

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

unir

**Universidad Internacional de La Rioja
Máster Universitario en Neuropsicología y
Educación**

CREATIVIDAD, INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA

Trabajo fin de máster presentado por: Walter José Fortich Guerrero

Titulación: Master en Neuropsicología y Educación

Línea de investigación: Línea 6 (Neuropsicología aplicada a la educación)

Director/a: Javier Tubio

Barranquilla
Septiembre, 2016

Resumen

El problema de investigación se centra en el bajo rendimiento académico de los estudiantes Colombianos por lo que se pretende contrastar los hallazgos teóricos donde la creatividad y la inteligencia intrapersonal son claves para el éxito académico. El estudio busca encontrar las relaciones existentes entre la creatividad, la inteligencia intrapersonal y el rendimiento académico de una muestra de 42 estudiantes de quinto grado de primaria, con edades entre 9 y 11 años, para esto aplicamos el Cuestionario de Creatividad de Turtle (1980), el cuestionario de Armstrong (2000) y se compararon con los resultados de académicos obtenidos. Los resultados de la investigación se analizan mediante la correlación de Pearson, observándose una correlación positiva y significativa entre la inteligencia intrapersonal y el rendimiento académico, dentro de los resultados no se evidencian relaciones de la variable creatividad. Se propone la realización de una propuesta de intervención neuropsicológica mediante actividades que estimulen la creatividad y la inteligencia intrapersonal para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Palabras Clave: Creatividad, inteligencia intrapersonal, rendimiento académico.

Abstract

The investigation problem main in the lows Colombian's students academic performance, then we pretend contrast the theory when the creativity and the intrapersonal intelligence are keys to the academic success. This study tries to find the relations existing between the creativity, the intrapersonal intelligence and academic performance of a 42 student's population cursing fifth grade in an Elementary School, between the ages of 9 to 11, for this applying to the sample the Turtle questionnaire (1980), Armnstrong questionnarie (2000) and compare with the academic results. The results of the investigations are analyzed with the Pearson correlation, showing a positive correlation and significantive between intrapersonal intelligence and academic performance. Within the results, there was no expression of a positive correlation in the variable creativity. We propose to apply the theory of a neuropsychological intervention with activities that stimulate the creativity and intrapersonal intelligence to improve the student's academic performance.

Keywords: Creativity, intrapersonal intelligence and academic performance.

ÍNDICE

Resumen.....	2
Abstract	3
ÍNDICE.....	4
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	7
1. INTRODUCCIÓN	8
1.1. Justificación.....	8
1.2. Problema y objetivos.....	11
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1. Creatividad	12
2.1. 1. Definición	12
2.1. 2. Bases neuroanatomías.....	12
2.1.3. Desarrollo de la creatividad en el aula	13
2.2. Inteligencia Intrapersonal.....	16
2.2.1. Definición de Inteligencia.....	16
2.2.2. Teoría de las inteligencias Múltiples	17
2.2.3.La inteligencia intrapersonal	21
2.2.4. Desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal en el aula	22
2.3. Rendimiento académico.....	24
2.3.1. ¿Qué es el rendimiento académico?	25
2.3.2. Necesidad de mejorar el rendimiento académico en Colombia	25
3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN (METODOLOGÍA).....	27
3.1. Problema que se plantea.....	27
3.2. Objetivo / Hipótesis	27
3.2.1. Objetivos	27
3.2.2. Hipótesis	28

3.3. Diseño.....	29
3.4. Población y muestra.....	29
3.5. Variables medidas e instrumentos aplicados.....	29
3.6. Procedimiento.....	30
3.7. Análisis de datos	31
4. RESULTADOS	31
4.1. Estadísticos descriptivos.....	31
4.2. Estadísticos inferenciales.....	35
5. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	38
5.1. Presentación	38
5.2. Objetivos	38
5.3. Metodología.....	39
5.4. Actividades	40
5.4.1. Desarrollo de la Creatividad.....	41
5.4.2. Desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal	47
5.5. Evaluación.....	50
5.6. Cronograma	50
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	53
6.1. Discusión	51
6.2. Conclusiones	53
6.3. Limitaciones.....	54
6.4. Prospectiva	54
7. BIBLIOGRAFÍA	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estadístico descriptivo de la edad de la Muestra	31
Tabla 2. Estadístico descriptivo de Creatividad.....	32
Tabla 3. Estadístico descriptivo de Inteligencia Intrapersonal	33
Tabla 4. Estadístico descriptivo de Rendimiento académico	34
Tabla 5. Correlación de Creatividad e Inteligencia Intrapersonal	35
Tabla 6. Correlación de Creatividad y Rendimiento Académico.....	36
Tabla 7. Correlación de Inteligencia Intrapersonal y Rendimiento Académico	37
Tabla 8. Actividad 1. Proyecto de creatividad en Español: Conectando historias	40
Tabla 9. Actividad 2. Proyecto de creatividad de Matematicas: Cuantos extranjeros invitar a comer con 10 kilos	41
Tabla 10. Actividad 3. Proyecto de creatividad de Idiomas: Un final inesperado.....	42
Tabla 11. Actividad 3. Proyecto de creatividad de Ciencias: Puro movimiento	43
Tabla 12. Actividad 4. Proyecto de creatividad de Sociales: Mi primer negocio	44
Tabla 13. Actividad 5. Proyecto de creatividad de Educacion Fisica: Carrera de obstaculos.....	45
Tabla 14. Actividad 6. Proyecto de creatividad en Artes: Luz, camara, accion	45
Tabla 15. Actividad 7. Inteligencia intrapersonal: Maraton de metas	47
Tabla 16. Actividad 8. Inteligencia intrapersonal: Desarrollando la independencia.....	48
Tabla 17. Actividad 9. Inteligencia intrapersonal: Dibujar para resolver problemas.....	48
Tabla 18. Actividad 10. Inteligencia intrapersonal: Valorando las desciciones.....	49
Tabla 19. Actividad 11. Inteligencia intrapersonal: La disciplina vence las notas bajas .	49
Tabla 20. Cronograma de las actividades	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Desempeño de las pruebas PISA y cambio analizado en todas las asignaturas (2006, 2009 y 2012).....	8
Figura 2. Diagrama de los resultados de Creatividad en la Muestra	32
Figura 3. Frecuencia de los resultados de la inteligencia intrapersonal.....	33
Figura 4. Frecuencia de los resultados del Rendimiento académico general	34
Figura 5. Correlación de Creatividad e Inteligencia Intrapersonal	35
Figura 6. Correlación de Creatividad y Rendimiento Académico	36
Figura 7. Correlación de Inteligencia Intrapersonal y Rendimiento Académico	37

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación

En Colombia a pesar de que la calidad educativa está mejorando por iniciativas gubernamentales, aún resulta evidente la existencia de bajos resultados en el aprendizaje de los estudiantes, cuando se comparan los resultados obtenidos por otros países latinoamericanos miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (Véase Figura 1). Esta realidad tiene sus inicios en el bajo rendimiento desde los primeros grados de formación, convirtiéndose en una causa que repercute en que al final de la educación escolar los estudiantes en Colombia no se encuentren preparados para ingresar y asumir un rendimiento académico exitoso en la formación de educación superior (OCDE, 2016).

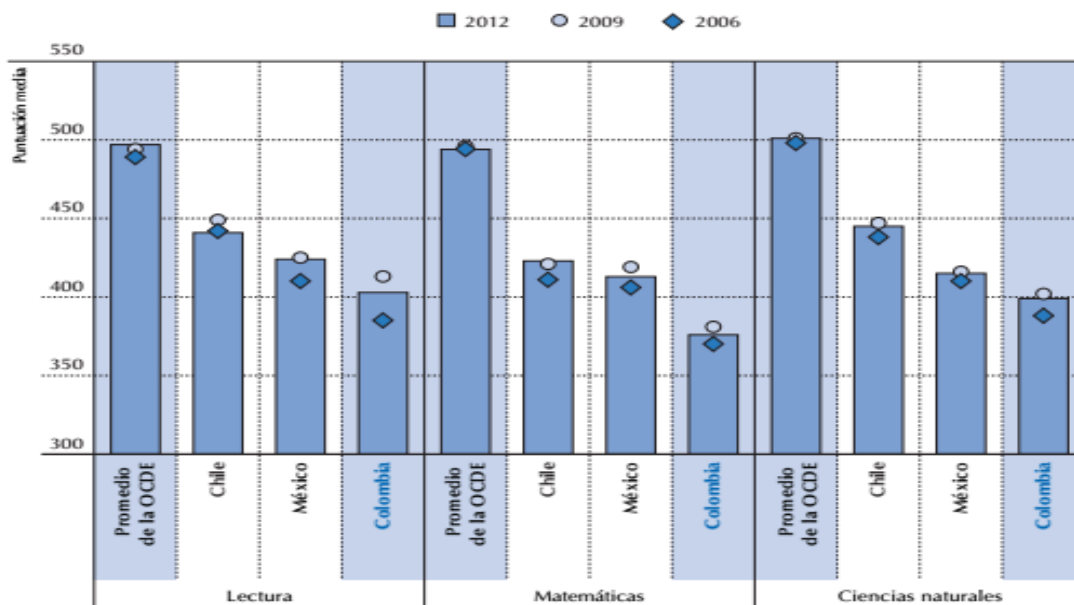


Figura 1. Desempeño de las pruebas PISA y cambio analizado en todas las asignaturas (2006, 2009 y 2012) (OCDE, 2016, p. 31).

Partiendo del anterior punto mencionado, en Colombia se necesita mejorar la calidad de la educación, y varias investigaciones desde el área de la psicología educativa han mostrado como diversas variables pueden aumentar el rendimiento académico de los estudiantes, dentro de las cuales estudios como los de Isaza y Henao (2012) resalta la influencia que tienen los entornos educativos creativos que favorecen el rendimiento académico de los estudiantes a partir de procesos creativos en la exploración libre y búsqueda de desarrollos de ideas nuevas. Desde la fundamentación neuropsicológica la creatividad es un constructo aún en proceso de construcción, sin embargo se ha podido constatar a partir del estudio del cerebro que su desarrollo y funcionamiento depende de la capacidad de los individuos, por lo cual la creatividad va a depender de las capacidades cognitivas que posea el individuo y que estas le permitan ser mayormente creativo en determinadas áreas (Collins y Koechlin, 2012; Kleibeuker, De Dreu, y Crone, 2016; Barbot, Lubart, y Besancon, 2016; Lunke, y Meier, 2016).

Así mismo las investigaciones en creatividad y desarrollo infantil señalan que no se trata solo de una variable del sujeto, sino que, a partir de la experiencia y la relación con el ambiente, le permiten al sujeto expresar mayor creatividad en sus procesos de solución de problemas, contrario a si el entorno no favorece la estimulación de estas habilidades, lógicamente el sujeto no alcanzara el máximo potencial del funcionamiento que su sistema cognitivo es capaz de ofrecer. Es por ello que la educación desde todos los niveles de interacción desempeña un rol fundamental en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los individuos.

Así como diversos estudios que demuestran la relación de la creatividad con el autoconcepto y como desde la formación de un autoconcepto positivo los niños mostraran más confianza en sus capacidades, influyendo así en un mayor rendimiento académico (Fran-

co, 2006). Diversas investigaciones apoyan esta relación positiva existente entre la creatividad, y el autoconcepto, (Kapoula, et al. 2016), apuntando además que la aplicación de la creatividad en los procesos académicos favorece la motivación intrínseca (Oriol, Amutio, Mendoza, Da Costa y Miranda, 2016), el interés de los sujetos hacia las actividades y esto tiene repercusión directa sobre los contenidos de aprendizaje adquiridos por los alumnos (Silvia, Christensen, y Cotter, 2016).

A pesar de la existencia de investigaciones que aporten información sobre como la creatividad y el desarrollo del autoconcepto favorece los procesos académicos y de aprendizaje, aun no se ha llevado un cambio en muchos paradigmas pedagógicos (Sali y Akyol, 2015) por lo que se hace necesaria la aplicación de investigaciones en el área de neuropsicología en el aula para que se puedan integrar los beneficios de estos hallazgos en los estudiantes. Sin embargo no se puede dar una adecuada aplicación de un modelo pedagógico creativo y de enseñanzas basadas en la inteligencia intrapersonal para favorecer la educación si se desconocen los procesos y principios que los componen, por eso para que en Latinoamérica (Preiss, Grau, Ortiz y Bernardino, 2016) se empiecen a ver resultados en el cambio de la dinámica de enseñanza y aprendizaje es necesario que se realicen más investigaciones sobre la importancia y la aplicación de estos modelos en diversos entornos educativos con la finalidad que exista una divulgación científica y una aplicación que pueda favorecer al cambio del paradigma pedagógico.

Debido a los datos fundamentados, se propone estudiar si la creatividad y la inteligencia intrapersonal se encuentran relacionadas con el rendimiento académico en niños del grado quinto de elemental. Para ello se realizó un estudio empírico donde se mide la variable de creatividad a partir del cuestionario de Turtle, y la inteligencia intrapersonal a partir del cuestionario de Armstrong. A partir del resultado de la investigación se planteará un pro-

grama que de intervención que favorezca el desarrollo de la creatividad y la inteligencia intrapersonal como factores asociados al rendimiento académico.

1.2 Problema y objetivos

El objetivo general de la investigación es:

- Analizar la relación entre la creatividad, la inteligencia intrapersonal y el rendimiento académico de los estudiantes de quinto grado de primaria con la finalidad de desarrollar un programa que favorezca el desarrollo de la creatividad y la inteligencia interpersonal para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Los objetivos específicos de la investigación son:

- Valorar los niveles de creatividad, inteligencia intrapersonal y rendimiento académico de la muestra seleccionada.
- Analizar la creatividad de los estudiantes de la muestra seleccionada.
- Analizar la inteligencia intrapersonal de la muestra seleccionada.
- Examinar la relación de la creatividad y la inteligencia intrapersonal de los estudiantes con el rendimiento académico total de las asignaturas cursadas.
- Proponer un programa de intervención para el desarrollo de la creatividad y la inteligencia intrapersonal con adaptación curricular a las materias cursadas por los estudiantes de quinto grado de primaria.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Creatividad

2.1. 1. Definición

La creatividad puede comprenderse como una habilidad que conlleva a desarrollar ideas o nuevas alternativas en el pensamiento para determinar la solución de un problema concreto (Arias, Giraldo y Anaya, 2013). La creatividad presenta factores tanto internos como externos que pueden influir en el proceso creativo del individuo, tales como factores ambientales, motivacionales y de personalidad, así como el papel social y el entorno socio cultural (Uribe, 2009).

2.1. 2. Bases neuroanatómicas

La creatividad al ser una capacidad expresada en el ser humano como la producción de ideas que van a solucionar un problema, es inevitablemente producto de la actividad cerebral. Sin embargo, esta actividad no se encuentra localizada en una sola estructura, debido a que el proceso creativo involucra múltiples tipos de información. Aunque su localización según Uribe (2009) citando a Arieti (1976) “establece que la creatividad se asocia con el funcionamiento de la corteza temporo-occipito-parietal (TOP) y con la corteza prefrontal (CPF)” (p. 126).

Esto deja entrever que son las áreas de asociación las encargadas de dicho proceso. La función principal de la TPO es procesar estímulos del mundo exterior y de otras áreas del cerebro. La CPF permite predecir, organizar y proyectar la conducta a un objetivo, además también permite procesar e integrar las percepciones.

Otra estructura involucrada para la producción del procesamiento creativo según Uribe (2009) citando a (Rendón, 2003) son los circuitos de conexiones que permiten el intercambio de la información:

“En las zonas intermedias de los hemisferios cerebrales, existen ciertas estructuras, como el cíngulo y el hipocampo, ubicadas en el sistema límbico, que al estar relacionadas con el tono emocional son importantes en todo proceso creativo. No olvidemos que la creatividad supone un componente de la personalidad y que está ligada a ciertas actitudes afectivo motivacionales, las cuales se reconocen dentro de la teoría de la Inteligencia emocional y tienen un sustrato biológico ubicado en el Sistema límbico” (p. 127).

2.1.3. Desarrollo de la creatividad en el aula.

Con el paso del tiempo y las transformaciones culturales que hemos desarrollado como una sociedad cada vez más globalizada, el panorama del proceso educativo se muestra cada vez menos orientada exclusivamente a la adquisición de la información, en cambio se valora la utilización de la información dentro de ámbitos prácticos, por ello la finalidad de la educación es capacitar a los alumnos a asumir los cambios y a partir de esto potenciar la función productiva (Rodrigo, Rodrigo y Martín, 2013).

El enfoque de la creatividad Guilford (1970) citado por Martín y Martín (2012) plantea que la inteligencia se representa dentro del modelo teórico tridimensional, representado por los contenidos de forma: operaciones, contenidos y productos. Así se enmarca a la creatividad como un resultado del razonamiento enfocado a brindar respuestas novedosas para la solución de situaciones problemas.

En el ámbito académico se pueden reconocer distintas etapas escolares donde se puede desarrollar la creatividad, es importante guiar los proyectos que se desarrollen en cada etapa con las capacidades y el periodo evolutivo de los estudiantes.

Ante estas consideraciones debe de un haber planteamiento diferenciador para fomentar la creatividad en los primeros grados de primaria, autores como Martín y Martín (2012) consideran sobre el desarrollo de la creatividad que:

“El desarrollo creativo infantil se manifiesta siguiendo un proceso que sintoniza con el desarrollo madurativo del niño. Dicho proceso cristaliza en varias fases. La fase intuitiva se da en los niños de entre cinco y nueve años, en la que surge la capacidad de dar soluciones creativas a las situaciones problemáticas que se generan en su entorno. Para poner en contacto al alumno con experiencias creativas en el aula se hace necesario tener presente unos principios metodológicos básicos: Principio de globalización, Aprendizaje significativo, Individualización y Socialización.” (p. 333)

Durante toda la etapa primera etapa académica de desarrollo el juego es un mediador fundamental para el establecimiento de las facultades cognitivas así como para la promoción de la creatividad en los niños, sin embargo no es suficiente con permitirle al niño un entorno que lo deje jugar, se necesita incentivar al niño en esta etapa de estimulación a la manipulación, a la investigación y al descubrimiento, es por ello que la escuela tiene un papel fundamental desde las etapas preparatorias para la vida académica, debido a que son espacios donde se les puede fácilmente propiciar nuevos aprendizajes a partir del descubrimiento. A demás de la escuela el entorno familiar juega un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades creativas, debido que un niño con un ambiente donde se

sienta seguro de explorar y de relacionarse le va a favorecer en aspectos emocionales y de personalidad relacionados a expresar en mayor medida la creatividad (Ramírez, 2008).

Las actividades para fomentar el desarrollo de la creatividad se deben de adaptar a las capacidades cognitivas de los estudiantes, por lo que a medida que se avanza en la complejidad conceptual de las materias, también se tiene que fomentar otras habilidades del pensamiento relacionadas a la solución de problemas en situaciones cotidianas, de esta forma se pueden utilizar los modelos del proceso creativo como herramienta de acción para desarrollar actividades en el aula.

Son muchos los modelos que intentan explicar las etapas que llevan a un individuo a construir una respuesta creativa, sin embargo la obra de Wallas (1926), citado por Cerbián en 2011, constituye la primera sistematización de las etapas creativas, esta consta de 4 pasos: preparación (se reúne información y se familiariza con el problema), incubación (se trabaja indirectamente en aspectos el problema), iluminación (se reestructura el problema y se encuentra una solución) y verificación (se realizan arreglos y la comprobación de la solución). Debido a la sencillez teórica de los conceptos manejados, para una etapa escolar se puede fomentar el desarrollo de la creatividad utilizando este modelo en actividades con una metodología de aprendizaje basado por proyectos, donde el estudiante pueda expresar con libertad sus argumentos y sustentarlos para solucionar de forma innovadora un problema determinado.

Si se considera la etapa infantil como un periodo de tiempo clave para el desarrollo de la creatividad, entonces debemos favorecer un entorno adecuado para que la competencia creativa puede potencializarse dentro del proceso educativo permitiendo a los alumnos mejorar esta capacidad mediante el implemento de los procesos creativos en las activida-

des académicas (Arias, Giraldo y Anaya, 2013). En la misma corriente de acuerdo a las metodologías que se deben desarrollar en el aula para favorecer el desarrollo de la creatividad Ramírez (2008) considera que:

“Por lo que debemos concluir que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, u ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.” (p.19)

2.2. Inteligencia Intrapersonal

2.2.1. Definición de Inteligencia

El origen del conocimiento humano siempre ha sido un tema de interés para los pensadores y filósofos, y desde aquí se marca el inicio de la investigación sobre como el hombre piensa y organiza su mundo. Sin embargo, fue hasta el inicio de la psicología como una disciplina científica en el siglo XIX gracias a los aportes de Wundt y William James que se realiza un proceso de una ardua tarea de investigación sobre el tema, favoreciendo que autores como Galton postularan teorías donde se explica la inteligencia como una cuestión de refinamiento sensorial, esta teoría fue revocada debido a que los estudios eran poco contundentes (Trujillo y Rivas, 2005).

En otro periodo histórico se desarrolla la idea de medir la inteligencia gracias a los aportes de Binet a principios del siglo XX, sin embargo el principal interés de Binet no era medir la inteligencia sino determinar a los niños que necesitarían una educación especial, este avance presento grandes implicaciones en la época, considerándose como el mayor

avance de la psicología hasta el momento y desarrollando por los psicólogos diversas baterías que servían para medir el coeficiente intelectual (Trujillo y Rivas, 2005).

Luego de esto diversos autores como Spearman y Terman desarrollan la teoría que la inteligencia es un constructo general que permite solucionar problemas. Sin embargo, para esa misma época existieron diversos autores como Thurstone y Guilford quienes consideraban la inteligencia como una composición de diversos factores (Trujillo y Rivas, 2005).

Posteriormente Catell postula que la inteligencia se puede dividir en dos verbal y numérica (Trujillo y Rivas, 2005). Al tiempo que Sternberg postula la concepción de inteligencia exitosa que plantea la inteligencia dividida en tres factores: inteligencia analítica (enfocada a la resolución de problemas abstractos), la inteligencia creativa (permitiendo desarrollar nuevas ideas) y la inteligencia práctica (permite la solución a problemas cotidianos) (Pérez y Medrano, 2013). Además Sternberg define la inteligencia como procesos que el sujeto utiliza para procesar información, siendo esta una capacidad de resolver problemas novedosos y no convencionales (Pomar, 2003).

Dentro de las teorías cognitivas sobre la inteligencia que ha revolucionado muchos componentes en el ámbito educativo es el de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner, que por motivos de implicación en la investigación merece un apartado adicional.

2.2.2. Teoría de las inteligencias Múltiples

La inteligencia intrapersonal es un tipo de inteligencia que se desprende de la pluralidad de la teoría de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner, por lo que se

hace necesario analizar en principio los diferentes tipos de inteligencias expuestos por este autor.

Gardner hace un aporte teórico al área de la psicología cognitiva como punto principal a sugerir otra forma de pensar sobre la inteligencia, llegando a proponer diversos dominios de inteligencia. Esta propuesta aparte de promover más opciones teóricas sobre las inteligencias plantea que cada individuo puede expresar las inteligencias en niveles distintos dependiendo del desarrollo en los diferentes campos, presentando diferencias en mayor o menor capacidad para resolver problemas dependiendo del desarrollo particular de cada una de las inteligencias.

Dentro de este espectro divide las inteligencias en: inteligencia lingüística, inteligencia lógico matemática, inteligencia corporal-cinestésica, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista. Ferrándiz, Prieto, Bermejo y Ferrando (2006). Explicado brevemente las diferentes inteligencias propuestas por Gardner se postula que:

- La inteligencia Lingüística se refiere a la capacidad de utilizar aquellos elementos del lenguaje expresivo por medio de la palabra para persuadir e informar.
- La inteligencia lógico-matemática se refiere al razonamiento abstracto, resolución de problemas lógicos y las operaciones numéricas.
- La inteligencia espacial se refiere a la capacidad para solucionar problemas que requieren de una organización y desenvolvimiento en el espacio, habilidades como reconocimiento de figuras, rostros y sentido de orientación son básicas para esta habilidad.

- La inteligencia musical se refiere a la habilidad para dominar, producir y percibir adecuadamente los ritmos. Expresándose en la composición y la apreciación musical.
- La inteligencia corporal se refiere a la habilidad para expresarse con el cuerpo a partir de movimientos coordinados o manipular objetos en el ambiente.
- La inteligencia Naturalista se refiere a la habilidad de percibir el detalle de los objetos del entorno que rodean al sujeto, además de un sentido de curiosidad ante la investigación sobre sus características.
- La inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad para comprenderse a sí mismo, reconocer las propias emociones, y entender como ellas llevan a reaccionar ante las diversas situaciones en que se enfrenta el sujeto.
- La inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad de interactuar socialmente permitiendo entender emociones de los demás, comprender sus acciones y producir empatía con los otros.

La teoría de las inteligencias múltiples tiene una implicación directa en el campo de la educación, como muestra de esto, muchas escuelas han reformulado sus currículos en base a los aportes desarrollados por el autor, dentro de esas escuelas se encuentran “The Mather School” en Boston, “The New City School” en San Luis, y “The Key School” en Indianápolis. En el desarrollo de los programas educativos los aportes desarrollados en la teoría de Howard Gardner no establecen programas estructurados, en cambio, brindan bases permitiendo que cada una de estas instituciones educativas los pueda implementar dependiendo de sus particularidades (Mettetal, Jordan y Harper, 1997).

Según Ferrándiz, et al. (2006) dentro de los centros educativos el panorama de las inteligencias múltiples adopta una apreciación y metodologías diferentes a las habituales. Se inicia con un proceso diagnóstico de las inteligencias de los estudiantes a partir de actividades que mezclan los contenidos escolares con una aplicación directa en la vida práctica. Se asume desde esta perspectiva que en el proceso de evaluación también se desarrolla los procesos de aprendizaje, que mediante la manipulación de los materiales y la ejecución de los contenidos manejados el docente podrá registrar aquellos logros alcanzados así como las posibles dificultades que pueda presentar el estudiante, para luego a partir de las inteligencias altas fomentar el desarrollo de los procesos con dificultades.

Dentro de las escuelas que adoptan una metodología de las inteligencias múltiples como herramienta para favorecer los procesos pedagógicos se implementan los centros de aprendizaje como vía para que los alumnos puedan desarrollar más el potencial de las diferentes inteligencias, por lo que Ferrándiz, et al., (2006) realzan la importancia de estos centros de aprendizaje dentro del aula, y exponen su metodología de la siguiente forma:

“Los centros de aprendizaje se construyen como espacios dispuestos en torno a cada una de las inteligencias; en dichos espacios los niños trabajan y aprenden con los materiales propios de cada dominio, área o inteligencia. El currículum se organiza temáticamente en todos los centros. Al comienzo del año escolar, los alumnos proponen aquellos temas que más le gustan. Una vez que se elige un tema, se divide en lecciones específicas” (p. 7).

Según afirma Koff (2003) las inteligencias múltiples presentan dificultad en su aplicación y evaluación debido a que no existen parámetros establecidos que regulen su metodología. Si bien este aspecto metodológico puede traer discusiones en cuanto al funcionamiento

de la teoría, es necesario reconocer su aplicación metodológica dentro de entornos educativos aún se encuentra en construcción. Sin embargo, es necesario en algún futuro próximo poder modular su aplicación con la finalidad de tener un mecanismo de supervisión que asegure la práctica adecuada de la enseñanza basada en las inteligencias múltiples.

Además, Gardner afirma que su teoría de las inteligencias múltiples no representa un estado definitivo de las capacidades cognitivas humanas, sino que provee una forma más enriquecida de entender la variación de las inteligencias permitiendo una mejor comprensión del alcance de las cognición humana (Gardner y Moran, 2006).

2.2.3. La inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal se refiere a la conciencia de la persona de ella misma y de los demás, es la habilidad de entendernos y nos permite adaptarnos a las diversas circunstancias basadas en nuestros conocimientos del entorno. La autoestima y la autodisciplina son signos de esta inteligencia (Mettetal, Jordan y Harper, 1997).

Gardner en su libro *Mentes creativas* (1993) (Mönks, 1995) desarrolla una propuesta dentro de la cual relaciona las diferentes inteligencias múltiples a atributos de personalidades creativas, en el momento de su publicación maneja 7 tipos de inteligencias y a cada una de ellas le atribuye un representante que considera que fue un individuo creativo-productivo. A la inteligencia lingüística le atribuye a T. S. Eliot (Poeta ganador del premio Nobel de Literatura), inteligencia lógico-matemática se la atribuye a Albert Einstein (Físico y matemático, ganador del premio Nobel de la Física), la inteligencia visual y espacial se la atribuye a Pablo Picasso (Pintor y escultor), la inteligencia musical la relaciona con Igor Stravinsky (Compositor estadounidense), inteligencia corporal se la atribuye a Martha Graham (Bailarina y coreógrafa estadounidense), inteligencia interpersonal a Mahatma

Gandhi (político hindú y líder espiritual) y la inteligencia intrapersonal a Sigmund Freud (Psiquiatra y neurólogo).

Además, Gardner considera que la infancia es un periodo fundamental para el desarrollo creativo, donde los niños encuentran aquella rama o característica en la cuales se desenvuelven o tienen especial interés. Gardner estableció dentro de los representantes a individuos creativos desde una concepción temprana de sus vidas un interés hacia el área en el que luego detonarían su producción creativa. En el caso de Freud y la inteligencia intrapersonal desde pequeño fue un niño talentoso, siendo el mejor alumno, al que le gustaba leer, y cuando decide volverse medico su interés estuvo motivado por conocer más sobre la naturaleza y los seres humanos. (Mönks, 1995).

2.2.4. Desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal en el aula

La inteligencia intrapersonal cobra relevancia en el ámbito educativo debido a que les permite a los alumnos conocerse a partir del auto-análisis y poder manejar su autoestima, entendiendo de forma constructiva los errores dentro del proceso de aprendizaje como algo natural (García, 2006), con esta dinámica se afronta la frustración que puede llevar el hecho de equivocarse en clase colocando en el individuo deseos de superación.

García (2006) afirma que las personas que utilizan la inteligencia intrapersonal tienden a ser capaces de reflexionar sobre sus actos. Este es un aspecto fundamental debido a que son capaces de presentar seguridad, representado en la capacidad de tomar decisiones, integridad, empatía y motivación.

El trabajo desarrollado por García (2006) donde se realiza un estudio durante 6 años con alumnos de primer ciclo de primaria en el que se fomenta el desarrollo de la inteligencia intrapersonal y se determina el rendimiento en el aprendizaje de la lengua extranjera.

Dentro de la investigación se obtiene que el desarrollo de la inteligencia intrapersonal facilita el desarrollo de las competencias comunicativas de la materia objetivo, sin embargo, también se resalta que el desarrollo de la inteligencia intrapersonal disminuye los niveles del fracaso escolar, en cuanto los estudiantes adquieren una mayor conciencia de sí mismos. Por lo cual el investigador afirma que la inteligencia intrapersonal es un estado de conciencia que permite analizar nuestras habilidades y limitaciones con la intención de superarlas, logrando así un crecimiento en el individuo.

La inteligencia intrapersonal se entiende como una capacidad cognitiva que va ligada al desarrollo de la afectividad de los individuos, tal como lo afirma Franco (2006):

“De forma paralela al desarrollo cognitivo del niño también se va desarrollando su afectividad. Dentro de ella, uno de los aspectos más importantes a considerar es el desarrollo del concepto de sí mismo, el cual se va formando desde que el niño es muy pequeño, a través de las variadas experiencias que va teniendo con el medio. Un adecuado desarrollo afectivo requiere del desarrollo de un autoconcepto positivo, ya que el concepto que el niño tenga de sí mismo va a ser determinante en su forma de enfrentar el mundo y de relacionarse con las personas.” (p. 3).

El autoconcepto son las percepciones que creamos de nosotros, es decir, aquellas características que nos describen y nos referencian, el cual es construido a lo largo de las experiencias vividas y determinan en cierta medida nuestra relación con nuestro entorno. Varios autores entre ellos Guilford (1983) (citado por Franco, 2006) considera que existe una relación entre el autoconcepto y la creatividad, debido a que el poseer un autoconcepto positivo va a fortalecer el potencial creativo del sujeto y en relación como el sujeto obtenga logros se nutrirá el autoconcepto del individuo.

Se considera que uno de los roles desarrollados por el docente dentro del aula de clases es ser una figura que provea seguridad en el estudiante por lo que Franco (2006) explica que para el desarrollo del niño dentro del contexto educativo:

Es fundamental que se establezca dentro del aula una buena interacción profesor-alumno, una relación basada principalmente en aceptación, calidez, empatía y en la congruencia en una metodología de enseñanza flexible y participativa, que promueva el logro de un aprendizaje vivencial y significativo para los niños. (p. 14).

2.3. Rendimiento académico

2.3.1. ¿Qué es el rendimiento académico?

Las diferentes investigaciones que miden rendimiento académico tienden a tomar la evaluación de los aprendizajes escolares en función de cómo los profesores de la muestra puntúan y evalúan los resultados del aprendizaje de los estudiantes, en este sentido se utilizan las notas finales o parciales del grupo representativo (Bernardo et al., 2009).

Existe una dificultad en la predicción de la variable rendimiento escolar debido a que existen muchas variables que se relacionan con esta, por lo menos desde el modelo cognitivo motivacional que involucran factores externos que las afectan directamente, tales como el entorno familiar, político, e histórico de cada uno de los individuos que aprende (Barca, Peralbo, y Risso, 2010). Debido a esto ha sido imposible realizar la generalización de todas las investigaciones previas para así definir qué constructos son los más influyentes en el rendimiento académico de los estudiantes.

Sin embargo, existen modelos como el de Biggs (2003) (citado por Barca, Peralbo, y Risso, 2010) que intenta predecir el rendimiento académico a partir de las relaciones con los

profesores, sin embargo, cuando se analizan otras variables o desde otras perspectivas teóricas el modelo carece de funcionalidad, no logrando servir para determinar el nivel de éxito escolar de los estudiantes.

Según lo analizado por Barca, Peralbo, y Risso (2010) cuando se hace una la diferenciación de los estudios y se observa el poco esclarecimiento que tienen las medidas del rendimiento académico, en este sentido determinan que:

Algunos trabajos concluyen que los hábitos de estudio son los que tienen mayor capacidad predictiva, seguidos de las aptitudes intelectuales (Martínez-Otero, 1997), otros sitúan las aptitudes y la inteligencia general, el rendimiento previo, el autoconcepto y la motivación en primer lugar (Castejón y Vera-Muñoz, 1996; Miñano y Castejón, 2008), y otros destacan los enfoques de aprendizaje como determinantes principales (Barca, Peralbo, Brenlla, Seijas, Muñoz y Santamaría, 2003) (p. 791).

Sin embargo, aún no existe un consenso definitivo que integre todas las variables y presente un modelo sobre el cual se pueda aumentar el rendimiento académico a partir de intervenir todas las variables definidas.

2.3.2. Necesidad de mejorar el rendimiento académico en Colombia

El rendimiento académico tradicionalmente fue relacionado con las capacidades cognitivas previas en términos de inteligencia, es decir, que los estudiantes que puntuaban más alto en los test de inteligencia eran quienes les iba mejor académicamente, sin embargo, la actualidad con las nuevas concepciones de inteligencia se percibe que el rendimiento

académico tiene una mayor relación con variables de la personalidad, entre ellas la inteligencia emocional (Ferragut y Fierro, 2012).

En el estudio realizado por Ferragut y Fierro (2012) en el que analizaron la relación entre la inteligencia emocional y el bienestar personal para predecir el rendimiento académico se determina que existe una correlación significativa entre el bienestar e inteligencia emocional como constructos importantes para el logro académico.

En cuanto al rendimiento académico y la inteligencia intrapersonal un estudio con una muestra formada por 192 estudiantes revela que la procrastinación, como efecto de una baja inteligencia intrapersonal, mantiene una correlación negativa significativa con la inteligencia intrapersonal afectando de esta forma el rendimiento académico de los estudiantes (Clariana, Cladellas, Badía y Gotzens, 2011).

Así mismo en otro estudio realizado por Campos y Pérez (2007) a estudiantes de bellas Artes de la universidad de Vigo (España) se encuentra una relación significativa entre la creatividad y el rendimiento académico, resultado que también encontraron en investigaciones previas de estudiantes de Secundaria, sin embargo, tienen presente que la relación del rendimiento académico y de la creatividad siempre van a tener variables no controladas que pueden afectar la medida de rendimiento académico y por lo tanto la valoración entre la relación de esta con la creatividad.

3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN (METODOLOGÍA)

3.1 Problema que se plantea

El problema de investigación se centra en los bajos rendimientos académicos de los estudiantes Colombianos y de un sistema educativo que no desarrolla mejores prácticas pedagógicas a pesar de los avances que cada vez son más relevantes en cuanto a cómo mejorar el rendimiento académico, dentro de los diversos estudios muestran como el desarrollo de la creatividad y la inteligencia intrapersonal se encuentran involucradas como variables en el proceso de aprendizaje. Por lo que se pretende mediante este estudio determinar si las variables de creatividad, inteligencia intrapersonal y rendimiento académico se encuentran relacionadas de forma significativa.

Dependiendo de los resultados, si se muestra una relación entre la creatividad, la inteligencia intrapersonal y el rendimiento académico se promoverá la creación de un programa que pueda ser ejecutado a partir de sesiones en el aula de clase de los estudiantes donde se promueva la estimulación de la creatividad y la inteligencia intrapersonal para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

3.2 Objetivo / Hipótesis

3.2.1. Objetivos

El objetivo general de la investigación es:

- Analizar la relación entre la creatividad, la inteligencia intrapersonal y el rendimiento académico de los estudiantes de quinto grado de primaria con la finalidad de desarrollar un programa que favorezca el desarrollo de la creatividad y la inteligencia interpersonal para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Los objetivos específicos de la investigación son:

- Valorar los niveles de creatividad, inteligencia intrapersonal y rendimiento académico de la muestra seleccionada.
- Analizar la relación existente entre la creatividad y la inteligencia intrapersonal de los estudiantes de la muestra seleccionada.
- Analizar la relación existente entre la inteligencia intrapersonal y el rendimiento académico de los estudiantes de la muestra seleccionada.
- Analizar la relación existente entre la creatividad y el rendimiento académico de los estudiantes de la muestra seleccionada.
- Proponer un programa de intervención que estimule la creatividad y la inteligencia intrapersonal de los estudiantes para aumentar los puntajes del rendimiento académico de las distintas asignaturas cursadas.

3.2.1. Hipótesis

Dentro del desarrollo de la investigación se esperan los siguientes resultados como posibles hipótesis de las relaciones entre las variables:

- Hipótesis 1: Existe una correlación positiva y significativa entre la creatividad y la inteligencia intrapersonal.
- Hipótesis 2: Existe una correlación positiva y significativa entre la creatividad el rendimiento académico.
- Hipótesis 3: Existe una correlación positiva y significativa entre la inteligencia intrapersonal y el rendimiento académico.

3.3 Diseño

La investigación cuenta con una metodología cuantitativa y un diseño no experimental. La metodología cuantitativa viene de las variables de la investigación (creatividad, inteligencia intrapersonal) que son medidas mediante cuestionarios y la media de las notas de los estudiantes (rendimiento académico). El diseño no experimental se desarrolla debido a que no se cuenta con una muestra significativa que pueda representar la población de forma significativa y no se utiliza el proceso de selección aleatoria para la selección de la muestra sino que se utilizan dos grupos que pertenecen a dos clases formadas de dos diferentes colegios.

3.4 Población y muestra

El estudio es realizado con estudiantes que cursan quinto grado de primaria de diversos colegios privados la ciudad de Barranquilla (Colombia). La muestra de 42 estudiantes de edades comprendidas entre 10 y 12 años, de los cuales 19 son niños y 23 son niñas, cumplen con un nivel socioeconómico medio.

3.5 Variables medidas e instrumentos aplicados

En el desarrollo de la investigación se contó los siguientes instrumentos para medir las variables:

- Cuestionario de creatividad (Turtle, 1980): Este cuestionario mide la creatividad a partir de niños de quinto de primaria y no tiene un rango de edad establecido. Consta de 31 preguntas con dos opciones de respuesta (si, no) en las cuales el niño va seleccionando ciertas características de la personalidad creativa que considere que encajen con él, a partir de preguntas como: “Tu gama de intereses es muy amplia”, o “Tiendes a dominar situaciones y compañeros” se va elaborando características de la personalidad creativa. Cada respuesta positiva equivale a un punto, y se considera un niño con una creatividad alta cuando su puntaje se encuentra en 12 o por arriba del mismo.
- Cuestionario de Inteligencias Múltiples (Armstrong, 2000. Adaptación de Prieto y Ballester, 2003): Se utiliza el apartado de inteligencia intrapersonal para medir su implicación en los estudiantes. Cada apartado de cada una de las inteligencias múltiples consta de 10 preguntas con 3 opciones de respuesta (si, no, algunas veces) y cada una de las respuestas desarrollan un perfil de la presencia o ausencia

de las características de la conducta de cierto tipo de inteligencia en el niño. La prueba establece 5 niveles del desarrollo de las inteligencias: bajo, medio-bajo, medio, medio-alto y alto, que son establecidos a partir de las respuestas de los sujetos.

- El rendimiento académico: se mide a partir del promedio de las diferentes asignaturas desarrolladas por el niño. Dentro de la investigación se realiza clasificación del promedio debido al puntaje total obtenido, un puntaje de 0 a 69 es un rendimiento bajo, de 70 a 89 rendimiento medio y de 90 a 100 es rendimiento alto.

3.6 Procedimiento

Para llevar a cabo la investigación en primera medida se comunicó a varios centros educativos de la ciudad de Barranquilla sobre la investigación que se pretendía realizar y se mostraron ciertos hallazgos de investigaciones previas que sustentan que las variables de creatividad y rendimiento académico influyen considerablemente en el rendimiento académico, y sobre el desarrollo de un programa de intervención que se socializaría al finalizar los resultados para que su aplicación sirva para la mejora de la inteligencia intrapersonal y la creatividad en los niños, con miras de desarrollar estas habilidades y aumentar el rendimiento académico de los estudiantes.

Una vez aceptada la propuesta de investigación por parte de los colegios se procede a realizar un envío del consentimiento informado para que los padres tengan conocimiento de la investigación que se va a realizar y pueda otorgar el permiso a los niños de su realización. En el consentimiento se explica el objetivo de la investigación, los cuestionarios utilizados y la finalidad de los datos obtenidos solo iban a ser revelados a la institución para la aplicación del programa que favorecería a los niños con bajo rendimiento académico.

Seguido este paso se procede a la aplicación de los instrumentos, la escala de inteligencia intrapersonal del cuestionario de Inteligencias Múltiples de Armstrong y el cuestionario de creatividad de Turtle, que se realiza en la primera hora de la mañana antes de iniciar la jornada académica, se le da una introducción a la importancia de responder adecuadamente los test, se le entregan los cuestionarios y se les explica como contestar con un ejemplo en cada cuestionario. Se les da para el desarrollo de los dos cuestionarios una

duración de 15 minutos, y para evitar que se distraigan a los compañeros una vez terminen la prueba se permite que puedan salir del salón.

El resto de los datos sobre el rendimiento académico es suministrado por la institución en la que informan las notas de los 3 primeros periodos académicos y de los cuales se sacan los puntajes acumulados de las notas en las diferentes asignaturas.

3.7 Análisis de datos

Para la realización de los datos estadísticos de la investigación se utilizó el complemento de Excel EZanalyze versión 3.0 con la finalidad de realizar los análisis descriptivos de las diferentes variables, y para el análisis de las correlaciones entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson.

4. RESULTADOS

En este apartado se evidencian los resultados estadísticos descriptivos y correlacionales de las variables de creatividad, inteligencia intrapersonal y rendimiento académico.

4.1 Estadísticos descriptivos.

En el apartado de estadísticos descriptivos se detallan las medias y desviaciones típicas de las puntuaciones de la muestra de estudiantes en las diferentes variables.

Tabla 1. Estadístico descriptivo de la edad de la Muestra.

Edad	Frecuencia	Porcentaje
9	3	7,142 %
10	6	14,285 %
11	30	71,428 %
12	3	7,142 %

La Tabla 1 representa las edades de los sujetos de la muestra especificado por frecuencia y porcentaje de cada edad. La media de las edades de los 42 sujetos de la muestra corresponde a una

edad de 10,7 años en promedio. En cuanto a la descripción del género de la muestra 19 sujetos corresponden al género masculino, quienes corresponden a un 45,238% de la muestra, mientras que los 23 sujetos restantes de la muestra corresponden al género femenino, con una media de 54,762% de la muestra.

Tabla 2. Estadístico descriptivo de Creatividad.

Creatividad	
Media	1,690
Desviación típica	0,468



Figura 2. Diagrama de los resultados de Creatividad en la Muestra.

En la Figura 2 donde se observa el resultado de la creatividad de la muestra se observa que 13 sujetos de la muestra puntúan con una creatividad baja y 29 sujetos de la muestra puntúan con una creatividad alta en el cuestionario de Turtle. En la Tabla 2. se observa que se obtiene una media de 1,690 lo que se indica que en la mayor parte de la muestra obtuvo una puntuación de creatividad alta.

Tabla 3. Estadístico descriptivo de Inteligencia Intrapersonal.

Inteligencia Intrapersonal

Media	3,524
Desviación típica	1,131

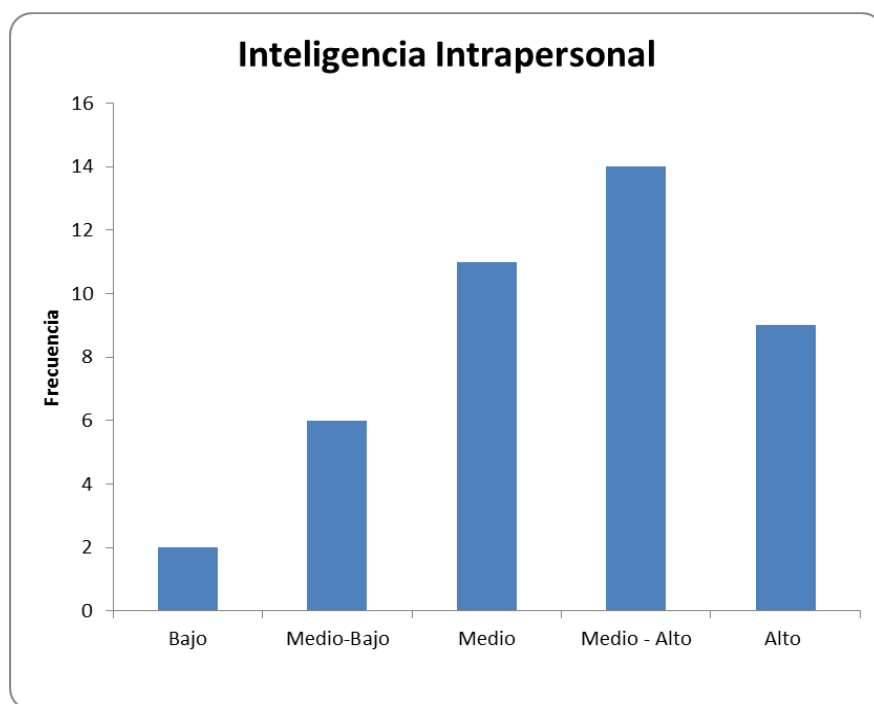


Figura 3. Frecuencia de los resultados de la inteligencia intrapersonal.

En la figura 3 se observa la frecuencia de los resultados obtenidos por parte de la muestra tras la aplicación del cuestionario de Inteligencia Intrapersonal, donde se observa que 2 sujetos puntúan Bajo (4,7%), 6 sujetos puntúan Medio-Bajo (14,2%), 11 sujetos puntúan medio (26,1%), 14 sujetos puntúan Medio-Alto (33,3%) y 9 sujetos puntúan Alto (21,4%). En la Tabla 3. se observa por la media de toda la muestra que el promedio de la muestra tiene una puntuación de 3,524 que lo ubica entre un rango medio a medio-alto en inteligencia intrapersonal.

Tabla 4. Estadístico descriptivo de Rendimiento académico.

Rendimiento académico	
Media	80,119
Desviación típica	9,528

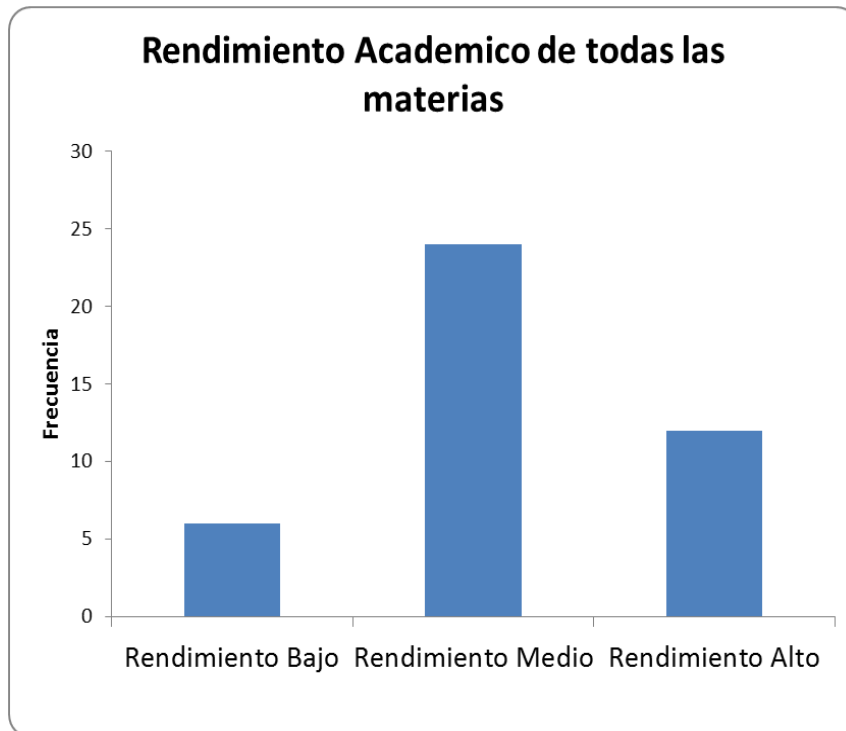


Figura 4. Frecuencia de los resultados del Rendimiento académico general.

Los estudiantes de la muestra obtienen una puntuación media en rendimiento académico de 80,11 lo que ubica a la mayoría de los estudiantes en el rango de Rendimiento Académico Medio (Tabla .4), sin embargo, en la gráfica se muestra que 6 sujetos obtienen un rendimiento bajo, 24 sujetos obtienen un rendimiento medio y 12 sujetos obtienen un rendimiento alto (Figura .4)

4.1 Estadísticos inferenciales.

Para el análisis de los estadísticos inferenciales se utiliza la correlación de Pearson debido a los datos de las diferentes variables (Creatividad, inteligencia intrapersonal y rendimiento académico) son valores cuantitativos.

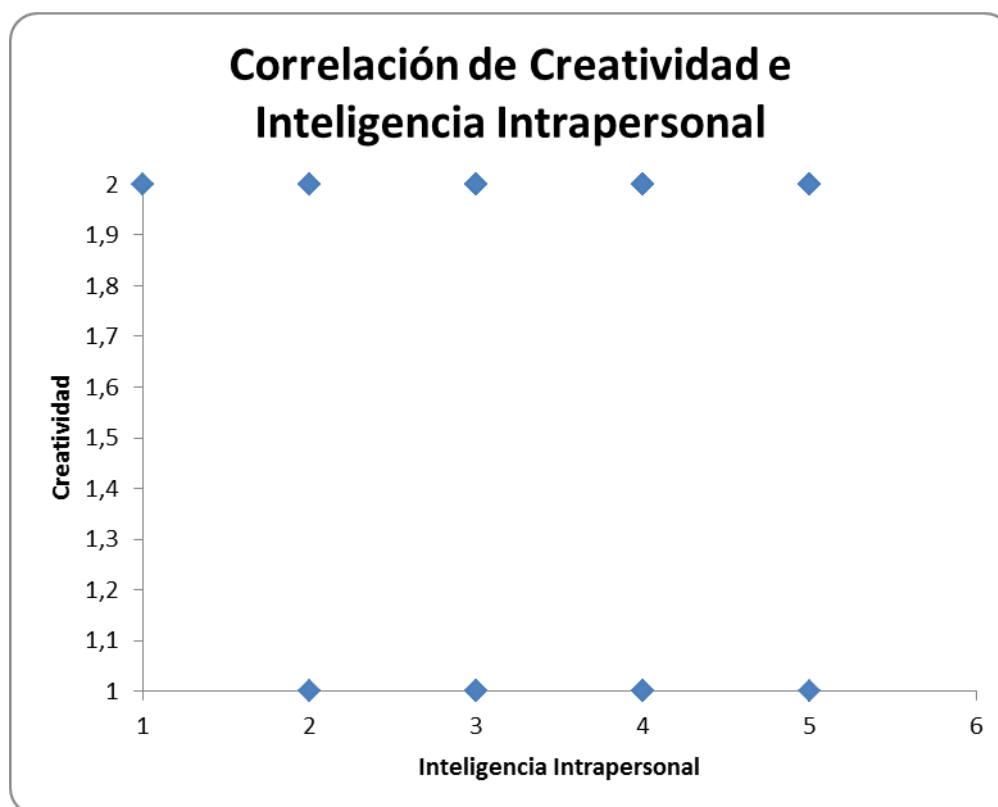


Figura 5. Correlación de Creatividad e Inteligencia Intrapersonal.

Tabla 5. Correlación de Creatividad e Inteligencia Intrapersonal.

Correlación de Pearson	0,083
N	42,000
P	0,600

Los resultados del estudio muestran que las variables de Creatividad e inteligencia Intrapersonal no muestran una correlación estadísticamente significativa, tal como se muestra en la tabla 5, debido a que presenta una probabilidad asociada al estadístico de 0,6 y al ser mayor que 0,05 se rechaza la Hipotesis 1, por lo que no existe correlación positiva y significativa entre las variables.

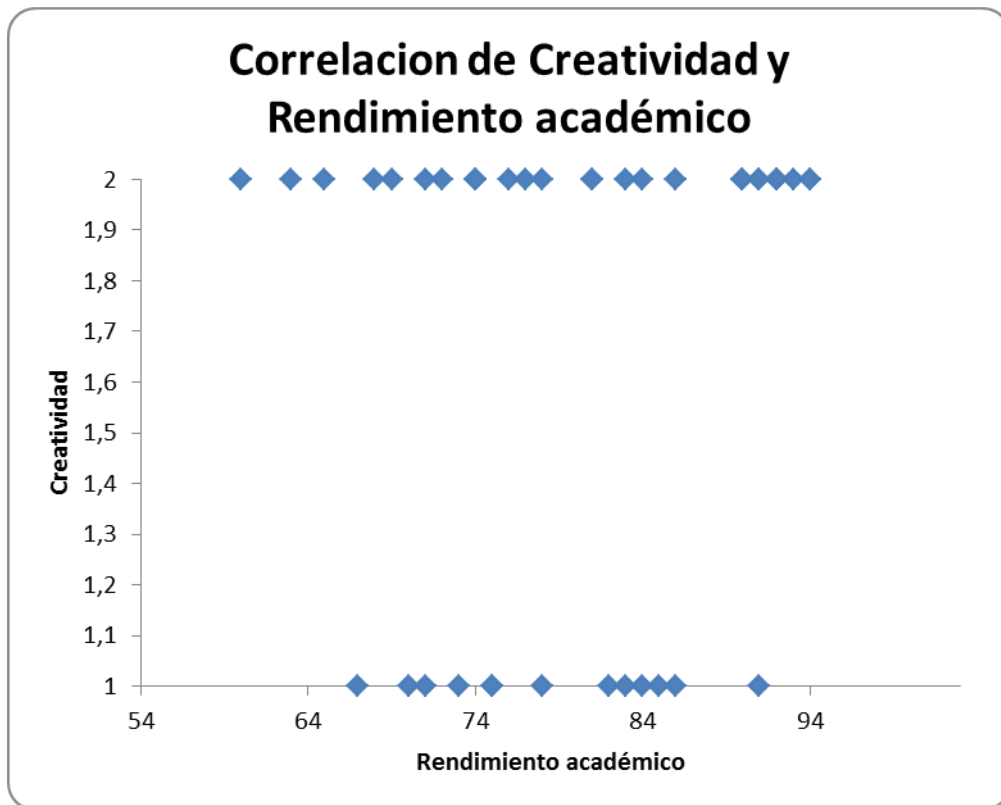


Figura 6. Correlación de Creatividad y Rendimiento Académico.

Tabla 6. Correlación de Creatividad y Rendimiento Académico.

Correlación de Pearson	0,118
N	42
P	0,457

Los resultados de la tabla 6 muestran que no existe correlación de la creatividad y Rendimiento académico, debido a que la probabilidad asociada al estadístico es de 0,457, siendo mayor a al 0,05 esperado.

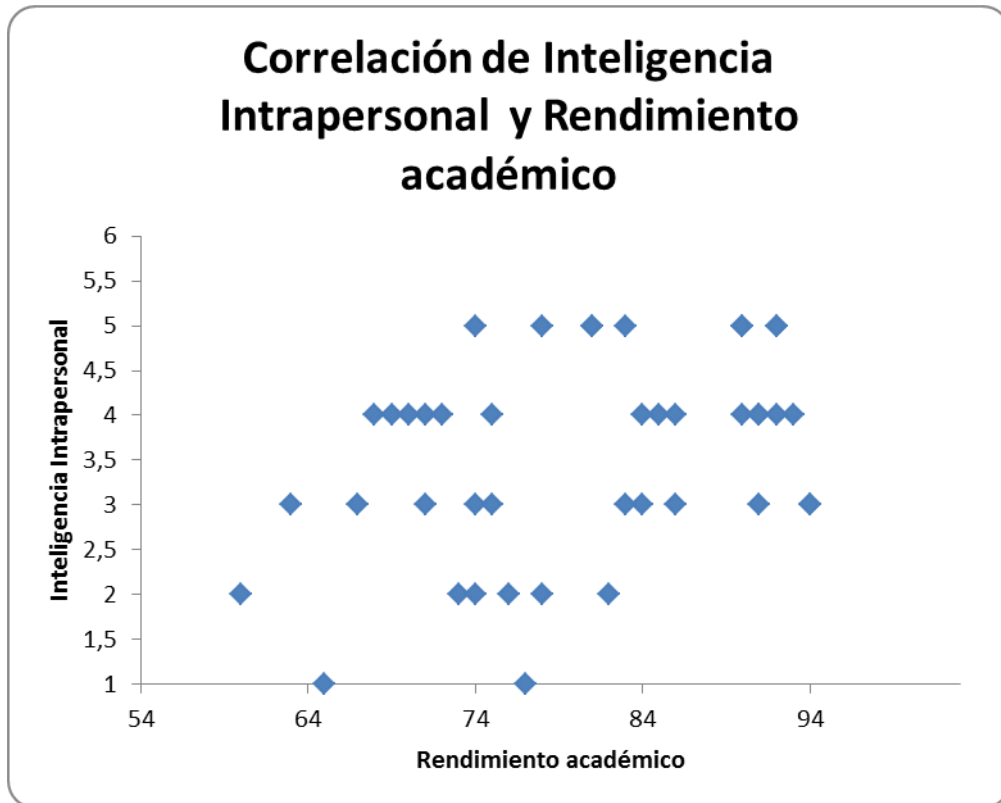


Figura 7. Correlación de Inteligencia Intrapersonal y Rendimiento Académico.

Tabla 7. Correlación de Inteligencia Intrapersonal y Rendimiento Académico.

Correlación de Pearson	0,383
N	42
P	0,012

Tal como se muestra en la Figura 7 y en la Tabla 7. se evidencia entre las variables de inteligencia intrapersonal y rendimiento académico una correlación positiva, debido a que de acuerdo con los datos obtenidos se muestra una probabilidad asociada al estadístico de 0,012 siendo este menor que el valor de alfa de 0,05.

5. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

5.1 Presentación

Los resultados del estudio conllevan a analizar desde una perspectiva más holística el aprendizaje, debido que no solo tiene importancia el ambiente educativo y los contenidos del aprendizaje, sino que, el alumno al ser el sujeto que aprende debe de ser el que tenga un rol más importante y protagónico en el escenario educativo, sin embargo, para que este empoderamiento se lleve a cabo con miras a mejorar el nivel educativo y que los jóvenes de Colombia puedan sobresalir a partir de tener unas bases educativas nada envidiables en comparación con otros modelos pedagógicos de países más desarrollados es necesario que los docentes tomen conciencia de la importancia de como el alumno se percibe a si mismo dentro del rol de estudiante y si es capaz de verse como un individuo con fortalezas y habilidades que aportan valor a su entorno.

La presente investigación trato de mostrar la relación de las variables de Creatividad, Inteligencia Intrapersonal y Rendimiento académico de estudiantes de quinto de primaria. Dentro de los resultados solo se observa una correlación positiva y significativa entre la inteligencia intrapersonal y el rendimiento académico.

Lo que permite concluir brevemente y sentar bases que un niño que es capaz de conocer sus habilidades y tener un mayor sentido de que sus resultados académicos dependen de su propia responsabilidad va a repercutir notablemente en un mayor rendimiento académico, que un niño que posea una baja inteligencia intrapersonal y por lo tanto sea indisciplinado y no conozca sus propias potencialidades, siendo desde este punto incapaz de explotaras y sacarles provecho.

5.2 Objetivos

El objetivo general de este programa de intervención se basa en diseñar actividades y aplicar estrategias que desde el aula con apoyo de los diferentes docentes, para favorecer el desarrollo de la inteligencia intrapersonal y la creatividad para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Objetivos específicos:

- Diseñar actividades encaminadas al desarrollo de la creatividad y la inteligencia intrapersonal en estudiantes de quinto de primaria.
- Informar a los docentes sobre los resultados de los estudiantes y la repercusión de la creatividad y la inteligencia intrapersonal en la mejora del rendimiento.
- Formar a los docentes en la aplicación de las distintas actividades llevadas a cabo durante el programa con la finalidad de aumentar el rendimiento.
- Evaluar al finalizar el programa para tener una muestra objetiva de la efectividad del programa de intervención.

5.2 Metodología

Para la implementación del programa es necesario dar a conocer a las instituciones educativas de los resultados y el diseño de las actividades encaminadas al desarrollo de la creatividad y la inteligencia intrapersonal en estudiantes de quinto de primaria. Luego de esto se debe de realizar una reunión con todos los docentes implicados para así Informar a los docentes sobre los resultados de los estudiantes y de instruirlos sobre el desarrollo de las actividades solicitadas en cada una de las materias, además de evaluaciones periódicas de la dinámica en general del grupo.

5.3 Actividades

5.4.1. Desarrollo de la creatividad

Las actividades de creatividad están sujetas a ser realizadas en todas las materias, sin embargo para su desarrollo en cada una de las materias se propone una actividad estructurada que se ajuste al contenido curricular de las temáticas que los niños tienen que cursar y para su realización se establecen en diferentes los parámetros según los aportes de Graham Wallas (1926) (citado por Cerbián en 2011) quien establece etapas del proceso creativo con el objetivo que el estudiante logre desarrollar proyectos a partir de la utilización de diferentes habilidades y de diferentes temáticas, donde pueda explorar y desarrollar su creatividad.

Tabla 8. Actividad 1. Proyecto de creatividad en Español: Conectando historias.

CONECTANDO HISTORIAS

JUSTIFICACIÓN: Para el desarrollo del proyecto creativo se espera que los estudiantes desarrollen habilidades tales como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en la materia de español se establece como objetivo desarrollar la temática de los conectores, procesos de comprensión lectora y escritura, elementos que serán evaluados dentro de la actividad creativa.

METODOLOGÍA:

FASE 1 PREPARACIÓN: El docente impartirá las directrices de la actividad, donde los estudiantes deberán desarrollar una historieta creativa donde le establezcan personalidades a diversos grupos de conectores con los que se están trabajando en las temáticas anteriores. Para ello el estudiante deberá realizar una lista de los materiales que va a necesitar para la realización de la misma y se la llevara a casa con la finalidad de conseguir los materiales y traer la lista de chequeo de los materiales a la clase.

FASE 2 INCUBACIÓN: Una vez con los materiales y los apuntes de clase el estudiante empezara a realizar su historieta, intentando dibujar los caracteres principales de su historieta buscando representar las características propias de los grupos de conectores con las características físicas.

Luego se escribirá una historia corta donde puedan actuar los personajes que acaba de crear.

FASE 3 ILUMINACIÓN: El estudiante tendrá un tiempo para realizar dos tipos de búsquedas una vez terminada la actividad número 2. En la primera tendrá que buscar diferentes tipos de expresiones y su significado a través del buscador, que le asesoraran sobre su desempeño de la actividad anterior. En la segunda parte de la búsqueda podrán dedicar este tiempo a buscar y leer diferente tipos de historietas.

FASE 4 VERIFICACIÓN: Una vez aclarada las posibles dudas, en cuanto a la presentación de los personajes y la historia, el estudiante deberá empezar su proceso de construcción de la historieta teniendo en cuenta detalles y consideraciones tanto de las búsquedas realizadas a partir del computador como de sus propias creaciones previas.

RECURSOS: Elección libre, hojas de papel, apuntes de clases, marcadores y computador

Elaboración propia

Tabla 9. Actividad 2. Proyecto de creatividad de Matematicas: Cuantos extranjeros invitar a comer con 10 kilos.

CUANTOS EXTRANJEROS INVITAR A COMER CON 10 KILOS

JUSTIFICACIÓN: Para el desarrollo del proyecto creativo se espera que los estudiantes desarrollen habilidades tales como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en la materia de matemáticas se establece como objetivo desarrollar la temática proporción y conversión de medidas.

METODOLOGÍA:

FASE 1 PREPARACIÓN: El docente permitirá la creación de grupos de 3 estudiantes para la realización de la actividad, e impartirá las indicaciones: la actividad consiste en la propuesta de un plato del menú de un restaurante para ello los estudiantes deberán de buscar las recetas del plato, desarrollar una investigación sobre cuánto cuestan los ingredientes y con la compra de 10 kilos de cada ingrediente cuantos platos se pueden realizar, y cuando entreguen el menú deberán realizar una conversión de 3 monedas diferentes para darle la opción a los clientes de pagar de tres formas diferentes.

FASE 2 INCUBACIÓN: Una vez realizada la investigación de la receta, se procederá a realizar los costos de cada ingrediente y su valor para la compra de 10 kilos, y al finalizar se procederá

con el establecimiento del costo del plato y la conversión de las tres diferentes monedas de pago.

FASE 3 ILUMINACIÓN: Los estudiantes en cada momento del desarrollo de la actividad podrán contar con la supervisión del docente que los guíara en los lineamientos básicos, además de la posibilidad de investigar en internet sobre las recetas, los precios, el costo de los productos y el cambio de la moneda.

FASE 4 VERIFICACIÓN: Una vez desarrollado toda la actividad deberán organizar la información para presentar el trabajo en un documento final al docente.

RECURSOS: Elección libre, hojas de papel, apuntes de clases, marcadores y computador

Elaboración propia

Tabla 10. Actividad 3. Proyecto de creatividad de Idiomas: Un final inesperado.

UN FINAL INESPERADO

JUSTIFICACIÓN: Para el desarrollo del proyecto creativo se espera que los estudiantes desarrollen habilidades tales como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en la materia de idiomas se establece como objetivo desarrollar las habilidades de comprensión lectora, redacción y expresión verbal.

METODOLOGÍA:

FASE 1 PREPARACIÓN: El docente dividirá el salón en 5 grupos e impartirá las directrices: la actividad consiste en la lectura de un cuento corto en inglés que será suministrado por el docente, del que los estudiantes deben leer, y del cual van a sacar la idea central de la historia para presentarla al grupo, adicionalmente deberán dramatizar un final alternativo en el grupo.

FASE 2 INCUBACIÓN: Luego de leer individualmente la historia los estudiantes se reunirán en sus respectivos grupos para la realización del final alternativo de la historia, en este paso deberán realizar un posible diálogo en papel para poder presentarse ante el salón.

FASE 3 ILUMINACIÓN: Simultáneamente a la actividad anterior, los estudiantes pueden acercarse donde el docente para analizar si se realizó una comprensión adecuada de la historia, verificar la redacción y mostrar el progreso de la presentación.

FASE 4 VERIFICACIÓN: Los estudiantes podrán realizar un ensayo antes de la presentación, en

el proceso pueden hacer correcciones.

RECURSOS: Lectura suministrada por el docente, hojas de papel, apuntes de clases, marcadores y computador

Elaboración propia

Tabla 11. Actividad 3. Proyecto de creatividad de Ciencias: Puro movimiento.

PURO MOVIMIENTO

JUSTIFICACIÓN: Para el desarrollo del proyecto creativo se espera que los estudiantes desarrollen habilidades tales como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en la materia de ciencias se establece como objetivo desarrollar la temática de máquinas simples y las leyes de Newton.

METODOLOGÍA:

FASE 1 PREPARACIÓN: El docente impartirá las directrices: la actividad consiste en la creación de un video donde se muestre el funcionamiento de diferentes maquinas simples tales como la palanca, la rampa, la pinza, etc., a partir de una pequeña representación de un circuito donde a través el pequeño funcionamiento de una pieza (acción) las demás puedan llevar a varios resultados hasta terminar con el circuito. Para ello los estudiantes podrán trabajar en parejas, y deberán a partir de una búsqueda en internet de modelos parecidos elegir los materiales a utilizar y elaborar un bosquejo del funcionamiento del proyecto.

FASE 2 INCUBACIÓN: Una vez con los materiales seleccionados y los apuntes de cómo será el funcionamiento de su proyecto empezaran la construcción de la “maqueta”.

FASE 3 ILUMINACIÓN: Simultáneamente con el paso anterior o cuando los estudiantes terminen la planeación de su “maqueta” pueden dentro de la clase jugar en internet, en actividades relacionadas a las maquinas simples o las leyes de Newton, y si se conciben nuevas ideas pueden volver a los apuntes.

FASE 4 VERIFICACIÓN: Una vez planificado el funcionamiento de la maqueta deberán realizar un video sobre el funcionamiento del trabajo y mandárselo al docente el e-mail para luego socializarlo en clases con sus compañeros,

RECURSOS: Elección libre, hojas de papel, apuntes de clases, marcadores y computador

Elaboración propia

Tabla 12. Actividad 4. Proyecto de creatividad de Sociales: Mi primer negocio.

MI PRIMER NEGOCIO

JUSTIFICACIÓN: Para el desarrollo del proyecto creativo se espera que los estudiantes desarrollen habilidades tales como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en la materia de sociales se establece como objetivo desarrollar la temática la revolución industrial.

METODOLOGÍA:

FASE 1 PREPARACIÓN: El docente impartirá las directrices de la actividad, la actividad consiste en realizar un modelo de negocio que pueda ser sostenible y realizado por un grupo de 6 estudiantes, para ello deberán de realizar lista de los posibles negocios que podrían desarrollar teniendo un capital base de 50 mil pesos.

FASE 2 INCUBACIÓN: Una vez que el grupo se reúna y tenga la lista de los posibles negocios que pueden realizar, van a votar por la idea que sea más factible de realizar por ellos teniendo en cuenta sus capacidades y el capital para invertir.

FASE 3 ILUMINACIÓN: Cuando el grupo tenga la idea sobre la cual se va a desarrollar el negocio cada estudiante por separado deberá buscar aspectos como costos de los materiales necesarios para la realización de su producto y el costo del producto final. A demás deberán consultar en su familia sobre consejos para que su negocio con las ideas desarrolladas hasta el momento pueda funcionar.

FASE 4 VERIFICACIÓN: Una vez desarrollados todos los pasos previos, los estudiantes se reunirán y escogerán la idea de negocio más factible con los precios y costos de producción. A demás deberán preparar una muestra del proyecto para su comercialización.

RECURSOS: Elección libre, hojas de papel, apuntes de clases, marcadores y computador

Elaboración propia

Tabla 13. Actividad 5. Proyecto de creatividad de Educacion Fisica: Carrera de obstaculos.

CARRERA DE OBSTACULOS

JUSTIFICACIÓN: Para el desarrollo del proyecto creativo se espera que los estudiantes desarrollen habilidades tales como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en la materia de educación física se establece como objetivo desarrollar la temática de acondicionamiento físico.

METODOLOGÍA:

FASE 1 PREPARACIÓN: El docente dividirá las clases en grupos de 5 e impartirá las directrices de la actividad. Los estudiantes deberán de realizar un circuito de diferentes ejercicios libres que combinen elementos como resistencia, velocidad, y coordinación.

FASE 2 INCUBACIÓN: Los estudiantes deberán de realizar en hojas de papel las posibles actividades que sus compañeros van a realizar y la secuencia de las mismas, además deberán tener en cuenta el espacio de la realización de la actividad de acondicionamiento físico.

FASE 3 ILUMINACIÓN: Una vez desarrollado el modelo en borrador los estudiantes podrán desplazarse todos a ensayar entre ellos mismos como seria la realización de la actividad, para esta actividad podrán contar con los materiales de educación física como cuerdas, balones, cintas y conos.

FASE 4 VERIFICACIÓN: La actividad será presentada por cada grupo al inicio de la clase, teniendo 10 minutos para que toda la clase participe en el circuito desarrollado por el grupo.

RECURSOS: Elección libre, hojas de papel, y utensilios de educación física.

Elaboración propia

Tabla 14. Actividad 6. Proyecto de creatividad en Artes: Luz, camara, accion.

LUZ, CAMARA, ACCION.

JUSTIFICACIÓN: Para el desarrollo del proyecto creativo se espera que los estudiantes desarrollen habilidades tales como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en la materia de arte se establece como objetivo desarrollar la temática de expresión artística dependiendo del curso al

que pertenezcan en el periodo en que se desarrolle la temática.

METODOLOGÍA:

FASE 1 PREPARACIÓN: El docente impartirá las directrices de la actividad, dentro del plan de trabajo el docente dividirá en grupos de 4 dependiendo de la clase que se encuentren desarrollando (dibujo, drama, danza o música), los estudiantes prepararan una presentación de teatro libre que se relacione con el medio ambiente e incluido elementos fantásticos, para ello los grupos conformados por 16 estudiantes se dividirán responsabilidades para la creación de la presentación donde los estudiantes, cada subgrupo se encargara de aspectos específicos de la clase que están desarrollando.

FASE 2 INCUBACIÓN: De acuerdo a las ideas generales desarrolladas por el grupo, cada subgrupo se reunirá a definir lo que van a desarrollar para la presentación de todo el grupo, llegando a acuerdos sobre que música utilizar, como va a ser la puesta en escena de la representación teatral de la temática, de acuerdo a la presentación que baile puede ser el adecuado para la presentación y si es más conveniente para la presentación crear mascararas para los actores o utensilios.

FASE 3 ILUMINACIÓN: Cada uno de los estudiantes contara con un tiempo de trabajo dentro de la clase en el cual podrá investigar sobre obras teatrales en diferentes países para así tomar ideas, además también podrán buscar música, videos y todo aquello que crean que les puede servir de información para fundamentar su trabajo.

FASE 4 VERIFICACIÓN: Una vez desarrollado todos los pasos previos, los estudiantes se reunirán a culminar cada una de su parte del show y terminaran el proyecto con una presentación de 15 minutos por grupo.

RECURSOS: Elección libre, hojas de papel, apuntes de clases, marcadores y computador

Elaboración propia

5.4.2. Desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal

Las actividades de intrapersonal están sujetas a ser realizadas en la materia de “Reflexión”, el cual es un espacio donde todas las semanas los estudiantes realizan actividades grupales en miras de analizar los problemas y situaciones actuales tanto globales (problemáticas del país y del mundo) como diferentes conflictos que pueden presentar en las relaciones sociales de la escuela. Sin embargo, alguna de las actividades puede desarrollarse para resolver problemas o llevar a los niños a la reflexión de sus acciones dentro de otras materias con la finalidad de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico de las acciones individuales, la autodisciplina y el entendimiento de los sentimientos propios.

Tabla 15. Actividad 7. Inteligencia intrapersonal: Maraton de metas.

MARATON DE METAS
<p>JUSTIFICACIÓN: La inteligencia intrapersonal se basa en el conocimiento de nosotros mismos permitiéndonos entendernos, por lo tanto el sujeto tiene conocimiento de si autoestima y es capaz de regular sus emociones mediante la autodisciplina.</p>
<p>METODOLOGÍA: Los estudiantes se prepararan para un entrenamiento riguroso para la materia donde se realice la actividad, en esta ellos establecerán cuáles serán las notas a alcanzar en determinadas actividades (quices, exámenes, trabajos, etc.), las metas tienen que ser retadoras con forme a las aptitudes del estudiante en esa materia y las notas previas obtenidas en el curso. Si se van alcanzando las metas pactadas el estudiante recibirá catas de honor ante sus resultados para llevársela a los padres.</p>
<p>RECURSOS: Cartulina, hojas, lápiz y colores.</p>

Elaboración propia

Tabla 16. Actividad 8. Inteligencia intrapersonal: Desarrollando la independencia.

DESARROLLANDO LA INDEPENDENCIA

JUSTIFICACIÓN: La inteligencia intrapersonal se basa en el conocimiento de nosotros mismos permitiéndonos entendernos, por lo tanto el sujeto tiene conocimiento de si autoestima y es capaz de regular sus emociones mediante la autodisciplina.

METODOLOGÍA: Al comienzo de cada actividad que requiera un compromiso o un trabajo estrictamente individualizado para su desarrollo se pedirá que el estudiante firme una tarjeta de compromiso de trabajo, en la cual se compromete a desarrollar la actividad según los parámetros que el profesor a cargo decida, estos pueden ser: trabajar en silencio, completar la actividad, no molestar a los compañeros, etc. El cumplimiento de esta actividad conllevara a un aumento en la nota de la actividad desarrollada.

RECURSOS: Cartulina y plumeros.

Elaboración propia

Tabla 17. Actividad 9. Inteligencia intrapersonal: Dibujar para resolver problemas.

DIBUJAR PARA RESOLVER PROBLEMAS

JUSTIFICACIÓN: La inteligencia intrapersonal se basa en el conocimiento de nosotros mismos permitiéndonos entendernos, por lo tanto el sujeto tiene conocimiento de si autoestima y es capaz de regular sus emociones mediante la autodisciplina.

METODOLOGÍA: Los estudiantes se prepararan para un entrenamiento riguroso para la materia donde se realice la actividad, en esta ellos establecerán cuáles serán las notas a alcanzar en determinadas actividades (quices, exámenes, trabajos, etc.), las metas tienen que ser retadoras con forme a las aptitudes del estudiante en esa materia y las notas previas obtenidas en el curso. Si se van alcanzando las metas pactadas el estudiante recibirá catas de honor ante sus resultados para llevársela a los padres.

RECURSOS: Cartulina, hojas, lápiz y colores.

Adaptado de Educapeques (2016)

Tabla 18. Actividad 10. Inteligencia intrapersonal: Valorando las desciciones.

VALORANDO LAS DECISIONES

JUSTIFICACIÓN: La inteligencia intrapersonal se basa en el conocimiento de nosotros mismos permitiéndonos entendernos, por lo tanto el sujeto tiene conocimiento de si autoestima y es capaz de regular sus emociones mediante la autodisciplina.

METODOLOGÍA: El docente encargado desarrolla le entrega a los estudiantes una serie problemas cotidianos que se presentan en el ámbito académico, entre ellos se encuentran situaciones como:

- Desarrollar un trabajo en clase cuando el docente se encuentra ausente.
- Como resolver cuando soy el único del grupo que se preocupa por realizar un trabajo.
- Como trabajar con quienes no son mis amigos en el salón de clase.
- Como cumplir en las entregas de las actividades para la casa.

Los estudiantes deberán responder cada una de las situaciones problemas anotando en un lado los comportamientos inadecuados que se pueden presentar en esas situaciones, una reflexión a que conllevaría ese comportamiento y el comportamiento o conducta adecuada.

RECURSOS: Hoja suministrada por el docente, lápiz y colores.

Elaboración propia

Tabla 19. Actividad 11. Inteligencia intrapersonal: La disciplina vence las notas bajas.

LA DISCIPLINA VENCE LAS NOTAS BAJAS

JUSTIFICACIÓN: La inteligencia intrapersonal se basa en el conocimiento de nosotros mismos permitiéndonos entendernos, por lo tanto el sujeto tiene conocimiento de si autoestima y es capaz de regular sus emociones mediante la autodisciplina.

METODOLOGÍA: El estudiante deberá reflexionar sobre las dos materias que tenga con una nota más bajita, y deberá escoger 3 acciones dentro de una lista para que se comprometa realizarlas, luego del compromiso al final de cada semana se desarrollara una seguimiento con cada uno de los estudiantes que para verificar si en esa semana se logró realizar la adecuadamente la actividad, y si no es el caso se evaluara en que fallaron y trataran de corregir sus acciones para

obtener el resultado esperado.

RECURSOS: Hoja de papel y bolígrafo.

Elaboración propia

5.5 Evaluación

Se realizara una evaluación final del programa al culminar el periodo académico, en la cual se hace necesario que se vuelva a realizar la aplicación del cuestionario de Creatividad (Turtle), el cuestionario de inteligencia intrapersonal (Armstrong) y se vuelvan a tomar las puntuaciones del rendimiento académico de los últimos dos periodos académicos con la finalidad de comparar los resultados y ver la efectividad del programa.

5.6 Cronograma

Tabla 20. Cronograma de las actividades.

	Fecha de realización
Actividad 1. Proyecto de creatividad en Español: Conectando historias.	Marzo 8 y 9
Actividad 2. Proyecto de creatividad de Matematicas: Cuantos extranjeros invitar a comer con 10 kilos.	Febrero 13, 14 y 15
Actividad 3. Proyecto de creatividad de Idiomas: Un final inesperado.	Enero 25 y 27
Actividad 4. Proyecto de creatividad de Ciencias: Puro movimiento.	Marzo 15, 16 y 22
Actividad 5. Proyecto de creatividad de Sociales: Mi primer negocio.	Marzo 1, 3 y 10
Actividad 6. Proyecto de creatividad de Educacion Fisica: Carrera de obstaculos.	Febrero 28 y marzo 7
Actividad 7. Proyecto de creatividad en Artes: Luz,	Febrero 23 y Marzo 2

camara, accion.	
Actividad 8. Inteligencia intrapersonal: Maraton de metas.	Enero 24
Actividad 9. Inteligencia intrapersonal: Desarrollando la independencia.	Febrero 7
Actividad 10. Inteligencia intrapersonal: Dibujar para resolver problemas.	Marzo 7
Actividad 11. Inteligencia intrapersonal: Valorando las descisiones.	Marzo 14
Actividad 12. Inteligencia intrapersonal: La disciplina vence las notas bajas.	Enero 31, Febrero 14, 28, Marzo 7, 21, Abril 4 y 18
Evaluacion	Mayo 2

Las fechas propuestas en el cronograma son tentativas debido a que pueden ser modificadas dependiendo de la consideración del docente.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

6.1 Discusión

El propósito de la investigación es analizar la relación existente entre la creatividad, la inteligencia intrapersonal y el rendimiento académico en una muestra de estudiantes de quinto grado de primaria. Partiendo de este objetivo general se desarrollan los objetivos específicos detallados más adelante.

El primer objetivo del presente estudio fue analizar la relación existente entre la creatividad y la inteligencia intrapersonal de la muestra seleccionada. Los resultados de la investigación muestran que la creatividad y el rendimiento académico no presentan una relación positiva y significativa, por lo que los resultados expresan oposición a los plantea-

mientos desarrollados por Guilford (1983) (citado por Franco, 2006), en los que considera que esta relación es posible debido a que un alto autoconcepto permite al individuo aumentar su potencial creativo en relación a sus logros previos alcanzados, además las investigaciones de Kapoula, et al., (2016) muestran que el desarrollo de la creatividad viene a ser generado por las funciones de la corteza prefrontal y otras funciones menos específicas como la motivación y la emoción, que en el caso de los niños con Dislexia la creatividad surge como un mecanismo de compensación para los déficits del trastorno, sin embargo, la aplicación de actividades creativas en el entorno académico pueden permitir desarrollar las funciones neuropsicológicas implicadas en el proceso creativo.

El segundo objetivo del trabajo es analizar la relación existente entre la inteligencia intrapersonal y el rendimiento académico de los estudiantes de quinto de primaria de la muestra seleccionada, los resultados muestran que existe una correlación positiva entre las variables, encontrándose fundamento teórico en los hallazgos realizados por García (2006) encontrando que el desarrollo de la inteligencia intrapersonal mejora los resultados académicos, llegando de esta forma a disminuir el fracaso escolar. Así lo muestran los estudios realizados por Silvia, Christensen, y Cotter(2016) donde el interés de los sujetos hacia las actividades y esto tiene repercusión directa sobre los contenidos de aprendizaje adquiridos por los alumnos.

El tercer objetivo de la investigación intenta analizar la relación entre la creatividad y el rendimiento académico de la muestra de estudiantes de quinto de primaria, en los resultados de la investigación se observa que no existe relación significativa entre la creatividad y el rendimiento académico, sin embargo los resultados se contraponen a los estudios realizados por Isaza y Henao (2012), Collins y Koechlin (2012), estudios en los cuales se observan como diferentes variables de estilos de estudios creativos y la relación del

desarrollo de las funciones ejecutivas en sujetos creativos muestran un mayor rendimiento académico en comparación con otros grupos. Además la creatividad asociada a la forma de manejar las emociones permite aumentar los niveles de interés y compromiso académico de los estudiantes en las diferentes etapas escolares, teniendo implicación directa en el rendimiento de las funciones cognitivas involucradas en el proceso de aprendizaje (Oriol, et al. en 2016 citando a Roffman, 2004; Davey et al., 2005; Knoop, 2011; Oriol et al., 2016)

6.2 Conclusiones

La investigación se realizó con miras a analizar las relaciones existentes entre la creatividad, inteligencia intrapersonal y rendimiento académico en una muestra de estudiantes de quinto de primaria. En síntesis, los resultados de este estudio parecen indicar que inteligencia intrapersonal se encuentra íntimamente relacionada con el rendimiento académico de forma positiva, en el sentido que los estudiantes que tienen una inteligencia intrapersonal alta son capaces de rendir mejor académicamente, debido a que al saber gestionar mejor sus estados emocionales pueden reflexionar sobre sus actos, llevando a responder constructivamente ante los errores cometidos en el proceso de aprendizaje al tomar mejores decisiones con respecto a los resultados que desean obtener.

También en el presente estudio se encontró que no existe relación entre las variable creatividad y las otras dos variables de la investigación (rendimiento académico e inteligencia intrapersonal) sin embargo el sustento teórico de otras investigaciones argumenta la importancia de esta variable en el aumento del rendimiento académico y en desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

6.3 Limitaciones

El presente estudio presento algunas limitaciones relacionadas al tiempo de la aplicación, debido a que como se encontraba finalizando el año académico muchos de los colegios no permitieron la realización de la investigación en sus instalaciones. Además se considera una limitación los recursos utilizados, ya que al ser cuestionarios tanto el de inteligencia intrapersonal como el de creatividad, no se logran percibir factores neuropsicológicos precisos, debido que a la poca profundidad del cuestionarios.

Se podría plantear que una posible explicación de los resultados obtenidos se centra en que el cuestionario de Turtle (1980) presenta preguntas sobre si el estudiante considera que tiene características creativas, pero no evalúa variables específicas de la creatividad (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración), por lo tanto la relación existente entre el cuestionario de creatividad de Turtle no es una prueba representativa que permita medir con exactitud el funcionamiento creativo de los sujetos.

6.4 Prospectiva

Para futuras líneas de investigación y para mejorar los resultados de esta investigación con miras a mejorar los resultados académicos de los estudiantes a partir del desarrollo de capacidades de la inteligencia intrapersonal (metacognitivas y reflexivas) y de creatividad (flexibilidad, originalidad, elaboración y fluidez) se pretende utilizar mejores herramientas que permitan medir la creatividad de forma más fiable para analizar aspectos más neuropsicológicos asociados al funcionamiento de cada sujeto.

A demás, se precisa analizar la relación entre la creatividad y el rendimiento académico se encuentran influenciada por factores educativos como la metodología pedagógica y el sistema de evaluación utilizados por los docentes de la institución. Así mismo sería interesante determinar si la relación entre la creatividad y rendimiento académico se expre-

sa igual en todas las materias, o si dependiendo de los contenidos y la metodología (pedagógica y de evaluación) de cada materia esta relación pueda representar preferencias a expresarse un mayor rendimiento en ciertas materias.

Otro aspecto en el que se puede profundizar la investigación es la mejorar aspectos del programa de creatividad e inteligencia intrapersonal, debido a que el programa fue desarrollado a partir de las temáticas que los niños van a desarrollar en los próximos periodos académicos, pero para un mejor desarrollo de las actividades hubiese sido más apropiado la guía del docente con quienes van a realizar la actividad, ya que es la persona encargada de aplicar las actividades y posee conocimiento del contenido que los estudiantes necesitan aprender y el conocimiento de los aprendizajes previos que pueden utilizar los estudiantes para desarrollar la actividad, por lo que se sugiere la labor del psicólogo encargado de la realización de las actividades como un guía que conjunto a la labor docente quien realizara la actividad.

7. BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

- Arias, C., Giraldo, D., y Anaya, L. (2013). Competencia creatividad e innovación: conceptualización y abordaje en la educación. *Katharsis*, 15, 195-213. Recuperado de: <http://ezproxy.uninorte.edu.co:2068/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=ccffa44a-e406-42f6-ade2-d2097c4844c9%40sessionmgr4007&vid=5&hid=4207>
- Barbot, B., Lubart, T., y Besançon, M. (2016). "Peaks, Slumps, and Bumps": Individual Differences in the Development of Creativity in Children and Adolescents. *New directions for child and adolescent development*, 15 (1), 33-45. Doi: 10.1002 Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/26994723>
- Barca, A., Peralbo, M., y Riso, A. (2010). Cambios en las variables predictoras del rendimiento escolar en Enseñanza Secundaria. *Psicothema*, 22(4), 790-796.
- Bernardo, A. B., Núñez, J. C., González-Pienda, J. A., Rosário, P., Álvarez, L., González-Castro, P., Valle, A., et al. (2009). Estilos intelectuales y rendimiento académico: Una perspectiva evolutiva. *Psicothema*, 21(4), 555-561.
- Campos, A., y Pérez, M. (2007). Creatividad y rendimiento académico de los estudiantes de bellas artes, *Revista Galego-Portuguesa De Psicología E Educación*, 15 (2), 127-133.
- Cebrián, D. (2011). La creatividad 2.0: una posible realidad en torno a la web 2.0. *Revista de Creatividad y Sociedad*, 16, 1-27. Recuperado de: <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/16/2-La%20creatividad%202.0.pdf>

- Clariana, M; Cladellas, R., Badía, M., y Gotzens, C. (2011). La influencia del género en variables de la personalidad que condicionan el aprendizaje: inteligencia emocional y procrastinarian académica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14 (3), 87– 96.
- Collins, A., y Koechlin, E. (2012). Reasoning, learning, and creativity: frontal lobe function and human decision-making. *PLoS Biology*, 10(3), 1001293. Doi: 10.1371. Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/22479152>
- De Dreu, C., Crone, E., y Kleibeuker, S. (2016). Creativity Development in Adolescence: Insight from Behavior, Brain, and Training Studies. *New Directions for Child and Adolescent Development*, 151, 73–84. DOI: 10.1002/cad.20148
- Ferragut, M., y Fierro, A. (2012). Inteligencia emocional, bienestar personal y rendimiento académico en preadolescentes. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 44(3), 95-104. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=85109499&lang=es&site=ehost-live>
- Ferrándiz, C., Prieto, M. D., Bermejo, M. R., & Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista Espanola de Pedagogia*, 64(233), 5-20.
- Franco, C. (2006). Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 (2), 1 – 16 .Recuperado de: <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-franco.html>

- García, A. (2006). La inteligencia intrapersonal en el aula de inglés de primaria: una medicina efectiva contra el fracaso escolar. *Universidad de Alcalá*, 29, 59-75.
- Gardner, H., y Moran, S. (2006). The Science of Multiple Intelligences Theory: A Response to Lynn Waterhouse, *Educational Psychologist*, 41 (4), 227-232, DOI: 10.1207/s15326985ep4104_2
- Isaza, L., Henao, G., (2012). Actitudes-Estilos de enseñanza: Su relación con el rendimiento académico. *International Journal of Psychological Research*, 5 (1), 133-141.
- Kapoula, Z., Ruiz, S., Spector, L., Mocerovi, M., Gaertner, C., Quilici, C., y Vernet, M. (2016). Education Influences Creativity in Dyslexic and Non-Dyslexic Children and Teenagers. *PloS One*, 11(3), 77 -89. Doi: 10.1371.
- Kleibeuker, S., De Dreu, C., y Crone, E. (2016). Creativity Development in Adolescence: Insight from Behavior, Brain, and Training Studies. *New directions for child and adolescent development*, (151):73-84. Doi: 10.1002 Recuperado de: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/26994726>
- Koff, S. (2003). Why the Multiple Intelligences? *Journal of Dance Education*, 3 (1), 1-3. DOI: 10.1080/15290824.2003.10387223 Recuperado de: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/15290824.2003.10387223>
- Lunke, K., y Meier, B. (2016). Disentangling the Impact of Artistic Creativity on Creative Thinking, Working Memory, Attention, and Intelligence: Evidence for Domain-Specific Relationships with a New Self-Report Questionnaire. *Frontiers in Psicología*, 28, 7, 1089. Doi: 10.3389 Recuperado de: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/27516745>

- Martín, L. R., y Martín, I. R. (2012). Sección Abierta - 1. Creatividad Y Educación. *Prisma Social*, 9, 311 – 351.
- Mettetal, G., Jordan, C., y Harper, S. (1997). Attitudes toward a Multiple Intelligences Curriculum, *The Journal of Educational Research*, 91 (2), 115-122, DOI: 10.1080/00220679709597529
- Mönks, F. (1995). Creatividad: Aproximación ideográfica versus nomotética. *Revista de Psicología de la PUCP*, 13 (1), 3 – 15.
- OCDE. (2016). La educación en Colombia. Revisión de políticas nacionales de educación. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf
- Oriol, X., Amutio, A., Mendoza, M., Da Costa, S., y Miranda, R. (2016). Emotional Creativity as Predictor of Intrinsic Motivation and Academic Engagement in University Students: The Mediating Role of Positive Emotions. *Frontiers in Psychology*, 25 (7), 1243 -1272. Doi: 10.3389. Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/27610091>
- Pérez, E., y Medrano, L. (2013). Teorías Contemporáneas de la Inteligencia. Una revisión crítica de la literatura. *Psiencia Revista latinoamericana de ciencia psicológica*, 5(2), 105-118. Doi: 10.5872/psiencia/5.2.32
- Pomar, C. (2003). Una revisión sobre el tema de la inteligencia desde la perspectiva educativa: teoría e investigación. *Faisca: revista de altas capacidades*, 10, 62-95. ISSN 1136-8136. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1147712>
- Preiss, D., Grau, V., Ortiz, D., y Bernardino, M. (2016) What Do We Know About the Development of Creativity in South America? *New directions for child and adolescent de-*

velopment, (152), 85-97. doi: 10.1002. Recuperado de
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/27254829>

Ramírez, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. *Creatividad y Sociedad*, 15 (5), 7 – 19.

Rankin, J., y Brown, V. (2016). Creative teaching method as a learning strategy for student midwives: A qualitative study. *Nurse Education Today*, 38, 93-100. Doi: 10.1016 recuperado de: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/26775032>

Sali, G., y Akyol, A. (2015). Creativity of preschool and elementary school teachers and their students. *Perceptual Motor Skills*, 121(3):759-65. Doi: 10.2466/22. Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/26682610>

Silvia, P., Christensen, A., y Cotter, K. (2016). Commentary: The Development of Creativity--Ability, Motivation, and Potential. *New directions for child and adolescent development*, (151):111-119. doi: 10.1002 Recuperado de:
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/26994729>

Trujillo, M., y Rivas, L. (2005). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. *INNOVAR*, 15 (25), 9 – 24. ISSN 0121-5051. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0121-50512005000100001

Uribe, M. (2009). Creatividad y cerebro: bases neurológicas de la creatividad. *Aula*, 15, 117-135. Recuperado de: http://rca.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0214-3402/article/view/8946

Fuentes electrónicas

Rodríguez, C. (2016). EDUCAPEQUES. Actividades para enseñar a los niños a pensar.

Recuperado el 11 de noviembre de 2016 de: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actividades-para-ensenar-a-los-ninos-a-pensar.html>