



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**La mejora del hábito lector a través de la
tutoría entre iguales en 3ºESO y 1ºde
Bachillerato**

Presentado por: María Luisa Perella Lanuza

Tipo de trabajo: Propuesta de intervención

Director/a: Roxana Martínez Nieto

Ciudad: Barcelona

Fecha: 21 de junio de 2017

"Demostrar comportamiento lector significa anular la distancia entre leer y comprender"

Duarte Cunha

Resumen:

La lectura constituye una herramienta imprescindible para el desarrollo personal del alumno que incrementa la autonomía y la capacidad de reflexión, comprensión y crítica. No obstante, actualmente, nos encontramos en un mundo dominado por la imagen en el cual la literatura suele tener un papel secundario en los hábitos culturales. La inmensa oferta de ocio disponible que tienen los jóvenes hoy en día hace que la mayoría de alumnos de Secundaria y Bachillerato no tengan la necesidad de leer, y mucho menos, textos literarios pertenecientes a obras clásicas.

En este trabajo se analizan los distintos modelos didácticos existentes y se indaga en el significado de competencia literaria, en el marco legal educativo, y en los nuevos enfoques metodológicos con la finalidad de diseñar una propuesta didáctica que fomente el hábito lector de los alumnos de tercero de Educación Secundaria Obligatoria a través del trabajo cooperativo y de las tertulias literarias. Esta propuesta incluye la planificación y organización de espacios y tiempos destinados a la ejecución de la lectura de obras clásicas. Se presentan actividades innovadoras y cercanas a los intereses de los alumnos que fomenten el aprendizaje y el dominio de las destrezas comunicativas (escuchar, hablar, conversar, leer y escribir) y promuevan la motivación hacia una lectura comprensiva y significativa. Las conclusiones alcanzadas en esta propuesta de intervención redundan en una mejora del hábito lector de los alumnos, sin duda necesaria para expresarse adecuadamente y para adquirir una correcta competencia literaria.

Palabras clave: Trabajo cooperativo, tertulias literarias, hábito lector, 3r ESO, propuesta didáctica.

Abstract:

Reading is an essential tool for the personal development of the student since it increases the autonomy and capacity of critical reflection and comprehension. However, we currently are in a world dominated by the image that literature has a secondary role in the cultural habits. The diversity of amusements that young people nowadays have implies that the majority of students in Secondary and High School doesn't have the capacity to read, specially literary texts belonging to classic books.

In this work, I have analyzed the different didactic models and I have investigated the meaning of the literary competence, in the legal educative context, and in the new methodological approaches with the finality to draw a didactic proposal to encourage the reading habits to the students in the third course of Obligatory Secondary School, through the cooperative work and literary conversations. This proposal includes a planification and organization of spaces and times devoted to read classic works. I have presented innovative and attractive activities for the students, in order to encourage learning and communicative abilities (listening, speaking, talking, reading and writing), and to promote the motivation until a comprehensive and significant reading. The conclusions reached in this intervention proposal result in an improvement the reading habits to the students, doubtlessly necessary to express themselves adequately and to acquire a correct literary competence.

Keywords: Cooperative work, literary conversations, reading habits, third course of Obligatory Secondary School, teaching proposal

Índice

1. Introducción.....	7
1.1 Justificación.....	7
1.2 Planteamiento del problema.....	8
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2 Objetivos específicos	9
1.4 Breve justificación bibliográfica.....	10
2. Marco teórico.....	11
2.1 Factores emocionales en el fomento lector de ESO y Bachillerato.....	11
2.2 Modelos didácticos en la enseñanza de la literatura	12
2.3 Didáctica de la literatura y enfoques metodológicos en Educación Secundaria ...	14
2.4 Aprendizaje cooperativo y tutoría entre iguales.....	16
2.5 Lectura y comprensión lectora en Educación Secundaria	19
2.6 Las tertulias literarias como recurso didáctico	20
2.7 Literatura y TIC en Educación Secundaria.....	23
3. Propuesta de intervención.....	26
3.1 Presentación.....	26
3.2 Marco legislativo.....	26
3.2.1 La lectura en la legislación vigente	27
3.2.2 Análisis hábitos lectores en España	29
3.3 Objetivos.....	34
3.4 Competencias	34
3.5 Contenidos	35
3.6 Metodología	36
3.7 Actividades.....	38
3.7.1 <i>El Conde Lucanor</i> , de Don Juan Manuel.....	39
3.7.2. <i>Lazarillo de Tormes</i>	49
3.7.3 <i>¿Qué me quieres, amor?</i> de Manuel Rivas	56

3.8 Temporalización	65
3.9 Recursos	67
3.10 Evaluación.....	68
4. Conclusiones.....	72
5. Limitaciones y prospectiva	75
6. Referencias bibliográficas.....	77
7. Anexos.....	83

1. Introducción

1.1 Justificación

A pesar de estar en un momento en que la mayor parte de la población está alfabetizada y con estudios superiores, la lectura y la literatura están sufriendo una crisis cultural. Nuestros jóvenes, en general, no acostumbran a leer ni a consumir cultura literaria. La literatura ha perdido protagonismo y “ha dejado de ser la referencia cultural por antonomasia” (Mata 2011:50).

“Aunque nunca se ha leído tanto como ahora ni nunca han existido tantos lectores, leer no está de moda; al contrario, es una actividad muy poco valorada por la sociedad, por los medios de comunicación y, particularmente, por los jóvenes: a muchos adolescentes, de los que leen habitualmente, les da vergüenza reconocer ante sus amigos que son lectores” (Cerrillo, 2005:133).

Hoy en día, los jóvenes se encuentran inmersos en un mundo dominado por la imagen, por la inmediatez, porque en cierta manera, tienen un abanico de posibilidades y de entretenimiento digital y tecnológico que les motivan más. Giovanni Sartori (2000) nos anuncia que el *homo sapiens*, producto de la cultura escrita, está sufriendo una severa transformación y se está convirtiendo en un *homo videns* caracterizado por el uso de la imagen y por la pérdida del pensamiento abstracto y la capacidad de entender. Las consecuencias de este cambio son de vital importancia para el aprendizaje, la formación y la autonomía de los seres humanos. Debemos recordar a Vigotsky (2000) cuando afirmaba que el lenguaje no es solo un instrumento para comunicar sino también para pensar y, por tanto, para crecer y evolucionar. Así, pensamiento y conocimiento se constituyen gracias al lenguaje.

Siguiendo a Zygmunt Bauman (2000) nos encontramos inmersos en un mundo volátil, de cambio constante y de incertidumbre donde el compromiso, las costumbres y los valores estables están en crisis. En esta cultura del desapego de la modernidad liquida parece que la lectura, la reflexión, el intercambio de ideas y la profundidad no tienen cabida.

Es obvio, por lo tanto, que en una sociedad dominada por la imagen, por la inmediatez, por la pasividad y por lo fácilmente asimilable conseguir que los alumnos de secundaria y Bachillerato sean hábiles lectores competentes y autónomos capaces de aficionarse a la literatura, no es tarea fácil.

El sistema educativo debe conocer esta realidad con el objetivo de mejorar nuestra sociedad teniendo en cuenta que quizás es el único agente capaz de hacer reaccionar y modificar, con intención de mejorar, la situación actual. Es conveniente, por tanto, crear un modelo de profesor que sea capaz de guiar y acompañar a sus alumnos en la lectura, que invite y seduzca con la propia experiencia de lector que tiene. Así, los docentes deben hacer ver a sus alumnos las inmensas posibilidades que ofrece la literatura para crear personas libres con capacidad de comprensión y de crítica.

1.2 Planteamiento del problema

Las preocupaciones de los docentes acerca de cómo enseñar a los alumnos a leer y a ser críticos con la lectura es un tópico común de la enseñanza actual. Enseñar a hacer lecturas comprensivas es desde el punto de vista didáctico una tarea compleja y forma parte de uno de los principales retos de la escuela. La lectura no solo contribuye al desarrollo del lenguaje y a la mejora de la expresión oral y escrita. Además, la lectura aumenta el bagaje cultural del lector proporcionando la información necesaria para la adquisición de conocimientos. La lectura, por tanto, no es solo un proceso que implica la descodificación de signos y grafías, la lectura debe ser entendida como la búsqueda de significado y la comprensión de la información escrita con el fin de utilizarla para la creación del pensamiento abstracto, la reflexión y la crítica. El texto en sí no tiene significado. El significado lo trae el propio lector partiendo de un enfoque cognitivo-sociológico con sus experiencias y conocimientos previos así como también con los aspectos cognitivos y emocionales tales como la inteligencia, la cultura, la motivación, el interés y la actitud.

La actual formación en competencias desarrolla un saber instrumental en el cual los alumnos son los protagonistas principales del aprendizaje. La competencia literaria se adquirirá por tanto, con la autonomía del alumno y su capacidad para aprender a aprender. Así, subraya Mendoza (2005:42) cuando dice: “En el ámbito de la didáctica de la literatura, la actual concepción de la educación/formación literaria tiene en cuenta las necesidades del lector, su formación básica como receptor y la concepción del hecho literario como resultado del encuentro entre la obra y el lector. En cualquiera de los niveles educativos el objetivo de la educación literaria es el alcanzar, acrecentar y consolidar las habilidades de recepción lectora que se hayan ido desarrollando en etapas (niveles y ciclos) anteriores, a la vez que aporta los conocimientos esenciales (o sea, básicos y fundamentales que se relacionan con la formación lecto-literaria) para que el alumno sea un lector competente y autónomo”.

Teniendo en cuenta las reflexiones anteriores y siendo conscientes de la importancia que tiene la lectura y la comunicación, resulta obvio que la institución escolar, principal responsable de la educación, trabaje para fomentar el hábito lector de nuestros alumnos.

El proyecto de intervención presente pretende hacer un análisis sobre los distintos modelos didácticos existentes, prevenir y evitar el abandono del hábito lector a través del trabajo cooperativo y del diseño de actividades innovadoras que fomenten la propia producción literaria, la lectura en voz alta y la conversación literaria. El fin esencial es conseguir que los alumnos desarrollen actitudes lectoras y que sean capaces de comprender, apreciar y valorar la literatura.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

◦ Diseñar una propuesta de intervención para fomentar el hábito lector a través del trabajo cooperativo y de las tertulias literarias en 3º de ESO y 1º de Bachillerato.

1.3.2 Objetivos específicos

Para lograr la consecución del objetivo general se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Desarrollar la capacidad para la comprensión, interpretación y producción de textos.
- Promover el aprendizaje cooperativo a través de la tutoría entre iguales.
- Estudiar la literatura como una actividad social, participativa, abierta y amena.
- Elaborar actividades que potencien el espíritu crítico de los alumnos a través de las TIC.
- Plantear tertulias literarias como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Fomentar la participación de las familias en las tertulias literarias.
- Fomentar la lectura de obras clásicas para desarrollar el hábito lector.

1.4 Breve justificación bibliográfica

La bibliografía utilizada pretende aportar una base teórica al trabajo que dé significado a las actividades diseñadas en la propuesta de intervención. Se utiliza, siempre que es posible, una bibliografía actualizada y relevante al tema tratado. No obstante, también se habla de autores reconocidos como Vigotski por considerar sus aportaciones determinantes para este trabajo. Así, se habla del hábito lector, de la competencia lectora y literaria, de la educación literaria, de la influencia de los factores emocionales y de los actuales enfoques metodológicos.

Entre los autores que se citan aparece por ejemplo Zayas, profesor de lengua y literatura castellana y experto en temas de didáctica de la lengua y de la literatura y del uso de las TIC; Prado, teórica literaria especialista en didáctica de la literatura; Mata,

profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura; Sanjuán, profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Zaragoza; Mendoza, catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona y Colomer, especialista en literatura infantil y juvenil, directora de la Red de Investigadores en Literatura infantil de las Universidades Catalanas y, catedrática de la Universidad Autónoma de Barcelona.

También se han utilizado artículos recuperados de web que permiten un acceso a los últimos estudios e investigaciones. Asimismo, los textos legislativos que aparecen regulan la enseñanza y nos permiten obtener información sobre el desarrollo que se hace de la lectura en secundaria.

Finalmente, en la bibliografía utilizada se nombran las obras literarias utilizadas en la propuesta de intervención. Las lecturas propuestas son obras clásicas de la literatura castellana.

2. Marco teórico

Para conocer las actuales dimensiones de la literatura y de la enseñanza de la lectura resulta necesario analizar los distintos modelos didácticos que se han llevado a cabo a lo largo de los años así como la actual didáctica de la literatura y los distintos enfoques metodológicos en la Educación Secundaria Obligatoria.

La actividad lectora y la competencia literaria dejan de ser acciones principalmente individuales y se caracterizan por desarrollarse en contextos sociales que promuevan el diálogo, la reflexión y el aprendizaje cooperativo.

2.1 Factores emocionales en el fomento lector de ESO y Bachillerato

Mata (2008:132-133) considera que la literatura en Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato debe tener un carácter más ético y emocional. Lo realmente importante es “incitar a leer” y “contribuir a una cada vez más honda interpretación de los textos por parte de los alumnos”. Es importante que el docente sea capaz de enseñar a sus alumnos que todas las opiniones pueden ser rebatibles y que “toda lectura debe hacerse desde y hacia la vida, pues la literatura no fue inventada para justificar ejercicios escolares sino para hablar de los seres humanos y recrear el mundo”. En esta misma línea Sanjuán nos habla del componente emocional y de las posibilidades que la literatura tiene de transformar al lector. El autor señala la importancia de los vínculos que el alumnado sostiene con la lectura y añade que “sin la implicación emocional del lector no es posible la interpretación” (2011:95). No obstante, Sanjuán nos dice que los currículos oficiales se siguen centrando más en los aspectos cognitivos y no “favorecen una educación literaria que explore en profundidad la dimensión emocional del aprendizaje literario como uno de sus ejes vertebradores” (2011:85).

Las emociones afectan a los procesos cognitivos como la percepción, la atención, la memoria y el razonamiento, y contribuyen, por tanto, al desarrollo del aprendizaje. Leer es una actividad compleja donde intervienen factores emocionales como los estados de ánimo, los pensamientos, los conocimientos previos, etc. Resulta, por tanto, obvio pensar que un estado emocional favorable hará más eficaz la organización cognitiva Bisquerra (2009). Además, para obtener un aprendizaje significativo, la motivación es un elemento indispensable. Los que somos lectores habituales sabemos que no todos los textos producen un deseo de seguir leyendo. Es interesante, por tanto, que los docentes ofrezcan, en primer lugar, textos y obras

literarias que sean susceptibles de causar emoción e interés en los jóvenes. Para contribuir a la experiencia lectora resulta necesario estimular la lectura personal, la cual contribuye a formar vínculos emocionales con el texto a través de sus personajes y de las situaciones o vivencias descritas. Tal y como dice Sanjuan (2014:166) “leemos para experimentar cosas, para vivir otras vidas o más intensamente la nuestra. Hemos llegado a ser lectores por lo que hemos sentido al leer”.

La literatura juvenil puede contribuir a despertar en los alumnos las inquietudes necesarias para que una vez asentado el gusto lector sea más fácil acercarse a otro tipo de lecturas que requieren de una competencia literaria mayor. Hay ciertos libros que para comprenderlos y disfrutarlos hay que leerlos a su debido tiempo. Es probable que una de las tareas más difíciles del docente sea la selección de obras. Hay que buscar textos debatibles y controvertidos capaces de generar reflexión y pensamiento crítico (Sanjuán 2014:159). Para potenciar e incrementar la capacidad de reflexión y de debate de los alumnos, habría que alejarse de los métodos historicistas que solo ofrecen y transmiten datos acerca de autores, obras, contextos, etc. para acercarse a una actividad que implique horas de lectura, de reflexión, de escritura y de conversación sobre lo leído contribuyendo así a la formación integral del alumno. Como afirma Sanjuan (2014:170) “la literatura recuperaría la dimensión humanizadora que le corresponde”. No obstante, hay que tener en cuenta que ciertas nociones historicistas son necesarias para la comprensión total del texto.

2.2 Modelos didácticos en la enseñanza de la literatura

A lo largo de la historia se han planteado distintos modelos didácticos en la enseñanza de la literatura que deben tenerse en cuenta para entender el enfoque actual que tiene la literatura. Siguiendo las aportaciones de Prado (2004) podemos hablar de cuatro etapas o modelos didácticos distintos.

El primer modelo tuvo como objetivo principal formar a los jóvenes en *el arte del discurso* (Prado, 2004). El modelo retórico, vigente desde finales de la Edad Media hasta el siglo XIX, se centraba en aprendizaje en un amplio repertorio de figuras retóricas y reglas, y en la imitación de los clásicos como ejemplos consagrados de la buena literatura. Los alumnos practicaban la lectura silenciosa y debían aprender a componer un discurso a través de la inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio.

La necesidad de la burguesía por asentar su concepto de nacionalidad y la influencia del historicismo y del positivismo dio lugar a comienzos del siglo XIX al modelo

historicista que fue desplazando progresivamente los estudios de retórica y oratoria. La enseñanza de la literatura adquiere una nueva función y pretende crear una conciencia nacional con el conocimiento de los autores y las obras más importantes de cada país. El objetivo es adquirir conocimientos memorísticos sobre los autores, las épocas y movimientos literarios, y las obras más representativas con la lectura de algunos fragmentos destacados. Así, “en todos los países la historiografía literaria seleccionó y sancionó los autores y las obras claves del patrimonio nacional y creó la conciencia de un pasado y un bagaje cultural que debían ser difundidos y exaltados durante la etapa escolar” (Colomer 1996: 124). Este enfoque en el cual la obra literaria era vista como un documento histórico prevaleció hasta los años 70. No obstante, el modelo historicista forma parte de la tradición didáctica de bachillerato y se sigue utilizando en algunos manuales de estudios preuniversitarios (Lomas 1999).

A partir de los años 70, con la extensión de la escolaridad obligatoria y el auge del formalismo y estructuralismo, se empieza a trabajar el modelo textual, el cual todavía encontramos hoy en día en los centros escolares, centrado en el comentario de textos. Este modelo, caracterizado por su rigidez en el proceso de elaboración, busca la adquisición de estructuras textuales a través del estudio de los rasgos formales de los textos literarios. Es importante tener en cuenta que para los alumnos de secundaria el comentario de textos quizás no sea el método más eficaz para captar a los jóvenes hacia la lectura y el disfrute de la literatura (Sanjuán 2014:160). No obstante, como dice Mendoza, 2004:173, “el interés formativo del comentario de textos puede revalorizarse si se pone en relación con el proceso de recepción”. Actualmente, el comentario de texto debería permitir adquirir competencias comprensivas y literarias, y entenderse como las pautas necesarias para la interpretación y valoración de los textos. El comentario de texto más satisfactorio sería, por tanto, el que permitiera una libertad para la interpretación y el intercambio de opiniones.

A partir de los años 80 la enseñanza de la literatura se centra en la formación literaria y en la construcción por parte del alumno de pensamientos y conocimientos a través de la lectura comprensiva e interpretativa de los textos. Prado (2004:333) señala que “el interés se desvía del texto literario al proceso de lectura y a la búsqueda de estrategias didácticas más adecuadas para desarrollar en el alumnado hábitos de lectura que lo lleven al desarrollo de su competencia literaria”. El receptor del texto pasa a ser el verdadero protagonista del acto de recepción textual y quien,

en definitiva, va a construir el sentido de ese texto mediante un diálogo interactivo (Prado, 2004).

El modelo de educación literaria contribuye a la formación de competencias comunicativas desde un enfoque pragmático que pretende fomentar el interés y el placer de la lectura con textos y lecturas cercanas a los intereses de los alumnos. Este modelo, basado en el aprendizaje activo del alumno, propició el auge de la literatura juvenil, la creación de talleres literarios, y de actividades de carácter oral como las dramatizaciones, los recitales, etc. Se pretende formar lectores competentes y autónomos capaces de comprender, valorar y producir textos literarios.

2.3 Didáctica de la literatura y enfoques metodológicos en Educación Secundaria

Actualmente la educación literaria se centra en el proceso lector del alumno y en la formación de la competencia lecto-literaria. Zayas (2011:32) apunta que “la expresión educación literaria se refiere a la enseñanza y al aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios”. La concepción de la enseñanza de la literatura como una educación literaria viene justificada según Colomer (1996:140) por “una reformulación del papel de la literatura en la formación de los ciudadanos como forma de construcción cultural del individuo y que ha ido caracterizándose por la asunción de la diversidad del corpus literario y de la multiplicidad de prácticas educativas utilizables”.

En este contexto nace el concepto de competencia literaria entendida como la capacidad para generar sentido, interpretar y reflexionar sobre el texto. La actividad lectora y la adquisición del hábito lector son esenciales para obtener una competencia literaria. Mendoza (1998:128) define al lector competente como “aquel que es capaz de establecer la significación y la interpretación que el texto ofrece.” Se pone el acento en el lector y en su propio proceso de construcción de sentido e interpretación de los textos.

En este contexto, el papel del docente tiene una doble función. Por un lado, el profesor debe acercar la literatura al alumno mostrándole los distintos textos literarios que hay a su alcance, y por otro, guiarle y acompañarle en el proceso de lectura, es decir “llevar de la mano, ayudar a salvar obstáculos, enseñar a salvarlos cuando ya no se tenga un guía” Zayas (2011:32). Además, el docente debe decidir qué información extraliteraria necesitan tener los alumnos para comprender el contexto y la realidad literaria de las obras con el fin de entenderlas e interpretarlas.

Partiendo de los principios constructivistas, el protagonismo recae en el alumno y en la construcción que hace a través de la comprensión e interpretación personal de las obras. Para construir el significado, el lector necesita además de los conocimientos previos (lingüísticos, literarios, pragmáticos, enciclopédicos, etc.) una determinada sensibilidad artística que adquirirá a través de los contenidos procedimentales y actitudinales.

Solé (1992:22) decía que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito y en esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Así, apuntan que “para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas”. La lectura, por tanto, no es un acto mecánico sino que constituye un proceso complejo en el cual el lector interpreta el texto según sus conocimientos previos, su experiencia, su competencia léxica y gramatical, etc.

La educación literaria está centrada por tanto en formar lectores capaces de establecer una interacción eficaz entre el texto y el lector con el objetivo de lograr la comprensión e interpretación personal y la valoración estética de las producciones literarias. Asegura Dueñas (2013:153) que “lo verdaderamente relevante es que los alumnos sean capaces de leer, comprender, interpretar y disfrutar de los textos”. Para ello es necesario buscar actividades que alimenten el deseo de seguir leyendo y que permitan interactuar con la obra, haciendo comparaciones, formulando hipótesis, etc.

Escribir con intención literaria es un recurso formativo de gran interés que contribuye a fomentar el hábito lector y su disfrute. La escritura nos conduce a la lectura y la fomenta. Así, la relación entre los procesos de escritura y lectura fueron planteados por Delmiro (2002:23) cuando dijo que “la composición escrita, donde resalten las funciones expresiva y estética, no solo es el paso primero y obligado para iniciar y consolidar actitudes positivas de nuestros alumnos y alumnas como escritores, sino que deviene fundamental, también, para potenciar la motivación y afecto por la lectura”.

Moreno (2008) nos dice que la literatura se ha escrito para ser leída pero también para ser imitada y transformada. Puede resultar interesante y motivador para los alumnos modificar la estructura externa de los textos y cambiar el punto de vista, el espacio, los personajes, el argumento, etc. Asimismo, también se puede transformar la estructura interna a través de sinónimos, antónimos, hiperónimos etc. Es

importante destacar, tal y como dice Moreno (2008:206) que “cualquier actividad de modificación de un texto debe partir de su comprensión, tanto en el plano pragmático, sintáctico, semántico y estilístico. Sin un análisis previo del texto elegido para imitar y transformarlo no serían posibles dichas actividades”. Es obvio que para que los alumnos puedan modificar un texto deberán en primer lugar interiorizar y aprehender en profundidad el texto modelo, potenciando así la capacidad reflexiva e interpretativa.

Los nuevos enfoques de la didáctica de la educación literaria han fomentado, también, la expresión oral a través de diversas actividades como las dramatizaciones, los recitales, las lecturas en voz alta. Daniel Pennac (2006) nos dice al respecto que el docente debe “dar de leer” a los estudiantes en voz alta, expresivamente y seleccionado los textos adecuados para conseguir que se motiven. Leer en voz alta no solo favorece la comprensión sino también la concentración y la escucha activa desarrollando en los alumnos estrategias de lectura como las inferencias, las predicciones, etc. Leer en voz alta permite al lector transmitir emociones a sus oyentes, y recrear escenas descritas en el texto que se hacen más atractivas y sugerentes gracias al uso que se hace de las tonalidades. Además, resulta obvio que quien aprende a leer correctamente en voz alta tendrá mayores competencias para expresarse oralmente. Tal y como dice Escobar Mesa Augusto (2002) “sugiero, como Pennac, un recurso infalible: la lectura en voz alta. La modesta, la maravillosa lectura compartida. Una primera vez en boca del maestro, encontrando su música, la sabiduría de sus pausas”.

En este contexto, las lecturas en grupos reducidos y/o en parejas suelen ser excelentes iniciativas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos. A través de un servicio de tutoría entre iguales, los alumnos leen por turnos y dan significado a las palabras o expresiones para ofrecer un significado al texto.

Las prácticas de lectura siguen situado al alumno como un sujeto pasivo que espera recibir información para aprender. Hay que prestar más atención a lo que el alumno piensa o interpreta según los conocimientos que ya tiene adquiridos. Siguiendo las bases del constructivismo y del aprendizaje significativo, la lectura deber ser un momento de atribución de significados propios y de ordenación de ideas y de conocimientos.

2.4 Aprendizaje cooperativo y tutoría entre iguales

Una forma de potenciar el aprendizaje de los alumnos es a través de prácticas inclusivas que fomenten la interacción entre iguales. El aprendizaje cooperativo es

una forma de trabajo en grupo donde se construyen los conocimientos de manera colectiva. Es un método de aprendizaje donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de sus compañeros. De acuerdo con Johnson, Johnson y Holubec (1999:6) la interdependencia positiva es el elemento más importante del aprendizaje cooperativo y se produce “cuando los integrantes del grupo sienten que están vinculados con los demás de modo tal que uno solo no podrá alcanzar el éxito si todos los demás no lo alcanzan”.

Esta metodología está fundamentada en el constructivismo porque parte de la base que el aprendizaje es una actividad social y colaborativa en la cual el conocimiento es descubierto por los alumnos, los cuales reconstruyen nuevos conocimientos a través de la adquisición de nuevas experiencias de aprendizaje.

El aprendizaje cooperativo es un método didáctico que permite alcanzar mayores logros mejorando el desarrollo cognitivo, el rendimiento escolar, la motivación intrínseca, la autoestima de los alumnos y la facilidad para transferir conocimientos. Asimismo, supera con creces el aprendizaje competitivo y el aprendizaje individual en lo que se refiere a la socialización a través de la adquisición de habilidades sociales.

Partiendo de un enfoque comunicativo, el aprendizaje cooperativo contribuye a crear un aprendizaje más significativo y fomenta el desarrollo de habilidades sociales y discursivas trabajando así la competencia en comunicación lingüística y la competencia social y cívica que conllevan el desarrollo de habilidades lingüísticas y pragmáticas, el entendimiento, la comprensión de la diversidad, la habilidad para generar confianza y el respeto por las opiniones de los demás. Resulta obvio que el aprendizaje cooperativo es especialmente útil para el desarrollo de nuestra materia por el uso de las destrezas comunicativas que supone.

Se trabajan, también, otras competencias claves establecidas por la LOMCE como es la competencia de aprender a aprender, la cual se fomenta a través de los procesos de metacognición que realizan los alumnos. Con el trabajo cooperativo los alumnos aprenden los unos de los otros y son conscientes de sus dificultades y de sus logros promoviendo a su vez un aprendizaje más autónomo y responsable. Además, mejora la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor porque permite a los alumnos tomar decisiones, desarrollar el sentido crítico, buscar ayuda y resolver posibles problemas dentro del grupo.

En el ámbito de la didáctica de la escritura, el trabajo cooperativo resulta beneficioso en tanto que la revisión de los textos entre iguales les permite a los estudiantes leer los escritos de sus compañeros y que éstos también lean los suyos, tomando conciencia de las dificultades que surgen en el proceso de recepción y participar así en una experiencia auténtica de comunicación a través de la escritura (Cassany, 1999).

En el contexto del aprendizaje cooperativo también encontramos la tutoría entre iguales. Para Duran y Vidal (2004: 38), “la tutoría entre iguales es una modalidad del aprendizaje entre iguales basada en la creación de parejas de alumnos, con una relación asimétrica (el rol de tutor y tutorado derivado del diferente nivel de competencia sobre la materia) y un objetivo común, conocido y compartido”. Hay que tener en cuenta que con esta práctica no solo el alumno tutorado aprende sino que el tutor también aprende, porque enseñar tiene un alto potencial de aprendizaje (Duran: 2006).

Cuando un alumno más experto en una actividad explica a un compañero suyo el significado de un concepto o de un procedimiento está desarrollando habilidades lingüísticas y, a su vez está activando la metacognición que le permite tomar conciencia de lo que sabe.

Vigotski (1979:133) expuso la importancia del acompañamiento de otras personas que saben más para ampliar los conocimientos de los estudiantes. A esta relación la denomino Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). El alumno con el apoyo de otras personas con mayores saberes o capacidades, sean alumnos tutores o profesores, amplia el conocimiento y mejora el aprendizaje que le permite, en términos vigotskianos, alcanzar el nivel de desarrollo potencial.

La relación entre iguales es, por tanto, la estrategia más apta para favorecer el verdadero intercambio de ideas y la discusión. Además, el aprendizaje en interacción con otras personas crea un ambiente afectivo y de empatía que genera un buen clima para aprender.

En función de la edad de los alumnos podemos encontrar distintas prácticas de tutoría Topping (1998) hace una distinción entre dos tipos de tutoría: la *cross age tutoring* en la que las edades de los alumnos son diferentes, siendo el tutor el de más

edad, y la *same age tutoring* en la cual los alumnos se encuentran en el mismo curso y tienen semejante edad. Los alumnos que hacen de tutor han pasado por la experiencia de aprendizaje recientemente. Además utilizan un lenguaje más directo y más cercano al del tutorado y pueden, por tanto, entender mejor las dificultades y las frustraciones que presentan los alumnos tutorados. Este método de aprendizaje se considera una de las prácticas instructivas más eficaces para promover una educación de calidad.

2.5 Lectura y comprensión lectora en Educación Secundaria

La motivación hacia la lectura y la comprensión lectora tienen una relación muy estrecha y se convierten en gran medida en la clave del éxito escolar. Es fácil pensar que si los alumnos no están motivados hacia la lectura, la comprensión lectora tendrá un nivel bajo. La falta de motivación hacia la lectura viene determinada por la pobreza del léxico, por la dificultad en concentrarse en el acto de leer, por el bajo nivel de lectura y por la dificultad que tienen los alumnos para comprender lo que leen y generar conclusiones o reflexiones personales a partir de los conocimientos previos que poseen.

Según Mata (2008:204) la motivación hacia la lectura es “un impulso que mueve a alguien, en el caso que nos ocupa, a acercarse a un libro y leerlo con atención y gozo (...) La intensidad de lo que se espera alcanzar y la dimensión de lo que se consigue determina y alimenta la motivación (...) Saber dar motivos para leer, que es el fundamento de la motivación, es un arte que incumbe a todos los que se relacionan con niños, pero especialmente a los profesores”.

El disfrute de la lectura es una condición previa de la motivación hacia la lectura. El informe PISA dice que “el interés por la lectura implica la motivación para leer y engloba un conjunto de características afectivas y de conducta en las que se incluye el interés por la lectura y el placer de leer.” (PISA, 2009:22)

Según Mata (2008:141) la competencia lectora es “un requisito básico para que la lectura no se convierta en un obstáculo o en una rémora a la hora de abordar objetivos más ambiciosos”. La competencia lectora, según el informe PISA del 2006, es “la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad”. Adquirir una buena competencia lectora es básico para disfrutar de la lectura y generar emociones que susciten la motivación por leer. Si queremos que los

alumnos disfruten con los libros y consoliden un hábito lector no debemos permitir que lean un texto sin comprenderlo porque de ser así estarán fracasando no solo en lo que hace referencia a la actividad académica sino también en el ámbito social. Nos dice Zayas (2010:19) que “la competencia lectora es un requisito esencial más allá del entorno escolar. Es necesaria para participar con éxito en las diversas áreas de la vida adulta en sociedades que son cada vez más complejas.

El papel del docente a la hora de guiar en las lecturas debe ser según Zayas (2011: 32) de doble sentido: por un lado “mostrar, ofrecer, invitar..., por si se produce la revelación de lo estético”; y por otro, “llevar de la mano, ayudar a salvar obstáculos, enseñar a salvarlos cuando ya no se tenga un guía”.

Finalmente, destacar que, en general, a los alumnos les gusta escuchar o leer historias, tienen curiosidad por conocer otros mundos y otras realidades. No obstante, a menudo la manera en que se presentan las obras y el modo de trabajarlas no provocan el interés y la motivación deseada en los jóvenes.

2.6 Las tertulias literarias como recurso didáctico

Para fomentar el disfrute de la lectura y el hábito lector se han creado distintos instrumentos y estrategias de motivación y animación a la lectura como los encuentros con autores, los talleres literarios, los recitales, las dramatizaciones, los clubs de lectura etc.

A pesar que la lectura sea esencialmente un acto individual, todas estas actividades tiene un carácter social y participativo que fomentan la reflexión y el desarrollo del espíritu crítico. Soler (2003:47) nos dice que “leer implica compartir espacios, construir pensamientos y aumentar los aprendizajes y motivaciones educativa, y esto no es un proceso individual sino colectivo”.

Mata (2009: 82) opina que “frente a la lectura solitaria, íntima y silenciosa, que es en este tiempo, la modalidad más habitual de lectura, surgen aquí y allá espacios de encuentro de lectores unidos por la voluntad de hablar de libros. Eso es, en esencia, un club de lectura: una ocasión de leer con los demás, un deseo de compartir lecturas, un modo dialogal de extender la mirada y afinar los oídos”.

Los primeros clubes de lectura en España surgieron a mediados de los años ochenta y se desarrollaron en bibliotecas públicas, dirigiéndose mayoritariamente a personas

adultas (Mata, 2009: 82). Los clubs de lectura son actividades que contribuyen a estimular el hábito lector y a adquirir valores positivos hacia la lectura. Lage (2006: 96) define el club de lectura como “el encuentro o reunión entre alumnos que muestran interés por comentar un libro o compartir diferencias experiencias lectoras. Básicamente se trata de una tertulia literaria, de un intercambio de opiniones.” Se trata de actuaciones que superan los enfoques tradicionales del aprendizaje de la lectura, centrados en la relación entre lector y texto.

Los clubs de lectura y las tertulias literarias comparten alguna de las características principales. No obstante, existen diferencias que hacen referencia al tipo de lecturas y al público. En las tertulias literarias se suelen trabajar obras clásicas y los participantes suelen tener una formación académica básica, dando prioridad a las interpretaciones y opiniones subjetivas. Sin embargo, los clubs de lectura son más formales en cuanto a las interpretaciones que vienen determinadas por la crítica literaria académica.

Ambos recursos tienen el objetivo de desarrollar no solo el gusto por la lectura y el hábito lector sino también la autonomía y las habilidades sociales como la capacidad de diálogo y la empatía. Las tertulias literarias tienen una clara relación con la competencia cívica y social en cuanto favorecen la educación en valores fomentando el respeto, la escucha activa, la solidaridad y las relaciones interpersonales. A su vez, la puesta en común de las interpretaciones hechas por los lectores contribuirá a descubrir distintas interpretaciones y a constatar la pluralidad de lecturas existentes reflexionando críticamente y aumentando así el aprendizaje.

Las tertulias literarias contribuyen también a desarrollar la competencia aprender a aprender por la regulación de la propia actividad lectora y la competencia de espíritu emprendedor por el hecho de que los participantes fomentan la confianza en sí mismos y la iniciativa personal al realizar aportaciones y transmitir sentimientos e ideas propias. La motivación y la curiosidad aumentan gracias al diálogo sobre el texto y el debate que se produce haciendo que se investigue sobre aquello que se desea aprender como puede ser la época, los contextos sociales, los temas, los géneros, etc.

En el ámbito lingüístico, es obvio que las tertulias contribuyen a mejorar la educación literaria y la competencia en comunicación lingüística mediante la lectura reflexiva, la comprensión lectora y la expresión oral. No obstante, a pesar de los

reconocidos beneficios de las tertulias literarias tanto a nivel lingüístico como personal, social y cultural, todavía hay docentes que según Sanjuán (2014:164) “encuentran obstáculos en la discusión literaria como son la falta de tiempo, el miedo a crear situaciones de comunicación oral en el aula y la dificultad que tienen los estudiantes para expresar opiniones personales”. Ciento es que no es fácil diseñar y llevar a la práctica metodologías participativas como esta. En ocasiones los alumnos no están preparados para escuchar y comprender distintos puntos de vista y tienen recelos a tomar la palabra. No obstante, como plantea Jurado (2008: 90), “desde la escuela se pueden (y deben) formar lectores críticos y no sólo lectores alfabetizados. Esta distinción es de gran importancia: una cosa es educar en la escuela para alfabetizar y otra orientar desde la escuela para saber leer críticamente los textos de la cultura. Desafortunadamente la escuela, con la excepción de las escuelas innovadoras, tiende hacia la alfabetización”. Es por eso que los docentes deben enseñar a los alumnos a analizar sin restricciones una obra, elaborar juicios críticos perspicaces, realizar inferencias y hacer valoraciones éticas (Mata, 2009: 184). Una tertulia literaria puede alcanzar los fines formativos e instructivos que la educación de calidad persigue.

En el ámbito educativo hay distintas formas de llevar a cabo las tertulias literarias. Se pueden realizar con grupos de alumnos heterogéneos, homogéneos, con adultos, mixtos. En la propuesta de intervención que se presenta en este trabajo las tertulias literarias dialógicas se basan en la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con la colaboración de toda la comunidad educativa. Se pretende, por tanto, que los alumnos de tercer curso de educación secundaria obligatoria compartan la experiencia lectora en un espacio de diálogo con padres, profesores y personal no docente.

Entre los objetivos que se persiguen con las tertulias literarias encontramos, por tanto, el de favorecer la participación de toda la comunidad educativa. Otros objetivos que se pretenden conseguir con estas actividades son el desarrollo del espíritu crítico, la ampliación del conocimiento de recursos literarios y el desarrollo de las capacidades para producir mensajes orales reflexivos.

El lenguaje oral es el instrumento por excelencia de aprendizaje, permite la regulación de la conducta y la manifestación de sentimientos, ideas y emociones. La verbalización y la explicación en voz alta de lo que los alumnos piensan y sienten

favorecerá la competencia lingüística, alcanzando, especialmente, buenos niveles de comprensión.

En términos generales, las tertulias literarias tienen un funcionamiento marcado. En primer lugar los participantes leen la obra elegida o las páginas acordadas y señalan los párrafos que más les han gustado y que quieran resaltar por algún motivo. En la tertulia, los participantes leen su párrafo y explican por qué lo han elegido. No se trata de releer un texto ni comentarlo teniendo en cuenta la interpretación del autor sino que se trata de expresar la opinión, los sentimientos, los recuerdos y las ideas que dicho fragmento han suscitado en el lector. Después se abre un turno de palabras para que los demás puedan expresar su opinión. Es a través del diálogo y de las aportaciones de cada participante como se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos.

En cada sesión una de las personas participantes asume el rol de moderador con la idea de favorecer una participación igualitaria entre todo el alumnado. Es importante que todas las opiniones tengan la misma validez y que no se impongan unas por encima de las otras. Todos los participantes son generadores de conocimiento y todos pueden crear cultura.

Las tertulias literarias se enmarcan en las aportaciones vigotskianas y en la zona de desarrollo próximo, en la cual los alumnos aprenden a través de la interacción y la colaboración. En este contexto, el aprendizaje y el conocimiento se generan a través de la comunicación y de las relaciones entre personas.

2.7 Literatura y TIC en Educación Secundaria

En las últimas décadas, hemos experimentado un gran cambio social y cultural provocado por la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Domínguez y Fernández (2006: 15) afirman que “las nuevas tecnologías están teniendo un impacto en la sociedad con precedentes tan solo comparables a los de la Revolución Industrial (...) La importancia del uso de las nuevas tecnologías como instrumento educativo viene siendo tema de investigación desde hace ya décadas, algo evidente si tenemos en cuenta el interés que la informática y el trabajo con materiales interactivos despierta en nuestros alumnos y alumnas”.

Actualmente, los estudiantes de secundaria y bachillerato han crecido en un mundo audiovisual rodeados de ordenadores, videojuegos, tablets, smarthphonse y de Internet. A la mayoría de los alumnos les gustan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y, por tanto, se encuentran motivados por aprender a través de ella. En este contexto, es lógico que la educación ofrezca nuevas metodologías que faciliten la adquisición de conocimientos por parte del alumno. La nueva era digital permite ofrecer contenidos de una manera más atractiva y motivadora promoviendo un aprendizaje más interactivo, dinámico y significativo para los alumnos.

Las TIC se pueden clasificar según Dominguez y Fernández (2006:33) en cuatro grupos distintos. En el primero encontramos las herramientas de ofimática como puede ser el Word o el Power-point. El segundo grupo corresponde al uso de Internet y de herramientas comunicativas como los foros, los blogs, las wikis, etc. En el tercer grupo encontramos las Plataformas educativas virtuales que fomentan la comunicación online entre estudiantes. Finalmente, la creación de materiales didácticos con programas de autor: Hot Potatoes, Webquest, etc corresponden al cuarto grupo. Estos materiales pueden ser creados por el profesor teniendo en cuenta los objetivos y las necesidades que detecta en los alumnos y suelen ser bien recibidos por los estudiantes. Según Zayas (2011:155) “la escuela se encuentra ante la necesidad de incluir entre sus metas el desarrollo de las capacidades para interactuar en nuevas formas de comunicación, como los foros, los blogs, las wikis y las redes sociales”. Zayas (2011) también nos dice que los blogs cumplen una función importantísima porque dan sentido a las tareas de escritura, se convierten en un espacio donde los alumnos son creadores y editores de sus propios textos y los pueden compartir con los lectores que, a su vez, pueden hacer comentarios de lo que han leído. Gracias a los blogs, el conocimiento puede ser compartido y sometido a discusión. El carácter público del blog permite que se pongan en común actividades, textos, documentos, etc. que sirven para la construcción de conocimientos de forma interactiva (Torrego, 2012).

No hay que olvidar que el dominio de las TIC forma parte de las competencias claves establecidas por la LOMCE. El Anexo I de la Orden ECD65/2015, de 21 de enero nos dice que la competencia digital es “aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y la participación en la sociedad. Para dar respuesta a esta y otras competencias es necesario modificar metodologías y entender que el concepto de enseñar cambia y adquiere

connotaciones paidocentristas cuando se utilizan las nuevas tecnologías. En este contexto, el docente deja de ser la única fuente de información y conocimiento y se convierte en una guía de sus alumnos, facilitando herramientas que permitan descubrir y elaborar nuevos conocimientos.

Una manera de favorecer el aprendizaje por descubrimiento es a través del uso de la Realidad Aumentada. La RA permite la visualización, directa o indirecta, de un entorno u objeto real combinado o aumentado a través de elementos virtuales generados por programas de ordenador o aplicaciones móviles. Hay distintas aplicaciones basadas en la tecnología de la RE. En el apartado de intervención del presente trabajo se presenta una actividad con el uso de Aurasma. Esta aplicación permite crear escenas de realidad aumentada añadiendo capas virtuales de imagen, video o animaciones en pocos minutos. Con la RA se pueden construir contextos aumentados, dinámicos y atractivos que permiten transmitir ideas, sentimientos o conocimientos, estimulando y promoviendo la imaginación y la creatividad de los alumnos.

Hoy en día existen multitud de herramientas y aplicaciones que permiten que la enseñanza digital de la literatura sea más atractiva para los alumnos. Además, el hipertexto y la interactividad permiten obtener información complementaria y crear un aprendizaje más relevante para el alumno. No obstante, hay que tener en cuenta que las TIC no son un fin en sí mismas, sino una herramienta al servicio del aprendizaje. Así pues, la incorporación de recursos TIC en el aula no garantiza que los aprendizajes sean más significativos y funcionales.

3. Propuesta de intervención

3.1 Presentación

La propuesta de intervención que se presenta a continuación pretende fomentar el hábito lector de los alumnos de tercero de Educación Secundaria con las tertulias literarias como estrategia de animación a la lectura y actividades innovadoras a través del trabajo cooperativo, la tutoría entre iguales y las TIC.

Somos conocedores de los beneficios que tiene la literatura juvenil para el fomento de la lectura en los alumnos de Secundaria. No obstante, esta propuesta de intervención no está centrada en literatura juvenil. En primer lugar, porque consideramos que es más adecuado utilizarla en cursos inferiores de Educación Secundaria para despertar el interés lector y, en segundo lugar, por la riqueza significativa y el valor incuestionable que tienen las obras clásicas.

Tal y como señala Alonso Tapia (2005) creemos que los alumnos no sienten motivación por el aprendizaje literario porque la manera de afrontar las tareas no es la adecuada. La propuesta de intervención pretende demostrar que con la correcta metodología y la adecuada selección de actividades, los alumnos pueden llegar a sentirse motivados e interesados por leer clásicos.

En primer lugar, se leerá la obra: *El Conde Lucanor* a través de la cual el alumno descubrirá el contexto social, cultural y literario característico de la Edad Media y se reflexionará sobre aspectos de la existencia humana. La segunda lectura corresponde a la obra: *El Lazarillo de Tormes* con la cual el alumno conocerá la novela picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante entre varios amos y la ideología moralizante y pesimista. Y, finalmente, la tercera lectura corresponde a la obra: *¿Qué me quieres, amor?*, de Manuel Rivas. El alumno reflexionará sobre temas como la tristeza, la muerte, la rabia, el miedo, la cotidianidad y la fantasía a través de la lectura y análisis de algunos de los cuentos más representativos de la obra.

3.2 Marco legislativo

El desarrollo educativo viene determinado por el marco legal de referencia. El diseño de la propuesta didáctica planteada se centra en la etapa de Educación Secundaria y

tiene en cuenta la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

3.2.1 La lectura en la legislación vigente

Actualmente en España se encuentran vigentes dos leyes estatales de Educación: la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), y la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). La LOE introduce en el currículum las llamadas “competencias básicas”, que implican un “saber hacer” de carácter procedural que se caracteriza por su transversalidad, su capacidad de transferir conocimientos y su carácter integral desde todas las materias. DeSeCo (2003) define competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. La competencia, por tanto, “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”. El objetivo último de la educación será, por tanto, lograr que los alumnos desarrollen unas competencias básicas que les permitan la incorporación a la vida adulta.

Uno de los objetivos que se propuso la LOE para la adquisición de la competencia comunicativa comunicación lingüística fue el de fomentar, desarrollar, promover y afianzar la lectura y el uso de bibliotecas. La LOE, por tanto, en el artículo 6 del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre establece que la lectura es un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas y, por tanto, los centros deben garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a 30 minutos, a lo largo de todos los cursos de Primaria.

El artículo 15 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato establece que el objetivo principal de la materia Lengua Castellana y Literatura es “el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional”. (R.D.1105/2014: 357)

La LOE apuesta por recuperar los enfoques comunicativos que introdujo la LOGSE. Dicho artículo también expone que: “En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias”. La LOMCE defiende, por tanto, que la práctica de la lectura se debe realizar en todas las materias y áreas del currículo, desvinculada de forma exclusiva de la asignatura de lengua y literatura. Se entiende que la lectura es una herramienta esencial para el aprendizaje. Así lo menciona la Orden ECD/65/2015 en la cual se explicita que “la competencia en comunicación lingüística es también un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela”. No obstante, no se especifica la diferencia entre lectura a secas y lectura literaria y tampoco se especifica un tiempo diario de dedicación a la lectura lo que invita a crear cierta confusión con la importancia de fomentar el hábito lector.

En referencia al ámbito literario, el R.D. 1105/2014 expone que se debe asumir el objetivo de “hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura”. (R.D.1105/2014: 359)

También dice que “es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas”. (R.D.1105/2014: 359)

En el artículo 22 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación se establece los principios generales y se expresa que los alumnos deberán “comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la

hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. (Ley Orgánica 2/2006:1305)

En referencia a las bibliotecas, el artículo 113 de la Ley Orgánica 2/2006 establece que “las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos”. Asimismo, la organización de las bibliotecas deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa. Los centros podrán llegar a acuerdos con los municipios respectivos, para el uso de bibliotecas municipales. (Ley Orgánica 2/2006:1321)

Finalmente, el Decreto 187/2015, de 25 de agosto, de ordenación de la enseñanza de educación secundaria obligatoria establece que los alumnos deben ser capaces de leer y comprender de forma guiada obras literarias de la literatura catalana, castellana y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Además, los alumnos deberán redactar textos personales con intención literaria a partir de modelos de la época teniendo en cuenta las convenciones del género con intención creativa en distintos formatos y soportes.

En el ámbito autonómico, el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya desarrolla el Pla Nacional de Lectura en el cual se realizan distintas actuaciones para fomentar el hábito lector de los alumnos como el programa Impuls de la Lectura o el Plan de Lectura de Centro.

3.2.2 Análisis hábitos lectores en España

Es importante conocer los niveles lectores de los alumnos de secundaria y la situación actual de la lectura en esta etapa educativa para trabajar en la creación de propuestas educativas que respondan a las nuevas necesidades de los alumnos.

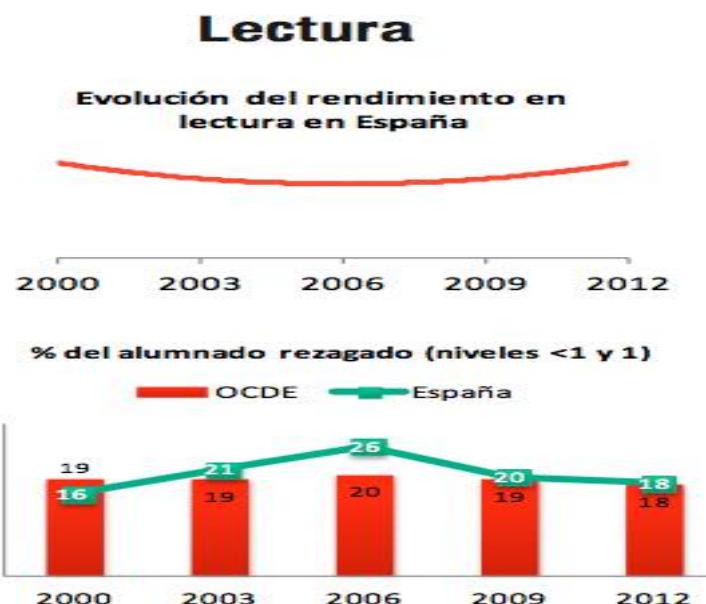
Un indicador que se utiliza para conocer la competencia lectora de los alumnos es el que realiza la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en su *Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos* (PISA). Este informe entiende la competencia lectora como: “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos

personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad". (OCDE: 2009)

Según el informe PISA las competencias evaluadas en el año 2012 en relación a la lectura implican “la capacidad de un individuo para comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por textos escritos, para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial propios y participar en la sociedad”. (OCDE: 2012).

En referencia a la competencia lectora, Felipe Zayas (2012: 8) nos dice que “PISA evalúa hasta qué punto los jóvenes que están en edad de terminar la educación obligatoria han logrado las destrezas y estrategias necesarias para ser el tipo de lector que la sociedad actual exige. Y al hacer explícitas las destrezas y estrategias que se evalúan —es decir, qué se entiende por competencia lectora— nos sitúa en el lugar de salida del camino que hemos de recorrer acompañando a nuestros alumnos en su desarrollo como lectores competentes; nos proporciona el conocimiento sobre cuáles son las metas de la alfabetización”

Los resultados de las distintas evaluaciones que ha hecho la OCDE han puesto de manifiesto las dificultades que encuentran los alumnos españoles en competencia lectora con unos índices que se sitúan por debajo del promedio de los países de la OCDE. Como se puede comprobar en el siguiente gráfico, el porcentaje de estudiantes en los niveles de rendimiento 1 y < 1 fue en España del 16,3% en el año 2000, del 21,1% en el 2003, llegó al 25,7% en el año 2006, retrocedió hasta el 19,6% en el año 2009 y coincide con la OCDE en el 2012 con un 18%.



Fuente extraída del blog de Javier Tourón, profesor de la UNIR.

En el año 2012 España obtuvo 488 puntos en comprensión lectora, 8 por debajo de la media de la OCDE (496), lo que supone una diferencia significativa. El último informe, con datos del 2015, España se equipara por primera vez con la OCDE en competencia lectora aunque hay que tener en cuenta que los resultados generales de la OCDE han descendido. La puntuación media alcanza los 496 puntos, tres por encima de la media de la OCDE situada en 493. No obstante, los datos revelan que los alumnos se encuentran todavía lejos de países como Singapur con 535 puntos o Canadá con 527 y por tanto, lejos de los niveles óptimos de lectura.

En el año 2009, PISA realizó la prueba ERA (Electronic Reading Assessment, o Evaluación de la Lectura de Textos Electrónicos) diseñada para examinar el rendimiento de los alumnos en tareas que requieren el acceso, comprensión, valoración e integración de textos digitales. España obtuvo 466 puntos, 31 menos que la media de la OCDE.

Según el informe *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2012* publicada por el MECD en 2013, el 84,6% de los niños de 10 a 13 años lee libros en su tiempo libre frente al 63% de la población de 14 a 24 años.

Tabla 23 – Lectura de libros en el tiempo libre, 2012

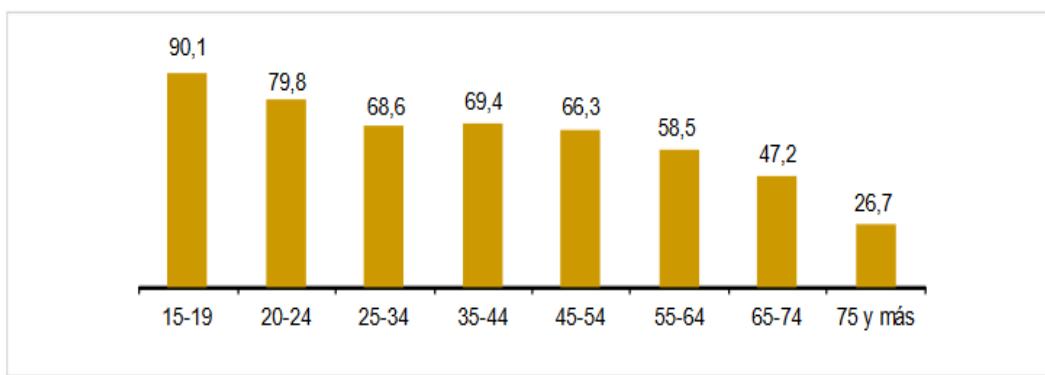
Población	Lectores	Frecuentes	Ocasionales	No lectores
Niños 10-13 años	84,6	77,2	7,4	15,4
Jóvenes 14-24 años	70,2	52,6	17,6	29,8
Población general 14 y más años	59,1	47,2	11,9	40,9

Fuente: *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2012*. FGEE, MECD

Durante la infancia el gusto por leer es presente en la mayoría de niños. Sin embargo, con el inicio de la educación secundaria obligatoria el número de alumnos que disfruta con la lectura va disminuyendo progresivamente. Según el Barómetro del CIS del 2014 los motivos para no leer son por falta de interés o porque no les gusta (44,9 %), porque no se dispone de tiempo (24,9 %) o porque prefieren otras formas de ocio (16,4 %). Actualmente en nuestra sociedad existe una gran variedad de posibilidades de ocio que en cierta manera, motivan y suscitan mayor interés que la lectura. Según Contreras (2008:160) la razón por la cual los adolescentes leen menos que cuando eran pequeños es porque “al crecer” “es normal” cambiar de gustos y de comportamientos y, dentro de estos, “salir” parece ser la principal y más apreciada actividad de ocio”. En la misma línea, Merino (2005:26) expone que “la mayoría de los jóvenes se aproximan a los libros de la misma forma, asumiendo que tienen que hacer un esfuerzo, para la mayoría tedioso, que el mundo audiovisual no les exige”.

Los adolescentes se encuentran en una etapa en la cual el grupo de iguales, la socialización y el reconocimiento social son de gran importancia y, la lectura, vista como una actividad solitaria no suscita demasiado interés en los jóvenes. Resulta, por tanto, un tópico decir que actualmente los alumnos no sienten la necesidad de leer. Sin embargo, los datos ofrecidos en la *Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2014-2015* 23, señalan que el 90.1% de la población española de 15 a 19 años afirma leer. No obstante, tal y como hemos mencionado existe un hábito lector que disminuye a medida que la población lectora crece en edad.

Gráfico 71 – Porcentaje de lectores en España según la edad, 2015



Fuente: Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

También hay que destacar que la lectura de libros está directamente relacionada con el nivel de estudios. Las personas con formación universitaria muestran una tasa de lectura muy superior a la media, concretamente 29,5 puntos por encima de ella (91,7% frente al 62,2% de media). Otro dato de interés extraído del informe *Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2014-2015* muestra un importante crecimiento de la lectura digital al situarse en el 17,7%. Los lectores jóvenes son los que suman un mayor porcentaje lector en formato digital: 24% (15 a 19 años) y 30,3% (20 a 24 años).

El contexto familiar influye decisivamente en el hábito lector. Los alumnos que provienen de familias donde existe una implicación y una actitud favorable hacia la lectura obtienen mejores resultados académicos (Gil Flores, 2009). La lectura, por lo tanto, debería ser un valor transmitido en un inicio por la familia mientras que el centro educativo debería tener la misión de enriquecer la actividad lectora y contribuir a su formación a través de distintas actuaciones didácticas. Una parte del éxito de la lectura reflexiva está determinada por las políticas educativas, por la formación del profesorado y por los métodos pedagógicos utilizados. Colomer (2005:92) nos dice que “la tarea de la escuela es mostrar las puertas de acceso. La decisión de cruzarlas en distinta medida depende de los individuos”. Calvino (1997:16) nos dice que “la escuela está obligada a darte instrumentos para efectuar una elección; pero las elecciones que cuentan son las que ocurren fuera o después de cualquier escuela”. Es sabido que la creación de hábitos lectores depende de varios factores, tanto ambientales como personales, pero la decisión final de leer está determinada por la propia persona.

3.3 Objetivos

Los objetivos generales didácticos, que se trabajarán a partir de la lectura de las dos obras seleccionadas, son los siguientes:

- Fomentar el trabajo en equipo y la capacidad de cooperación entre los alumnos.
- Mejorar la comprensión lectora de los alumnos.
- Fomentar actitudes de interés y gusto por la lectura.
- Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados con intención lúdica y creativa.
- Desarrollar habilidades de búsqueda y manejo de información a través de las TIC.
- Mostrar actitudes de respeto, negociación y solidaridad en las relaciones de trabajo cooperativo.
- Fomentar la expresión oral a través de las tertulias literarias.
- Desarrollar actitudes críticas ante los mensajes literarios en consonancia con la época en la que fueron creados.
- Incluir a la familia en los hábitos lectores de los alumnos fomentando su participación en la actividad de la tertulia literaria.
- Colaborar con la biblioteca municipal para el fomento de la participación de la comunidad educativa.

Los objetivos específicos que se pretenden trabajar en las distintas unidades didácticas se presentarán en la descripción de las actividades.

3.4 Competencias

En el desarrollo de las unidades didácticas presentadas se trabajarán seis de las siete competencias clave establecidas por la LOMCE. Se trabajará específicamente la competencia en comunicación lingüística fomentando el aprendizaje y el dominio de las destrezas comunicativas (escuchar, hablar, conversar, leer y escribir) así como la competencia literaria de obras clásicas.

El trabajo autónomo estará presente en la elaboración de ciertas actividades de escritura creativa para fomentar la responsabilidad y la competencia aprender a aprender en la que el alumno es consciente de su progreso y de las dificultades que presenta en el proceso de elaboración de las actividades. La tarea del alumno es descubrir cuáles son los recursos y las estrategias de aprendizaje que necesita

desarrollar para realizar correctamente las tareas y, aprender a resolver los problemas que pueda plantear cualquier texto literario. Además, el trabajo cooperativo fomenta también la competencia aprender a aprender en tanto que los alumnos observan y aprenden otras maneras de trabajar.

Partiendo de un enfoque comunicativo se utiliza como estrategia didáctica la interacción entre iguales, la cual contribuye no solo a crear un aprendizaje más significativo sino también a desarrollar habilidades sociales y discursivas trabajando así la competencia comunicativa y la social y cívica que conllevan el entendimiento y el respeto por las opiniones de los demás. En este contexto, las tertulias literarias como se ha mencionado en el apartado 2.7 generan un diálogo igualitario que fomenta entre otras competencias, la social y cívica. Asimismo, la competencia cultural y artística se trabaja con la creación de los propios textos y con la valoración y conocimiento de las obras literarias que conlleva además la comprensión de otras realidades sociales y lingüísticas.

El trabajo cooperativo, la interacción y la participación constante fomentan el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor a través de actitudes como la responsabilidad, la creatividad, la autoestima, el conocimiento de sí mismo y la capacidad de elegir y de afrontar los problemas.

Las lecturas comprensivas y las tertulias literarias contribuyen al enriquecimiento y disfrute personal y también a la valoración positiva de las obras literarias llegando a considerarlas como parte del patrimonio cultural y artístico.

La competencia digital, presente en prácticamente todas las actividades, consiste en disponer de habilidades para buscar, seleccionar y comprender información para transformarla, posteriormente, en conocimiento. El uso del blog, de la red social Facebook y de múltiples aplicaciones como Aurasma, Dipity, etc constituyen parte de la formación del alumno.

3.5 Contenidos

Siguiendo la distribución tradicional de los contenidos, estos se clasificarán en conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los contenidos conceptuales pretenden enseñar las obras literarias seleccionadas, su contexto histórico-cultural y sus autores.

Los contenidos procedimentales hacen referencia a las técnicas y destrezas que el alumno debe aprender. Se pretende que los alumnos desarrollen la capacidad para dominar las destrezas comunicativas de leer, hablar, comprender y escuchar. Los contenidos actitudinales describen la actitud del alumno y muestran el interés que tiene por el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la valoración de las obras literarias y el respeto por los compañeros.

En cada propuesta de actividad se aborda de una manera más específica los distintos aspectos a trabajar para el desarrollo de cada uno de los objetivos planteados haciendo referencia a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. No obstante, con carácter general se seleccionan los siguientes contenidos:

- Lectura de obras literarias seleccionadas.
- Comprensión de textos literarios.
- Exposición oral de sentimientos, pensamientos e impresiones literarias.
- Valoración crítica de las obras literarias.
- Escritura creativa a partir de textos u obras.
- Trabajo en equipo con herramientas TIC.
- Conocimiento de las normas gramaticales, ortográficas y sintácticas de la lengua.

Los contenidos presentados están, por lo tanto, dedicados especialmente a las habilidades lingüísticas que se encuentran según la LOMCE en los bloques 1 “Escuchar y hablar” y 2 “Leer y escribir”, en el dominio y reflexión sobre la lengua del bloque 3 “Conocimiento de la lengua”, y en la lectura e interpretación de textos literarios del bloque 4 “Educación literaria”. (R.D 1105/2014: 359).

3.6 Metodología

La metodología utilizada para el desarrollo de las distintas actividades presentadas fomenta la participación, el diálogo y las reflexiones con un clima de aula dinámico. Según establece la LOMCE “necesitamos propiciar las condiciones que permitan el oportuno cambio metodológico, de forma que el alumnado sea un elemento activo en el proceso de aprendizaje. Los alumnos y alumnas actuales han cambiado radicalmente en relación con los de hace una generación. La globalización y el impacto de las nuevas tecnologías hacen que sea distinta su manera de aprender, de comunicarse, de concentrar su atención o de abordar una tarea”. (Ley Orgánica 8/2013: 97860). En el cambio de metodología que se persigue, el papel del docente

es determinante. El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato anuncia que “el rol del docente es fundamental, pues debe ser capaz de diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas, la aplicación de los conocimientos aprendidos y la promoción de la actividad de los estudiantes”.

La metodología presentada, por lo tanto, está basada en el constructivismo y en el aprendizaje significativo en el cual los conocimientos previos del alumno son de gran importancia. Recordamos que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe (Ausubel, Novak y Hanesian 1983). Vera (2011:64) nos dice que el profesor “ha de ser consciente del nivel de desarrollo operatorio del alumnado con el que actúa, de los conocimientos culturales desde los que lee, de su pericia en el establecimiento de inferencias». El docente, no solo debe conocer a sus alumnos para diseñar prácticas educativas significativas, sino que además debe ser un guía con actitud facilitadora y proactiva que motive, que contagie ganas y que invite a sus alumnos a leer desde el amor por la lectura. Los estudiantes deben ver al educador como un aliado y un asesor en el goce de la lectura y no como alguien que les obliga a leer. El rol que desempeña el docente es fundamental, tanto en el proceso de motivación como en el proceso de guía y de asesoramiento.

La mayor parte de las actividades propuestas se trabajará en grupo, por lo tanto, es importante trabajar previamente con los alumnos aspectos relacionados con el trabajo cooperativo, así como la autonomía, el respeto, el compañerismo, etc. La iniciación del alumno al trabajo cooperativo y al trabajo en parejas debe ser un proceso bien planificado y estudiado previamente a través de distintas herramientas como pueden ser la observación o el sociograma. Es necesario que en la creación de grupos haya alumnos de distintas características y capacidades, fomentando así el aula inclusiva. Resulta adecuado asignar un rol rotativo con funciones distintas a los estudiantes para que el desarrollo del trabajo sea más eficiente y para reforzar además la autoestima de los participantes.

Para los alumnos que presenten necesidades educativas especiales con problemas de aprendizaje puede ser de utilidad que el docente presente las actividades a partir de la realización de pequeñas tareas. El trabajo en grupo contribuye al desarrollo cognitivo y favorece el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales.

En las unidades didácticas que se presentan aparecen distintos retos de carácter voluntario e individual para los alumnos. La intención de estos retos es fomentar el interés y el trabajo de los alumnos, en general, y especialmente de los alumnos con altas capacidades. Se proponen actividades donde se requiera la búsqueda y la ampliación de conocimientos.

El hilo conductor de las tres unidades didácticas es la lectura comprensiva y las tertulias literarias. Las distintas actividades planteadas favorecen el acercamiento y el disfrute de las obras.

3.7 Actividades

En las distintas unidades didácticas se han diseñado actividades que fomenten la lectura de las obras literarias y que permitan trabajar el desarrollo de las destrezas lingüísticas de hablar, leer, escribir y escuchar en el alumno.

Cada una de las actividades ha sido estructurada teniendo en cuenta los siguientes apartados: objetivos, contenidos, competencias básicas, temporalización, desarrollo, recursos y evaluación.

La siguiente leyenda hace referencia a las distintas competencias trabajadas en cada actividad.

- 1 Competencia en comunicación lingüística: CL
- 2 Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT
- 3 Competencia digital: CDIG
- 4 Aprender a aprender : AA
- 5 Competencias sociales y cívicas: CSC
- 6 Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: SIEE
- 7 Conciencia y expresiones culturales: CEC

3.7.1 El Conde Lucanor, de Don Juan Manuel

Actividad 1: El valor de los libros

Se pretende dar a conocer la importancia de los libros y contagiar el entusiasmo y las ganas de leer. En primer lugar, se visionará el cortometraje ganador del Oscar al mejor corto de animación en el 2002, titulado *The fantastic flying books of Mr.Morris Lessmores* de Willian Joyce y Brandom Oldeburg (<https://www.youtube.com/watch?v=Ad3CMri3hOs>). Este corto de 15 minutos puede contribuir a cambiar la percepción que los estudiantes tienen sobre la lectura y los libros. A continuación, se abrirá un coloquio en el cual se invitará a los alumnos a recordar sus libros favoritos reflexionando sobre el valor de los libros. El docente aprovechará para hacer preguntas sobre épocas literarias, temas y géneros. La actividad finalizará con una opinión personal que los alumnos de manera individual deberán entregar al profesor explicando las conclusiones del debate.

Esta actividad se realizará en una sesión y servirá para que el docente detecte conocimientos previos y conozca la cultura literaria y el hábito lector que tienen los alumnos.

Actividad 1 El valor de los libros	
Objetivos	-Contagiar entusiasmo y ganas de leer. -Comentar novelas, obras, autores y movimientos literarios. -Escribir textos con corrección, coherencia y adecuación al tipo de discurso.
Contenidos	Conceptuales -Características generales de movimientos literarios. -Texto: opinión personal. Procedimentales -Expresión de discursos orales coherentes a través del coloquio. -Producción de textos escritos. -Aplicación correcta de las normas ortográficas, morfológicas y sintácticas. Actitudinales -Respeto por las opiniones de los demás. -Conciencia de la importancia de la lectura. -Cuidado y respeto de las normas ortográficas.
Competencias	1CL, 4AA, 5CSC, 7CEC
Tiempo	1 sesión
Agrupamiento	-Grupo-clase

	-Individual
Recursos	-portafolio alumno -ordenador -proyector
Criterios evaluacion	-Valorar la importancia de los libros para el acceso a la cultura. -Expresar y argumentar, oralmente y por escrito, opiniones personales con coherencia, corrección y propiedad. -Respetar las opiniones de los demás.

Actividad 2: Creamos un blog literario

Los alumnos crearán un blog que tendrá la finalidad de ser un espacio dedicado a la lectura y a la literatura accesible para todo aquel que quiera entrar. En él se irán colgando las propuestas didácticas que el profesor diseña y los trabajos y las actividades de los estudiantes. En el blog también se incluirán los criterios de evaluación de las distintas actividades así como las distintas rubricas e instrumentos utilizados convirtiendo también el blog en un recurso organizativo que actúa de guía. La creación del blog como medio pedagógico no solo permite a los alumnos aportar comentarios en los diferentes post y trabajar la lengua escrita sino que también fomenta la interacción entre alumnos y entre alumnos y profesor. También servirá para informar sobre las tertulias y hacer partícipe de ellas a toda la comunidad educativa. Además, desde tutoría y de las distintas reuniones se invitará a los padres a leer los mismos libros que sus hijos para así poder participar activamente en la tertulia.

En grupos, los alumnos deberán trabajar en el diseño del blog y editar distintos apartados con una estructura clara que facilite su lectura y con un estilo formal. Los apartados se deberán consensuar entre todos. El docente sugeriría algunas propuestas como por ejemplo el funcionamiento de las tertulias literarias dialógicas, miembros de la tertulia, recomendaciones de libros, crónica de las distintas tertulias, enlaces, actividades de clase, blogs de interés, presentación de retos, podcast de experiencias lectoras, etc. Se realizará la actividad en una sesión.

	Actividad 2. Creamos un blog literario
Objetivos	-Crear un blog con intención pedagógica y literaria. -Trabajar la lengua escrita en un recurso media con corrección. -Promover el trabajo en equipo.
Contenidos	Conceptuales -Recurso digital: el blog.

Procedimentales
-Creación de un blog literario.
-Aplicación correcta de las normas ortográficas, morfológicas y sintácticas.
Actitudinales
-Valoración del blog como recurso pedagógico.
-Respeto, participación activa y colaboración grupal.
-Cuidado y respeto de las normas ortográficas.
Competencias
1CL, 3CDIG, 4AA, 5CSC, 6SIEE
Tiempo
1 sesión
Agrupamiento
-Grupo- clase -Grupos
Recursos
-Ordenador con Internet.
Criterios evaluacion
-Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente. -Demostrar el uso de competencias digitales: el blog. -Aplicar las normas ortográficas y gramaticales en el blog.

Actividad 3: Aprendemos con infografías

Las infografías son recursos digitales útiles para transmitir información de una manera sencilla y atractiva. Pueden mejorar los procesos de aprendizaje por medio de la combinación de imágenes y textos breves que agilizan la comprensión. La creación de infografías por parte del alumno es una excelente estrategia pedagógica que permite la construcción progresiva de conocimientos y el desarrollo de la metacognición.

Para contextualizar la obra *El Conde Lucanor*, los alumnos deberán crear una infografía sobre las características sociales, culturales y literarias de la Edad Media a través de la aplicación Infogr.am (<https://infogr.am/>). El docente ofrecerá a los alumnos información sobre qué son y cómo crear infografías a través de una publicación de la editorial Alfaguara <https://docs.google.com/file/d/oBycgs6c4IsukSoV3c1dPYW15YWM/edit> y un tutorial sobre Infogr.am https://www.youtube.com/watch?v=zrkUiSP_NoA. Además, el profesor también mostrará a los alumnos un ejemplo de infografía (<https://infografiasencastellano.com/2012/11/25/ciberacoso-conocelo-y-evitalo-infografia-infographic-internet/>) para que los alumnos comprendan mejor lo que deben hacer. La actividad se realizará en parejas y tendrá una duración de dos sesiones. La primera destinada a buscar la información necesaria y la otra para su elaboración. Las infografías serán colgadas en el blog literario.

Actividad 3. Aprendemos con infografías	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Promover la contextualización histórica y social de la obra El Conde Lucanor. -Desarrollar habilidades de búsqueda y manejo de la información a través de Internet. -Utilizar diversas formas de expresión (escrita y gráfica) con herramientas TIC para comunicar resultados de búsquedas.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Recurso digital: Infografías. - Características sociales, culturales y literarias de la Edad Media. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Tratamiento de herramientas digitales. - Investigación y búsqueda. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto, participación activa y la colaboración grupal. - Valoración de la utilización de herramientas TIC para generar conocimiento.
Competencias	1 CL, 3 CDIG, 4 AA, 5 CSC, 6 SIEE
Tiempo	3 sesiones.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> -Parejas -Portafolio del alumno.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Ordenador con Internet.
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar las TIC al trabajo de búsqueda para contextualizar la obra. -Demostrar conocimiento sobre las características literarias propias de la Edad Media. -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente.

Actividad 4: Investigamos sobre la obra *El Conde Lucanor*

Para conocer mejor la obra *El Conde Lucanor*, los alumnos, en grupo de cuatro personas, deberán buscar e investigar por Internet ciertos aspectos relacionados con la obra como son: vida y obra del autor, características de la obra, estructura y finalidad de los cuentos, fuentes en las que se basa el autor, temas, personajes, etc. El docente asignará a cada participante del grupo un rol determinado siendo cada uno de ellos el coordinador, el moderador, el portavoz y el facilitador. La presentación del trabajo se hará en clase a través de un power point que deberá incluir imágenes y videos. En las distintas diapositivas solo podrán aparecer frases cortas o palabras claves que sirvan de guía a los alumnos para su correcta exposición. Esta actividad será evaluada por el grupo de alumnos, el cual tendrá una

rúbrica para poder valorar el trabajo de sus compañeros. Tendrá una duración de tres sesiones, una para buscar información y mostrarla al profesor, quien orientará el trabajo y las búsquedas, otra para crear el power point. Y una última para hacer la exposición.

Actividad 4. Investigamos sobre la obra <i>El Conde Lucanor</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiar las características propias de la obra <i>El Conde Lucanor</i>. -Construir discursos orales a partir del trabajo de búsqueda. -Desarrollar habilidades de búsqueda y manejo de la información a través del Internet. -Realizar una exposición oral con power point. -Evaluar exposiciones orales de compañeros.
	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Características de la obra <i>El Conde Lucanor</i> -Recurso digital: power point
Contenidos	<p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Fomentar la investigación y la búsqueda en Internet. -Producción de discursos orales coherentes y bien planificados. -Evaluación de los discursos orales de los compañeros a través de una rúbrica. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto, participación activa y la colaboración grupal. -Audición atenta de las exposiciones de los compañeros.
Competencias	1CL, 3CDIG, 4AA, 5CSC, 6SIEE
Tiempo	1 sesión
Agrupamiento	Grupo
Recursos	Obra literaria <i>El Conde Lucanor</i>
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Demostrar conocimiento sobre las características de la obra <i>El Conde Lucanor</i>. -Utilizar las TIC para buscar información y generar conocimiento. -Exponer un discurso oral teniendo en cuenta la adecuación, la coherencia y la corrección. -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente.

Actividad 5: Lectura compartida

Esta actividad se repetirá en las tres unidades didácticas y tendrá una estructura muy marcada. En un inicio, las sesiones empezarán con la lectura en voz alta por parte del profesor para que los alumnos puedan apreciar el valor de la lectura expresiva y observar las distintas tonalidades, la pronunciación, el volumen y el tono adecuado al tiempo que fomentan la imaginación y gozan de la lectura. El docente

leerá, por tanto, en voz alta el Prólogo y el cuento I “Lo que sucedió a un rey y a un ministro suyo” a los alumnos. A continuación, la lectura se hará en pequeños grupos con la presencia de alumnos de primero de bachillerato que actuarán como tutores de los de tercero. Se crearán grupos de tres alumnos, dos de tercero y uno de bachillerato que será el encargado de proporcionar la ayuda necesaria para hacer una lectura profunda y comprensiva. Los alumnos tutores de 1º de Bachillerato conocen la obra literaria que se está trabajando y, por lo tanto, pueden plantear preguntas antes y después de las lecturas a los alumnos de tercero. Los alumnos leerán por turnos mientras los otros escuchan y explican a continuación lo que han entendido.

Como se ha mencionado anteriormente en el epígrafe 2.4 esta dinámica trae consigo grandes beneficios como son la mejora de la comprensión lectora de todos los alumnos, del autoconcepto lector y del rendimiento académico. Esta metodología cooperativa proporciona una atención individualizada que contribuye a tomar conciencia de las habilidades metacognitivas y a desarrollar habilidades sociales.

Se considera que la lectura en clase debe ser una actividad recurrente y habitual, por tanto, se dedicarán seis sesiones que se irán intercalando con las tertulias literarias.

Actividad 5. Lectura compartida	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchar fragmentos de la obra <i>El Conde Lucanor</i> -Leer en voz alta de forma comprensiva y significativa. -Comentar en grupos los textos leídos y escuchados. -Fomentar la lectura compartida a través de la tutoría entre iguales. -Promover las capacidades de atención y comprensión lectora
	<ul style="list-style-type: none"> <u>-Conceptuales</u> -Obra literaria: <i>El Conde Lucanor</i>. - Lectura compartida.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <u>Procedimentales</u> -Análisis e interpretación de textos leídos y/o escuchados. -Lectura correcta en voz alta.
	<ul style="list-style-type: none"> <u>Actitudinales</u> -Audición atenta de la lectura y de los comentarios hechos por un compañero. -Interés por la correcta pronunciación y fluidez correcta de los textos. -Valoración de la lectura como fuente de placer y conocimiento. -Valoración de la ayuda recibida por parte del alumno tutor
Competencias	1CL, 4AA, 5CSC, 7CEC
Tiempo	6 sesiones

Agrupamiento	Grupos de 3
Recursos	Obra literaria: <i>El Conde Lucanor</i>
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Leer correctamente en voz alta. -Comprender e interpretar textos literarios. -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente.

Actividad 6: Tertulias literarias

Las tertulias literarias también serán una actividad recurrente en las distintas unidades didácticas presentadas ya que conforman el núcleo central para el fomento de la lectura. Las tertulias se harán en grupos de 10 alumnos aproximadamente para facilitar la participación e intervención de todos. Antes de asistir a una tertulia literaria, los alumnos deberán haber escrito en su portfolio dos fragmentos de la obra que les haya gustado y argumentar los motivos por los cuales los ha elegido. Las tertulias se realizarán en la biblioteca municipal del centro educativo para fomentar la participación de toda la comunidad educativa.

En cada tertulia literaria habrá dos alumnos que desempeñaran una función concreta: uno de ellos será el moderador que se encargará de dinamizar la tertulia, y el otro será el encargado de recoger todo lo que se dice en la tertulia para poder luego anotarlo en el blog y generar así, una crónica de las tertulias literarias. Se realizarán seis tertulias literarias.

Actividad 6. Tertulias literarias	
	<ul style="list-style-type: none"> -Leer correctamente en voz alta. -Seleccionar textos significativos de la obra. -Exponer oralmente y por escrito sentimientos e ideas a partir de las lecturas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Respetar las opiniones de los demás. -Valorar la literatura como actividad placentera y social. -Fomentar la participación de la comunidad educativa. -Generar una comunidad en torno a la literatura: tertulia dialógica -Desarrollar la atención, la capacidad de análisis y el juicio crítico
	Conceptuales
	<ul style="list-style-type: none"> -Tertulia literaria dialógica.
	Procedimentales
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura crítica y reflexiva. - Análisis y comentario oral y escrito de los fragmentos escogidos. -Escucha atenta y comentada.

	Actitudinales
	-Valoración y respeto por las opiniones de los demás.
	-Valoración de las obras literarias como patrimonio cultural.
	-Valoración de la lectura como fuente de placer y conocimiento.
Competencias	1CL, 4AA, 5CSC, 6SIEEE, 7CEC
Tiempo	6 sesiones
Agrupamiento	Grupo
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Portafolio alumno -Obra literaria <i>El Conde Lucanor</i>
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Respetar las opiniones de los demás. -Mostrar destreza en la lectura oral de textos. -Exponer ideas y sentimientos de manera clara y ordenada. -Participar activamente en la tertulia literaria. -Mostrar un espíritu crítico y reflexivo. -Emplear el registro y el vocabulario apropiado.

Actividad 7: Nuestra opinión es importante

Trabajamos la escritura creativa a partir del cuento XXXV, que se titula: *Lo que sucedió a un mancebo que casó con una muchacha muy rebelde*. A través de este cuento se trabajará especialmente la competencia social y ciudadana reflexionando sobre el papel de la mujer y la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Los alumnos, de manera individual, deberán escribir un artículo de opinión de unas 20 líneas aproximadamente argumentando a favor de la libertad de las mujeres. Los discursos se grabarán a través de un ordenador utilizando el programa Audacity para así generar un podcast que se publicará en el blog literario. Si es necesario, el docente ofrecerá un tutorial sobre el programa a los alumnos (https://www.youtube.com/watch?v=2wB_idjiW6Y). Los discursos serán escuchados, valorados y analizados por el docente y por los compañeros, quienes deberán hacer diversos comentarios a través del blog. Esta actividad fomentará la reflexión entre la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

Después de la lectura del cuento, el docente presentará el reto, individual y voluntario, de la unidad didáctica. Los alumnos deberán investigar y buscar otra obra literaria que comparta características con el cuento XXXV que han leído. A continuación, los alumnos que lo deseen deberán realizar una breve reseña mostrando las diferencias y similitudes entre ambas obras.

El tiempo destinado para esta actividad es de dos sesiones. En la primera se elaborará y grabará el discurso y en la segunda se escucharán los textos.

Actividad 7. Nuestra opinión es importante.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Redactar textos creativos a partir de un cuento de la obra. -Leer en voz alta de forma comprensiva y significativa. -Escuchar textos personales de otros compañeros. -Utilizar herramientas TIC para grabar textos personales. -Fomentar el diálogo y la interacción a través del blog.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Artículo de opinión. -Lectura cuento XXXV de la obra <i>El Conde Lucanor</i>. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Producción de texto escrito teniendo en cuenta las normas ortográficas, morfológicas y sintácticas. -Grabación del discurso a través de herramientas TIC -Publicación de los discursos en el blog literario. -Comentarios constructivos y reflexivos de los discursos de los compañeros a través del blog. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Valorar el blog como recurso comunicativo que permite la interacción y el diálogo. -Respeto por las opiniones de los demás. -Escucha atenta de los discursos hechos por los compañeros -Cuidado y respeto de las normas ortográficas.
Competencias	1CL, 3CDIG, 4AA, 5CSC, 6SIEE
Tiempo	2 sesiones
Agrupamiento	Individual
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Portafolio alumno. -obra literaria <i>El Conde Lucanor</i>.
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir un artículo de opinión usando el registro adecuado, con claridad, cohesión, respetando las normas ortográficas y gramaticales y, valorando la importancia de planificar y revisar el texto. -Aplicar las TIC en el proceso de grabación. -Leer correctamente en voz alta. -Utilizar el blog como instrumento de trabajo para expresar opiniones, aprender y comunicarse.

Actividad 8: Nos vamos de teatro

Las actividades lúdicas y creativas como las dramatizaciones de obras literarias son idóneas para generar entusiasmo e interés por la lectura. En esta actividad, los alumnos, en grupos de seis personas, deberán seleccionar un cuento de los leídos en la obra *El Conde Lucanor* y tras su comprensión, análisis y adaptación del texto con las acotaciones necesarias, teatralizarlo delante del resto de compañeros y, si es posible, delante de toda la comunidad educativa. Como se ha defendido en el marco teórico, se considera que las actividades escolares, siempre que sea posible, deben ser compartidas por las familias para mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos, la autoestima y el gusto por aprender. En la teatralización del cuento los alumnos pueden ser todo lo creativos que quieran y utilizar, si lo creen necesario, marionetas, el teatro de papel, etc. Sería interesante que antes de empezar la actividad, los alumnos tuvieran la oportunidad de realizar una salida cultural y acudir al teatro con la clase. Otra opción sería que el docente les proporcionara a los alumnos grabaciones de obras de textos clásicos.

Las distintas representaciones se grabarán y se colgarán en el blog literario. Después de las distintas teatralizaciones, los alumnos, de manera individual, producirán una crítica teatral de alguna de las obras vistas. La temporalización para esta actividad es variable según la implicación de los alumnos en la creación de decorados, vestuarios, etc. No obstante, se estima una duración de cuatro sesiones, la primera para analizar y adaptar el cuento y las restantes para preparar la escenografía, ensayar y representar el cuento.

Actividad 8. Nos vamos de teatro

	<ul style="list-style-type: none">-Representar un cuento seleccionado de la obra.-Analizar el cuento con las acotaciones necesarias para poder representarlo.-Conocer el mundo del teatro y sus características
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Fomentar el valor de la correcta expresión para la comprensión de la obra.-Redactar una crítica teatral.-Fomentar la creatividad.-Trabajar en equipo.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none">-El teatro.-Crítica teatral.

<u>Procedimentales</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Dramatización de cuentos seleccionados de la obra <i>El Conde Lucanor</i>. -Análisis y comprensión de los cuentos leídos. -Producción escrita de una crítica teatral teniendo en cuenta las normas ortográficas, morfológicas y sintácticas. -Reconocimiento de las características del teatro.
<u>Actitudinales</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la creatividad. -Valoración del teatro como género literario. -Desarrollo de la actitud crítica. -Cuidado y respeto de las normas ortográficas.
Competencias	1CL, 3CDIG, 4AA, 5CSC, 6SIEE, 7CEC
Tiempo	5 sesiones
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> -Grupo -Individual
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Portafolio alumno -Obra literaria <i>El Conde Lucanor</i>.
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir una crítica teatral usando el registro adecuado, con claridad, cohesión, respetando las normas ortográficas y gramaticales y, valorando la importancia de planificar y revisar el texto. -Representar una obra de teatro. -Valorar el esfuerzo y la originalidad. -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente.

3.7.2. *Lazarillo de Tormes*

Actividad 1: ¿Qué es la novela picaresca?

El docente presentara la obra *El Lazarillo de Tormes* realizando preguntas generales para detectar los conocimientos previos que los alumnos tienen de la obra. Algunas preguntas pueden ser: ¿De qué trata la novela de *El Lazarillo de Tormes*? ¿Qué es un pícaro? ¿En qué época fue escrita? ¿Qué es la novela picaresca? Los alumnos deberán anotar en su portafolio las explicaciones y anotaciones del docente y posteriormente, realizar un esquema o mapa conceptual. El docente también presenta el reto de la unidad didáctica explicando que el libro es anónimo. No obstante, hay múltiples investigaciones que apuntan en la dirección de algunos autores. Los alumnos deberán reflexionar sobre los motivos por los cuales un autor no quiere firmar el libro y hacer una búsqueda de información indicando cuáles son

las causas por las que se atribuye la obra a ciertos autores. El reto es individual y de carácter optativo para los alumnos.

A continuación, los alumnos, en parejas, deberán contextualizar la obra con la herramienta “Dipity” que permite hacer líneas del tiempo mostrando los hitos históricos y culturales más destacados del periodo. Dipity ofrece la posibilidad de integrar audio, video, imágenes, textos, enlaces, etc. Será necesario que los alumnos busquen información en Internet para realizar la actividad. Para la realización de esta actividad se utilizarán dos sesiones, una para la presentación y contextualización de la obra y otra para la búsqueda de información complementaria y la elaboración de la línea del tiempo.

Actividad 1. ¿Qué es la novela picaresca?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Detectar conocimientos previos a través de preguntas.-Conocer la novela picaresca y la obra <i>El Lazarillo de Tormes</i>.-Estudiar las características históricas y culturales de la época.-Emplear herramientas TIC para generar una línea del tiempo.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Novela picaresca.-Obra: <i>El Lazarillo de Tormes</i>.-Recurso digital: Dipity. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Búsqueda de información para contextualizar la obra.-Creación de una línea del tiempo con la herramienta Dipity. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Respeto, participación activa y la colaboración grupal.
Competencias	1CL, 3CDIG, 4AA, 5CSC
Tiempo	2 sesiones
Agrupamiento	Grupo
Recursos	<ul style="list-style-type: none">-Portafolio alumno-Ordenador con Internet
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none">-Conocer la realidad cultural e histórica de España del siglo XVI.-Conocer las características de la obra <i>El Lazarillo de Tormes</i>.-Aplicar las TIC al trabajo de búsqueda para contextualizar la obra.-Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente.

Actividad 2. Lectura compartida

Los alumnos leerán la obra completa de *El Lazarillo de Tormes* con la participación de los alumnos de bachillerato que actuarán como tutores siguiendo el mismo esquema que en la unidad anterior. Se estima que serán necesarias seis sesiones.

Actividad 2 Lectura compartida	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Escuchar fragmentos de la obra <i>El Lazarillo de Tormes</i>.-Leer en voz alta de forma comprensiva y significativa.-Comentar en grupos los textos leídos y escuchados.-Fomentar la lectura compartida a través de la tutoría entre iguales-Promover las capacidades de atención y comprensión lectora.
	<u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none">-Obra <i>El Lazarillo de Tormes</i>-Lectura compartida <u>Procedimentales</u> <ul style="list-style-type: none">-Análisis e interpretación de textos leídos y/o escuchados.-Lectura correcta en voz alta.
Contenidos	<u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none">-Audición atenta de la lectura y de los comentarios hechos por un compañero-Interés por la correcta pronunciación y fluidez correcta de los textos.-Valoración de la lectura como fuente de placer y conocimiento-Valoración de la ayuda recibida por parte del alumno tutor
Competencias	1CL, 4AA, 5CSC, 7CEC
Tiempo	6 sesiones
Agrupamiento	Grupo de 3
Recursos	Obra literaria <i>El Lazarillo de Tormes</i>
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none">-Leer correctamente en voz alta.-Comprender e interpretar textos literarios.-Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente.

Actividad 3. Tertulia literaria

Las tertulias literarias se realizarán siguiendo la actividad de la lectura. El profesor acordará con los alumnos el número de páginas o tratados que deben leer para poder asistir a la tertulia. Recordamos que con esta actividad se persigue por un lado, que los alumnos desarrollos su capacidad interpretativa, su espíritu crítico y su

sensibilidad estética y, por otro lado, fomentar el aprendizaje colectivo. Esta actividad tendrá una duración aproximada seis sesiones.

Actividad 3. Tertulia literaria	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Leer correctamente en voz alta. -Seleccionar textos significativos de la obra. -Exponer oralmente y por escrito sentimientos e ideas a partir de las lecturas. -Respetar las opiniones de los demás. -Valorar la literatura como actividad placentera y social. -Fomentar la participación de la comunidad educativa. -Generar una comunidad en torno a la literatura: tertulia dialógica -Desarrollar la atención, la capacidad de análisis y el juicio crítico.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Tertulia literaria dialógica. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura crítica y reflexiva - Análisis y comentario oral y escrito de los fragmentos escogidos. -Escucha atenta y comentada <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración y respecto por las opiniones de los demás. -Valoración de las obras literarias como patrimonio cultural. -Valoración de la lectura como fuente de placer y conocimiento.
Competencias	1CL, 4AA, 5CSC, 6SIEE, 7CEC
Tiempo	6
Agrupamiento	Grupo
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Portafolio del alumno. -Obra literaria <i>El Lazarillo de Tormes</i>. -Respetar las opiniones de los demás. - Mostrar destreza en la lectura oral de textos.
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Exponer ideas y sentimientos de manera clara y ordenada. -Participar activamente en la tertulia literaria. -Mostrar un espíritu crítico y reflexivo. -Emplear el registro y el vocabulario apropiado.

Actividad 4. Los amos de Lázaro tienen Facebook

Facebook es una red social muy utilizada entre los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato que puede ser utilizada con propósitos educativos

La actividad consiste en crear un perfil de los distintos amos del Lazarillo a través del Facebook. El docente dividirá a los alumnos en siete grupos y cada uno de ellos creará el perfil de uno de los amos. Deberán crear un texto expositivo a modo de presentación para editar el perfil teniendo en cuenta las condiciones y características humanas que más predominan en cada uno de los amos. Una vez creado el perfil, el profesor que también se habrá creado un perfil de Facebook, en este caso, de Lázaro, interactuará con los distintos amos promoviendo la reflexión y el debate. La actividad permite trabajar tanto el lenguaje formal a través del muro como el lenguaje informal a través del chat.

La actividad inicial de elaboración de perfiles tendrá una duración de dos sesiones, una para presentar la actividad, distribuir los amos, y contextualizar el personaje, y otra para la correcta creación del perfil. No obstante, la actividad precisa de la interacción, entre Lázaro y los amos y entre los distintos amos, que se llevará a cabo durante dos o tres semanas.

Actividad 4. Los amos de Lázaro tienen Facebook	
Objetivos	-Trabajar la lengua escrita a través de la red social Facebook. -Practicar el registro formal e informal -Desarrollar habilidades comunicativas de escritura. -Profundizar en las características de los personajes de la obra. -Aprender a interactuar correctamente en redes sociales. -Practicar la redacción y el cuidado ortográfico en los muros.
Contenidos	Conceptuales -Recurso digital: Facebook -Texto expositivo. Procedimentales -Producción de textos expositivos. -Creación de perfiles de Facebook para los amos de Lázaro. -Interacción comunicativa a través de la red social. Actitudinales -Respeto, participación activa y colaboración grupal. - Utilizar las redes sociales con fines educativos.
Competencias	1CL, 3CDIG, 4AA, 5CSC
Tiempo	2 sesiones
Agrupamiento	Grupo

Recursos	-Ordenador con Internet -Obra <i>El Lazarillo de Tormes</i> .
Criterios evaluacion	-Escribir con corrección textos expositivos en la red social Facebook. -Interactuar con los compañeros a través de los comentarios en los muros y/o chats. -Utilizar el lenguaje formal e informal según el contexto. - Redactar teniendo en cuenta las normas ortográfica y sintácticas -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente.

Actividad 5. Los cuentos cobran vida

La tarea se realizará en pequeño grupo y consistirá en realizar un cuento interactivo con la herramienta digital de Realidad Aumentada (RA) llamada Aurasma, una aplicación móvil multiplataforma que permite crear de forma sencilla y rápida escenarios de RA a partir de cualquier imagen. En primer lugar, los alumnos deberán buscar y seleccionar imágenes o fotografías de la obra *El Lazarillo de Tormes* para explicar los distintos tratados y formar un mural. A continuación, los alumnos deberán crear un video para cada imagen escogida en el cual expliquen el argumento de la obra y luego vincular las imágenes al contenido de los videos, creando así distintas auras. Los destinatarios del cuento interactivo serán niños de primaria, por tanto, se deberá adaptar la obra al público infantil. El docente ofrecerá distintas opciones de creación para los videos en los cuales pueden aparecer los alumnos, dibujos, marionetas, otros videos, etc.

Después, el docente mostrará a los alumnos tres vídeos. El primero es un tutorial sobre qué es y cómo funciona la Realidad Aumentada https://www.youtube.com/watch?v=W8oQIzBL7_Q y <https://www.youtube.com/watch?v=-qb4YkhRO58> y el segundo es una muestra de un cuento infantil del Quijote de Cervantes <https://www.youtube.com/watch?v=7w407SIsLDQ> que les será útil para observar el cambio de registro y el tipo de vocabulario que se utiliza.

El tiempo destinado para esta actividad es de cuatro sesiones. La primera se destinará a explicar la actividad y a dar orientaciones prácticas, y en el resto de sesiones se elaborará el cuento interactivo.

Actividad 5. Los cuetos cobran vida

Objetivos	-Utilizar la Realidad Aumentada (RA) para crear un cuento interactivo para el público infantil de la obra <i>El Lazarillo de Tormes</i> . -Seleccionar imágenes o fotografías de la obra para formar un mural.
------------------	---

Contenidos	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obra <i>El Lazarillo de Tormes</i>. -Realidad Aumentada. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptación de la obra <i>El Lazarillo de Tormes</i> al público infantil. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración de la RA como recurso didáctico. -Fomentar la participación activa, el respeto y la colaboración grupal.
Competencias	1CL, 3CDIG, 4AA, 5CSC, 6SIEE, 7CEC
Tiempo	4
Agrupamiento	Grupos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Ordenador con Internet -Cámara o móvil.
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente. -Adaptar correctamente la obra al público infantil. -Mostrar originalidad y creatividad en la creación del cuento interactivo. -Demostrar el uso de competencias digitales.

Actividad 6. Nos convertimos en el autor de la obra

La unidad didáctica finaliza con una actividad de creación literaria. Los alumnos deberán convertirse en el autor de la obra y escribir un nuevo tratado a partir de la imitación de los capítulos leídos. Deberán respetar la estructura, la sintaxis y las características propias de los episodios sin olvidar que fue publicada en el año 1554, por tanto, la trama debe estar bien contextualizada con la época. La actividad se realizará en grupos de cuatro y será leída y comentada en clase por los compañeros y por el docente. Los textos producidos por los alumnos se irán revisando a lo largo de todo el proceso de escritura y, posteriormente serán publicados en el blog. Posteriormente, los alumnos deberán hacer comentarios en el blog de los distintos cuentos creados. Se destinarán tres sesiones, una para la presentación de la actividad y para crear el boceto del tratado, otra para la redacción y finalmente, una última sesión para su lectura y valoración.

Actividad 6. Nos convertimos en el autor de la obra

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir un nuevo capítulo de la obra <i>El Lazarillo de Tormes</i> a partir de la imitación de los otros capítulos. -Leer en voz alta los textos realizados.
------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> -Comentar los distintos textos creados a través del blog.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Obra <i>El Lazarillo de Tormes</i>. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Producción escrita de un nuevo tratado de la obra. -Aplicación correcta de las normas ortográficas, morfológicas y sintácticas. -Creación de comentarios críticos y constructivos en el blog. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto, participación activa y colaboración grupal. -Cuidado y respeto de las normas ortográficas.
Competencias	1 CL, 3CDIG, 4AA, 5CSC, 6SIEE
Tiempo	3
Agrupamiento	Grupos
Recursos	Portafolio del alumno <ul style="list-style-type: none"> -Escribir un nuevo capítulo usando el registro adecuado, con claridad, cohesión, respetando las normas ortográficas y gramaticales y, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Leer correctamente en voz alta los textos producidos. -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente. -Utilizar el blog como instrumento de trabajo para expresar opiniones, aprender y comunicarse.

3.7.3 *¿Qué me quierés, amor?* de Manuel Rivas

Actividad 1. Trabajamos con la trama de *La lengua de las mariposas*

En primer lugar, se presentará el libro *¿Qué me quierés, amor?* a los alumnos explicando que es una obra literaria compuesta por dieciséis cuentos publicada por Manuel Rivas en el año 1995. Se iniciará el análisis de la obra a través del cuento “La lengua de las mariposas” haciendo preguntas como por ejemplo: ¿De qué creéis que tratará la historia? ¿A qué asocias la palabra mariposa?, etc. Después de un breve coloquio, el docente facilitará el visionado de la película de José Luis Cuerda (1999). No obstante, solo permitirá que los alumnos vean la primera parte de la película (30'). Tras el visionado, el profesor les pedirá que hagan un trabajo de formulación de hipótesis. Los alumnos deberán imaginar y redactar por parejas cómo creen ellos que evolucionará la trama y los personajes. A continuación, se visionará el resto de la película y, posteriormente, se leerán en voz alta y se comentarán las distintas creaciones de los alumnos. La actividad finalizará con un coloquio en el cual los

alumnos mostrarán sus opiniones y reflexionarán sobre la situación social de la España de 1936.

Finalmente, el docente presentará el reto de la unidad didáctica. Los alumnos que lo deseen deberán hacer una comparación entre la situación y el ambiente escolar de la España de la II República reflejado en el cuento y en la película y el sistema educativo actual.

Se realizará la actividad en tres sesiones. La película tiene una duración de 97 minutos que corresponde aproximadamente a una sesión y media. El resto de tiempo será necesario para realizar la escritura, la posterior lectura y el comentario.

Actividad 1. Trabajamos con la trama de <i>La lengua de las mariposas</i>.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Escribir un texto de creación literaria a partir del visionado de la primera parte de la película.-Leer en voz alta los textos creados.-Reflexionar sobre la situación social de España en el año 1936.-Generar espíritu crítico y habilidades para expresar opiniones.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Película <i>La lengua de las mariposas</i>, de José Luis Cuerda.-Coloquio. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Producción de un texto literario.-Aplicación correcta de las normas ortográficas, morfológicas y sintácticas. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Conciencia de la situación social de España en el 1936-Respeto por las opiniones de los otros.-Cuidado y respeto de las normas ortográficas.
Competencias	1CL, 4AA, 5CSC
Tiempo	3 sesiones
Agrupamiento	Parejas
Recursos	<ul style="list-style-type: none">-Portafolio del alumno.-Película <i>La lengua de las mariposas</i>, de José Luis Cuerda (1999).
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none">-Escribir un texto usando el registro adecuado, con claridad, cohesión, respetando las normas ortográficas y gramaticales y, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

- Expresar y argumentar, en lengua oral, opiniones personales.
- Respetar las opiniones de los demás.

Actividad 2. Nos convertimos en los personajes de *La lengua de las mariposas*

Después del visionado de la película y de la lectura del cuento *La lengua de las mariposas*, los alumnos, se pondrán en la piel de los personajes. Se trabajará en grupos de catorce alumnos, siete de ellos deberán escoger un personaje del cuento (Don Gregorio, Monzo, padre, madre, Andrés, el cura y el cacique Don Avelino) y caracterizarlo mientras los otros siete formulan preguntas y realizan una entrevista. Será necesario que los alumnos que hagan las caracterizaciones analicen bien los personajes y que准备n un discurso oral de escasos minutos en el cual se presenten al resto de compañeros. Pueden utilizar vestuario u otros elementos para hacer la caracterización. Por su parte, los alumnos que hacen las entrevistas deberán buscar información sobre este género discursivo y conocer las distintos tipos de entrevista, la estructura, el tipo de lenguaje, etc. para elaborar las preguntas. La actividad será grabada en video y colgada en el blog para poder analizar los resultados por parte de los alumnos y del profesor. Es interesante que los alumnos puedan ver el trabajo que han hecho y que el docente valore y ofrezca orientaciones de mejora prestando especial interés al lenguaje oral (tono, ritmo, pronunciación, gesticulación y velocidad adecuados, discurso coherente y adecuado, preguntas bien formuladas, etc.)

Para el desarrollo de esta actividad se emplearán dos sesiones, la primera para hacer la actividad propuesta y la segunda para mirar los videos y analizar los resultados.

Actividad 2. Nos convertimos en los personajes de *La lengua de las mariposas*.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiar el cuento <i>La lengua de las mariposas</i>. -Potenciar la imaginación y la creatividad. -Caracterizar distintos personajes del cuento. -Emplear el género discursivo de la entrevista. -Expresar un discurso oral.
------------------	---

Conceptuales

- Cuento *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas.
- La entrevista (tipos, elementos, características, etc.)

Contenidos

- Procedimentales**
- Lectura del cuento *La lengua de las mariposas*.
- Aplicación de la entrevista a los distintos personajes.
- Exposición oral.

Actitudinales	-Respeto, participación activa y colaboración grupal.
Competencias	1CL, 3CDIG, 4AA, 6SIEE
Tiempo	2 sesiones
Agrupamiento	Grupos
Recursos	-Obra literaria <i>¿Qué me quieres, amor?</i>
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Exponer un discurso oral teniendo en cuenta la adecuación, la coherencia y la corrección. -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente. -Aplicar las técnicas de la entrevista correctamente

Actividad 3. Creamos un cómic del cuento *Un saxo en la niebla*

Los alumnos escucharán el audio del cuento *Un saxo en la niebla* (https://www.ivoox.com/un-saxo-niebla-3-4-manuel-audios-mp3_rf_208552_1.html) El docente explicará la actividad programada antes de la audición del cuento. Los alumnos deberán escuchar atentamente el cuento y tomar notas si lo consideran necesario. Lo escucharan dos veces y a continuación harán un resumen de manera individual. Seguidamente, leerán el cuento que han resumido y lo analizarán para realizar después, en grupos de tres o cuatro personas, un cómic.

En la cultura de la imagen en la que vivimos, el cómic está cada vez más presente y su utilización como recurso didáctico supone emplear una metodología activa que mejora la comprensión lectora y motiva al alumno. El profesor les sugerirá realizar el comic a través de *toondoo* (<http://www.toondoo.com/>) una de las webs más completas para crear cómics previo registro. Sus posibilidades son múltiples, ya que se pueden seleccionar caras o cuerpos, y el menú facilita la posibilidad de editarlas. Se les pedirá a los alumnos que primero busquen información sobre las características principales del cómic así como el lenguaje y los elementos que se emplean. El docente les mostrará como modelo de cómic la obra leída de *El Lazarillo de Tormes* <https://app.box.com/s/kp4c7fox5hk7qtmpoqjb>. Es preciso que después de hacer un esbozo sobre la estructura del cuento trabajen las diferentes tramas que hay para luego transformarlas al lenguaje del cómic y después hacer la secuenciación y el montaje de viñetas .Se hará una exposición en clase de los distintos cómics y se publicarán en el blog literario.

La actividad tendrá una duración de tres sesiones. La primera para escuchar y resumir el cuento y las dos siguientes para analizar el cuento y realizar el cómic.

Actividad 3. Creamos un cómic del cuento <i>Un saxo en la niebla</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar un cómic a través de herramientas web. -Resumir el cuento <i>Un saxo en la niebla</i> con corrección sintáctica y ortográfica. -Leer el cuento <i>Un saxo en la niebla</i>. -Analizar la estructura del cuento para transformarlo en un cómic. -Fomentar el trabajo en grupo.
	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuento <i>Un saxo en la niebla</i>. -El resumen. -Tipología textual: el cómic. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización de herramientas web para la creación de cómics. -Lectura y análisis del cuento <i>Un saxo en la niebla</i>. - Exposición del trabajo cooperativo hecho a través de herramientas web.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación correcta de las normas ortográficas, morfológicas y sintácticas. -Búsqueda, función y uso de los diferentes elementos que se utilizan en el cómic. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto e implicación en el trabajo en grupo. -Desarrollo de la creatividad. -Valoración del cómic como instrumento comunicación y entretenimiento. -Cuidado y respeto de las normas ortográficas.
Competencias	1CL, 3CDIG, 4AA, 6SIEE
Tiempo	3
Agrupamiento	Grupos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Portafolio alumno. -Ordenador con Internet
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración del comic teniendo en cuenta el contenido, la organización, el vocabulario, la ortografía y la creatividad. -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente. -Resumir el cuento usando el registro adecuado, con claridad, cohesión, respetando las normas ortográficas y gramaticales y, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

Actividad 4. Le dedicamos un poema a un personaje

Los alumnos después de leer y comprender el cuento *Solo por ahí* deberán escoger el personaje que más les ha llamado la atención (padre, madre o hijo) y elaborar un poema que refleje los sentimientos y emociones del personaje elegido. Una vez realizado el poema, en parejas, deberán grabarlo con Audacity y realizar una selección de imágenes que representen el contenido del texto. Con las imágenes montarán un video utilizando MovieMaker. Si es necesario el docente les pasará un tutorial del programa <https://www.slideshare.net/fabiolasuseth/windows-live-movie-maker-7759085>. Los alumnos tienen la opción de añadirle música de fondo. Los videopoemas serán visionados y comentados en clase. Antes de iniciar la actividad, el docente les mostrará como ejemplo un videopoema de Benedetti titulado *No te rindas* <https://www.youtube.com/watch?v=iHkdzB3f1oc>. El tiempo destinado para esta actividad es de cuatro sesiones, la primera para leer y comprender el sentido del texto, la segunda y tercera para crear el poema y generar después el videopoema y, finalmente, la última sesión para su exposición y valoración.

Actividad 4. Le dedicamos un poema a un personaje	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Fomentar la creatividad y la originalidad.-Crear un videopoema a partir del cuento <i>Solo por ahí</i> con herramientas web.-Estudiar las características del poema.
Contenidos	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none">-Cuento <i>Solo por ahí</i>-Recursos digitales: Audacity, MovieMaker.-El poema. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none">-Producción literaria de un poema.-Creación del videopoema a través de la selección de imágenes y música.-Aplicación correcta de las normas ortográficas, morfológicas y sintácticas <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none">-Valoración de la narrativa con imágenes como expresión cultural.-Cuidado y respeto de las normas ortográficas.-Respeto por las opiniones de los demás.-Valoración del trabajo realizado por los compañeros.

Competencias	1CL, 3CDIG, 4AA, 6SIEE
Tiempo	4
Agrupamiento	Parejas
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Ordenador con Internet. -Portafolio alumno
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar originalidad y creatividad en la creación del videopoema. -Recitar correctamente el poema. -Demostrar el uso de competencias digitales. -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente.

Actividad 5. Lectura compartida

Los alumnos leerán los cuentos de *Ustedes sean muy felices*, *Las cosas*, *La lechera de Vermeer* y *El mister & Iron Maiden* siguiendo el mismo procedimiento que en las unidades anteriores. Primero, el docente leerá en voz alta el cuento *Ustedes sean muy felices* y, posteriormente, se hará la lectura con los alumnos tutores de primero de bachillerato.

Se dedicarán tres sesiones a la lectura de los cuentos mencionados que se intercalarán con las tertulias.

Actividad 5. Lectura compartida	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchar cuentos de la obra <i>¿Qué me quieras, amor?</i>, de Manuel Riva. -Leer en voz alta de forma comprensiva y significativa. -Comentar en grupos los textos leídos y escuchados. -Fomentar la lectura compartida a través de la tutoría entre iguales. -Promover las capacidades de atención y comprensión lectora.
Contenidos	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obra literaria: <i>¿Qué me quieras, amor?</i>, de Manuel Riva. -Lectura compartida <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Análisis e interpretación de textos leídos y/o escuchados -Lectura correcta en voz alta. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Audición atenta de la lectura y de los comentarios hechos por un compañero. -Interés por la correcta pronunciación y fluidez correcta de los textos. -Valoración de la lectura como fuente de placer y conocimiento -Valoración de la ayuda recibida por parte del alumno tutor

Competencias	1CL, 4AA, 5CSC, 7CEC
Tiempo	3
Agrupamiento	Grupos de 3
Recursos	Obra literaria: <i>¿Qué me quieres, amor?</i> , de Manuel Riva.
Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Leer correctamente en voz alta. -Comprender e interpretar textos literarios. -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente.

Actividad 6. Tertulia literaria

Como en las unidades anteriores, las tertulias literarias seguirán el mismo funcionamiento. El profesor acordará el cuento o los cuentos que hay que leer y los alumnos, después de seleccionar y analizar dos fragmentos, acudirán a las distintas tertulias para poder expresar lo que les ha sugerido o les ha hecho sentir el cuento. Se realizarán cuatro sesiones de tertulias literarias.

Actividad 6. Tertulia literaria	
	<ul style="list-style-type: none"> -Leer correctamente en voz alta. -Seleccionar textos significativos de la obra. -Exponer oralmente y por escrito sentimientos e ideas a partir de las lecturas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Respetar las opiniones de los demás. -Valorar la literatura como actividad placentera y social. -Fomentar la participación de la comunidad educativa. -Generar una comunidad en torno a la literatura: tertulia dialógica -Desarrollar la atención, la capacidad de análisis y el juicio crítico.
	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tertulia literaria dialógica
	<p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura crítica y reflexiva
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comentario oral y escrito de los fragmentos escogidos. -Escucha atenta y comentada.
	<p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración y respeto por las opiniones de los demás. -Valoración de las obras literarias como patrimonio cultural. -Valoración de la lectura como fuente de placer y conocimiento
Competencias	1CL, 4AA, 5CSC, 6SIEE, 7CEC
Tiempo	4 sesiones
Agrupamiento	Grupo
Recursos	Obra literaria: <i>¿Qué me quieres, amor?</i> , de Manuel Riva.

Criterios evaluacion	<ul style="list-style-type: none"> -Respetar las opiniones de los demás. - Mostrar destreza en la lectura oral de textos. -Exponer ideas y sentimientos de manera clara y ordenada. -Participar activamente en la tertulia literaria. -Mostrar un espíritu crítico y reflexivo. -Emplear el registro y el vocabulario apropiado.
-----------------------------	--

Actividad 7. Creamos un booktrailer

Para finalizar la unidad didáctica, los alumnos deberán elaborar un booktrailer de la obra *¿Qué me quieras, amor?*, de Manuel Rivas. Se trata de elaborar un tráiler de la obra con el objetivo de incitar a las personas a leer el libro. En primer lugar, el docente explicará qué es un booktrailer y sus características principales.

Para crear un buen booktrailer se aconseja a los alumnos que primero intenten plasmar en una sola frase la esencia del libro reflexionando sobre las emociones o sensaciones que les ha causado el libro. Los alumnos tendrán la opción de elaborar el booktrailer centrándose en la obra en general y destacando los temas principales del libro o en un cuento en concreto explicando la trama, los personajes, el espacio, el ambiente, etc. Una vez escogida la opción es necesario tomar decisiones sobre el tipo de imágenes o ilustraciones que se utilizarán, la música, el texto, etc. Una vez hecho esto se puede realizar el guión del booktrailer utilizando los programas que los alumnos ya han trabajado de Audacity Movie Maker. El docente ofrecerá modelos de booktrailers a los alumnos (*Bajo la misma estrella*, de John Green <https://www.youtube.com/watch?v=S6WuzK8qGpo>, y *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry (<https://www.youtube.com/watch?v=xbSoew5BXGg>). Los booktrailers serán expuestos en clase y colgados en el blog literario.

Esta actividad tendrá una duración de tres sesiones. La primera para presentar la actividad, formar los grupos, escoger la opción y formar el guión. La segunda para la elaboración del booktrailer y la última para el visionado y comentario en clase.

Actividad 7. Creamos un booktrailer

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Crear un booktrailer de la obra <i>¿Qué me dices, amor?</i>, de Manuel Rivas o de uno de los cuentos leídos. -Elaborar una interpretación personal del libro destacando los temas principales. -Potenciar la imaginación y la creatividad -Utilizar herramientas audiovisuales para grabar la voz y editar las imágenes.
------------------	--

	-Redactar un guión para la voz del narrador.
	<u>Conceptuales</u>
	-Características del booktrailer
	- Obra <i>¿Qué me dices, amor?</i> , de Manuel Rivas
	<u>Procedimentales</u>
	-Selección e interpretación de la información más relevante de la obra o del cuento elegido.
Contenidos	-Creación del guión para el booktrailer.
	-Integración de texto, imagen y música en una narración digital con un sentido global.
	<u>Actitudinales</u>
	-Valoración de la utilización de herramientas TIC para generar conocimiento.
	-Respeto e implicación en el trabajo en grupo.
Competencias	1CL, 3CDIG, 4AA, 5CSC, 6SIEE, 7CEC
Tiempo	3
Agrupamiento	Grupo
Recursos	-Obra literaria: <i>¿Qué me quieres, amor?</i> , de Manuel Riva. -Ordenador con Internet.
Criterios evaluacion	-Demostrar el uso de competencias digitales. -Ser capaz de extraer la información más relevante de la obra o de los cuentos. -Mostrar creatividad y originalidad en la creación del booktrailer. -Trabajar en equipo, tomar decisiones y participar activamente.

3.8 Temporalización

Cada unidad didáctica presentada tendrá una duración de entre siete y nueve semanas previniendo una distribución de tres horas semanales. El número total de sesiones son 70 sesiones, repartidas de la siguiente manera:

UD. <i>El Conde Lucanor</i> , de Juan Manuel	Sesiones
Actividad.1 El valor de los libros	1 sesión
Actividad.2. Creamos un blog literario.	1 sesión
Actividad 3. Aprendemos con infografías.	2 sesiones
Actividad 4. Investigamos sobre la obra <i>El Conde Lucanor</i> .	3 sesiones

Actividad 5. Lectura compartida.	6 sesiones
Actividad 6. Tertulias literarias	6 sesiones
Actividad 7. Nuestra opinión es importante.	2 sesiones
Actividad 8. Nos vamos de teatro.	4 sesiones
Total	25 sesiones

UD. <i>El Lazarillo de Tormes</i>	Sesiones
Actividad 1. ¿Qué es la novela picaresca?	2 sesiones
Actividad 2. Lectura compartida.	6 sesiones
Actividad 3. Tertulia literaria.	6 sesiones
Actividad 4. Los amos de Lázaro tienen Facebook.	2 sesiones
Actividad 5. Los cuentos cobran vida.	4 sesiones
Activiad 6. Nos convertimos en el autor de la obra.	3 sesiones
Total	23 sesiones

UD. <i>¿Qué me quieres, amor?</i> de Manuel Rivas	Sesiones
Actividad 1. Trabajamos con la trama de <i>La lengua de las mariposas</i> .	3 sesiones
Actividad 2. Nos convertimos en los personajes de <i>La lengua de las mariposas</i> .	2 sesiones
Actividad 3. Creamos un cómic del cuento <i>Un saxo en la niebla</i> .	3 sesiones
Actividad 4. Le dedicamos un poema a un personaje.	4 sesiones
Actividad 5. Lectura compartida.	3 sesiones
Actividad 6. Tertulia literaria.	4 sesiones
Actividad 7. Creamos un booktrailer.	3 sesiones
Total	22 sesiones

La temporalización planteada para la realización de las distintas actividades tiene un carácter anual para tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria. No obstante, se considera que la flexibilidad y la contextualización deben ser criterios presentes en toda programación contemplando por tanto, la posible disminución o aumento de las sesiones.

3.9 Recursos

Los recursos necesarios para la implantación de las distintas unidades didácticas se pueden dividir en materiales, personales y funcionales. En primer lugar, haremos referencia a los recursos materiales, entre los cuales encontraremos las obras literarias de referencia, el portafolio del alumno, diccionarios, fotocopias complementarias, películas y vídeos. Será frecuente el uso de las TIC para el desarrollo de las actividades, por tanto, resulta imprescindible que cada alumno cuente con un ordenador portátil con conexión a Internet. Como recursos humanos hallamos a los docentes, a los alumnos y a toda la comunidad educativa dando especial énfasis a los padres, quienes contribuirán a mejorar la calidad educativa de sus hijos participando en las distintas tertulias literarias. Finalmente, los recursos funcionales hacen referencia a la necesaria formación del docente no solo en conocimientos propios de su materia, en este caso, lengua y literatura castellana, sino también en metodologías dinámicas y participativas y, en el dominio de herramientas y recursos tecnológicos que propicien el diseño de actividades innovadoras y atractivas para los alumnos. Otro recurso funcional a tener en cuenta es el tiempo, un recurso escaso que hay que saber utilizar para que sea productivo. En las actividades planteadas de las distintas unidades didácticas se destina la mayor parte del tiempo a la lectura y a las tertulias literarias al considerar esta actividad como una propuesta clave para el fomento del hábito lector.

Como recurso espacial encontramos el salón de actos o sala polivalente, la biblioteca municipal y el aula que funcionan como recursos metodológicos que pueden ser estimulantes o inhibidores de actividades y, por lo tanto, del desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se considera que el aula debe ser un espacio dinámico y versátil que permita la movilidad del mobiliario según las demandas y características de las actividades. Hay actividades de lectura, de reflexión, de diálogo, de creación y de participación en las cuales es importante generar un ambiente relajado y cómodo que propicie el desarrollo de todas las capacidades del alumno. El espacio no es algo superfluo, sino que es un elemento fundamental en el

proceso de enseñanza-aprendizaje que debe ser planificado según las necesidades del grupo, el diseño de las actividades y la práctica docente.

3.10 Evaluación

Como principio general, la evaluación hay que entenderla como una actividad más del proceso de enseñanza-aprendizaje que debe contribuir a la mejora del aprendizaje.

En todo proceso educativo existen distintas fases o momentos evaluativos que tienen unos objetivos y propósitos concretos y específicos. Encontramos la evaluación diagnóstica, la formativa y la sumativa o final.

La evaluación de diagnóstico estará presente en las primeras actividades de cada unidad didáctica a través de preguntas abiertas y nos ofrecerá información útil para ajustar la propuesta didáctica según los conocimientos previos y características detectadas en los alumnos.

La evaluación, como actividad formativa, es continua y proporciona información constante que permite mejorar el proceso de enseñanza y adaptarse en todo momento al nivel de aprendizaje de los alumnos. No obstante, la evaluación sumativa también estará presente con el propósito de obtener una puntuación final del producto de aprendizaje.

La evaluación se realizará de manera permanente mientras se desarrollan las situaciones de aprendizaje para así ir adquiriendo conocimientos del proceso que siguen los alumnos. Este planteamiento lleva a entender la evaluación de una manera distinta a cómo lo hacia el modelo historicista a través de pruebas finales y/o exámenes escritos que tenía como fin específico obtener una calificación numérica. En la propuesta de intervención no se contemplan pruebas escritas o exámenes que hagan referencia a las obras literarias estudiadas. Como se ha defendido a lo largo del trabajo, se pretende convertir la lectura en una actividad social y, por tanto, se evalúa desde un enfoque comunicativo y participativo dando especial énfasis a las interpretaciones y valoraciones personales. Lo realmente interesante es, en definitiva, dotar al alumno de la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico al leer y aprender a analizar y a valorar manifestaciones literarias de un período histórico alejado de nuestra realidad.

Los criterios de evaluación deben ser conocidos por los alumnos antes de iniciar las distintas actividades didácticas, de modo que estarán disponibles en el blog literario para que los alumnos puedan consultarlos al inicio de curso. Los criterios de evaluación son los referentes para valorar el grado de consecución de los objetivos y están recogidos teniendo en cuenta las distintas actividades en el epígrafe 3.7. No obstante, de manera general, se tomarán como referencia los siguientes criterios:

Redactar con corrección ortográfica y gramatical.
Mantener la coherencia y la cohesión en los textos redactados.
Demostrar creatividad en la redacción de textos personales.
Leer de manera comprensiva y crítica obras literarias.
Mostrar iniciativa personal e interés por la lectura.
Expresarse oralmente correctamente para hacer llegar nuestras opiniones a los demás.
Ser capaz de debatir y escuchar las opiniones ajenas.
Saber manejar distintas herramientas TIC.

En los trabajos en grupo, se tendrá en cuenta:

- el respeto por la opiniones de los otros.
- la iniciativa y participación.
- la creatividad.
- la exposición y correcta presentación.

Los instrumentos de evaluación para un desarrollo óptimo y funcional de la propuesta de intervención son los siguientes:

Portafolio de los alumnos.
Registro anecdótico de la actividad diaria.
Rúbrica para la evaluación de la creación de textos escritos. (Anexo I)
Rúbrica de evaluación para el trabajo grupal. (Anexo II)
Rúbrica de evaluación para la expresión oral. (Anexo III)
Rúbrica de evaluación de la actividad lectora. (Anexo IV)
Rúbrica de evaluación de las tertulias literarias. (Anexo V)
Rúbrica de autoevaluación (Anexo VI)
Rúbrica de coevaluación del trabajo en grupo. (Anexo VII)

Es conveniente que el docente después de evaluar las distintas actividades y/o unidades didácticas dedique un tiempo no solo a comunicar resultados sino también a comentar y a analizar dichos resultados con el fin de convertir la evaluación en un proceso participativo y en una actividad comunicativa y reflexiva que conduzca a los alumnos a la metacognición.

En esta propuesta didáctica, la evaluación adquiere una perspectiva más compleja y multidimensional y será desempeñada no solo por docentes, sino también por alumnos y familia. En todas las actividades grupales los alumnos tendrán un cuestionario individual en el cual deberán evaluar a sus compañeros y también realizar una autoevaluación de su propio desempeño y aprendizaje. La autoevaluación obliga al alumno a tomar conciencia de lo que ha aprendido, a reflexionar sobre su desempeño y a activar procesos de metacognición que le permiten superar las dificultades y fomentar la autorregulación y el aprendizaje autónomo. Los alumnos también realizarán una coevaluación en las actividades grupales para valorar el trabajo común y la actividad de cada uno de los miembros del grupo. Esta evaluación fomenta la responsabilidad, la reflexión y permite expresar juicios críticos.

También se les pedirá a las familias que evalúen la actividad de las tertulias literarias a través de un cuestionario en el cual valorarán el grado de satisfacción, la elección de las obras, la dinámica desarrollada, el horario, etc. Además, las familias que hayan participado en las tertulias literarias evaluarán a los alumnos a través de una rúbrica.

Los alumnos tutores de 1r Bachillerato participarán también en el proceso evaluativo a través de un cuestionario en el cual valorarán el grado de satisfacción obtenido en las actividades de lectura compartida.

El docente debe evaluar de manera sistemática su desempeño y su práctica docente para poder reorientar, cuando sea necesario, las estrategias de enseñanza - aprendizaje en función de las necesidades que vayan surgiendo. Esto implica que el docente debe hacerse permanentemente preguntas sobre cómo están aprendiendo los alumnos y cuáles son las dificultades y progresos que están teniendo. Para ello no solo debe evaluar el proceso de aprendizaje sino también el proceso de enseñanza analizando el grado de consecución de los objetivos, competencias y contenidos propuestos en las unidades así como la adecuación de las actividades y de los recursos y, la validez de los criterios y procesos de evaluación. Además, los alumnos

también harán una evaluación del trabajo del docente con el fin de poder hacer autocrítica y mejorar la práctica docente.

La evaluación debe entenderse, por tanto, desde perspectivas distintas:

Profesores	-Autoevaluación de su práctica docente -Evaluación de los alumnos
Alumnos	-Autoevaluación -Coevaluación -Evaluación de la tarea docente
Alumnos tutores	-Cuestionario de valoración final
Familias	-Cuestionario de valoración final -Evaluación de los alumnos

El proceso evaluativo tiene, por tanto, un carácter complejo que precisa de la actuación y participación de diversos actores y que requiere de distintos recursos y herramientas para su realización.

4. Conclusiones

La falta de interés y desconexión de la mayoría de los alumnos por la lectura y la presencia y facilidad de acceso de otros recursos más atractivos hace que el hábito lector de los alumnos de Secundaria esté en crisis.

Las reflexiones y los datos obtenidos del marco teórico han servido para revelar la importancia de la lectura y la necesidad de fomentarla en los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.

Se cumple el objetivo general marcado de diseñar una propuesta de intervención que promueva el hábito lector a través del trabajo cooperativo y de las tertulias literarias, con la presentación y el diseño de tres unidades didácticas. Se ha pretendido demostrar que las actividades de conversación y de diálogo permiten acercar, desarrollar y mejorar el estudio literario de los alumnos a la vez que constituyen una excelente manera para fomentar la lectura. Se han planificado bastantes sesiones a la lectura colectiva y a la tertulia literaria, una actividad que en Secundaria se había perdido y que creemos que puede contribuir a mejorar las destrezas lingüísticas y comunicativas. No obstante, la propuesta de intervención presentada no se ha implementado y, por lo tanto, no se ha podido comprobar su efectividad.

En cuanto a las conclusiones finales en base a los objetivos específicos que se pretenden alcanzar son los siguientes:

1-Desarrollar la capacidad de los alumnos para la comprensión, interpretación y producción de textos en un momento en que la baja motivación hacia la lectura y el escaso nivel de comprensión lectora, corroborado por los resultados de las pruebas PISA, están presentes en los centros educativos. La lectura colectiva motiva y ayudar a los alumnos a comprender mejor los textos. Se plantea la actividad lectora como una lectura creativa que involucra al alumno lector en la obra actuando como autor y crítico.

2- Promover el aprendizaje cooperativo a través de la tutoría entre iguales mejora sustancialmente el proceso de aprendizaje y permite crear experiencias significativas. La mayoría de actividades presentadas se realizan siguiendo una metodología participativa y grupal que, a su vez, contribuyen al desarrollo de ciertas competencias básicas y, especialmente a la mejora de la competencia lingüística.

3- Fomentar los tiempos destinados a construir pensamientos y a compartir sentimientos e impresiones personales sobre los libros permite estudiar la literatura como una actividad social, participativa, amena y enriquecedora.

4- Elaborar actividades que potencien el espíritu crítico de los alumnos a través de las TIC. La revisión bibliografía muestra la importancia de introducir la competencia digital y el tratamiento de la información en el hecho educativo y, como se puede comprobar, está presente en la mayoría de las actividades planteadas con el objetivo de potenciar el espíritu crítico, estimular el aprendizaje y adecuarse a los intereses actuales de los alumnos. Se utilizan siempre como un medio para alcanzar unos objetivos y nunca como un fin en sí mismo.

5-Plantear las tertulias literarias como recursos didáctico para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La lectura y la comprensión dejan de ser un mero acto individual para convertirse en una actividad de intercambio comunicativo que permite fomentar el aprendizaje.

6-Fomentar la participación de las familias en las tertulias literarias resulta positivo para potenciar la motivación por aprender. La animación a la lectura se debe plantear no solo desde el ámbito escolar sino también desde el familiar. Es conocida la importancia que tienen los padres en la actividad lectora y, por lo tanto, se considera un logro constatar este objetivo en la propuesta.

7-Los beneficios de esta propuesta de intervención, aún por demostrar, permiten presentar obras clásicas de una manera novedosa y atractiva para el alumno, lo cual contribuye a reforzar la motivación por la lectura y a modificar la idea que tienen los estudiantes de la literatura clásica. Se pretende demostrar, por tanto, que las obras clásicas pueden ser una excelente manera para fomentar el hábito lector de los alumnos y que no solo la literatura juvenil resulta positiva para ello. Es probable que, si el docente presenta la obra de *El Lazarillo de Tormes* a sus alumnos diciendo que deben leerla para hacer un comentario escrito o un examen, estos no muestren demasiado entusiasmo ni motivación. Sin embargo, si el profesor propone leer la obra de manera conjunta y realizar un trabajo a través de la red social Facebook, es posible que la actitud y la predisposición de los alumnos sean muy distintas mostrando mayor agrado e interés.

Debemos ser conscientes que conseguir que los alumnos tomen la lectura como una rutina y que consoliden un hábito lector no se logra de la noche a la mañana y que implica tiempo y dedicación constante. La propuesta de intervención se plantea desde el respeto y la libertad personal de cada alumno, pues sabemos que la lectura no puede ser impuesta. Hay que señalar que, como lectores, según Pennac (1993), los alumnos tienen derecho a saltarse páginas, a hojear, a dejar un libro a medias, etc. ya que deben ser ellos los que decidan cuando y como leer. Hay que proporcionarle al alumno el protagonismo que se merece y desprenderse de las clases magistrales. Lo más importante que debe hacer el docente es contagiar entusiasmo y pasión por la lectura y por los libros.

5. Limitaciones y prospectiva

Limitaciones. La principal limitación de esta propuesta de intervención es no poder implementarla para poder analizar los resultados obtenidos. No se puede, por tanto, confirmar el buen funcionamiento de ciertas características de esta propuesta didáctica, entre otras: la correcta secuenciación y elección de actividades, la adecuada temporalización de cada una de ellas, los objetivos curriculares señalados, la participación de alumnos tutores y de familias, el pretendido desarrollo de determinadas competencias, la mejora en el dominio de destrezas comunicativas y, por supuesto, el esperado incremento del hábito lector y la motivación de los alumnos por la lectura. Tampoco es posible hacer una comparativa que nos permita analizar los resultados entre alumnos que hayan realizado la propuesta y alumnos que no. Sería interesante que la propuesta se pudiera llevar a cabo durante varios años consecutivos y que tuviera continuidad en los distintos cursos de la Educación Secundaria Obligatoria con, obviamente, las adaptaciones de obras literarias y de actividades necesarias para poder evaluar con mayor precisión los resultados finales.

Asimismo, esta propuesta de intervención probablemente no pueda ser desarrollada en determinados centros educativos al no disponer de suficientes ordenadores para los alumnos y/o de conexión a Internet.

Por otra parte, la realidad educativa nos muestra que hacer una propuesta de intervención con alumnos de distintos grados implica la necesaria colaboración entre docentes que o bien por tiempo o bien por resistencia a ciertos cambios no siempre se lleva a cabo. Además la implicación de las familias en el centro escolar no siempre es fructífera y su participación en el sistema de evaluación puede suponer un cambio de metodología y de prácticas no aceptados o comprendidos por toda la comunidad educativa.

Prospectiva. De cara a las posibles líneas de investigación sería interesante la implementación de la propuesta didáctica para poder comprobar su efectividad y viabilidad. En esta línea, se debería recaudar información de los profesores para saber el grado de operatividad que ha tenido la propuesta y conocer los posibles cambios observables en el rendimiento académico de los alumnos. También se propone hacer una recogida de datos a los alumnos de 3r de Educación Secundaria Obligatoria y de 1r de Bachillerato para medir la implicación, valoración de las actividades y grado de satisfacción. Asimismo, la implicación de la familia en las

tertulias literarias también constituye una futura línea de investigación de gran interés para valorar la repercusión que tiene la familia en el rendimiento académico de los alumnos.

Sería relevante también conocer cuáles son los resultados obtenidos con los alumnos tutores de Bachillerato, analizando cuales han sido la mejoras formativas y personales de estos estudiantes.

Otra posible línea de investigación puede estar relacionada con la posibilidad de ofrecer esta propuesta didáctica a alumnos que aprenden español como segunda lengua.

Finalmente, se podrían realizar estudios que demuestren la validez de las obras clásicas para el fomento de la lectura. En este trabajo se ha intentado determinar que las obras clásicas, si se enfocan y se trabajan de manera adecuada, pueden ser un acierto que contribuye no solo a fomentar el hábito lector y la mejora de la comprensión lectora sino también a incrementar el bagaje literario y cultural del alumno.

6. Referencias bibliográficas

- Anónimo, (2013). *Lazarillo de Tormes*. Barcelona: Vivens Vives.
- Ausubel, D.P., Novak, J.D., y Hanesian, H. (1993). *Psicología Educativa*. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.
- Alonso Tapia, J. (2005). Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos, en Ministerio de Educación y Ciencia, *La orientación escolar en centros educativos*. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=8495>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bovaira, F y Cuerda, J.L (1999). *La lengua de las mariposas*. España: WarnerSogefilms.
- Calvino, I. (1997). Por qué leer los clásicos. Barcelona: Tusquets. Traducción: Aurora Bernárdez.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*, col. Papeles de pedagogía, 42, Barcelona: Paidós.
- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS). (2014). *Barómetro de diciembre 2014*. Recuperado de http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/3040_3059/3047/es3047mar.pdf
- Cerrillo. P. C. (2005). Los nuevos lectores: la formación del lector literario, en Utanda, M. C.; Cerrillo, P. C.; García Padrino, J. (eds.) *Literatura infantil y educación literaria*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 133-152
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación, en Lomas, C. (coord.), *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*, Barcelona: ICE de la Universitat de Barcelona Horsori, pp. 123-142
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

Contreras, J. (2008). Leer en tiempos modernos: adolescentes y jóvenes profesionales frente a la lectura. En J. A. Millán (Coord.), *La lectura en España. Informe 2008. Leer para aprender* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Federación de Gremios de Editores de España. pp. 153-187. Recuperado de <http://www.lalectura.es/docs/informe2008.pdf>

Decret 187/2015, de 25 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria. DOGC, 6945 - 28.8.2015

Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios.* Barcelona: Graó.

Dominguez Miguela, A.; Fernández Santiago, M. (2006). *Guía para la integración de las TIC en el aula de idiomas.* Huelva: Servicio de publicaciones Universidad de Huelva.

Duran, D (coord.) (2006). Tutoría entre iguales, algunas prácticas. *Monográfico de Aula Innovación Educativa*, 153-154, 7-39. Recuperado de <http://grupsderecerca.uab.cat/grai/sites/grupsderecerca.uab.cat.grai/files/monograficoaula.pdf>

Duran, D, Vidal, V (2004). Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica. Barcelona: Graó.

Dueñas, J.D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y literatura*, 25, 135-156. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/42239/40213>

Don Juan Manuel, (2014). *El Conde Lucanor.* Barcelona: Vicens Vives.

Escobar Mesa, A (2002). *La pasión de leer. Frontera seductora entre el sueño y la vigilia.* Medellín. Editorial Universidad de Antioquia.

Gil Flores J.H. (2009). Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado. *Revista de Educación*, 350, pp. 301-32. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re350/re350_13.pdf

Johnson, D.W., Johnson, R.T. y Holobuc, E. J. (1999): El aprendizaje cooperativo en el aula. Barcelona: Paidós.

Jurado F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 89-105. Recuperado de <http://rieoei.org/rie46a05.htm>

Lage, J. J. (2006). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid: CCS.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.

Mata, J. (2008). La edad de Aquiles o la futilidad de la literatura, en Lomas, C. (coord.): *Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*, Barcelona: Graó, pp. 119-147, 204

Mata, J. (2009). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.

Mata, J., Villarrubia, A. (2011). La literatura en las aulas. Apuntes sobre la educación literaria en la enseñanza secundaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, núm. 58, pp 49-59. Recuperado de http://www.academia.edu/9401607/La_literatura_en_las_aulas._Apuntes_sobre_la_educaci%C3%B3n_literaria_en_la_ense%C3%B3anza_secundaria

Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*, Málaga: Aljibe.

Mendoza, A. (1998). *Tú, lector (Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de la lectura)*. Barcelona: Octaedro.

Merino, J.M. (2005). Leer, una aventura diferente. En Utanda, M.C., Cerrillo, P., y García Padrino, J. (Coord.), *Literatura infantil y educación literaria*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Ministerio de Educación, Cultura, Deporte. (2016). *Los libros infantiles y juveniles*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/cultura-mecd/areas->

[cultura/libro/mc/observatoriolect/redirige/estudios-e-informes/elaborados-por-el-observatoriolect/InformeLIJ-marzo2016/InformeLIJ-marzo2016.pdf](http://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/pisa-2009-con-escudo.pdf?documentId=0901e72b808ee4fd)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2009). *PISA-ERA 2009. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos OCDE*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/pisa-2009-con-escudo.pdf?documentId=0901e72b808ee4fd>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012). *Resultados de España en PISA 2012*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/dms/mecd/prensa-mecd/actualidad/2013/12/20131203-pisa/pisa-2012.pdf>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). *Los libros infantiles y juveniles en España 2014-2015*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/observatoriolect/redirige/estudios-e-informes/elaborados-por-el-observatoriolect/InformeLIJ-marzo2016/InformeLIJ-marzo2016.pdf>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2016). *El sector del libro en España 2013-2015*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/observatoriolect/redirige/destacados/2016/Enero/mundo-libro/InformeSector-Enero2016/El-Sector-del-Libro-en-Espa-a---Enero-2016/El%20Sector%20del%20Libro%20en%20Espa%C3%B1a%20-%20Enero%202016.pdf>

Moreno, V. (2008). Literatura para ser leída, imitada y transformada, en Lomas, C. (coord.): *Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*, Barcelona: Graó, pp. 179-208.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por lo que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 25, de 29 de enero de 2015.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, núm. 3, de 3 de enero de 2015. Recuperado el 19 de abril de 2017, de <http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

Rivas, M. (2009). *¿Qué me quieres, amor?* Madrid: Alfaguara.

Sanjuán, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos, 7, 85-100* Recuperado de
https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/viewFile/ocnos_2011_07.07/192

Sanjuán, M (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Impossibilitia, 8, 155-178.* Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5372192.pdf>

Sartori, G (1998). *El homo videns y la sociedad teledirigida.* Madrid: Editorial Taurus

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.

Soler, M, (2003). Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador, en Teberosky,A. y Soler,M. (eds.): *Contextos de alfabetización inicial.* Barcelona: Horsori. pp. 47-63. Recuperado de
http://redes.cepindalo.es/file.php/10/ARTICULOS_INCLUSIVIDA/Ponencia_deDaMartaSolerGallart.pdf

Topping, K. J. (1998). Paired Learning and Literacy. En K. Topping y S. Ehly (eds.) *Peer-Assisted Learning.* Lawrence Erlbaum Associates: Nueva Jersey.

Torrego, A. (2012). La utilización de los blogs como recurso educativo en el área de Lengua Castellana y Literatura. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 15,* 127-137. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/html/2170/217026243010/>

Tourón, J (2013). *Talento, Educación, Tecnología.* Recuperado el 10 de mayo 2017, de
<http://www.javiertouron.es/2013/12/comprehension-lectora-y-ciencias-en-pisa.html>

Vygotsky, Lev. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Vygotsky, Lev. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Vera, M. (2011). Comprensión lectora y competencias del profesorado. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 57, 62-88.

Zayas, F. (2011). Educación literaria y TIC. *Aula de innovación educativa* 200, pp.32-34. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=162624>

Zayas, F. (2011). Tecnologías de la Información y la Comunicación y enseñanza de la lengua y de la literatura, en Ruiz Bikandi, U. (coord.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

Zayas, F. (2012). 10 Ideas clave. *La competencia lectora según PISA. Reflexiones orientaciones didácticas*. Barcelona: Graó.

7. Anexos

Anexo I

Rúbrica para la evaluación de la creación de textos escritos.

	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Presentación	El diseño y la presentación son excelentes. Respeta márgenes. Letra clara y armoniosa.	El diseño es adecuado al igual que la presentación. Respeta márgenes. Letra bastante clara.	El diseño y la presentación son básicos. Los márgenes no están claramente definidos. Letra poco clara.	El diseño y la presentación son muy simples y sencillos. No respeta los márgenes. Letra inteligible.
Coherencia y cohesión	Redacción clara y coherente con un uso rico y variado de conectores textuales. Se hace buen uso de los signos de puntuación. No hay repeticiones innecesarias ni información irrelevante.	Redacción clara y coherente con un uso sencillo de conectores textuales. Se utilizan bien los signos de puntuación. No presenta información irrelevante.	Redacción clara y coherente pero con escasos conectores textuales y abuso de oraciones simples. Algunos errores de puntuación. Presenta confusiones y alguna información irrelevante.	Redacción desordenada e incoherente sin el uso de conectores textuales. La puntuación es incorrecta. Presenta información irrelevante.

Adecuación	El texto se ajusta al objetivo planteado con una adecuada extensión. Tiene toda la información relevante. Registro adecuado en todo momento.	El texto se ajusta al objetivo planteado con una correcta extensión. La mayoría de veces utiliza un registro adecuado.	El texto no se ajusta correctamente al objetivo planteado. La información es correcta pero incompleta. No siempre se utiliza el registro adecuado.	El texto no se ajusta al objetivo planteado. Falta información esencial. No se utiliza el registro adecuado.
Corrección	Excelente redacción y ortografía. Vocabulario amplio, rico y variado.	Correcta redacción y ortografía. Vocabulario bastante variado	Faltas menores de ortografía y/o redacción. Vocabulario limitado	Errores graves de ortografía y/o redacción. Vocabulario pobre, repetición de palabras e incorrecciones.

Anexo II

Rúbrica de evaluación para el trabajo grupal

	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Participación y contribución	Participación muy activa. Ofrece ideas para realizar el trabajo y propone sugerencias de mejora. Se esfuerza para alcanzar los objetivos del grupo.	Participación activa. Ofrece ideas para realizar el trabajo pero propone pocas sugerencias para mejorar. Se esfuerza para alcanzar los objetivos del grupo.	Poca participación. Algunas veces ofrece ideas para realizar el trabajo. No propone sugerencias de mejora. Acepta la propuesta de otros para alcanzar los objetivos del grupo.	No muestra ninguna participación. No ofrece ideas para realizar el trabajo ni propone sugerencias de mejora. No acepta las propuestas de los otros para alcanzar los objetivos del grupo.
Actitud	Escucha y comparte ideas. Se preocupa y busca la manera de mantener la unión del grupo. Muestra respeto por sus compañeros.	Suele escuchar y compartir las ideas. Colabora en mantener la unión del grupo. Muestra respeto por sus compañeros.	A veces escucha las ideas de los compañeros. No le preocupa la unión del grupo. Pocas veces muestra respeto por sus compañeros.	No escucha las ideas de los compañeros. No ayuda a mantener la unión del grupo. No muestra respeto por sus compañeros.
Responsabilidad individual	Siempre entrega las tareas a tiempo y se responsabiliza del trabajo del grupo. Acepta críticas y sugerencias.	En ocasiones se retrasa en la entrega de las tareas. No obstante, se preocupa por el trabajo del grupo. Acepta críticas y sugerencias.	Muchas veces se retrasa en la entrega de las tareas y no se preocupa demasiado por el trabajo del grupo. No suele querer escuchar las críticas y sugerencias.	Nunca entrega las tareas a tiempo y no se preocupa por el trabajo del grupo. No escucha las críticas y sugerencias.

Resolución de conflictos	En situaciones de desacuerdo, escucha y valora las distintas opiniones y acepta sugerencias. Siempre propone alternativas para que el grupo llegue al consenso.	En situaciones de desacuerdo, casi siempre escucha y valora las opiniones de los compañeros y acepta sugerencias. A veces propone sugerencias para llegar al consenso.	En situaciones de desacuerdo, pocas veces escucha las opiniones de los compañeros y acepta sugerencias. No propone alternativas para el consenso del grupo	En situaciones de desacuerdo, no escucha las opiniones de los compañeros ni propone alternativas. Le cuesta aceptar el consenso.
---------------------------------	---	--	--	--

Anexo III

Rúbrica de evaluación para la expresión oral

	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Postura	La postura y los gestos son adecuados. Establece contacto visual continuo con las personas con las que mantiene una comunicación con naturalidad.	La mayor parte del tiempo presenta una postura y unos gestos correctos. Establece casi siempre contacto visual con la o las personas con las que mantiene una comunicación.	Algunas veces mantienen la postura y los gestos adecuados. En ocasiones estableces contacto visual.	Tiene mala postura y los gestos no son adecuados. Raramente mantiene contacto visual con el público.
Volumen y entonación	El volumen que utiliza es en todo momento apropiado. La entonación es acorde al contenido.	Habla con un tono correcto la mayor parte del tiempo e utiliza una buena entonación.	Utiliza un tono demasiado bajo en ocasiones. La entonación no siempre es correcta.	Se expresa con un tono demasiado bajo que dificulta su comprensión o muy alto. Entonación no acorde al contenido.
Vocabulario	Usa un vocabulario rico y apropiado en todo momento. Es capaz de cambiar de registro en función de la situación comunicativa	Usa un vocabulario apropiado la mayor parte del tiempo.	Usa un vocabulario correcto en ocasiones. Maneja pocas categorías gramaticales.	Usa un vocabulario impreciso y genérico con vulgarismos.

Pronunciación	Se entiende con claridad lo que dice sin cometer errores de pronunciación	Se entiende con claridad lo que dice pero comete uno o dos errores de pronunciación	Se entiende con claridad lo que dice pero comete tres o cuatro errores de pronunciación y/o acentuación.	En ocasiones no se entiende con claridad lo que dice y pronuncia más de cinco errores de pronunciación y/o acentuación.
Coherencia	El discurso sigue una estructura lógica y coherente sin repetir ideas. Presenta fluidez en la transición de ideas.	El discurso es bastante lógico. La mayor parte es coherente y presenta fluidez en la transición de las ideas.	El discurso se presenta con cierto orden lógico. Algunas ideas se repiten.	El discurso es incoherente y muchas ideas se repiten.
Contenido	Demuestra comprender perfectamente el tema y se mantiene en él todo el tiempo.	Demuestra una correcta comprensión y se mantiene en el tema la mayor parte del tiempo.	Demuestra tener un dominio parcial del tema y se mantiene en él algunas veces.	No entiende ni comprende el tema y demuestra confusión.

Anexo IV

Rúbrica de evaluación de la actividad lectora

	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Ritmo de lectura	Lee con un ritmo adecuado teniendo la pronunciación y los signos de puntuación.	Lee la mayor parte de los textos con ritmo teniendo en cuenta la pronunciación y los signos de puntuación.	Lee algunos textos sin tener en cuenta la pronunciación y los signos de puntuación.	Lee con dificultad efectuando demasiadas pausas y sin prestar atención a la pronunciación.
Expresividad y entonación	Lee los textos con un adecuado cambio de entonación y expresividad para comprender lo que está leyendo.	Lee la mayor parte de los textos teniendo en cuenta la entonación y la expresividad.	Lee efectuando cambios de entonación que no se ajustan del todo al significado de los textos.	Lee de manera monótona sin tener en cuenta la entonación ni la expresividad.
Identificación	Identifica fácilmente todas las ideas principales y secundarias de la lectura.	Identifica la mayoría de las ideas principales y secundarias de la lectura.	Identifica algunas de las ideas sin discernir entre principales y secundarias.	No identifica la mayoría de las ideas expresadas en la lectura.
Interpretación	Expresa y sintetiza correctamente todas las ideas principales de la lectura.	Expresa y sintetiza correctamente la mayoría de las ideas principales de la lectura.	Expresa y sintetiza algunas de las ideas principales de la lectura.	No expresa correctamente las ideas principales de la lectura.

Anexo V

Rúbrica de evaluación de las tertulias literarias

	3	2	1	0
Expone las ideas sobre la lectura de forma clara y ordenada.				
Toma parte activa en la tertulia.				
Lee correctamente los textos seleccionados (dicción, volumen, tono...).				
Escucha y respeta las opiniones de los demás.				
Utiliza un registro y vocabulario adecuado.				
Realiza comentarios y aportaciones relevantes.				

Anexo VI

Rúbrica de autoevaluación

	3	2	1	0
¿Has presentado las actividades de manera clara y ordenada?				
¿Has aprendido nuevos contenidos?				
¿Has planificado y revisado la redacción de los textos escritos?				
¿Has expuesto de manera clara y ordenada los discursos orales?				
¿Has participado activamente en las actividades?				
¿Has mostrado interés y esfuerzo en la realización de las actividades?				
¿Has trabajado de manera colaborativa con los compañeros de grupo?				
¿Has respetado y valorado las opiniones de los compañeros?				

Anexo VII

Rúbrica de coevaluación del trabajo en grupo.

	3	2	1	0
Cumple las normas de trabajo.				
Realiza las tareas asignadas.				
Muestra una actitud proactiva y colaboradora.				
Respeto a los compañeros.				
Valora y acepta las sugerencias de los compañeros.				