

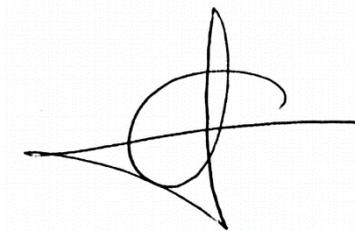
**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Aprendizaje Cooperativo en el Aula de Educación Infantil

Trabajo Fin de Grado presentado por:
Titulación:
Modalidad de propuesta:
Directora:

Rosa M^a Tomás Carqués
Grado de Magisterio de Educación Infantil
Proyecto Educativo
Ana M^a Aguirre Ocaña

Ciudad: Torrejón de Ardoz (Madrid)
Junio 2018

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a horizontal line extending to the right.

Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado se aborda la Metodología del Aprendizaje Cooperativo. Se parte de una justificación de por qué la apuesta por una metodología que abogue por el Aprendizaje Cooperativo en la etapa de Educación Infantil; se realizará un breve repaso histórico que nos situará como punto de salida, se indicarán algunas de las definiciones y características más íntegras de este tipo de trabajo, distintas visiones teóricas fundamentadas bibliográficamente, y se expondrán la confrontación entre las ventajas y desventajas de este modelo de aprendizaje. Además, se ubicará el Aprendizaje Cooperativo dentro del marco de la legislación vigente vinculada a la etapa de Educación Infantil y por último, se expondrá una propuesta de intervención para poner en práctica en el aula de Educación Infantil. Se cierra el trabajo con una serie de valoraciones y conclusiones enfocadas siempre a la mejora y a la crítica constructiva.

Palabras clave

Aprendizaje Cooperación, Educación Infantil, relaciones, metodología y alumno.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	
1.1 <i>Presentación</i>	4
1.2 <i>Justificación</i>	5
2. OBJETIVOS	
2.1 <i>General</i>	7
2.2 <i>Específicos</i>	7
3. MARCO TEÓRICO	
3.1 <i>Consideraciones Iniciales</i>	8
3.2 <i>Historia del Aprendizaje Cooperativo</i>	12
3.3 <i>Definición del Aprendizaje Cooperativo</i>	13
3.4 <i>Ventajas y Desventajas en la Puesta en Práctica</i>	14
3.5 <i>Legislación en Educación Infantil</i>	15
3.6 <i>Principios Básicos del Aprendizaje Cooperativo</i>	16
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	
4.1 <i>Justificación</i>	18
4.2 <i>Objetivos</i>	19
4.3 <i>Contextualización</i>	19
4.4 <i>Contenidos Curriculares y Competencias Básicas</i>	20
4.5 <i>Metodología</i>	21
4.6 <i>Actividades</i>	22
4.7 <i>Cronograma</i>	30
4.8 <i>Recursos</i>	31
4.9 <i>Evaluación</i>	31
5. CONCLUSIONES.....	35
6. CONSIDERACIONES FINALES.....	36
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
8. ANEXOS.....	40

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1. <i>Estructuras de aprendizaje: cooperativo, competitivo e individualista</i>	10
- Tabla 2. <i>Diferencias y Semejanzas: Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Colaborativo</i>	11
- Tabla 3. <i>Ventajas y Desventajas del Aprendizaje Cooperativo</i>	14
- Tabla 4. <i>Cronograma</i>	30
- Tabla 5. <i>Recursos</i>	31
- Tabla 6. <i>Evaluación del Proyecto</i>	32
- Tabla 7. <i>Evaluación de los Alumnos</i>	33
- Tabla 8. <i>Autoevaluación del Maestro</i>	34
- Tabla 9. <i>Evaluación de las Actividades</i>	34

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. <i>Legislación y Aprendizaje Cooperativo</i>	15
- Figura 2. <i>Áreas y Bloques del Currículo</i>	20

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación

La sociedad en la que vivimos avanza, cambia y evoluciona y en consecuencia, el campo de la educación sigue la misma línea. En la actualidad son múltiples y diversas las corrientes educativas que están surgiendo como alternativas al método educativo tradicional y en ocasiones, arcaico.

Entre estas nuevas metodologías y dirigiéndonos siempre a la etapa de Infantil, destaca el Aprendizaje Cooperativo como un método completo de ventajas y beneficios para sus destinatarios.

Los seres humanos somos sociales por naturaleza, razón por la que se hace ineludible que el proceso de aprendizaje se realice inmerso en relaciones e interacciones entre los alumnos y nunca de manera solitaria e individual.

Para la elección del tema a tratar en este trabajo ha influido mucho la motivación personal, me resulta un proyecto atractivo y cautivador, y esta parte es esencial para creer en él y defenderlo con razonamientos y juicios lógicos. Con mi experiencia a lo largo de más de 15 años en el entorno de la educación formal y no formal, cada día estoy más convencida de que trabajar en esta línea que se va a presentar en los próximos puntos, se antoja ideal para la etapa de Infantil. Es un privilegio poder haber conocido, vivido, observado y haber puesto en práctica diferentes y variopintos métodos educativos y saber absorber las ventajas de cada uno de ellos y aprender con los errores cometidos por el viaje.

A lo largo de este trabajo se mostrarán algunas de las cuantiosas razones y argumentos fundamentados que dan valor y justificación a la metodología de Aprendizaje Cooperativo en la etapa de Educación Infantil.

También revelaremos las dificultades y hándicaps para ponerlo en marcha y alcanzar un fin exitoso. Conectaremos el trabajo con la Legislación vigente e indicaremos los nexos y vínculos que contienen en común. Subrayando así, el sentido del uso de esta metodología en el currículo que marca la Ley vigente en la etapa de Educación Infantil: LOE-LeyOrgánica2/2006 de 3 de mayo, de Educación.

Por último se aportará una propuesta de puesta en práctica para comprobar el nivel de consecución de esta apuesta por la cohesión grupal, el trabajo en equipo y flexibilidad.

1.2 Justificación

El Aprendizaje Cooperativo, goza de aportaciones educativas que otras metodologías carecen, como es la atención a la diversidad, adaptación a los intereses de los alumnos, cubre sus necesidades, manifestación de sustanciales valores morales: respeto, solidaridad, justicia, inclusión, empatía, comprensión, responsabilidad, tolerancia, convivencia... pero por encima de todo destaca uno de los objetivos más indispensables de la educación infantil: potenciar el pleno desarrollo integral del alumno. Abarca todos y cada uno de los planos y/o aspectos personales (afectivo, social, cognitivo y motor).

Este novedoso modo para aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje está considerado dentro de las denominadas metodología activa, donde los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje, dejando atrás el tradicional rol pasivo donde eran meros receptores de contenidos, de manera sedentaria, sentados en una silla de forma individual, de cara a un libro que junto al maestro marcaban las directrices de su aprendizaje, en clásicas clases magistrales. Ahora el maestro se echa a un lado para dejar el camino más ancho a los alumnos, su labor será de guía, de orientador, de reconductor, impulsando la autonomía, reforzando, motivando y dándoles la mano en todo momento, pero a la vez dándoles alas y soplando para que aprendan a volar, para que aprendan a aprender.

El Aprendizaje Cooperativo rompe con ese procedimiento y busca un trabajo en equipo, busca interrelaciones, crear vínculos de conexión entre el grupo-clase, alcanzar objetivos comunes, fomentar el intercambio, el apoyo, desarrollar habilidades sociales y comunicativas, apuesta por la retroalimentación... pretende conseguir que los alumnos se pongan en pie y comiencen a moverse con mayor libertad; refiriéndonos al movimiento no sólo de manera literal sino que, principalmente al movimiento mental.

Desde este trabajo se intenta fomentar y lanzar un tipo de enseñanza donde todos los instrumentos que forman la educación de forma intrínseca y extrínseca, se interrelacionan entre sí y a la vez, sin unos, los otros no tienen sentido. Estamos refiriéndonos a alumnos, maestros, centros, comunidad educativa, recursos, tiempos, espacios... todo tiene su labor y por supuesto su importancia.

En la sociedad presente y real predomina el hedonismo, el consumismo, el egoísmo, la competitividad, la individualidad, lo material... Razón de más para que

la escuela se proclame un espacio sin cabida para estos vocablos y se luche por respirar un oxígeno limpio, sin contaminar por el mundo adulto, por los medios de comunicación...

Con el presente trabajo no sólo se pretende analizar cómo y por qué trabajar desde un enfoque cooperativo, sino que además se intenta sugerir y plantear cómo adquirir algunas habilidades imperiosas para poder llevar a cabo este tipo de metodología, una de ellas que desde mi punto personal destaca es la capacidad de “diálogo”, muy tradicional pero a la vez arrinconada en muchas ocasiones.

Cuando el alumno es el intérprete principal de su propio aprendizaje, hay un alto incremento de motivación, lo que conlleva a su vez una intensificación de actuación, de apetito por ir más allá..., en definitiva, se multiplica la implicación y cuando el ser humano se implica, se enriquece. Como maestros debemos tener esto muy presente e intentar asentar estas bases en nuestras aulas.

De este modo el Aprendizaje Cooperativo se ennoblece aún más si cabe, ya que los escolares ejercerán su proceso de aprendizaje desde tres focos diferentes; aprenden desde lo que el maestro enseña, aprenden de sus propios compañeros y además de ellos mismos con sus propios descubrimientos. Las explicaciones entre iguales pueden llegar a ser altamente fructíferas.

Y por supuesto, sin olvidar que el alumno “ayudante” cuando genera su aportación también está afianzando su conocimiento y percibiendo sus errores, lo que le lleva a reforzar su propio aprendizaje. (Lago, JR, Pujolàs y Naranjo, 2011).

Los escolares, así como cualquier persona necesitan vivir situaciones que les proporcionen cooperación, trabajo colectivo y enriquecimiento mutuo, puesto que precisan la necesidad de formar parte de un grupo, dar, recibir, sentirse escuchado, respetado y elevar así su autoestima y autoconcepto, en definitiva, aportar su granito de arena al mundo para crecer como persona.

El Aprendizaje Cooperativo, cumple con una serie de elementos que van a permitir al alumno alcanzar valores de ámbito ético, social y cultural, que son de suma importancia implantarlos en la etapa educativa de Infantil puesto que es un momento de plasticidad, donde están naciendo los primeros brotes para formar su personalidad e identidad personal; no dejemos escapar esta oportunidad.

Un alumno estimulado se mueve y el movimiento genera más movimiento, si esto a su vez lo multiplicamos por cada alumno de cada grupo-clase, el fruto en la recolección será pletórico.

El Aprendizaje Cooperativo es el producto de la combinación y fusión de diferentes fuentes pedagógicas que abogan por una metodología activa donde el alumno es el máximo protagonista de su proceso de aprendizaje, algunas de las más influyentes son: Teoría del Constructivismo (Vigotsky), Teoría de la Interdependencia Social (Kurt Kafka) y Teoría del Desarrollo Cognitivo (Piaget).

En las situaciones escolares, las relaciones con los compañeros pueden ser estructuradas para crear una interdependencia importante a través del aprendizaje cooperativo. En las situaciones de aprendizaje cooperativo, los estudiantes experimentan sentimientos de pertenencia, de aceptación y de apoyo; y las habilidades y los roles sociales requeridos para mantener unas relaciones interdependientes pueden ser enseñadas y practicadas. A través de repetidas experiencias cooperativas, los estudiantes pueden hacerse sensibles a qué conductas esperan los otros de ellos y aprender las habilidades necesarias para responder a tales expectativas. Haciéndose mutuamente responsables de la conducta social apropiada, los estudiantes pueden influir fuertemente en los valores que internalizan y el autocontrol que desarrollan. Johnson y Johnson, (1987, citado por Pujolás 2002, pp.3-4).

2. OBJETIVOS

2.1 General

- Potenciar el desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de una metodología activa y participativa, para adquirir habilidades que fomenten la consecución de objetivos comunes en un ambiente de respeto y disfrute en el aula de Educación Infantil.

2.2 Específicos

- Realizar un estudio de fuentes bibliográficas sobre el aprendizaje cooperativo.
- Aportar informaciones y datos considerables acerca del Aprendizaje Cooperativo, extraídas de fuentes documentales.
- Proponer alternativas de trabajo basadas en modelos de metodologías activas y novedosas.
- Elaborar una propuesta de proyecto didáctico basado en la Metodología del Aprendizaje Cooperativo.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Consideraciones Iniciales

Con estas líneas se va a analizar y profundizar desde un punto de vista más teorizador el Aprendizaje Cooperativo, en adelante AC.

En los últimos años se está cuestionando y analizando si las metodologías elegidas para potenciar el desarrollo integral del niño están siendo las idóneas, especialmente en el aspecto más cognitivo del alumno. Cuando el alumno se sumerge en el mundo del aprendizaje experimenta una confrontación entre cómo son y utiliza sus estrategias y herramientas de aprendizaje frente al entorno social que le envuelve.

El AC ofrece unas condiciones de trabajo apropiadas para que su aprendizaje y su mundo real vayan de la mano y en la misma dirección, es decir, se acerca más a la nueva sociedad y a la forma de vida positiva que queremos alcanzar.

Para comprender mejor el párrafo anterior se pone un ejemplo: el alumno que en clase no interpreta o no adquiere un conocimiento, la única ayuda que puede recibir, es esperar a que el profesor pueda dedicarle el tiempo individual que precise para alcanzar el ritmo del resto de alumnos, algo casi inviable en las aulas actuales (número de ratio, contenidos a enseñar, métodos de trabajo rígidos como las fichas...), sin embargo con el AC este alumno recibe la ayuda de otros compañeros, de forma dinámica e inmediata.

Son múltiples y diversos los autores que respaldan esta metodología cooperativa. Pueden parecer corrientes pedagógicas nuevas, pero nada más lejos de la realidad... la gran mayoría provienen de décadas atrás:

Según Ovejero (1990), el Aprendizaje Cooperativo, es un instrumento de enseñanza- aprendizaje donde los alumnos solo lograrán alcanzar sus objetivos si el resto de compañeros que trabajan con él, también alcanza los suyos, de este modo estamos hablando de la necesidad de un compromiso y ayuda mutua.

“La cooperación añade a la colaboración un plus de solidaridad y de ayuda mutua fruto de unos vínculos afectivos que se van tejiendo entre los miembros de un mismo equipo.” (Rivera, 2011, p. 140)

... la colaboración entre docentes que comparten sus conocimientos sobre el trabajo dentro del aula sirve para unificar criterios y proyectarse a los estudiantes, no solo para un trabajo disciplinario de una sola asignatura, sino para realizar planes interdisciplinarios donde se salgan de la rutina, ofreciendo mejores herramientas y ambientes para la construcción de conocimiento, aspecto que acercaría las prácticas a un aprendizaje significativo. (Barrios, 2005, párr. 9).

Diversos y múltiples estudios e investigaciones avalan la importancia de este tipo de trabajo cooperativo en las aulas de infantil, frente al tradicional método puramente individualista o competitivo. Es tal la fuerza que llegó a tener el aprendizaje competitivo sobre los demás estilos, que se llegaron a encontrar situaciones como estas:

...la socialización de los niños americanos en actitudes y orientaciones competitivas estaba tan difundida, que Staub (1971) encontró que los niños americanos a menudo creen que ayudar a una persona que lo necesita es inapropiado y conlleva la desaprobación de los demás... (Johnson y Johnson, 1994, p.162).

Y a pesar de este horror, años después los mismos hermanos Johnson (1999) afirmaban que ante estos resultados y otras muchas investigaciones que avalan la efectividad y positividad del AC en las aulas de infantil, aún seguían procesos de enseñanza enfocados en líneas competitivas e individuales.

Muchos expertos en el tema están de acuerdo en el duro trabajo que desempeñan los maestros que llevan a cabo este tipo de metodologías activas:

“Implementar el aprendizaje cooperativo en el aula exige esfuerzo y disciplina. No es fácil. Pero vale la pena” (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p.144).

“Aunque sea algo costoso debido a que supone introducir cambios importantes en nuestra práctica docente, merece la pena intentarlo porque conlleva importantes mejoras en el proceso de aprendizaje del alumno” (Pujolàs, 2003).

Barba (2009), añade que el maestro además, es el máximo responsable de las actividades realizadas, tanto en preparación, diseño y el análisis de las mismas.

Cambra y Laborda (1998), recuerdan que también debe acertar con el espacio, materiales, formas de organizar el grupo, objetivos, evaluación...

A continuación, se van a contrastar los tres tipos de estructuras que se pueden dar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para definir bien el Aprendizaje Cooperativo y su importancia.

Todas tienen cabida en la etapa de infantil, pero hay que saber bien cómo y en qué momento plantearlas. La estructura que posee mayor beneficio es sin duda la cooperativa y los puntos más débiles de las otras dos podrían ser:

- La competitiva: El número de éxito es muy limitado y además, cada éxito está intrínsecamente ligado al fracaso de otro.
- La individualista: Está exenta de toda interrelación y al margen de trabajar ninguna capacidad social.

La siguiente tabla profundiza más acerca de estas diferencias:

Tabla 1. Diferencias entre Aprendizaje Cooperativo, Competitivo e Individualista

CRITERIO	APRENIDZAJE COOPERATIVO	APRENIDZAJE COMPETITIVO	APRENIDZAJE INDIVIDUALISTA
INTERDEPEN-DENCIA	- Positiva	- Negativa	- Ausencia
META	- Objetivo alcanzado, si el resto también lo alcanza.	- Objetivo alcanzado, si el resto no lo alcanza.	- Objetivo alcanzado de manera independiente al resto
RECOMPENSA	- En función del trabajo de todos.	- Mayor al quedar por encima del resto.	- En función del propio trabajo.
MOTIVACIÓN	- Nivel alto de curiosidad, compromiso e implicación. - Beneficio mutuo.	- Nivel bajo de curiosidad, compromiso e implicación. - Beneficio inverso.	- El nivel va en función las características personales. - Auto beneficio.

Elaboración Propia

Para continuar abordando el AC es necesario engendrar un patrón para diferenciar bien, Aprendizaje Cooperativo de Aprendizaje Colaborativo, puesto que pueden resultar dos tipos de aprendizaje semejantes, pero no es así:

Tabla 2. *Diferencias y Semejanzas: Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Colaborativo*

CRITERIO Y/O VARIABLE	APRENDIZAJE COOPERATIVO	APRENDIZAJE COLABORATIVO
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Construir ideas y conocimientos nuevos orientados por el guía 	<ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno aporta su conocimiento para un fin común
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso formal. - Pasos y reglas previamente marcadas. - Hay un objetivo final. - Tarea repartida y dividida. - Menor necesidad de preparación de los alumnos y sus respuestas son aceptadas - Guía mantiene el control para el resultado final. - Las subtareas se realizan de forma independiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso formal e informal - Pasos generados en momento. Se aprende de la experiencia colaborativa -Tarea realizada por la colaboración - Requiere alumnos con mayor preparación y deben dudar en sus respuestas. - Los alumnos tienen control en sus decisiones. - Las subtareas se realizan de forma conjunta
PRINCIPIO	<ul style="list-style-type: none"> - Todos participan, autonomía, responsabilidad individual, interacción simultánea, interdependencia positiva. - Para edades tempranas 	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia a la aportación individual y al desarrollo de capacidades personales - Menor necesidad de interdependencia - Para alumnos más mayores
GUÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Propone la cuestión y realiza la repartición de roles y reglas de participación. - Más responsable en el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos deciden cuándo y cómo interaccionan. - Más responsabilidad de los alumnos en el aprendizaje
AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Cerrado y controlado. - Reglas más marcadas. - Mayor motivación extrínseca 	<ul style="list-style-type: none"> - Abierto y libre, más creatividad. - Mayor motivación intrínseca
PUNTOS COMUNES	<ul style="list-style-type: none"> - Preferible grupos pequeños-medianos y heterogéneos. - Buscan objetivo común - Parten del constructivismo social - Resultado y recompensa para todo el grupo 	

Elaboración Propia

3.2 Historia del Aprendizaje Cooperativo

Se puede decir que este tipo de aprendizaje se remonta al momento en el que existe la civilización, puesto que en la conciencia de los seres humanos entra el ayudarse unos a otros.

La ayuda mutua, la cooperación, el intercambio... son acciones que manan del Aprendizaje Cooperativo y estas, llevan presente desde antaño. Gracias a esto ha sido posible una evolución desde entonces hasta el día de hoy.

Son muchos los autores que han realizado importantes y significativas aportaciones a este tipo de aprendizajes. Los primeros fueron después, un referente para otros que han logrado implantar el AP como un hecho constituido en las aulas a partir del S.XX. A continuación, se exponen de manera breve autores y aportaciones trascendentales y sustanciales:

- Importarte nombrar el Talmud como fuente de inspiración, donde el texto rabínico recoge la necesidad de unos con otros para realizar el camino de la vida.
- Séneca en años A.C reseñó “*Qui Docent Discet*”, traducido en “quien enseña, aprende”.
- En época renacentista John Amos Comenius (1592-1670), apelaba al AC en su obra “*Didáctica Magna*”.
- En Inglaterra en el S.XVIII fueron dos los grandes defensores del AP: Andrew Bell (1753-1832) que publicó “*Experimento sobre educación realizada en el asilo de Madrás*”; para demostrar cómo los alumnos se benefician entre sí, y otro notable propulsor, Joseph Lancaster (1778-1838), que logró crear una escuela con el sistema de ayuda mutua que se extendió hasta el otro lado del Océano Atlántico, en Estados Unidos.
- Ya en el S.XIX hace su aparición otro de los maestros de ceremonias en el AP, John Dewey (1859-1952), creador de “Escuela Activa”, revolucionando el aprendizaje individualista por el cooperativista y constructivista “aprender haciendo”. A su vez Francis Parker fundó un centro que se regía por el autogobierno de los alumnos.
- Como fuente de inspiración de los dos últimos autores, nace el modelo de enseñanza de William Heard Kilpatrick (1871-1965), el conocido método de

trabajo de Proyectos también en los EEUU. Uno de los aplicados actualmente.

- En la década de los 30 hay un gran declive del AC y se pone por delante el aprendizaje individualista debido a crisis y guerras, pero con el trabajo, esfuerzo y persistencia de muchos profesionales que creen en este aprendizaje, Roger Cousinet (1881-1973), Kurt Lewin (1890-1947) y Morton Deutsch (1920-2017), entre otros, en la década de los 70 vuelve con más fuerza, triunfa y se implanta de manera sólida.

En España destacan por su trabajo en diferentes aspectos del AC los siguientes autores: Palacios (1988), Ovejero (1990), Echeita y Martín (1990), Díaz Aguado (2003), o David Durán (2004), también destacan por sus aportaciones más enfocadas a la educación informal los estudios de Trilla (2007).

3.3 Definición del Aprendizaje Cooperativo

Definir AC es algo complejo y amplio. Del conjunto de estas definiciones podemos sacar en común la apuesta por: alcanzar objetivos comunes, la interacción e interdependencia de los escolares. Sí, podemos resaltar algunas definiciones que han marcado esta interpretación:

“Es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación” (Johnson y Johnson, 1991).

Kagan (1994) sostiene que el AC “se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje”.

... en una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (Johnson, Johnson y Holubec, 1994, p.5).

Panitz (2001), señala que la figura clave en este tipo de proceso educativo es sin duda el maestro. Él, dirige, estructura y supervisa que no se vaya más allá de la línea cooperativista, y si se diera en algún caso, él tiene la responsabilidad absoluta de redirigir el camino a todos los miembros.

3.4 Ventajas y Desventajas en la Puesta en Práctica

Todos los calificativos y características que desvelan el interior del AC pueden verse desde dos prismas, uno positivo y otro menos positivo pero que debemos tomarlo como aspectos a mejorar, puesto que todo es subjetivo de modificar.

A continuación mostramos una tabla en la cual están resumidas y distinguidas en ambas caras:

Tabla 3: *Ventajas y Desventajas del Aprendizaje Cooperativo*

VENTAJAS	DESVENTAJAS
- Promover aprendizaje activo.	- Falta de formación del profesorado.
- Desarrollo de habilidades sociales.	- Escasez de tiempo y medios.
- Desarrollo de habilidades comunicativas.	- Necesidad de apoyo de instituciones.
- Fomento de la interacción e interdependencia positiva.	- Complejidad en organización y estructuración.
- Potencia de valores morales y éticos.	- Resultados a medio-largo plazo.
- Aprender a trabajar en grupo.	- Esfuerzo y trabajo del profesorado.
- Respeto a la diversidad del alumnado.	- Mentalidad marcada en el individualismo.
- Promoción de flexibilidad y creatividad.	- Pobreza de este tipo de actividades y técnicas.
- Impulsa la ayuda y enriquecimiento mutuo.	- Alumnos poco entrenados para trabajos cooperativos.
- Respuesta a la enseñanza personalizada.	- Gran diversidad de necesidades e intereses.
- Eleva el nivel de autoestima y autoconcepto.	- Coordinación de los miembros de la comunidad educativa.
- Ofrece canales de comunicación.	- Estructuras físicas del centro no diseñadas para trabajar en pequeños grupos.
- Supervisión del maestro.	- Supervisión del maestro.

3.5 Legislación en Educación Infantil

Los métodos de trabajo basados en el Aprendizaje Cooperativo dan respuesta a los elementos que marca el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Abarca tanto objetivos como contenidos del segundo ciclo de Educación Infantil, enmarcados en esta Ley, y se resume en el propósito que así se lee:

“El currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: Físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo”.

Es decir, el principal fin de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo completo del alumno, en todos los aspectos de vida. Queda visible el poder de contribución que tiene el Aprendizaje Cooperativo frente a uno de los principales objetivos que proyecta el currículo, además de otros muchos.

Todo lo reflejado en el currículo se estructura en 3 Áreas:

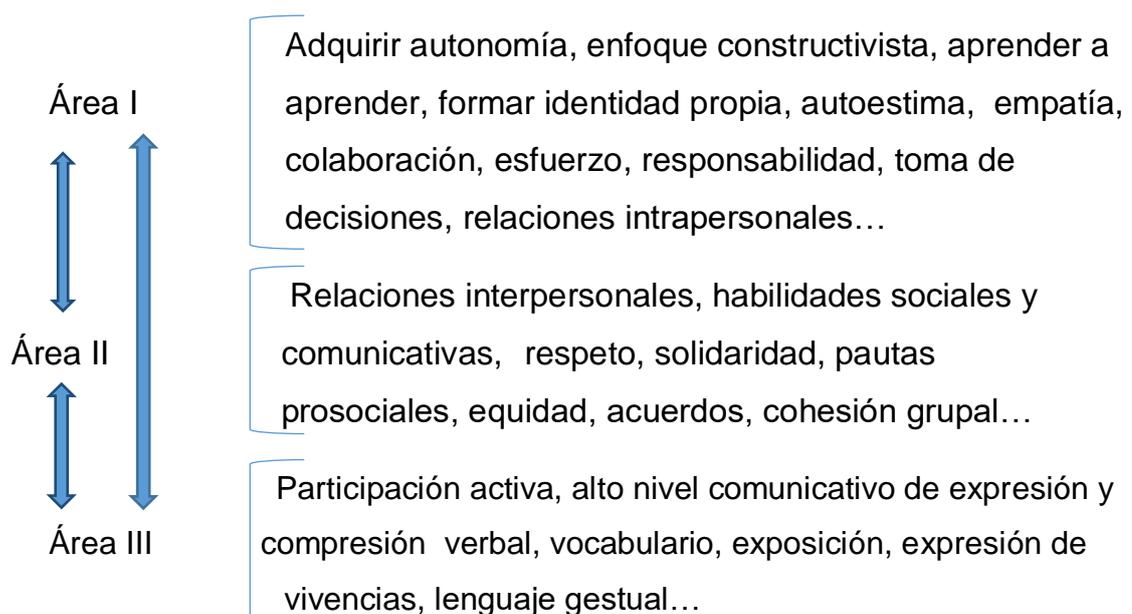
I- Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal

II- Conocimiento del Entorno

III- Lenguajes: Comunicación y Representación

Este trío de Áreas confluyen con el AC de forma simultánea, puesto que cada contenido de ellos se hace evidente cuando se trabaja bajo dicha metodología:

Figura 1. Legislación y Aprendizaje Cooperativo



Elaboración Propia

3.6 Principios Básicos del Aprendizaje Cooperativo

Existen diferentes listas y opiniones acerca de los principios básicos del AC, sin embargo destaca entre las más nombradas la recogida del autor Spencer Kagan (1999). Concreta en cuatro, los factores fundamentales que componen una metodología basada en el AC.

Se apoya y reafirma en los modelos de: “Aprender Juntos” de Roger Johnson y David Johnson, para los dos primeros principios pero guarda un cambio para el que estos autores denominan “Interacción Cara Cara”: Aquí Kagan, hace un parón para enmarcar un nuevo prisma y a su vez, desgranarla y subdividirla en los dos últimos principios que a continuación se detallan:

Responden al acrónimo de PIES:

- Positive Interdependence (Interdependencia positiva)
- Individual Accountability (Responsabilidad Individual)
- Equal Participation (Participación Equitativa)
- Simultaneous Interaction (Interacción Simultánea)

A) Positive Interdependence

Se trata de un trabajo grupal, por lo tanto, unos depende de los otros para superar el objetivo propuesto. Esta interdependencia positiva se ve necesaria de vivir en el AC.

El trabajo a llevar a cabo se reparte de tal manera que todas las tareas marcadas sean imprescindibles, en función de las características, aptitudes y habilidades de cada miembro del grupo. Todos son subjetivos de ser influyentes y/o influidos; cada miembro debe realizar su aportación y además, asegurarse que el resto también la realiza.

Vigotsky (1995), ya apuntaba con su teoría de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que todo lo que el niño puede conseguir con la ayuda de otro, es mucho más que lo que alcanza por sí mismo.

Podemos definir este principio como el corazón del AC, y entre los cuatro principios básicos denominan la columna vertebral del Aprendizaje Cooperativo.

B) Individual Accountability

Como se ha mencionado en el principio básico anterior, a cada miembro del grupo se le es adjudicada una tarea de la cual, es responsable y además, imprescindible para que el grupo tenga éxito.

Por esto, es de máxima importancia la responsabilidad individual de cada uno de ellos y se esforzarán en su labor para no fallar al resto de sus iguales. Se hace existente una corresponsabilidad.

C) Equal Participation

Uno de los autores que más hincapié hace en implantar este principio en el AC, es Kagan (1994). Explica que el maestro no debe dejar parte de la estructuración y distribución en manos de los alumnos, para asegurar así, el reparto de participación igualitario y equitativo. Esto es tarea del guía y supervisor. La planificación es una labor previa, debe estar bien diseñada aunque siempre con un mínimo marco de flexibilidad, para los posibles imprevistos. Este autor rompe con la teoría de los hermanos Johnson leída en "Aprender Juntos" donde sí, son los alumnos los que tienen la potestad para la repartición o surge de la pura espontaneidad. De este modo se corre el peligro de que los alumnos con mayor habilidad comunicativa se lleven más "ración" en el trabajo que otras más introvertidos o con menos aptitudes sociales.

D) Simultaneous Interaction

Se entiende como el enriquecimiento del tiempo para trabajar, cuando la organización del aula está dividida en pequeños grupos y todos ellos están trabajando a la vez. Potencia sin duda, la participación a una mayor escala. Aquí se retoma el punto anterior donde hablábamos de la importancia del maestro para organizar y distribuir las tareas de forma igualitaria. Este principio busca la interacción con estrategias muy definidas en la distribución y posición de los grupos. Kagan apunta la importancia del número de escolares en cada grupo para cada actividad, difiere mucho si son pares o impares. También la colocación de mesas y sillas influye en alto nivel de interacción que se busca. Como ejemplo de técnica nos propone usar "Lápices al centro" (Gracia, 2008), donde para asegurar esa interacción, deben dejar sus lapiceros en el centro mientras primero deliberan las ideas y soluciones para la actividad.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

4.1 Justificación

El Tema escogido como eje central para la propuesta, será “Los Sentidos”.

Se antoja ideal puesto que en la etapa a la que nos dirigimos, los sentidos son motivo de descubrimiento, exploración y curiosidad.

A su vez, conecta con sus motivaciones e intereses y algo muy importante, son aspectos que tienen un aporte intrínseco sobre ellos, puesto que ellos mismos pueden oler, saborear, ver, palpar y escuchar; lo que hace más real su aprendizaje.

La propuesta de intervención educativa está destinada a 24 alumnos de 5 años, pertenecientes al tercer curso, del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil.

Una edad en la que están autoconociéndose y además, descubriendo y midiendo sus posibilidades, sus características, sus necesidades... formando su personalidad e identidad personal, empiezan a relacionarse con su entorno, es decir, están en un momento evolutivo donde empiezan percibiendo su mundo más inmediato.

Los sentidos han sido su foco de exploración entre los cero y dos años, es su etapa sensio-motora como afirman autores de peso en la psicología infantil. Piaget (1942) investigó y aportó grandes informaciones acerca del desarrollo cognitivo del niño y aseguraba que hasta los dos años toda información que llegaba al niño era a través de los sentidos y del movimiento.

Es esto, una razón más por la que trabajar los sentidos a esta edad es acertado. Puesto que hasta hace muy poco tiempo los sentidos era su fuente de información principal y poseen una predisposición a usarlos y sobre todo, a saber “explotarlos”.

Ahora con 5 años, ha llegado el momento de además de sacarles el máximo partido a los sentidos, podemos conocerlos más en profundidad, saber de ellos datos que desconocemos (funciones, órganos...), disfrutar mientras aprendemos y además nos conocemos mejor a nosotros mismos, y todo ello se hará abogando por una metodología basada en el Aprendizaje Cooperativo.

De este modo queremos resaltar que desde este prisma se busca y además se obtiene, un desarrollo integral del niño.

4.2 Objetivos

4.2.1 General

- Aprender a trabajar mediante la metodología de Aprendizaje Cooperativo, utilizando técnicas específicas de trabajo en cohesión grupal, para alcanzar así, un objetivo común.

4.2.2 Específicos

- Fomentar la transmisión de valores morales positivos: respeto, solidaridad, justicia, tolerancia, equidad, empatía... entre otros muchos.
- Facilitar momentos para potenciar las habilidades sociales y comunicativas.
- Integrar aprendizajes nuevos, desde novedosas técnicas y actividades.
- Comprobar el grado de eficacia al usar en el aula de infantil técnicas de AC.
- Potenciar la cohesión grupal en el aula, el trabajo en equipo y las interrelaciones positivas entre los alumnos.

4.3 Contextualización

El presente proyecto está diseñado para ejecutarlo en un centro que abarca las etapas de Educación Infantil y Primaria, ambos ciclos de línea 1, en régimen público. Situado en Torrejón de Ardoz, una ciudad al noreste de la Comunidad de Madrid.

El centro cuenta con un número alrededor de unos 250 alumnos. Posee un gimnasio, una sala multiusos, un comedor con cocina propia, un patio dividido en dos zonas (infantil y primaria) y un aula por cada grupo-clase.

El colegio se ubica en un barrio del centro, con nivel cultural-socio-económico medio. La gran procedencia de los alumnos viene de familias trabajadoras y muy implicadas con la participación activa de la comunidad del barrio. La mayoría de las viviendas son bloques de pisos y apenas existentes las casas unifamiliares. En los alrededores más próximos del centro se encuentran la biblioteca, el centro de salud, dos parques, un supermercado y un polideportivo pequeño con las instalaciones deportivas más básicas (cancha de baloncesto, campo de fútbol sala, pista de tenis y pabellón pequeño rodeado por la pista de atletismo).

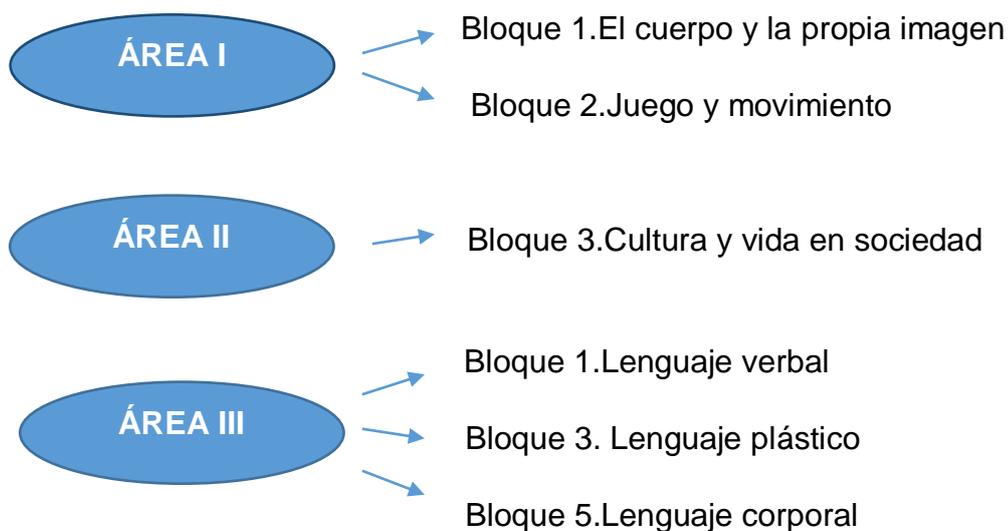
4.4 Contenidos Curriculares y Competencias Básicas

Desde esta propuesta de intervención se trabajaban objetivos y contenidos que expone el vigente Real Decreto 1630/2006 de Educación Infantil, puesto que todo ello contiene una gran interrelación curricular y se hace inviable su separación o división. Algunos de esos objetivos que más presencia tienen en este proyecto son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- i) Desarrollar la creatividad.

Como ya se mencionó en el epígrafe 3.4 *Legislación en Educación Infantil*, los contenidos curriculares se abarcan en tres Áreas distintas, que a su vez cada una de ellas se estructura en Bloques. En este caso los Bloques que tienen mayor relación con la propuesta son:

Figura 2. Áreas y Bloques de Currículo



En el trabajo queda de manifiesto las 8 competencias básicas que abarca el currículo, todas ellas destinadas a potenciar en los alumnos aptitudes y procedimientos, más que el puro concepto en sí:

1. Competencia en comunicación lingüística; 2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana; 6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender; 8. Autonomía e iniciativa personal.

4.5 Metodología

Sin duda, lo primero es partir de los intereses y motivaciones de los alumnos, conectando con sus deseos, para crear implicación y entusiasmo en sus acciones. El foco de enseñanza partirá de ciertas características que se consideran imprescindibles en la etapa a la que nos dirigimos, último curso del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, como son:

Constructivismo: Donde el alumno es el máximo protagonista de su proceso de aprendizaje; será el propio niño el que deba investigar, descubrir, vivir, experimentar y sacar conclusiones, es decir, mantener un rol de papel activo en todo momento. En este caso siempre estará ligado al trabajo en equipo, cohesión grupal y enriquecimiento mutuo.

Por otro lado, se apoya en principios metodológicos como el aprendizaje significativo (obtener aprendizajes nuevos, partiendo de otros antiguos ya asentados), la globalización (considerar al alumno de forma holística), la individualización (respetar las características y necesidades individuales de cada uno), y por supuesto, el juego, estrategia fundamental en esta edad. Todo ello envuelto en un clima acogedor y cuidadosamente preparado, para llevar a cabo las actividades de manera exitosa.

Se procurará que el alumno en todo momento se encuentre seguro y tranquilo en el aula, para de este modo poder sacar todo su potencial. Intentando no cohibir su expresión, su creatividad, imaginación, sus ideas y aportaciones... es decir, asegurarnos de que el alumno está en su máximo auge y que además lo puede exteriorizar. El AC no busca que los alumnos no se expresen, no necesiten del exterior que les rodea o que aprendan de manera individual o competitiva.

Además, como bien aporta un trabajo basado en el AC, los alumnos trabajarán de forma grupal, apoyándose y aprendiendo unos de otros, buscando objetivos en común, favoreciendo el intercambio de ideas, de conocimientos... y beneficiándose de la gran cantidad de posibilidades ventajosas de este estilo de trabajo en el aula.

De este modo, los sentidos y el AC resulta una combinación exquisita, el qué enseñar y cómo enseñar deben ir de la mano y remando en la misma dirección para poder obtener un buen beneficio; y en este caso resultan una pareja ideal en un aula de infantil.

4.6 Actividades

El eje metodológico se cimienta en actividades colectivas puesto que se trata de un método de trabajo en grupo, pero a su vez se pondrán de manifiesto actividades y dinámicas con espacios también para el trabajo individual, en parejas y en pequeño grupo. Todas ellas siempre contarán con una adecuada y completa contextualización, para facilitar la comprensión y favorecer la participación e implicación por lo que se va a realizar.

La temporalización está prevista para 5 semanas, cada una de ellas dedicada a un sentido diferente. Dentro de cada semana se realizarán 4 actividades la primera y la última semana y 3 actividades el resto de las semanas. En total realizan una suma de 17 sesiones: 1 de presentación, 15 de desarrollo y 1 de cierre. Se ubican en el tercer trimestre, concretamente en el mes de mayo. Se elige este momento porque ya tienen un rodaje de curso, se conocen, y además, se pueden hacer las actividades de exterior por el clima que goza.

La duración de cada una oscila entre los 20-30 minutos, excepto la última que ocupará toda la jornada lectiva del día. Se deja espacio para la modificación de las mismas en función de los imprevistos o necesidades que puedan suceder.

En las distintas actividades se usan técnicas y métodos apoyados en el AC y sustentados por autores y teorías verdaderamente exitosas. La estructura del aula y la distribución del alumnado sufrirá cambios en función de las características de cada actividad, así, todo gozará de mayor dinamismo, diversidad y se podrá considerar un trabajo más completo.

A continuación se detallan las 17 actividades:

FASE DE INICIO

1- La Tela de Araña

Objetivo: Tomar contacto con técnicas básicas de AP.

Desarrollo: Para empezar necesitamos un punto de partida y presentación de los alumnos y sus conocimientos. Para esta ocasión se elige la estrategia de la tela de araña que propone el autor Mínguez (2009). Los 24 alumnos se distribuyen por el aula de forma libre y el objetivo común es formar una tela de araña con un ovillo de lana. Comienza el maestro cogiendo una punta y expresando su sentido favorito y para qué lo usa, por ejemplo: “me gusta el gusto para poder saborear deliciosas frutas”; después lanzará el ovillo a un alumno que repetirá la acción, sin olvidarse de agarrar su cabo de lana. Así, sucesivamente hasta finalizar todos con su aportación a la tela de araña y su primera toma de contacto con los sentidos.

Recursos: Ovillo de lana. Anexo 1

FASE DE DESARROLLO

2- Conocemos la Vista

Objetivo: Conocer y profundizar sobre el sentido de la vista.

Desarrollo: La primera actividad para introducir cada sentido, será un vídeo de presentación para introducirnos más en profundidad, por ejemplo, conocer el órgano que interviene en cada sentido (ojo, nariz, lengua, piel y oído), saber la información que recoge cada sentido...De este modo será más sencillo y motivador seguir avanzando en las siguientes sesiones. La Eduteca. Los sentidos: la vista <https://www.youtube.com/watch?v=wiuMLsbLdPI> A continuación se abrirá un diálogo y/o debate para comentar el vídeo y dar paso a inquietudes, dudas, ideas, cada alumno se expresará con libertad y escuchará al resto. Para concluir la sesión los 24 alumnos se dividirán en 6 grupos de 4; deberán elegir una tarjeta que contiene el dibujo de una parte del ojo (cejas, pestañas, pupila, parpados, iris, cristalino...). Usando la técnica de “Lápices al centro” de Gracia (2008) donde los alumnos dejan el lápiz en la mesa y da comienzo una lluvia de ideas donde siguiendo un orden, todos aportan su granito de arena, pueden hablar pero no escribir para asegurar la escucha activa. Hablarán de sus funciones, de su descripción, de su importancia...todas las conclusiones que hayan aprendido sobre el vídeo anterior. Una vez que se han puesto de acuerdo en la solución y asegurando que todos han comprendido el tema, se da

paso a la recogida de datos escrita. Por último se hace una exposición conjunta del equipo al resto de alumnos. Y así sucesivamente todos los grupos. Anexo 2.
Recursos: Ordenador, pizarra interactiva, internet, tarjetas ilustradas y lápices.

3- El Lazarillo y el Ciego

Objetivo: Potenciar la confianza entre iguales.

Desarrollo: Saldremos al patio puesto que es una zona más amplia e ideal para la siguiente actividad. Se formarán parejas y se reparten los roles de ciego y lazarillo, después cambiarán. El ciego se vendará los ojos y dejará en su compañero toda la confianza y responsabilidad de ser guiado por él; seguirán un recorrido marcado previamente para llegar hasta un punto donde se encuentran los materiales para realizar unas gafas para ver en multicolor. El material está distribuido de tal manera que cada pareja necesita llegar hasta él para después poder realizar su manualidad. El lazarillo podrá guiar con las palabras stop, adelante, atrás... y si lo ve necesario podrá darle la mano, para ofrecer cercanía y seguridad. Si alguna pareja le cuesta algo más llegar hasta el material podrá ser ayudado por el resto con palabras de guía, para fomentar el trabajo en equipo y la cooperación. El maestro tiene muy en cuenta siempre la seguridad y protección del alumno. Una vez obtenido todo el material y para terminar, se pondrán manos a la obra y realizarán gafas de cartulina con punzón y los cristales serán simulados por papel celofán de colores. Ahora jugaremos a ver todo a través de un mundo de arcoíris.

Recursos: Venda, cartulinas, punzones, pegamento y papel celofán.

4- La Ilustración

Objetivo: Elaborar un gran mural grupal y cooperativo.

Desarrollo: Se realiza entre todos el dibujo de un ojo con todas sus partes más importantes. Para la distribución del trabajo se usará la técnica de "Cabezas Numeradas" (Kagan), adaptándola a nuestro ejercicio. Anexo 3. Se forman 4 grupos de 6 alumnos. Cada grupo enumera a sus componentes con los números del 1 al 6. Después se juntarán por números y serán los expertos y encargados de dibujar una parte del ojo y colocarla en su lugar correspondiente en el mural de una pared del pasillo del centro. Es necesario la colaboración de todos para poder obtener la ilustración completa. Por último, se recompone el grupo inicial y cada miembro experto de una parte del ojo explicará al resto todo lo que sabe sobre ello. **Recursos:** Papel continuo y lápices de colores.

5- Conocemos el Olfato

Objetivo: Conocer y profundizar sobre el sentido del olfato.

Desarrollo: Se repite la secuencia de la sesión número 2, pero con el sentido del olfato. Comenzamos con el visionado del vídeo: La Eduteca. Los sentidos: el olfato <https://www.youtube.com/watch?v=-BSfL3NdG9w>

Recursos: Ordenador, pizarra interactiva, internet, tarjetas ilustradas y lápices.

6- ¿A qué huele?

Objetivo: Alcanzar acuerdos entre iguales a través del diálogo

Desarrollo: Para esta actividad haremos uso de la técnica cooperativa “Lo que sé, Lo que sabemos” (Otero); consiste en una primera parte individual para saber los conocimientos previos de cada uno, dónde deberán elegir 5 recortes o imágenes de revistas, periódicos o dibujos, que pertenezcan a dos categorías (los que huelen bien y los que huelen mal). La segunda parte se realiza en grupos de 4 alumnos y se pondrán de manifiesto las ventajas de la cooperación, pues ahora pondrán en común sus recortes y opiniones y deberán llegar al acuerdo de separar en esas dos categorías todos los recortes seleccionados, para esto se colocarán dos cajas marcadas para cada categoría. Para concluir cada equipo elige a un portavoz que argumenta el trabajo realizado. Anexo 4.

Recursos: Recortes y/o imágenes

7- Recuerdas...

Objetivo: Potenciar el uso y empleo del sentido del olfato.

Desarrollo: En esta sesión se requiere la colaboración de las familias. Se pedirá que cada alumno traiga de casa 1 o 2 productos variados de los cuales se proyecten olores diferentes, como por ejemplo: hierbabuena, café, flores... Antes de este momento se habrán apuntado en un listado para no repetir en exceso. Después, todos los productos se colocarán repartidos en 6 mesas y cada grupo de 4 miembros deberá oler lo que hay en su mesa. Tras repetir varias veces la acción, se tapan los ojos y otro equipo será el encargado de darles a oler esos productos para que los adivinen. Así sucesivamente repetirán todos los grupos e incluso se podrá pasar por dos mesas cada equipo para ampliar el reconocimiento de olores y otras características de los materiales. Para finalizar cada grupo clasificará los materiales de su mesa inicial en olores fuertes y suaves y lo expondrán al resto de alumnos. **Recursos:** Variados productos aromáticos.

8- Conocemos el gusto

Objetivo: Conocer y profundizar sobre el sentido del gusto.

Desarrollo: Se repite la secuencia de la sesión número 2, pero con el sentido del gusto. Comenzamos con el visionado del vídeo: La Eduteca. Los sentidos: el gusto.

<https://www.youtube.com/watch?v=odKsp7QCcs8>

Recursos: Ordenador, pizarra interactiva, internet, tarjetas ilustradas y lápices.

9- Los 4 sabores

Objetivo: Aprender a distinguir cualidades de alimentos y poder transmitirlos.

Desarrollo: En esta ocasión se harán 4 grupos de 6 alumnos y utilizarán la técnica de “El Folio Giratorio” (Kagan). El maestro asigna a cada grupo un alimento de un sabor distinto (dulce, salado, amargo y ácido). El grupo sale del aula, prueba el alimento y debe sacar características del mismo a través del folio giratorio, donde comienza un miembro del grupo apuntando una, y así hasta los 6 miembros del grupo (lo pueden escribir en distintos colores para asegurarnos de que todos los miembros participan). Con esas características convertidas en pistas, vuelven al aula y deben intentar hacer que el resto de alumnos lo adivinen sin decir el alimento en sí. Cuando lo adivinen, el grupo ganador pasará a ser el grupo “catador” y así sucesivamente hasta que todos pasan por los mismos roles. Anexo 5.

Recursos: Alimentos, papel y lápices.

10- El puzle

Objetivo: Lograr una imagen mediante el trabajando en equipo.

Desarrollo: La última sesión de esta semana consiste en la realización de un puzle común gigante. Para ello el maestro muestra la imagen de una lengua y la divide en 6 partes. Cada grupo formado por 4 alumnos deberá recrear su parte de la lengua en color, forma y tamaño (dado por el maestro). Al finalizar cada grupo coloca su parte de su trabajo para formar entre todos la imagen completa. Deben trabajar en equipo para lograr el objetivo común. Después se exhibirá en el pasillo del centro educativo.

Recursos: Imágenes, papel continuo, lápices y tijeras.

11- Conocemos el tacto

Objetivo: Conocer y profundizar sobre el sentido del tacto.

Desarrollo: Se repite la secuencia de la sesión número 2, pero con el sentido del tacto. Comenzamos con el visionado del vídeo: La Eduteca. Los sentidos: el tacto.

https://www.youtube.com/watch?v=mD_Cd-ysWw

Recursos: Ordenador, pizarra interactiva, internet, tarjetas ilustradas y lápices.

12- Encuentra el refugio

Objetivo: Experimentar con diferentes texturas a través del contacto con la piel.

Desarrollo: En esta ocasión el maestro les cuenta una historia: es de noche y son piratas que han llegado a una isla desierta donde la comida se encuentra en un refugio. Para llegar hasta allí deben hacerlo a gatas y en silencio para no despertar a las fieras que allí habitan. A continuación, en el gimnasio del centro, el maestro ha preparado 3 caminos contruidos por materiales muy variopintos: madera (caliente), metal (frío), estropajo (rugoso), esponja (blando)... Los alumnos divididos en 3 grupos de 8, recorrerán el camino mientras les llega información del exterior a través del tacto, sintiendo diferentes sensaciones. Para la segunda parte de la sesión usaremos la técnica cooperativa de "La hora del Té". Saldremos al patio y los 24 alumnos se dividirán en dos grupos de 12. A su vez esos 12 formarán dos círculos de 6 miembros cada uno y se colocarán unos enfrente de otros formando dos círculos concéntricos donde estén 6 enfrente de otros 6. De esto modo quedarán dos grupos con dos círculos cada uno, formando así 6 parejas iniciales. El maestro hará una pregunta, por ejemplo: ¿Qué material liso habéis notado? Después cada miembro de la pareja expone su experiencia durante un minuto, a continuación, el círculo concéntrico interior da un paso a su derecha y se encuentra con el siguiente compañero. El maestro repite la acción pero con otro material, así sucesivamente hasta que todos los miembros del círculo hayan trabajado juntos, es decir, un total de 6 preguntas.

Recursos: Diversos materiales cotidianos.

13- Taller de masajes

Objetivo: Usar la piel como vehículo de transmisión de emociones y sentimientos.

Desarrollo: Pedimos la colaboración de las familias. Ese día vendrá un miembro de la familia de cada alumno para realizar el taller de masaje. La actividad consiste en realizar un masaje (niño-adulto), con las indicaciones que va proponiendo el maestro. Después cambiarán los roles. Se recomienda acudir con ropa corta para tener mayor parte de la piel al descubierto. Se realizará en el gimnasio, en

colchonetas, con luz tenue y música relajante para crear un clima más apropiado. A continuación con la técnica “1, 2, 4” de Pujolás (2008), sacaremos conclusiones comunes acerca de la experiencia vivida. Para esto primero trabajan de forma individual (1) y responden en solitario a la cuestión que plantea el maestro: ¿Qué ha sido lo que más y lo que menos os ha gustado de la actividad? Después se colocan por parejas (2) y resumen sus aportaciones de manera conjunta. Por último se repite la acción pero en esta ocasión en grupos de 4 (4). Para finalizar, cada grupo expone las ventajas y desventajas de la actividad realizada al resto de compañeros. Anexo 6.

Recursos: Familias, colchonetas, música relajante.

14- Conocemos el oído

Objetivo: Conocer y profundizar sobre el sentido del oído.

Desarrollo: Se repite la secuencia de la sesión número 2, pero con el sentido del oído. Comenzamos con el visionado del vídeo: La Eduteca. Los sentidos: el oído.

<https://www.youtube.com/watch?v=HRkX10QRzYc>

Recursos: Ordenador, pizarra interactiva, internet, tarjetas ilustradas y lápices.

15- La Orquesta

Objetivo: Detectar instrumentos musicales en la escucha de piezas clásicas.

Desarrollo: Esta sesión la realizaremos en la sala multiusos del centro, se distribuirán los alumnos en 4 grupos de 6 miembros. El maestro pondrá una parte de una pieza de música clásica y el primer grupo lo escuchará atento. Después el grupo de manera común, entre varias tarjetas con dibujos, deberá seleccionar las que contengan los instrumentos que han detectado en la escucha y desechar los que no. Así hasta cuatro piezas diferentes para los 4 grupos distintos. A continuación se expondrán las tarjetas elegidas y se argumentará su selección. El maestro dará las soluciones correctas con una segunda escucha de la pieza. Para finalizar, los alumnos dispondrán de los instrumentos musicales escolares y darán rienda suelta a sus emociones mientras nos deleitan con sus toques musicales para que experimenten con los objetos reales. Se reparten por familias musicales, luego rotarán (cuerda, percusión, viento madera y viento metal).

Recursos: Piezas clásicas, instrumentos musicales y tarjetas.

16- Creamos sonidos

Objetivo: Adivinar el origen de sonidos a través de la escucha activa.

Desarrollo: Ahora los alumnos deberán adivinar la procedencia del sonido que escuchan mientras están con los ojos tapados. El maestro será el encargado de realizar los sonidos mediante sus manos con palmadas, pisotones con los pies, manotazos en los muslos, golpes en la mesa... siempre sonidos familiares para ellos. A continuación, tras la escucha de cada sonido y con el uso de la técnica “El carrusel Escrito”, los alumnos se distribuyen en grupos de 4 miembros. Cada alumno posee una cuartilla de folio con un sencillo enunciado, por ejemplo: “El sonido procedía de...”, o “El sonido se realizaba con...”, así cada alumno completa su enunciado con unas palabras, se lo pasa a su compañero de la izquierda y recibe a su vez el papel de su compañero de la derecha, para que continúen esos enunciados. Así se recaba información, se potencia la creatividad e imaginación y lo más importante, se trabaja de forma cooperativa. Tras esta actividad, darán paso a un juego popular de transmisión oral y escucha activa, “El teléfono Escacharrado”: Se colocan sentados en círculos de 6 miembros. El maestro le dice al oído al primer miembro una frase relacionada el sentido del oído, por ejemplo: “El oído se compone de parte interna, externa y media”, a continuación el alumno le dirá de manera textual lo que ha entendido al oído del su compañero de la izquierda y así hasta que todos hayan realizado la acción y el último en recibir la información dirán en voz alta lo que ha entendido y se compara con la frase inicial. De este modo aprenderán de una manera divertida y cooperativa.

Recursos: Papel y lápices.

FASE DE CIERRE

17- ¡Vemos, olemos, saboreamos, escuchamos y tocamos!

Objetivo: Utilizar el potencial de nuestros sentidos tras lo trabajado anteriormente.

Desarrollo: Como colofón final en este proyecto nos espera una sesión que durará toda la jornada lectiva. Primero nos iremos de excursión por el barrio. Saldremos a conocer el entorno que nos rodea a través de los sentidos. Se pedirá a los alumnos que pongan a funcionar los sentidos y extraigan información a través de ellos. Escucharán el ruido de los coches, las sirenas de policía, tocarán la arena de los parques, verán el movimiento y las acciones de sus vecinos, e incluso

entraremos en el supermercado para probar y oler alimentos. A continuación visitaremos la biblioteca del barrio y buscaremos cuentos y libros que traten sobre los sentidos para llevarlos a casa el fin de semana y poder disfrutar y aprender con ellos acerca del tema. Después nos espera en clase un pediatra del centro de salud para hablarnos sobre la discapacidad de algunos sentidos: La vista y el oído. Nos explicará nociones básicas de discapacidad visual y auditiva y resolverá las dudas que allí surjan. Por último, cerraremos el proyecto con una puesta en común de sentimientos, sensaciones, aprendizajes, y experiencias sobre lo vivido en las últimas semanas.

Recursos: Instalaciones exteriores (supermercado y biblioteca) y pediatra.

4.7 Cronograma

Tabla 4. Cronograma

CARÁCTER	SESIÓN		SEMANA
INICIO	1- La Tela de Araña		PRIMERA
DESARROLLO	VISTA	2- Conocemos la Vista	
		3- El Lazarillo y el Ciego	
		4- La Ilustración	
	OLFATO	5- Conocemos el Olfato	SEGUNDA
		6- ¿A qué huele?	
		7- Recuerdas...	
	GUSTO	8- Conocemos el gusto	TERCERA
		9- Los 4 sabores	
		10- El puzle	
	TACTO	11- Conocemos el tacto	CUARTA
		12- Encuentra el refugio	
		13- Taller de masajes	
	OIDO	14- Conocemos el oído	QUINTA
15- La Orquesta			
16- Creamos sonidos			
CIERRE	17- ¡Vemos, olemos, saboreamos, escuchamos y tocamos!		

Elaboración Propia

4.8 Recursos

Tabla 5. Recursos

RECURSOS			
	FUNGIBLE	INVENTARIABLE	OTROS
MATERIALES	Ovillo de lana Vendas Materiales para el tacto Diversos materiales plásticos: pinturas de dedos, témperas, ceras, pegamento, tijeras, lápices de colores, lapiceros, papel continuo, punzones, cartulinas, papel celofán de colores, pinceles...	Cajas Pizarra Digital Recortes de imágenes Reproductor de música Cámara vídeo y fotos Ordenador Colchonetas	Tarjetas con instrumentos Alimentos Materiales olorosos Piezas musicales Conexión Internet
ESPACIALES	Aula del grupo-clase Supermercado	Sala Multiusos Biblioteca	Gimnasio Patio
HUMANOS	Alumnos	Maestro	Familias Pediatra

Elaboración Propia

4.9 Evaluación

La evaluación en la etapa de Educación Infantil debe ser global, continua y formativa, de este modo la presente propuesta considera la evaluación como un aspecto más del proceso de aprendizaje. Busca no sólo la valoración del producto final, sino que hace hincapié en el resultado del proceso desarrollado.

Tiene como fin realizar los cambios oportunos para la mejora de la práctica educativa, puesto que tiene el poder de transformar la realidad. Se centra principalmente en los objetivos planteados pero hay otros aspectos que también deben ser evaluados como son los alumnos, la labor docente, los recursos, las instalaciones y el resto de participantes.

Se finaliza la evaluación con una visión global de la propuesta de manera general. Toda evaluación consta de tres fases: inicial, formativa y final.

- **Inicial:** Se realiza en los días previos a comenzar el proyecto, para saber de qué punto partimos, previo conocimiento de los participantes, recursos adecuados...
- **Formativa:** Será en el transcurso del proyecto para poder mejorar estrategias de aprendizaje, fortalecer puntos débiles, cambiar aspectos que no funcionan...
- **Final:** Tras el finalizado del proyecto se evaluará el producto final adquirido, compuesto por aprendizajes procedimentales, actitudinales y conceptuales, así como capacidades adquiridas, competencias...

Los registros de la evaluación se realizan mediante una escala de valor cuantitativa, se valora con puntuación entre el 0 y el 10, siendo el cero la “nada” consecución del objetivo y diez una “total” consecución.

Tabla 6. *Evaluación del Proyecto*

ÍTEMS		PUNTUACIÓN
INICIAL	Los alumnos están preparados para este tipo de metodología	
	El proyecto se ajusta a la vida escolar del centro	
	Es adecuado la realización de este proyecto cooperativo	
FORMATIVA	Está fomentando el trabajo cooperativo	
	Se están potenciando habilidades para la consecución de objetivos comunes	
	Se utilizan habilidades sociales, comunicativas, valores morales positivos; existe respeto hacia uno mismo, los demás, las normas...	
	Propuestas de Mejora	
FINAL	Se ha potenciado la diversión, la creatividad, el disfrute y la distensión en el ámbito educativo	
	Se han brindado oportunidades para conocer, interactuar y cooperar con el resto de participantes	
	Se ha participado a través de cohesión, la motivación, el respeto y la tolerancia	
	Se han cumplido los objetivos marcados	
	Propuestas de Mejora	

Elaboración Propia

Los alumnos evaluarán el proyecto a través de la expresión gráfica. Será una evaluación sumativa o final y consta de tres fases:

- 1- Visionado de vídeo con imágenes de toda la realización del proyecto, para recordar todos los momentos vividos.
- 2- Libre expresión plástica en un mural a lo largo del pasillo del hall, con distintos materiales plásticos (rotuladores, ceras, recortes...). Dejarán plasmadas sus sensaciones y emociones sentidas.
- 3- Explicarán el resultado de su obra de arte, qué han querido dejar expresado.

Evaluación de los alumnos

Recordamos que la etapa de infantil se lleva a cabo una evaluación, global, holística, dónde las áreas y las competencias se interrelacionan entre sí. La herramienta para esta evaluación será través de la observación directa y sistemática. Podrá ser tanto en momentos de actividades concretas como en el día a día de la vida escolar. El instrumento de evaluación será similar al del apartado anterior y se realizará de forma individual a cada alumno por parte del maestro:

Tabla 7. *Evaluación de los alumnos*

ÍTEMS		PUNTUACIÓN
INICIAL	El alumno está preparado para participar en este tipo de proyecto	
	El proyecto se ajusta al momento evolutivo del alumno	
	Es adecuado trabajar aspectos de cooperación y colaboración en este grupo-clase	
FORMATIVA	Está mostrando cohesión, solidaridad, respeto, trabajo en grupo... con el resto de alumnos	
	Muestra interés y esfuerzo por lograr objetivos comunes	
	Hay interés por el respetar a los demás, las normas...	
	Habla y se expresa sobre las actividades realizadas	
	Muestra interés en continuar con el proyecto	
FINAL	El alumno se ha divertido, ha disfrutado y ha dado rienda suelta a su imaginación	
	Ha participado en situaciones para conocer, interactuar y cooperar con el resto de participantes	
	Ha participado desde la cohesión, la motivación y el respeto	
	Ha adquirido nuevas estrategias de socialización	

Elaboración Propia

Autoevaluación del Maestro

Se trata de una autoevaluación, en la que se podrá evaluar el trabajo del maestro encargado de llevar a cabo el proyecto:

Tabla 8. Autoevaluación del maestro

ÍTEMS		PUNTUACIÓN
INICIAL	Está el maestro preparado para participar en este tipo de proyecto	
	El maestro muestra interés por llevar a cabo el proyecto	
	El maestro cree en la adecuación de trabajar aspectos de cooperación y fomentar las relaciones entre los miembros del centro	
FORMATIVA	Está mostrando cooperación, solidaridad, respeto, trabajo en grupo...	
	Muestra interés y esfuerzo por animar a los alumnos	
	Hay interés por respetar a los demás, las normas... y que el proyecto continúe desarrollándose de una forma correcta	
	Habla y se expresa sobre las actividades realizadas y aporta ideas	
	Ayuda al resto en las dificultades que se presentan	
FINAL	El maestro ha disfrutado y ha aportado de forma activa	
	Ha participado en situaciones para conocer, interactuar y cooperar	
	Ha participado desde la cohesión, la motivación y el respeto	
	Ha adquirido nuevas estrategias de socialización para hacer buen uso de la relación asimétrica maestro-alumno	
Observaciones y propuestas de mejora:		

Elaboración Propia

Evaluación de las Actividades y Recursos

Esta evaluación serán los propios alumnos la que la realicen a través de la expresión oral como instrumento. Las preguntas serán de este tipo que se expone a continuación, hay libertad y flexibilidad para ir variando en función de cómo se esté desarrollando la asamblea:

Tabla 9. Evaluación de las Actividades y Recursos

¿Qué os gustó más de la actividad?
¿Qué ha sido lo que menos os ha gustado?
¿Habéis participado todos?
¿Os han parecido adecuados los materiales utilizados o utilizaríais otros?
¿Os gustaría repetirla otro día?

Elaboración Propia

5. CONCLUSIONES

Tras la realización del presente trabajo, se pueden considerar ciertas conclusiones y datos de interés que a continuación se definen. El Aprendizaje Cooperativo proyecta un proceso educativo que además de aprendizaje también abarca el otro lado de la moneda, la enseñanza, ambos desde una perspectiva completamente activa, participativa, autónoma, conjunta y cooperativa. Dejando atrás las tradicionales clases magistrales, trabajo individual, competitivo...

Este tipo de metodología representa un proceso de cambio. Cambio que envuelve a todos los vértices que simboliza la educación: alumnos, maestros, familias, infraestructuras, recursos... Sabremos si hemos logrado trabajar desde el AC, cuando todos los participantes de este viaje, puedan comprender que un miembro alcanza el éxito solo y cuando el resto también lo alcancen. Entre sus cuantiosas ventajas destaca una preponderadamente valiosa: la motivación. Una persona motivada, ya sea adulto o niño, tiene un instrumento solemne; es la base que necesitamos para cualquier movimiento, cambio o levantamiento.

Otro dato relevante respecto a las conclusiones del AP, es el evidente poder que tiene el "aprender" a través de la cooperación. Las múltiples interacciones que se dan en este proceso, posibilita que unos alumnos aprendan de otros; en ocasiones los alumnos aclaran sus dudas con mayor facilidad si las respuestas vienen de sus iguales, debido al uso de vocabulario similar, vivencias semejantes...

El presente trabajo se ha desarrollado en función de los objetivos planteados en el epígrafe 2. *Objetivos*; dando respuesta a cada uno de ellos. Hay una extensa valoración y profundización acerca de todo el entramado que circunscribe al Aprendizaje Cooperativo y además, una propuesta de intervención para su verificación y comprobación.

La mejor y mayor característica que define a esta intervención sería la realidad que posee. Es la particularidad que la diferencia de otras propuestas. Se acerca a una realidad que actualmente está presente en la sociedad y en las aulas en las que vivimos.

Está focalizada en todo lo analizado previamente y tendrá sentido una vez puesta en práctica y siendo evaluada con posterioridad, para poder comprobar así, su grado de viabilidad y eficacia. Una vez esto, se podrá dar paso a una modificación de la misma para sus posibles mejoras y perfecciones en los aspectos que así lo precisan.

6. CONSIDERACIONES FINALES

La metodología de Aprendizaje Cooperativo ha evolucionado y crecido mucho en las últimas décadas. Sus beneficios y ventajas cada día convencen a mayor público, es por esto cada vez son más, los centros educativos que la escogen como método de trabajo. También los maestros e interesados en la trama están más informados, y más importante aún, están más formados. Están dispuestos al cambio, a esforzarse por que cada alumno alcance su potencial más alto, distinto en cada uno de ellos y distinta también, la manera y la forma de conseguirlo. El Aprendizaje Cooperativo, insiste en ser consciente de que cada proceso de aprendizaje es interno y personal, se pretende sustentar en lo importante que es conocer el mecanismo de aprendizaje propio, es decir, dominar cómo aprender a aprender. Por supuesto, creo que es un camino complejo y trabajoso, pero sin duda, muy posible y sobre todo, muy satisfactorio. Esta aventura aún necesita mucho, tanto por parte de los implicados: actitud, aptitud..., como de las administraciones correspondientes: formación a maestros, alumnos y familias, reformas de infraestructuras, renovación de materiales...

Tras haber cursado y superado este Grado, es impresionante la gran cantidad de aprendizajes que llevo conmigo. He podido ser consciente de la responsabilidad que tenemos en nuestras aulas. Desde la posición de futura maestra de 0-6 años, debo de ser capaz de transmitir a los pequeños una serie infinita de aprendizajes de toda índole: emocionales, cognitivos, psicomotrices, sociales, afectivos, musicales, plásticos, de comunicación, del entorno... Ahora llega el momento de juntar todo esto, ordenarlo, seccionarlo, y elegir la mejor forma de proyectarlos en el aula, en función de las características de esos alumnos concretos y del contexto que lo envuelve. Además puedo empezar a ser consciente de lo complejo que es el significado de "proceso de enseñanza-aprendizaje". Significa realizar una labor altamente delicada y requiere de múltiples aspectos en el perfil del maestro para poder realizarla con éxito. El primero podría ser la vocación, sin amor por la docencia veo muy difícil poder ofrecer un mínimo de calidad en este trabajo. La vocación va de la mano del entusiasmo y de la motivación, ambas cualidades imprescindibles en un docente. Algo importante a tener en cuenta es que estas facultades deben mantenerse a lo largo de toda nuestra carrera profesional. Hay que esforzarse por querer reciclarnos, movernos, actuar, investigar, crear... y no caer en la rutina, en la repetición... algo que puede ser una gran tentación. Quisiera poder comprobar en primera persona el abordaje de esta metodología y poder darle vida a este proyecto. Espero tener mi oportunidad pronto, más allá de estos folios.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aboal, M. (Coord.), Pérez, S. y Arana, R. (2015). *Didáctica de la Lengua Española en Educación Infantil*. Madrid: Editorial UNIR
- Aguado, T., Álvarez, B., Ballesteros, B., Castellano, J., Cuevas, L., Gil, I., Malik, B., Mata, P., Sánchez, M. y Téllez, J. (2002). *Guía INTER. Una guía práctica para aplicar la educación multicultural en la escuela*. Material no publicado
- Barrios, E. (2005). *El aula como escenario para trabajar en equipo*. Recuperado el 15 de febrero de 2018 de: <https://www.gestiopolis.com/aula-como-escenario-para-trabajar-en-equipo/>
- Díaz, MJ (1994). *Programas para favorecer la integración escolar: manual de intervención*. Madrid: SS estudios. pp 20-55
- Díaz, MJ. (1996). *Programas de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes*. Cuatro volúmenes y dos vídeos. Madrid: Instituto de la Juventud, Ministerio de trabajo y asuntos Sociales.
- Echeita, G y Sandoval, M. (2002). *Educación inclusiva o educación sin exclusiones*. Revista de educación, 327, pp 31-48.
- Foutoul, M. B., y Fierro, M. C. (2011). Escuelas inclusivas en Latinoamérica: ¿Cómo gestionan el aprendizaje y la convivencia? *Revista Latinoamericana de Inclusión Educativa*, 5(2), pp. 101-119. Recuperado el 3 de febrero de 2018: <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art5.pdf>
- Grupo Inter, (2006). *Guía INTER: una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela*. Recuperado el 8 de marzo de 2018 de <http://aulaintercultural.org/2005/08/29/guia-inter-una-guia-practica-para-aplicar-la-educacion-intercultural-en-la-escuela/>
- Johnson, D y Johnson, R. (1999). *Aprender Juntos y Solos*. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista. Buenos Aires
- Johnson, D y Johnson, R y Holubec, E. (1994). *New Circles of learning: cooperation in the classroom and School, the*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

- Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*. San Clemente, CA: Kagan
- Lago, JR, Pujolàs, P., y Naranjo, M. (2011). Aprender cooperando, para enseñar a cooperar: procesos de formación / Asesoramiento para el Desarrollo del Programa CA / AC. Aula. *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 17, 89-106.
- LOE- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación
- Méndez, L., Ruiz, J.M, Rodríguez, E. y Rebaque, M.OL. Méndez, J.M. Ruiz, E. Rodríguez y M.O. Rebaque. (2010). *La tutoría en educación infantil*. Wolters Kluwer Educación. Educación infantil y primaria.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Rivera, G. (2011). *El aprendizaje cooperativo como metodología clave para dar respuesta a la diversidad del alumnado desde un enfoque inclusivo*.
- Orden ECI/3960/2007, de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil.
- Ortiz, J. (2017). *La formación a partir de la reflexión sobre las propias prácticas docentes. Fundamentos y acciones*. Recuperado el 3 de mayo de 2018 de: <https://www.gestiopolis.com/la-formacion-partir-reflexion-las-propias-practicas-docentes-fundamentos-acciones-realizar/>
- Ovejero, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo*. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional. Barcelona, PPU.
- Panitz, T. (1998). Sí, hay una gran diferencia entre el paradigma del Aprendizaje Cooperativo y el Aprendizaje Colaborativo. Recuperado el 20 de marzo de 2018 de: <http://www.lag.items.mx/profesores/servicio/congreso/documentos>
- Pujolàs, P. (2008). 9 Ideas clave. *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: GRAO. pp 14-59
- Pujolàs, P. (2003). *La escuela inclusiva y el aprendizaje cooperativo*. Documento de trabajo. Barcelona: Eumo-Octaedro. Capítulo 1 y 2.
- Pujolàs, P. (2002). *Aprender juntos alumnos diferentes es posible*. Cuadernos de Pedagogía, núm. 317 (Octubre de 2002).

Torrego, J y Negro, A. (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. Fundamentos y recursos para la implantación. Madrid: Alianza Editorial, S.A. pp 15-39 y pp 66-72

Universidad Internacional de la Rioja (2017). Enseñanza - Aprendizaje en Contextos Multiculturales. *Tema 5: Racismo, intolerancia e identidad*. Material no publicado

Zabaleta, M. (2012). *La importancia del trabajo grupal en el aula*. Escritos en la Facultad. Publicaciones DF. Recuperado el 8 de febrero de 2018: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9174&id_libro=443

8. ANEXOS

1. Tela de Araña



2. Lápices al Centro



3. Cabezas Numeradas



4. Lo Que Se, Lo Que Sabemos



5. El Folio Giratorio



6. 1, 2, 4

