



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Los Cuentos Por Proyectos De Trabajo Global.

Trabajo fin de grado presentado por:

M^a Inmaculada Reinaldos Arcas.

Titulación: Grado de Maestro de Educación Infantil.

Línea de investigación: Propuesta de Intervención.

Director/a: Ana M^a Aguirre Ocaña.

Ciudad: Murcia.
[18/07/2012]
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: Métodos de Enseñanza

RESUMEN

La educación infantil es importante en los primeros años del niño, ya que un aprendizaje temprano es determinante para un buen desarrollo cognitivo, motor, psicológico, intelectual, emocional, social del individuo, y para la formación de las facultades intelectuales y el desarrollo de la personalidad.

La L.O.E. (2006) aboga por una enseñanza globalizada, y que abarque todas las dimensiones del niño, para que de esta forma se consiga un aprendizaje significativo.

Actualmente, se apuesta por nuevas metodologías de enseñanza más innovadoras y creativas que involucre cada vez más al alumno y de esta manera adquiera un papel más activo en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para comprobar la posibilidad de trabajar con este tipo de metodología globalizada en Infantil, se ha elaborado un proyecto, en el que se ha trabajado la Literatura a través del cuento como recurso metodológico. Dicho proyecto se ha planificado de dos formas distintas, en un primer momento se ha seguido las fases de una unidad didáctica, para posteriormente adaptarlo siguiendo los pasos del método por proyectos de trabajo global, y concluir con su puesta en práctica en un aula de infantil.

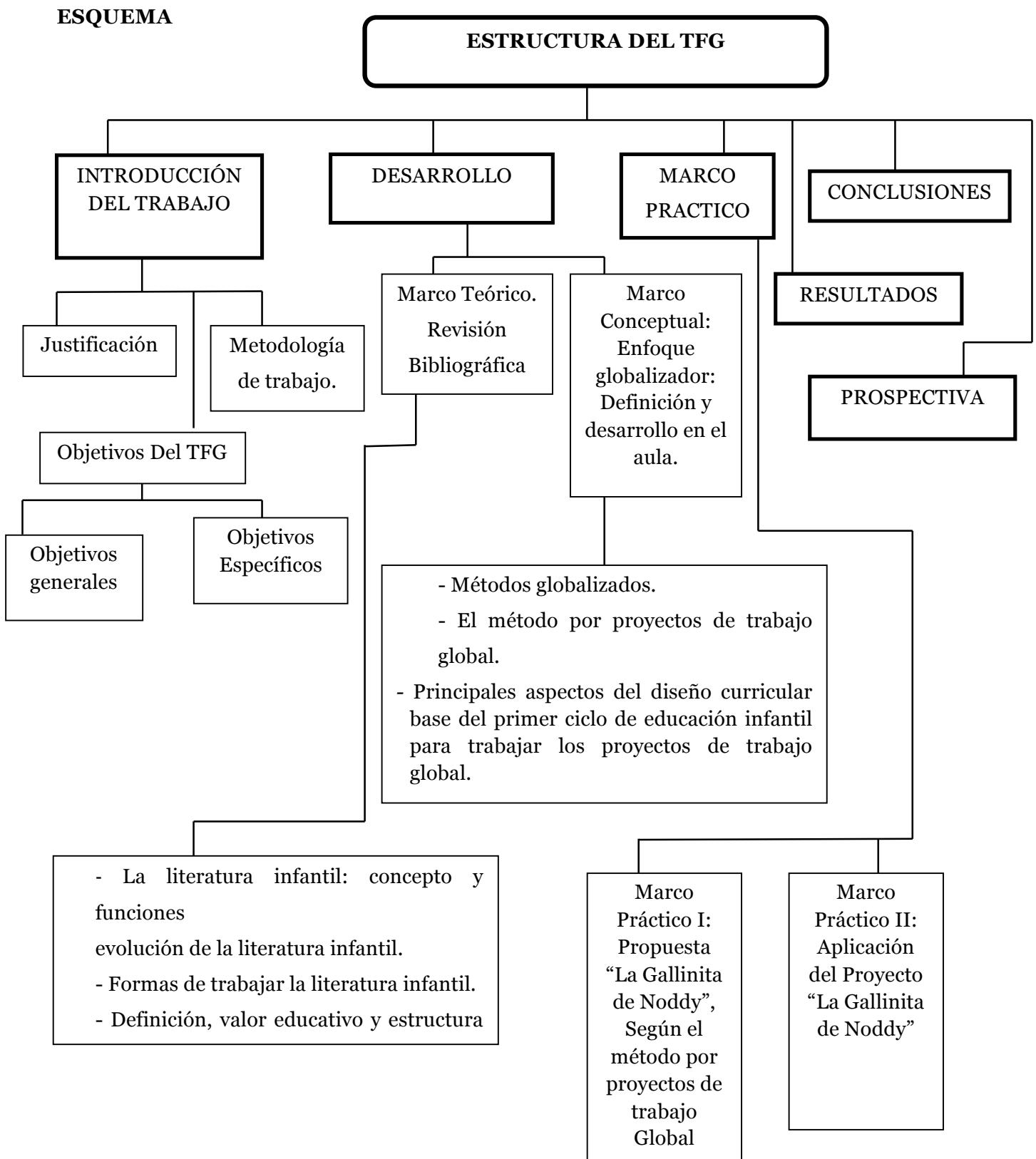
PALABRAS CLAVE: Enseñanza Globalizada, Nuevas Metodologías, Método por Proyectos de Trabajo Global, Cuento, Literatura.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO.....	6
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	7
1.2.1. OBJETIVO GENERAL:.....	7
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
1.3. METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	7
2. DESARROLLO:.....	8
2.1. MARCO TEÓRICO: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	8
2.1.1. LA LITERATURA INFANTIL: CONCEPTO Y FUNCIONES	8
2.1.2. EVOLUCIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL.....	10
2.1.3. FORMAS DE TRABAJAR LA LITERATURA INFANTIL	12
2.1.4. DEFINICIÓN, VALOR EDUCATIVO Y ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS.....	14
2.1.5. LA CALIDAD EN LOS CUENTOS	17
2.1.6. COMO CONTAR LOS CUENTOS.....	19
2.2. MARCO CONCEPTUAL: ENFOQUE GLOBALIZADOR: DEFINICIÓN Y DESARROLLO EN EL AULA.	22
2.2.1. MÉTODOS GLOBALIZADOS.....	24
2.2.2. EL MÉTODO POR PROYECTOS DE TRABAJO GLOBAL.	26
2.2.3. PRINCIPALES ASPECTOS DEL DISEÑO CURRICULAR BASE DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL PARA TRABAJAR LOS PROYECTOS DE TRABAJO GLOBAL.....	29
2.3. MARCO PRÁCTICO I: PROPUESTA DEL PROYECTO “LA GALLINITA DE NODDY”.....	29
2.3.1. INTRODUCCIÓN	30
2.3.2. PROYECTO DE TRABAJO GLOBAL “LA GALLINITA DE NODDY”	31
2.4. MARCO PRÁCTICO II: APLICACIÓN DEL PROYECTO “LA GALLINITA DE NODDY”.....	38
2.4.1. PUESTA EN PRÁCTICA.....	38
2.4.2. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS.	39
2.5. RESULTADOS:	40
2.5.1. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS CON RESPECTO A LA ESCALA DE OBSERVACIÓN.....	40
2.5.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS CON RESPECTO A LAS OBSERVACIONES TEXTUALES RECOGIDAS.	41
2.5.3. EVALUACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR.....	43
3. CONCLUSIONES	43

4. PROSPECTIVA	44
5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:	45
6. ANEXOS.....	51
Anexo 1: Clásicos De La Narrativa Infantil Y Juvenil.....	52
Anexo 2: Fases De Cada Uno De Los Métodos Globalizados Establecidos Por Zabala (1999):	54
Anexo 3: Propuesta Del Proyecto “La Gallinita De Noddy” Siguiendo Los Pasos De Una Programación Didáctica.....	56
Anexo 4: Listas De Control Alumnos utilizadas en la toma de datos	62
Anexo 5: Evaluación De La Práctica Docente.....	71

ESQUEMA



1. INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO.

1.1. JUSTIFICACIÓN

Como futuros docentes tenemos la obligación de aprovechar al máximo todos los recursos que dispongamos para proporcionar al alumnado una educación de calidad, y qué mejor que utilizar la literatura infantil que tiene siglos de tradición.

La razón por la que se decidió trabajar la literatura infantil y más concretamente los cuentos infantiles a través de métodos globalizados, es porque desde nuestra labor en el Centro Escolar donde realicé mi práctica educativa, he considerado que trabajar la literatura infantil no consiste únicamente en leer un par de cuentos a la semana y disponer de una biblioteca para que los niños lean en el tiempo libre, sino que hay que ir más allá, tenemos que hacer que los niños entiendan la literatura, en este caso a través de los cuentos, que la analicen, que investiguen y experimenten el deseo de leer libros y descubrir las distintas historias que nos ofrecen.

Gracias a la lectura el niño desarrollará multitud de habilidades y destrezas como por ejemplo: escucha activa y comprensiva, desarrollo de la imaginación y creatividad, son un gran recurso para que desarrollen empatía tanto con los personajes de los cuentos como con otras personas, y lo más importante que aprendan a cuidar y amar tanto los libros en general, como la lectura, que desgraciadamente, ese hábito lector se está perdiendo a consecuencia de la aparición de los videojuegos, que en muchas ocasiones para los niños, llegan a ser más atractivos que los libros.

La finalidad de la propuesta que se va a desarrollar a lo largo de este trabajo final de grado, es implicar a los alumnos de una forma activa, mostrarles las grandes posibilidades que ofrece la Literatura en general, centrándonos sobre todo en los cuentos infantiles y abordarlos desde una perspectiva global. Los cuentos se pueden utilizar para trabajar multitud de temas como puede ser educación en valores (solidaridad, amistad, tolerancia, etc.), temas específicos como los animales, la naturaleza, etc., crean y favorecen un gran número de situaciones y actividades educativas y pueden llegar a ser el eje de otras disciplinas como expresión plástica, musical, corporal, dramática, etc. Se pretende ofrecer a los alumnos una nueva forma de trabajar, haciéndoles protagonistas e implicarles en su proceso de enseñanza aprendizaje y favoreciendo el aprendizaje significativo, que en mi opinión es el verdadero aprendizaje.

Para finalizar, me gustaría acabar con una cita realizada por Guelbenzu (2007) “la primera vez que un niño abre una novela y entra de verdad en ella, siente –y eso lo marca de manera decisiva- cómo lo empujan la curiosidad y el deseo; y si el libro le conquista, experimenta una condición de satisfacción, de felicidad e incluso de comprensión que le hace sentirse acogido dentro de él a la vez que descubre una vida distinta que penetra en su interior” (p.5). Esta cita resume en palabras las emociones que siento cuando leo un libro, y es la finalidad que pretendo conseguir al trabajar los

cuentos infantiles a través de los métodos globalizados, que los alumnos aprendan a amar la literatura, que aprendan a utilizarla, que experimenten satisfacción y felicidad cuando estén trabajando un cuento infantil y que verdaderamente aprendan.

1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.

1.2.1. OBJETIVO GENERAL:

- Trabajar los cuentos infantiles a través del método globalizado por proyectos de trabajo global.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para llevar a cabo esta propuesta, nos hemos planteado los siguientes objetivos:

- Establecer un marco teórico sobre la literatura infantil.
- Conocer las funciones de los cuentos en la etapa de infantil.
- Conocer la trayectoria de los cuentos infantiles desde antaño hasta la actualidad.
- Realizar una clasificación de cuentos infantiles aptos para trabajar en educación infantil.
- Conocer los métodos globalizados, especialmente el método por proyectos de trabajo global.
- Diseñar una propuesta para trabajar los cuentos infantiles a través de método globalizado por proyectos de trabajo global.
- Desarrollar dicha propuesta en un aula de infantil.
- Elaborar un guión de observación que nos servirá para realizar la recogida de datos.

1.3. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Para realizar este informe, en un primer momento, se va a llevar a cabo una revisión bibliográfica sobre el tema propuesto. Para ello utilizaremos diversas fuentes como por ejemplo libros de texto de diversidad de autores que aborden el tema, así como distintas publicaciones disponibles en Internet.

Una vez seleccionada toda la información se realizará una descripción de las bases teóricas para establecer un Marco Teórico que fundamente el tema tratado, y en cierta forma, justificar la importancia y necesidad de abordar el tema propuesto.

En el presente informe se ha establecido un Marco Conceptual, en el que se recoge el método globalizador y los distintos métodos globalizados existentes, poniendo especial énfasis en el método por proyectos de trabajo global, que es en el que nos hemos centrado para el desarrollo de esta propuesta.

La segunda parte de esta propuesta, recoge un marco Metodológico-Práctico donde queda establecido dos propuestas de proyecto elaboradas, una propuesta siguiendo los pasos del proyecto

educativo del centro incluida en el anexo 5 del presente informe, y la otra propuesta siguiendo las fases establecidas por Zabala, y es en ésta donde reside la innovación y experimentación que se busca con este trabajo final de grado.

Para finalizar el informe, se ha establecido el marco Práctico-Empírico, en el que se recogerán los datos extraídos de la puesta en práctica del proyecto elaborado, así como el análisis de dichos datos y las conclusiones extraídas de dicho análisis, y así poder aportar valoraciones y establecer posibles propuestas de mejora, o diversos temas que podrían derivarse de éste estudio susceptibles de ser investigados.

De otra forma más definida, a la hora de elaborar el TFG, vamos a utilizar la metodología de trabajo global, presentando una propuesta enfocada a la literatura infantil y utilizando como recurso didáctico el cuento. Dada las bases teóricas anteriores descritas, se ha definido que el cuento es un elemento clave en la educación de los alumnos, ya que a través del mismo se adquieren distintas habilidades y capacidades lingüísticas y cognitivas, afianzar el vocabulario y estructuras lingüísticas, a parte de fomentar la creatividad, imaginación y pensamiento crítico.

Por otro lado el cuento también es útil para crear en el niño el hábito lector, participar por el gusto hacia la lectura, así como desarrollar la sensibilidad estética, e incluso iniciarse en la escritura.

También es un gran recurso para que el alumno experimente las emociones y la apertura a nuevos mundos donde podrá experimentar distintas acciones que no le están permitidas en la sociedad.

Los cuentos son muy útiles en infantil, en primer lugar para aprender cosas nuevas de una forma divertida y gratificante y para la transmisión de valores y por que en cierta manera desarrollan la capacidad crítica y forman a personas capaces de tomar decisiones.

Vamos a realizar además dos propuestas, una relacionada con el Proyecto Curricular del Centro Escuela Infantil Anais, con el formato de proyecto como unidad didáctica, y la otra, centrada en la metodología que propone Zabala.

Posteriormente vamos a llevar a la realidad educativa y poner en práctica la segunda propuesta, método de trabajo global de Zabala, en el centro educativo (Escuela Infantil Anais), porque se ha considerado que se podía trabajar un método nuevo, dado que es un Trabajo de investigación, para obtener unos resultados que nos permitan aportar realidades educativas, que se describirán tras realizar una evaluación y una recogida de los datos para medir el aprendizaje que los niños han alcanzado con este proyecto.

2. DESARROLLO:

2.1. MARCO TEÓRICO: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

2.1.1. LA LITERATURA INFANTIL: CONCEPTO Y FUNCIONES

Es necesario que tengamos unos conceptos claros y bien definidos sobre la Literatura Infantil, porque nos va a servir de referencia para elaborar la propuesta de Proyecto trabajado por la metodología de trabajo global. Nos ayudará a comprender más las competencias que tienen que

conseguir los niños en Educación Infantil y cómo seleccionar unos cuentos que sean verdaderamente formativos en las áreas curriculares definidas para esa etapa educativa.

Se entiende por literatura infantil, la dirigida específicamente a los niños, tanto a los no lectores, como a los que ya han aprendido a leer. Quintanal (2005) establece como característica de la literatura infantil, el carácter interdisciplinar que presenta, en sus diversas manifestaciones. Si se habla de canciones populares estará relacionado con la música o danza, el cómic con la imagen y la narración con la comunicación oral, lo que permita un gran enriquecimiento para el niño.

La Literatura infantil, es un material idóneo para trabajar en el aula, y un gran recurso de aplicación didáctica, por ser acorde al desarrollo evolutivo del niño, por la calidad que asegura y porque da respuesta a inquietudes y necesidades del lector, aunque no toda, es apta para trabajar en la escuela.

Una de las grandes aportaciones en este campo, la hizo Jakobson con su teoría de la información, constituida en 1948. Esta teoría gira en torno a los “factores de la comunicación” que caracterizaban el lenguaje y la comunicación oral. Estos factores básicos son: emisor (hablante), receptor (oyente), referente, canal, mensaje y código, y a cada factor le asignó una “función del lenguaje específica”.

Las funciones del lenguaje descritas por Jakobson (1960) serían:

- 1.- Función emotiva: Está centrada en el emisor, y expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc. Relacionada con el factor hablante.
- 2.- Función conativa: Está centrada en el receptor o destinatario. El que habla quiere influir en el oyente y que haga lo que él le diga a través de órdenes, ruegos, preguntas. Es la función de mandato y pregunta. Relacionada con el factor oyente.
- 3.- Función referencial: Se centra en el contenido o “contexto”. En esta función se tratan temas y subtemas, con el objetivo de informar. Relacionada con el factor contexto.
- 4.- Función metalingüística: Se centra en el código de una lengua. Se utiliza para hablar del propio lenguaje, aclara el mensaje. Relacionada con el factor código.
- 5.- Función fática: Se centra en el canal. Se utiliza para iniciar, interrumpir, prolongar o finalizar una conversación entre el emisor y receptor. Se utiliza para facilitar el contacto social y transmitir mensajes. Relacionada con el factor contacto.
- 6.- Función poética: Se centra en el mensaje. Se intentan utilizar formas para producir efectos en el destinatario como goce, emoción, etc. Relacionada con el factor mensaje.

Basta recordar las funciones del lenguaje, para ver cuáles son las del texto literario infantil, por lo que siguiendo la clasificación realizada por Jakobson (1960), las funciones de la literatura infantil serían las siguientes:

- Función estética o poética: Lo más importante es la forma, simbolismo, las figuras y recursos formales. El autor pretende hacer más atractivo el texto y lograr una mayor eficacia en su transmisión.

- Función referencial o denotativa: El autor quiere hablar de algo.
- Función expresiva o emotiva: Los mensajes que se trasmiten sean estéticos, éticos, culturales, políticos o sociales, están teñidos de la subjetividad del emisor, de manera que el receptor capta las valoraciones.
El autor transmite unos sentimientos y valores.
- Función apelativa o conativa: Los mensajes quieren trasmitir e influir en el lector, con la finalidad de que el lector capte y reflexione sobre los contenidos emotivos.
Pretende algo del lector. Ejemplo: emocionarle, interesarle, sorprenderle, enseñarle algo.

Según Teresa Colomer (2010), son cuatro las funciones de la literatura infantil en el contexto sociocultural actual:

- El aprendizaje del lenguaje y de las formas literarias básicas.
- La incorporación de los niños al imaginario colectivo que es el conjunto de símbolos que los humanos utilizamos como fórmulas tipificadas para entender el mundo y las relaciones sociales.
- El aprendizaje de modelos narrativos y poéticos: Importancia que los niños dispongan de una experiencia literaria variada tanto en actividades como en libros que se ponen a disposición de los niños.
- La socialización cultural: los libros transmiten valores y conductas de la cultura en que se encuentran, para darles a conocer a los niños como es la sociedad y cómo debería de ser.

Como bien explica Colomer (2010), la literatura infantil es un recurso valiosísimo en Educación Infantil, ya que aporta multitud de beneficios al alumno, a través de ellos los alumnos conocen los valores y se puede trabajar el bien y el mal, fomenta la imaginación y creatividad del niño, aparte de que recibe nueva información y enriquece su vocabulario y sobre todo y más importante, aprenden a disfrutar de la lectura creándose un hábito lector.

Pero para que todo ello se pueda dar, es necesario una inclusión adecuada de la Literatura, y para ello tenemos que saber cómo realizar una selección de libros de calidad, ya que actualmente hay tanto verdaderas obras de arte, como literatura penosa, por lo tanto no se puede utilizar cualquier tipo de libro, sino que se seleccionará teniendo en cuenta una serie de requisitos que se expondrán a lo largo de esta propuesta.

2.1.2. EVOLUCIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL.

Podemos ampliar un poco más el punto anterior y para conocer más la Literatura infantil, es imprescindible, realizar una revisión en el tiempo de las verdaderas joyas de la literatura que fueron surgiendo a lo largo de los siglos, y que actualmente son referente a lo hora de realizar actividades en el aula de Infantil. Por ejemplo quién no conoce el cuento de Caperucita Roja de Charles Perrault o Alicia en el país de las maravillas escrito por Lewis Carroll. Libros que tienen años de tradición y que en la actualidad se siguen utilizando en las aulas de infantil.

Quintanal (2005), realiza un corrido en el tiempo de la Literatura Infantil, destacando las obras más relevantes, que surgieron en los distintos siglos desde que surgió la Literatura.

En el Siglo VI , aparecieron las primeras obras literarias de literatura popular como por ejemplo expresión de mitos, cuentos, leyendas, conjuros, etc.., dirigidas especialmente para adultos, ya que hasta la edad moderna, no habían conciencia de la diferencia existente entre niños y adultos.

Es a partir del siglo XVIII cuando aparecen las primeras obras de literatura específica para niños. La primera obra fue los “Cuentos de la Infancia y del Hogar”, de los Hermanos Grimm escrita entre 1812 y 1825 marcando el inicio de la literatura infantil, a pesar de que el objeto de esta obra no era el niño.

Otra obra importante de este Siglo, fue los “Cuentos de la madre Oca” de Charles Perrault (1628-1703), en el que ocurre lo mismo que en la anterior obra, los destinatarios de estas obras no eran los niños.

Fue en el Siglo XVIII cuando los libros son escritos para los niños, aunque resultaban ser muy aburridos debido a que estaban cargados de intencionalidad pedagógica.

En el Siglo XIX se recupera la tradición popular, y surge la preocupación por transmitirla a los niños. Surgen obras específicas en Europa como: los Hermanos Grimm en Alemania, Afanasiev y Tolstoy en Rusia, Siciliani y Comparetti en Italia, Abjörsen en Noruega, y Fernán Caballero (Cecilia Böll de Faber) en España.

También se escribe narrativa para los niños, surgiendo distintas obras clásicas como: Andersen (Dinamarca, 1805-1875), Collodi ((Pinocho) Italia, 1826- 1890), Lewis Carroll ((Alicia en el país de las maravillas) Inglaterra, 1832-1898), Hoffmann ((Cascanueces) Alemania, 1776- 1822), Stevenson ((La Isla del Tesoro) Escocia, 1850-1894), Marc Twain ((Tom Sawyer) USA, 1836-1910), etc.

Actualmente España vive una época dorada en cuanto a Literatura Infantil, en la que podemos encontrar variadas tendencias, combinando la novela para niños, con los cuentos tradicionales y nuevos, apareciendo múltiples, retomando temas que habían sido vetados en épocas anteriores, favoreciendo la implicación del lector.

Con todo ello, surge una nueva perspectiva, que Colomer (2005) llama “humanística y lúdica”, creándose una literatura que ofrece gran variedad de géneros y estilos, en la que se fusiona lo tradicional con la vanguardista y rompe los límites de lo real y lo imaginario.

Para finalizar decir, que se la incluido en el anexo 1 una selección de clásicos de la Narrativa Infantil y Juvenil. Este listado está incompleto, ya que sería imposible recoger la gran cantidad de obras de tradición oral, y de autor, ya sean tradicionales o contemporáneas en una lista, luego la intención de este documento es orientativa y por consiguiente puede estar sujeta a modificaciones y la inclusión de otras obras, que no han sido contempladas en un primer momento.

2.1.3. FORMAS DE TRABAJAR LA LITERATURA INFANTIL.

Vamos a definir las diversas formas de trabajar la Literatura Infantil porque para la propuesta de trabajo que hemos realizado, hemos elegido el cuento, que nos ha parecido un procedimiento didáctico muy necesario por sus características propias para utilizarlo en la enseñanza. Según Quintanal (2005), La literatura Infantil, es un recurso para estimular el hábito lector. Leer con los niños y realizar actividades lúdicas sobre el cuento, la poesía, el teatro, la historia, etc. será la mejor contribución al éxito pedagógico.

Para alcanzar ese éxito pedagógico, nos vamos a centrar en la lectura como forma de abordar esa Literatura. La lectura, forma parte de la vida; es emoción, placer y conocimiento. Es una ventana abierta al mundo que desarrolla el espíritu crítico y configura individual y socialmente al individuo. Leyendo se aprende a pensar, por tanto se desarrolla de forma clara, la personalidad. El lector recrea la obra que lee y así crea un mundo interior único y enriquecedor para sí mismo y para los demás.

Cabe preguntarse cómo hacer que un niño sea lector, para ello existen fórmulas pero no existe una varita mágica que resuelva este enigma, ya que en ello influyen diversos factores, siendo el familiar, el escolar y el social, los más importantes. Leer es un proceso largo, apasionante e irremplazable. Participar del gusto por la lectura es como hacerlo por la música, por el deporte o por la pintura. Leer es descubrir una de las mil posibilidades que existen para llenar el tiempo de ocio. Los niños aprenden desde pequeños todo lo que se les quiera enseñar. Para despertar la afición por la lectura ¡hay que ponerse a leer! y ¡cuánto antes mejor!

Tanto la escuela como la familia, desarrollan papeles fundamentales para que el niño experimente el gusto por la lectura y así despertar la afición por la misma, según Quintanal (2010).

El desarrollo del hábito lector, permitirá al alumno acceder al conocimiento, a la adquisición del lenguaje, así como fomentará su creatividad, sensibilidad, e imaginación, ya que podrá construir mundos interiores y realizar cosas que no le están permitidas en la sociedad, y probar las consecuencias, potenciando de esta forma la reflexión y su capacidad crítica.

En cuanto al papel que se le atribuye a la familia consiste en iniciar la experiencia lectora del niño con la lectura – regazo, que es la lectura que realizan los padres cuando el niño está en sus brazos, de esta manera, se está sembrando una huella y estimula que el niño aprecie la lectura.

En este punto es importante volver a incidir en una de las funciones de la literatura, descrita por Teresa Colomer (2010), “los libros infantiles ayudan a los lectores a dominar formas literarias cada vez más complejas”(p.22), “ los niños inmersos en un entorno literariamente estimulante, progresan mucho más rápidamente en: la familiarización con las diferentes posibilidades de estructurar una narración o unos versos, en las expectativas sobre lo que se espera de los diferentes tipos de personajes, en la existencia de reglas propias de géneros narrativos o poéticos determinados, en el abanico de figuras retóricas disponibles, etc.” (p.22), dicho de otra forma,

antes de que nadie le de nombre a estas cosas, ya serán familiares para el niño, ya que no olvidemos que aprendemos una lengua a través del oído.

Para trabajar en el aula se puede utilizar tanto la literatura impresa a través de libros, cuentos, álbum, o la literatura oral.

En esta propuesta nos vamos a centrar en la literatura impresa, poniendo especial hincapié en los cuentos. El niño muestra un mayor interés en una obra cuando experimenta sentimientos de disfrute, por lo que más atraído se siente a la misma. Suelen gustar más los cuentos cortos con rima, ritmo o música, al igual que se sienten atraídos por las palabras sonoras y rítmicas, ya que se sienten felices al escucharlo y despierta en él sus emociones.

Es importante que la literatura no sea solamente didáctica, sino que ésta debe ser disfrutada por el niño y sensibilizarlo, para así despertar su fantasía e imaginación.

Entre las formas de trabajar la Literatura en el aula tenemos:

- La narrativa oral, en la que se incluye la tradicional como los cuentos populares (maravilloso /de hadas; de animales; realista – costumbrista); la leyenda; el romance u otras narraciones en verso, y la narrativa de autor por temas (realista cotidiano, psicología, fantástica, moralista, de aventuras, etc.)
- La poesía, en la que se incluye la tradicional (retahílas y canciones juego; villancicos y canciones de tiempo; nanas; adivinanzas; conjuros; enumerativos y acumulativos), y poesía de autor (creación para niños; creación de niños; adaptación de adultos; sinsentidos).
- Teatro (piezas largas /breves; títeres y marionetas; mimo; clown, etc.).

También se puede trabajar la literatura infantil a través de la ilustración, en las que han creado diferentes libros según el formato como por ejemplo libros de imágenes, abecedarios, libros – juego, poemarios y cancioneros, cuentos ilustrados, álbumes, libros mudos, libros documentales e informativos, etc.

En el presente trabajo solamente nos centraremos en los cuentos, que es el que se ha utilizado para la elaboración del proyecto, por ello no nos vamos a detener en explicar cada uno de ellos.

Las actividades que se planteen para trabajar con la Literatura, tienen que estar perfectamente pensadas y articuladas en un espacio y tiempo limitados y deberán ser de carácter creativo y lúdico, lo aburrido, lo obligatorio, no tienen cabida en la escuela. Cuando estemos narrando un cuento, una forma de trabajar es proponerle a los alumnos que recreen ellos, es decir que se inventen nuevos finales, nuevos personajes, y diálogos de manera que se trabaje la imaginación, la realidad y el humor, también se pueden realizar dramatizaciones, juegos lingüísticos e incluso trabajar la expresión plástica, dibujando los escenarios y los personajes, por lo que la literatura se puede trabajar de forma global.

Para finalizar, y siguiendo a Teresa Colomer (2010), entre las posibilidades de actuación del maestro en la escuela, a la hora de trabajar la literatura infantil, es muy importante tener en cuenta:

- Crear un mundo poblado de libros, a través de la creación de la biblioteca de aula y de centro, hay que hacer una selección adecuada y acorde con las características y capacidades cognitivas de los alumnos, potenciar en el aula la animación a la lectura e incluso extender esa animación a las familias.
- Leer en voz alta, recitar y narrar oralmente, varias veces al día.
- Crear espacios y tiempos para la lectura individual.
- Establecer momentos para compartir los libros y aprender a hablar sobre los libros, en la asamblea por ejemplo.
- Programación de actividades y plan lector.

2.1.4. DEFINICIÓN, VALOR EDUCATIVO Y ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS

Al seleccionar el cuento como recursos didáctico para nuestra propuesta de proyecto y posterior aplicación a la enseñanza, tenemos que conocer sus características propias. La definición que otorga Dolores y otros (1997), al cuento es “relato breve, de hechos imaginarios con un desarrollo argumental sencillo (exposición-nudo-desenlace), cuya finalidad puede ser moral o recreativa, y que estimula la imaginación del niño” (p. 41).

Destacar la gran importancia que tienen los cuentos en el desarrollo psicológico del niño, así como son considerados el vehículo de transmisión de una herencia cultural que perdura generación tras generación.

Un ejemplo de ello lo podemos ver en las teoría de “cuentos de hadas” de Bruno Bettelheim (1977), que utilizó el cuento para tratar a niños judíos que sobrevivieron al holocausto. Por lo tanto creía en la capacidad terapéutica del cuento.

El valor educativo que aportan de los cuentos, según Dolores y Cool (1997) a los niños son:

- Un Desarrollo del lenguaje y aumento de vocabulario, proporcionando modelos expresivos nuevos y originales, aparte de iniciar al niño a los textos escritos.
- Estimulan la memoria, al memorizar refranes y hacen evolucionar la estructuración temporal.
- Aumentan la concentración y la atención del niño.
- Permiten experiencias de comunicación y entretenimiento.
- Favorecen el desarrollo del gusto estético.
- Ayudan al desarrollo afectivo y social, ya que el niño puede llegar a comprender el significado de los valores sociales humanos a través de los personajes.
- El cuento ayuda al niño a identificarse con los personajes y a través de ellos expresar sus necesidades y sus miedos.

Entre las características del cuento, según Dolores y Cool. (1997), se pueden citar:

- Un alto valor educativo.
- Permite el juego libre, y se fomentará la imaginación.
- Despierta en los niños la experimentación de emociones y sentimientos.
- Combina la realidad y la fantasía para satisfacer los intereses de los niños.

- A través del cuento se pueden transmitir valores.
- Posibilita la solución de conflictos y la disminución de temores.
- Ofrece recursos que permiten reflexionar sobre su actuación, y así mejorar la conducta y afianzar su personalidad.
- La narrativa es su forma más adecuada.
- El cuento debe ser breve y adecuado a la capacidad de atención del niño.
- El desenlace puede ser sorpresivo pero siempre estar en consonancia con la trama general del cuento. Ha de estar bien definido y claro.
- El argumento debe desenvolverse gradualmente, hasta llegar al punto culminante para proyectar el desenlace.
- El lenguaje y la estructura ha de ser clara.
- Y lo más importante, se ha de adaptar a la etapa evolutiva de los destinatarios.

Dicho todo esto, es indudable que los cuentos son un gran recurso didáctico hoy día para trabajar en el aula de infantil. Hay que tener en cuenta que estos cuentos se han originado en el mundo exterior, luego todo lo que se enseñe a través de ellos, le servirá al alumno para enfrentarse a la realidad y al mundo exterior, es como si trajéramos el mundo al aula.

Por ello, los profesores deben hacer el cuento lo más accesible posible y ofrecer actividades que ofrezcan oportunidades para aprender cosas nuevas o reciclar conocimientos. La estructura del relato y lo que los niños pueden sacar del texto son elementos absolutamente esenciales a tener en cuenta al realizar la elección de los cuentos que se van a trabajar en el aula.

Los cuentos están diseñados para ser escuchados, y su forma está pensada también para tal fin. Algunas de sus características siguiendo a Cameron, L. (2001), son las siguientes

- Eventos que suceden en una secuencia temporal.
- Estructura temática: hay un tema y se tienen que superar una serie de dificultades. En muchos casos, esta estructura se puede definir como la resolución de un problema.

Estas dos características se pueden ver en uno de los cuentos más populares que existen: Caperucita Roja de Charles Perrault. Este cuento, ha desarrollado características que son ahora reconocidas como típicas de los cuentos de niños en los países europeos.

También posee algunas otras características, que se consideran bastante comunes:

1. La ironía dramática: el personaje central sabe mucho menos que el lector. Esto se puede ver en tragedias clásicas como Edipo de Sófocles. Esto es una estrategia muy típica que ayuda al escritor a captar la atención del lector.
2. La progresión lógica: un suceso lleva a otro.
3. El orden de los sucesos se interrumpe por otro inesperado.

Propp (1985) analizó más de cien cuentos de tradición oral (cuentos de hadas o maravillosos) pertenecientes al folclore ruso, identificando una estructura básica, que se puede aplicar a otros cuentos. Esta estructura es la siguiente:

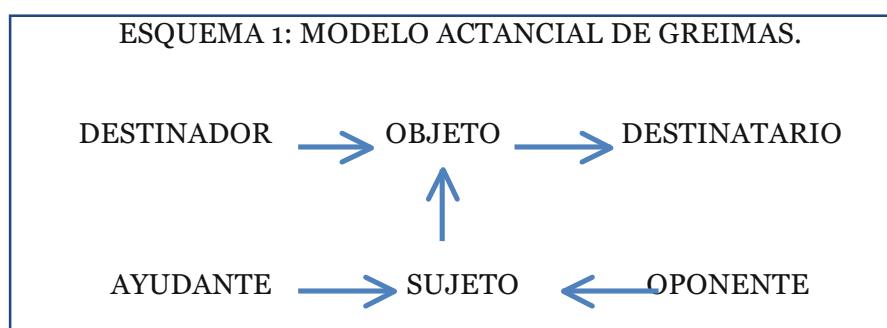
1. Hay un comienzo/apertura.
2. Presentación de los personajes y del escenario donde se desarrolla la historia.
3. Introducción de un problema.
4. Se dan una serie de acontecimientos con el objetivo de resolver ese problema.
5. El problema es resuelto.
6. Hay un cierre del cuento.
7. Una moraleja final.

También estableció una serie de funciones (31) para describir la forma de los cuentos, y a pesar de que había cuentos que no seguían todas las funciones, seguían siempre el mismo orden.

Propp (1985) también estudió los personajes de los cuentos, y comprobó que éstos se sustentan por unos ejes, que llamó actantes y que siempre se repiten. Por lo que estableció que el cuento maravilloso estaba compuesto por siete protagonistas o actantes.

1. Antagonista o agresor.
2. Donante.
3. Auxiliar (objeto mágico).
4. Princesa.
5. Mandatario.
6. Héroe.
7. Falso héroe.

Sin embargo, Greimas (1990), establece que estos actantes propuestos por Propp (1985), no eran válidos para otro tipo de cuentos, por lo que Greimas elabora un esquema de actores para los relatos míticos:



Rodari (1973), dio a conocer su Gramática de la fantasía y en su capítulo 22, utilizó las funciones de Propp (1985), a las que llamaba “cartas de Propp”, para generar otras muchas historias. Para experimentar con la productividad de estas cartas, hizo un experimento en Reggio Emilia, en el que dibujaron 20 cartas de juego cada una de ellas identificada por una palabra y por una ilustración simbólica de cada una de las funciones. Un grupo utilizó solo veinte cartas en la producción de una historia estructurada, llegando fácilmente a producir un cuento, siguiendo dichas cartas, ofreciendo un juego interminable de variaciones.

Otro autor, que ha tenido mucha influencia en España por su gran labor en la literatura de tradición oral, es Antonio Rodríguez Almodóvar, nacido en 1941. Sus estudios sobre los cuentos populares españoles han contribuido a la recuperación de multitud de cuentos. Sus obras más destacadas en las que hizo una recopilación de cuentos populares y son de referencia en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil, son: *Cuentos al amor de la Lumbre*, *cuentos de la Media Lunita*, y *el Bosque de los sueños*, por el que obtuvo el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en el 2005. Aparte de estas obras, también escribió novelas y relatos, poesía y teatro.

Almodóvar (2009), realizó una simplificación de la estructura del cuento maravilloso, es decir, simplificó las 31 funciones establecidas por Propp (1985), en 8 funciones, que son las siguientes:

1. Situación inicial de carencia (o problema inicial).
2. Convocatoria.
1. Viaje de ida.
2. Muestra de generosidad y/o astucia.
3. Entrega del objeto mágico.
4. Combate.
5. Las pruebas.
6. Viaje de vuelta.
7. Reconocimiento del héroe.
8. Final.

Al igual que Propp, Almodóvar también estableció que no siempre se cumplen todos los pasos de la estructura, y cuando falta alguno, los demás mantienen el mismo orden.

2.1.5. LA CALIDAD EN LOS CUENTOS

Es necesario hablar también sobre la calidad de los cuentos, porque como recurso didáctico y educativo a utilizar en el aula, a través de ellos abrimos la puerta a los alumnos a adentrarse en otro mundo y despertar así la fantasía, creatividad e imaginación, aparte de desarrollar la capacidad lingüística, cognitiva, afectivo, social, etc., por ello es de especial importancia que los profesores realicen una elección apropiada de los cuentos que se van a trabajar en el aula, y para ello es importantísimo darles un uso correcto, escoger los cuentos más adecuados a cada edad y tener claro qué se quiere trabajar con cada uno de los cuentos seleccionados.

Si seguimos a Cameron (2001) hay unas características del cuento que nos pueden indicar si es bueno o no, y son las siguientes:

- La trama y los personajes, que deben ser lo suficientemente interesantes como para atraer a los niños.
- Que los lectores se sientan liberados al final del cuento (catarsis).
- Que los niños se identifiquen con los personajes y que sientan empatía hacia ellos. Aunque se incluyan seres fantásticos, estos deberán actuar de un modo familiar para el niño.
- La trama ha de ser clara y fácil de seguir, pero con algo que sorprenda al final. Los dibujos

pueden ser un apoyo importante.

- Si un cuento es capaz de captar la atención y el interés de los niños. Si a los niños les gusta el cuento, se sentirán motivados para aprender, pero debemos tener en cuenta que no todos los cuentos serán buenos para nuestros objetivos de enseñanza.

A la hora de elegir un cuento, siguiendo una vez más a Cameron (2001) tenemos que tener en cuenta:

- Si los valores y actitudes que transmite el cuento son adecuados para los estudiantes.
- La estructura en que se organiza el cuento.
- El Diálogo/la Narrativa, es decir, si la elección de un texto es con más o menos diálogo o narrativa, porque va a depender de cómo queramos usar el cuento.
- El uso del lenguaje que hace el curso.
- El Vocabulario nuevo, porque es importante para que el niño obtenga más aprendizajes. Tampoco conviene que ser demasiado, porque podría desmotivar y frustrar el entendimiento a los niños. Si las palabras no son la clave para entender el texto o se pueden deducir fácilmente del texto, o con la ayuda de dibujos, los oyentes o lectores serán capaces de entender el significado general del mismo.

Por otro lado, Teresa Colomer (2010), establece una serie de características que se deben tener en cuenta a la hora de seleccionar los libros que formen parte de la biblioteca del aula, y son:

- **Adecuación a la edad lectora.** El texto y la ilustración serán adecuados a la “edad lectora” del niño o del adolescente. La edad lectora no tiene por qué coincidir con la cronológica, así que seleccionar un libro no es nada fácil, ya que las edades que se ponen en los libros son orientativas y en la lectura no se pueden establecer barreras.

Hay que fijarse tanto en el texto, como en las ilustraciones. Si la longitud del cuento es la adecuada, si el tema tratado es adecuado a la edad, si el vocabulario es adecuado, los valores e ideología que transmite el cuento, etc.

- **Calidad Literaria.** Sea cual sea la edad a la que vaya dirigida la obra. Escribir para niños es difícil y hay obras maestras para 6 y 16 años y para adultos, así como obras absolutamente penosas para cualquier edad.

Para saber si un libro goza de buena calidad literaria, tendremos que analizar las siguientes características:

- Trama y estructura: ritmo, clímax, cohesión, estructura, intriga, etc. Una buena obra infantil tendrá bien construida la trama, bien llevada la acción y dosificado el suspense.
- Voz narrativa y perspectivas, polifonías.
- Interés de los personajes.
- Construcción y evocación de escenarios (ilustraciones).
- Claridad, precisión y matices del lenguaje. El lenguaje debe adaptarse a lo que se quiere

- contar, empleándolo con precisión, sin perder de vista nunca los juegos de matices y el empleo simbólico propio de un idioma.
- Simbolismo y estética sensorial.
 - Intertextualidades. Referencias a otros textos.
 - Temas y valores – Originalidad. Ideología y función socializadora. Los interrogantes temáticos que se planteen tendrán valores acordes con los Derechos Humanos, serán tratados de forma progresiva y deberán tener posibilidad de interpretación, es decir, serán abiertos, no dogmáticos.
 - Entretenimiento, humor y fantasía. El humor y la fantasía son dimensiones que favorecen la creatividad.

A modo de conclusión, es importante que se tenga en cuenta que en la literatura infantil se busca ante todo sencillez, concisión y claridad.

Los aspectos más valorados hoy día en educación infantil, sin duda es que los libros seleccionados se adecúen a la edad lectora de los destinatarios, siempre teniendo en cuenta que la edad lectora puede no coincidir con la edad cronológica, puesto que no todos los niños aprenden del mismo modo y sus capacidades cognitivas son iguales, hay que disponer en el aula de gran cantidad de libros de diversa índole (narrativa tradicional y de autor, poemas, libros de imágenes, álbum ilustrado, incluso teatro) para poder satisfacer las necesidades de todos los alumnos que hay en el aula.

Un aspecto que también se debe tener presente, es la calidad literaria y los temas y valores, puesto que será imprescindible que el profesor previamente compruebe que los valores que transmiten los libros seleccionados, son adecuados a la sociedad actual.

Y por supuesto, también es fundamental hoy día que los libros sean divertidos y asociados a momentos gratificantes, es importante que los niños experimenten la lectura como algo divertido y asociada al juego, por ello es importante que las actividades que se realicen de esos cuentos sean creativas y lúdicas.

Por lo tanto, para que la lectura realizada de los diversos cuentos sea eficaz, el profesor tiene que ser un lector convencido, es decir no se puede transmitir aquello en lo que no se cree, por lo tanto es importante que el profesor esté formado literariamente y adquirir un bagaje cultural que permita la transmisión de conocimiento a los alumnos, y el deseo de leer y experimentar con la literatura, ya sea oral y escrita.

2.1.6. COMO CONTAR LOS CUENTOS

Hoy día nos podemos encontrar multitud de métodos y pautas para contar correctamente un cuento, dependiendo del autor que estemos estudiando.

Según Quintanal (2005), hay una gran diferencia entre un cuento narrado a un cuento leído, y así los niños lo perciben y prefieren la narración a su lectura.

Entre las razones que expone podemos citar:

- La libertad del narrador, ya que puede expresarse con libertad, e incluso puede transformar la narración y que no se parezca en nada a la misma en otro contexto.
- La expresividad del movimiento, que determina la calidad de la narración. Todos los elementos que intervienen en la narración (boca, ojos, manos, voz, etc.) debe estar correctamente medido para obtener una mejor narración.
- La recreación, que es la finalidad de la narración. Ésta se explica a través de la modulación de la voz e interpretando sonoramente el texto.
- En la narración resulta mucho más fácil mantener la atención del niño, que siempre resulta más fácil en la narración que en la lectura individual, ya que el procesamiento mental que requiere es receptivo, la cual requiere de una atención constante.
- La espontaneidad de la narración, facilita la satisfacción de los alumnos y resuelve la curiosidad.
- La emotividad y la sensibilidad se transmite mejor con la presencia del narrador .
- El encanto de la personalidad del narrador. La espontaneidad de la narración facilita establecer un vínculo de simpatía entre el narrador y los oyentes, de una forma más rápida, que en el libro, que le costará varias páginas ganarse la simpatía del lector.
- La expresión sonora se puede complementar utilizando otros soportes como marionetas, guíñol, imágenes que potencia la expresividad del narrador.

Los consejos que nos dan Dolores y Col. (1997), a la hora de contar cuentos, pueden resumirse en los siguientes:

- Claridad del lenguaje: El cuento debe ser contado claramente, teniendo especial cuidado con la fonética para que el niño conozca el lenguaje con precisión.
- La voz: No se gritará a la hora de contar el cuento, así como no es necesario forzar la voz e intentar no hablar con monotonía. La voz debe ser agradable, clara y bien modulada.
- Seguridad: el narrador debe saberse el cuento para que pueda contarlo con seguridad.
- Despacio: El cuento debe contarse despacio, con tranquilidad, previamente debe ser ensayado y saber el tiempo que se necesita para contarlo y de esta manera no precipitarse.
- Alternativas: el narrador debe saber que partes del cuento pueden tratarse más rápidamente y en que partes detenerse más.
- La historia en serio: cuando el narrador decide contar una historia, es porque considera que el cuento merece la pena, luego hay que tomarse la historia en serie y contarla con seguridad.
- Fonética: Adaptar la gravedad de la voz al momento, en aquellas frases que deben repetirse con las mismas palabras.
- Hacer reír: hay que advertir a los niños previamente que el cuento es de risa, para que puedan disfrutarla, sino corremos el riesgo que pase la situación cómica y los niños no se den cuenta.
- Dejar reír: Hay que dejar reír a los niños sin interrumpirles, cuando terminen se seguirá contando el cuento.

- La actitud que cuenta: Es necesario mostrar siempre una actitud positiva ante el cuento, y hacerlo nuestro para que los niños lo puedan hacer suyo.
- Confianza en sí mismo: A la hora de contar los cuentos, es necesario tener la seguridad de saber lo que se está haciendo en todo momento.

Por otro lado, es importante hacer alusión a los beneficios que aportan al niño la narración de cuentos, que según Bryant (1991), son:

- Creación de un clima distendido, en el aula, alegre y risueño.
- La narración fomenta establecer un clima de confianza entre el maestro y el alumno. Creándose una corriente de confianza entre ambos, y es un gran método para formar hábitos de atención. El cuento es un medio sencillo y eficaz para crear el hábito de concentración y mantener la atención.

Como ya se ha comentado, contar cuentos se perfecciona con la práctica, pero según Quintanal (1995), el narrador puede tener en cuenta una serie de pautas que guíen su actuación con los niños. Lo primero que tiene que considerar el narrador, es que ha de transmitir, es decir el narrador deberá conocer la historia y asimilarla, de manera que la haga suya y se la crea y que le imprima su propia emoción al transmitirla. El éxito en la narración estriba en la intensidad con que el narrador transmite al grupo.

Captar la atención del alumnado, es una de las condiciones imprescindibles para que tenga éxito, ya que de lo contrario se puede hacer que una historia sea aburrida y pierda todo el interés.

Con respecto al ambiente, es necesario mantener una proximidad con los alumnos, la mejor posición es en semicírculo y si es individual, realizar lectura – regazo.

Iniciado el relato, es imprescindible mantener la tensión y un clima de misterios, para que el niño quede inmerso por la narración.

Hay que cuidar tanto el lenguaje verbal como el no verbal, y la expresión debe ser clara, nítida y movida por los intereses que la propia narración imponga, no realizando exageraciones innecesarias, prevaleciendo ante todo la sencillez en la expresión, para aportar naturalidad a la narración. Como dice Bryant (1991) “contar un cuento consiste en excluir todos los elementos extraños y buscar la brevedad, la sucesión lógica de las ideas y la claridad de la alocución” (p. 97).

También se deberá tener en cuenta la dramatización que conlleva la narración del relato, ya que es necesario que el narrador se identifique con cada situación y se ponga en la piel de los personajes, y así transmitir sus propios sentimientos entre los hechos acontecidos. Se trata de interpretar la narración hasta tal punto que los oyentes lleguen a imaginárselo.

Por último decir que no hay métodos que permitan alcanzar la excelencia en el arte de contar cuentos, sino que la mejor manera de conseguirlo es la propia experiencia, pues cada situación es diferente y determina un modo único de desarrollarlo.

A modo de resumen, para realizar una buena labor en narración de cuentos en el aula de infantil, decir que antes de contar el cuento en el aula, sería conveniente seguir las siguientes recomendaciones:

- Elegir los cuentos, cuyo argumento gusten a los alumnos.
- Leer varias veces el cuento, para comprenderlo e interiorizarlo.
- Ordenar mentalmente la estructura del cuento, escribiendo un guión.
- Visualizar los personajes, tras haberlos analizado física y moralmente.
- Memorizar las fórmulas de principio, de final y otras.
- Sonorizar el cuento, utilizando onomatopeyas, momentos sonoros, rimas.
- Dar expresividad a la voz, cuidar el tono, la entonación, el timbre, volumen, ritmo y distinguir entre narrador y los personajes.
- Decir el cuento en voz alta previamente y no desestimar grabarse para comprobar si se está haciendo bien.

Es muy importante, que cuando se esté contando un cuento, se tenga en cuenta unos conceptos que son irrenunciables en la narración, y son: sencillez, la alegría y el buen humor.

2.2. MARCO CONCEPTUAL: ENFOQUE GLOBALIZADOR: DEFINICIÓN Y DESARROLLO EN EL AULA.

En el trabajo, si buscamos la justificación de la necesidad de utilizar un enfoque globalizador, la encontramos en la legislación vigente de Educación en España, en la LOE (2006) , en el Título I las enseñanzas y su adecuación, en el capítulo I de educación infantil, y en el artículo 14, ordenación y principios pedagógicos donde se establece que “los contenidos educativos de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”

También en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, se establece como finalidad de la educación infantil, “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas, y para su consecución los contenidos educativos de la Educación infantil se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y éstas se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”, por lo tanto, la legislación vigente se establece la obligación de implantar en esta etapa un enfoque globalizador, que parte de las experiencias de los alumnos y así conseguir que los alumnos sean cada vez más críticos, y puedan enfrentarse a la realidad de una manera más autónoma y siendo capaces de tomar sus propias decisiones.

Para Zabala (1989), la globalización es la forma en que nos acercamos al conocimiento de la realidad y cómo ésta es percibida. Implica una intención totalizadora. Es independiente de la existencia o no de las disciplinas, ya que centra su atención en hablarnos de cómo son las cosas y los acontecimientos de la realidad (globales, complejas y compuestas por múltiples elementos interrelacionados). Dicho de otro modo, la globalización implica que los diversos objetivos se imparten desde diferentes puntos partiendo de un conocimiento común.

Coincidimos con Zabala, (1989 y 1999), en que el enfoque globalizador es una intervención pedagógica, que parte de problemas de la realidad, en la que se inserta el niño y por esta razón adoptar un enfoque globalizador se complementa con las propuestas de actividades que no se incluyen en la unidad globalizadora.

Son dos los principios que definen el enfoque globalizador:

1. Función de la enseñanza social: El objeto de estudio es la realidad, comprenderla para poder participar en ella y modificarla. Las disciplinas son medios para conocer la realidad.
2. Constructivismo: El objeto de estudio es examinar la estructura de conocimiento para potenciarla, y para ello es necesario el metaconocimiento.
Es importante para el aprendizaje la motivación para dotar de sentido a la actividad de aprendizaje y promover el interés por el contenido.

Para poner en práctica el enfoque globalizador, Zabala (1999), propone una serie de fases:

1. **La motivación:** Consiste en dotar de sentido al trabajo que hay que llevar a cabo, haciendo especial hincapié el aprendizaje de contenidos que sean relevantes para la formación del alumnado. En esta fase se explica porqué es importante el objeto de estudio, que sentido tiene y que aplicaciones en la práctica diaria tiene los contenidos que van a ser enseñados.
2. **La presentación del objeto de estudio:** Descripción de la materia a estudiar desde una visión global y compleja, estableciendo conexiones entre los contenidos y las experiencias de interacción y conocimiento del mundo físico y social.
3. **El proceso de análisis:** En esta fase, se presentan los interrogantes, cuestiones y conflictos que provoquen cierto desequilibrio cognitivo que impulse al aprendizaje significativo.
4. **La concreción del objeto de estudio:** Se seleccionarán de todas las preguntas planteadas, las que se ajustan a las capacidades, ritmos de trabajo y conocimientos previos que disponen los alumnos, de los conocimientos que van a ser trabajados.
5. **La identificación de instrumentos conceptuales y metodológicos:** En esta fase se establecerá un plan de trabajo.
6. **La utilización del conocimiento disciplinar:** Es la implementación de las tareas fijadas y utilización de los medios identificados para promover la relación entre los contenidos existentes y los novedosos y así favorecer el aprendizaje significativo.
7. **Las conclusiones e integración de las aportaciones:** Esta fase implica establecer estrechas relaciones entre los conocimientos, y facilitar la generalización y transferencia de las diversas situaciones de aplicación en la realidad.

8. **La visión integral:** En esta fase, se deberá realizar una recapitulación de todos los contenidos adquiridos hasta el momento, en la que integren el tema de análisis. Éste proceso implica la reflexión sobre el conocimiento adquirido y sobre cómo se ha logrado todo el proceso en relación a los objetivos iniciales.
9. **Las Técnicas de memorización:** Es conveniente que se realicen tareas que faciliten la retención del conocimiento adquirido, como por ejemplo, esquemas, síntesis, actividades de resolución de problemas, etc.

2.2.1. MÉTODOS GLOBALIZADOS.

En relación al punto anterior tenemos que conocer más aún los métodos globalizados. Zabala (1989 y 1999), los define como aquellos que organizan los contenidos de aprendizaje a partir de situaciones y acciones. En este método el alumno se moviliza para alcanzar el conocimiento de un tema que le interesa, para resolver los problemas que se le presentan, y en esta acción, el alumno aprende y utiliza disciplinas convencionales, y adquiere una serie de actitudes.

En los métodos globalizados el objeto de estudio es el medio para lograr el conocimiento de la realidad, y lo que le interesa es ofrecer respuestas a los problemas que plantea la realidad.

Para el profesor permite que el alumno aprenda a afrontar esos problemas reales que se le presentan, en los que todos los conocimientos intervienen de forma global y no fragmentada.

Entre las características que destacan los métodos globalizados son:

- Cada uno de ellos parte de una concepción particular del ser humano y la realidad, así como del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ponen especial relevancia en las características, ritmos, intereses y motivaciones y conocimientos previos y diferenciales de los alumnos.
- Considera el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 0 a 6 años es de tipo global y superficial, por lo que el proceso de enseñanza ha de favorecer el análisis, profundización y concreción sobre los contenidos.
- Las posibilidades de éxito y puesta en práctica dependerán de las características concretas del centro y el equipo.
- Posibles limitaciones a la hora de generar motivación en los alumnos al trabajar durante un tiempo prolongado sobre el mismo tema así como en la integración de contenidos y desarrollo de actividades.
- Exigen adecuación de la metodología, temática y algunos recursos al momento actual con el fin de favorecer la adaptación a las características de la sociedad y el alumnado.

Algunos métodos que podemos destacar siguiendo a Zabala (1999), son: sistema de complejos de la Escuela de trabajo soviética; Complejos de interés de Freinet; Sistema de proyectos de Kilpatrick; Centros de interés de Decroly; Investigación del medio MCE; Currículum experimental de Taba; Trabajo por tópicos y Proyectos de trabajo Global.

De todos ellos, Zabala (1999), seleccionó cuatro, como los más utilizados en el paradigma actual, de los que en el anexo 2 del presente informe se puede ver las distintas fases que integran estos métodos globalizados, ya que en el presente informe nos centraremos en el método por proyectos de trabajo global.

- Sistema de proyectos de Kilpatrick: Según Zabala (1999). “Consiste, básicamente en la elaboración de algún objeto o en la confección de un montaje”. (p. 161).

Kilpatrick defiende la importancia de:

- La actividad del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje: elaborar, crear, experimentar, diseñar, desarrollar.
 - Partir de los intereses y motivaciones de los niños y niñas. Los proyectos exigen la puesta en práctica de un trabajo cuya temática ha sido elegida por el grupo de trabajo, son ellos quienes, a través del aprendizaje cooperativo, dirigen la acción, puesta en marcha y desarrollo del mismo.
 - Promover la actividad, iniciativa y esfuerzo individual así como la cooperación, la responsabilidad compartida, el protagonismo escolar y el trabajo en equipo.
 - Crear condiciones de aprendizaje lo más cercanas posible a la realidad cotidiana de los alumnos con el fin de facilitar la conexión de lo aprendido en la escuela, a través de los proyectos con los requerimientos del medio.
 - La enseñanza globalizada, partiendo de situaciones reales problemáticas, los alumnos van encontrando, con ayuda del profesor, el modo de dar respuesta a las necesidades globales de partida, concretando, analizando e integrando la información.
-
- Los Centros de interés de Decroly: Definidos por Zabala (1999) como: “Método que parte de un núcleo temático motivador para el alumnado, y siguiendo los procesos de observación, asociación y expresión, integra contenidos de diferentes áreas de conocimiento”. (p. 161)

- La Investigación del medio MCE (movimiento de Cooperazione Educativa de Italia). Según Zabala (1999), “este método intenta que los chicos y chicas construyan el conocimiento a través de la secuencia del método científico (problemas, hipótesis, validación). (p. 161).

Este método, promueve la investigación y experimentación en la concreción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son los propios conocimientos previos de los alumnos, lo adquirido fuera de la escuela, lo que se coloca dentro de la misma a través de procesos y experiencias de conocimiento compartidas. Este conocimiento sirve de punto de partida para la investigación y el trabajo cooperativo.

A partir de un problema inicial, los alumnos desarrollan tareas compartidas de adquisición del conocimiento. El método científico, la investigación, se constituye como elemento clave de la acción.

El planteamiento del problema conlleva una secuencia orientada a ofrecer soluciones tentativas al problema (hipótesis), recoger y seleccionar información relevante sobre el tema y, finalmente, contrastar y verificar los planteamientos iniciales.

- Los Proyectos de trabajo Global. Según Zabala (1999), este método tiene el objetivo de “conocer un tema que ha escogido el alumnado, hay que elaborar un dossier o una monografía como resultado de una investigación personal o de equipo” (p.161). Nos centraremos en epígrafes posteriores.

2.2.2. EL MÉTODO POR PROYECTOS DE TRABAJO GLOBAL.

Después de tener una buena concepción sobre los Métodos Globales, tenemos que saber que actualmente, los profesores están decantándose por utilizar un tipo de prácticas educativas más innovadoras, como son los Proyectos de Trabajo Global y que empezaron a desarrollarse a principios del siglo XX. Esta es la metodología que vamos a utilizar para nuestra propuesta y nuestra aplicación en el Trabajo Fin de Grado.

El impulsor del Método de Proyectos fue William H. Kilpatrick, quien nació en Georgia, USA en 1871. Murió en 1965 en Nueva York. Estudió en las universidades de Mercer, John Hopkins y Columbia. Fue maestro de escuela y del Teachers College de Columbia. Fue discípulo y colaborador de John Dewey -educación democrática y pragmatismo-

El desarrollo de proyectos, proviene de la filosofía pragmática, que establece que los conceptos son entendidos a través de las consecuencias observables y para que se de un aprendizaje, tiene que haber un contacto directo con las cosas.

El método de proyectos constituye un aprendizaje significativo y globalizador en la que se trabajan donde los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en la clase.

En cuanto a las características del mismo se pueden destacar, según Carlos Miñana (1999):

- Que promueve la participación de todos. Responde a necesidades reales e intereses institucionales.
- Que sea formativo e informativo.
- Que los logros deseables sostengan la acción motivada.
- Que exija pensamiento y acción.
- Que sea aplicable a todas las disciplinas permitiendo que varias de ellas se interrelacionen naturalmente (interdisciplinariedad).

Algunas de las funciones que se le atribuyen al profesorado en la utilización del método por proyectos, Según Zabala (1999) son:

- El aprendizaje pase de las manos del profesor a las del alumno, de tal manera que éste pueda hacerse cargo de su propio aprendizaje.

- El profesor deje de pensar que tiene que hacerlo todo y de a sus alumnos la parte más importante.
- El profesor se vuelva estudiante al aprender cómo los alumnos aprenden.
- El profesor sea más entrenador y modelador.
- En la implementación de este método, el profesor hable menos y actúe menos como especialista, adoptando un papel más de observación y solamente intervendrá cuando sea esencialmente necesario, para mediar y resolver posibles conflictos, o reconducir el tema en el caso de que sea necesario.
- Se realice menos pruebas a lápiz y papel.
- Se trabaje en equipo.

En cuanto a las funciones que se le atribuyen al alumnado en la utilización del método por proyectos, Segúin Zabala (1999) son que:

- Se sienta más motivado, ya que él es quien resuelve los problemas, planea y dirige su propio proyecto.
- Dirija por sí mismo las actividades de aprendizaje.
- Se convierta en un descubridor, integrador y presentador de ideas.
- Defina sus propias tareas y trabaje en ellas, independientemente del tiempo que requieren.
- Se muestre comunicativo, afectuoso, productivo y responsable.
- Use la tecnología para manejar sus presentaciones o ampliar sus capacidades.
- Trabaje colaborativamente con otros.
- Tenga clara la meta a conseguir.

Las ventajas y desventajas, indicadas por Carlos Miñana (1999), que aporta este método a la escuela actual, podemos citar las siguientes:

- Trabajo individualizado y con guías de trabajo en algunas áreas para respetar el desarrollo individual de cada alumno.
- Producción de numeroso material de aprendizaje autodidáctico adaptado a las necesidades de los alumnos.
- Agrupación de varias disciplinas en áreas de trabajo para ser tratadas en forma interrelacionadas.
- Utilización de la estrategia de proyectos y otros tipos de actividades de proyecto, en especial las artísticas o productivas.
- Una fuerte relación entre padres de familia-comunidad y comunidad escolar.
- Una administración escolar plenamente democrática y la participación de los docentes en el diseño de materiales e investigación.

Una variante de este método, se encuentra el método por proyectos de trabajo global, que es el método en el que los alumnos, tras la previa elección del tema, y con el objetivo de conocer ese

tema en mayor profundidad, deberán elaborar un dossier o una monografía como resultado de la investigación individual y grupal, que se llevará a cabo del mismo. En este método las disciplinas se trabajan de forma global, potenciando el desarrollo de todas las capacidades de los niños, a través de los diferentes contenidos, de aprender conocimientos y habilidades de distintos ámbitos.

El alumno adopta un rol activo (en la selección de temas así como de herramientas y procedimientos para llevar a cabo los proyectos) y cooperativo (en tanto tiene que compartir y poner en común la información así como desarrollar estrategias que el trabajo en equipo exige). Por su parte, el maestro actúa como mediador, facilitando el proceso de consecución de los objetivos iniciales planteados por los alumnos.

Zabala (1999), propone una secuencia de aplicación de este método en el aula, que sería:

- 1- **Elección del tema.**- Se parte de la idea de que los chicos y las chicas saben que tienen que trabajar sobre alguna cosa y también que tienen que hacerlo de una manera determinada. Como resultado de experiencias, de algún hecho de actualidad o de un acontecimiento, se proponen diferentes temas. El grupo, junto con el docente, decide cuál será el tema del nuevo proyecto.
- 2- **Planificación del desarrollo del tema.**- Una vez elegido el tema, cada alumno o en grupo, realizan una propuesta del índice de los diferentes apartados del dossier. Al mismo tiempo, se establecen las previsiones sobre la distribución del tiempo y las tareas que hay que realizar para buscar la información que dará respuesta a los apartados del índice. El profesor especificará los objetivos de aprendizaje y seleccionará los contenidos que se piensan trabajar.
- 3- **Búsqueda de información.**- La puesta en común de las diferentes propuestas del índice configurará lo que será el guión de trabajo. Una vez seleccionados las formas y los medios más apropiados y accesibles para recoger la información, los alumnos, distribuidos en pequeños grupos o individualmente, buscarán los datos necesarios para realizar la tarea.
- 4- **Tratamiento de la información.**- Esta es una de las partes más significativas del método, ya que en ella el estudiante tiene que poder separar y reconocer lo que es esencial de lo que es anecdótico; distinguir entre hipótesis, teorías, opiniones y puntos de vista; adquirir las habilidades para trabajar con medios y recursos diferentes; clasificar y ordenar la información; llegar a conclusiones y establecer procesos de descontextualización para poder generalizar y, finalmente, plantear nuevas preguntas.
- 5- **Desarrollo de los diferentes apartados del índice.**- A partir de la información recogida y seleccionada, se elabora el contenido de los distintos capítulos que configuran el índice.
- 6- **Evaluación.**- Se evalúa todo el proceso en dos niveles; uno, de orden interno, que realiza cada chico y cada chica y en él se recapitula y se reflexiona sobre lo que se ha realizado y lo que se ha aprendido; otro, de orden externo, en el cual, con la ayuda del profesor o profesora, los alumnos han de profundizar en el proceso de descontextualización, aplicando en situaciones diferentes la información trabajada y las conclusiones obtenidas, estableciendo relaciones y comparaciones que permitan la generalización y la conceptualización.

7- Nuevas perspectivas.- Finalmente, se abren nuevas perspectivas de continuidad para el siguiente proyecto, de manera que se mantenga un mayor grado de interrelación y de significatividad en el proceso de aprendizaje.

2.2.3. PRINCIPALES ASPECTOS DEL DISEÑO CURRICULAR BASE DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL PARA TRABAJAR LOS PROYECTOS DE TRABAJO GLOBAL

Para la elaboración del proyecto que vamos a proponer, nos hemos basado en la LOE (2006), concretamente, en el título I, capítulo I, artículo 14 sobre la ordenación y principios pedagógicos que se establecen para la etapa de infantil (ver anexo 2) y también en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, así como el Real Decreto 254/2008 de 1 de Agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. También citaremos el Real Decreto 1513/2006 de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, en el cual podremos indicar las 8 competencias básicas propuestas por el Ministerio de Educación para la educación básica del niño, puesto que con la entrada de la LOE (2006), ya hay que tener en cuenta dichas competencias en la etapa de infantil. Las competencias básicas establecidas para la Región de Murcia son: Competencia en comunicación lingüística; Competencia matemática; Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico; Tratamiento de la información y competencia digital; Competencia social y ciudadana; Competencia cultural y artística; Competencia para aprender a aprender; Autonomía e iniciativa personal.

Por último, también hemos tenido en cuenta el Real Decreto 1333/1991, de 6 de Septiembre, puesto que en él se establece los aspectos básicos del currículum de Educación Infantil, que a pesar de que está derogado, se ha tenido en cuenta, porque establece los contenidos mínimos del 1º ciclo de Educación Infantil, y porque actualmente aún se sigue planificando los distintos contenidos por unidades didácticas, tal y como promulgaba este Real Decreto, luego se ha tomado de referencia para la elaboración de la unidad didáctica.

2.3. MARCO PRÁCTICO I: PROPUESTA DEL PROYECTO “LA GALLINITA DE NODDY”.

El proyecto de trabajo que vamos a plantear en la Propuesta de Investigación, lo vamos a llamar del siguiente modo: “Proyecto de Trabajo con el cuento de la Gallinita, de la colección NODDY.”

La planificación de este proyecto, la hemos elaborado de dos formas: en un primer momento se ha planificado con la forma de una unidad de programación o unidad didáctica, en la que se ha tenido en cuenta el Proyecto Curricular de Centro (Centro de Educación Infantil Anais), para precisar los elementos didácticos que se integran en este proceso educativo (ver anexo 3 del presente trabajo) para posteriormente adaptarla a las fases del proyecto de trabajo global, planteado por Zabala

(1999), expuestas en el apartado 2.2.2. del presente trabajo final de grado, forma que abordaremos a lo largo de este marco práctico.

2.3.1. INTRODUCCIÓN

Para seleccionar el cuento a trabajar, hemos realizado una búsqueda de información sobre libros infantiles en bibliotecas municipales, Internet y centros comerciales, para ver las novedades y los más vendidos en Literatura Infantil y apoyándonos en las características de selección que se describieron en el punto 2.1.6., el libro que se ha escogido para la elaboración de esta propuesta, se titula “La Gallinita de Noddy”.

A modo de síntesis, en este cuento se relata la historia de Noddy cuando encuentra una gallinita perdida y haciendo caso omiso de los consejos de su amigo, decide llevarse la gallinita a casa. A pesar de que le compra sus dulces favoritos y juega con ella a los juegos que le gustan a Noddy, la gallinita no es feliz. Noddy no conoce nada sobre las gallinas, lo que comen, lo que le gusta hacer, sus hábitat, etc. Al final Noddy se enfrentará a una decisión, devolver a la gallinita a su hogar o quedarse con la gallinita, ¿Qué hará Noddy?

Características de selección:

1. Se adecúa a la edad de los niños, es un cuento corto y rápido de leer, teniendo en cuenta que los niños de esta edad se cansan con facilidad.
También se ha seleccionado pensando en la edad de los alumnos con los que vamos a trabajar el proyecto que hemos elaborado.
2. A través de este cuento, se puede trabajar diversos temas como por ejemplo los animales, características de los mismos, el entorno natural.
3. También se pueden tratar otras habilidades como: la empatía, Noddy se tiene que poner en el lugar de la gallinita para averiguar que le gusta, la toma de decisiones, Noddy tendrá que decidir si hacer lo correcto devolver la gallinita a su hogar o por el contrario quedársela, trabajo cooperativo, Noddy busca la ayuda de sus amigos para averiguar más cosas sobre las gallinas con el objetivo de hacerla feliz.

Para la planificación del proyecto nos hemos basado en dos fuentes: el Proyecto Curricular de Centro (Centro de Educación Infantil Anais), para precisar los elementos didácticos que se integran en este proceso educativo, y el Método de trabajo global de Zabala. Hemos utilizado un Proyecto con la finalidad de que los niños investiguen sobre el cuento propuesto y adquieran los conocimientos, habilidades y actitudes pertenecientes al conjunto global de las tres áreas destacadas en el segundo Ciclo de Educación Infantil.

2.3.2. PROYECTO DE TRABAJO GLOBAL “LA GALLINITA DE NODDY”.

Tema: “La Gallina”

Curso: P2 – P3

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Comunicación y representación

Objetivos:

- Tomar iniciativa en la búsqueda de información, planificar y secuenciar la misma, y preparar la tareas concreta, sentirse satisfecho por eso.
- Conocer y valorar los animales (gallina) y sus necesidades, descubrir las cosas que el hombre tiene gracias a ellos.
- Conocer la influencia del medio físico en las formas de vida de vida de los humanos y de los animales (gallina), descubrir las formas de vida en el campo.
- Conocer las diferencias existentes entre los humanos y los animales (gallina), y la importancia que tienen los animales (gallina) para las personas.
- Utilizar distintas técnicas y materiales de expresión plástica para transmitir mensajes.
- Afianzar las relaciones con los compañeros de la clase, al trabajar juntos para tomar decisiones conjuntas.
- Participar en actividades grupales valorando las aportaciones propias y ajenas y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Tener un grado de confianza en sí mismo, y poder hacer uso, con autonomía y seguridad de los recursos proporcionados para la elaboración de las diversas actividades propuestas.
- Utilizar las nuevas tecnologías como medio de comunicación e información.

Contenidos:

❖ Identidad y autonomía personal:

- Desarrollar la confianza en las posibilidades propias y en la propia capacidad para realizar tareas.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Identificación de animales (gallinas) mediante la consulta de distinta documentación.
- Búsqueda de datos relacionados con los tipos de animales, utilizando la observación y experimentación.
- Responsabilidad en las tareas de mantenimiento y cuidado de los materiales en el aula.
- Aceptación de las normas y reglas que rigen los juegos y actividades propuestas.

❖ Comunicación y representación:

- Conocer las formas de expresión que tiene los animales.

- Reconocer los animales por los sonidos que emiten.
 - Utilización de los distintos tipos de expresión para representar y hablar de todo lo aprendido (expresión oral, corporal, plástica, musical, etc.).
 - Interpretación y producción de imágenes debidamente seriadas.
 - Respetar y aceptar las distintas aportaciones realizadas por los alumnos.
 - Exponer puntos de vista para llegar a un consenso común entre toda la clase.
- ❖ Medio físico y social:
- Características de los animales del entorno próximo.
 - Importancia de los animales para las personas.
 - Identificación de semejanzas y diferencias de animales y personas.
 - Papel de las personas en la conservación del medio natural.
 - Fomentar el gusto y respeto por los animales.
 - Interés por la observación y el estudio de los animales.

Metodología:

La metodología es a partir de los proyectos de trabajo global. Parte de la motivación y del interés de los alumnos. A partir de la observación directa, la experimentación, el establecimiento de relaciones con la realidad y el respeto por los ritmos individuales de cada alumno, llegan a unas conclusiones proporcionando un aprendizaje significativo. En esta metodología ya los estudiantes tienen previamente el conocimiento del tema que quieren trabajar y la metodología ya que es cíclica y cada proyecto da origen al siguiente.

Organización:

La gran mayoría de actividades que se llevan a cabo en el proyecto son en gran grupo. También podemos encontrar alguna que se haga individualmente.

Actividades:

ETAPA	FASES	ACTIVIDADES
1^a ETAPA: SÍNCRESIS	1. Elección del Tema	<p><u>Actividad 1:</u> A partir de la lectura del cuento “La gallinita de Noddy”, se decide profundizar y conocer más cosas acerca de las gallinas. Tras la lectura, para conocer los conocimientos que dispone el alumnado sobre las gallinas, se le empieza a hacer preguntas al respecto, para crear una lluvia de ideas entre los alumnos.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Se extraen conclusiones y se apuntan en la pizarra, para ir tratando todas las cuestiones planteadas. Se le pregunta a los alumnos que cosas hemos podido</p>

		<p>extraer del cuento sobre las gallinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No le gusta los dulces, come maíz. - No le gusta ir montada en coche. - No le gusta subirse a árboles, jugar con ovillos de lana, jugar a la pelota o montar en patinete. - No tiene dientes - No le gusta dormir en la cama. - Se levanta muy temprano.
	<p>2. Planificación del desarrollo del tema</p>	<p><u>Actividad 3:</u> Colectivamente, se realizará una propuesta de índice de los diferentes apartados de proyecto, así como todos los aspectos relacionados.</p> <p>Un ejemplo puede ser el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las gallinas, como son, que tipo de animal es. ▪ Como se ha podido ver en el cuento, las gallinas no son iguales que las personas, y por consiguiente no le gusta la misma comida, ni hacer las mismas cosas. Se trabajará las diferencias existentes entre una persona y una gallina. Identificar las partes del cuerpo de una gallina y las de una persona. ▪ Alimentos que comemos y que se extraen directamente de la gallina (huevos, carne). ▪ Sonidos que emite una gallina. ▪ Donde viven las gallinas. <p><u>Actividad 4:</u> Se le propone a cada alumno, que traiga de su casa los alimentos que come la gallina, los productos que se extraen de la gallina, y en la asamblea se le enseñarán al resto de compañeros, y entre todos intentaremos explicar como nos comemos esos productos.</p> <p><u>Actividad 5:</u> Utilizando algunos de los alimentos que han traído los alumnos, vamos a cocinar. Por ejemplo, vamos a hacer entre todos un bizcocho que luego, nos comeremos. El bizcocho lo hacemos porque lleva huevos, y así se lo explicaremos a los alumnos. Mientras lo vamos haciendo, le preguntaremos si saben de más cosas que se pueden realizar con esos alimentos.</p>

		<p>Se harán varios grupos de niños y cada niño de cada grupo se encargará de una cosa distinta en la elaboración. Uno será el encargado de vaciar un yogur en un bol, otro echará el aceite, otro el azúcar, otro la harina, y otro los huevos. Lo removerán un ratito cada uno, para que todos contribuyan en la elaboración. Una vez batidos se lo daremos a la cocinera del centro para que los hornee y nos lo comeremos a la hora del almuerzo.</p> <p><u>Distribución del tiempo:</u> El proyecto se llevará a cabo durante una semana. Distribución de las tareas: Buscar información en los libros, revistas, Internet, etc., y llevar al colegio productos que tienen relación con la gallina incluida la carne.</p> <p><u>Objetivos de aprendizaje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar algunas características de la gallina. - Conocer alimentos que comemos y que salen de la gallina directa o indirectamente
2^a ETAPA: ANÁLISIS	3. Búsqueda de información.	<p><u>Actividad 6:</u> Se le propone al alumno, con ayuda del profesor y con los recursos que le proporcione el mismo, que busque información que den respuesta a estas cuestiones. Para ello ponemos a su disposición revistas, videos de Internet donde se vean gallinas reales (www.youtube.com/watch?v=BvxNSvzzbR8), fotografías de gallinas.</p>
	4. Tratamiento de la información	<p><u>Actividad 7:</u> Vamos a recolectar toda la información sacada de distintas fuentes y a través de preguntas, iremos guiando a nuestros alumnos, para que se den cuenta de cuál información es importante y de cuál podemos prescindir. Vamos a mirar si la información importante es suficiente para resolver todas las dudas planteadas, y si a través de esta nos surgen nuevas preguntas. Se analizará cuidadosamente si a través de la búsqueda que hemos realizado podemos saber cuáles son las características de las gallinas y cuáles de los alimentos que están incluidas en nuestra dieta que provienen de ella.</p>

	<p>5. Desarrollo de los diferentes apartados del índice</p>	<p><u>Actividad 8:</u> Con la información importante que nos hemos quedado, vamos a realizar un mural con cada uno de los apartados del índice. Vamos a clasificar la información por apartados, y una vez organizado, empezaremos a hacer el mural. Una parte del mural estará dedicada a la gallina y sus partes, e incluiremos fotos de los lugares donde viven, qué comen, que alimentos provienen de ella, etc., y la otra parte dedicada a todos los productos que de ella obtenemos, y una vez finalizado lo colgaremos en el aula y todos lo día a lo largo de una semana, se dedicará 10 minutos en ir repasando el mural, se irá señalando cada una de las fotos que hemos incluido en el mural, para que los alumnos nos cuenten qué es lo que están viendo en la foto.</p>
	<p>6. Elaboración del dossier de síntesis</p>	<p>Para afianzar conceptos y que comprendan los nuevos conceptos con el fin de elaborar el dossier de este proyecto, se proponen una serie de actividades de diversa índole:</p> <p><u>Actividad 9:</u> Dramatización de la canción “La gallina Turuleta”. Para ello utilizaremos tanto la expresión oral para cantar la canción, como la expresión corporal, para gestualizar a la vez de cantar la canción. En un primer momento, se escuchará la canción, y entre todos asignaremos gestos para interpretar la canción. Se volverá a poner la canción y el profesor irá realizando los gestos para que los alumnos lo vean. Para finalizar se volverá a escuchar la canción y se dramatizará. Se escuchará varias veces hasta que los niños sean capaces de realizarlos solos.</p> <p>Posteriormente se propondrá que cuando la canción diga “la gallina turuleta”, todos los niños deberán interpretar a una gallina (andar de cucillitas y picotear).</p> <p><u>Actividad 10:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de sonidos de animales. Se pone un C.D. de sonidos de animales y el alumno tendrá que identificar el sonido que hace la gallina. 2. Posteriormente, se le dará un dibujo de una gallina con sus partes, se recortarán y posteriormente los alumnos tendrán que recomponer la gallina a modo de puzzle, para comprobar si el alumno sabe identificar cada una de las

		<p>partes de la gallina y sabe ubicarlas en su lugar.</p> <p><u>Actividad 11:</u> Se realizará una gran asamblea dónde los niños/as a partir del mural elaborado sacan sus propias conclusiones dando respuesta concreta a los temas escogidos para este proyecto, se busca la manera de que todos/as participen sin excepción</p> <p><u>Actividades de refuerzo y de cara a la diversidad:</u></p> <p><u>Actividad 12:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños al final del día, deberán contar a la profesora que es lo que han hecho a lo largo de todo el día y que han aprendido ese día. 2. Que nos hagan un resumen del cuento que hemos leído y para reforzar el cuento, podemos ponerle el capítulo del cuento para que lo pueda ver visualmente y afianzar conceptos (http://www.youtube.com/watch?v=_EDjKPZoRWw). <p><u>Actividad 13:</u> Se le propone a los alumnos que hagan un dibujo sobre lo que más le ha gustado de todo lo que han hecho durante el día.</p> <p><u>Actividad 14:</u> Se le enseñará una foto de la gallina con las distintas partes de su cuerpo y utilizando su propio cuerpo, el alumno deberá identificar en la foto y en su propio cuerpo las distintas partes que lo componen, y así comprender las diferencias existentes entre la persona y la gallina.</p>
3^a ETAPA: SÍNTESIS	7.Evaluación	<p>Se han propuesto las siguientes actividades de evaluación:</p> <p><u>Actividad 15:</u> Realizar un dibujo donde se represente una gallina, identificando las distintas partes que la conforman.</p> <p><u>Actividad 16:</u> Que incluirán dos tareas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una representación teatral del cuento trabajado, para comprobar que se haya comprendido.

	<p>2. Se le propondrá al alumno realizar un dibujo de la escena del cuento que más le haya gustado a cada alumno.</p> <p>Este método, evalúa el proceso de aprendizaje en dos niveles:</p> <p><u>Actividad 17:</u> Orden interno: Cada alumno recapitula y reflexiona sobre lo que ha realizado y lo que ha aprendido. Se llevará a cabo oralmente y organizados en círculo.</p> <p><u>Actividad 18:</u> Orden externo: Los alumnos con la ayuda del maestro, en la asamblea, a través de la expresión oral, todo lo que se ha aprendido a lo largo de este proyecto, que es una gallina, las partes de una gallina (pico, patas, plumas, etc.), que tipo de comida comen las gallinas, donde viven, que alimentos se extraen de las gallinas, en que nos diferenciamos las personas con las gallinas, etc.</p> <p>Y sobre todo la moraleja del cuento, que no podemos llevarnos a un animal, si no sabemos como cuidarlo y que los animales son distintos a las personas y le gustan, hacen, comen distintas cosas que las personas, por lo que para cuidar a un animal no tenemos que pensar en lo que nosotros queremos, sino en lo que ellos quieren.</p> <p>También se le pide al alumno que nos diga en que se diferencia los humanos de las gallinas.</p>
	<p>8.Nuevas perspectivas</p> <p><u>Actividad 11:</u> Las nuevas perspectivas de continuidad para el siguiente proyecto las podemos centrar en algún posible punto que haya quedado sin resolver o en otro tema relacionado con éste, y que los niños han expresado su deseo de hacerlo en el punto de elaboración del dossier.</p>

Materiales, espacios y tiempos:

Los recursos y materiales s que se necesitan para desarrollar este proyecto son:

- Recursos personales:
 - Como los niños son pequeños no pueden ser los primeros que realicen los pasos sino que tenemos que ser los profesores los que les guíemos en el proyecto.
- Recursos escolares:
 - El aula de infantil, comedor y cocina del centro, etc.
- Recursos materiales.

- Aquellos recursos materiales aportados por el centro educativo como la pizarra digital, el vídeo, láminas, radio-CD, etc.
- Otros recursos materiales:
 - Cuento de la Gallinita de Noddy, Editorial Everest.
 - Pizarra digital, y si no se dispone, ordenador con acceso a Internet para poder visualizar
 - Equipo de música y C. D con sonidos de animales.
 - Papel continuo para realizar el mural
 - Libros, revistas, fotografías donde aparezcan diversas gallinas.
 - Lápiz, ceras de colores, rotuladores,, etc. para dibujar y colorear.
 - Láminas de trabajo de gallinas.
 - Atrezo para la representación teatral.
 - Distintos alimentos que proceden de la gallina.
 - Utensilios para realizar el bizcocho: cuenco, espumadera, molde, horno, así como los ingredientes necesarios para su elaboración (harina, huevos, azúcar, etc.).

Este proyecto se desarrollará por completo en el aula de infantil, exceptuando la actividad de elaborar un bizcocho que se llevará a cabo en el comedor y la cocina del centro.

En cuanto a la temporalización, este proyecto se desarrollará a lo largo de una semana en el tercer trimestre del curso, aunque puede estar sujeto a modificaciones en función de las necesidades del alumnado y necesitar más tiempo para su desarrollo.

2.4. MARCO PRÁCTICO II: APLICACIÓN DEL PROYECTO “LA GALLINITA DE NODDY”

2.4.1. PUESTA EN PRÁCTICA.

La propuesta de trabajo global que hemos elaborado, se ha puesto en práctica en la “Escuela Infantil Anaïs”

A modo de contextualización del centro, la escuela Infantil Anaïs, está ubicada en Lorca, una ciudad perteneciente a la Región de Murcia, situada al sureste de la península Ibérica.

La población actual ronda los 92.869 habitantes, de los cuales 59683 habitantes corresponden al casco urbano y el resto a sus numerosas pedanías distribuidas por todo el término municipal.

Respecto a su entorno urbano, la escuela infantil está situada al sur del casco urbano, y los habitantes que viven por la zona, son de clase media.

Aproximadamente, el 49% del alumnado no procede de la zona de influencia del centro, y hay niños de otras nacionalidades aunque entienden y hablan el castellano correctamente.

Las familias del alumnado, están formadas por profesionales, pequeños empresarios, obreros cualificados por cuenta ajena y no cualificados, en su mayoría con un nivel aceptable de formación académica.

Esta propuesta se ha desarrollado durante dos semanas a lo largo de tres horas diarias en un aula de 15 alumnos entre 2 y 3 años de edad, en la que hay presencia de alumnado extranjero, pero que hablan y entienden perfectamente el castellano, y no hay alumnos con NEE. y que muestran un nivel cognitivo bastante homogéneo.

Son niños y niñas abiertos/as al diálogo, alegres, espontáneos, sencillos, humildes y muy vinculados a los elementos del entorno: plantas, animales. Están muy acostumbrados a jugar al aire libre y están desarrollando adecuadamente la psicomotricidad gruesa y que desde su ingreso en el centro, se hace hincapié en trabajar la psicomotricidad fina. Con respecto a las TIC, todos los alumnos muestran una actitud muy positiva ante el manejo del ordenador.

2.4.2. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS.

En esta propuesta de proyecto con metodología globalizada, se realizará una evaluación tanto en el proceso de enseñanza como en el de aprendizaje.

Para realizar la evaluación se utilizarán los siguientes instrumentos de recogida de información:

- A) En primer lugar, se utilizará la observación directa de los alumnos a lo largo de todo el desarrollo del proyecto, y como instrumentos más importantes de recogida de datos tendremos: la ayuda del diario del profesor, en el que se recogerá información de interés acerca de los alumnos concretos, así como del proceso individual de desarrollo de cada uno de ellos/as; y se dispondrá de un anecdotario donde se irá recogiendo las pequeñas incidencias, opiniones e ideas que vayan surgiendo al desarrollar el proyecto para mejorar la práctica docente.
- B) En segundo lugar, se ha elaborado una lista de control o tabla de registro donde figuran los criterios de evaluación relacionados con las tres áreas de la etapa de la Educación Infantil y con los objetivos del proyecto, y si se van a conseguir por el alumno, los que no se han conseguido, dónde presenta el alumno mayor dificultades y alguna observación que se quiera destacar al respecto de esos objetivos. Para poder ver la tabla de registro, remítase al anexo 4 del presente informe.

ORIENTACIONES: Las diversas actividades de evaluación planteadas en el proyecto, nos ayudarán a evaluar si se han conseguido los objetivos propuestos en este proyecto y en el Proyecto Curricular de Etapa, y se dispondrá de información para transmitirla a los profesores y padres/madres.

Los niños/as recibirán la información de cómo van a participar en el proyecto globalizado, y se le explicará qué se pretende conseguir con el mismo y qué se espera de ellos en cada momento; al término del proyecto, se volverá a dialogar sobre cómo ha ido todo.

Los alumnos también tendrán la oportunidad de opinar sobre lo que más les ha gustado, lo que menos, las dificultades en las actividades....Todo ello será de gran utilidad para mejorar la práctica docente y para mejorar el proyecto propuesto.

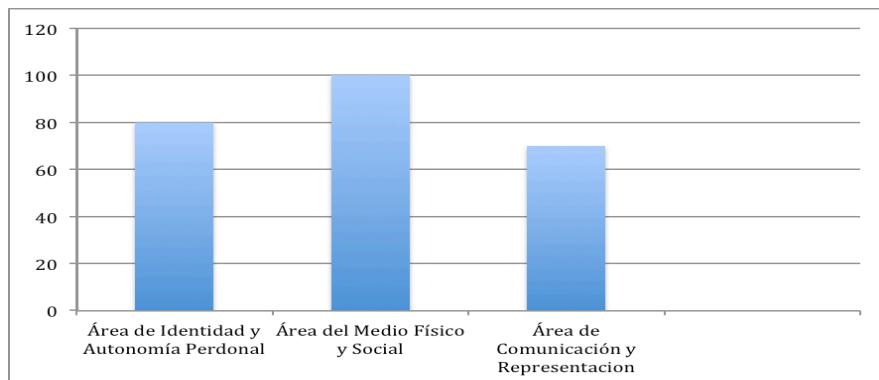
- C) Para finalizar, hay que llevar a cabo la evaluación de la práctica docente, ya que sería conveniente que el maestro evaluara que todos los contenidos que se han dado en el proyecto, hayan tenido el resultado deseado. Para ello se utilizará como instrumento de evaluación una lista de control. Para poder ver la lista de control de la práctica docente, remítase al anexo 5 del presente informe.

2.5. RESULTADOS:

2.5.1. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS CON RESPECTO A LA ESCALA DE OBSERVACIÓN.

La representación gráfica que podemos tomar como referencia, tras realizar una media de todos los objetivos conseguidos, los no conseguidos y en proceso de consecución, puede ser la siguiente:

GRÁFICO 1: COMPARATIVA DE CONSECUCIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR ÁREAS DE APRENDIZAJE.



A continuación, se procederá a transcribir la recogida de datos que hemos realizado tras llevar a práctica el proyecto propuesto, en porcentajes, para poder hacernos una idea de los objetivos conseguidos.

Área de Identidad y Autonomía personal:

- El 100% de los alumnos han conseguido los criterios 2, 4, 5 y 6.
- El 70% de los alumnos han conseguido el criterio 1.
- El 80% de los alumnos han conseguido el criterio 3.
- El 30% de los alumnos se encuentran en proceso de conseguir el criterio 1. Los alumnos presentan buen desarrollo en la motricidad gruesa, pero presentan ciertas dificultades en la motricidad fina.
- El 20% de los alumnos, se encuentran en proceso de conseguir el criterio 3. Algunos alumnos presentan problemas en la coordinación ojo-mano.

Área de Medio Físico y Social:

- El 100% de los alumnos han conseguido los criterios 7, 8, 9, 10, 11. Los alumnos están muy vinculados al medio físico y social, puesto que en este centro se ha trabajado mucho esta área.

Área de Comunicación y Representación:

- El 100% de los alumnos han conseguido los criterios 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.
- El 70% de los alumnos han conseguido los criterios 16, 17 y 18.
- El 70% de los alumnos se encuentran en proceso de conseguir los criterios 16, 17 y 18. Algunos alumnos presentan dificultades en la expresión oral, problemas a la hora de participar en los diálogos propuestos en las actividades, ya que todavía están adquiriendo la conciencia fonológica y a estas edades todavía no tienen del todo adquirido el lenguaje oral.

En el anexo 4, se incluyen varias tablas de registro de datos cumplimentadas, por no poder incluir las 15, a consecuencia de la limitación de extensión de este trabajo final de grado. Se han seleccionado aquellas más representativas o las de aquellos alumnos que presentaron alguna dificultad en las actividades planteadas en esta propuesta de trabajo global.

2.5.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS CON RESPECTO A LAS OBSERVACIONES TEXTUALES RECOGIDAS.

En este punto, se va a proceder a exponer de forma global, los datos obtenidos en cada una de las preguntas establecidas en la lista de control o tabla de registro y atendiendo a cada una de las áreas establecidas.

Área de Identidad y Autonomía personal:

Con respecto a la Pregunta: ¿Se han encontrado dificultades en el proceso de E-A?, ¿Cuáles? Y ¿Por qué?

El 80% de los alumnos, no han encontrado dificultades en el proceso de E-A, han realizado correctamente las distintas actividades propuestas, y no han presentado dificultades para alcanzar cada uno de los objetivos propuestos, luego no se ha necesitado establecer medidas educativas complementarias.

El 10% de los alumnos restantes, han encontrado dificultades en la consecución de las actividades en las que se trabaja el trazo de distintas formas.

A estos alumnos se le ha propuesto como medidas educativas complementarias, que trabajen la psicomotricidad fina con fichas de trabajo de grafomotricidad dirigidas a trabajar el trazo.

Entre las actividades educativas complementarias se podrían realizar las siguientes:

Para el desarrollo y control de los trazos rectos: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos, rellenado de espacios y figuras, trazado de líneas alternando la

presión.

Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos: Ejercicios de copia en papel cuadriculado trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc., ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños, ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

El 10% de los alumnos, han presentado dificultades en las actividades donde se trabaja la psicomotricidad fina, (recortar con las tijeras), precisando ayuda del educador, y todo ello provocado porque están en proceso de adquisición de la psicomotricidad fina, sin embargo presentan un correcto desarrollo de la motricidad gruesa.

Se establecen como actividades complementarias educativas ejercicios como los siguientes: arrugar papel y formar pelotas, realizar punteado, rasgado de papel con los dedos, hacer de plegados, hacer trenzas con lana, modelar con plastilina, greda, llenar figuras con diferentes materiales, completar figuras, armar rompecabezas, abrochar y desabrochar botones, etc.

Área de Medio Físico y Social:

Con respecto a la Pregunta: ¿Se han encontrado dificultades en el proceso de E-A?, ¿Cuáles? Y ¿Por qué?

El 100% de los alumnos, no han presentado dificultades en el proceso de E-A, han realizado correctamente las distintas actividades propuestas de esta área, y no han presentado dificultades para alcanzar ninguno de los objetivos propuestos, consiguiendo todos los criterios de evaluación establecidos en la tabla de registro, por lo que luego no se ha necesitado establecer medidas educativas complementarias.

Área de Comunicación y Representación:

Con respecto a la Pregunta: ¿Se han encontrado dificultades en el proceso de E-A?, ¿Cuáles? Y ¿Por qué?

El 70% de los alumnos, no han presentado dificultades en el proceso de E-A, han realizado correctamente las distintas actividades propuestas de esta área, y no han presentado dificultades para alcanzar ninguno de los objetivos propuestos, consiguiendo todos los criterios de evaluación establecidos en la tabla de registro, por lo que luego no se ha necesitado establecer medidas educativas complementarias.

El 30% de los alumnos, ha presentado dificultades en el proceso de E-A, sobre todo en la expresión oral, no se expresan con fluidez, se atascan a la hora de hablar o tienen problemas en la identificación de fonemas.

En cuanto a las actividades complementarias que se pueden realizar es:

Leer mas cuentos en el aula, para que los niños amplíen el vocabulario, incentivarles a que continúen ellos la historia, para así desarrollar estructuras de lenguaje, ejercicios de pronunciación

de palabras relativas a nombres, cualidades y acciones, formar frases con ellas y utilizarlas de forma comprensiva en la expresión oral, realizar teatros y dramatizaciones de cuentos, juegos de rol, realizar diálogos dirigidos en la asamblea todos los días y hablar de temas que interesan a los alumnos, y sobre temas conocidos por ello, cosas cercanas a ellos, etc.

2.5.3. EVALUACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR

La evaluación de este proyecto se ha realizado por dos personas, por un lado por la profesora que colaboró conmigo para llevar este proyecto a la práctica, y otra evaluación realizada por mí, y así poder evaluar el proyecto en sí mismo para poder establecer si es necesario mejorarlo y si satisface las necesidades de los destinatarios.

En el anexo 5 del presente informe, se puede ver dichas evaluaciones cumplimentadas.

Las conclusiones que podemos extraer de dichas evaluaciones es que se han conseguido el 100% de los ítems propuestos en ambas evaluaciones, por lo que se podría concluir diciendo que este proyecto es adecuado y útil para utilizarlo en las aulas de educación infantil, y podría ser un buen recurso para proporcionar la educación global, innovadora, creativa, activa, que tanto se está buscando en la actualidad.

3. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, decir que a lo largo de esta propuesta, se han conseguido los objetivos tanto generales como específicos que en un principio se establecieron en este trabajo final de grado.

El Objetivo general se ha alcanzado a través de los marcos expuestos en el trabajo, ya que nos ha ayudado a contextualizar los métodos, globalizar y sentar las bases teóricos para poder posteriormente llevarlo a la práctica. También hemos conocido las distintas formas de trabajar la literatura infantil, y la multitud de beneficios que aportan al alumnado la utilización de los cuentos como recurso didáctico.

Otra cuestión que hemos aprendido a lo largo de esta propuesta, es lo importante que es saber seleccionar los distintos cuentos para trabajar en el aula de infantil, ya que son portadores de valores educativos, que queremos transmitir en la sociedad actual en la que se insertan nuestros alumnos.

Por otro lado, a través de los distintos marcos prácticos hemos conseguido cada uno de los objetivos específicos propuestos, ya que hemos aprendido a programar un tema utilizando las fases propuestas por el método de proyectos de Zabala. Hemos considerado conveniente programar el mismo tema siguiendo los pasos de las unidades didácticas, sobre todo para secundar, que cualquier unidad didáctica o contenido temático se puede adaptar y programar según los métodos globalizados; de esta forma hemos podido proporcionar unas bases para utilizar una metodología global, sobre todo porque ya tanto la sociedad actual, como los propios alumnos son los que te

demandan la utilización de nuevas metodologías, innovadoras, creativas, que les hagan partícipes de su proceso de enseñanza – aprendizaje, y que les permitan formarse como personas críticas capaces de tomar decisiones, y así poder adaptarse y desenvolverse en la sociedad actual.

4. PROSPECTIVA

Para finalizar este trabajo final de grado, se va a proceder a comentar los posibles puntos fuertes y débiles, en su práctica educativa y las posibles líneas de investigación tomando como base este trabajo final de grado.

En cuanto a los puntos débiles podríamos establecer, que la edad de los niños con los que trabajemos esta proyecto de trabajo global es fundamental; cuanto más autónomo sea el niño, más maduro, y mejor desarrolladas tenga las capacidades motoras, lingüísticas, de síntesis, de análisis, mejores resultados obtendremos, ya que el alumno será capaz de desarrollar cada una de las fases del proyecto de forma autónoma y sin la continua intervención del profesorado. En estos métodos lo que se pretende es que el alumno juegue un papel activo, mientras que el profesor dejará de ser el especialista para convertirse en guía y mediador, adaptando un papel pasivo.

Otro punto débil que podemos establecer tras la puesta en práctica de este proyecto, es que requiere de más tiempo para llevarlo a la práctica, y de más preparación para planificarlo, que por ejemplo al trabajar por unidades didácticas, ya que está compuesto de muchas fases, y en infantil hay que estar continuamente cambiando de actividades para que no se dispersen y sigan manteniendo la atención, por lo que para conseguir que se realice correctamente cada una de las fases planteadas hay que proponer bastantes actividades. El problema que hay actualmente es que no se dispone de tanto tiempo para emplearlo en un mismo contenido temático.

Como puntos fuertes, exponer que este tipo de metodología se puede extender al resto de los contenidos temáticos que se trabajan a lo largo de todo el curso, y que no se utilice solamente para tratar un tema en un momento puntual, e incluso se puede combinar y utilizar los otros métodos globalizados reseñados en esta propuesta, y de esta manera no caer en la monotonía y proporcionar una educación innovadora, creativa y llena de sorpresas.

Cada vez más encontramos en la red, colegios que se han sumado a están innovadoras propuestas y que las están utilizando, y son calificados como centros innovadores y creativos, y cada día encontramos más colegios que elaboran proyectos o centros de interés para trabajar algún tema; hay que conseguir que se trabaje de esta forma pero durante todo el curso y que todos los centros se unan a esta revolución didáctica educativa.

Con respecto a futuras líneas de investigación, esta metodología se podría aplicar en todo el 2º ciclo de educación infantil, para conocer sus resultados y como punto de mejora se podría establecer, realizar este proyecto con niños de 2º ciclo de infantil, con edades comprendidas entre los 4º y 5º años, ya que los niños son más maduros, autónomos para utilizar los recursos que se ofrecen y

sobre todo ya son capaces de mantener la atención durante más tiempo. Hay que considerar que en niños de 2 a 3 años, al tratarse de niños tan pequeños, se ha tenido que intervenir y reorientar a los alumnos en varias ocasiones, para que no perdieran el objetivo a conseguir. Si se aplicara en la siguiente edad, podríamos obtener una comparativa de los resultados y obtener datos sobre la influencia de la edad en la utilidad de este proyecto de trabajo global.

Por otro lado, podríamos plantearnos otro objeto de estudio para otras investigaciones y es, si realmente se está trabajando bien este tipo de metodología en el aula, y si los profesores están formados para ponerla en práctica. Actualmente hay bastantes centros que se están sumando a la utilización de este tipo de metodologías, ya que hay tener en cuenta que su adecuada utilización requiere que el profesor adopte un papel totalmente diferente a como trabaja habitualmente, y esto puede suscitar en ellos dificultades, ansiedad por no controlar los contenidos y ciertas inseguridades. Por lo tanto sería conveniente poder ofertar cursos sobre cómo aplicar esta metodología global.

Para finalizar, otra línea de investigación que se podría proponer sería utilizar metodologías globales pero utilizando otros recursos metodológicos, como por ejemplo las Tics, que es un tema que actualmente se le confiere muchísima importancia, y que por ejemplo en la Comunidad Autónoma de Murcia, ya define que los centros deberán de establecer ciertas horas para la utilización de las tics llamado Proyecto Plumier. Hay un portal educativo, www.educarm.es, que conecta los más de 500 centros educativos públicos de la Comunidad a través de una intranet, e incorpora las Nuevas Tecnologías al proceso de enseñanza-aprendizaje. Con este portal todos los colegios de la Comunidad Autónoma de Murcia disponen de una importante herramienta informática, que les permite un intercambio de experiencias entre los centros, además de acceso a fondos documentales, materiales didácticos, información sobre cursos, legislación, recursos, etc.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Amo Sánchez-Fortún, J.M. (2003). Literatura infantil: teoría y práctica. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Andrew, S. (2009). Nuevos proyectos y procesos creativos. Barcelona: Parramón.
- Bettelheim, B. (1977). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Editorial Crítica.
- Biagi, M.C. (2010). Investigación científica: guía práctica para desarrollar proyectos y tesis. Brasil: Juruá.
- Bonilla, R. (1996). Cuéntame un cuento. *Revista Infancia*, 5,13.
- Borda, M^a Isabel. (2000). Estrategias de comprensión lectora en los talleres de lectura de los cuentos infantiles. Málaga: Departamento de didáctica de la lengua de la Universidad de Málaga.

- Borda, M.I. (2002). Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Bravo-Villasante, C. (1969): Historia de la literatura infantil española. Madrid: Doncel.
- Bravo-Villasante, C. (1988): Historia y antología de la literatura infantil universal. Valladolid: Miñón.
- Bryant, S. (1991). El arte de contar cuentos. Barcelona: Blíbria.
- Cameron, L. (2001). Teaching Languages to Young Learners. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cañón M., Di Scala, M., Hagg, C., Hermida, C., Kloosterman, V., Maquieira, L., Ortega de Hocevar, S. & Pereira, M. (2009). Niños, cuentos y palabras: Experiencias de lectura y escritura en la educación infantil. Recuperado de: http://books.google.es/books?id=GSBmsr3U8Z8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Cashdan, S. (2000): La bruja debe morir: de qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños. Madrid: Ed. Debate.
- Casado, A. (2000). Taller de cuentacuentos. Madrid: Editorial CCS.
- Centro virtual cervantes Diccionario de Términos Clave ELE. Metodología cualitativa. Recuperado el 15/04/2012 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/metodologiacualitativa.htm.
- Cerrillo, P. & García, J. (1992). Literatura infantil y enseñanza de la literatura. Cuenca: UCLM.
- Cerrillo, P. & Padrino, J. (1999). Literatura infantil y su didáctica. Recuperado de: http://books.google.es/books?id=CM36WAeh5WMC&pg=PA115&lpg=PA115&dq=Spink,+J.+%281990%29.+Niños+lectores.+Madrid.+Ed.+Fundación+Germán+Sánchez+Ruipérez.+%28Col.+Biblioteca+del+libro%29.&source=bl&ots=tGEDLn6K_z&sig=Ly7X9LkttbybtWIE7c-Xnj_IJskg&hl=es&sa=X&ei=_i4AULziOsm3hQfpzZyRCA&ved=0CFEQ6AEwAg#v=onepage&q=Spink%20J.%20%281990%29.+Niños%20lectores.%20Madrid.%20Ed.%20Fundación%20Germán%20Sánchez%20Ruipérez.%20%28Col.%20Biblioteca%20del%20libro%29.&f=false
- Cerrillo, P.C. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro.
- Chorrión (2011). La gallinita de Noddy. Madrid: Editorial Everest. Recuperado el 2/04/2012 de <http://www.youtube.com/watch?v=iMCuOI-KSDQ>
- Colomer, T. (2005). Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2008). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación*, Extra 1, 203-216.
- Colomer, T. (2010). Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil (2^a edición ampliada). Madrid: Síntesis- Educación

- Díez, M.C. (1999). Un diario de clase no del todo pedagógico: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil. Madrid: La Torre.
- Domínguez, G. (2000). Proyectos de trabajo: una escuela diferente. Málaga: Ed. La muralla.
- Estudiantes de la universidad de la Rioja (2011). Blog de reseñas de literatura infantil. Recuperado el 27/02/2012 de <http://literatil.blogspot.com.es/>.
- Franco C. y Alonso J.M. (2011). Diferencias entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil. *Aula Abierta*, 39,(2), 113-122. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3621387>
- Gallardo, P. y León, J. (2008). El cuento en la literatura infantil. Sevilla: Wanceulen.
- García, J. (2004). Formas Y Colores: La Ilustración Infantil En España. Castilla la Mancha: Ed. Uclm.
- Garralón, A. (2008). Historia portátil de la literatura infantil. Madrid: Ed. Anaya.
- Gómez, D. (1993). La teoría universalista de Jakobson y el orden de la adquisición de los fonemas en la lengua española. *Revista Cauce*, 16. Recuperado el 12/03/2012 de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_02.pdf
- Greimas, A. J. y Courtes, J. (1990). Actante. En: Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Madrid: Gredos.
- Guelbenzu, J.M. (2007). Historia de una Novela. *Heraldo de Aragón*. Recuperado el 12/03/2012 de http://www.jmguelbenzu.com/index.php?s=criticas_detalle&id=24
- Gutierrez, D. y otros (1997). La educación infantil II. Madrid: Mcgrawhill.
- Hernández, F. (1998). Repensar la función de la Escuela desde los proyectos de trabajo. *Páatio Revista Pedagógica*, 6, 26-31.
- Hernández F. y Ventura M. (2006). La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio. Madrid: Grao.
- Hürlimann, B. (1968). Tres siglos de Literatura Infantil europea. Barcelona: Ed. Juventud.
- Jakobson, R. y Halle, M. (1956): Fundamentals of Language. La Haya: Mouton.
- Trad, esp. (1973): Fundamentos del lenguaje. Madrid: Ed. Ayuso, Madrid.
- Jakobson, R, (1960). Lingüística y poética. En (AUTOR (1986),ensayos de lingüística general. Buenos Aires: Planeta de Agostini.
- Jean, G. (1988). El poder de los cuentos. Barcelona: Pirene.
- Kilpatrick, W. H. et. Ál (1962). Filosofía de la educación. Buenos Aires: Biblioteca Pedagógica.
- LOE (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. MEC: Madrid
- López, A. (2010). Literatura infantil. Murcia: Diego Marín. --
- Lurie, A. (1998). No se lo cuenten a los mayores. Madrid: Editorial Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Mateos A. y Muñoz H. (1997) Aspectos de interés en la literatura infantil: animales protagonistas, arquetipos y análisis del contexto. Castilla La Mancha: Universidad de Castilla la Mancha.

- Miñana, C. (1999). El método de proyectos. Colombia: Programa Red. Universidad Nacional de Colombia.
- Molina, S. (2000). Cómo prevenir las dificultades en el aprendizaje de la lectura: guía didáctica para la escuela infantil. Málaga: Aljibe.
- Moreno, A. (1998) Introducción en su problemática, su historia y su didáctica. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Pelegrín, A. (1982). Cuentacuentos Baltasar. Cincel: Madrid.
- Porras, J. (2011) La literatura infantil. Un mundo por descubrir. Madrid: Ed. Visión libros.
- Propp, V. (1985). Morfología del cuento. Madrid: Ediciones Akal.
- Quintanal, J. (2005). Curso: El arte de contar cuentos en el aula de infantil y primaria. Recuperado de
<http://www.cesdonbosco.com/lectura/web%20CAP%20Alcobendas/Materiales/Contenidos/3%20-%20El%20arte%20de%20contar%20cuentos.pdf>
- Quintanal, J. (2006). Educación Infantil: orientaciones y recursos metodológicos para una enseñanza de calidad. Madrid: CCS.
- Real Decreto 1333/1991, de 6 de Septiembre, en el que se establece los aspectos básicos del currículum de Educación Infantil, Boletín Oficial del Estado, 216, de 9 de septiembre de 1991. Recuperado el 2/04/2012 de: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1991-22865>
- Real Decreto 1513/2006 de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria., Boletín Oficial del Estado, 4, de 7 de enero del 2007. Recuperado el 2/04/2012 de: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 enero de 2007. Recuperado el 2/04/2012 de: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Real Decreto 254/2008 de 1 de Agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Boletín Oficial del Estado, 182, de 6 de Agosto del 2008. Recuperado el 2/04/2012 de: <http://sid.usal.es/leyes/discapacidad/13315/3-2-2/decreto-numero-254-2008-de-1-de-agosto-por-el-que-se-establece-el-curriculo-del-segundo-ciclo-de-la-educacion-infantil-en-la-comunidad-autonoma-de-la.aspx>
- Rodari, G. (2006). Gramática de la Fantasía (Introducción al arte de inventar Historias), de Gianni Rodari. Barcelona: Ed. Del Bronce.
- Rodríguez, A. (1983- 1984). Cuentos al amor de la lumbre; “Introducción” y “Apéndice”. Madrid: Anaya.
- Rodríguez, A. (1982). Los cuentos maravillosos españoles. Barcelona: Crítica.
- Rodriguez, A. (1989). Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito. Recuperado de: <http://books.google.es/books?id=n88G7PBeuj4C&printsec=frontcover&dq=LOS+CUENTOS+POPULARES+DE+ALVARO+RODRIGUEZ>

OS+POPULARES+O+LA+TENTATIVA+DE+UN+TEXTO+INFINITO&hl=es&sa=X&ei=9SsAUO_qLcK4hAej5qCMCA&ved=oCDoQ6AEwAA#v=onepage&q=LOS%20CUENTOS%20POPULARES%20O%20LA%20TENTATIVA%20DE%20UN%20TEXTO%20INFINITO&f=f
alse

Rodríguez, A. (2009). Cuentos al amor de la lumbre. Actividades para la lectura. Recuperado de <http://www.aralmodovar.es/descargas/guias/cuentos-al-amor-de-la-lumbre.pdf>

Rodríguez., A. (2012). Web oficial del autor Antonio Rodríguez Almodóvar. Recuperado el 27/05/2012 de <http://www.aralmodovar.es/>

Rodríguez, D. (2003-2012). Cuento clásico. Análisis del tratamiento del cuento clásico infantil. Centro virtual Cervantes. Recuperado el 12/03/2012 de <http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/cuento.htm>

Sainz, M.C. & Argos, J. (2005). Ecuación Infantil. Contenidos, procesos y experiencias. Recuperado de: [http://books.google.es/books?id=jqB5oZ-9aDcC&pg=PA121&lpg=PA121&dq=Sainz,+M.C.+Y+Argos,+J.+\(2005\).+Educación+Infantil.+Contenidos,+procesos+y+experiencias.+Madrid:+Narcea.&source=bl&ots=XUJIMoE6Wz&sig=PigSgsNfSR4BgTFuKXG8Z7Er-AU&hl=es&sa=X&ei=GC4AUIaiJImLhQfUqrCCCA&ved=oCEcQ6AEwAA#v=onepage&q=Sainz%20M.C.%20Y%20Argos%20J.%20\(2005\).%20Educación%20Infantil.%20Contenidos%20procesos%20y%20experiencias.%](http://books.google.es/books?id=jqB5oZ-9aDcC&pg=PA121&lpg=PA121&dq=Sainz,+M.C.+Y+Argos,+J.+(2005).+Educación+Infantil.+Contenidos,+procesos+y+experiencias.+Madrid:+Narcea.&source=bl&ots=XUJIMoE6Wz&sig=PigSgsNfSR4BgTFuKXG8Z7Er-AU&hl=es&sa=X&ei=GC4AUIaiJImLhQfUqrCCCA&ved=oCEcQ6AEwAA#v=onepage&q=Sainz%20M.C.%20Y%20Argos%20J.%20(2005).%20Educación%20Infantil.%20Contenidos%20procesos%20y%20experiencias.%)

Sánchez, G. (2008). Fondo histórico antiguo de LIJ. Fundación Germán Sánchez Ruipérez . Recuperado el 28/03/2012 de: <http://bibliorios.blogspot.com/2008/08/fondo-histrico-antiguo-de-literatura.html>

Schiller, P. Y Rossano, J (2006). 500 actividades para el currículo de Educación Infantil. Madrid: Narcea.

Soriano, M.(1975) Los cuentos de Perrault (Erudición y tradiciones populares). Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

Soriano, M.(1975) Los cuentos de Perrault (Erudición y tradiciones populares). Recuperado de: [http://books.google.es/books?id=xkP9KMJgU-oC&pg=PA255&lpg=PA255&dq=Soriano,+M.\(1975\)+Los+cuentos+de+Perrault+\(Erudición+y+tradiciones+populares\).+Buenos+Aires:+Ed.+Siglo+XXI.&source=bl&ots=f7g1JQjssK&sig=alXWStpy9dYyP1T4FBHymmtsKvk&hl=es&sa=X&ei=si4AULWqO5GWhQf4nvSMCA&ved=oCFoQ6AEwAA#v=onepage&q=Soriano%20M.\(1975\)%20Los%20cuentos%20de%20Perrault%20\(Erudición%20y%20tradiciones%20populares\).%20Buenos%20Aires%3AA%20Ed.%20Siglo%20XXI.&f=false](http://books.google.es/books?id=xkP9KMJgU-oC&pg=PA255&lpg=PA255&dq=Soriano,+M.(1975)+Los+cuentos+de+Perrault+(Erudición+y+tradiciones+populares).+Buenos+Aires:+Ed.+Siglo+XXI.&source=bl&ots=f7g1JQjssK&sig=alXWStpy9dYyP1T4FBHymmtsKvk&hl=es&sa=X&ei=si4AULWqO5GWhQf4nvSMCA&ved=oCFoQ6AEwAA#v=onepage&q=Soriano%20M.(1975)%20Los%20cuentos%20de%20Perrault%20(Erudición%20y%20tradiciones%20populares).%20Buenos%20Aires%3AA%20Ed.%20Siglo%20XXI.&f=false)

Spink, J. (1990). Niños lectores. Madrid. Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (Col. Biblioteca del libro).

Trueba, B. (1999). Talleres integrales en Educación Infantil. Madrid: La Torre

Universidad Internacional de la Rioja (2011). Listado de libros sobre narrativa infantil. Unpublished manuscript.

- Universidad Internacional de la Rioja (2011). Tema 1: Introducción y aproximación histórica a la literatura infantil. Unpublished manuscript
- Universidad Internacional de la Rioja (2011). Tema 4: Didáctica de la Literatura Infantil. Unpublished manuscript
- Uría, P. (2010). Los cuentos infantiles. Érase una vez. *Revista Página abierta*, 210, 58-61.
- Utanda, M.C. y Otros (2005). Literatura infantil y Educación Literaria. Castilla La Mancha: Universidad Castilla La Mancha.
- Volosky, L. (1995). Poder y magia del cuento infantil. Santiago de Chile: Editorial universitaria.
- W.A.A. (1999). Literatura infantil y su didáctica. Castilla La Mancha: Universidad de Castilla-la Mancha.
- W.A.A. (2000). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructiva: II Actividades para realizar en el aula, lenguaje publicitario, periodístico, del comic, popular, poético, y de la correspondencia. Madrid: Grao.
- W.A.A. (2000). Recorridos didácticos en la educación inicial. Paidós Ibérica: Barcelona.
- W.A.A. (2001). La literatura infantil en el siglo XXI. Castilla la Mancha: Universidad de Castilla-la Mancha
- W.A.A. (2009). Didáctica de la educación infantil. Madrid: Editex.
- Yuni, J.A. y Urbano, C.A. (2006). Técnicas para investigar 1. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. (2^a ed.). Córdoba – Argentina: Editorial Brujas.
- Zabala, A. (1989). El enfoque globalizador. *Cuadernos de pedagogía*, 168.
- Zabala, A. (1993). Los ámbitos de intervención en la educación infantil y el enfoque globalizador. *Aula de innovación educativa*, 11, 15-18.
- Zabala, A. (1999). Enfoque globalizador y pensamiento complejo: una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad. Madrid: Grao.
- Zapata, T. (2004). Vladimir Propp y el estudio de los cuentos de hadas. Valencia: Promolibro.

6. ANEXOS.

Este apartado está compuesto por una serie de anexos que debido a la limitación de la extensión de este trabajo final de grado, no se han podido incluir en el cuerpo del trabajo, pero que ayudarán a una mejor comprensión del mismo.

- Anexo 1, compuesto por un listado de libros clásicos pertenecientes a la narrativa infantil y juvenil y que actualmente se siguen trabajando en las aulas y que son considerados como joyas de la Literatura. A este listado, se ha hecho alusión en el apartado “2.1.2. Evolución de la Literatura Infantil” en el que se hace una revisión histórica de la evolución de la Literatura infantil, y de esta manera nos podemos dar cuenta de la cantidad de literatura que tenemos al alcance, de diversas temáticas, para trabajar con los niños.
- Anexo 2, se ha incluido las distintas fases de los métodos globalizados nombrados en el epígrafe “2.2.1. Métodos Globalizados” del presente trabajo, ya es necesario conocer dichas fases y de lo que tratan, puesto que nos ayudará a comprender como poder planificar un método globalizado.
- Anexo 3, se incluye el proyecto elaborado, y propuesta práctica de este trabajo final de grado, siguiendo las fases de una unidad didáctica, que hoy día es la forma en que se sigue planificando en los centros de infantil. A este proyecto se ha hecho alusión al comienzo del epígrafe “2.3. Marco Práctico I”. A pesar de no poder incluirlo en el cuerpo de trabajo, es fundamental prestar atención a este proyecto, ya que el objetivo de su elaboración es mostrar que las unidades didácticas pueden adaptarse a los métodos globalizados, y de esta forma abordar cualquier temática de una forma global.
- Anexo 4 está compuesto por la tabla de registro que se elaboró para evaluar a los alumnos, la cual se ha hecho alusión en el epígrafe “2.5.2. Instrumentos de recogida de datos”, y es la que se ha utilizado a la hora de evaluar los logros conseguidos por el alumno. También se incluye en este anexo varias tablas de registro cumplimentadas de distintos alumnos para que se pueda observar el trabajo realizado y para comprobar si los alumnos han conseguido los objetivos propuestos con la elaboración de este proyecto.
- Anexo 5, se ha incluido una tabla de evaluación del propio proyecto, la cual se ha hecho alusión en el epígrafe “2.5.2. Instrumentos de recogida de datos”, ya que todo buen proyecto debe de ser evaluado para comprobar que todos sus elementos sean adecuados a los alumnos y a la realidad educativa de ese aula, y sobre todo para poder mejorar la práctica docente. la cual se ha hecho alusión en el apartado “2.5.2. Instrumentos de recogida de datos”, Se incluyen las tablas cumplimentadas por las dos personas que intervieron en la puesta en práctica de dicho proyecto, por la profesora del aula y por la autoría de este proyecto de trabajo global.

Anexo 1: Clásicos De La Narrativa Infantil Y Juvenil.**Libros Para Niños Menores De 6 Años.**

- Alan Milne (1926). Winnie the Pooh.
- Alexander Afanasiev (1850). Cuentos populares rusos
- Antoine de Saint-Exupéry (1943). El Principito
- Arnold Lobel (1972). Historias de ratones.
- Charles Perrault (1697). Cuentos de la madre Oca. Historias o cuentos pasados
- E.T.A. Hoffman (1821). Los hermanos de San Serapión (“El cascanueces y el rey de los ratones”).
- Hans Ch. Andersen (1835).: Cuentos relatados a niños.
- Jacob y Wilhelm Grimm (1815 – 1825). Cuentos de niños y del hogar.
- Jean de la Fontaine (1658). Fabulas
- Jeanne- Marie Leprince de Beaument (1757). El almacén de los niños. (“La bella y la bestia”).
- Lewis Carroll (1890). Alicia para los pequeños.

Libros Inspirados En Tradición Oral, Folclore Y Cásicos Grecolatinos.

- Fernán Caballero (a. 1877). Cuentos de encantamiento.
- Oscar Wilde (1888). El príncipe feliz y otros cuentos.

Libros de Aventuras Juvenil (Supervivencia, Conquista, Piratas, Historia):

- Daniel Defoe (1719). Robinson Crusoe.
- Edgar Borroughs (1912). Tarzán.
- Emilio Salgari (1883-). Sandokán.
- Jack London (1906). Colmillo blanco.
- Jonathan Swift (1726): Los viajes de Gulliver.
- J. Rudyard Kipling (1894). El libro de la selva.

Libros de Aventuras Con Protagonista Niño:

- Enid Blyton (a943-). Los Cinco.
- Mark Twain. (1876). Las aventuras de Tom Sawyer.
- Mark Twain. (1885). Las aventuras de Huckleberry Finn.
- Richmael Crompton (1922). Travesuras de Guillermo
- Selma Lagerlöf (1907): El maravilloso viaje de Nils Holgersson.

Libros de Familias Y Huérfanos:

- Charles Dickens (1837). Oliver Twist.
- Charles Dickens (1843). Cuento de Navidad.

Charles Dickens (1850). David Copperfield

Johanna Spyri (1884). Heidi.

Louise M. Alcott (1868). Mujercitas.

Libros de Animales:

Arnold Lobel (1972). Historias de ratones.

Beatrix Potter (1902). La historia de Perico, el conejo travieso.

Elwyn B. Whyte (1945). Stuart Little.

Jean de Brunhoff (1931). La historia de Babar, el pequeño elefante.

Maurice Sendak (1963). Donde viven los monstruos.

Humor Y Fantasía Y Niños Malos.

Astrid Lindgren (1945). Pipi Calzaslargas.

Carlo Collodi (1883). Las aventuras de Pinocho.

Clive S. Lewis (1950). El león, la bruja y el armario.

Edward Lear (1846). Libro del absurdo (limericks).

Gianni Rodari: (1962) Cuentos por teléfono .

Hoffmann (1844). Pedro Melenas.

Lewis Carroll (1865). Alicia en el país de las maravillas.

Lewis Carroll (1871). Alicia a través del espejo y lo que allí encontró.

Lyman Baum (1900). El mago de Oz.

Pamela L. Travers (1934). Mary Poppins.

Roald Dahl (1964). Charlie y la fábrica de chocolate.

Rald Dahl (1980). Matilda.

Anexo 2: Fases De Cada Uno De Los Métodos Globalizados Establecidos Por Zabala (1999):

Las fases que debemos de seguir a la hora de planificar y llevar a la realidad educativa los distintos métodos globalizados son:

- **Sistema de proyectos de Kilpatrick:** Zabala (1999), distingue las siguientes fases del método de proyectos:

1. **Intención:** Selección del tema y del proyecto concreto a realizar por parte de los alumnos en colaboración con el docente. Esbozo de los pasos a realizar para su constitución.
2. **Preparación:** Planificación concreta del proyecto. Delimitación de los pasos concretos, recursos humanos y materiales, especificación de roles.
3. **Ejecución.** Puesta en marcha de la acción.
4. **Evaluación.** Probar la eficacia del producto elaborado. Se evaluará el proceso, el resultado y el contenido de la misma. Se centrará tanto en el proyecto, como en la actividad individual y grupal de los alumnos.

- **Los Centros de interés de Decroly:** La implementación del trabajo por centros de interés implica tres fases:

1. **La Observación:** es la observación directa de los objetos y los hechos. Se basa en experiencias sensoriales para conocer, reforzar y consolidar en los niños el conocimiento profundo de las cualidades de los objetos o de aquello que se quiere conocer.
2. **La Asociación:** que consiste en establecer relaciones entre los objetos y lo que se está aprendiendo y sus cualidades. Asociación en el tiempo y en el espacio (áreas de geografía e historia); Asociaciones tecnológicas y de adecuación a las necesidades de la sociedad; Asociaciones causa-efecto.
3. **La Expresión:** es la comunicación de lo aprendido mediante el lenguaje oral o escrito, expresión musical, gestual, plástica, etc. Puede ser: concreta o abstracta.

- **La Investigación del medio MCE** (movimiento de Cooperazione Educativa de Italia)

Las fases que según Zabala (1999), deberá seguir el profesor para su implementación:

1. **La motivación:** En esta fase inicial se pretende situar a los chicos y a las chicas ante situaciones próximas a su experiencia vital, que les provoquen e incentiven, de manera que promuevan el interés y la motivación hacia las cuestiones que esta situación plantea. Posteriormente, un debate en la clase permitirá definir los aspectos del tema que serán motivo de estudio.
2. **La explicitación de las preguntas o problemas:** En el debate irán surgiendo diversas opiniones y, sobre todo, numerosas preguntas que hay que responder. Por medio de pequeños grupos o de forma colectiva –según la edad del alumno- se concretarán y se clasificarán las preguntas o los problemas objeto de la investigación.
3. **Las respuestas intuitivas o hipótesis:** Para muchas de las preguntas planteadas, los chicos y las chicas ya tienen suposiciones o respuestas más o menos intuitivas como resultado

de informaciones o experiencias anteriores. No obstante, generalmente se trata de un conocimiento confuso, cuando no erróneo. En esta fase se pretende que, al mismo tiempo que afloran sus concepciones previas, las alumnas y los alumnos puedan promover las formas, los medios o los instrumentos que van a utilizar.

4. **La determinación de los instrumentos para la búsqueda de información:** En función de los contenidos del tema, del tipo de preguntas, de la edad o de las disponibilidades y la disposición del centro, estos instrumentos estarán relacionados con la experiencia directa (visitas, entrevistas, experimentaciones...), o bien con fuentes de información indirecta (artículos, libros, datos estadísticos, diarios...), o incluso con la información proporcionada por el profesor.
5. **El Diseño de las fuentes de información y planificación de la búsqueda:** Para llegar a formular conclusiones que realmente sean válidas, será necesario utilizar los medios adecuados y de manera rigurosa. Por este motivo, en esta fase las actividades de búsqueda de información y los diferentes instrumentos que se utilicen (cuestionarios, pautas de observación, experimentos de campo o de laboratorio, etc.) tienen que estar claramente definidos, con diseños previamente trabajados y con una planificación ajustada.
6. **La recogida de datos:** En esta fase, los chicos y las chicas, a través de los diferentes medios y fuentes de información, recogerán todos los datos útiles para dar respuesta a las preguntas y las cuestiones planteadas.
7. **La selección y clasificación de los datos:** La información obtenida será múltiple y diversa, en algunos casos excesiva, y en otros, contradictoria. Habrá que realizar, por tanto, una selección de los datos más relevantes para dar respuesta a las cuestiones planteadas. Una vez seleccionados y clasificados, los alumnos y las alumnas ya están en condiciones de extraer las conclusiones.
8. **Las conclusiones:** Con los datos obtenidos los chicos y las chicas podrán confirmar, o no, la validez de las suposiciones y de sus ideas previas, y ampliar así su campo de conocimiento. También estarán en disposición de generalizar lo que ha sido un estudio restringido a un campo concreto y a un problema puntual.
9. **La generalización:** En esta fase se desarrollará una tarea de descontextualización y de aplicación de las conclusiones a otras situaciones, para que no se convierta en un aprendizaje anecdótico.
10. **La Expresión y comunicación:** Los resultados de la investigación se expondrán a los compañeros y las compañeras de clase y del centro, o si es posible a toda la comunidad, por medio de varias técnicas expresivas y de comunicación. Estos resultados se incluirán también en los cuadernos o dossiers individuales que, además de dejar constancia del trabajo realizado, serán el soporte básico del estudio y el medio para sistematizar el recuerdo.

Anexo 3: Propuesta Del Proyecto “La Gallinita De Noddy” Siguiendo Los Pasos De Una Programación Didáctica.

Para la planificación de la unidad didáctica, nos hemos basado en dos fuentes: el Proyecto Curricular de Centro (Centro de Educación Infantil Anais), para precisar los elementos didácticos que se integran en este proceso educativo y con la forma de una unidad de programación o unidad didáctica, y el Real Decreto 1333/1991, de 6 de Septiembre, en el que se establece los aspectos básicos del currículum de Educación Infantil, que a pesar de que está derogado, se ha tenido en cuenta, porque establece los contenidos mínimos del 1º ciclo de Educación Infantil, y porque actualmente aún se sigue planificando los distintos contenidos por unidades didácticas, tal y como promulgaba este Real Decreto.

En este documento, en sus artículos 4, 5 y 6 se establecen los objetivos generales de etapa tanto en el 1º ciclo como en el 2º ciclo de educación Infantil, y así como estructura el currículum en tres áreas de experiencia (ver anexo 3), que son:

- Identidad y autonomía personal.
- Comunicación y representación.
- Medio físico y social.

Dichas áreas se concebirán como globales y dependientes unas de otras, y se desarrollarán a través de experiencias significativas para los niños, es decir partirán de aspectos del entorno próximo de los alumnos.

Esta organización del currículo por áreas, ayudará a los profesores a sistematizar, ordenar y planificar la acción pedagógica en el aula.

Los centros deberán concretar el currículo de infantil a través de la elaboración de proyectos curriculares de etapa o ciclo, cuyos objetivos, contenidos, metodología y estrategias de evaluación respondan a las características de los alumnos, y así garantizar una actuación coherente, coordinada y progresiva de los equipos educativos.

A su vez, los profesores deberán realizar programaciones en las que deberán precisarse los elementos que integran el proceso educativo de los niños, a partir del proyecto curricular de la etapa o ciclo en el centro respectivo y a su vez incluirán, adaptaciones curriculares dirigidas a alumnos con necesidades educativas especiales.

En este Real Decreto, citado anteriormente, también se establece la necesidad de que los profesores evaluarán el proceso de enseñanza, su propia práctica educativa y el desarrollo de las capacidades de los niños, a través de una evaluación que contribuya a mejorar la actividad educativa. Dicha evaluación será global, continua y formativa, siendo la observación directa y sistemática, la técnica principal del proceso de evaluación.

Objetivos relacionados con el Proyecto Curricular de Centro:

- Tomar iniciativa en la búsqueda de información, planificar y secuenciar la misma, y preparar la tareas concreta, sentirse satisfecho por eso.
- Conocer y valorar los animales, concretamente las gallinas y sus necesidades, descubrir las cosas que el hombre tiene gracias a ellos.
- Conocer la influencia del medio físico en las formas de vida de vida de los humanos y de los animales (gallinas), descubrir las formas de vida en el campo.
- Conocer las diferencias existentes entre los humanos y los animales (gallinas), y la importancia que tienen los animales (gallinas) para las personas.
- Utilizar distintas técnicas y materiales de expresión plástica para transmitir mensajes.
- Afianzar las relaciones con los compañeros de la clase, al trabajar juntos para tomar decisiones conjuntas.
- Participar en actividades grupales valorando las aportaciones propias y ajenas y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Tener un grado de confianza en sí mismo, y poder hacer uso, con autonomía y seguridad de los recursos proporcionados para la elaboración de las diversas actividades propuestas.
- Utilizar las nuevas tecnologías como medio de comunicación e información.

Contenidos:

- ❖ Identidad y autonomía personal:
 - Desarrollar la confianza en las posibilidades propias y en la propia capacidad para realizar tareas.
 - Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
 - Identificación de animales (gallinas) mediante la consulta de distinta documentación.
 - Búsqueda de datos relacionados con los tipos de animales, utilizando la observación y experimentación.
 - Responsabilidad en las tareas de mantenimiento y cuidado de los materiales en el aula.
 - Aceptación de las normas y reglas que rigen los juegos y actividades propuestas.
- ❖ Comunicación y representación:
 - Conocer las formas de expresión que tiene los animales.
 - Reconocer los animales por los sonidos que emiten.
 - Utilización de los distintos tipos de expresión para representar y hablar de todo lo aprendido (expresión oral, corporal, plástica, musical, etc.).
 - Interpretación y producción de imágenes debidamente seriadas.
 - Respetar y aceptar las distintas aportaciones realizadas por los alumnos.
 - Exponer puntos de vista para llegar a un consenso común entre toda la clase.

❖ Medio físico y social:

- Características de los animales del entorno próximo.
- Importancia de los animales para las personas.
- Identificación de semejanzas y diferencias de animales y personas.
- Papel de las personas en la conservación del medio natural.
- Fomentar el gusto y respeto por los animales.
- Interés por la observación y el estudio de los animales.

Actividades:

Actividades iniciales.

- Actividad 1: Esta actividad está compuesta por varias tareas:
 4. Se lee a los alumnos el cuento de “La gallinita de Noddy”. Tras la lectura, para conocer los conocimientos que dispone el alumnado sobre las gallinas, se le empieza a hacer preguntas al respecto, para crear una lluvia de ideas entre los alumnos.
 5. Se extraen conclusiones y se apuntan en la pizarra, para ir tratando todas las cuestiones planteadas.
 6. Se le pregunta a los alumnos que cosas hemos podido extraer del cuento sobre las gallinas.
 - No le gusta los dulces, come maíz.
 - No le gusta ir montada en coche.
 - No le gusta subirse a árboles, jugar con ovillos de lana, jugar a la pelota o montar en patinete.
 - No tiene dientes
 - No le gusta dormir en la cama.
 - Se levanta muy temprano.
 7. Posteriormente se elabora entre todos un guion de las cosas que queremos aprender y de las cuestiones que intentaremos abordar en este proyecto, Un ejemplo puede ser el siguiente:
 - Las gallinas, como son, que tipo de animal es.
 - Como se ha podido ver en el cuento, las gallinas no son iguales que las personas, y por consiguiente no le gusta la misma comida, ni hacer las mismas cosas. Se trabajará las diferencias existentes entre una persona y una gallina. Identificar las partes del cuerpo de una gallina y las de una persona.
 - Alimentos que comemos y que se extraen directamente de la gallina (huevos).
 - Sonidos que emite una gallina.
 - Donde viven las gallinas.
- Actividad 2: Se le propone al alumno, con ayuda del profesor y con los recursos que le proporcione el mismo, que busque información que den respuesta a estas cuestiones. Para ello ponemos a su disposición revistas, videos de Internet donde se vean gallinas reales

(www.youtube.com/watch?v=BvxNSvzzbR8), fotografías de gallinas. A través de preguntas, iremos guiando a nuestros alumnos, para que se den cuenta de cuál información es importante y de cuál podemos prescindir. Vamos a mirar si la información importante es suficiente para resolver todas las dudas planteadas, y si a través de esta nos surgen nuevas preguntas. Se analizará cuidadosamente si a través de la búsqueda que hemos realizado podemos saber cuáles son las características de las gallinas y cuáles de los alimentos que están incluidas en nuestra dieta que provienen de ella.

- Actividad 3:

1. Se le propone a cada alumno, que traiga de su casa los alimentos que come la gallina, los productos que se extraen de la gallina, y en la asamblea se le enseñarán al resto de compañeros, y entre todos intentaremos explicar como nos comemos esos productos.
2. Utilizando algunos de los alimentos que han traído los alumnos, vamos a cocinar. Por ejemplo, vamos a hacer entre todos un bizcocho que luego, nos comeremos. El bizcocho lo hacemos porque lleva huevos, y así se lo explicaremos a los alumnos. Mientras lo vamos haciendo, le preguntaremos si saben de más cosas que se pueden realizar con esos alimentos.

Se harán varios grupos de niños y cada niño de cada grupo se encargará de una cosa distinta en la elaboración. Uno será el encargado de vaciar un yogur en un bol, otro echará el aceite, otro el azúcar, otro la harina, y otro los huevos. Lo removerán un ratito cada uno, para que todos contribuyan en la elaboración. Una vez batidos se lo daremos a la cocinera del centro para que los hornee y nos lo comeremos a la hora del almuerzo.

Actividades de desarrollo.

- Actividad 4: Dramatización de la canción “La gallina Turuleta”. Para ello utilizaremos tanto la expresión oral para cantar la canción, como la expresión corporal, para gestualizar a la vez de cantar la canción. En un primer momento, se escuchará la canción, y entre todos asignaremos gestos para interpretar la canción. Se volverá a poner la canción y el profesor irá realizando los gestos para que los alumnos lo vean. Para finalizar se volverá a escuchar la canción y se dramatizará. Se escuchará varias veces hasta que los niños sean capaces de realizarlos solos. Posteriormente se propondrá que cuando la canción diga “la gallina turuleta”, todos los niños deberán interpretar a una gallina (andar de cuclillas y picotear).

- Actividad 5:

1. Identificación de sonidos de animales. Se pone un C.D. de sonidos de animales y el alumno tendrá que identificar el sonido que hace la gallina.
2. Posteriormente, se le dará un dibujo de una gallina con sus partes, se recortarán y posteriormente los alumnos tendrán que recomponer la gallina a modo de puzzle, para comprobar si el alumno sabe identificar cada una de las partes de la gallina y sabe ubicarlas en su lugar.

- Actividad 6:

Con todas las imágenes que hemos conseguido en actividades anteriores, haremos un mural sobre la gallina, pondremos fotos de la gallina, fotos de donde viven, qué comen, que alimentos provienen de ella, etc., y una vez finalizado lo colgaremos en el aula y todos lo día a lo largo de una semana, se dedicará 10 minutos en ir repasando el mural, se irá señalando cada una de las fotos que hemos incluido en el mural, para que los alumnos nos cuenten qué es lo que están viendo en la foto.

Actividades de refuerzo y de cara a la diversidad

- Actividad 7:

1. Los niños al final del día, deberán contar a la profesora que es lo que han hecho a lo largo de todo el día y que han aprendido ese día.
2. Que nos hagan un resumen del cuento que hemos leído y para reforzar el cuento, podemos ponerle el capítulo del cuento para que lo pueda ver visualmente y afianzar conceptos (http://www.youtube.com/watch?v=_EDjKPZoRWw).

- Actividad 8:

Se les propone a los alumnos que hagan un dibujo sobre lo que más le ha gustado de todo lo que han hecho durante el día.

- Actividad 9:

Se le enseñará una foto de la gallina con las distintas partes de su cuerpo y utilizando su propio cuerpo, el alumno deberá identificar en la foto y en su propio cuerpo las distintas partes que lo componen, y así comprender las diferencias existentes entre la persona y la gallina.

Actividades finales de evaluación.

- Actividad 10:

Realizar un dibujo donde se represente una gallina, identificando las distintas partes que la conforman.

- Actividad 11:

Que incluirán dos tareas:

1. Realizar una representación teatral del cuento trabajado, para comprobar que se haya comprendido.
2. Se le propondrá al alumno realizar un dibujo de la escena del cuento que más le haya gustado a cada alumno.

- Actividad 12:

Explicar en la asamblea, a través de la expresión oral, todo lo que se ha aprendido a lo largo de este proyecto, que es una gallina, las partes de una gallina (pico, patas, plumas, etc.), que tipo de comida comen las gallinas, donde viven, que alimentos se extraen de las gallinas, en qué nos diferenciamos las personas con las gallinas, etc.

Y sobre todo la moraleja del cuento, que no podemos llevarnos a un animal, si no sabemos como cuidarlo y que los animales son distintos a las personas y le gustan, hacen, comen distintas cosas

que las personas, por lo que para cuidar a un animal no tenemos que pensar en lo que nosotros queremos, sino en lo que ellos quieren.

Materiales, Tiempo Y Espacio.

Los recursos y materiales s que se necesitan para desarrollar este proyecto son:

- Recursos personales:
 - Son las personas que pueden intervenir en el desarrollo del proyecto. Son las personas que pueden intervenir en el desarrollo de la unidad. Como los niños son pequeños no pueden ser los primeros que realicen los pasos sino que tenemos que ser los profesores los que les guíemos en el proyecto.
- Recursos escolares:
 - El aula de infantil, comedor y cocina del centro, etc.
- Recursos materiales.
 - Aquellos recursos materiales aportados por el centro educativo como la pizarra digital, el vídeo, láminas, radio-cd, etc.
- Otros recursos materiales:
 - Cuento de la Gallinita de Noddy, Editorial Everest.
 - Pizarra digital, y si no se dispone, ordenador con acceso a Internet para poder visualizar videos como la gallina turuleta, vídeos de gallinas reales, vídeo del cuento la gallinita de Noddy.
 - Equipo de música.
 - C. D con sonidos de animales.
 - Papel continuo para realizar el mural
 - Libros, revistas, fotografías donde aparezcan diversas gallinas.
 - Lápiz, ceras de colores, rotuladores,, etc. para dibujar y colorear.
 - Láminas de trabajo de gallinas.
 - Atrezo para la representación teatral.
 - Distintos alimentos que proceden de la gallina.
 - Utensilios para realizar el bizcocho: cuenco para realizar la mezcla, espumadera para remover, molde, horno, así como los ingredientes necesarios para su elaboración (harina, huevos, azúcar, etc.).

Este proyecto se desarrollará en el aula por completo en el aula de infantil, exceptuando la actividad de elaborar un bizcocho que se llevará a cabo en el comedor y la cocina del centro.

En cuanto a la temporalización, este proyecto se desarrollará a lo largo de una semana en el tercer trimestre del curso, aunque puede estar sujeto a modificaciones en función de las necesidades del alumnado y necesitar más tiempo para su desarrollo.

Anexo 4: Listas De Control Alumnos utilizadas en la toma de datos

Nombre:

Fecha:

Criterios de Evaluación	Conseguido	No Conseguido	En Proceso
ÁREA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL			
1. Coordina y controla los movimientos corporales, tanto a nivel global como segmentario en la elaboración de las actividades plásticas.			
2. Toma iniciativa en la búsqueda de información, planifica y secuencia la misma, y prepara las tareas concretas, y se siente satisfecho por eso.			
3. Desarrolla la coordinación oculo-manual en la realización de garabateos, trazos guiados, verticales, horizontales, trazos semicirculares y diagonales, trazos combinados, trazos inclinados, trazos combinados inclinados, trazos curvos abiertos hacia la derecha y hacia la izquierda, trazos semicirculares continuos y discontinuos superior e inferior de izquierda a derecha			
4. Tiene un grado de confianza en sí mismo, y puede hacer uso, con autonomía y seguridad de los recursos proporcionados para la elaboración de las diversas actividades propuestas.			
5. Realiza diferentes desplazamientos en el espacio al ritmo de una melodía.			
6. Muestra una actitud positiva hacia las distintas actividades planteadas.			
ÁREA DEL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL			
7. Conoce y valora los animales y sus necesidades, descubre las cosas que el hombre tiene gracias a ellos.			

8. Conoce la influencia del medio físico en las formas de vida de los hombres y de los animales, y descubre las formas de vida en el campo.			
9. Conoce las diferencias existentes entre los hombres y los animales, y la importancia que tienen los animales para las personas.			
10. Conoce los alimentos que se extraen de las gallinas			
11. Conoce los alimentos que comen las gallinas.			
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN			
12. Utiliza distintas técnicas y materiales de expresión plástica para transmitir mensajes.			
13. Afianza las relaciones con los compañeros de la clase, al trabajar juntos para tomar decisiones conjuntas.			
14. Participa en actividades grupales valorando las aportaciones propias y ajenas y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.			
15. Colabora con el resto de compañeros al hacer las actividades y todas las partes del dossier.			
16. Utilizar el lenguaje verbal y no verbal para relatar lo que ha entendido del cuento y comunicar ideas, sentimientos y deseos.			
17. Participa en diálogos sobre el tema propuesto.			
18. Utiliza distintas formas expresión oral para transmitir mensajes.			
19. Disfruta con las propias producciones plásticas.			
20. Reproduce onomatopeyas de animales y sabe diferenciarlas unas de otras.			
21. Representa mediante sus posibilidades corporales a personajes de cuentos.			
22. Participa en la dramatización de un cuento.			

23. Representa desplazamientos de las gallinas.			
24. Produce mensajes con trazos cada vez más precisos.			
25. Utiliza distintos instrumentos tecnológicos para buscar información y como medio de expresión.			

¿Se han encontrado dificultades en el proceso de E-A?

¿Cuáles?

¿Por qué?

Aplicación en su caso de medidas educativas complementarias:

Observaciones:

Criterios de Evaluación	Conseguido	No Conseguido	En Proceso
ÁREA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL			
1. Coordina y controla los movimientos corporales, tanto a nivel global como segmentario en la elaboración de las actividades plásticas.	X		
2. Toma iniciativa en la búsqueda de información, planifica y secuencia la misma, y prepara las tareas concretas, y se siente satisfecho por eso.	X		
3. Desarrolla la coordinación oculo-manual en la realización de garabateos, trazos guiados, verticales, horizontales, trazos semicirculares y verticales y horizontales combinados, trazos inclinados, trazos combinados inclinados, trazos curvos abiertos hacia la derecha y hacia la izquierda, trazos semicirculares continuos y discontinuos superior e inferior de izquierda a derecha.	X		
4. Tiene un grado de confianza en sí mismo, y puede hacer uso, con autonomía y seguridad de los recursos proporcionados para la elaboración de las diversas actividades propuestas.	X		
5. Realiza diferentes desplazamientos en el espacio al ritmo de una melodía.	X		
6. Muestra una actitud positiva hacia las distintas actividades planteadas.	X		
ÁREA DEL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL			
7. Conoce y valora los animales y sus necesidades, descubre las cosas que el hombre tiene gracias a ellos.	X		
8. Conoce la influencia del medio físico en las formas de vida de los hombres y de los animales, y descubre las formas de vida en el campo.	X		
9. Conoce las diferencias existentes entre los hombres y los animales, y la importancia que tienen	X		

los animales para las personas.			
10. Conoce los alimentos que se extraen de las gallinas	X		
11. Conoce los alimentos que comen las gallinas.	X		
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN			
12. Utiliza distintas técnicas y materiales de expresión plástica para transmitir mensajes.	X		
13. Afianza las relaciones con los compañeros de la clase, al trabajar juntos para tomar decisiones conjuntas.	X		
14. Participa en actividades grupales valorando las aportaciones propias y ajenas y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.	X		
15. Colabora con el resto de compañeros al hacer las actividades y todas las partes del dossier.	X		
16. Utilizar el lenguaje verbal y no verbal para relatar lo que ha entendido del cuento y comunicar ideas, sentimientos y deseos.	X		
17. Participa en diálogos sobre el tema propuesto.	X		
18. Utiliza distintas formas expresión oral para transmitir mensajes.	X		
19. Disfruta con las propias producciones plásticas.	X		
20. Reproduce onomatopeyas de animales y sabe diferenciarlas unas de otras.	X		
21. Representa mediante sus posibilidades corporales a personajes de cuentos.	X		
22. Participa en la dramatización de un cuento.	X		
23. Representa desplazamientos de las gallinas y los demás animales.	X		
24. Produce mensajes con trazos cada vez más precisos.	X		
25. Utiliza distintos instrumentos tecnológicos para buscar información y como medio de expresión.	X		

¿Se han encontrado dificultades en el proceso de E-A?**¿Cuáles?**

No se han encontrado dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje, ha conseguido todos los ítems establecidos para cada una de las áreas de esta lista de control.

Aplicación en su caso de medidas educativas complementarias:

No es necesario aplicar medidas educativas complementarias.

Observaciones:

Se observa en el alumno una buena actitud ante el proyecto planteado.

Se implica con sus compañeros en la consecución de las tareas, respetando las aportaciones de los mismos.

Presenta una buena actitud en el manejo de las tecnologías y una actitud positiva hacia el medio ambiente y el entorno próximo.

Nombre: Leonor

Fecha: 15/05/2012

Criterios de Evaluación	Conseguido	No Conseguido	En Proceso
ÁREA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL			
1. Coordina y controla los movimientos corporales, tanto a nivel global como segmentario en la elaboración de las actividades plásticas.	X		
2. Toma iniciativa en la búsqueda de información, planifica y secuencia la misma, y prepara las tareas concretas, y se siente satisfecho por eso.	X		
3. Desarrolla la coordinación oculo-manual en la realización de garabateos, trazos guiados, verticales, horizontales, trazos semicirculares y verticales y horizontales combinados, trazos inclinados, trazos combinados inclinados, trazos curvos abiertos hacia la derecha y hacia la izquierda, trazos semicirculares continuos y discontinuos superior e inferior de izquierda a derecha.	X		
4. Tiene un grado de confianza en sí mismo, y puede hacer uso, con autonomía y seguridad de los recursos proporcionados para la elaboración de las diversas actividades propuestas.	X		
5. Realiza diferentes desplazamientos en el espacio al ritmo de una melodía.	X		
6. Muestra una actitud positiva hacia las distintas actividades planteadas.	X		
ÁREA DEL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL			
7. Conoce y valora los animales y sus necesidades, descubre las cosas que el hombre tiene gracias a ellos.	X		
8. Conoce la influencia del medio físico en las formas de vida de los hombres y de los animales, y descubre las formas de vida en el campo.	X		
9. Conoce las diferencias existentes entre los	X		

hombres y los animales, y la importancia que tienen los animales para las personas.			
10. Conoce los alimentos que se extraen de las gallinas	X		
11. Conoce los alimentos que comen las gallinas.	X		
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN			
12. Utiliza distintas técnicas y materiales de expresión plástica para transmitir mensajes.	X		
13. Afianza las relaciones con los compañeros de la clase, al trabajar juntos para tomar decisiones conjuntas.	X		
14. Participa en actividades grupales valorando las aportaciones propias y ajenas y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.	X		
15. Colabora con el resto de compañeros al hacer las actividades y todas las partes del dossier.	X		
16. Utilizar el lenguaje verbal y no verbal para relatar lo que ha entendido del cuento y comunicar ideas, sentimientos y deseos.	X		
17. Participa en diálogos sobre el tema propuesto.			X
18. Utiliza distintas formas expresión oral para transmitir mensajes.			X
19. Disfruta con las propias producciones plásticas.	X		
20. Reproduce onomatopeyas de animales y sabe diferenciarlas unas de otras.	X		
21. Representa mediante sus posibilidades corporales a personajes de cuentos.	X		
22. Participa en la dramatización de un cuento.	X		
23. Representa desplazamientos de las gallinas y los demás animales.	X		
24. Produce mensajes con trazos cada vez más precisos.	X		
25. Utiliza distintos instrumentos tecnológicos para buscar información y como medio de expresión.	X		

¿Se han encontrado dificultades en el proceso de E-A?

¿Cuáles?

La alumna ha presentado dificultades en el proceso de E-A, sobre todo en la expresión oral, no se expresan con fluidez, se atascan a la hora de hablar o tienen problemas en la identificación de fonemas e incluso presenta escasez de vocabulario.

También se observa, que la alumna le cuesta tomar la iniciativa, y en algunas actividades se muestra inseguro al principio, hay que reforzar mucho las cosas que hace bien e incentivar al alumno a que se integre con los compañeros, ya que en algunas ocasiones se muestra retraído y colabore con ellos en las tareas de grupo

Aplicación en su caso de medidas educativas complementarias:

En cuanto a las actividades complementarias que se pueden realizar con la alumna, pueden ser: leer mas cuentos en el aula, para que amplíe el vocabulario, incentivarla a que continúe la historia, para así desarrollar estructuras de lenguaje, ejercicios de pronunciación de palabras relativas a nombres, cualidades y acciones, formar frases con ellas y utilizarlas de forma comprensiva en la expresión oral, realizar teatros y dramatizaciones de cuentos, juegos de rol, realizar diálogos dirigidos en la asamblea todos los días y hablar de temas que interesan a los alumnos, y sobre temas conocidos por ello, cosas cercanas a ellos, etc.

En cuanto a sus problemas de integración con el grupo, sería recomendable trabajar con el alumno la autoestima y potenciar la seguridad en si mismo. Entre las tareas propuestas:

- Realizar actividades de grupo para favorecer las relaciones interpersonales entre los alumnos, y desarrollar habilidades sociales para una mejor adaptación del alumno en el grupo, y que de esta manera desarrolle la pertenencia a un grupo.

- Realizar tareas donde Carlos tenga éxito, felicitarle por sus logros, y conseguir que esté más motivado, y de esa manera aumentar su confianza, y seguridad.

Observaciones:

Se observa en el alumno una buena actitud ante el proyecto planteado, a pesar de las limitaciones presentadas en el área de lenguaje, y de que en algunas ocasiones muestra dificultades para integrarse en el grupo, provocadas en cierta forma por la inseguridad que siente de no realizar bien las tareas, ya que el alumno es bastante tímida.

En las otras dos áreas presenta un buen nivel, consiguiendo todos los ítems planteados.

Respetá en todo momento las aportaciones de los mismos.

Presenta una buena actitud en el manejo de las tecnologías.

Anexo 5: Evaluación De La Práctica Docente.

Criterios de evaluación de la práctica educativa	Si	No
Los objetivos, ¿están contextualizados y adaptados al nivel madurativo de los alumnos?		
Los contenidos programados, ¿han sido adecuados para conseguir los objetivos propuestos?		
Las actividades, ¿han sido motivadoras y han propiciado un alto grado de implicación de los alumnos?		
Las actividades, ¿han sido suficientes para lograr todos los objetivos propuestos?		
La metodología, ¿ha sido activa y participativa?		
¿Hemos dedicado diariamente un tiempo para atender individualmente las necesidades, e intereses y cubrir las demandas de cada nuevo alumno?		
Los tiempos programados han respetado los ritmos generales y particulares de todos los niños		
Los espacios utilizados, ¿han sido adecuados?		
Los materiales utilizados, ¿han sido educativos, motivadores, socializantes, no sexistas y atractivos?		
Los tiempos dedicados a actividades de juego, descanso y trabajo, ¿han sido equilibrados?		
¿Hemos creado un clima de confianza, distendido y relajado, que haya favorecido la empatía en las relaciones docente-discente y entre el grupo de alumnos?		

- Evaluación Realizada por Inmaculada Reinaldos Arcas

Criterios de evaluación de la práctica educativa	Si	No
Los objetivos, ¿están contextualizados y adaptados al nivel madurativo de los alumnos?	X	
Los contenidos programados, ¿han sido adecuados para conseguir los objetivos propuestos?	X	
Las actividades, ¿han sido motivadoras y han propiciado un alto grado de implicación de los alumnos?	X	
Las actividades, ¿han sido suficientes para lograr todos los objetivos propuestos?	X	
La metodología, ¿ha sido activa y participativa?	X	
¿Hemos dedicado diariamente un tiempo para atender individualmente las necesidades, e intereses y cubrir las demandas de cada nuevo alumno?	X	
Los tiempos programados han respetado los ritmos generales y particulares de todos los niños	X	
Los espacios utilizados, ¿han sido adecuados?	X	
Los materiales utilizados, ¿han sido educativos, motivadores, socializantes, no sexistas y atractivos?	X	
Los tiempos dedicados a actividades de juego, descanso y trabajo, ¿han sido equilibrados?	X	
¿Hemos creado un clima de confianza, distendido y relajado, que haya favorecido la empatía en las relaciones docente-discente y entre el grupo de alumnos?	X	

Observaciones: El proyecto ha tenido muy buenos resultados, a pesar de la edad de los alumnos, ya que hay que tener en cuenta que a esta edad los niños están madurando y están en proceso de adquisición de competencias, habilidades que posteriormente pondrán en marcha.

Los alumnos han participado y han mostrado un gran interés por la realización de cada una de las tareas planteadas, habiendo variedad de ellas y que abordan todas las áreas curriculares.

- Evaluación realizada por Francisca Reverte González. Profesora de la Escuela Infantil Anais que participó en la puesta en práctica del proyecto planteado.

Criterios de evaluación de la práctica educativa	Si	No
Los objetivos, ¿están contextualizados y adaptados al nivel madurativo de los alumnos?	X	
Los contenidos programados, ¿han sido adecuados para conseguir los objetivos propuestos?	X	
Las actividades, ¿han sido motivadoras y han propiciado un alto grado de implicación de los alumnos?	X	
Las actividades, ¿han sido suficientes para lograr todos los objetivos propuestos?	X	
La metodología, ¿ha sido activa y participativa?	X	
¿Hemos dedicado diariamente un tiempo para atender individualmente las necesidades, e intereses y cubrir las demandas de cada nuevo alumno?	X	
Los tiempos programados han respetado los ritmos generales y particulares de todos los niños	X	
Los espacios utilizados, ¿han sido adecuados?	X	
Los materiales utilizados, ¿han sido educativos, motivadores, socializantes, no sexistas y atractivos?	X	
Los tiempos dedicados a actividades de juego, descanso y trabajo, ¿han sido equilibrados?	X	
¿Hemos creado un clima de confianza, distendido y relajado, que haya favorecido la empatía en las relaciones docente-discente y entre el grupo de alumnos?	X	

Observaciones: Es la primera vez que veo la puesta en práctica de un proyecto de trabajo global, ya que en el centro solemos trabajar con unidades didácticas, y me ha parecido muy interesante.

Es una nueva forma de trabajar los contenidos de manera motivadora y creativa y lo que es más importante respeta los ritmos de aprendizaje de los alumno.

He podido ver como mis alumnos aprendían y se divertían al mismo tiempo y a la vez relacionaban los distintos conceptos que se estaban aprendiendo. Se ha dado un verdadero aprendizaje significativo, que en mi opinión es el verdadero aprendizaje.

El único inconveniente es que requiere de más tiempo para su elaboración, tiempo que en algunas ocasiones no disponemos.

Por lo demás me ha parecido estupendo que se realizara este tipo de metodología en mi centro, y he podido aprender otra forma de trabajar, así que esta experiencia ha sido muy constructiva tanto para mis alumnos como para mí.