de la unidad didáctica, se tendrá en cuenta el Proyecto Educativo del Centro (PEC), la metodología propia del mismo y los valores que promueve.

Con esta unidad, los alumnos podrán reflexionar acerca del valor de la lectura y comprobar los beneficios que esta puede aportarles, en concreto, por medio del género teatral. Todo esto, mediante la realización de una serie de actividades que se llevarán a cabo, entorno a dos teatros breves, y que estarán al servicio de los contenidos que se impartirán, de los objetivos a conseguir y de las competencias a desarrollar. Las obras teatrales breves que se emplearán para llevar a cabo todo este

desarrollo se cogerán de internet y se titulan: “*Es mejor acá que allá*” de la autora Ana María Rozo y “*La odisea de Ulises*” de Silvia Carrasco (ver anexos 7.1)

3.3 Metodología

La metodología que se empleará será la propia del centro educativo en el que se pondrá en práctica la unidad. Esta es una metodología activa, participativa y vivencial, basada en la experiencia, que enseña a hacer haciendo de modo colaborativo; mediática, preparada para aprender a vivir en la cultura de los medios de comunicación, manejando herramientas informáticas y convivir con el mundo de las redes sociales; socializadora, es decir, que permita a los claustros ser equipos humanos y de trabajo para enseñar a los alumnos a vivir y a trabajar en red y a responsabilizarse en grupo; autónoma, que sitúe a los alumnos como protagonista activo del aprendizaje y al educador como instrumento para redescubrir las fuentes del aprendizaje en cada persona; tutorial, siendo la tutoría un eje articulador del nuevo rol socializador, personalizador y competencial del educador; interdisciplinar y con conexión entre la educación formal y la no formal, apostando por el desarrollo de las inteligencias múltiples y la transversalidad de los aprendizajes; y flexible, que se adapta a cualquier situación concreta, de espacios, tiempos y agrupamientos del alumnado.

Teniendo como base esta metodología, se buscarán siempre los conceptos previos de los alumnos para hacer que estos se involucren y sean los principales agentes y constructores de su propio conocimiento, partiendo así de la base y posibilitando la corrección de los posibles conocimientos erróneos que pudieran tener. Esto resulta muy motivador y contribuye a que los alumnos sean y se sientan protagonistas de su propio aprendizaje, se interesen más por él y crezcan en autonomía y responsabilidad.

3.4 Contenidos, objetivos y competencias clave

Como punto de partida, para elaborar la unidad didáctica, se elegirán unos contenidos y se fijarán unos objetivos a conseguir y unas competencias a desarrollar en relación a los mismos contenidos y objetivos marcados.

Tabla 1. Competencias clave (elaboración propia).

C. Comunicación lingüística	CCLI	C. Matemática, en ciencia y tecnología	CMCT	C. Digital	CD	C. Aprender a aprender	CAA
C. Social y cívica	CSC	C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CSIEE	C. Conciencia y expresiones culturales	CCEC		

Tabla 2. Relación de contenidos, objetivos y competencias clave (elaboración propia).

OBJETIVO GENERAL	Descubrir el valor de la lectura y fomentar el hábito lector por medio del género teatral, poniendo de relieve sus beneficios y bondades, para que los alumnos se animen a leer por leer, a leer por gusto y se enriquezcan de todo esto, disfrutando de la lectura.		
CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y COMPETENCIAS		
	Objetivos conceptuales	Objetivos procedimentales	Objetivos actitudinales
Los géneros literarios: poético y narrativo	Conocer los géneros literarios. CCLI, CSIEE, CCEC, CD, CAA, CD		

Los géneros literarios: el género teatral	Profundizar en el conocimiento del género teatral. CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CD	Comprobar como pone en escena un actor los recursos que conoce para representar este género.		
Técnicas y estrategias de representación teatral: títeres y sombras	Conocer técnicas y estrategias para la representación teatral CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CD	Desarrollar técnicas y estrategias para la representación teatral CCLI, CSIEE, CSEE, CAA	Realizar actividades de animación a la lectura, entorno al libro elegido, antes, durante y tras la lectura del mismo.	Emplear el teatro como medio de cohesión del grupo clase y adquisición de habilidades sociales.
Beneficios de la lectura aplicado a la edad de los alumnos: creatividad, imaginación, valores, intereses, necesidades,...	Informar de los beneficios de la lectura, y, en concreto, de los beneficios del teatro para los alumnos de 6º de Educación Primaria CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CD		Introducir el uso de las TIC, en las actividades, como medio para animar a la lectura con los alumnos.	Adquirir valores importantes para el trabajo colaborativo o en equipo, tales como: la responsabilidad, el compromiso, el respeto mutuo, la amabilidad, etc.
Expresión Oral Estructuras, gramática, ortografía, vocabulario,...	Avanzar en el conocimiento de la lengua por medio de la expresión oral, de su uso. CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CD	Emplear técnicas para trabajar la expresividad por medio del lenguaje oral CCLI, CSIEE, CSEE, CAA		Reflexionar sobre las inquietudes de los alumnos entorno a los temas que más les interesan a su edad: amistad, grupos, familia, desigualdades, etc. CSC
Lenguaje no verbal: expresión corporal y de emociones con el cuerpo y los movimientos	Aprender técnicas para trabajar la expresión por medio de lenguaje no verbal CCLI, CSIEE, CSEE, CAA	Emplear técnicas para trabajar la expresión por medio de lenguaje no verbal CSIEE, CSEE, CAA	Trabajar la memorización de textos para la representación de la obra CCLI, CSIEE, CSEE, CD, CAA	
Lengua escrita: Edición de textos en formato digital	Trabajar la lengua escrita por medio de la adaptación de los textos teatrales. CCLI, CSIEE, CSEE,	Editar el texto de la obra en Word para crear un documento PDF para imprimir CCLI, CD, CAA, CSIEE		
Lectura en voz alta y ejercicios de comprensión		Realizar lecturas en voz alta para trabajar la expresividad y la comprensión de textos escritos CCLI, CAA, CSIEE		
Transversales: valores para la convivencia		Realizar todas las actividades teniendo presentes los valores que emanan de las lecturas.		

3.5 Medios y recursos personales, espaciales, materiales y tecnológicos

Los medios y recursos necesarios para el desarrollo de la unidad didáctica y para la realización de las actividades que, en esta, se plantean, tienen que ver con las personas, los espacios, los materiales y los medios tecnológicos que serán necesarios.

Las personas que intervengan en la realización de las actividades estarán especificadas. En cuanto a los espacios que emplearemos para llevarla a cabo, están: el aula ordinaria, el salón de actos, la sala

de usos múltiples y el gimnasio. Los materiales y recursos tecnológicos que necesitaremos son: lo necesario para elaborar los decorados, títeres, sábana y foco para las sombras, cartulina y cañas para las formas, ordenador, proyector, pantalla, altavoces, acceso a internet, iPads y aplicaciones que se utilizarán. Los teatros cortos están sacados de internet y los tendrán grabados en los iPads.

El maestro del grupo se encargará de proveer todos aquellos materiales necesarios para el desarrollo de la unidad.

3.6 Temporalización: cronograma

Tabla 3. Cronograma de la unidad (elaboración propia).

Asignatura	Lengua Castellana y Literatura	Nivel	6º EP
TÍTULO	Las letras te activan: Animación a la lectura por medio del género teatral		
12 sesiones	DESCRIPCIÓN		
Conoce las letras: descubre el libro para la lectura	(Dos sesiones de 60') Resolviendo una serie de preguntas sobre los géneros literarios, los alumnos podrán obtener la clave que les llevará a descubrir cual es el libro propuesto para la lectura del trimestre. En la segunda sesión podrán contar con la experiencia de un actor de teatro que les ayude a conocer este género y realice con ello una lectura de una de las obras elegidas y les dé pautas para representar.		
Lo que las letras expresan: Otras técnicas de representación teatral	(Una sesiones de 60') Tras la primera sesión, los alumnos podrán conocer los pormenores de diversas técnicas de representación de obras teatrales: origen y modo de realizarlas, así como prácticas de las mismas.		
Lo que las letras activan: beneficios de la lectura y del teatro	(Una sesión de 60') Se pondrán de relieve los principales beneficios que ellos pueden adquirir mediante la lectura y se comprobará mediante la lectura de las obras elegidas como lectura.		
¿Cómo expresar las letras?: Lectura en voz alta, el arte de expresar	(Una sesión de 60') Se leerán en voz alta las obras elegidas y se buscará la expresividad que se ha de dar a cada parte que se realice.		
Expresión con el cuerpo: técnicas de relajación y expresión corporal	(Una sesión de 60') Por medio de técnicas de relajación y expresión corporal se buscará aprender con vistas a la representación de las obras elegidas.		
Taller de edición de textos: indicaciones y corrección de localismos	(Una sesión de 60') Se dedicará el tiempo a adecuar las indicaciones que aparecen en la obra con una tipología diferente (tipo de fuente, color, tamaño,...) que ayude a diferenciarla del texto a aprender y representar. También corregirán los localismos que aparecen en el texto.		
Taller de confección de atrezzo para la obra	(Una sesión de 60') Teniendo en cuenta las indicaciones que aparecen en la obra se prepararán los decorados, el vestuario, la música, etc.		
Expresión oral, expresión corporal y Los espacios en el escenarios	(Una sesión de 60') Los alumnos realizarán una primera experiencia conjugando lo aprendido de expresión oral, expresión corporal a la hora de representar, junto con los movimientos por el espacio del escenario donde se representará la obra.		
Ensayo de la obra	(Dos sesiones de 60') Ser realizará ensayos generales de la obra teniendo en cuenta todo lo aprendido y trabajado hasta el momento.		
Representación de las obras teatrales para los otros cursos del ciclo	(Una sesión de 60') Se representarán las obras teatrales preparadas con este fin para los compañeros de las demás clases del tercer ciclo de Primaria.		

3.7 Actividades

Tabla 4. Primera sesión: "conoce las letras: descubre el libro para la lectura" (elaboración propia).

Actividad sobre los géneros poético y narrativo		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos
-Los géneros literarios: narrativa y poesía	-Conocer los géneros narrativo y poético.	Materiales e informáticos Ordenador, proyector, altavoces, internet, iPads.

<p>-La la plataforma por medio de la cual se realizará la actividad: educaplay.</p> <p>-Explicación del juego que deberán realizar para descubrir el libro de lectura.</p>	<p>-Introducir el uso de las TIC, en las actividades, como medio para animar a la lectura con los alumnos.</p> <p>CCLI, CSIEE, CCEC, CD, CAA, CSC</p>	<p>Espaciales: Aula ordinaria</p> <p>Personales: profesor y alumnos</p>
Descripción de la actividad		
<p>Para comenzar el profesor introduce lo que se va a llevar a cabo a lo largo de la sesión: explica que se van a exponer unos contenidos y a partir de estos se van a realizar dos juegos con los que descubrir los libros de lectura de la evaluación y los grupos de la clase que se formarán para trabajar con los libros elegidos.</p> <p>Tras este primer momento el profesor explica que se va a repasar los géneros narrativo y poético y hace preguntas directas a los alumnos para hacer aflorar las ideas previas que estos tiene sobre el tema. Después, explicará a grandes rasgos cada uno de estos géneros aprovechando para corregir los conceptos erróneos en los que los alumnos hayan incurrido. Después de la explicación, pasará a los alumnos los enlaces de los vídeos que se encuentran en <i>anexos 7.1</i> para que estos puedan repasar el contenido explicado con vistas a preparar el juego que les permitirá conocer las obras que se utilizarán para la lectura en el aula.</p> <p>El profesor propone el juego que les llevará a conocer el título de las obras que les enviará por correo electrónico. Por medio de la página www.educaplay.com el profesor preparará un test en el que los alumnos puedan demostrar los conocimientos adquiridos en las explicaciones y con sus investigaciones. El test se repetirá tantas veces como sea necesario hasta obtener la calificación máxima, momento en el que los alumnos recibirán un correo con el título de las obras elegidas para la lectura en el aula.</p> <p>Tras haber recibido las lecturas en sus correos electrónicos los alumnos podrán ojearlas. El profesor lanzará preguntas relacionándolas con los la explicación de los géneros literarios para que comprueben que se trata de un género literario distinto a los explicados. Aprovechará para dilucidar los conceptos previos de los alumnos sobre el género literario y les emplazará a profundizar en él el siguiente día.</p> <p>Para acabar el profesor organiza la clase en dos grupos haciendo que los alumnos vayan diciendo los números uno y dos de forma simultánea. Los alumnos que hayan dicho el número uno en el turno establecido formarán parte del grupo primero y los que hayan dicho el dos, serán el grupo segundo.</p>		
Temporalización	Atención a la diversidad	
<p>Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera:</p> <p>-Cuestiones introductorias 10'</p> <p>-Repaso de los géneros literarios: narrativa y poesía 20'</p> <p>-Realización de los juegos 20'</p> <p>-Ideas previas sobre el género teatral 10'</p>	<p>Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos.</p> <p>Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i>.</p>	
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación docente
<p>-Conoce el género narrativo.</p> <p>-Conoce el género poético.</p> <p>-Se expresa adecuadamente al explicar los géneros literarios expuestos.</p> <p>-Presta atención y atiende a las explicaciones.</p> <p>-Procesa la información de modo autónomo.</p> <p>-Usa competentemente las tecnologías a la hora de realizar las actividades.</p> <p>-Tiene iniciativa para preguntar y para resolver sus dudas.</p> <p>-Trabaja individualmente.</p>	<p>-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños.</p> <p>-Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos.</p> <p>-Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.</p>	<p>-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños,</p> <p><i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i></p>
Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
<p>Contenidos:</p> <p>Competencias:</p> <p>Explicaciones:</p> <p><i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado.</i></p>	<p>Objetivos:</p> <p>Temporalización:</p> <p>Recursos:</p>	<p>Actividades:</p>

Tabla 5. Segunda sesión: “conoce las letras: descubre el libro para la lectura”.

Actividad sobre el género teatral		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos

-Los géneros literarios: género teatral. -Técnicas de representación teatral. -La plataforma por medio de la cual se realizará la actividad: kahoot.	-Conocer el género teatral. -Introducir el uso de las TIC, en la explicación como medio para animar a la lectura con los alumnos. CCLI, CSIEE, CCEC, CD, CSC, CAA.	Materiales e informáticos: Ordenador, proyector, altavoces, internet, iPads. Espaciales: Biblioteca escolar Personales: Profesor, actor invitado y alumnos.
Descripción de la actividad		
<p>Para comenzar el profesor introduce lo que se va a llevar a cabo a lo largo de la sesión: presenta al actor e teatro invitado para que explique y exponga todos los pormenores acerca del género teatral, lean una de las obras que se han elegido para lectura del grupo y realicen alguna práctica de teatro con ella.</p> <p>Tras este primer momento el actor invitado propone la visualización de un vídeo. Después, realiza sus explicaciones acerca del género teatral y va contando sus experiencias sobre teatro. A lo largo de todo este desarrollo habrá momentos para que los alumnos realicen sus preguntas para resolver dudas y profundizar en todo lo que se nos está contando.</p> <p>El profesor propone que el actor invitado nos ayude con la lectura de uno de los textos elegidos como lectura y nos ayude a visualizar como podría representarse. Alumnos voluntarios podrán salir a escena para seguir las indicaciones de especialista.</p> <p>Tras haber realizado esta experiencia, los alumnos podrán seguir preguntando al actor invitado.</p> <p>Para acabar el profesor envía un cuestionario por medio de la aplicación kahoot para que los alumnos puedan completarlo y así comprobar si se han cumplido los objetivos programados para esta actividad.</p>		
Temporalización		Atención a la diversidad
Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera: -Cuestiones introductorias 5' -Exposición del ponente: género teatral 20' -Preguntas y práctica 30' -Realización del Kahoot 10'	Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos. Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i> .	
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación del docente
-Conoce el género teatral. -Presta atención y atiende a las explicaciones. -Respeta las normas. -Trabaja individualmente y en equipo. -Procesa la información de modo autónomo. -Tiene iniciativa para preguntar y para resolver sus dudas. -Usa competentemente las tecnologías a la hora de realizar las actividades.	-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños. -Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos. -Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.	-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños. <i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i>
Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
Contenidos: Competencias: Explicaciones:	Objetivos: Temporalización: Recursos:	Actividades:
<i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado.</i>		

Tabla 6. Tercera sesión: "lo que las letras expresan: otras técnicas de representación teatral". (elaboración propia).

Actividad sobre teatro de títeres y teatro de sombras		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos
-El teatro de sombras. -El teatro de títeres.	-Conocer el teatro de sombras. -Conocer el teatro de títeres. -Realizar un teatro de sombras. -Realizar un teatro de títeres. -Introducir el uso de las TIC, en la explicación como medio para animar a la lectura con los alumnos.	Materiales e informáticos Ordenador, proyector, altavoces, internet, iPads, títeres y biombo, sábana y foco Espaciales: Salón de actos

	CCLI, CSIEE, CCEC, CD, CSC, CAA.	Personales: Profesor y alumnos
Descripción de la actividad		
<p>Para comenzar el profesor introduce lo que se va a llevar a cabo a lo largo de la sesión: realiza preguntas directas para dilucidar los conceptos previos acerca de los temas a tratar y comienza con las explicaciones acerca del teatro de sombras y del teatro de títeres..</p> <p>Tras este primer momento el profesor explicará el todas las cuestiones más importantes acerca de estas dos técnicas de representación teatral: teatro de sombras y teatro de títeres.</p> <p>Al acabar con las explicaciones proyecta a los alumnos un ejemplo de teatro de sombras y otro de teatro de títeres para que puedan ilustrar los conocimientos expuestos anteriormente.</p> <p>Tras la proyección, se divide el grupo clase en dos y se propone la realización de una representación de teatro de sombras y de teatro de títeres con guiones sencillo preparados para el momento.</p> <p>La sesión acaba con las representaciones y las felicitaciones del profesor.</p>		
Temporalización		Atención a la diversidad
Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera: -Cuestiones introductorias 5' -Exposición del teatro de sombras 10' -Explicación del teatro títeres 10' -Ejemplos de teatros de sombras y de títeres 10' -Realización de un teatro de sombras y de un teatro de títeres 25'		Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos. Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i> .
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación del docente
-Conoce el teatro de sombras y de títeres. -Emplea las técnicas aprendidas para representar los teatros. -Presta atención y atiende a las explicaciones. -Respeto las normas. -Trabaja individualmente y en equipo. -Tiene iniciativa para preguntar y para resolver sus dudas.	-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños. -Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos. -Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.	-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños. <i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i>
Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
Contenidos: Competencias: Explicaciones:	Objetivos: Temporalización: Recursos:	Actividades:
<i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado</i>		

Tabla 7. Cuarta sesión: “lo que las letras activan: beneficios de la lectura y del teatro” (elaboración propia).

Actividad sobre los beneficios de leer y en concreto del teatro.		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos
-Beneficios de la lectura. -Beneficios del teatro como lectura y recurso para trabajar el aula.	-Conocer los beneficios de la lectura. -Conocer los beneficios particulares del teatro como lectura y recurso para trabajar en el aula. -Reflexionar sobre estos temas. -Introducir el uso de las TIC, en la explicación como medio para animar a la lectura con los alumnos. CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CSC, CD.	Materiales e informáticos: ordenador, proyector, altavoces, internet, cartulinas y pinturas.
		Espaciales: aula ordinaria
		Personales: Profesor y alumnos
Descripción de la actividad		
Para comenzar el profesor introduce lo que se va a llevar a cabo a lo largo de la sesión: realiza preguntas directas para dilucidar los conceptos previos acerca de la idea que los alumnos tiene sobre los beneficios que aporta a los individuos la lectura.		

<p>Tras este primer momento, y conociendo los conceptos previos de los alumnos, el profesor comienza a explicar los beneficios de la lectura por medio de un PPT y de forma dialogada con los alumnos, así como pone de manifiesto los posibles beneficios que los alumnos pueden obtener con la lectura de las obras teatrales elegidas para leer en clase.</p> <p>El profesor continúa contando sus experiencias como lector y los beneficios que ha obtenido a lo largo de su vida, así como pone en vídeo las experiencias de otros profesores del centro que los alumnos conocen y que previamente ha grabado para poder presentarlas al grupo clase.</p> <p>Tras la proyección, se divide el grupo clase en pequeños grupos de tres cuatro alumnos con el fin de elaborar carteles en los que rotular las principales bondades de la lectura para ellos y que servirán para decorar la clase o los pasillos del centro..</p> <p>La sesión acaba colocando esos carteles.</p>		
Temporalización		Atención a la diversidad
Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera: -Cuestiones introductorias, exposición de los beneficios de la lectura y del teatro y vídeos experiencias 25' -Elaboración de los carteles rotulados 30' -Recapitulación de las ideas expuestas de modo dialogado 5'		Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos. Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i> .
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación del docente
-Conoce los beneficios que puede aportar la lectura. -Conoce los beneficios particulares que puede aportar el teatro. -Reconoce en las obras propuestas los beneficios particulares que nos pueden aportar el leerlas y trabajarlas. -Respeto las normas. -Trabaja individualmente y en equipo. -Tiene iniciativa para preguntar y para resolver sus dudas.	-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños. -Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos. -Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.	-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños. <i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i>
Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
Contenidos: Competencias: Explicaciones:	Objetivos: Temporalización: Recursos:	Actividades:
<i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado</i>		

Tabla 8. Quinta Sesión: “¿Cómo expresar las letras?: Lectura en voz alta, el arte de expresar”. (elaboración propia).

Actividad sobre expresividad oral.		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos
-La entonación de las palabras a la hora de leer. -Tipos de oraciones y como se expresan leyendo. -Los signos de puntuación y su importancia a la hora de leer. -Importancia de seguir las indicaciones que nos dan las obras teatrales.	-Conocer como se ha de entonar a la hora de leer. -Practicar la entonación a la hora de leer -Conocer los tipos de oraciones y como se ha de emplear la entonación en cada una de ellas. -Repasar los signos de puntuación y la importancia de estos a la hora de leer y expresar. -Realizar prácticas de lectura empleando los conocimientos adquiridos. -Introducir el uso de las TIC, en la explicación como medio para animar a la lectura con los alumnos. CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CSC, CD.	Materiales e informáticos: ordenador, proyector, altavoces, internet, iPads.
		Espaciales: aula ordinaria
		Personales: profesor y alumnos
Descripción de la actividad		

<p>Para comenzar el profesor introduce lo que se va a llevar a cabo a lo largo de la sesión: realiza preguntas directas para dilucidar los conceptos previos acerca de la idea que los alumnos tiene sobre los tipos de oraciones, la entonación, los signos de puntuación y su importancia a la hora de leer.</p> <p>Tras este primer momento, y conociendo los conceptos previos de los alumnos, el profesor comienza a repasar estos contenidos con los alumnos haciendo referencia a lo ya visto con anterioridad en la asignatura de lengua castellana.</p> <p>Tras repasar y dialogar en clase acerca de los contenidos que se habían marcado al principio, el profesor propone leer las obras de teatro corto como medio para practicar todo lo que se ha repasado en clase y con el fin de practicar la expresividad oral a la hora de leer.</p> <p>Tras la lectura de las obras de teatro breve o microteatro, acaba la clase recapitulando a grandes rasgos las principales ideas tratadas sobre el tema y haciendo hincapié en la necesidad de aplicar lo que aprendemos en clase a la vida real.</p>		
Temporalización	Atención a la diversidad	
Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera: -Cuestiones introductorias 5' -Repaso de los tipos de oraciones, la entonación y los signos de puntuación 15' -Lectura de las obras teatrales para aplicar lo que se ha repasado durante la sesión 30' -Recapitulación de las ideas expuestas de modo dialogado 5'	Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos. Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i> .	
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación del docente
-Conoce los tipos de oraciones y sabe leerlas. -Conoce los signos de puntuación y sabe leer respetándolos. -Da la entonación correcta a las palabras durante la lectura. -Sabe seguir las indicaciones que nos da la obra teatral. -Respeta las normas. -Trabaja individualmente y en equipo. -Tiene iniciativa para preguntar y para resolver sus dudas.	-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños. -Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos. -Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.	-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños. <i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i>
Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
Contenidos: Competencias: Explicaciones:	Objetivos: Temporalización: Recursos:	Actividades:
<i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado.</i>		

Tabla 9. Sexta sesión: “expresión con el cuerpo: técnicas de relajación y expresión corporal” (elaboración propia).

Actividad sobre como expresarse con el cuerpo.		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos
-Ejercicios de relajación, estiramientos y concentración. -Ejercicios de expresión corporal. -Representación con mímica y gestos faciales para expresar emociones. -Posturas y gestos con las manos y movimientos con el resto del cuerpo.	-Conocer técnicas de relajación, estiramientos y concentración. -Realizar ejercicios de relajación y concentración. -Representar las emociones con mímica y gestos faciales. -Conocer y realizar posturas y gestos con las manos y movimientos con el resto del cuerpo. -Introducir el uso de las TIC, en la explicación como medio para animar a la lectura con los alumnos. CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, , CSC, CD	Materiales e informáticos: ordenador, proyector, altavoces, internet, iPads.
		Espaciales: Gimnasio
		Personales: profesor y alumnos
Descripción de la actividad		

<p>Para comenzar el profesor introduce lo que se va a llevar a cabo a lo largo de la sesión: Relajación, expresión corporal, mímica, representar emociones con el rostro, movimientos y posturas para representar y explicará qué es cada cosa.</p> <p>Tras este primer momento, con una música suave y con las indicaciones de l profesor tendrán un rato de relajación y estiramientos.</p> <p>Después de la relajación realizarán ejercicios de movimientos y expresión corporal también dirigidos por el maestro.</p> <p>Por parejas irán realizando ejercicios de mímica, representación de emociones con el rostro, posturas y gesticulaciones para representar situaciones que les planteé el maestro.</p> <p>Tras la realización de los ejercicios planteados por el maestro, este recapitula todas las ideas expuestas y finaliza la clase.</p>		
Temporalización		Atención a la diversidad
Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera: -Cuestiones introductorias 10' -Relajación estiramientos y concentración 10' -Ejercicios de expresión corporal 15' -Ejercicios de mímica y expresión de emociones con el rostro y posturas 20' -Recapitulación de lo tratado en la sesión 5'		Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos. Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i> .
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación del docente
-Conoce las técnicas relajación expresión corporal, mímica y movimientos. -Aplica estas técnicas correctamente. -Respeta las normas. -Trabaja individualmente y en equipo. -Tiene iniciativa para preguntar y para resolver sus dudas.	-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños. -Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos. -Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.	-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños. <i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i>
Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
Contenidos: Competencias: Explicaciones: <i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado.</i>	Objetivos: Temporalización: Recursos:	Actividades:

Tabla 10. Séptima sesión: “taller de edición de textos: indicaciones y corrección de localismos”. (elaboración propia).

Actividad sobre expresión escrita y edición de textos.		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos
-Los localismos. -Diferencias: español de España y América. -Indicaciones que da la obra para ser representada: importancia de la tipología y el color de la letra para diferenciarla del texto de la obra. -Programa para edición de textos: Word.	-Conocer los localismos y la diferencia entre el español de américa y el español de la península. -Ejemplificar algunas diferencias entre el español de américa y el español de la península. -Realizar una adaptación de las obras de teatro completando las indicaciones para representar y cambiando los localismos existentes . -Introducir el uso de las TIC, en la explicación como medio para animar a la lectura con los alumnos. CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CSC, CD	Materiales e informáticos Ordenador, proyector, altavoces, internet, portátiles.
		Espaciales: Sala de ordenadores
		Personales: profesor y alumnos
Descripción de la actividad		
Para comenzar el profesor introduce lo que se va a llevar a cabo a lo largo de la sesión: realiza preguntas directas para dilucidar los conceptos previos acerca de la idea que los alumnos tiene sobre las diferencias entre el español de la península y el de américa y los localismos.		

<p>Tras este primer momento, y conociendo los conceptos previos de los alumnos, el profesor comienza ilustrar este contenido hablando de los localismos en la península y en América y la necesidad de corregir los posibles localismos y expresiones propias del español de América en los textos de los teatros que se están leyendo y trabajando.</p> <p>Después propone una actividad en la que los alumnos vayan modificando, cada uno su parte del texto, los posibles localismos y expresiones que existen en las obras y, además, propone completar las indicaciones que estas dan para representar, modificando la tipología y el color de la letra.</p> <p>Tras la el trabajo de los alumnos, acaba la clase recapitulando a grandes rasgos las principales ideas tratadas sobre el tema y felicitando a los alumnos por sus logros y progresos.</p>		
Temporalización		Atención a la diversidad
Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera: -Cuestiones introductorias 5' -Exposición de los contenidos a tratar 20' -Edición de textos 30' -Recapitulación 5'		Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos. Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i> .
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación del docente
-Conoce las diferencias entre el español de la península y el de América. -Sabe lo que son los localismos y los reconoce -Respeta las normas. -Trabaja individualmente y en equipo. -Tiene iniciativa para preguntar y para resolver sus dudas.	-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños. -Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos. -Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.	-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños. <i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i>
Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
Contenidos: Competencias: Explicaciones:	Objetivos: Temporalización: Recursos:	Actividades:
<i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado.</i>		

Tabla 11. Octava sesión: “taller de confección de materiales para representar la obra” (elaboración propia)

Actividad para confeccionar atrezzo y pensar vestuario de la obra.		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos
-Importancia de las indicaciones que contiene la obra para ser representada a la hora de confeccionar materiales -Indicaciones concretas que dan nuestras obras para ser representadas. -Programa para edición de textos: Word.	-Conocer la importancia de las indicaciones que dan las obras para ser representadas para confeccionar materiales. -Repasar las indicaciones concretas que dan nuestras obras para ser representadas. -Confeccionar todos los útiles de atrezzo que indican las obras. -Pensar el vestuario y la música. -Introducir el uso de las TIC, en la explicación como medio para animar a la lectura con los alumnos. CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CSC, CD	Materiales e informáticos Ordenador, proyector, altavoces, internet, portátiles, cartulinas, colores, tijeras, telas, etc.
		Espaciales: Sala de ordenadores
		Personales: profesor y alumnos
Descripción de la actividad		
<p>Para comenzar el profesor introduce lo que se va a llevar a cabo a lo largo de la sesión: leer las indicaciones que da para ser representada, confeccionar el atrezzo, pensar el vestuario y la música de la misma y hacer un documento con todas estas ideas.</p> <p>Tras este primer momento, el profesor hace dos grupos en la clase para que los alumnos realicen el trabajo con los materiales que este tiene preparados para este fin. Además, los alumnos deben ponerse de acuerdo entre ellos para repartir la tarea a realizar. Todo será supervisado por el profesor.</p>		

Tras la el trabajo de los alumnos, acaba la clase con la recogida de los materiales sobrantes.		
Temporalización		Atención a la diversidad
Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera: -Cuestiones introductorias 5' -Realización del atrezzo 40' -Pensar vestuario y música 10' -Recogida de todos los materiales 5'		Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos. Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i> .
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación del docente
-Reconoce la importancia de la actividad realizada: atrezzo, vestuario y música. -Respeto las normas. -Trabaja individualmente y en equipo. -Tiene iniciativa para preguntar y para resolver sus dudas.	-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños. -Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos. -Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.	-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños. <i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i>
Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
Contenidos: Competencias: Explicaciones: <i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado.</i>	Objetivos: Temporalización: Recursos:	Actividades:

Tabla 12. Novena sesión: "expresión oral, expresión corporal y espacios en el escenario" (elaboración propia)

Actividad para confeccionar atrezzo y pensar vestuario de la obra.		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos
-Expresión oral -Expresión corporal. -Movimientos y espacios en el escenario.	-Recordar lo visto en las sesiones de expresión oral y corporal. -Realizar ejemplos de expresión oral y corporal. -Explicar los movimientos y los espacios en el escenario. -Realizar ejemplos concretos con la representación de las obras elegidas CCLI, CSIEE, CCEC, CSC, CAA	Materiales e informáticos Ordenador, proyector, altavoces, internet, atrezzo. Espaciales: Salón de actos Personales: profesor, actor y alumnos.
Descripción de la actividad		
<p>Para comenzar el profesor introduce lo que se va a llevar a cabo a lo largo de la sesión: ejercicios de expresión oral, expresión corporal y conocer los espacios en el escenario representando las obras trabajadas. Tras este primer momento, los alumnos, con indicaciones del profesor y del actor invitado, irán expresando el texto correspondiente a su papel en los teatros introduciendo la expresión del cuerpo.</p> <p>Después, con indicaciones del actor se irán distribuyendo por el escenario con el fin de representar las obras y saber como moverse por el mismo. El actor y el maestro irán indicando aquellos aspectos a tener en cuenta a la hora de representar con el fin que estos vayan afianzándose en esto.</p> <p>Si se ve necesario, la clase se puede dividir para trabajar las distintas obras teatrales, que se llevarán a cabo, a la vez estando atendidos un grupo por el maestro y otro por el actor invitado.</p> <p>La sesión acaba con un abrazo colectivo y dando ánimo a los alumnos para que avancen en esta tarea.</p>		
Temporalización		Atención a la diversidad
Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera: -Cuestiones introductorias 5' -Realización del atrezzo 40' -Pensar vestuario y música 10' -Recogida de todos los materiales 5'		Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos. Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i> .
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación del docente

-Aplica bien los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el proceso a la hora de realizar esta actividad. -Respetar las normas. -Trabaja individualmente y en equipo. -Tiene iniciativa para preguntar y para resolver sus dudas.	-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños. -Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos. -Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.	-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños. <i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i>
Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
Contenidos: Competencias: Explicaciones: <i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado.</i>	Objetivos: Temporalización: Recursos:	Actividades:

Tabla 13. Décima y undécima sesiones. “Ensayo de las obras teatrales” (elaboración propia)

Actividad para confeccionar atrezzo y pensar vestuario de la obra.		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos
-Contenidos vistos en las otras sesiones en función de la necesidad de las circunstancias.	-Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de las anteriores sesiones. -Trabajar en equipo para llevar adelante la obra a representar. -Caer en la cuenta de la importancia de la corresponsabilidad a la hora de trabajar en equipo para representar la obra. CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CSC, CD	Materiales e informáticos Ordenador, proyector, altavoces, internet, portátiles.
		Espaciales: Salón de actos y sala de usos múltiples.
		Personales: profesor, actor y alumnos
Descripción de la actividad		
Para comenzar el profesor introduce lo que se va a llevar a cabo a lo largo de la sesión: realizar un ensayo de las obras teatrales con el fin de preparar la representación final. Tras este primer momento, el profesor hace dos grupos con los que representarán cada una de las obras teatrales y cada grupo se irá al lugar acordado para el ensayo. Un grupo con el profesor y otro con el actor invitado llevarán a cabo los ensayos poniendo en práctica todo lo aprendido hasta el momento En la primera sesión de ensayo los alumnos podrán utilizar los papeles como apoyo para la representación, pero en la segunda sesión ya los tendrán que tener aprendidos. Tanto el profesor como el actor realizarán el papel de apuntadores de la obra cuando sea necesario. Tras la el trabajo de los alumnos, acaba la clase con la recogida de los materiales de atrezzo y con un abrazo colectivo de felicitación y ánimo.		
Temporalización	Atención a la diversidad	
Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera: -Cuestiones introductorias 5' -Ensayo 50' -Recogida de todos los materiales 5'	Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos. Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i> .	
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación del docente
-Aplican todo lo aprendido a la hora de representar la obra. -Respetar las normas. -Trabaja individualmente y en equipo. -Tiene iniciativa para preguntar y para resolver sus dudas.	-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños. -Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos. -Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.	-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños. <i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i>

Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
Contenidos:	Objetivos:	Actividades:
Competencias:	Temporalización:	
Explicaciones:	Recursos:	
<i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado.</i>		

Tabla 14. Sesión duodécima. “Representación de las obras teatrales para otros cursos” (elaboración propia).

Actividad para confeccionar atrezzo y pensar vestuario de la obra.		
Contenidos	Objetivos y competencias	Recursos
-Recordar contenidos vistos en las otras sesiones en función de la necesidad de las circunstancias.	-Aplicar los conocimientos adquiridos a los largo de las anteriores sesiones y recordados en los ensayos. -Representar las obras teatrales. CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CSC	Materiales e informáticos Ordenador, proyector, pantalla, altavoces y atrezzo
		Espaciales: Salón de actos y sala de usos múltiples.
		Personales: profesor, actor y alumnos y espectadores
Descripción de la actividad		
<p>Es el día de la representación, de demostrar que todo lo que se ha trabajado y aprendido a lo largo de las diferentes sesiones se sabe llevar a la práctica en el escenario representando para otros compañeros.</p> <p>Se llevarán a cabo la representación de las dos obras teatrales trabajadas. Unas de ellas se representará para los alumnos de 5º de primaria y otra para el resto de clases de 6º de primaria. Se buscará que sea en dos momentos diferentes del día elegido para que dé tiempo a realizar todos los preparativos de escena que sean necesarios. Esta representación se puede buscar que coincida con el día del libro o con el día Internacional del teatro, para que esté envuelta en una atmósfera todavía más especial y debe ser introducida y concluida con la explicación de las intenciones con las que se ha llevado a cabo y transmitiendo la importancia de leer obras de todos los géneros literarios.</p>		
Temporalización	Atención a la diversidad	
Sesión de 60' que se dividirá de la siguiente manera: -Preparativos 15' -Ensayo 10' -Representación 20' -Recogida 15'	Alumnos con TDAH: Situarlos en lugar preferente y simplificar explicaciones para ellos. Alumnos con ritmo lento: Situarlos en lugar preferente y revisar que no se pierdan en las explicaciones. Ver <i>anexos 7.13</i> .	
Criterios de evaluación		
Evaluación del alumnado	Evaluación de la actividad	Evaluación del docente
-Aplican todo lo aprendido a la hora de representar la obra. -Respetan las normas. -Trabaja individualmente y en equipo.	-Explicaciones: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños. -Actividades: cumplen con su fin, son motivadoras, atraen a los niños, las realizan fácilmente, les sirven para aplicar los conocimientos. -Temporalización: es realista, se dispone de suficiente tiempo, quedan ratos libres que provocan la dispersión de los alumnos.	-Actuación docente: es atractiva y sencilla, motiva a los alumnos, capta la atención de los niños. <i>Se llevará a cabo por medio de una encuesta que se pasará a los alumnos y que estos tendrán que contestar.</i>
Propuestas de mejora: evaluación de las dimensiones		
Contenidos:	Objetivos:	Actividades:
Competencias:	Temporalización:	
Explicaciones:	Recursos:	
<i>Tras la sesión el profesor realizará un informe en el que desarrolle cada una de las propuestas de mejora en los campos marcados en este apartado.</i>		

3.8 Evaluación

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta serán en base a los estipulados por el Decreto 136/2015, de 4 de septiembre, del *Consell*, por el que se modifican el Decreto 108/2014, de

4 de julio, del *Consell*, que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la *Comunitat Valenciana*, que, a su vez, están basados en los contenidos, los objetivos y las competencias clave que nos hemos marcado en la unidad y que he señalado en el *punto 3.4* de este trabajo. En el centro educativo donde se pondrá en práctica la unidad, se dedica una hora semanal para desarrollar actividades de fomento de la lectura, que son evaluados por el profesor y de las cuales se obtiene una calificación final para el alumnado que será del 20% de la asignatura de lengua castellana y literatura.

Estos criterios se elaborarán a partir de los contenidos, objetivos y competencias en base a los que ha sido elaborada la unidad didáctica y para comprobar el grado en el que se van consiguiendo se empleará la observación directa del docente y unas rúbricas que se diseñarán con esta finalidad. Cada ítem de la rúbrica tendrá un valor numérico con el que calificar, de uno a diez, el trabajo de los alumnos.

Puesto que, como ya hemos señalado, hay dos alumnos con TDAH y dos con ritmo lento de aprendizaje, se tendrán en cuenta estas circunstancias a la hora de evaluar y calificar a los mismos. Puesto que en ninguno de los casos señalados se contempla un desfase curricular superior a dos cursos académicos, no será necesario realizar adaptación curricular significativa (ACIS), aunque sí un reajuste aplicando aquellos protocolos necesarios para que estos puedan alcanzar los logros que se pretenden con el desarrollo de la unidad, y que tiene que ver, principalmente con los recursos metodológicos, organizativos y personales que se emplea a la hora de exponer los contenidos y realizar las actividades y que son necesarios para que los alumnos de ritmo lento de aprendizaje y con déficit de atención e hiperactividad puedan conseguir los objetivos marcados. Ver *anexos apartado 7.13*.

Además de estos mecanismos que se emplearán para la evaluación, también se elaborará una encuesta, a realizar por los alumnos, con el fin de evaluar la unidad y el trabajo profesor. Esto se llevará a cabo con vistas a hacer un plan de mejoras que servirá para corregir deficiencias y errores en los que se haya podido caer, para que se puedan subsanar, en el caso de que se vuelva a repetir en otras ocasiones, la unidad.

Tabla 15. Criterios de evaluación. (elaboración propia).

Evaluación			
Contenido	Objetivo	Criterio de evaluación	Competencias
Género narrativo Género poético	-Conocer los géneros literarios narrativo y poético	-Conoce y discrimina los géneros literarios. -Sabe hablar de ellos con propiedad.	CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CD
El género teatral	-Profundizar en el conocimiento del género teatral	-Conoce el género teatral -Sabe exponer sus características	CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CD
Técnicas y estrategias de representación teatral	-Conocer técnicas y estrategias para la representación teatral -Desarrollar técnicas y estrategias para la representación teatral	-Conoce las diferentes técnicas y estrategias de representación teatral que hemos tratado -Sabe desarrollarlas y llevarlas a la práctica satisfactoriamente	CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CD

Beneficios de la lectura	-Informar de los beneficios de la lectura, y, en concreto, de los beneficios del teatro para los alumnos de 6º de Educación Primaria	-Es capaz de reconocer cuales son los principales beneficios que le puede aportar la lectura en general y el teatro en particular	CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CD
Expresión Oral	-Avanzar en el conocimiento de la lengua por medio de la expresión oral y su uso. -Emplear técnicas para trabajar la expresividad por medio del lenguaje oral.	-Avanza en el conocimiento de la lengua por medio de la expresión oral, usándola. -Emplea técnicas para trabajar la expresividad por medio del lenguaje oral.	CCLI, CSIEE, CCEC, CAA, CD
Lenguaje no verbal: expresión corporal y de emociones	-Aprender técnicas para trabajar la expresión por medio de lenguaje no verbal. -Emplear las técnicas para trabajar la expresión por medio del lenguaje no verbal.	-Aprende las técnicas para expresar por medio del lenguaje no verbal. -Emplea técnicas para potenciar la expresividad mediante el lenguaje no verbal.	CCLI, CSIEE, CSEE, CAA
Edición de textos en formato digital	-Editar el texto de la obra en Word para crear un documento PDF para imprimir.	-Sabe editar el texto de la obra en formato Word y transformarlo como documento en formato PDF	CCLI, CD, CAA, CSIEE
Lectura en voz alta y ejercicios de comprensión	-Realizar lecturas en voz alta para trabajar la expresividad y la comprensión de textos escritos.	-Realiza lecturas en voz alta expresando en la expresión oral aquello que los textos quieren decir y, por tanto, comprendiéndolos.	CCLI, CAA, CSIEE
Objetivos procedimentales comunes a todos los contenidos que se imparten en la unidad	-Realizar actividades de animación a la lectura, entorno al libro elegido, antes, durante y tras la lectura del mismo. -Introducir en uso de las TIC, en las actividades, como medio para animar a la lectura con los alumnos. -Trabajar la memorización de textos para la representación de la obra	-Realiza las actividades propuestas entorno al libro elegido como medio para animar a la lectura -Sabe usar las TIC en la realización de las actividades propuestas como medio para animar a la lectura -Es capaz de memorizar el texto que le corresponde para la representación	CCLI, CSIEE, CSEE, CD, CAA,
Transversales: valores para la convivencia. Comunes a todos los contenidos que se imparten en la unidad	-Emplear el teatro como medio de cohesión del grupo clase y adquisición de habilidades sociales. -Adquirir valores importantes para el trabajo colaborativo o en equipo, tales como: la responsabilidad, el compromiso, el respeto mutuo, la amabilidad, etc. -Reflexionar sobre las inquietudes de los alumnos entorno a los temas que más les interesan a su edad:	-Se integra más en el grupo clase por medio de las actividades que se están realizando para llevar a cabo la animación a la lectura y por medio del teatro -Se enriquecen con los valores que van apareciendo y sobre los que se reflexiona a lo largo de las actividades -Reflexionan acerca de sus inquietudes por medio de los temas que van surgiendo y se plantean en las obras de teatro	CSC

	amistad, grupos, familia, desigualdades, etc.		
--	---	--	--

Tabla 16. Modelo de rúbrica para la evaluación. (elaboración propia).

	ESCASO Nota: 1-3	ACEPTABLE Nota-5-6	SATISFACTORIO Nota 7-8	EXCELENTE 9-10
APORTACIÓN DE IDEAS RAZONADAS (Conocimientos previos) 10%	Solo ideas vagas.	Solo una idea clara del tema pero sin ningún razonamiento.	Ideas claras pero poco estructuradas.	Ideas claras, congruentes y bien estructuradas.
ASOCIACIÓN Y RELACIÓN DE CONCEPTOS (Conceptos) 10%	Tiene muchos errores a la hora de relacionar conceptos.	Tiene dificultades de comprensión y relaciona conceptos equivocadamente.	Comprende perfectamente pero le cuesta relacionar los conceptos	Comprende perfectamente y relaciona los conceptos con precisión.
CORRECCIÓN Y REFLEXIÓN EN LAS RESPUESTAS (Conceptos) 10%	Respuestas mal contrastadas y mal argumentadas. No hace reflexiones de lo que aprende.	Respuestas bien contrastadas y argumentadas pero que no tienen que ver con los que aprende.	Respuestas bien contrastadas y argumentadas. Hace reflexiones de algunas cosas que aprende.	Respuestas bien contrastadas y argumentadas. Reflexiona muy bien sobre lo que aprende.
ACTITUD Y CAPACIDAD DE TRABAJO EN GRUPO (Actitudes) 20%	Rara vez escucha o comparte. Interrumpe el trabajo del grupo.	A veces escucha y comparte pero crea polémica en el grupo.	Escucha y comparte pero no se nota mucho su presencia en el grupo..	Escucha, comparte y refuerza el trabajo del grupo. Trabaja en equipo.
APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS (Procedimientos) 20%	Tiene conocimientos pero no sabe como aplicarlos.	Tiene lagunas en la aplicación de los conocimientos porque no tiene claros los contenidos.	Tiene un dominio aceptable de los conocimientos pero no los aplica con precisión.	Domina los contenidos y los aplica con precisión.
ASIMILACION Y REFLEXIÓN SOBRE LOS VALORES Y TEMAS PLANTEADOS 10%	No asimila ni reflexiona acerca de los valores y temas que se plantean	Asimila y reflexiona acerca de los valores y temas que se plantean pero no adecuadamente	Asimila y reflexiona acerca de los valores y temas que se plantean y de forma vaga	Asimila y reflexiona acerca de los valores y temas que se plantean y de forma adecuada
LO QUE SE HA CONSEGUIDO POR MEDIO DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA 20%	No se siente animado a leer de forma placentera	Se siente algo animado a leer de forma placentera y lo expresa vagamente	Se siente bastante animado a leer de forma placentera y lo expresa a menudo	Se siente muy animado a leer de forma placentera y lo expresa constantemente

Tabla 17. Rubrica para valorar el nivel de adquisición de las competencias clave a desarrollar (elaboración propia).

	Bajo	Aceptable	Bueno	Muy bueno
CCLI				
CSC				

CSIEE							
CD							
CCEC							
CAA							
C. Comunicación lingüística	CCL I	C. Matemática, en ciencia y tecnología	CMCT	C. Digital	CD	C. Aprender a aprender	CAA
C. Social y cívica	CSC	C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CSIE E	C. Conciencia y expresiones culturales	CCEC		

Tabla 18. Test para evaluar la sesión y la labor docente por el alumnado (elaboración propia).

Contesta a estas preguntas				
¿Qué sabías del tema antes de la sesión?				
¿Has aprendido cosas nuevas? ¿Cuáles?				
¿Te han parecido divertidas las cosas que hemos realizado hoy? Resalta cuáles sí y cuáles no.				
¿Has comprendido las explicaciones del profesor?				
¿El profesor ha resuelto las dudas que te iban surgiendo?				
¿Has sabido utilizar las tecnologías que han servido para realizar las actividades? ¿Qué te han parecido?				
¿Los vídeos que se han proyectado te han hecho aprender algo? ¿Podrían ser mejores?				
¿Los juegos eran divertidos o los mejorarías?				
¿Piensas que has podido poner en práctica las cosas que has aprendido en la sesión?				
Di lo que más te ha gustado y lo que menos				
Valora de modo global todo lo que hemos realizado	Mal	Regular	Bien	Muy bien
Si tu fueras el profesor ¿Qué habrías hecho para mejorar todo lo que no te ha parecido bien?				
Has tenido suficiente tiempo para llevar a cabo todo lo que se ha pedido en la sesión que hemos realizado				

4 CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo, hemos podido ir cumpliendo cada uno de los objetivos que nos habíamos marcado con el fin de llevar a cabo una propuesta de animación a la lectura empleando el teatro como recurso y con un curso de 6º de Educación primaria. Para llevar a cabo la reflexión que

queremos hacer en este apartado, repararemos en los objetivos marcados en cada una de las partes del trabajo para cumplir con el objetivo general expuesto.

Lo que hemos realizado en el marco teórico con el fin de argumentar nuestra propuesta ha sido una exposición del tema partiendo de la lectoescritura como aprendizaje que se lleva a cabo en función de la evolución cognitiva de los alumnos y que reporta todavía más beneficios en este sentido, un aprendizaje en el que se ha de avanzar y profundizar como herramienta que nos permite el acceso a otros conocimientos y saberes, y siempre evitando reducirlo a un mero instrumento para aprender otras cosas, a una herramienta epistemológica sin más, ya que esta es una actividad placentera y de disfrute que nos lleva a introducirnos en el mundo literario de los libros y nos ofrece infinitas posibilidades si no perdemos de vista esta consideración tan importante. Fundamentándonos en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, también hemos podido descubrir cuales son las lecturas más recomendables para los alumnos a los que iría dirigida nuestra propuesta, y como no, desde estas ideas, también hemos puesto de manifiesto la importancia que, por consiguiente, tiene el hecho de que nuestros destinatarios se formen en el hábito lector, refiriéndonos a la importancia que en este trabajo tienen las familias, las escuela y, entre otras instituciones, las bibliotecas. En todo esto que hemos expuesto hasta ahora está fundamentada la animación a la lectura como actividad que se debe llevar a cabo en la escuela, actividad que han de llevar adelante maestros competentes en la materia, que reúnan unas cualidades para ello y que han de estar comprometidos en esta tarea para hacer realidad nuestro principal objetivo: que los alumnos se conviertan en lectores, que se apasionen por la lectura y lo hagan como actividad desinteresada que les entretiene, les divierte y les enriquece. Como colofón de este apartado teórico, también hemos expuesto la importancia de que los alumnos experimenten la lectura de todos los géneros literarios, y, en concreto, hemos profundizado en las razones por las que el género teatral es muy recomendable como lectura para los alumnos de 6º de Educación Primaria, ya que, a parte de los beneficios generales que tiene leer y hacerlo como actividad placentera, este aporta otros muchos beneficios que les pueden enriquecer en lo que se refiere a las necesidades y los intereses que estos tienen a esas edades.

La propuesta didáctica se ha realizado como puesta en práctica de todo este marco teórico, como un modo de realizar este objetivo general por medio de actividades de animación a la lectura antes, durante y después de las obras que hemos propuesto. Con las actividades planteadas para cada una de las sesiones, pretendemos que los alumnos conozcan los distintos géneros literarios, en concreto que profundicen en el conocimiento del género teatral, se impregnen de los beneficios que puede aportarles su lectura y que aprendan técnicas que les haga posible llevar a cabo la representación de las obras teatrales que van leyendo, a la vez que, por medio de estos aprendizajes, puedan leer y representar, en el futuro, otras obras también de este género.

Conociendo lo que es la animación a la lectura y los objetivos que persigue, se podría decir que esta propuesta que se desarrolla en este trabajo cumple sobradamente con los requisitos que debe tener una buena animación. Por las características del género teatral, tal y como hemos expuesto en el marco teórico, podemos decir que es un género muy recomendable para los alumnos de estas edades, ya que ofrece una infinidad de posibilidades a la hora de plantear actividades entorno al

mismo que contribuyen a alcanzar al objetivo general que ya hemos tratado. Por estas razones podemos decir que el teatro es ideal para animar a la lectura a los alumnos, puesto que, si animar a la lectura se lleva a cabo realizando actividades entorno a los libros para despertar en los alumnos el interés por leerlos y gozar con ellos, el teatro conlleva, en sí mismo, la necesidad de realizar actividades, en torno a la lectura de los libros de este género, para poder llevar a cabo la representación de la obra. Por este motivo podemos concluir que el teatro es ideal para animar a leer, para llevar a cabo actividades que ayuden a despertar el interés de los niños y niñas por la lectura y que les hagan, por tanto, enriquecerse de los beneficios que emanan de ella.

5 CONSIDERACIONES FINALES

Hay oficios para los cuales es imprescindible sentirse vocacionado, porque la vocación es algo que abarca toda la vida de la persona y excede lo meramente profesional, va más allá de aquello a lo que te gustaría dedicarte y acaba por llenar todas las dimensiones de tu existencia humana. Creo que esto es lo que nos pasa a todas las personas que, al plantearnos nuestro futuro, pensamos en dedicarnos a la enseñanza y acabamos eligiendo un grado que nos mete de lleno en el apasionante mundo de la educación.

Desde que inicié los estudios del grado de maestro en Educación Primaria, he tenido la oportunidad de aproximarme a los contenidos de las materias que se imparten en las etapas educativas de este periodo de la educación y a los estudios sobre didáctica de las mismas. Ha sido una andadura exigente pero, a la vez, muy gratificante, en la cual me he podido ir actualizando en muchos conocimientos y saberes, a la vez que en la adquisición de técnicas y herramientas por medio de las cuales poder transmitir lo que iba aprendiendo. Han sido unos años de esfuerzos, trabajos e investigaciones en los que he podido ir curtiéndome y afianzándome en esta vocación tan maravillosa y apasionante que es ser maestro.

A lo largo de estos años, he pasado por infinidad de momentos. Unos inicios de mucha ilusión y optimismo que, en ocasiones, se transformaban en cansancio y en agobios por los trabajos y los exámenes. Materias muy interesantes y didácticas cautivadoras que, a veces, te hacían pensar que ya lo sabías todo, pero que al final acababas por descubrir que, en este camino, es fundamental ser humilde, recapacitar y seguir formándote para una tarea que siempre es tan antigua como nueva, tan sencilla como importante y tan exigente como enriquecedora.

Los momentos más especiales que he vivido a lo largo de los estudios del grado, han sido los periodos de prácticas que he realizado en un colegio privado-concertado de ideario católico. En las prácticas he podido sentir, realmente, que quiero ser maestro y que serlo va más allá de dar clases a unos niños, ya que es una vocación que abarca toda la vida. Este es un colegio que está a la vanguardia de todas las nuevas tendencias en educación y que emplea una metodología activa y participativa, centrada en los alumnos, en sus intereses y necesidades, así como técnicas y herramientas didácticas muy novedosas y actuales, como las que hemos tenido la oportunidad de aprender y conocer en las didácticas que se nos han impartido en el grado. En esta experiencia también he podido descubrir la importancia de la formación permanente del profesorado, ya que, los tutores que me fueron

asignados en el centro, así me lo fueron demostrando al contarme la gran apuesta que, este centro, está haciendo en este sentido y los buenos resultados que de ello está obteniendo.

Como no podía ser de otra manera, en los estudios de Didáctica de la Literatura en Educación Primaria y en estos periodos de prácticas que ya he descrito, fue donde descubrí el tema que quería desarrollar a lo largo de este TFG. Tras haber estudiado la asignatura y al haber visto lo que se estaba haciendo en el colegio en relación al fomento de la lectura, pensé, que por la actualidad del tema y la importancia del mismo, mis esfuerzos debían orientarse en esa dirección, con el fin de prepararme mejor en este sentido y ofrecer una propuesta didáctica que fuera realizable y que sirviera para conseguir este fin tan fundamental, que los niños y niñas lean y lo hagan por placer, por gusto, para enriquecerse.

El proceso de elaboración de este trabajo ha sido muy reconfortante, ya que me ha demostrado que por medio de una buena teoría se puede realizar una buena práctica y que es muy importante tener una buena fundamentación teórica para elaborar, acorde a esta, una eficaz propuesta didáctica. Han sido meses de numerosas lecturas y búsquedas de información que iban confirmando algunas ideas que ya tenía y ampliando otras por medio de los nuevos conocimientos. De esta manera he ido confeccionando el marco teórico y elaborando la propuesta que pienso que puede llevar a los alumnos a interesarse por la lectura, empleando para ello el género teatral y con alumnos de 6º de Educación Primaria.

Considero que la propuesta didáctica es realizable y que llevaría a conseguir los fines que se propone. Elegí el teatro como género por medio del cual animar a la lectura por la variedad de posibles actividades que se pueden llevar a cabo al prepararlo y por el interés que estas despiertan en los alumnos. Además, hace que los alumnos se enriquezcan de los beneficios de la lectura y de los beneficios particulares que les puede aportar este género literario concreto. Todo esto ha sido lo que más me ha hecho inclinarme a realizar esta propuesta, y además, a verla realizable en un aula con los alumnos.

En cuanto a las actividades que he elaborado, creo están equilibradas entre contenidos teóricos y prácticas que llevan a desarrollarlos y, considero que tendrían buena aceptación por parte de los alumnos, ya que conjugan aprendizajes y aplicación de los mismo por medio de juegos y otras prácticas educativas que les son muy atractivas.

Para llevarlo a cabo hará falta mucha dedicación y empeño por parte del docente, ya que será muy importante que juegue el papel que le corresponde como orientador y guía de los alumnos para que estos puedan llegar a conseguir lo que este trabajo se propone. Puede que sea una cuestión de pasión y actitud que nunca debe faltarle a un buen maestro.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo, M. Y Casali, C. (2016). *Como fomentar la lectura a través del teatro. Herramientas para el docente*. Santiago: Plan Nacional de Lectura. Gobierno de Chile. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de: <https://bit.ly/2GkEpLM>
- Álvarez, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Balbuena, F., Barrio, E., González, C., Pedrosa, B., Rodríguez P., Yágüez, L. (2014). *Orientaciones y estrategias dirigidas al profesorado para trabajar con alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Recuperado de: <https://bit.ly/2KFLA8C>
- Blanco, M. Y González, M. (2014). *Acercar el microteatro al aula. Una experiencia con alumnado de educación secundaria*. Revista Internacional Digilec 1, 1(1), (94-114). Recuperado de <https://bit.ly/2rEpwP4>
- Carrasco, S (s.f.). *La odisea de Ulises*. Recuperada el 10/03/2018 de <https://bit.ly/2rCXQdA>
- Cerrillo, P. (2010). *Animación a la lectura desde edades tempranas*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <https://bit.ly/2jS45a1>
- Cerrillo, P. (2007). *Leer en el siglo XXI: libros, lectores y mediadores*. En Nuevos espacios para la lectura en el siglo XXI (pp. 163-176).
- Cerrillo, P. , Larrañaga, E. y Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca: Ediciones de la UCLM. Recuperado de <https://bit.ly/2KeuyJY>
- Colegio Diocesano Santo Domingo. (s.f.). www.colegio.cdcsantodomingo.com. Recuperado el 01/12/2017 de <https://bit.ly/2Gtingg>
- Colegio Diocesano Santo Domingo. (2008). *Proyecto Educativo de Centro*. Material no publicado.
- Colegio Diocesano Santo Domingo. (2017-2018). *Programación General Anual*. Material no publicado.
- Colomer, T. (2002). Una nueva crítica para un nuevo siglo. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 15(145), 7-17.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- De Agreda, E. (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*. (Doctorado). Universidad Complutense. Madrid. Recuperado de <https://bit.ly/2Ipz1x4>
- Debois, M. E. (1990). El factor olvidado en la formación de los maestros. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*. 11(4). Recuperada de <https://bit.ly/2IeOEDd>
- Decreto 136/2015, de 4 de septiembre, del Consell, por el que se modifican el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se Establece el Currículo y Desarrolla la Ordenación General de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana. Diari oficial del la Comunitat Valenciana, 5 de septiembre de 2015.
- Delval, J. (2000). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Magíster

- Diari Oficial de la Generalitat Valenciana. (s.f.). www.dogv.gva.es. Recuperado el 26/11/2017 de <https://bit.ly/2tEmauO>
- Diez, A. (Coord.). Et al. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de servéis pedagògics.
- Galindo, A. (s.f.). *Blogsonrisasdecolores*. Recuperado el 05/05/2018 de <https://bit.ly/2wN6Wu5>
- Generalitat Valenciana. Coselleria de Educació. (s.f.). www.ceice.gva.es. Recuperado el 04/12/2017 de <https://bit.ly/2GzL2di>
- Género lírico para niños*. (18/04/2018). [Vídeo]. Recuperado de <https://bit.ly/2rDcQrJ>
- Género narrativo*. Ladino, Y. (Directora). (2017). [Vídeo] YouTube
- Género narrativo 01*. Alberto. (Director). (2014). [Vídeo] YouTube
- Guerín, M. (s.f.). *Niños con aprendizaje lento*. Recuperado el 10/05/2018 de <https://bit.ly/2DwWfxL>
- Gobierno de España. Ministerio de la Presidencia y para las Administraciones Territoriales. Boletín Oficial del Estado. (s.f.). www.boe.es. Recuperado el 26/11/2018 de <https://www.boe.es/>
- Hernández, L. C. (2015). *Disertaciones sobre literatura. La literatura como goce estético en la escuela*. Recuperado el 17/03/2017 de <https://bit.ly/2rDYF5V>
- Herrera, M. (2014). Estrategias para la comprensión lectora en Bachillerato. [PowerPoint slides]. Recuperado de: <https://bit.ly/2KymW5a>
- Jiménez, C. (2015) *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria*. Logroño: UNIREditorial
- Jorge, G. y Paredes, M. (2015). *La escuela y el desafío del hábito de la lectura*. Razón y palabra. Ecología de los medios, 89, Recuperado de <https://bit.ly/2G9rEDU>
- Larrañaga, E. y Yubero, S. (2005) *El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de "falsos lectores"*. Revista OCNOS 1, 43 – 60
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la *Mejora de la Calidad Educativa*. Boletín oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013
- Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Gijón: Trea.
- López, C. (2015). *Blogmaniacos. "Leer una novela es encontrar"*. Recuperado el 17/03/2018 de <https://bit.ly/2IOdxcs>
- Los Valores son un caso. Primer Lugar. 3ª. Muestra de Teatro*. (10/04/2018). [Vídeo]. Recuperado de: <https://bit.ly/2q89AGX>
- Piaget, J. (1931). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: PAIDÓS IBÉRICA.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el *Currículo Básico de la Educación Primaria*. Boletín oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014.
- Rozo, A. M. (s.f.) *Es mejor acá que allá*. Recuperada el 10/03/2018 de <https://bit.ly/2KgdJhC>

- Santillana. (2013). *Santillana. Clasificación de las habilidades cognitivas*. Recuperado el 15/03/2018 de <https://bit.ly/2rDdozl>
- Sarto, M. (2000). *De dónde viene y a dónde va la animación a la lectura*. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, 2, 1-10. Recuperada de <https://bit.ly/2G68Y81>
- Solé, I. (2012a). *Competencia lectora y aprendizaje*. Revista Iberoamericana de Educación, 59, 43-61. Recuperado de <file:///Users/SPG/Downloads/rie59a02.pdf>
- Solé, I (2012b) *La comprensió lectora, una clau per a l'aprenenetatge*. Barcelona: Edeició: Jaume Bofill. Recuperado de <https://bit.ly/2rAiax6>
- Teatro de títeres león y ratón alumnas 5º*. Carballo, M. (Directora). (2015). [Vídeo] Youtube
- TichingBlog. (2014). *El teatro: una herramienta más en el aula*. Recuperado el 04/04/2018 de <https://bit.ly/1iVzmkJ>
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Viñas, M. (2015). *Hábito lector y promoción de la lectura en las bibliotecas*. Aprender a leer. Letras, 1, 67-71. Recuperado de <https://bit.ly/2IaH1BW>

Bibliografía consultada y recomendada:

- Cantos, A. (2003). *Creatividad en el arte del actor*. Ciudad Real: ÑAQUE Editora.
- Colomer, T. (Coord.) (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.
- Fabregat, A. M. (1993) *El encuentro gozoso con los libros*. Madrid: Editorial Cincel.
- Lacueiy, J. (2000). *Dramatizaciones para el aula*. Barcelona: Edebé.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

7 ANEXOS

7.1 Obras de teatro elegidas para la propuesta didáctica

Obra 1ª: “La Odisea de Ulises”

Autora: Silvia Carrasco

ACTO I

Infancia de Ulises

Personajes que intervienen en este acto: Ulises niño, Santiago niño, Carlitos e Isabel.

Escenario: Un ambiente de una casa muy precaria. Paredes manchadas, poca iluminación, un sofá roto y sucio, una mesa, unas sillas y algún mueble. Todo tiene aspecto de viejo y descuidado.

Ulises está sentado en la mesa, tratando de estudiar con sus cuadernos y lápices sobre la mesa. A su alrededor todos gritan y se escucha música bastante fuerte que viene de la calle.

(Carlitos golpea una olla con una cuchara cerca de su mamá que está tirada en el sofá, despeinada y con el maquillaje corrido.)

–**Santiago:** *(con voz alta para ser escuchado entre tanto ruido)* Ulises, necesito dinero para el autobús.

–**Ulises:** Ya no tengo nada, tuve que pagar la cuenta del almacén.

–**Isabel:** Ulises, pues, ve otra vez dónde don Armando, a ver si tiene más trabajo para ti.

–**Ulises:** No puedo mamá, tengo mucho que estudiar.

–**Isabel:** *(gritando)* Ya deja eso del estudio y búscate una ocupación. Eso de los libros no es para gente como tú.

–**Carlitos:** *(sigue golpeando la olla)* ¡Tengo hambre mamá! ¡Mamá tengo hambre!

–**Isabel:** ¡Silencio Carlitos, me duele la cabeza!

–**Santiago niño:** ¡Si usted no bebiera hasta quedar tirada, no le dolería la cabeza!. ¡Además tendría plata para comprar comida!.

–**Isabel:** ¡Si quieres comida, pídele a tu padre, si es que logras saber dónde vive! *(Carlitos sigue gritando y haciendo ruido con la olla)* ¡Mi cabeza! ¡Callen a ese niño!. *(Se cubre la cabeza con una manta que hay en el sofá)*

(Ulises se para, le saca con cuidado la olla y la cuchara a Carlitos y le da algo de comer que saca de su mochila. Se sienta, respira profundo y sigue estudiando con rostro triste. La música sigue sonando a todo volumen)

ACTO II

Juventud de Ulises

Personajes que intervienen en este acto: Ulises joven y Santiago adolescente

Escenario: El mismo ambiente de la casa del ACTO I. Tiene algunos adornos nuevos y la disposición de los muebles es distinta (han pasado nueve años). El sofá, sillas y mesa son los mismos, pero está limpio y ordenado.

(Ulises está sentado en la mesa estudiando. Llega Santiago, arrogante)

–**Santiago adolescente:** ¡Qué sorpresa, sigues estudiando! ¿Por qué no dejas esa historia y te vienes a tomar un trago conmigo y con los panas?

–**Ulises joven:** Lo siento hermano, después de clases tengo que ir una reunión de la escuela de Carlitos y luego a trabajar.

–**Santiago adolescente:** ¡Disculpa! Me había olvidado que eres el tipo perfecto y no tienes tiempo pa' la rumba.

–**Ulises joven:** (*muy apenado. Deja lo que está haciendo, se acerca a su hermano, apoya su mano en el hombro de éste y lo mira a los ojos*) Santiago, hermano, no te dejó ninguna enseñanza el final de nuestra madre, ¿piensas terminar como ella?. ¡Podemos tener una vida mejor!

–**Santiago adolescente:** (*furioso*) ¡La buena vida no es para gente como nosotros y no me compares con esa borracha! (*saca violentamente la mano de Ulises de su hombro y se dirige a la puerta*). (*Se detiene en la puerta y lo mira*) ¡Deja esos libros y confórmate con esto Ulises, tú no eres mejor que yo! (*sale*).

(*Ulises muy apenado toma un retrato con la foto de su madre. Respira profundamente, se seca una lágrima, pone sus libros en una mochila, la toma y sale*)

ACTO III

Adulthood de Ulises

Personajes que intervienen en este acto: Ulises adulto y Aracelis.

Escenario: Consultorio de un médico. Escritorio, silla deslizable, sillón de dos cuerpos, lámpara, una mesita, florero con flores frescas, diplomas enmarcados en la pared, retratos con fotos. Todo luce impecable, cómodo y confortable.

(Ulises sentado en la silla detrás de su escritorio, vestido impecablemente con guardapolvo blanco, pantalón de vestir, zapatos y un fonendoscopio en el cuello.)

–**Aracelis:** *(se asoma a la puerta)* Doctor Ulises, su próximo paciente.

–**Ulises adulto:** Hágalo pasar, por favor.

(Aracelis sale)

Ulises respira profundamente y sonrío (por primera vez en la obra) con un sereno regocijo.

(Mientras Ulises adulto, sentado en su escritorio respira profundo y sonrío)

Voz en off: Vivió su propia Odisea,

libró sus propias batallas

durmiendo entre la pobreza

y la marginalidad.

No era un héroe de otros tiempos

inmortal y sobrehumano

la frustración le dolía

cómo a todos los demás.

No creía en el destino,

hizo su propio camino,

su fe y fortaleza internas

le dieron la libertad.

FIN

Obra 2ª: Es mejor acá que allá”

Autora: Ana María Rozo

10 Personajes:

1. Mesero mayor
2. Mesero menor
3. Español
4. Italiano
5. Francés
6. Egipcio
7. Brasileño 1
8. Brasileño 2
9. Asiático masculino
10. Asiático femenino

Argumento

Están 9 personas almorzando en un restaurante, un Español y un Italiano, empiezan a hablar de cual de sus casas es la mejor, entonces escucha el francés y se une a la conversación, después el Asiático el Egipcio, y de esta manera hasta que el Inglés y el Brasileño entran a la conversación. Se vuelve un conflicto el diálogo y terminan gritando todos. El dueño de restaurante detiene la pelea y le pregunta a cada uno que es lo que mas le gusta de su casa, y resume para todos los presentes que lo mejor de tu casa es la compañía que tienes allí.

ÚNICO ACTO

En un restaurante de aspecto italiano, con 2 puertas y 2 ventanas clásicas color café, con mesas con manteles de cuadros rojo y blanco, y con macetas colgadas en cada esquina con plantas verdes que cuelgan. En el centro del salón se encuentran almorzando un Italiano y un Español ya mayores muy elegantes los dos. A lado derecho se encuentra un francés de aspecto juvenil y artístico, leyendo un libro. Al lado izquierdo se encuentra una pareja de asiáticos con cámara fotográfica, tablet y 2 celulares. Diagonal al lado derecho está sentado comiendo un árabe con un hermoso traje, con aspecto serio, y diagonal al lado izquierdo se encuentran dos amigos brasileños turistas. Se encuentran 2 meseros, en la esquina derecha uno mayor muy limpio con traje blanco y mostacho y bien peinado, y en la otra esquina uno más joven con su traje blanco.

ESCENA 1

Se encuentran todos comiendo en el restaurante, hablando en voz baja los que se encuentran acompañados. Pasa el mesero joven y le entrega 2 platos a los asiáticos. El mesero se detiene a escuchar la conversación del italiano y el español, haciendo que mira para afuera.

Italiano: (con el acento correspondiente y en voz alta) no hay mejor lugar que Italia. ¡Mama mía! Aquí todos se sienten a gusto.

Los demás en el salón se quedan en silencio y observan al italiano.

Italiano: Yo creo que todos quisieran estar en un lugar como este... la pasta, los paisajes, sus mares. Es el país más bello del mundo sin lugar a dudas.

Español: (con el acento correspondiente y un poco molesto) Pues creo que estáis exagerando, qué más bello que España, hermosa música, hermosa cultura, tenemos las más bellas celebraciones de toda Europa.

Pasa el segundo mesero y entrega el plato al egipcio.

Egipcio: (con el acento correspondiente y moviendo la cabeza de un lado a otro) A esto le llaman belleza. ¡Ae las pirámides de Ghiza! Eso sí es arte y belleza pura.

El francés hace musarañas con la mano mirando su libro

Francés: La torre Eiffel. ¡Ha!

El español y el italiano miran con detenimiento al egipcio y al francés que evitan una conversación mirando su comida y su libro. Se levanta uno de los brasileños.

Brasileño 1: (con acento correspondiente y con una gran sonrisa, suena zamba al fondo) ¡pero si no es para pelear! Aquí lo único que puedo decir es que Brasil lo tiene todo! El carnaval, el fútbol y la samba!

Los asiáticos terminan su plato y se disponen a dejar el restaurante.

Asiático masculino: (con acento correspondiente y tomando fotos) hablan de cultura y no saben lo que eso es. Nosotros sí sabemos la verdadera cultura y ha permanecido durante años.

Los asiáticos se dirigen lentamente hacia la puerta.

Brasileño 2: (mirando fijamente a los asiáticos) Que van a saber ustedes de cultura. Para bailar no sirven. ¡Solamente para comer bichos!

Se voltean los asiáticos muy mal humorados. Todos empiezan a gritar y alzar los brazos, dando explicaciones los unos a los otros.

TODOS: Mi país es el mejor!

El mesero mayor se posiciona en el centro de la sala.

Mesero mayor: (alza la voz pausadamente) Silencio “*per favore*”

Todos se callan y voltean a mirar al mesero

Primer mesero: Para solucionar esto cada uno me dirá que es lo que más le gusta de su país, y así se definirá cual es el mejor!

Egipto: (gritando acelerado) Nos encanta salir a pasear con mi familia y observar la entrada del sol en el desierto! Ae ae

El egipcio mira hacia arriba y suspira.

Español: Pues sin lugar a dudas, lo que nos fascina es ir con mi señora y mis nietos a los viñedos de rosales, anda paisajes más bellos ahí.

Asiático masculino: Para mi esposa y para mí, lo mejor es intentar recorrer la muralla china juntos.

Los asiáticos se abrazan y sonríen

Brasileño 1: No hay nada mejor que tu familia vaya a verte jugar un partido de fútbol. Y que te vean haciendo un gol.

El brasileño 1 se pone de rodillas

Brasileño 1: ¡Gol!

Francés: ¡Que más alegre que una vuelta en bicicleta con la persona que amas! (*suena canción de amor al fondo*)

El francés suspira enamorado

Mesero mayor: Entonces, escuchándolos a todos puedo concluir lo siguiente: cada país tiene cosas maravillosas, pero lo que hace de tu hogar el mejor de todos, es que ahí es donde compartes con tus seres amados. ¡Tu familia!

Todos se miran los unos a los otros y asienten con felicidad. Se sientan a terminar su cena.

Los asiáticos se dirigen hacia la salida.

Asiático masculino: Sigo pensando que China es el mejor país. (hace una risita)

Los asiáticos se apresuran a correr hacia afuera del restaurante.

Los demás miran a los asiáticos y se echan a reír.

FIN

7.2 Primera sesión: recursos

El profesor, teniendo en cuenta los que los alumnos han dado ya en clase hace un repaso de los contenidos acerca de los géneros narrativo y poético planteando preguntas y respondiéndolas. Las preguntas que ha de realizar son:

Tabla 19. “Preguntas sobre los géneros narrativo y lírico” (elaboración propia).

Preguntas a responder	Respuestas
¿Qué es el género narrativo?	Cuenta historias reales o ficticias
¿Tipos de obras del género narrativo?	Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, novelas, etc.
Características y tipos de narrador	Omnisciente, protagonista y testigo.
El tiempo de la obra.	En el que está enmarcada la obra.
Los espacios: físicos y psicológicos.	Físico: abierto o cerrado. Psicológico: emociones.
¿Qué es el género poético?	Género que busca la belleza o el arte con las palabras; generalmente posee musicalidad y expresa sentimientos, aunque sobre todo intenta provocar emociones y pensamientos en el lector.
¿Qué busca expresar el autor de una obra poética?	Los sentimientos, las emociones, estados de ánimo, etc.
¿Qué busca provocar en los lectores de las poesías?	Busca provocar lo mismo que expresa en el lector de las obras
¿Tipos de obras poéticas?	Poemas de arte mayor y arte menor. Tipos de poemas: soneto, terceto, cuarteta, lira, romance, décima, oda, copla, elegía, refrán, etc.

Para responder a todas estas preguntas el profesor puede servirse de ejemplos de obras concretas acerca de estos géneros. Presentar libros físicos a los alumnos o en formato digital es algo muy positivo y atractivo para ellos

Los vídeos que aparecen a continuación, son recursos que sirven para elaborar actividades en educaplay.com, que es una página para elaborar actividades y potenciar el uso de las Tic y el trabajo autónomo por parte de los alumnos.

Vídeo ilustrativo sobre el género narrativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=8LygPaxmyfc>

<https://www.youtube.com/watch?v=bq1TsQm4jIQ>

Vídeo ilustrativo sobre el género poético:

<https://www.youtube.com/watch?v=83o7FZCct4M>

7.3 Segunda sesión: recursos

Para esta sesión se pondrá un vídeo de un teatro realizado por alumnos de un centro educativo con el que los alumnos podrán ilustrarse acerca del género teatral, género en el que se va a profundizar.

Microteatro “*Los valores son un caso*” de la autora Neza Huazol:
<https://www.youtube.com/watch?v=zEbjhgGvoQk>

A partir del vídeo el actor invitado podrá exponer todo lo relativo al género teatral por medio de preguntas realizadas a los alumnos y contando sus experiencias.

Empleando las obras propuestas para la lectura, el actor y el profesor propondrá a los alumnos realizar algunas prácticas acerca del género teatral.

Para acabar la sesión y con el fin de evaluarla los alumnos realizarán una actividad empleando kahoot, una página con la que se pueden elaborar cuestionarios y actividades que potencian el trabajo autónomo de los alumnos y el uso de las TIC.

7.4 Tercera sesión: recursos

Vídeos que se pueden utilizar para ilustrar el contenido de la sesión que se va a llevar a cabo con los alumnos y que va a tener como finalidad explicar dos técnicas de representación teatral (teatro de títeres y de sombras).

Vídeo sobre el teatro de títeres:

<https://www.youtube.com/watch?v=uAOa14ZqxmK>

Vídeo sobre el teatro de sombras:

https://www.youtube.com/watch?v=wFWcqD_5frI

Con los materiales que se van a emplear para la actividad, el profesor puede explicar, de modo sencillo, en qué consisten estas técnicas de representación teatral, tanto el teatro de títeres como el teatro de sombras.

7.5 Cuarta sesión: recursos

Aunque esta es una sesión más bien informativa acerca de los beneficios que pueden aportar la lectura a los individuos, es importante que se empleen recursos visuales para que los alumnos puedan tener un referente acerca del esquema que va a seguir el profesor a lo largo de sus explicaciones. Por medio de diapositivas, el profesor podrá proyectar en la pantalla las preguntas que va a resolver a lo largo del desarrollo de la sesión con el fin de que haya un hilo claro tanto para los alumnos con dificultades a la hora de seguir las explicaciones como para los que no tienen ningún tipo de dificultad.

El contenido de lo que se va a ver en la sesión se puede sacar del marco teórico de este trabajo adaptando su contenido al nivel de los alumnos y de las páginas que podemos encontrar en internet.

Importancia de la lectura:

<https://www.google.es/search?q=beneficios+de+la+lectura+ppt&oq=beneficios+de+la+&aqs=chrome.69i59j69i57.4308j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Beneficios de la lectura en voz alta:

<http://slideplayer.es/slide/2955951/>

Beneficios del teatro para niños y niñas:

<https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

El profesor tendrá que realizar vídeos a compañeros del centro en los que estos cuenten cuales han sido sus experiencias como lectores y los beneficios que han obtenido como tales.

7.6 Quinta sesión; recursos

Tipos de oraciones:

<http://lengua621.blogspot.com.es/2010/12/tipos-de-oraciones.html>

Uso de los signos de puntuación:

<http://ortografiaparaninos.blogspot.com.es/p/uso-de-los-signos-de-puntuacion.html>

La entonación de las palabras: ejercicios para trabajar un texto dependiendo de diferentes estados de ánimo que se proponen, cambiando los signos de puntuación, etc.

<http://www.presentable.es/consejos-practicos/2-ejercicios-para-entrenar-tu-entonacion/>

En esta sesión también se emplearán los textos teatrales que aparecen en *anexos 7.1*.

7.7 Sexta sesión: recursos

Importancia de la relajación y la concentración para representar un teatro y ejercicios para ellos: <https://arteescenicas.wordpress.com/tag/relajacion-y-concentracion/>

Ejercicios de expresión corporal:

<https://www.octaedro.com/appl/botiga/client/img/07025.pdf>

Juegos de mímica con niños:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/diez-juegos-de-mimica-para-ninos/>

7.8 Séptima sesión: recursos

Los localismos:

<http://www.ejemplos.co/100-ejemplos-de-localismos/>

Diferencias entre el español del América y el de la península:

<https://www.agorafs.com/diferencias-entre-el-espanol-de-espana-y-america-latina/>

En esta sesión, para la edición de los textos de los teatros que se van a trabajar, es necesario recurrir a *anexos 7.1*, ya que se realizará el cambio de aquellas expresiones que son propias de países latinoamericanos, así como, los localismos que aparezcan y se completarán las indicaciones necesarias para la representación de las obras teatrales, su color y su tipología.

7.9 Octava sesión: indicaciones

Para desarrollar esta sesión el profesor expondrá los textos de los teatros que se están trabajando con el fin de repasar en las indicaciones que se adaptaron la clase anterior los materiales necesarios para representar la obra y confeccionar los decorados del escenario. Además, también se podrá ver cuál es el vestuario que se requiere para los alumnos que las van a representar.

Tras esto, el profesor proveerá a los alumnos del material necesario para confeccionar el decorado de las obras y los alumnos se pondrán manos a la obra en este empeño.

Con el fin de poder incluir el listado de materiales necesario para la obra y las indicaciones de vestuario, se puede realizar un listado de todo lo que se vaya viendo necesario con el fin de incluirlo en la adaptación de la obra que realizaron los alumnos en la sesión anterior.

7.10 Novena sesión: indicaciones

En esta sesión se recordará lo visto en sesiones anteriores sobre expresión corporal. Expresión oral y como moverse por el escenario con el fin que los alumnos comiencen a realizar un ensayo de cómo podrían representarse las obras teatrales. Para esta sesión, estará colaborando el actor que hemos ido invitando en sesiones anteriores, con el fin de que se puedan repasar, en dos espacios distintos, las obras teatrales que se llevarán a cabo.

7.11 Sesiones décima y undécima: indicaciones

Estas son sesiones de ensayo en las que el maestro y el actor podrán ir recordando todo lo que se ha ido viendo a lo largo de las sesiones anteriores con el fin de que los alumnos puedan realizar una buena actuación y representación de las obras teatrales. Lo principal es que los alumnos repitan la representación para que puedan aprender tanto el texto como el modo de expresar y moverse por el escenario.

7.12 Sesión duodécima: indicaciones y otras propuestas

En este trabajo se propone representar los teatros para otros cursos del ciclo de primaria en el que se encuentran los alumnos que han estado trabajando las obras, aunque también podría representarte en otros momentos a lo largo del curso: el día del libro, el día internacional del teatro, para recaudar fondos con fines solidarios.

Es importante apuntar que lo más importante de todo no es la representación de las obras, sino todo el proceso que se ha recorrido hasta el momento de representarlas, lo que los niños han aprendido y han podido descubrir para que se motiven a leer. Por eso el colofón se ha de valorar, pero a los alumnos se les ha de insistir en la idea de que lo más importante es el proceso no solo la meta a la que han llegado.

7.13 Orientaciones para trabajar con alumnos con TDAH y alumnos con ritmo de aprendizaje lento

Adaptación para alumnos con TDAH:

ORGANIZATIVAS

- Es recomendable este alumnado se sienta en primera fila para asegurar el contacto visual, la supervisión y minimizar distracciones.
- Situarle entre compañeros y compañeras que le sirvan de modelo, le guíen en las tareas y le ayuden en el autocontrol personal.
- Evitar que el alumno/a tenga distractores alrededor (material innecesario en la mesa) para facilitar que se centre en la tarea.
- Establecer un ambiente organizado, con normas y reglas claras.

METODOLÓGICAS

- Intentar motivar al alumnado con actividades que despierten su interés.
- Explicar de manera visual y práctica (esquemas, apoyos visuales...)
- Las lecciones deben de ser dinámicas y estructuradas para motivar el aprendizaje. Las rutinas ayudan a una mejor organización.
- Enseñar estrategias de aprendizaje, con aplicación práctica en el aula.
- Ayudar a utilizar auto-instrucciones.
- Fomentar el trabajo cooperativo entre alumnos.
- Secuenciar el trabajo para ayudar al cumplimiento de cada una de las tareas.
- Dejar más tiempo al alumnado si se considera necesario.
- Aplicar una enseñanza para todos, de tal modo que se responda a las necesidades de los diferentes alumnos. Evitar decir al alumnado lo que ha hecho mal, sino enseñar cómo hacerlo bien.

PERSONALES

- Tratar de empatizar con el alumno a través de una actitud de apoyo y confianza.
- Coordinarse con las familiar e intentar fomentar su implicación en el aprendizaje de sus hijos.

RESPECTO AL ALUMNADO

- Analizar sus debilidades y fortalezas en materia de estudio.
- Identificar sus necesidades personales.
- Marcar claramente los objetivos.
- Realizar adecuaciones concretas y adaptadas a las características de cada estudiante que lo necesite.

RESPECTO AL RESTO DEL GRUPO

- Explicar en que consiste una adecuación curricular.
- Fomentar el respeto a las diferencias de cada uno de los miembros.
- No etiquetar a nadie como “diferente” o “especial” y fomentar que el resto del grupo tampoco lo haga.
- Dejar claro que adecuación curricular no significa disminuir el nivel de exigencias.

(Balbuena, Barrio, González, Pedrosa, Rodríguez, Yágüez, 2014).

ADAPTACIÓN PARA NIÑOS CON RITMO LENTO DE APRENDIZAJE:

- Las sesiones se basarán en rutinas, siempre con la misma estructura para todas las unidades:
Ej.: en la primera sesión comenzamos con lectura comprensiva y preguntas relacionadas, a continuación pasaremos a las sesiones de desarrollo, sesiones de tic, sesiones de repaso, finalmente sesiones de refuerzo o ampliación al terminar la unidad didáctica , antes de proceder a las pruebas objetivas.
- Como práctica educativa diaria, desglosaremos la actividad a realizar por el alumnado en dos partes o tareas.
- Proporcionar autoinstrucciones, de forma que el alumno sepa qué hacer y conseguir mayor autonomía respecto del profesorado.

- Presentar una sesión de refuerzo-ampliación, con el fin de afianzar conocimientos que se han impartido durante la UD.
- Utilizar métodos sencillos. Use técnicas de enseñanza sencillas. La repetición es buena. Los métodos de enseñanza “antiguos” funcionan mejor para estos casos. Los maestros para niños de lento aprendizaje usan las antiguas tarjetas de repaso.
- Posibilitar un ambiente de trabajo tranquilo sin distracciones. Use páginas de libros y otros trabajos que no tengan imágenes que puedan distraer la atención del niño. Las imágenes y el color innecesario puede ser una distracción que puede causar frustración. Asegúrate de que el cuarto esté libre de ruidos y objetos que sean innecesarios.
- Favorecer el seguimiento del alumno o proponer trabajo por parejas de manera que otro alumno sea tutor/a del alumno con aprendizaje lento. Trabaje con el niño uno a uno. Él lo necesita allí con él todo el tiempo. Es incapaz de enfocarse sobre una tarea y terminarla sin que usted esté allí para ayudarlo y motivarlo. Este preparado para pasar tiempo con el niño.
- Potenciar destrezas Básicas. Concéntrese en lo básico de la lectura y las matemáticas. Puede leer historia al niño para hacer un experimento científico con él, pero asegúrese de que esté progresando en las habilidades básicas de la lectura y las matemáticas. Estas serán las habilidades que le serán indispensables cuando sea adulto.
- Reforzar positivamente sus esfuerzos afianzando su interés por la escolaridad. Concéntrese en reforzar de manera positiva cada uno de sus logros y nunca lo ataque personalmente.

(Guerín, s.f.)