

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Laboratorio de experiencias: el atelier en el aula.

Trabajo fin de grado presentado por: Núria Bertran Mongay

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Modalidad de propuesta: Propuesta de intervención

Director/a: Judit García Cuesta

Ciudad: Barcelona

23 de Junio de 2017

Firmado por: Núria Bertran Mongay

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

El presente trabajo busca trabajar la metodología Reggio Emilia en el aula, a través de la creación de una propuesta de intervención basada en la creación de un laboratorio de experiencias, un lugar en donde los alumnos del primer curso del segundo ciclo de educación infantil podrán desarrollar su imaginación y creatividad libremente, experimentando y descubriendo por ellos mismos.

Para lograr su realización, hemos necesitado de la lectura y conocimiento sobre la obra del pedagogo Loris Malaguzzi. También nos hemos centrado en la búsqueda y saber de los conceptos clave en la metodología Reggio como el atelier, los espacios, el papel del atelierista,... nociones necesarias para poder llevar a cabo esta metodología de una manera fructífera.

Una vez adquiridos los conocimientos necesarios hemos realizado una unidad didáctica en la cual se ha puesto de manifiesto la importancia que tiene el niño como protagonista de su propio aprendizaje. Dejarle espacio para crear, aprender con todas sus capacidades y expresarse con distintos lenguajes.

Palabras clave: Reggio Emilia, Atelier, Expresión artística, autonomía, educación infantil.

ÍNDICE

CAPÍTULO I. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.- INTRODUCCIÓN.	6
2.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	6
2.1.- ¿Por qué investigar sobre la importancia de la Expresión Artística para el desarrollo integral de la persona?	6
2.2.- ¿Por qué investigar sobre Loris Malaguzzi y las Escuelas Reggio Emilia?	7
2.3.- ¿Por qué y para qué realizar una experiencia basada en el atelier?	8
3.- OBJETIVOS.	8
3.1.- Objetivo primario.	8
3.2.- Objetivos secundarios.	9
4.- PRESENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	9
1.- INTRODUCCIÓN	9
2.- LORIS MALAGUZZI Y EL ORIGEN DE LAS ESCUELAS REGGIO EMILIA	10
2.1.- Loris Malaguzzi y el nacimiento de las escuelas Reggio Emilia	10
2.3.- Principales características de las escuelas Reggio Emilia.	12
2.5.- Los 100 lenguajes del niño.	13
3.- EL ATELIER Y EL ATELIERISTA	14
3.1.- Definición de atelier y taller.	14
3.2.- Espacios.	15
3.3.- Formación y papel del atelierista.	16
3.4.- Metodología en el atelier.	17
3.6.- Materiales.	18
4.- REGGIO EMILIA EN EL MUNDO	18
4.1.- Centros de referencia	18
CAPÍTULO III. MARCO EMPÍRICO	22
1.- INTRODUCCIÓN.	22
2.- PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	22
2.1.- Contextualización del centro	22
2.2.- Objetivos de aprendizaje	23
2.3.- Capacidades	23
2.4.- Metodología	24

2.5.- Contenidos	25
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN, UNIDAD DIDÁCTICA: “LA PRIMAVERA”	25
3.1.- Temporalización	26
3.2.- Descripción de las instalaciones y personal docente implicado.	27
3.3.- Actividades	28
3.4.- Evaluación.	33
3.5.- Recomendaciones.	34
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	35
1. CONCLUSIONES	35
1.1.- Consecución de los objetivos planteados.	35
2.- CONSIDERACIONES FINALES	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
ANEXOS	40
ANEXO I	40
ANEXO II	43
ANEXO III	43
ANEXO IV	49
ANEXO V	49
ANEXO VI	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Capacidades i objetivos trabajados en las diferentes actividades.	24
Tabla 2. Temporalización	26
Tabla 3. Actividad número 1	28
Tabla 4. Actividad número 2	29
Tabla 5. Actividad número 3	31
Tabla 6. Actividad número 4	31
Tabla 7. Actividad número 5	32
Tabla 8: Rúbrica de evaluación de la unidad didáctica	50

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Escuela Diana con sus distintos espacios	43
Imagen 2: Taller escuela Diana	44
Imagen 3: Plaza escuela Diana	44
Imagen 4: Taller escuela Diana	44
Imagen 5: Escuela Montserrat	45
Imagen 6: Programa atelierístico	46
Imagen 7: Colegio Harker	46
Imagen 8: Experimentación	47
Imagen 9: Trabajos La Casita	47
Imagen 10: Escuela Claymore	48
Imagen 11: Taller escuela Claymore	48
Imagen 12: Mapa de la red Internacional Reggio Children	49
Imagen 13: Colegio Maria Immaculada	49

CAPÍTULO I. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.- INTRODUCCIÓN.

En la educación infantil es necesario trabajar la apertura del alumno, es decir, que sea capaz de comunicarse y expresarse libremente. A lo largo de esta investigación nos centraremos en la puesta en marcha de un taller atelierista, inspirado en la Escuela Reggio Emilia. Enfocaremos el presente trabajo en segundo ciclo de educación infantil, concretamente en el primer curso.

A través de este proyecto propondremos diferentes actividades que permitan y favorezcan la interdisciplinariedad, la interacción de diferentes materias, siendo la Expresión Artística el eje central, para lograr un aprendizaje lo más global posible.

La Expresión Plástica es necesaria para el crecimiento integral del alumno, ofreciendo muchas posibilidades en el ámbito educativo. Con este estudio pretendemos enseñar la gran importancia de poner a su alcance un sinfín de materiales para que ellos logren aprender y experimentar, dejando volar su imaginación y creatividad.

2.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Antes de iniciar nuestro trabajo, nos hemos planteado una serie de cuestiones que nos permitan comprender en qué va a consistir y en las cuales basaremos nuestro estudio.

2.1.- ¿Por qué investigar sobre la importancia de la Expresión Artística para el desarrollo integral de la persona?

La expresión artística ayuda a los niños a crecer como personas, trabajar la sensibilidad, expresar las emociones, los sentimientos y todo aquello que el niño guarda en su interior. Los dibujos y creaciones de los niños también son una herramienta muy importante para los padres y educadores ya que les permite conocer y ver, aquello que les inquieta, les preocupa y a ordenar lo que piensan... por esto es tan necesario prestar atención a todo lo que los pequeños hacen y también a aquello que quieren contarnos.

En nuestra sociedad se tiene a la educación artística como disciplina secundaria, María Acaso (2009) nos explica que dentro de esta disciplina hay mucho más a descubrir, no sólo se utilizan las manos para llevarla a cabo, también es necesario utilizar la cabeza.

El arte es una estrategia idónea para trabajar todas las áreas de educación, y cuando llevamos a cabo la expresión artística en edades tempranas ayudamos a trabajar el pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

Cuando un niño está realizando una actividad donde se siente feliz, tranquilo y libre potenciamos su atención y conseguimos que se centre en aquello que está realizando.

Vera, B. (2000). El arte: factor determinante en el proceso educativo. *Revista de educación*. Recuperado de <http://www.quadernsdigitals.net> nos cuenta la vital importancia del arte para el desarrollo de la creatividad en el alumno, estimulando la autonomía y los valores. El alumno busca la manera de comunicarse y expresarse con los demás y en el arte encuentra la manera de expresar situaciones de su vida cotidiana, sus relaciones con los demás... Es necesario que haya un respeto de la individualidad del alumno por parte del profesor, para lograr que el aprendizaje sea significativo. Si el maestro no respeta la forma de expresión del niño está incapacitando su formación integral.

Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo (Bisquert, 1977, p.93).

2.2.- ¿Por qué investigar sobre Loris Malaguzzi y las Escuelas Reggio Emilia?

Loris Malaguzzi fue el que inspiró la metodología de las escuelas Reggio Emilia, de allí sale una gran calidad educativa en donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje. Él aprende experimentando, creando y siempre se respeta y escucha las ideas de los niños y niñas¹. Dedicó toda su vida a construir una comunidad educativa en donde el respeto sea un punto indispensable.

Mantovani (2001) nos cuenta la gran importancia que tiene dejar a los niños construir, crear... Así como la necesidad de dedicar tiempo a observarlos, escucharlos, porque es interesante ver y descubrir lo que hace un niño en cualquier situación que se le presente.

Loris Malaguzzi nunca estuvo solo, Howard Gardner lo llamaba el genio-guía de Reggio y dedica en su libro *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*, un capítulo donde habla de las escuelas Reggio Emilia.

También nos encontramos con Hoyuelos, A. (Septiembre-Octubre 2007) “Documentació com a narració i argumentació”. Revista Infantil Guix nº39, nos habla de la necesidad de un cambio en la escuela. Muchas escuelas piensan aún que los niños que más producen son los más inteligentes y tenemos que dar un vuelco a este pensamiento erróneo. Como bien nos enseña Malaguzzi, un niño puede estar creando un dibujo en el aire y este no es menos que un dibujo en

¹ Para referirnos a ambos sexos, a partir de este momento utilizaremos el género masculino.

papel, por esto tenemos que estar atentos, observar qué es aquello que los niños quieren contarnos y dejar que se expresen libremente, sin ataduras.

Las Escuelas Reggio Emilia y Malaguzzi van en una misma dirección, crear un ambiente, un lugar donde los alumnos puedan crear, siendo su propio proceso de aprendizaje.

2.3.- ¿Por qué y para qué realizar una experiencia basada en el atelier?

Los niños necesitan expresarse con todo su potencial. Ellos tienen muchas maneras de comunicarse, de pensar, de jugar y con el atelier se crea un espacio adecuado, muchos estímulos y oportunidades para que puedan abrirse, comunicarse.

Desde pequeños tenemos que ofrecerles experiencias que les permitan ser ellos mismos y sentirse seguros con aquello que realizan, con el atelier nosotros los educadores seremos un apoyo para ellos, les guiaremos si es necesario pero nunca se sentirán inseguros por hacer algo mal, porque ellos serán los dueños de su aprendizaje, los protagonistas.

El atelier ayuda a favorecer la autonomía, el maestro puede proponer pero deja hacer al niño, de esta manera el alumno crece en seguridad y confianza y esto es necesario para lograr un desarrollo integral en el niño.

El currículum de segundo ciclo de educación infantil nos muestra las capacidades a adquirir a lo largo de la etapa de educación infantil y con el atelier se trabajan todas y cada una de ellas:

- ✓ Aprender a ser y actuar con autonomía.
- ✓ Aprender a pensar y comunicar.
- ✓ Aprender a descubrir y tener iniciativa
- ✓ Aprender a convivir.

3.- OBJETIVOS.

Los objetivos de nuestro trabajo surgen del interés de profundizar y conocer la metodología de Loris Malaguzzi y poder investigar la figura del atelier para poder comprenderlo y llevarlo a cabo.

3.1.- Objetivo primario.

- Desarrollar una experiencia educativa para el primer curso del segundo ciclo de educación infantil, para trabajar la primavera basándonos en la figura del atelier según la metodología Reggio Emilia.

3.2.- Objetivos secundarios.

- Profundizar en la figura del atelier y conocer sus características.
- Conocer la teoría del pedagogo Loris Malaguzzi.
- Indagar en la metodología Reggio Emilia, así como los principales componentes y características que lo definen.
- Investigar sobre el atelier en la actualidad, buscar escuelas en el resto del mundo que sigan la metodología Reggio Emilia y descubrir su forma de trabajar.

4.- PRESENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Este trabajo se fundamenta en el análisis y conocimiento de la metodología Reggio Emilia. Los materiales utilizados y las diferentes fuentes de información han sido: libros editados, legislación vigente sobre educación, artículos de prensa online y páginas web.

Hemos sido precisos contrastando la información obtenida a través de las distintas fuentes anteriormente nombradas, teniendo en cuenta varios libros de autores y pedagogos relevantes en referencia a Loris Malaguzzi, Reggio Emilia y la Educación Artística.

Fases de la investigación:

- **Fase 1:** Conseguir información sobre la metodología Reggio Emilia y Loris Malaguzzi, alma de la innovación educativa reggiana.
- **Fase 2:** Conocer la importancia que se le da al arte en la metodología Reggio y la necesidad de trabajarlo en las escuelas infantiles.
- **Fase 3:** Analizar la terminología específica empleada en las escuelas Reggio.
- **Fase 4:** Investigar e indagar sobre la red centros en todo el mundo que trabajan teniendo en cuenta la metodología Reggio.
- **Fase 5:** Diseño de una propuesta de intervención en el aula.
- **Fase 6:** Conclusiones y consideraciones finales.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

1.- INTRODUCCIÓN

Tras la justificación de la investigación vista en el capítulo anterior, en este apartado profundizaremos en la metodología Reggio Emilia en la cual vamos a basar nuestra propuesta educativa. Para ello es necesario conocerla a fondo, saber cuáles fueron sus orígenes y el contexto

en el que surge, conocer quién o quiénes fueron sus principales impulsores, ahondar en los principios esenciales de esta metodología así como en los conceptos clave que la definen.

Por otro lado trataremos de citar las organizaciones y centros, que en la actualidad son más relevantes, tanto en España como en el resto del mundo.

En este capítulo vamos a proceder a responder a los objetivos teóricos del trabajo buscando información, conociendo e investigando, profundizando en la teoría de nuestro proyecto, con la finalidad de hacernos con todos los recursos que nos sean posibles para realizar en el siguiente punto el Marco Empírico.

En nuestro Marco Teórico encontramos 3 bloques:

- ✓ En el primero conoceremos al pedagogo Loris Malaguzzi, nos adentraremos en el origen de las escuelas Reggio, conociendo también sus principales características y destacando la gran importancia de los 100 lenguajes de los niños.
- ✓ En el segundo bloque conceptualizaremos los términos: taller y atelier, hablaremos de la importancia de los espacios, de la necesidad de formación y papel del tallerista, de su metodología para lograr comprender el modo en que trabajan y tendremos en cuenta un sinfín de materiales para lograr que el taller sea un éxito.
- ✓ En el tercero nos adentraremos y conoceremos Reggio Children y la importantísima repercusión que ha tenido la pedagogía de Reggio Emilia en el mundo.

2.- LORIS MALAGUZZI Y EL ORIGEN DE LAS ESCUELAS REGGIO EMILIA

A continuación realizaremos un pequeño resumen de los aspectos más importantes de la vida de Loris Malaguzzi, nos adentraremos en su origen y conoceremos las principales características de las Escuelas Reggio Emilia. También hablaremos de la importancia de los 100 lenguajes que se esconden detrás de un niño.

2.1.- Loris Malaguzzi y el nacimiento de las escuelas Reggio Emilia

Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Octaedro. En este libro conocemos a Loris Malaguzzi maestro y pedagogo, nacido el 23 de Febrero de 1920 en Correggio, un pueblo de la provincia de Reggio Emilia. Fue el alma de la innovación educativa reggiana, durante más de cincuenta años investigó, vivió y realizó experiencias en Reggio Emilia.

Dedicó su vida a construir una experiencia de calidad educativa en donde los niños fueran los protagonistas y en donde pudieran aprender y vivir en un ambiente digno para poder desarrollar sus capacidades. Luchando por el desarrollo de las potencialidades de todos los niños y capaz de sacar el máximo de cada persona.

Trabajó en distintas escuelas de Italia y muy pronto encontró el sentido a trabajar como educador.

Estuvo al lado del periodismo, colaborando y escribiendo de temas diversos: cultura, crítica teatral y cinematográfica, deporte, música, historia... También demostró interés en el teatro siendo reconocido como impulsor de este en la ciudad, organizando obras para niños y jóvenes trabajando con ellos los sentimientos, las emociones y cómo transmitirlos. Y no solo esto, también fue un reconocido deportista, todas estas facetas nos ayudan a conocer sus grandes cualidades y capacidades, siendo acreedor de varios premios.

“Es en la práctica donde nos jugamos el futuro de la escuela y de la educación” (Malaguzzi, 2001, p. 8)

Su historia con las escuelas Reggio Emilia empezó seis días después del final de la guerra, en 1945. Loris Malaguzzi se enteró que en un pequeño pueblo cerca de Reggio Emilia la gente había decidido construir y gestionar una escuela, él decidió acercarse para ver que había de cierto en todo lo que se contaba.

Allí encontró un pueblo entero dispuesto en conseguir que algo cambiara, mujeres y hombres que habían vivido un infierno con la guerra, estaban decididos a construir escuelas por toda la periferia y barrios más pobres.

La escuela de Villa Cella fue la primera de todas y con la ayuda del Comité de Liberación Nacional se le añadieron siete más. Loris Malaguzzi trabajó muy duro y en 1963 nació la primera escuela municipal. Un grupo de educadoras con una gran motivación, se encargaba de la educación de los niños.

Los padres y madres querían que aquella escuela que habían construido fuera diferente, deseaban una escuela que tuviera claro los derechos de los niños, en donde se les había de reconocer que estaban preparados, que eran inteligentes, una escuela que creyera en ellos. Profesores y niños aprendieron juntos a trabajar.

Una vez a la semana trasladaban la escuela a la ciudad, necesitaban darse a conocer y conseguir la confianza de la gente, daban las clases y hacían exposiciones al aire libre. La gente veía a los niños felices, eso les hacía hacerse preguntas y sorprenderse de esa manera de educar. Se encontraban en una época de ajustes, adaptación de ideas, cambios, de encontrar aquello que les ayudaba a cumplir las expectativas de las familias, de los niños y los educadores. Aprender juntos y construir algo nuevo.

La pasión y las ganas consiguieron que naciera una escuela hecha para los niños y aún hoy existe, con sus reconocimientos propios y con una gran afluencia, un 10 – 20% de los niños de

Reggio Emilia se quedan sin plaza, las familias y niños vieron que podían aprender y divertirse en un lugar amable, sintiéndose como en casa, y seguir con la misma metodología desde los 0 a los 6 años de edad.

Gardner (2007), elogió la calidad de las instalaciones para la infancia y su funcionamiento, siempre teniendo en cuenta a los niños.

Una vez vista la vida de Loris Malaguzzi y conocer cómo empezó todo vamos a proceder a conocer las principales características de las escuelas Reggio Emilia.

2.3.- Principales características de las escuelas Reggio Emilia.

En Reggio Emilia se ha hecho historia en la infancia, educando con calidad, amabilidad y teniendo en cuenta todos los detalles con los que un niño se mueve, vive, educando y teniendo en cuenta los 100 lenguajes del niño.

Desde un comienzo se convivió con actividades muy diferentes, dándoles a los niños un enorme derecho a sentirse protagonistas, siempre aprendiendo de los niños, de las familias, de las cosas que nos rodean y teniendo una gran flexibilidad para cambiar el punto de vista o reconducir una actividad que veían que no daba los frutos deseados.

Como dijeron Ferrière & Malaguzzi (2001), los niños necesitan moverse y no les dejan, les gusta hablar y los hacen estar en silencio, quieren pensar y los adultos solo tienen en cuenta su memoria, disfrutan y aprenden rodeados de naturaleza y los hacen permanecer en clases cerradas, este es un mensaje que para ellos y sus escuelas fue y sigue siendo un lema el cual intentan seguir y ser fieles.

Poco a poco se fueron arraigando otras características básicas y necesarias para entender la pedagogía de Reggio Emilia, algunas como:

- ✓ Escuela amable, en donde las paredes hablan, curiosa, viva, que quiere aprender y reinventarse cada día.
- ✓ Lugar en donde los profesionales observan, se documentan, reflexionan, acompañan con su mirada sin gritar, consiguiendo que cada situación en la que se encuentren los alumnos sea un instante educativo magnífico. El trabajo bien hecho requiere de tiempo de preparación, de diálogo, de escucha, de documentación, de reflexión, hecho incuestionable. Dedicar un tiempo al perfeccionamiento profesional autogestionado y 2 horas y media a la semana de reuniones con todo el personal de la escuela.
- ✓ Gran práctica educativa en donde experimentar, atender y escuchar eran sus fundamentos más sólidos. Un lugar en donde los niños se sienten libres para expresarse sabiendo que serán escuchados.

- ✓ Aceptación de la estética, como una actitud de cuidado y atención a todo aquello que nos rodea o realizamos, es curiosidad y asombro y lo contrario al descuido, para lograr la activación del aprendizaje.
- ✓ Trabajando la creatividad, si los adultos se convierten en espectadores aumentará la creatividad de los niños.

Vecchi (2013) comenta que la filosofía educativa de las escuelas Reggio se sustenta en la subjetividad, la autonomía, el diálogo y la conexión. Trabajan con la pedagogía de escucha, siendo capaces de modificar y redirigir un trabajo a medida que se va desarrollando.

Osoro, J. Meng, O. (2009). Reggio Emilia Educación Infantil 0-6 años. Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria nos explican en su libro que con Reggio nace una nueva filosofía, con la búsqueda y la experimentación, teniendo en cuenta la formación continua de los trabajadores. El trabajo en equipo, la importancia del ambiente como un educador más, la presencia del taller, la participación de las familias... favoreciendo el desarrollo de todos los lenguajes de los niños.

Su posición es estar al lado de los niños, fabricando experiencias que les hagan crear sus propias hipótesis para luego poder discutirlos en grupo. Realizando proyectos en movimiento, aquellos que no saben a donde les llevarán, pero siempre están preparados para las sorpresas y la emoción de lo nuevo, lo inesperado. Evitando el pensamiento atareado, no dejar seducirse por el producto final, por la prisa en terminar, siempre dejando espacio y tiempo para la investigación.

Las escuelas Reggio Emilia intentan proporcionar a los alumnos el valor de subir a lo más alto, de lograr y luchar por aquello más difícil. Sin utilizar programaciones rígidas ni currículo, siempre trabajando con la convicción, la incertidumbre y también con lo novedoso. Las escuelas siempre siguen a los niños, no a las programaciones. Tienen la convicción de que no hay que perder de vista las metas pero que lo más importante es que sepan y comprendan cómo y por qué conseguirlas.

Después de conocer las principales características de la metodología Reggio Emilia, vamos a proceder a conocer la gran importancia de los 100 lenguajes del niño para lograr una educación integral.

2.5.- Los 100 lenguajes del niño.

Dentro de Reggio Emilia consideran los 100 lenguajes como las diferentes formas que tienen los humanos para expresarse: lenguaje visual, científico, matemático... y es en estos diferentes tipos de lenguaje en donde tiene lugar los procesos de aprendizaje.

Reggio Emilia ha planeado y diseñado los ambientes para que en ellos tenga lugar el desarrollo de los cien lenguajes, creando posibilidades reales para trabajarlos.

Claudia Giudici, pedagoga, exponía que los niños se expresan y comunican de diferentes formas, por diferentes medios y sistemas simbólicos, siendo estos fuente y origen de conocimiento.

Hoy en día, en el ámbito de la educación, siguen sin tomarse muy en serio los diferentes lenguajes en los cuales se puede expresar un niño, aunque científicos como Michael Thaut, catedrático en neurociencia y música, han reconocido su importancia ya que el cerebro piensa en diferentes lenguajes.

Spaggiari, S. Rinaldi, C. (2005). Los cien lenguajes de la infancia. Barcelona. Asociación de maestros Rosa Sensat cuentan como el trabajo con los niños muestra como su capacidad de expresarse es infinita y Marta Cid (2005), Consejera de Educación nos explica que una buena pedagogía de la educación infantil ha de tener siempre presente la gran riqueza de lenguaje que tiene cada niño.

El éxito de la exposición los 100 lenguajes del niño, hace 25 años que recorre el mundo, haciendo llegar a diferentes rincones del mundo mensajes optimistas sobre la infancia. Loris Malaguzzi pensó que si nos lo proponemos es posible mantener los 100 lenguajes de los niños. (Ver poema los 100 lenguajes de los niños en anexo I)

Una vez conocida la gran importancia de los 100 lenguajes del niño, vamos a iniciar el siguiente apartado profundizando y conociendo el atelier.

3.- EL ATELIER Y EL ATELIERISTA

En este apartado nos acercaremos a los conceptos más importantes para conocer la figura del atelier y del atelierista, su formación y papel en el aula, la gran importancia que se le da al espacio y la estética en los centros Reggio Emilia, la metodología que se trabaja y los cientos de materiales que se pueden llegar a utilizar.

3.1.- Definición de atelier y taller.

Loris Malaguzzi definió el taller como un lugar construido para manipular, investigar, experimentar, trabajar y unir cada uno de los lenguajes verbales y simbólicos. Él pidió que los talleres actuaran como una experiencia idónea de acercamiento a las cosas.

Vea Vecchi² lo definió como un lugar en el cual las manos, el cerebro, la emoción, la imaginación, la racionalidad y la sensibilidad trabajan juntas de manera cooperativa.

Malaguzzi (1972), explica el sentido del taller y tallerista como alguien especializado a no estar especializado, alguien que con su índole y sus actividades quiera mantener y conseguir libres e imaginativas experiencias educativas, sin dejarse embaucar por rutinas y costumbres.

Los niños necesitan probar y experimentar distintas opciones de realizar algo y con el taller pueden encontrar el sentido a aquello que buscan y realizan. Se puede trabajar de distintos modos, utilizando diferentes técnicas, instrumentos, materiales, trabajando con temas elegidos por ellos o pactados entre todos, en pequeño o gran grupo, un sinfín de posibilidades le rodean para trabajar de manera autónoma y pudiendo hacer sus propias elecciones. El taller ha ayudado a que las técnicas de observación, registro y documentación se desarrollen y mejoren.

“El taller ha permitido ricas combinaciones y posibilidades creativas entre los distintos lenguajes de los niños.” (Edwards, Gandini & Forman, 1998, p.74)

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Ediciones Morata. En este libro Vecchi nos explica la distribución de los talleres y sus diferentes características. Los talleres están presentes en los nidos (0-3 años) y en las escuelas de infancia (3-6 años), pero el tallerista solo está presente en el segundo caso, ya que se considera que las talleristas son demasiado caras. En Reggio, gracias a un proyecto pedagógico de 0 a 6 años, ha sido posible que tengan lugar intercambios de competencias entre escuelas y nidos.

Una vez conocido el atelier, vamos a proceder a indagar en la importancia de los espacios para esta metodología y así hacernos una idea más completa del atelier y sus características.

3.2.- Espacios.

Para Vecchi (2013), el ambiente físico de la escuela es muy importante, mobiliario, accesorios..., para ella todo esto contribuye a la mejora del aprendizaje, a la mejora del bienestar ya que aquello que vemos nos produce diferentes sensaciones, valores, ideas, emociones y estimula la experimentación y la sensibilidad.

El taller debe de ser amplio para que haya varios niños y actividades y que estos estén conectados con el resto de la escuela. Ha de ser un buen aliado del maestro. El taller y el tallerista, hacen que los ambientes estén bien cuidados incluyendo los productos y documentación de los niños en estos.

² Primera tallerista y mano derecha de Loris Malaguzzi.

En las escuelas hay diferentes espacios (ver anexo II) el taller, el minitaller y un tercer espacio aún más pequeño para realizar actividades de grupo que podía estar separado de forma acústica y visual. Los minitalleres se caracterizan por ser espacios pequeños dentro del aula, con grandes cantidades de material y separados de manera acústica de la clase pero no de manera visual. Estos diferentes espacios provocaron un gran cambio en las formas de trabajar, consiguiendo que se puedan realizar diversos tipos de trabajos en grupos más pequeños y poder documentar y observar su trabajo.

Las escuelas de Reggio, son espacios abiertos, transparentes donde se ve lo que pasa en las aulas y en las que encontramos una zona de encuentro, la plaza.

Después de conocer la importancia de los espacios en esta metodología, seguiremos con la formación necesaria para llegar a ser tallerista y su papel dentro del taller y el aula.

3.3.- Formación y papel del atelierista.

Vecchi (2013), nos cuenta que los atelieristas o talleristas como suelen nombrarlos en Reggio, tienen a menudo una formación relacionada con las artes visuales, trabajan con las maestras normalmente desde un taller en donde apoyan y desarrollan los diferentes lenguajes de los niños durante la construcción del conocimiento. Su tarea es introducir la dimensión estética en el proceso de aprendizaje y romper los estereotipos a través de su formación artística. Llegan a la escuela mediante oposición y no tienen formación educativa, en el trabajo con los alumnos cuentan con el apoyo de las maestras y pedagogas, que les proporcionan un sólido apoyo, también tienen la ayuda de la documentación de las experiencias realizadas por las maestras.

Han de actuar como mediadoras entre las clases y ayudar a que el grupo de maestras este unido. Su creación fue para dificultar el trabajo de los educadores y para que sus planteamientos no fueran tan rígidos. Trabajan conjuntamente con las maestras, pero siempre intentando trabajar en sus propuestas, aspectos que el educador no trabaja. Cada uno se enriquece con los puntos de vista del otro.

Reggio Children, organiza cursos para talleristas, con enseñanzas teóricas y experiencia práctica (Osoro & Meng, 2009). Lo idóneo sería introducir a las futuras talleristas en situaciones con los niños, en solitario o con la maestra, observando, comprendiendo y tomando nota de las estrategias de los niños.

Reggio Emilia, E. (2011). La inteligencia se construye usándola. Madrid: Ediciones Morata nos explican que el taller y la figura del tallerista son una especie de reto constante, gracias a lo que nos transmite, una sensación de sorpresa constante, proyectos, ideas o experiencias para la investigación. En un taller siempre puede suceder algo nuevo, es el lugar de los encuentros

posibles, en donde los lenguajes se encuentran. Ayudar a los niños a que hallen sus propios estilos, intercambiando con sus compañeros descubrimientos y capacidades. Enseñarles a descubrir el gusto por indagar.

Han de documentar los procesos de aprendizaje, para dejar constancia de lo que ocurre en cualquier rincón de la escuela. Conseguir hacer visible lo invisible.

La tallerista por norma general, es la encargada del área de comunicación con las familias y la comunidad, están en el Consejo Escolar y aprenden también a coordinar y a organizar diversos eventos con las familias. Con el tiempo los conocimientos de la tallerista se fortalecieron y fueron entrelazando con la maestra.

En la década de 1970 solo había cuatro talleristas, contratadas como ayudantes, con las mismas horas de trabajo y salario inferior. Unos años después el número ya se había duplicado, se accedía al puesto por oposición y las horas y salario eran iguales que las de las maestras.

Finalizando este apartado sobre el papel del atelierista, seguiremos con la metodología en el atelier para poder profundizar más en su conocimiento.

3.4.- Metodología en el atelier.

En las escuelas Reggio se ponen a la disposición del alumno diferentes tipos de materiales como por ejemplo: diferentes tamaños de papel, lápices de distintas durezas, gomas de borrar, rotuladores, negros de punta fina y gruesa, de diferentes colores, lápices de colores, lápices pastel que puedan utilizarse al agua, pasteles al óleo... Los niños son libres de escoger el material o lugar en que sentarse para trabajar, esto les predispone a trabajar concentrados y felices.

El taller se expande hacia la clase y la escuela, a través de propuestas enriquecedoras. Trabajando siempre sobre proyectos y dependiendo del progreso se determinaba la presencia de los alumnos en el taller. En Reggio los turnos no parecían ser la solución, por ejemplo, si muchos niños querían pintar en un caballete y solo podían hacerlo en el taller, el número de veces que pintarían a lo largo del curso sería muy poco, si las maestras sabían de la utilización de estos, podían tenerlos en el aula y así las oportunidades de pintar se multiplicarían, así una maestra podía trabajar en el taller con los alumnos y la tallerista trabajar junto con la maestra en el aula.

En Reggio acostumbran a clausurar el curso académico con diferentes tipos de exposiciones realizadas por los niños.

Después de concluir este apartado, vamos a proceder a hablar de los materiales necesarios para equipar un taller.

3.6.- Materiales.

Un taller debe estar correctamente equipado: contenedores de materiales, mesas, ordenador, cámaras, retroproyector, impresora, caballetes para pintar, arcilla y superficies para trabajarla, horno para el trabajo cerámico, microscopio y otros equipamientos teniendo en cuenta los fondos disponibles.

También tienen su lugar los materiales tradicionales: diferentes tipos de colores para pintar y dibujar, arcilla de diferentes colores, pinturas para los trabajos de cerámica, alambres de distintos grosores, materiales reciclados, tijeras, pegamento.... Poder contar con materiales que posibiliten a los niños a tener diferentes experiencias en las cuales su pensamiento adopte diferentes formas.

Una vez vistos los materiales necesarios para equipar un taller, seguiremos en el siguiente capítulo hablando de Reggio Emilia en el mundo.

4.- REGGIO EMILIA EN EL MUNDO

Actualmente, Reggio ha conseguido una enorme reputación mundial por su trabajo pedagógico, miles de personas dan fe de ello después de visitar Reggio y un gran número de centros en otros países reconocen esta forma de descubrir el mundo enseñando.

En este punto investigaremos y conoceremos diferentes lugares del mundo que trabajan y tienen presente la pedagogía Reggio. En los anexos podremos ver imágenes y ejemplos de trabajo de diferentes centros (ver anexo III).

4.1.- Centros de referencia

El ayuntamiento de Reggio Emilia no podía dar respuesta a todas las solicitudes que querían conocer su manera de trabajar y en 1994 impulsó la creación de Reggio Children, una institución que organiza y da a conocer al mundo la experiencia de Reggio Emilia y también propone un intercambio de ideas y experiencias sobre la infancia. Gracias a la fundación Reggio Children, podemos visualizar un mapa (ver anexo IV), en donde aparecen todos los lugares conectados por la pedagogía Reggio y es genial que haya una red entre personas que tienen ideales y sensibilidades comunes.

- Empezaremos por *Italia*, cumbre de la pedagogía de Loris Malaguzzi, de estas escuelas nos hablan Osoro, J. Meng, O. (2009). Reggio Emilia Educación Infantil 0-6 años. Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria.
 - ✓ **Escuela Diana:** totalmente diferente a lo que tenemos entendido como escuela, aquí los niños cada día viven una aventura nueva. Escuela que te acoge, amable, en la cual se respira armonía, serenidad y que consigue que lo real y lo imaginario se unan. En lugar

de normas encontramos el lema escrito “Nada sin alegría”. Obtuvo el premio a la institución más vanguardista del mundo en respecto de la educación infantil.

- ✓ **Escuela Sole:** nació en 1976 como entidad privada y luego pasó a manos del Ayuntamiento. En el año 2000 se convirtió en una escuela de media jornada, de 8:00 a 13:00 horas, aunque se puede pedir empezar a las 7:30 por motivos de trabajo de los padres. Dos tardes a la semana se ofrece un lugar de encuentro, destinado a niños que no acuden a la escuela infantil y allí pueden experimentar, investigar y aprender con sus padres.
- ✓ **Escuela Prampolini:** un de las primeras escuelas que se abrieron tras la Segunda Guerra Mundial, la crearon las familias pero con el tiempo paso a manos del ayuntamiento. Su horario es de 9:00 a 16:00 horas, las aulas disponen de mucha luz, son agradables y relajantes, las cuales disponen de diferentes espacios. La relación con las familias es muy importante y cada año celebran diferentes fiestas para disfrutar de ellas todos juntos. También tiene el distintivo de escuela verde.
- En *España* podemos encontrar:
 - ✓ **Escuela Montserrat en Barcelona:** Tienen un programa artístico basado en el atelier, en el que educan a los alumnos teniendo en cuenta los 100 lenguajes del niño, sin perder la importancia que tiene lo estético para educar al niño. Los alumnos tienen muchas oportunidades para expresarse desarrollando su capacidad creativa. Cuenta con una escuela de padres que permite que los padres estimulen a sus hijos siguiendo los programas de estimulación temprana.
 - ✓ En España podemos encontrar muchísimos centros los cuales tienen conocimientos del método Reggio Emilia o intentan formarse para seguir sus pasos, escuelas como: Centro maternal infantil en Castellón, Escuela Merlín en Coruña, Escuela infantil los Brezos en Madrid, Centro de Educación Infantil Pati en Aragón, Donibane, Egunsenti en Navarra....

El punto de partida de la siguiente información recae en la página Reggio Children. Recuperada el 25 de Marzo de 2017 de <http://www.reggiochildren.it/>. Esta página nos permitió seguir investigando y conociendo la red de instituciones que trabajan basándose en la metodología Reggio Emilia.

- En *América del Norte* encontramos una red de instituciones llamada “**NAREA**”, Alianza Norteamericana Reggio Emilia, en donde basan sus esfuerzos en los valores y principios del enfoque Reggio Emilia, se esfuerzan para ofrecer experiencias únicas e imaginan un lugar en donde los niños sean honrados y respetados por su potencial, capacidades y humanidad. NAREA existe para conectar a los educadores y defensores de la primera infancia en el descubrimiento, trabaja para movilizar educadores, padres de familia, políticos para que jueguen un papel importante en la educación de la primera infancia.

- ✓ **En California, Harker Preschool:** en donde dan mucha importancia a las experiencias, les ofrecen posibilidades para explorar, crear, imaginar y tienen su maestro especializado en arte. Trabajan en un taller con una gran variedad de medios y herramientas para ayudarles a expresarse su creatividad y aprender de todo aquello que les rodea. Los niños se sienten felices, su imaginación cobra vida, gracias a aulas en forma de cabaña y una granja.
- ✓ **En Nuevo Méjico, La Casita:** inspirada en el enfoque Reggio Emilia desde 1994. Para ellos cada niño tiene un potencial para aprender y utilizan un enfoque dirigido por el niño. Siguen la idea de que un niño aprende si realiza aquello que realmente desea hacer. En la Casita los niños son libres de elegir, explorar, observar, crear, en un espacio diseñado especialmente para ellos. Los niños son admitidos sin importar la raza, el sexo y el origen o nacionalidad. Ha recibido acreditaciones en el estado de Nuevo México.
- ✓ Encontramos una gran variedad de centros en América del Norte que tienen en cuenta está metodología, nombramos algunos como: Preschool of the arts en Wisconsin, Highland Plaza United Methodist Preschool en Tennessee, Saint Mary's Nursery School en Pennsylvania, Wild Poppy Atelier en Canadá....
- En *América del Sur* también encontramos una red de instituciones llamada “**RED SOLARE**”, surgió de un grupo de pedagogos de Latinoamérica que soñaban con crear una Asociación de instituciones educativas inspiradas en las ideas innovadoras de la propuesta pedagógica de Reggio Emilia.
- En *Australia* encontramos “**REAIE**”, en donde se promueven los derechos y potencial de los niños y se facilita el diálogo. Para los miembros de REAIE el proyecto educativo de Reggio Emilia es un catalizador para reflexionar sobre la imagen del niño, del maestro y de la enseñanza y aprendizaje en el contexto australiano. Se estableció en 1994 para proporcionar una oportunidad para el diálogo sobre la educación en Australia.
 - ✓ Escuelas como: Eltham College, Bluegum Community School, entre otras también forman parte de la red de escuelas basadas en la metodología Reggio Emilia.
- La red del Norte engloba: *Suecia, Dinamarca, Finlandia, Islandia y Noruega*. En Suecia encontramos el Instituto Reggio Emilia, lugar de encuentro para todos los que quieren explorar y promover los derechos y oportunidades de los niños, también busca conectar diferentes habilidades y actividades basadas en la idea de un aprendizaje cooperativo a través de la experimentación colectiva. Un aprendizaje en constante movimiento basado en la exploración y participación. Fue fundado en 1992, después de pasar por allí dos exposiciones sobre Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño.
- En *Austria*, también se realizan cursos de formación y seminarios sobre la pedagogía Reggio Emilia

- En *Colombia* encontramos la red “**AEIOTU**”, caracterizada por acompañar a los niños a encontrar el sentido de la vida y de las cosas, siempre de manera alegre y natural. AEIOTU se inspira en Reggio Emilia, considerando al niño protagonista de su propio aprendizaje. Están comprometidos en desarrollar el pleno potencial del niño. Actualmente cuentan con 28 centros educativos: La Estrella, fundada en 2010 y con un total de 300 niños, La Paz, fundada en 2011 con un total de 724 niños, Doce de Octubre...
- En *Corea* también encontramos un centro de formación de maestros para apoyar el desarrollo de los niños y maestros.
- En *Nueva Zelanda* se formó una sociedad para desarrollar la pasión de un grupo de personas fascinadas por la filosofía y pedagogía de los centros de Reggio Emilia.
- En *Singapur* encontramos el EtonHouse International Group, con más de 120 escuelas, estando en la vanguardia de la educación internacional. En los primeros años siguieron el currículum basado en la investigación, inspirado en el enfoque de Reggio Emilia. Escuelas nuevas como:
 - ✓ **Claymore Preschool**: fundada en abril del 2012. Ofrece a los niños un entorno de aprendizaje cuidadosamente y estéticamente diseñado, con el objetivo de estimular el aprendizaje y el desarrollo de los niños de 18 meses a 6 años de edad. Cuentan con un maestro especializado en arte el cual pone de manifiesto la gran necesidad que tiene el niño de disfrutar y aprender por ejemplo: con la sensación física de la pintura arrastrándola con los dedos, de la arcilla aplastada en sus dedos...
 - ✓ **Otras escuelas como**: Robertson Walk, Sentosa, Thomson, Vanda, Islander....
- En *sur África* encontramos “**AREA**” África Reggio Emilia Alliance, la cual promueve el potencial de todos los niños y sus derechos a las relaciones, a la autonomía, a la creatividad y al aprendizaje. Se basa en el enfoque Reggio para educadores en entornos variados de desarrollo de la primera infancia, destacando una educación creativa, atractiva y significativa que tiene su origen en Italia. AREA proporciona información y desarrollo para todos sus educadores a través de conferencias anuales, viajes de estudios a Reggio Emilia, talleres...

Una vez visto algunos de los principales centros donde actualmente encontramos la figura del atelier, y posicionar la metodología Reggio Emilia podemos empezar a dar forma al siguiente capítulo, el Marco Empírico, planificando diferentes sesiones para trabajar el atelier dentro de un aula de educación infantil como un gran laboratorio de experiencias.

CAPÍTULO III. MARCO EMPÍRICO

1.- INTRODUCCIÓN.

Después de haber posicionado todo el trabajo en el marco teórico, vamos a proceder a crear en este tercer capítulo una propuesta de intervención para trabajar en un aula de segundo ciclo de educación infantil, un laboratorio de experiencias basado en el método atelier. Decimos que es una propuesta de intervención pues todavía no hemos podido llevarla a la práctica, al menos por el momento.

En este capítulo vamos hacer una propuesta de unidad didáctica sobre la primavera, dando solución a ese objetivo primario que nos marcamos al inicio de nuestro trabajo.

Para ello, comenzaremos partiendo de la contextualización del centro para el que está pensada esta propuesta de intervención/ proyecto. Describiremos los objetivos planteados que queremos alcanzar, las competencias que se van a trabajar, la metodología empleada, así como los contenidos presentes en la unidad didáctica. En este marco empírico también concretaremos la temporalización que se va a seguir a lo largo de las diferentes sesiones, los materiales necesarios y espacios que se van a utilizar, se describirán las diferentes sesiones con sus actividades respectivas, así como la evaluación tanto de los alumnos, como de los docentes y del proceso.

2.- PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

En este apartado trataremos de situar al lector en el centro educativo en donde se va a llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta los aspectos más importantes para su puesta en práctica.

Para llevar a cabo “El laboratorio de experiencias” nos basamos en la legislación actual y en el decreto emitido por el Departamento de Educación de Cataluña, lugar en donde se va a desarrollar la Unidad Didáctica.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado, del 10 de diciembre del 2013.

Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, para el cual se establece la ordenación de las enseñanzas de segundo ciclo de educación infantil en Cataluña. Diario Oficial de la Generalidad de Cataluña, 5317, de 16 de septiembre de 2008.

2.1.- Contextualización del centro

El centro para el que está desarrollada la investigación es un Colegio de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de titularidad concertada, en Cataluña. Está ubicado en el municipio de Tremp, en la Provincia de Lleida, municipio que cuenta con 6.740 habitantes y al cual se le llama la

puerta de entrada al Pirineo. Lugar alejado tanto en temas de distancia como de accesibilidad de las áreas más desarrolladas del territorio catalán. Es un municipio complejo, tanto en geografía como por la extensión que tiene, con más de 303Km², el más grande de Cataluña.

El municipio cuenta con calles, plazas, parques y zonas ajardinadas de nueva construcción. La oferta de servicios es amplia y suficiente para cubrir la necesidad de la población, pero mucha de la población se dirige a la ciudad para realizar compras, afectando esto al negocio pequeño y familiar que es mucho.

El centro educativo es un centro de la Iglesia Católica que tiene como Entidad Titular a las Misioneras Claretianas. Su objetivo es lograr trabajar de manera conjunta, familia y escuela para lograr que los niños y jóvenes sean felices.

El centro fundado en 1859, está reformándose poco a poco (ver imagen en anexo V). El nivel socioeconómico y cultural de las familias de los alumnos que acuden al centro es medio y en la mayor parte de los casos trabajan ambos miembros de la pareja.

El grupo clase está formado por 18 alumnos de entre 3 y 4 años, 10 niñas y 8 niños que pertenecen a la clase de P-3, del segundo ciclo de Educación Infantil. Todos los alumnos son españoles y no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales.

Después de realizar la contextualización del centro, vamos a proceder a conocer los objetivos, capacidades, metodología y contenidos planificados.

2.2.- Objetivos de aprendizaje

1. Descubrir los principales colores que envuelven la estación primaveral.
2. Manipular distintos materiales relacionados con la primavera.
3. Identificar y conocer diferentes elementos, objetos vinculados con la estación trabajada.
4. Manifestar autónomamente distintas técnicas artísticas a la hora de crear sus obras o composiciones.
5. Tener curiosidad por descubrir y comprender diferentes aspectos a trabajar.
6. Ser capaces de disfrutar experimentando, viendo el arte como una forma de expresión.

2.3.- Capacidades

Las capacidades que se trabajan a lo largo de la presente unidad didáctica en la etapa de Educación Infantil son las siguientes:

- 1) **Aprender a ser y actuar de manera cada vez más autónoma:** ir adquiriendo hábitos básicos de autonomía en acciones cotidianas con seguridad y eficacia.

- 2) **Aprender a pensar y a comunicar:** mejorar en la comunicación y expresión en diferentes contextos y situaciones de comunicación habitual, por medio de diversos leguajes.
- 3) **Aprender a descubrir y tener iniciativa:** observar y mejorar el entorno inmediato, natural y físico, con actitud de curiosidad y respeto, participando de las actividades propuestas.
- 4) **Aprender a convivir y habitar el mundo:** comportarse de acuerdo a unas pautas de convivencia que le lleven hasta la autonomía personal y hasta la colaboración con el grupo.

En el cuadro que se muestra a continuación, podemos ver como son trabajadas las capacidades y objetivos en la unidad didáctica, a través de las distintas actividades.

Tabla 1. Capacidades i objetivos trabajados en las diferentes actividades.

Capacidades		Actividad 1: “Descubrimos los colores”	Actividad 2: “Mira cuantos objetos”	Actividad 3: “Una bonita flor”	Actividad 4: “Descubrimos sombras”	Actividad 5: “De paseo”
1			X	X		X
2		X	X		X	X
3		X	X	X	X	X
4		X	X	X	X	X
Objetivos	1	X				
	2		X			
	3		X			X
	4		X	X		X
	5	X	X	X	X	X
	6	X	X	X	X	X

Elaboración propia.

2.4.- Metodología

Tal y como indica nuestro marco teórico, nos basaremos en la metodología educativa Reggio Emilia. Siendo una metodología participativa y activa que tendrá como protagonista el niño, consiguiendo que se encuentre bien y feliz con lo que está haciendo.

Tendremos en cuenta la necesidad innata que tiene el niño de expresarse, de investigar, de no esperar a nadie para preguntarse, de este modo, le proporcionaremos distintos materiales y

estrategias para que él mismo sienta el gusto, las ganas de indagar y favorezca su expresión a través de distintos lenguajes. Siempre parando atención a la manera que tiene de expresarse.

Es esencial que los niños interaccionen entre sí, con ello conseguimos un enriquecimiento de la capacidad de escucha y respuesta y de las relaciones interpersonales.

Concederemos a los niños un clima agradable y una decoración en el aula en la cual ellos se sientan parte importantes. Preservando al máximo los espacios en los cuales trabajaran para conseguir que cumplan su cometido en favorecer la estimulación y el aprendizaje.

Es necesario que el maestro les deje tomar la iniciativa y los escuche siempre, sin imponer lo que han de hacer. La figura del maestro será de guía, acompañando a los alumnos en sus experiencias y aprendizajes y dejando siempre que creen libremente sus producciones.

La participación de las familias³ será importante en la realización de alguna actividad y en la aportación de distintos materiales.

La documentación del proceso será básica para comprobar y ver como se ha producido el aprendizaje y las experiencias, se tomaran fotografías, vídeos y se realizaran apuntes e informes.

2.5.- Contenidos

- Los colores. Colores más protagonistas en la estación primaveral.
- Los objetos. Distintos objetos característicos que podemos encontrar en la primavera.
- Interés y ganas de experimentar.
- El sol: oportunidades que nos ofrece para crear.
- Valoración de la importancia de trabajar con distintos materiales y objetos.
- Actitud adecuada en salidas.

Finalizando este apartado, procedemos a la realización de la propuesta de intervención de la unidad didáctica.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. UNIDAD DIDÁCTICA: LA PRIMAVERA

La propuesta de intervención que planteamos afecta a la asignatura de expresión plástica, desarrollando una unidad didáctica titulada “La Primavera”. Se realizará básicamente en el momento de esta asignatura pero siempre trabajando la interdisciplinariedad en distintas actividades, consiguiendo así un aprendizaje lo más completo posible.

³ La relación familia-escuela es fundamental para lograr que los alumnos se sientan felices y conseguir conocerlos en diferentes ámbitos. Las familias tendrán un papel muy importante en la realización de las actividades, ellas nos proporcionaran materiales y nos acompañaran siempre y cuando sea necesario, haciéndolas partícipes de los aprendizajes de sus hijos.

Utilizaremos la metodología basada en Reggio Emilia en donde el niño es el protagonista de todo el aprendizaje, dejándole que cree, experimente y se pregunte, siendo el educador un mediador y acompañante del proceso. El espacio es considerado como incentivador del aprendizaje, por este motivo las actividades se realizarán en distintos espacios, siendo el aire libre, un lugar indispensable para las actividades de manipulación y experimentación. Utilizaremos el aula clase habitual para las explicaciones, debates y alguna actividad, el aula atelier o taller en donde se desarrollaran las sesiones, el patio de Educación Infantil para desarrollar la creatividad en el exterior, a lo cual la metodología Reggio Emilia da mucha importancia y el campo de los alrededores del pueblo.

La unidad didáctica se desarrollará a través de 5 sesiones, 3 de los cuales serán de 50 minutos, una se realizará en dos partes, 20 minutos por la mañana y 45 por la tarde y una sesión de 3 horas. Se distribuirán a lo largo de dos semanas de la siguiente forma:

3.1.- Temporalización

Tabla 2. Temporalización

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Semana 1	Actividad 1: (50 minutos)		Actividad 2: <u>Mañana:</u> (20 minutos) <u>Tarde:</u> (45 minutos)		Actividad 3: (50 minutos)
Semana 2	Actividad 4: (50 minutos)		Actividad 5: (3horas)		

Elaboración propia.

Como se puede observar en la tabla anterior tenemos programadas sesiones de diferentes duraciones, esto lo logramos gracias al currículum flexible que nos permite adaptar las sesiones a los intereses del niño y la necesidad de duración de la actividad.⁴

⁴ En cualquiera de las sesiones se tiene en cuenta que los primeros 5 minutos servirán para que los alumnos se sitúen y preparen.

3.2.- Descripción de las instalaciones y personal docente implicado.

3.2.1 Instalaciones:

Aula clase: en el aula clase se desarrollaran las explicaciones de las diferentes actividades. En finalizar la actividad 1 nos reuniremos en clase para debatir el porqué de la actividad e intentar que salga de los propios niños la palabra primavera. Nuestro papel será conducir el debate. La actividad 4 también será realizada en parte en el aula, ya que gracias a los grandes ventanales que tiene nos ofrece la posibilidad de crear muchos juegos de luces y sombras.

Patio: la metodología Reggio Emilia da mucha importancia a trabajar al aire libre y en nuestra programación el patio será un lugar muy importante en el cual trabajar. En la actividad 1 los niños podrán expresar sus sentimientos, emociones, pintando en caballetes, sin estar rodeados de cuatro paredes. En la actividad 2 podrán manipular y conocer, en un ambiente rico y lleno de estímulos.

Pasillo Educación Infantil: el pasillo de Educación Infantil será el lugar de exposición de las obras creadas por los alumnos, lo convertirán en un pequeño museo. Estará colocado allí de manera temporal, hasta finalizar la estación primaveral, con el título “Bienvenida Primavera”. En la metodología Reggio Emilia la exposición de las obras, creaciones de los niños, es sumamente importante y necesaria para la creación de los espacios, dando les a los alumnos el papel protagonista consiguiendo así que hagan suyo el espacio en donde aprender y trabajar.

Atelier: el atelier es el lugar característico de la metodología educativa Reggio Emilia. En nuestro caso compartiremos el taller con 1er ciclo de Educación Infantil. Estará situado en la sala polivalente de Educación Infantil, separado con un biombo del resto de la sala. Será un taller pequeño pero lleno de posibilidades, de materiales, objetos disponibles y a su alcance para que ellos manipulen, escojan y experimenten con ellos con autonomía y libertad. De esta forma trabajarán tanto su creatividad, los diferentes lenguajes para expresarse y no más importante, podrán dejar volar su imaginación. Creando obras artísticas propias que luego serán expuestas en el pasillo y en la propia clase. En el atelier los alumnos se encontraran acompañados siempre por su maestra y la maestra de apoyo, la atelierista formada en arte. Nuestro atelier se divide en distintas zonas o espacios como:

-Zona 1: espacio con una gran mesa larga con varios puestos de trabajo, diferentes estanterías que alojan todo tipo de papeles, cartulinas, colores de distintos tipos, rotuladores, punzones, carboncillos, pinturas, adhesivos.

- Zona 2: espacio con dos pequeñas mesas redondas dedicadas exclusivamente a trabajar el modelado, con recipientes y cajones que contienen arcilla y plastilina de colores y los diferentes

utensilios para trabajarla. También encontramos un fregadero para facilitar el lavado de manos después de trabajar la arcilla.

-Zona 3: espacio con una mesa larga acompañada de distintos recipientes en estanterías, que almacenan objetos más habituales o de la vida diaria como, piedras, tapones, lana, cuerdas, hojas, arena, sal, pegamento... estos materiales irán variando según las actividades o intereses de los alumnos.

-Zona 4: espacio amplio para trabajar en el suelo, realizar murales o creaciones que necesiten de más movilidad.⁵ Este espacio cuenta con unos muebles en forma de clasificadores en la pared para tener organizados los papeles de más envergadura y clasificadores más anchos. También hay colocados los caballetes que siempre que sea posible se utilizaran en el patio.

3.2.2 Personal docente implicado:

Las sesiones programadas para la asignatura de educación artísticas serán impartidas por la atelierista, siempre acompañada de la profesora, la cual se encargará de realizar las explicaciones. Juntas formarán un tándem que será básico para lograr que los alumnos trabajen todas sus posibilidades y necesidades. Su trabajo será de gran importancia, documentarán los procesos de aprendizaje tomando notas, realizando vídeos, tomando fotografías u otras herramientas que les permitan determinar los pasos que se han seguido y poder ver en un futuro como se ha realizado y si ha funcionado. La documentación es una herramienta esencial en la metodología Reggio, no sólo para comprobar el resultado final si no que permita seguir todo el proceso realizado. Gracias a esta información que se reúne durante todo el proceso los maestros y atelieristas pueden valorar, reflexionar, comentar aquello que ha funcionado y aquello que se puede mejorar en un futuro.

3.3.- Actividades

A continuación, presentamos las distintas actividades que se realizarán, organizadas en distintas tablas:

Tabla 3. Actividad número 1

Actividad 1: “Descubrimos los colores”		Duración: 50 minutos.
Objetivos didácticos	1. Descubrir los principales colores que envuelven la estación primaveral. 2. Tener curiosidad por descubrir y comprender diferentes aspectos a trabajar.	

⁵ Todos los recipientes podrán cambiarse de sitio si las actividades o intereses de los niños lo requieren.

	3. Ser capaces de disfrutar experimentando, viendo el arte como una forma de expresión.
Contenidos	1. Los colores. Colores más protagonistas en la estación primaveral. 2. Interés y ganas de experimentar.
Tipo de actividad	La primera parte de la actividad es individual, la segunda parte colectiva.
Descripción de la actividad	Llevaremos a los alumnos al patio en donde encontraran un caballete para cada uno y diferentes recipientes con pinturas de colores alegres, rojo, verde, amarillo, rosa, azul... Allí dejaremos que se expresen con los colores lo que sientan, sí quieren usar un color perfecto, sí quieren utilizar más también. La segunda parte de la actividad será un coloquio, cuando terminen con las pinturas, nos iremos al aula e allí empezaremos, les preguntaremos que es lo que han hecho, dejaremos que hablen sin tapujos haciendo que se sientan cómodos y seguros. Les haremos distintas preguntas como: - ¿qué creen que significaba el dibujo, la actividad, los colores? - ¿en nuestro entorno en donde encontramos esos colores? - ¿qué nos hacen sentir? ... Les prestaremos total atención e iremos reconduciendo el coloquio para que sean ellos mismos los que vayan llegando al eje central de la unidad didáctica, la primavera y sus colores alegres. Para finalizar, con la ayuda de los alumnos colocaremos las pinturas en el pasillo de Educación Infantil, para mostrarlas.
Recursos	Materiales: caballetes y pinturas de distintos colores.

Elaboración propia.

Tabla 4. Actividad número 2

Actividad 2: “Mira cuantos objetos”		Duración: Actividad mañana: 20 minutos. Actividad de tarde: 45 minutos.
Objetivos didácticos	1. Manipular distintos materiales relacionados con la primavera. 2. Identificar y conocer diferentes elementos, objetos vinculados con la estación trabajada. 3. Manifestar autónomamente distintas técnicas artísticas a la hora de crear sus obras o composiciones. 4. Tener curiosidad por descubrir y comprender diferentes aspectos a trabajar. 5. Ser capaces de disfrutar experimentando, viendo el arte como una	

	forma de expresión.
Contenidos	1. Los objetos. Distintos objetos característicos que podemos encontrar en la primavera. 2. Interés y ganas de experimentar. 3. Valoración de la importancia de trabajar con distintos materiales y objetos.
Tipo de actividad	La actividad de la mañana será colectiva y la actividad de la tarde individual.
Descripción de la actividad	Descripción de la actividad de la mañana: Para la realización de esta actividad pediremos la colaboración de las familias, les pediremos que traigan a la escuela aquello que quieran relacionado con la primavera. Cuando tengamos todo el material necesario, extenderemos un mantel o toalla grande en el patio en donde colocaremos todos los objetos que hayan traído de casa junto con otros que nosotros proporcionaremos: flores, piedras de diferentes tamaños, fresas.... Entonces les dejaremos que toquen, manipulen, conozcan y experimenten con todo aquello que deseen. Descripción de la actividad de la tarde: La actividad se llevará a cabo en el aula atelier, allí encontrarán todos los materiales con los cuales han experimentado por la mañana y con los que les sea posible crear y trabajar. Se les dejará total libertad para colocarse en el sitio del aula que quieran y escojan y trabajen con los materiales que ellos mismos deseen, hojas, caracoles, pegamento y pintura, pintura y piedras... Las obras que surjan de esta actividad serán expuestas en el pasillo de Educación Infantil.
Recursos	Materiales mañana: Flores, piedras pintadas como mariquitas, piedras de río, hojas de árbol grandes, cascaras de caracoles, cerezas, fresas, insectos de plástico, cortezas de árbol, hierba, arena, paraguas, ramitas... Materiales tarde: Hojas grandes, cortezas de árbol, fresas, cerezas, piedras de distintos tamaños, cascaras de caracoles, hierba, arena, ramitas, pinturas, pegamento...

Elaboración propia.

Tabla 5. Actividad número 3

Actividad 3: Una bonita flor		Duración: 50 minutos.
Objetivos didácticos	1. Manifestar autónomamente distintas técnicas artísticas a la hora de crear sus obras o composiciones. 2. Tener curiosidad por descubrir y comprender diferentes aspectos a trabajar. 3. Ser capaces de disfrutar experimentando, viendo el arte como una forma de expresión.	
Contenidos	1. Interés y ganas de experimentar. 2. Valoración de la importancia de trabajar con distintos materiales y objetos.	
Tipo de actividad	Individual.	
Descripción de la actividad	Realizaremos la actividad en el aula atelier, allí se les va a entregar a cada niño una hoja con el dibujo de una flor. Librementemente podrán escoger que materiales quieren utilizar para pintarla. Podrán situarse en la zona del aula que deseen, cada mesa contará con la mezcla de azúcar, polvo de tiza y agua para que no les sea necesario desplazarse a otra mesa a buscarlo. Las flores realizadas servirán para decorar el aula.	
Recursos	Materiales: Los habituales del aula atelier, bastoncillos y recipientes con una mezcla de azúcar, polvo de tiza de colores y agua.	

Realización propia.

Tabla 6. Actividad número 4

Actividad 4: “Dibujos mágicos”		Duración: 50 minutos.
Objetivos didácticos	1. Tener curiosidad por descubrir y comprender diferentes aspectos a trabajar. 2. Ser capaces de disfrutar experimentando, viendo el arte como una forma de expresión.	
Contenidos	1. Interés y ganas de experimentar. 2. El sol: oportunidades que nos ofrece para crear.	
Tipo de actividad	Colectiva en un principio, e individual al final.	
	Empezaremos la actividad en el aula clase, los alumnos encontraran en	

Descripción de la actividad	las ventanas todo tipo de láminas recortadas con dibujos relacionados con la primavera. Estos dibujos gracias a la ayuda de los rayos de sol se proyectaran en el suelo y se crearan las condiciones idóneas para que aparezcan los juegos de luces y sombras. Les dejaremos un tiempo para ver y analizar sus movimientos. Seguidamente colocaremos en el suelo papel continuo para que si lo deseen puedan reseguir las formas con distintos materiales, lápices, colores, y también colocar objetos encima de las sombras para formar los dibujos. Será interesante observar atentamente sus reacciones y comprobar si se percatan que los dibujos, sombras se mueven, si es así podremos establecer un debate del porqué de estos movimientos. Si algún alumno desea ir al aula atelier, para colorear o trabajar los dibujos (que haya calcado) con distintos materiales, se les dará la oportunidad.
Recursos	Materiales: Cartulinas., tijeras, cinta adhesiva, papel continuo, colores, rotuladores y cualquier material que deseen coger del aula para colocar encima de los dibujos.

Elaboración propia.

Tabla 7. Actividad número 5

Actividad 5: “De paseo”		Duración: 3 horas.
Objetivos didácticos	1. Identificar y conocer diferentes elementos, objetos vinculados con la estación trabajada. 2. Manifestar autónomamente distintas técnicas artísticas a la hora de crear sus obras o composiciones. 3. Tener curiosidad por descubrir y comprender diferentes aspectos a trabajar. 4. Ser capaces de disfrutar experimentando, viendo el arte como una forma de expresión.	
Contenidos	1. Valoración de la importancia de trabajar con distintos materiales y objetos. 2. Actitud adecuada en salidas. 3. Los colores. Colores más protagonistas en la estación primaveral. 4. Los objetos. Distintos objetos característicos que podemos encontrar	

	en la primavera.
Tipo de actividad	Colectiva.
Descripción de la actividad	Saldremos de excursión al campo, las familias que lo deseen pueden acompañarnos, durante toda la salida iremos observando todo aquello que nos rodea, nos fijaremos en las flores, los insectos y todo aquello relacionado con la estación primaveral. Nos dedicaremos a ir recogiendo distintos tipos de flores e ir colocándolas en diferentes cestas. Al llegar a la escuela iremos al aula atelier, extenderemos papel continuo en el suelo y colocaremos encima platos grandes, que nos permitan poder untar las flores con pinturas de distintos colores. Junto a los platos, colocaremos las flores que anteriormente hemos recogido. Los alumnos pintarán con las flores, utilizando distintas técnicas, podrán realizar estampaciones, usarlas como pinceles, sacarles pétalos y pegarlos con la ayuda de la pintura... y así libremente podrán crear un perfecto mural para la decoración del pasillo de Educación Infantil.
Recursos	Materiales: Flores, papel continuo, cestas, pintura y platos.

Elaboración propia.

3.4.- Evaluación.

La evaluación de la unidad didáctica se realizará durante el transcurso de las actividades, para realizarla seguiremos el proceso del atelierista, con observación directa, una gran documentación, fotografías, vídeos, anotaciones sobre las distintas sesiones y sobre las aportaciones de los alumnos.

La evaluación será un proceso de toda la unidad didáctica, no nos centraremos en una sola actividad y por ello tendremos en cuenta distintos tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: En el inicio de la unidad didáctica y con el coloquio de la primera actividad conoceremos el punto de partida de los niños.
- Evaluación procesual: se realizará durante toda la unidad didáctica, viendo el proceso a través de la recogida continua de datos. Este tipo de evaluación es muy valiosa ya que con ella se pueden tomar decisiones de mejora si se considera necesario durante el proceso.
- Evaluación final: se realizará una vez terminada la unidad didáctica. Se valorará si se han conseguido alcanzar los objetivos planteados al inicio de la unidad teniendo en cuenta siempre las características individuales de cada alumno. Para ello utilizaremos una rúbrica de diseño propio (anexo VI)

Los encargados de evaluar serán la atelierista y la profesora del grupo clase, ellas dos serán las encargadas de seguir y documentar todo el trascurso del proceso. Para realizar la valoración de la unidad didáctica tendremos en cuenta los siguientes instrumentos de evaluación:

- *Las diferentes actividades:* con la adquisición o no de los objetivos propuestos, la anotación de alguna posible incidencia y el registro de las actividades que no han funcionado o necesitan un cambio.
- *El trabajo del alumno:* mediante la observación directa, las anotaciones en los coloquios, el funcionamiento del trabajo en grupo y el interés o motivación.
- *El trabajo del docente:* realización de una autoevaluación teniendo en cuenta el transcurso de la unidad didáctica, las opiniones y explicaciones que nos den los alumnos y aquello que hayamos anotado que tenemos que mejorar o cambiar.

3.5.- Recomendaciones.

En la programación de cada una de las actividades se ha tenido en cuenta la diversidad que existe en un aula clase, cada alumno tiene unas características individuales diferentes y nosotros hemos de ser capaces de darle el apoyo necesario para que pueda seguir con normalidad cualquier actividad a trabajar.

La atelierista será la encargada de adaptar las actividades si se observa que algún de los alumnos necesita de la ayuda del adulto para realizar cualquier actividad.

La actividad número 5, “de paseo” está programada para que haya un profesor de apoyo, ya que necesita de especial atención al ser una salida al exterior de la escuela con los alumnos, en esta actividad también se dará la opción a los padres para que si lo desean puedan acompañarnos.

Es necesario hacer una especial mención a las necesidades educativas especiales, todas las actividades que se realicen han de estar pensadas para poder ser adaptadas. Todo alumno tiene el derecho de ser aceptado y poder sentirse parte del grupo, por esto es necesario tener siempre en cuenta cualquier tipo de adaptación curricular que se necesaria llevar a cabo. Como educadores hemos de conseguir atenderlo con la mayor profesionalidad posible, para que él se sienta miembro del grupo clase y pueda, en un futuro sea lo más autónomo posible. Al realizar la programación, hemos de tener en cuenta la diversidad e ir introduciendo actividades y metodologías más inclusivas, cualquier programación ha de ser flexible pudiendo realizar las adaptaciones necesarias teniendo en cuenta las características y ritmos de aprendizaje de cada alumno. Necesitamos realizar una atención más personalizada y llevar una coordinación, seguimiento y evaluación con todos y cada uno de los profesionales implicados en la educación del alumno.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

1. CONCLUSIONES

En este capítulo veremos las conclusiones a las que hemos llegado con la realización de nuestro trabajo. Iniciaremos este apartado recuperando los objetivos planteados en el capítulo I, los valoraremos y explicaremos como los hemos resuelto.

1.1.- Consecución de los objetivos planteados.

En este apartado mostraremos si se han alcanzado los diferentes objetivos planteados al iniciar el trabajo y los iremos resolviendo de forma individual.

El objetivo principal de nuestro trabajo fue: ***Desarrollar una experiencia educativa para el primer curso del segundo ciclo de educación infantil, para trabajar la primavera basándonos en la figura del atelier según la metodología Reggio Emilia.*** A este objetivo se le ha dado solución durante el capítulo III en donde hemos desarrollado cuidadosamente una propuesta de unidad didáctica para primer curso de segundo ciclo de Educación Infantil. Trabajamos como eje central la primavera a través de una experiencia en Expresión Plástica en la cual, también se combinan distintas áreas de conocimiento, como el lenguaje. Utilizamos la metodología Reggio Emilia porque es un método innovador en el cual los niños son libres de expresarse en distintos lenguajes, sienten curiosidad e interés en experimentar y aprenden junto a sus compañeros y profesores creando sus propias experiencias. Y basándonos en la figura del atelier como aquella persona encargada de crear un espacio bello, bien organizado, acompañándoles y guiándoles cuando sea estrictamente necesario, proporcionándoles diferentes materiales para ayudarles en la expresión de sus creaciones, de sus pensamientos en una obra de arte. Hemos decidido trabajar esta metodología porque en ella los alumnos son los protagonistas de sus aprendizajes mediante la observación y la experimentación. Para llevar a cabo esta unidad didáctica el método Reggio es idóneo ya que les permite descubrir e investigar siendo ellos mismos, con confianza, sintiéndose preparados y con ganas de descubrir todo aquello que está a su alrededor. Esto nos permite alcanzar todos los objetivos propuestos favoreciendo la comunicación y la reflexión de los alumnos contribuyendo de forma básica a la educación integral.

En el capítulo I propusimos cuatro objetivos secundarios. El primero de ellos ***Profundizar en la figura del atelier y conocer sus características***, el cual lo podemos exponer y explicar junto al tercer objetivo secundario que es ***Indagar en la metodología Reggio Emilia, así como los principales componentes y características que lo definen.*** Estos objetivos los trabajamos y exponemos detalladamente en el capítulo II, en él nos adentramos en la metodología Reggio Emilia, conocemos sus características, sus principios educativos y la gran importancia y características de la figura del atelier para llevar a cabo con éxito esta metodología.

También se describen conceptos como: los espacios, necesarios para lograr entender esta metodología y los materiales.

Otro de los objetivos es ***Conocer la teoría del pedagogo Loris Malaguzzi***. Este objetivo lo hemos trabajado en uno de los apartados del capítulo II, el cual corresponde al marco teórico. Creemos necesario hablar y conocer al impulsor y persona clave de la metodología Reggio. Detallamos aspectos de su vida que nos ayudan a entender su forma de actuar y las ganas y el entusiasmo que pone en su labor para lograr crear un lugar en donde el niño aprenda siendo él mismo.

El cuarto y último de los objetivos secundarios propuestos es ***Investigar sobre el atelier en la actualidad, buscar escuelas en el resto del mundo que sigan la metodología Reggio Emilia y descubrir su forma de trabajar***. Este objetivo lo trabajamos en el apartado cuatro del capítulo II, gracias a la profundización de este apartado hemos conocido y nos hemos dado cuenta de la gran repercusión que ha tenido la metodología Reggio por todo el mundo, creando una red de escuelas por muchísimos países que siguen las palabras de Malaguzzi y tienen en ellas un apartado de arte en el cual trabajan el atelier y se rigen por sus líneas educativas.

2.- CONSIDERACIONES FINALES

En este apartado hablaremos de aquello que nos ha aportado la realización del presente trabajo y de sus limitaciones para llevarlo a cabo.

Desde el punto de vista de las contribuciones que el proyecto puede aportar a la comunidad educativa podemos decir que:

- El conocimiento de la metodología Reggio Emilia y por consiguiente el conocer nuevas formas de trabajar la expresión artística, aporta a la comunidad el conocimiento de la gran importancia que tiene poder trabajar de una manera distinta a la habitual sin directrices muy marcadas, trabajando en distintos espacios y con distintos materiales.
- La importancia del arte como herramienta para lograr un desarrollo integral del niño. Con él pueden expresarse libremente, relacionarse, aprender, enseñar y lograr confiar en ellos mismos.
- El saber de la importancia de contar con un espacio idóneo para realizar el taller. Un espacio agradable en donde puedan estar todos los materiales al abasto de los alumnos y en donde se sientan cómodos para desarrollar todas sus capacidades.

En cuanto a las limitaciones que hemos encontrado podemos hablar que como consecuencia de la temporalización, el presente trabajo no se ha podido implementar con la unidad didáctica en el centro educativo, por lo tanto no pasa de ser una propuesta de intervención. Al no llevarse a cabo no podemos analizar ni valorar su proceso, esta valoración y análisis nos permitiría meditar y

reflexionar sobre las posibles mejoras de su desarrollo y comprobar aquello que sí funciona y aquello que es necesario modificar. En un futuro tendremos la posibilidad de llevar a cabo la unidad didáctica y comprobar su desarrollo.

No queremos finalizar la investigación sin hablar de las consecuencias que el presente trabajo tiene para la investigadora, pues tras realizarlo nos ha servido para adentrarnos y conocer un poco más de cerca la metodología Reggio Emilia.

Siendo parte del equipo educativo del centro para el cual se ha preparado esta propuesta de unidad didáctica, siento la necesidad de indagar, leer, conocer y formarme en esta metodología innovadora, interesante y llena de posibilidades. Incluso hemos hablado con las compañeras del centro para ir a conocer el origen de todo en Italia. Actualmente también, estamos preparando un proyecto para dar a conocer al equipo directivo del centro esta metodología y poder dar un cambio a la metodología que ahora trabajamos, mostrando la importancia del taller y todas sus cualidades para así poder lograr algún día tener nuestro propio taller.

Haber leído y profundizado en esta metodología me ha proporcionado una visión más amplia y he llegado a comprender que todo no tiene porque lograrse o aprenderse de un modo concreto, un niño puede aprender mucho mejor cuando se siente feliz, cómodo y se le dan un sinfín de posibilidades a elegir para trabajar y aprender.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- AeioTU-Fundación Carulla. (2010). Recuperado el 29 de marzo del 2017 de <http://www.aeiotu.com/>
- Africa Reggio Emilia Alliance. AREA. Recuperado el 26 de marzo de 2017 de <https://reggio.co.za/about-africa-reggio-emilia-alliance/>
- Centro Internacional para la Defensa y Promoción de los Derechos y los Poenciales de todos los niños. (1994). *Reggio Children*. Recuperado el 25 de marzo de 2017 de <http://www.reggiochildren.it/>
- Children, R. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia*. Barcelona: Asociación de Maestros Rosa Sensat.
- Del Pozo, M. (2014). *Inteligencias múltiples en acción*. Barcelona: Tekman Books.
- Generalitat de Catalunya (2016). *Currículum i orientacions educació infantil segon cicle*. Recuperado el 10 de abril de 2017 de <http://ensenyament.gencat.cat/>
- International Education Group. (1995). Eton House. Recuperado el 4 de abril de 2017 de <http://www.etonhouse.com.sg/>
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- North American Reggio Emilia Alliance. (2002). *Narea*. Recuperado el 6 de abril de 2017 de <https://reggioalliance.org/>
- Osoro, J. Meng, O. (2009). *Reggio Emilia. Educación infantil 0-6 años*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Primera infancia y educación artística*. Recuperado el 27 de marzo de 2017 de <http://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/enfoques.php>
- Red Solare*. (2006). Recuperado el 29 de marzo de 2017 de <http://www.redsolare.com/>
- Reggio Emilia Australia Information Exchange. (1994). *REAIE*. Recuperado el 6 de abril de 2017 de <https://www.reggioaustralia.org.au/>
- Reggio, E.I. (2011). *La inteligencia se construye usándola*. Madrid: Morata.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata.

Vera, B. (2000). El arte: factor determinante en el proceso educativo. *Educación*, (15). Recuperado de <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>

ANEXOS

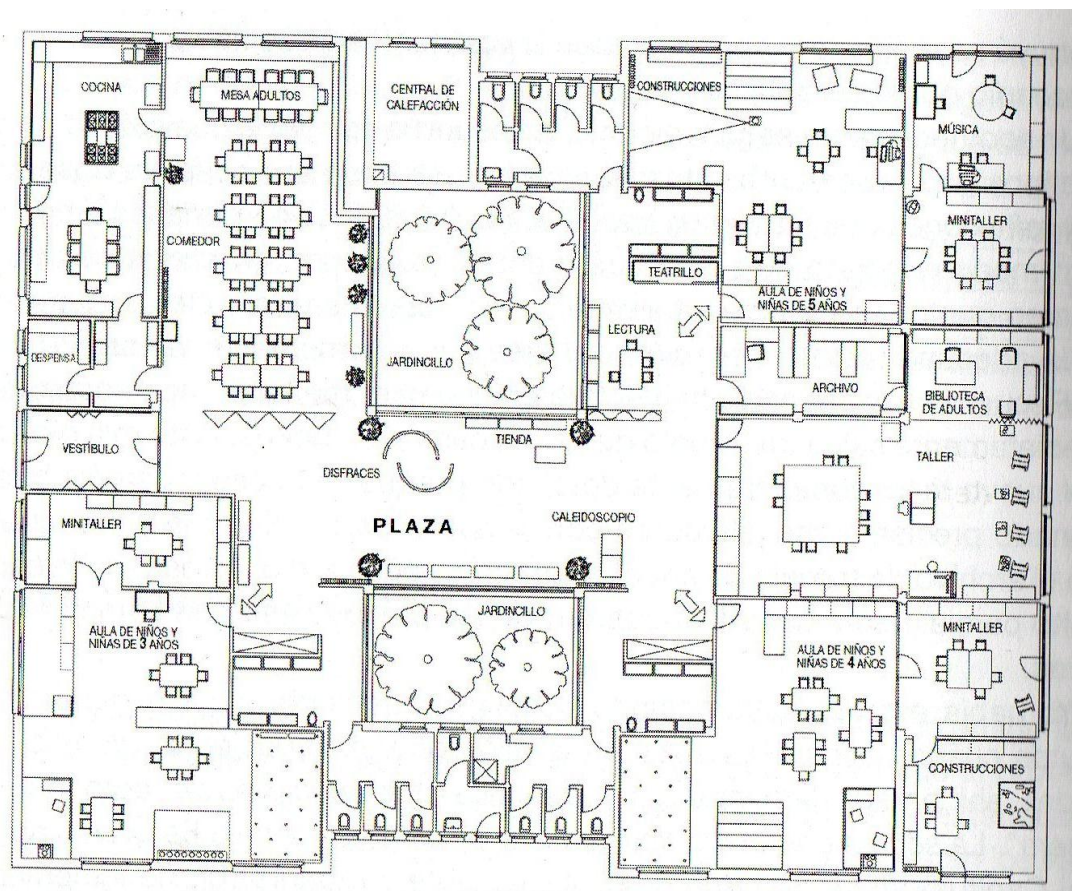
ANEXO I

En cambio el cien existe

El niño	de pensar sin manos
está hecho de cien.	de actuar sin cabeza
El niño tiene	de escuchar y no hablar
cien lenguas	de entender sin alegría
cien manos	de amar y sorprenderse
cien pensamientos	sólo en Pascua y Navidad.
cien maneras de pensar	Le hablan:
de jugar y de hablar	de descubrir el mundo que ya existe
cien siempre cien	y de cien
maneras de escuchar	le roban noventa y nueve.
de sorprenderse de amar	Le dicen:
cien alegrías	que el juego y el trabajo
para cantar y entender	la realidad y la fantasía
cien mundos	la ciencia y la imaginación
que inventar	el cielo y la tierra
cien mundos	la razón y el sueño
que soñar.	son cosas
El niño tiene	que no van juntas.
cien lenguas	Le dicen en suma
(y además cien cien cien)	que el cien no existe.
pero le roban noventa y nueve.	El niño dice:
La escuela y la cultura	en cambio el cien existe.
le separan la cabeza del cuerpo.	(Loris Malaguzzi)
Le hablan:	

ANEXO II

Imagen 1: Escuela Diana con sus distintos espacios



Extraída de: Vecchi, V. (2013). Barcelona: Morata

ANEXO III

- **Escuela Diana**

La escuela Diana es conocida internacionalmente por la existencia de Reggio Children, su espacio es caracterizado por los alumnos, la vida y experiencias de ellos. El resultado es un lugar complejo pero armonioso con su propia personalidad estética, siempre evolucionando y siempre inspirado por una intensa investigación pedagógica.

Cuentan con un gran taller en donde se lleva a cabo la exploración de los 100 lenguajes. Dirigido por un profesor con titulación artística, realizando actividades para complementar y ampliar lo trabajado en clase. En el taller son libres de crear grandes obras. El espacio cuenta con ordenadores, estanterías, mesas para trabajar en gran grupo o individualmente y diversos materiales que se van actualizando continuamente.

En la experiencia Reggio, mejorar la creatividad significa activar en los máximos contextos posibles la mente de los niños. La creatividad garantiza la capacidad de cada niño a expresarse de diferentes formas, está surge de la oferta de múltiples experiencias combinada con la tranquilidad de su libertad para crear.

Imagen 2: Taller escuela Diana



Imagen 3: Plaza escuela Diana



Imagen 4: Taller escuela Diana



Imágenes extraídas de:

http://www.bdp.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469

- **Escuela Sole**

Osoro y Meng (2009) explican que la escuela Sole da a los alumnos oportunidades para que puedan ser magníficos investigadores, construyendo sus propias teorías. Expresando todo lo que piensan y sienten en diferentes lenguajes.

En la escuela Sole, juegan mucho con las luces y sombras, tienen mesas luminosas, espejos, utilizan materiales propios de la naturaleza... Cuentan con dos talleres, uno principal y otro más pequeño. Para ellos lo más importante son los procesos de investigación con los distintos materiales, el resultado final lo dejan en un segundo plano.

- **Escuela Prampolini**

Osoro y Meng (2009) nos hablan del espacio en la escuela Prampolini, nos explican que las aulas tienen mucha luz, son agradables y están organizadas por espacios, de lectura, de ropa, cocina... Cuentan con un taller pequeño en el cual hay espacio para trabajar la arcilla, pintar, experimentar... y otro taller en el cual se pueden encontrar materiales más naturales, hojas, palos, avellanas...

Un recurso muy utilizado es la plaza central de la escuela, en la cual tienen una tienda de campaña con espejos, disfraces, construcciones... pueden acudir allí cuando lo deseen, moviéndose de un lugar a otro con libertad.

- **Escuela Montserrat.**

La escuela Montserrat trabaja con diferentes programas de trabajo, uno de ellos es el atelier, en donde los niños crean y experimentan con muchos tipos de materiales, texturas y técnicas. Los alumnos tienen un sinnúmero de posibilidades de expresarse libremente, haciendo que su capacidad creativa crezca siempre potenciando el interés artístico y la imaginación.

Imagen 5: Escuela Montserrat



Imagen 6: Programa atelierístico

Imágenes extraídas de: <http://www.org/ca/el-col%C2%B7legi/>

- **Harker Preeschool**

Harker Preeschool cuenta con unas instalaciones estupendas para estimular en los niños las ganas de explorar, descubrir, crear y conectarse con aquello que les rodea. Cuentan con un lugar en donde su imaginación cobra vida, tanto en el aula como en la granja con la que cuentan.

Las experiencias artísticas se ofrecen diariamente en sus aulas, los niños tienen también la gran oportunidad de experimentar con el arte en el taller. Trabajan con una amplia variedad de recursos como lápices, arcilla, pintura... los niños pueden expresarse de forma creativa y aprender a observar más de cerca el mundo que els envuelve.

Imagen 7: Colegio Harker

Imagen 8: Experimentación

Imágenes extraídas de: <https://www.harker.org/preschool>

- **La Casita**

En la casita creen en que todos los niños han de tener la posibilidad de aprender. La casita utiliza un enfoque dirigido al niño, basado en el juego y siguiendo el modelo de las escuelas Reggio Emilia.

Realizan reuniones en grupo en donde niños y adultos colaboran y se intercambian ideas, se registran los diálogos de los niños y se documenta todo con fotografías y obras de arte.

También tienen en cuenta las filosofías de Jean Piaget, Erik Erikson y Lev Vygotsky para entender cómo piensan los niños y crecer y dar sentido a su mundo. También utilizan la teoría de Howard Gardner de las Inteligencias Múltiples.

Imagen 9: Trabajos La Casita

Imagen extraída de: <http://www.lacasita.edu/>

- **Claymore Preschool**

Claymore ofrece a los niños un ambiente de aprendizaje diseñado con el objetivo de estimular el aprendizaje y desarrollo de los niños hasta los 6 años de edad. Su plan de estudios se inspira en las mejores prácticas reconocidas a nivel internacional y se basa en la metodología de Reggio Emilia.

Los niños son respetados como pensadores y comunicadores, les ofrecen muchas posibilidades para interactuar, siempre contando con una amplia gama de materiales y recursos para ampliar y desafiar su pensamiento. Su plan de estudios convida a los niños a descubrir, resolver problemas, construir y documentar su comprensión más profunda de mundo en el cual vivimos. Siguiendo las bases de la filosofía Reggio Emilia ofrecen a los niños un programa de investigación y desarrollo para mentes curiosas. Animan a los niños a explorar su entorno y expresarse utilizando diferentes lenguajes.

Imagen 10: Escuela Claymore



Imagen 11: Taller escuela Claymore



Imágenes extraídas de: <http://www.etonhouse.com.sg/school/claymore/>

ANEXO IV

Imagen 12: Mapa de la red Internacional Reggio Children



Extraída de: <http://www.reggiochildren.it/network-2/>

ANEXO V

Imagen 13: Colegio Maria Immaculada



Extraída de: <https://sites.google.com/site/viewtrempp/col-legi-maria-immaculada>

ANEXO VI**Tabla 8: Rúbrica de evaluación de la unidad didáctica**

Nombre del alumno:		La Primavera		
Ítems	Siempre	A veces	Nunca	
Descubrir los principales colores que envuelven la estación primaveral.				
Manipular distintos materiales relacionados con la primavera.				
Identificar y conocer diferentes elementos, objetos vinculados con la estación trabajada.				
Manifestar autónomamente distintas técnicas artísticas a la hora de crear sus obras o composiciones.				
Tener curiosidad por descubrir y comprender diferentes aspectos a trabajar.				
Ser capaces de disfrutar experimentando, viendo el arte como una forma de expresión.				

Elaboración propia.