



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Cultivando los valores en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Marta Roa Argiz

Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil

Línea de investigación: Proyecto educativo.

Director/a: Dra. Fátima Olivares

Gijón
20/01/2017
Firmado por:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Marta Roa Argiz".

CATEGORÍA TESAURUO: 1.1.9. Psicología en educación.

RESUMEN

Este trabajo fin de grado está centrado en la educación en valores con el propósito de aportar una guía para la etapa de Educación Infantil, la gran olvidada, donde la singularidad del alumnado hace que el profesorado tenga una gran capacidad de discrecionalidad, pero, aun así, es necesario dotarle de instrumentos que le ayuden en sus decisiones y actuaciones en el aula. Con este objetivo se expone la importancia de la educación en valores en las primeras edades, se detallan los objetivos de este proyecto educativo y se establece un marco teórico que trata de conceptualizar el término valor, sus distintos tipos, y el enfoque tanto tradicional como innovador de la educación en valores. Por último, se plantea un proyecto didáctico de carácter práctico y aplicado al aula, en el que a partir de 9 cuentos se trabajan valores como prudencia, justicia, generosidad, sencillez, tolerancia, empatía, alegría, gratitud y ecologismo. Se establecen las conclusiones y consideraciones finales.

Palabras clave: Educación infantil, valores, marco teórico, enfoque tradicional e innovador, cuentos.

ÍNDICE

RESUMEN	2
1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
2.1. OBJETIVO GENERAL	8
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
3. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1. EL CONCEPTO DE VALOR	8
3.2. DISTINTOS TIPOS DE VALORES.....	10
3.3. ENFOQUES DE LA EDUCACIÓN EN VALORES	11
3.3.1 Enfoque tradicional.....	12
3.3.2 Enfoque innovador	13
3.3.2.1 El enfoque clarificador de valores	13
3.3.2.2 El modelo de desarrollo moral de Kohlberg	15
3.3.2.3 El modelo de aprendizaje activo	18
3.3.2.4 El enfoque de análisis de valores	18
3.4. IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL COMO INSTRUMENTO DE TRANSMISIÓN DE VALORES.....	19
4. PROYECTO DIDÁCTICO.....	20
4.1 TÍTULO	20
4.2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	20
4.3 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	21
4.4. OBJETIVOS	21
4.4.1. Objetivo general	21
4.4.2. Objetivos específicos	21
4.5. COMPETENCIAS	22
4.6. CONTENIDOS	23
4.6.1 Contenidos conceptuales.....	23
4.6.2 Contenidos procedimentales	23
4.6.3 Contenidos actitudinales	24
4.7. METODOLOGÍA DE TRABAJO	24
4.8. GUIÓN DE TRABAJO EN EL AULA	26
4.9. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	27
4.9.1 Estrategias de motivación	27
4.9.2. Desarrollo de actividades.....	27
4.9.2.1 Las rutinas	28
4.9.2.1.1. Momento 1º. Momento de saludos	28
4.9.2.1.2. Momento 2º. Registros en el calendario	28

4.9.2.1.3 Momento 3º. Asignación de encargados.....	29
4.9.2.2 Actividades para el momento de Educación en valores	30
4.9.2.2.1 Actividad 1. Lectura del cuento y su cumplimentación.....	30
4.9.2.2.2 Actividad 2. Lectura del cuento y experiencias	31
4.9.2.2.3 Actividad 3. Lectura del cuento e hipótesis	31
4.9.2.2.4 Actividad 4. Lectura del cuento y creación de uno propio	32
4.9.2.2.5 Actividad 5. Teatralización del cuento propio	32
4.9.2.3 Actividades de refuerzo y actividades de ampliación	32
4.10. EVALUACIÓN.....	33
4.10.1. Tipos de evaluación	33
4.10.2. Instrumentos de evaluación.....	33
4.10.3. Criterios de evaluación.....	33
4.10.4. Criterios de calificación.....	34
4.11. CRONOGRAMA (PLANIFICACIÓN TEMPORAL)	34
5. CONCLUSIONES	35
6. CONSIDERACIONES FINALES	36
7. REFERENCIAS	37
7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
7.2 BIBLIOGRAFÍA.....	38
8. ANEXOS.....	40
8.1 Anexo A. Poesía de Antonio Machado	40
8.2 Anexo B. Actividades	41
8.3 Anexo C. Actividades de refuerzo	44
8.4 Anexo D. Actividades de ampliación	47
8.5 ANEXO E. Registros de observación	50
8.5.1 Anexo E.1 Registro de observación de la evaluación inicial	50
8.5.2 Anexo E.2. Registro de observación de la evaluación continúa.....	51
8.5.3 Anexo E.3 Registro de observación de la evaluación final.....	52
8.6 Anexo F. Listas de control.....	53
8.6.1 Anexo F.1 listas control para la evaluación del proyecto	53
8.6.2 Anexo F.2 Lista control para la evaluación del guion del proyecto	53
8.7 ANEXO G. Encuesta.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de valor	11
Tabla 2. Características de los modelos teóricos de educación en valores	11
Tabla 3. Estadios del desarrollo moral de Kohlberg (1966)	16

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos que hacen posible el término valor.	9
Figura 2. Conclusiones de interés de la metodología de Clarificación de Valores.	14
Figura 3. Temporalización del proyecto educativo	34

1. INTRODUCCIÓN

Un signo evidente de todos los tiempos, quizá se ha dado en todas las épocas, es la preocupación por la educación; y, hoy en día, debido a una sociedad en continuo cambio, esta preocupación alcanza a toda la sociedad. Savater (1997) señala a “la escuela como correctora necesaria de todos los vicios e insuficiencias culturales” (p.8).

Sin embargo, en la actualidad existe un abandono o minusvaloración de todos aquellos conocimientos que no tengan una utilidad práctica “el para qué me sirve” puede considerarse la consigna de estos tiempos y que manifiesta una crisis de valores.

Asimismo, de manera habitual, la escuela se ha centrado en transmitir conocimientos conceptuales, dejando de lado valores personales y sociales que permitan al alumno adquirir las habilidades necesarias para desenvolverse en esta sociedad en continuo cambio. Sin embargo, actualmente la propia legislación educativa, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación* (LOE) y la actual Ley Orgánica 8/2013, de 9 de noviembre, *para la Mejora de la Calidad Educativa* (LOMCE), señalan la necesidad de una educación integral que propicie conocimientos, destrezas y valores.

Incluso en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, se recoge como objetivo la necesidad de relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos, siendo precisa para ello la educación en valores. Por tanto, parece necesario llevar a la práctica proyectos como el que se presenta en este trabajo fin de grado, que parten de una realidad, universalmente aceptada, aquello que se aprende en los primeros años (no se deben olvidar los hábitos higiénicos) forma parte esencial de la futura persona.

A partir de este marco legal se pretende dar una llamada de atención sobre la importancia que tiene fomentar, desde la más tierna edad, pensamiento y actuación que vayan en pos de la formación del niño en valores, que si no olvidados, son repetidos como un mantra con el que se pretende martillar las mentes sin ningún atisbo de meditación.

La poesía de Machado *Recuerdo Infantil* (Machado, 1978) ilustra muy bien el problema de las aulas; el verso “monotonía de la lluvia tras los cristales” al principio y al final del poema envuelve a la escuela y todo lo que sucede en ella en una sensación de lentitud, morosidad y agobio exasperante; la “monotonía” es señal de identidad del proceso enseñanza aprendizaje; aunque se podrá decir que, hoy en día, con las nuevas tecnologías ha variado mucho el panorama del aula, no es cierto, ha cambiado, iy no se duda!, la forma, mas no el fondo; la falta de atención es un signo de estos tiempos, quizá porque el alumnado se refugia tras unas pantallas (ver Anexo A).

El presente proyecto pretende que el alumnado sea partícipe en la creación de sus conocimientos en valores, siendo éste una parte activa, al descubrir y señalar la importancia de los mismos. Para ello se utilizará el cuento como herramienta para la educación en valores. Se pretende que la

autoría de los cuentos se desarrolle con la participación de los infantes que aportarán sus ideas, sus inquietudes... en el resultado final que será compartido por todo el aula. Así como, aportar a la educación un esfuerzo no sólo personal sino colectivo, aprender con las aportaciones que se hagan tanto personales como la de los otros. Y en este sentido se estará aprehendiendo valores universales del hombre contribuyendo a una visión panóptica.

También, con este proyecto, se da importancia a la creatividad pues el resultado final nace de las aportaciones del aula y serán necesarios todos los valores que se proponen en el siguiente apartado. El aprendizaje se va construyendo con las aportaciones de cada niño con lo que la antigua idea de que el estudio es un castigo será sustituida por el pensamiento de que el trabajo intelectual es una oportunidad para acercarnos al saber en el cual tiene una importancia fundamental los valores que constituyen parte esencial de la persona; Oscar Wilde dijo: “lo importante es que sea un caballero sino cuanto más sepa mucho peor”.

Parra (2003), en su artículo *La Educación en valores y su práctica en el aula* cita a autores reconocidos como Coombs (1985) y Lauwers, (1978), entre otros, para constatar el caos que parece reinar en la moralidad de la sociedad y el por qué el sistema educativo no está ayudando a paliarlos. Por eso se torna imprescindible y, casi podría decirse, urgente el hecho de que los valores sean característicos de cada persona, no que le sean impuestos, sino que nazcan de su fuero interno como un medio para entender la vida. Todos tenemos que asumir nuestra responsabilidad en la sociedad (medios de comunicación, comunidad educativa: familias, educadores, estudiantes, etc.), pero tenemos que empezar por los cimientos que no son otros que la formación de personas íntegramente desarrolladas en todas sus dimensiones (cognitiva, motora y afectiva) de ahí la importancia de esta etapa fundamental debido a la plasticidad neuronal de los niños quienes absorben como esponjas toda la información recibida, por eso hay que adecuarla a ellos y tener en cuenta sus experiencias previas.

Con este trabajo se pretende establecer un proyecto educativo, dirigido al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), para cuya elaboración se seguirán los siguientes pasos. En primer lugar, se establecerán los objetivos del proyecto para más tarde tratar de acercar, a través de diversos autores, la idea de “valores” y su aceptación por el conjunto de nociones como un elemento integrador de la convivencia universal. Además, se creará una estrategia acorde a la edad del alumnado para que dichos valores no sólo sean comprendidos sino aceptados, y que sean asumidos como algo elemental y propio. Seguidamente se implantará un método para desarrollar la participación de los discentes en el conocimiento y aprendizaje de saberes, no sólo para ganarse la vida, sino que le ofrezcan la oportunidad de llegar a entenderla. Y es que el objeto del trabajo pretende hacer al alumnado partícipe activo más allá de una simple idea de barniz cultural, se intenta que sea una herramienta personal para convivir en una sociedad en continuo proceso de cambio que se ha acelerado con la aparición de una tecnología que aún no ha sido “digerida”, pues se le ha asignado una función redentora olvidándose que es un mero instrumento al servicio de las personas.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un proyecto educativo capaz de acercar el conocimiento de los valores a través de unos cuentos elaborados con la participación del alumnado.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conceptualizar el término valor.
2. Examinar los distintos tipos de valores.
3. Analizar distintos enfoques de la educación en valores (enfoque tradicional y enfoque innovador).
4. Analizar la importancia del cuento infantil como instrumento de transmisión de valores.

3. MARCO TEÓRICO

La necesidad del estudio de los valores se aprecia a través de las diferentes etapas históricas, que comprenden, desde Sócrates quien analizó conceptos como "la belleza", "el bien", "el mal", seguido por los estoicos que estudiaron la existencia y el contenido de los valores y sus selecciones morales tales como la dignidad, la virtud... Así como Platón y Aristóteles, las tesis de este último se recogieron en el modernismo y que aparece en el libro de Camps (2013) con el título *Breve historia de la ética* y en el que hace mención a aquellos burgueses que analizaron la historia de los valores siendo ya en la segunda mitad del siglo XIX cuando el estudio de los valores adquiere su interpretación filosófica ocupando un lugar propio e independiente.

Por lo que a lo largo de la historia el término valor se ha definido de múltiples maneras.

3.1. EL CONCEPTO DE VALOR

Pero, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de valores? La palabra valor tiene más de diez acepciones recogidas en la Real Academia de la Lengua (2001) que hace referencia a varias cosas a la vez. En este punto se aclara, gracias al libro *El valor de la axiología: crítica a la idea de valor y a las teorías y doctrinas de los valores* escritas por Martín (2014), el error o confusión que relaciona el término de valor con la palabra griega axio. Pues epistemológicamente este concepto está vinculado con el vocablo latino *valeo*, el cual puede proceder de la *timé* o la *andreida* en griego. De ahí el desconcierto del autor, que lleva a confusiones en la actualidad, al emplear la palabra <>Axiología>> para referirse a las ideas éticas o morales descritas en los tiempos de Platón y Aristóteles, cuando su utilización no corresponde con el axio; de ahí la creencia que la disciplina axiológica parte de inicios <>económicos>> donde sí tiene designaciones del axio griego.

No obstante, la Axiología ya es una disciplina reconocida e independiente, de hecho, su término recoge la parte de la filosofía que estudia los valores. Se supone que el introductor de este vocablo fue el filósofo francés Lapie en su *Logique de la colonté* (1902), y que algo más tarde fue ampliamente utilizado por Eduard von Hartmann en su *Grundriss der Axiologie* (1908). Y es que

el estudio de los valores ha ocupado la atención de varios filósofos contemporáneos de renombre como Scheler, Hartmann, Durkheim, Ehrenfels.

Para Guzmán (1992), valor es "*aquella cualidad o actividad que se considera, por el individuo, o por una comunidad, como preferible a otra en determinadas circunstancias y para bien del sujeto*"(p.89).

Foulquié (1961) define el valor como el "*carácter de una cosa estimada como deseable*" (p.14). Los valores, por tanto, lo son en función de las apetencias y necesidades de la persona. Señalar que ha existido una evolución en el empleo del **término valor** según Cobo (1993). Según el autor, si queremos hablar de valor, es necesario considerar los siguientes elementos (ver Figura 1).

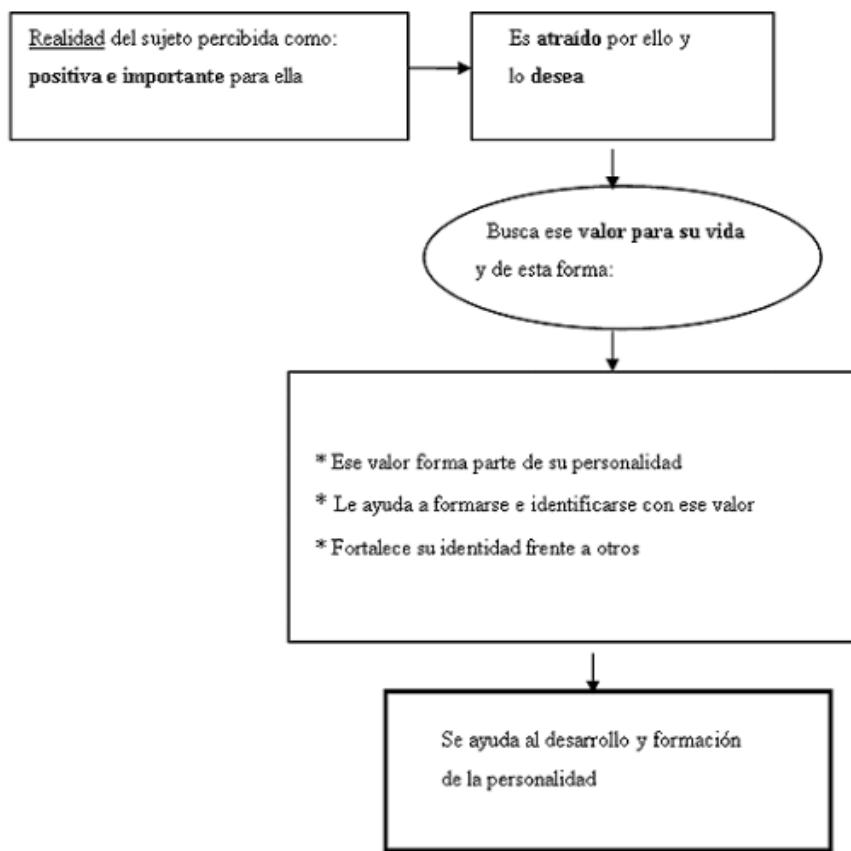


Figura 1. Elementos que hacen posible el término valor. Fuente: Cobo, 1993, p.172

De tal forma que se ha pasado de considerar al valor como predicado "algo tiene valor", hacia un uso del valor como sustantivo "esto es un valor para mí"(Cobo, 1993, p.170). Los valores se relacionan con todos aquellos pensamientos que implican una actuación en una persona o determinan su forma de relacionarse. De tal forma que, los valores constituyen la base sobre la que se forma la personalidad del niño., adolescente, adulto. Pero los valores se encuentran jerarquizados, es decir, se encuentran organizados según las necesidades o preferencias.

3.2. DISTINTOS TIPOS DE VALORES

La sociedad está regida por una serie de normas, ya sea dentro o fuera de su ámbito familiar. Las normas formarán parte de la moralidad del sujeto que se irá desarrollando con el paso de los años, de tal forma que conformarán su comportamiento. Por eso es imprescindible, como señala Milagros Moleiro en su libro *Relatos para Educar en Valores* (Moleiro, 2001), el papel de la familia, el ámbito escolar, los medios de comunicación y los individuos con quienes se relacionan e interactúan para desarrollar una conciencia ética que permita al sujeto conocer y valorar sus actos.

Lo principal a la hora de clasificar los diferentes tipos de valores es tener en cuenta que no son hereditarios, es decir, no vienen dados por la genética, sino que se aprenden, y además varían en función de las características familiares, culturales e individuales.

A lo largo de la historia se han recogido diferentes teorías sobre cómo enseñar o aprender la adquisición de “buenos” valores. Y es que se puede hablar de valores universales, es decir, aquellos necesarios en una sociedad que convive y que necesita establecer principios que orienten su comportamiento en su relación con los demás. En este sentido se puede atender a la clasificación por criterios que realiza Juan Carlos Jiménez en su libro *El valor de los valores en las organizaciones* (Jiménez, 2008) para una mejor comprensión de los mismos:

- **Valores familiares:** son los primeros que el niño aprende y están relacionados con los valores que poseen los individuos que conforman el núcleo familiar y que serán la base.
- **Valores socioculturales:** Son los valores que imperan en la sociedad en la que vivimos y que se han modificado a lo largo de la historia pudiendo coincidir o no con los valores familiares.
- **Valores personales:** son aquellos a partir de los que el individuo construye su propia vida y establece las relaciones con otras personas.
- **Valores espirituales:** pueden ser sociales, familiares o personales y no tienen que ver con el tipo de religión sino con el sentimiento que sustenta esa creencia.
- **Valores materiales:** formados por aquellos valores que en cierta medida permiten la subsistencia. Lamentablemente, actualmente, se está dando más importancia a estos valores que al resto.
- **Valores éticos y morales:** imprescindibles para lograr una convivencia de los individuos en sociedad.

Existe un sin fin de definiciones y agrupaciones sobre los valores y muy pocas exentas de crítica. De hecho, otra forma de agrupar distintos tipos de valor se recoge en el libro *Formación de valores: teoría, reflexiones y respuestas* (Cardona, 2000, p. 38) de Arturo Cardona Sánchez, coordinador del Programa para la Formación de Valores- UABC (ver Tabla 1).

Tabla 1. Tipos de valor

Tipo de valor	Referente a	Valores (ejemplos)
Económico (o material)	Capacidad de las acciones u objetos para producir riqueza o desarrollo material	Productividad, ganancia, liderazgo, competitividad, mercancía, dinero, riqueza, etcétera
Estético	Propiedades o componentes de las obras de arte, paisajes naturales, objetos, etc., para producir goce estético o algún tipo de exaltación emocional.	Diseño, contenido, estilo, lenguaje emocional, belleza configuración, etcétera.
Pragmático (o de uso)	Funciones o propiedades de las herramientas, utensilios, máquinas, pescar etc., para resolver problemas prácticos.	Cortar, escribir, transportar, cubrirse,
Ético	Convicciones acerca de las acciones, atributos humanos o condiciones vinculadas con el bien hacer y el desarrollo del hombre, en armonía con su entorno.	Compromiso, responsabilidad, democracia, justicia, tolerancia, respeto, búsqueda de la verdad, libertad, identidad, etcétera.

Fuente: Cardona., 2000, p.38

Pero ¿Cuáles son los valores y cómo se deben enseñar para favorecer el desarrollo íntegro de la persona? La respuesta a esta pregunta depende del enfoque educativo que se adopte.

3.3. ENFOQUES DE LA EDUCACIÓN EN VALORES

Como viene siendo habitual en cualquier rama de la educación todos los enfoques tienen sus pros y sus contras, en este apartado se analiza el enfoque tradicional y el enfoque innovador a modo de esquema para, de un solo vistazo, ver las diferencias entre los dos enfoques recogidos en este proyecto educativo y tal y como se muestra en la Tabla 2 se detallan las características de los modelos teóricos de educación en valores que Páez (2016) describe en el Foro de Educación.

Tabla 2. Características de los modelos teóricos de educación en valores

	Enfoque tradicional	Enfoque innovador
Fundamentación	Teoría conductista Aprendizaje vicario Teoría de la comunicación	Teoría constructivista

Contenido	Valores tradicionales comúnmente aceptados	Búsqueda individual de los propios valores. No hay valores absolutos No hay contenido concreto
Aprendizaje	Proceso de socialización	Intereses y motivaciones personales Construcción del propio aprendizaje
Objetivo	Cohesión social	Crecimiento individual
Foco de atención	Énfasis en el resultado Acento en la dimensión cognitiva	Énfasis en el proceso Preocupación de la dimensión cognitiva
Herramientas	Refuerzo y castigo Grandes relatos Imitación Comunicación persuasiva	Explicitación de valores personales Modelos de desarrollo moral Modelo de aprendizaje activo Enfoque de análisis de valores
Limitaciones	Papel escaso del educando Merma en el desarrollo del carácter crítico Limita creación de sistema de valores propios	Ignora el origen y contenido social de los valores Perdida de la dimensión pedagógica en beneficio de dimensión crítica Ignora dimensión afectiva y volitiva

Fuente: Paéz, 2016

3.3.1 Enfoque tradicional

Este enfoque con origen en la teoría conductista (teoría sobre el aprendizaje social y la teoría de la comunicación), utiliza un método que ha estado presente en la educación tradicional muy unido a la socialización del niño. Las técnicas más empleadas de este enfoque son:

- **La instrucción mediante relatos dogmas religiosos y relatos de grandes hazañas** (Parra, 2003). La *Instrucción*, es una forma en la que mediante la prosa, la lírica y el teatro transfería una serie de valores en la Grecia y Roma antiguas por medio de mitos que contribuían a adquirir un lugar adecuado en la sociedad. En la Edad Media, los dogmas religiosos y la conciencia personal, son los medios utilizados para que los jóvenes despertaran sentimientos de culpabilidad personal propios de la edad y de la presión del entorno
- **El refuerzo** de la asunción de los valores deseados y el castigo de aquellos que se desean extinguir. Tanto en la escuela como en la familia se pretende buscar actos interactivos por medio de rutinas programadas, y así promover un comportamiento que ya ha sido adoptado

por toda la sociedad, es decir, acción por imitación. Con los refuerzos negativos se quiere minimizar una conducta que no se considera digna de imitación.

- **El aprendizaje mediante la imitación de modelos significativos** (Llopis y Ballester, 2001). Existen muchos modelos para el educando, pero todos ellos van adquiriendo una conducta diferente ya que en la escuela se aprende muchas cosas de manera indirecta debido a la socialización con otras personas y sus diferentes modelos de vida, lo que hace buscar una actitud igual a ese referente.
- **La comunicación persuasiva** por la que se pretende atraer los discentes a asumir actitudes, ideas o valores y actuar consecuentemente. Se intenta a través de este modelo que el infante cambie de parecer sobre una determinada cosa por otro pensamiento más concreta, y así, hacer una interpretación diferente, lo que hace tener una actitud diferente ante la nueva idea sin parecer forzada ni obligada.

Según Llopis y Ballester (2001), los comportamientos están muy unidos a las creencias y opiniones que el sujeto adopta sobre la realidad, de una forma que está marcado por las nuevas informaciones que recibe a través de esta comunicación que ha sido influyente para él de una forma tan determinante que está dispuesto a cambiar sus pensamientos y sus conductas.

3.3.2 Enfoque innovador

3.3.2.1 El enfoque clarificador de valores

Raths, Harmin y Simon (1967) recogen en su libro *El sentido de los valores y la enseñanza*, que se caracterizan por un contexto histórico en el que concurrían una gran variedad de valores que generaban conflictos y confusiones en una sociedad insegura. Dichas aportaciones se manifiestan en un conjunto de métodos que promueven un proceso de reflexión basado en que los valores deben de ser asumidos por cada persona, es decir, en el autoconocimiento de los mismos, y a la hora de expresarlos permiten a cada individuo tomar conciencia y hacerse responsable de sus pensamientos, de sus emociones y de sus valores porque ya le son propios. Se intenta que el alumnado realice una participación constructiva ante los problemas que se les presenta con el fin de que adquiera confianza y seguridad en sus potencialidades.

Es un método que se caracteriza por construir una personalidad moral propia basada en ser: 1. claro y ordenado y 2. Estar basado en la razón y en el diálogo interior.

Además no es impositivo, sino que invita a la persona a reflexionar y a pensar de una forma autónoma, con el fin de conocerse a sí mismo y a su entorno social. Por tanto, permite controlar y regular la propia conducta conociendo y clarificando las apreciaciones, opiniones, sentimientos y valores ante los problemas que inevitablemente aparecen en el entorno, para establecer una conexión coherente entre juicio y acción moral; es, pues, un hallazgo personal.

En esta idea aparecen tres etapas:

1. **Selección de los valores:** caracterizada por meditar las distintas posibilidades analizando sus consecuencias permitiendo una libertad para tomar una decisión que es valorada por cada uno en el contexto donde aparece.
2. **Apreciación:** en esta etapa actúa la afectividad, y se caracteriza por estar dispuesta a mantenerla públicamente.
3. **Actuación:** el individuo pasa al estadio de la acción basándose en las pautas que esta selección de valores le ha aportado y será su modo de vida.

Para conseguir el objetivo de este enfoque se deben emplear temas moralmente relevantes, que estén vinculados al contexto del individuo y que puedan resultarles atractivos, que previamente se hayan abordado desde otras perspectivas, sobre todo aquellas que dan información y permiten una comprensión crítica. Por lo que es indispensable la existencia de un ambiente de confianza y respeto donde se acepte y fomente la diversidad de opiniones, y donde la libertad de pensamiento y acción esté asegurada, motivando a los alumnos a ser sinceros en su proceso de valoración, procurando que perciban los beneficios al llevar a cabo ejercicios relacionados con este enfoque, y haciéndoles entender que les permite conocerse mejor a sí mismo y establecer pautas de cambio que permitan la mejora personal y en las relaciones con lo demás (Figura 2).

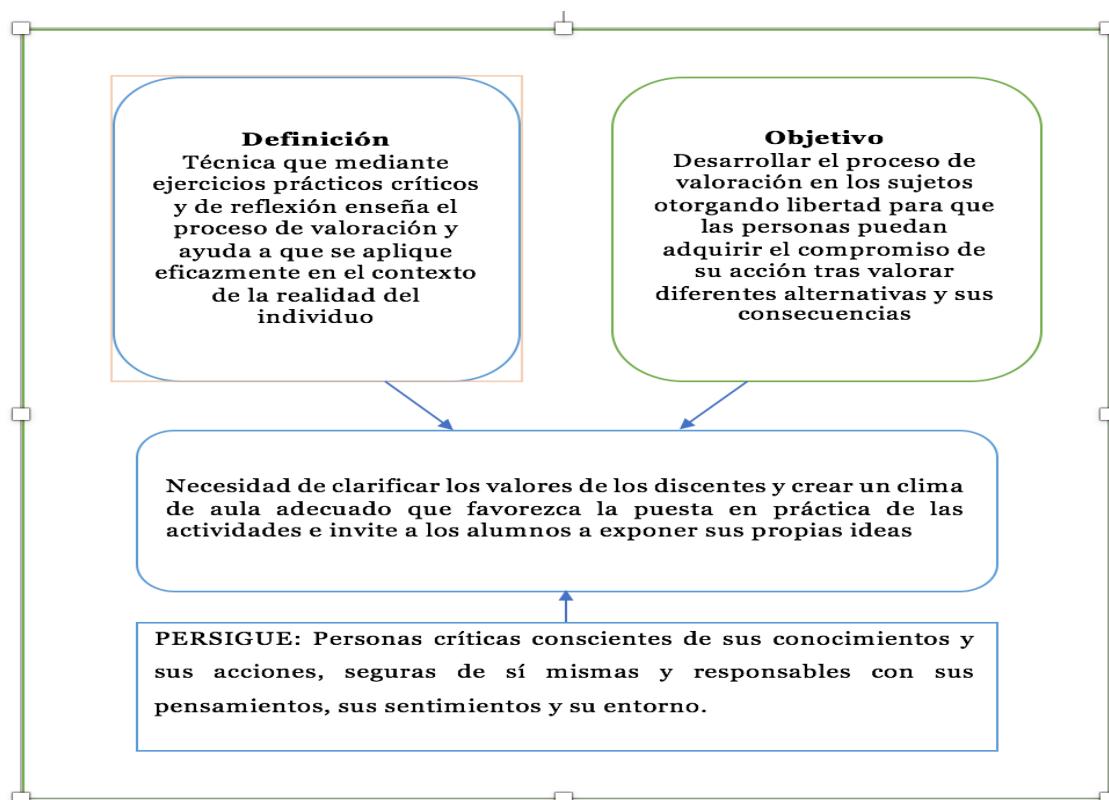


Figura 2. Conclusiones de interés de la metodología de Clarificación de Valores. Fuente:
Elaboración propia

Dentro de este enfoque existen diferentes técnicas que permiten reflexionar sobre los valores, y poner en juego el desarrollo moral.

- **Diálogos clarificadores** orientados a profundizar en las reflexiones que realiza el alumnado. Es un método específico para valorar lo que el alumno dice o hace. Mediante preguntas se hace que el alumno medite sobre lo que ha elegido, exigiéndole un diálogo consigo mismo para que examine su conducta, sus ideas, y decida lo que él desea. Según Raths, Harmin y Simon (1967), para que el diálogo en las sesiones sea clarificador de valores, la estrategia básica es la "respuesta clarificatoria".
- **Hoja de valores:** Consiste en presentar una serie de preguntas tras un breve texto en el que se expone una situación conflictiva que estimula un debate. El objetivo es dialogar acerca del problema planteado exponiendo lo que cada uno valora respecto a él.
- **Oraciones inconclusas:** Presenta una serie de frases inacabadas que exige que el alumno piense sobre sus creencias, valores, opiniones, actitudes, predilecciones..., en relación a un tema de carácter ético.
- **Preguntas clarificadoras:** Presenta una serie de preguntas redactadas de tal manera que no induzcan a dar una respuesta determinada; tampoco han de ser ambiguas ya que con ello podemos provocar cierta desorientación.

Algunas otras estrategias que señala Parra (2003) son:

"La discusión para esclarecer valores, la interpretación de papeles, el incidente preparado, la lección en zigzag, el abogado del diablo, las hojas de pensamientos personales, una clave para analizar lo que escriben los alumnos, el cuestionario autobiográfico, la entrevista pública, la entrevista para tomar decisiones, trabajos de los alumnos, proyectos puestos en acción" (p.73).

Las actividades no deben tener una extensión excesiva para poder reflexionar acerca de las diferentes dimensiones que puede presentar un tema determinado, y deberán abordar un tema concreto evitando la simultaneidad de diversos temas para salvar confusiones o dificultades en el proceso de valoración. Los ejercicios se deberán de redactar de forma concreta y sencilla, y deberán invitar al alumno a dar una respuesta breve y clara que ponga de manifiesto lo que valora y aprecia.

3.3.2.2 El modelo de desarrollo moral de Kohlberg

Lawrence Kohlberg (1966) comparte con Jean Piaget la idea de que la moral se desarrolla en cada persona a través de sucesivas fases que son idénticas para cualquier individuo, dando lugar a estructuras que permitirán evolucionar a etapas posteriores.

Pero a diferencia de Piaget, Kohlberg (1966) destaca fases del desarrollo moral que provienen de la maduración biológica y otras fases, las últimas, unidas a su interacción con el contexto ambiental.

El desarrollo biológico e intelectual condiciona necesariamente el desarrollo moral, pero no de una manera suficiente; opinando, además, que no todos los sujetos son capaces de alcanzar las fases superiores de esta evolución. Opina que existe un proceso de aprendizaje que es irreversible cuando se pasa de una etapa a otra, puesto que se adquieren nuevas estructuras de conocimiento, valoración y acción, que actúan conjuntamente y dependen unas de otras. No cree que exista una razón para que una vez que surjan no dejen de actuar, sí bien da por hecho que puede producirse en algunos individuos alteraciones debido a que dichos pensamientos hayan madurado de una manera deficiente dando lugar a una impresión de retroceso en la evolución.

Kohlberg (1966), asentó el pensamiento concreto de sus etapas del desarrollo con una investigación que realizó con niños y adolescentes de los suburbios de Chicago, a quienes presentó diez situaciones posibles en las que se daban problemas de elección moral entre dos conductas. Para la definición de las etapas se analizaron treinta factores diferentes entre los que se encuentran: el *análisis del contenido en las respuestas, el uso de razonamientos y juicios y la referencia o no a principios*.

Más tarde para demostrar la universalidad de sus etapas trasladó su investigación a una aldea de Taiwán, traduciendo al chino y adaptando a su cultura todos los parámetros de su investigación.

En su trabajo Kohlberg (1966) explica que el desarrollo moral comienza en una etapa inicial en la que se parte de que todo aquello que gusta y se quiere, y por tanto, se considera bueno por la simple razón que gusta y se quiere. El desarrollo moral se produce a partir de tres niveles que denomina: pre-convencional, convencional y post-convencional, y que cada uno se divide a sus vez en dos estadios (Tabla 3):

Tabla 3. Estadios del desarrollo moral de Kohlberg (1966)

Pre-convencional	I El estadio heterónomo II. El estadio hedonista-instrumental del intercambio.
Convencional	III. El estadio de conformidad de las expectativas y relaciones interpersonales IV. El estadio del sistema social y la conciencia.
Post-convencional	V. El estadio del contrato social, la utilidad y los derechos del individuo. VI. El estadio de los principios éticos universales.

Fuente: Elaboración propia a partir de Kohlberg (1966)

1. Nivel pre-convencional

Estadio 1: el castigo y la obediencia (heteronomía). El niño en este nivel presenta una visión egocéntrica, confundiendo los intereses propios con los ajenos. No se tiene en cuenta la

intención sino simplemente la acción y se confunde la perspectiva propia con la de la autoridad. La aceptación de la norma sin ninguna duda es lo justo para evitar castigos y daños materiales a personas y cosas basándose en el poder superior de la autoridad.

Estadio 2: el propósito y el intercambio (individualismo). Este estadio se identifica con una perspectiva individualista que usa el principio de autoridad para los propios intereses. Si la norma beneficia se acepta, en caso contrario se actúa siguiendo el propio interés y aceptando dicha actuación en otros sujetos.

2. Nivel convencional

Estadio 3: expectativas, relaciones y conformidad interpersonal (mutualidad). Este estadio se caracteriza por establecer los intereses personales con los de un grupo determinado, siendo la aprobación social su base. El grupo condiciona la actuación personal porque sólo con su aprobación se puede establecer lo que es justo o injusto para uno mismo.

Estadio 4: sistema social y conciencia (ley y orden). El niño tiene una perspectiva social más allá de intereses personales. Cumpliendo con las leyes se contribuye con la sociedad evitando la disolución del sistema, puesto que las obligaciones son aceptadas y si se cumplen se está defendiendo el funcionamiento de las instituciones.

3. Nivel post-convencional

En los dos últimos estadios del nivel III las decisiones morales de la sociedad admiten el conjunto de principios, derechos y valores para que esta se pueda organizar de un modo justo y beneficioso para todos sin excepción.

Estadio 5: derechos previos y contrato social (utilidad). Todo sujeto tiene la obligación de respetar un pacto social puesto que los derechos propios y los ajenos deben de hacerse cumplir. Este contrato es aceptado libremente, por lo tanto, la obligación no existe más que como una parte del compromiso; hay un interés en que las leyes y deberes sean de utilidad general. Siempre hay que conciliar la diversidad de valores y opiniones de cada grupo e incluso de cada individuo, pero se aceptan un conjunto de reglas para asegurar el mantenimiento de la sociedad basándose en la imparcialidad.

Estadio 6: principios éticos universales (autonomía). Kohlberg reconoce que los datos de sus investigaciones no pueden ser verificados, por lo tanto, solo es posible realizar hipótesis sobre este último estadio, puesto que las personas encuestadas pertenecían a un grupo, una élite, con unas características muy bien definidas, tanto en su preparación física como moral. Este estadio se basa en que todo individuo reconocerá a las personas por lo que son, y no como instrumentos para conseguir una ventaja individual o social. Se siguen unos principios éticos universales que se descubren a través de la razón. Toda ley particular emana de esos principios, y si no son aceptados o son infringidos estos principios universales son los que han de seguirse. Estos principios son tomados como valores eficientes para generar decisiones concretas y cualquier acción deberá ser

razonada según dichos principios, tales como la justicia, la igualdad de derechos, el respeto al individuo... por lo que en este estadio se puede hablar de autonomía moral.

La herramienta que utiliza Kohlberg es una entrevista de tipo clínico, compuesta por nueve dilemas en los que se describe una situación conflictiva en la que el sujeto deberá de elegir entre dos valores. El entrevistado debe razonar el porqué de su elección sin interesar el valor elegido sino el pensamiento lógico utilizado.

3.3.2.3 El modelo de aprendizaje activo

(Jones, 1971; Newmann, 1972)

El modelo del aprendizaje activo parte del hecho de que los valores se generan mediante la interacción del individuo y su contexto social.

Evidentemente todo individuo es un agente activo de la sociedad puesto que no hay acto individual que no tenga una consecuencia social por lo que la sociedad interviene en la formación de los valores, existiendo una interacción entre ambos.

El proceso de este modelo intenta que el alumnado tenga la oportunidad de actuar para experimentar sus propios valores, tanto en el ámbito personal como social, situando al educando ante situaciones concretas que le obligan a tomar decisiones según los valores. Es una técnica de aprendizaje activo y se presenta como una estrategia circular con 6 ciclos donde el individuo:

Ciclo 1: se hace consciente de la existencia de un problema.

Ciclo 2: comprende el problema, lo analiza y adopta una actitud personal de valor ante él.

Ciclo 3: adopta una decisión sobre su actuación o participación personal en función de los propios valores.

Ciclo 4: se plantea las estrategias o medidas para la acción (practicar, ensayar previamente, proporcionar habilidades).

Ciclo 5: aplica las estrategias y adopta las medidas personalmente o en grupo.

Ciclo 6: reflexiona sobre las acciones que se pueden adoptar en función de las siguientes etapas.

3.3.2.4 El enfoque de análisis de valores

Autores como Fraenkerl (1973), señalan que el alumnado debe hacer uso racional de su pensamiento lógico, así como de la investigación científica para cuestionarse algunos valores. Entre los que prioriza los problemas y asuntos sobre temas sociales, como la discriminación de sexos y la inmigración, dejando como subsidiarios los problemas de carácter personal.

En el campo de las ciencias sociales este método posee una gran aceptación. Así mismo, trata de los problemas raciales, la contaminación ambiental, la desestructuración familiar, etc.

Sus técnicas son muy variadas: estudio de casos, el debate, investigación cooperativa, pequeñas discusiones. Su principal interés es estimular al alumnado para que motiven las posiciones que tomen.

3.4. IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL COMO INSTRUMENTO DE TRANSMISIÓN DE VALORES

La actual legislación educativa (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de noviembre, *para la mejora de la calidad educativa*), señala entre sus objetivos para la Educación Infantil, que en el aula se debe conseguir en los niños una actitud de goce y disfrute, diversión y juego, valoración, interés y atención hacia la literatura mediante la recepción, reproducción y creación de distintos tipos de cuentos como pueden ser los cuentos tanto tradicionales como contemporáneos. La importancia del cuento es indiscutible, siendo un elemento clave en la educación del ser humano para llegar de manera sencilla a la finalidad de la misma.

En el currículo de Educación Infantil la <<iniciación a la lectura>> es un concepto abierto, que depende de múltiples puntos de vista o interpretaciones curriculares (Ceballos., 2016). Dentro del currículo, los cuentos se sitúan dentro de la enseñanza literaria, la cual se incluye dentro de la disciplina denominada *Didáctica de la lengua y la literatura*, en la que se incluyen las competencias para desarrollar el lenguaje oral y el aprendizaje de la lectoescritura.

Por tanto, la comunicación literaria forma parte de la más genérica comunicación verbal: que toma como base las palabras, a diferencia del lenguaje corporal, el lenguaje musical o el lenguaje plástico.

Pero para el desarrollo del lenguaje verbal son necesarias cuatro **destrezas básicas** que definen la tipología de textos literarios como los cuentos, que son: escuchar, hablar, leer y escribir. La literatura puede ser ya recibida por los niños y también creada por ellos.

Entre los beneficios de los cuentos aplicables al currículo, Cervera (2004) señala que los cuentos favorecen:

- El desarrollo del lenguaje oral en las etapas iniciales, ya que permite enriquecerse con el lenguaje, mejorar la capacidad de expresión y fluidez verbal.
- El reconocimiento de emociones en los demás y en sí mismo.
- La Formación de expectativas sobre el texto escrito.
- Desarrollo de la capacidad flexiva, al transmitir valores que requieren del alumno la reflexión ante ciertas conductas.
- Adquisición de vocabulario y estructura del lenguaje escrito, pues motiva hacia el aprendizaje de la lecto-escritura.

Los cuentos estimulan la fantasía, la creatividad, la imaginación y permiten enfrentarse a situaciones y resolver conflictos y tomar decisiones. De tal forma que permiten que el niño exprese sus emociones, supere sus miedos y así vaya construyendo su identidad personal y percepción de la realidad (Cervera, 2004).

Colomer (2010) señala la importancia de la lectura de cuentos en voz alta en el aula, ya que ejerce una influencia positiva sobre el alumnado, mejorando así la comunicación, la comprensión y la afectividad entre el maestro y el alumnado. Del mismo modo Serrano (2012) señala como la principal ventaja de los cuentos su capacidad para transmitir valores, e indica que los valores más arraigados a la personalidad de cada persona son aquellos que se han adquirido a través de los cuentos.

Por tanto, es clara la importancia de trabajar en el aula de infantil a partir de cuentos, independientemente de la metodología que se utilice, ya que se constituyen como una herramienta muy útil para transmitir valores a los niños. Con esta finalidad se presenta la siguiente propuesta de proyecto didáctico.

4. PROYECTO DIDÁCTICO

4.1 TÍTULO

Cultivando los valores en Educación Infantil

4.2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Con este proyecto se pretende que los alumnos adquieran los valores de forma propia y no impuesta, para ello se procura que, mediante actividades participativas y lúdicas, conozcan los distintos valores a lo largo del curso y sean capaces de comprenderlos y lleguen a formar parte de su persona.

No hay que olvidar que el conocimiento no es el fin último sino la capacidad de saber aplicarlo. Asimismo, se llegará al objetivo de este proyecto a través del diálogo y de la discusión que, al pretender plasmarse en una narración final, deberá de ser siempre consensuada y aceptada por todos.

Se aspira a que el alumnado se acostumbre, a través de diversas actividades, a crear acciones que estén directamente relacionadas con los valores universales.

No se quiere que el cuento sea simplemente transmisión oral y visual, se intentará ir un paso más lejos, ser creadores de historias que tengan como fin revelar la importancia de los valores para la consecución de una sociedad más justa y libre.

Se aspira a plasmar en el aula un microcosmos donde se plasme el día a día de la vida y proponer soluciones.

4.3 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se llevará a cabo en el Colegio de la Inmaculada Concepción de Gijón (Asturias), uno de los centros educativos más antiguos de nuestra ciudad con más de un siglo en el desempeño de su labor educativa.

Más concretamente el colegio se sitúa en la avenida Hermanos Felgueroso, 25, en la zona de El Coto, que junto con los barrios de La Arena, El Bibio, Las Mestas, Viesques y Ceares, comprenden el Distrito Este de la localidad.

Este barrio se caracteriza por situarse al lado del centro de la ciudad y por presentar un estatus socioeconómico medio-alto.

Actualmente cuenta con 1215 alumnos distribuidos en las diferentes etapas de: Educación Infantil (EI= 225 alumnos), Educación Primaria (EP= 467alumnos), Educación Secundaria (ESO= 354alumnos) y Bachillerato (169 alumnos).

Se trata de un colegio de titularidad concertada de la consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, excepto en los niveles de bachillerato que es un centro privado.

Es un colegio de gran extensión cuyas instalaciones ocupan una manzana entera, consta de un gran edificio central rectangular, un moderno edificio para Infantil y dos alas con servicios e instalaciones variadas y un gran patio con espacios cubiertos y descubiertos.

Este proyecto educativo se realizará en el aula del primer año del segundo ciclo de Educación Infantil que cuenta con 25 niños por clase, tratándose de un grupo heterogéneo de 13 niños y 12 niñas de 3 años, son participativos y muestran interés por todos los nuevos aprendizajes. El aula no presenta alumnos con necesidades especiales siendo un aula donde, aunque no se producen grandes conflictos tienen lugar los problemas característicos de la edad.

4.4. OBJETIVOS

4.4.1. Objetivo general

Elaborar un proyecto educativo capaz de acercar el conocimiento de los valores a través de diversas actividades cuyo resultado se verá reflejado en los cuentos elaborados por el alumnado.

4.4.2. Objetivos específicos

- Tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos sobre la importancia de los valores.
- Confrontar ideas sobre los valores y consensuarlas.
- Alentar y concretar la espontaneidad natural del niño.
- Predisponer a la creación.
- Romper el vicioso círculo del aburrimiento fomentando la participación y disfrutando de la misma dando por hecho que todos tenemos algo que aprender y todos tenemos algo que decir.
- Despertar el interés del alumno sobre los valores.

4.5. COMPETENCIAS

El Real Decreto 126/2014 que desarrolla la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa* (LOMCE) establece las competencias básicas. Este decreto enumera una serie de competencias las cuales, en este proyecto, se trabajarán de la siguiente manera:

- **La comunicación lingüística** que los alumnos desarrollarán al utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con los compañeros aportando al cuento: el título, los nombres de los personajes y nuevas situaciones, además de crear sus propios cuentos.

El hecho de utilizar estrategias de motivación como la asamblea y la lluvia de ideas ayudará a fomentar los recursos expresivos y a ampliar el vocabulario.

Asimismo, al pasar lista serán capaces de reconocer el nombre propio y el de los compañeros favoreciendo el aprendizaje de la lectura y la escritura.

- **La competencia matemática** aludiendo a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático y resolver cuestiones de la vida cotidiana se pasará lista, trabajando aspectos matemáticos al contar los alumnos ausentes y los asistentes. Además, todas las mañanas se comprobará la fecha permitiendo repasar así la numeración.
- **Las competencias básicas en ciencia y tecnología** se desarrollará en el último mes cuando se trate el valor del ecologismo utilizando los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea y en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos (competencia tecnológica). Así se harán ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales.

Se fomentará el uso y procesos científicos para alcanzar un objetivo identificando preguntas, resolviendo problemas, llegando a una conclusión o tomando decisiones basadas en pruebas y argumentos.

- **La competencia digital** implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información proporcionándonos las imágenes y vídeos en las que valorarán si los personajes que aparecen poseen el valor que se está trabajando.
- **Aprender a aprender** que en este proyecto educativo se pondrá en marcha al implicar al alumno en su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar las acciones y el tiempo, trabajando de manera individual y/o colaborativa para la creación del cuento.
- **La competencias sociales y cívicas** relacionándose con sus compañeros y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida del aula. Además, al comprobar la fecha y destacar los acontecimientos importantes asociados a la misma (cumpleaños, días especiales, fiestas señaladas, inicios de las estaciones) se favorece el desarrollo de habilidades sociales y culturales englobados dentro de esta competencia.

Y es que con este proyecto se quiere lograr en los discentes una competencia social que tenga en cuenta los modos de conducta con una actitud positiva hacia el trabajo y con voluntad de cooperar, ayudar, de espíritu en equipo y de juego limpio.

- **El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** que se desarrollará al planificar y gestionar la forma de teatralizar los cuentos creados por ellos, donde convertirán sus ideas en actos utilizando la creatividad.
- **La conciencia y expresiones culturales** con la que apreciarán la importancia de la expresión a través de las artes escénicas de sus teatralizaciones y con la literatura desarrollada durante todo el curso.

En cuanto al docente las **competencias metodológicas** y participativas se abogará por métodos de trabajo variables con diferentes tipos de agrupamientos, flexibilidad y adaptabilidad a la hora de poner en práctica el concepto de los diferentes valores existentes con los que se pretende crear un pensamiento individual e independiente, además de potenciar la participación, la capacidad de tomar decisiones, de coordinar y de persuadir.

4.6. CONTENIDOS

El programa de intervención tiene como objetivo desarrollar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales:

4.6.1 Contenidos conceptuales

- Conocimiento de uno mismo.
- Normas elementales de convivencia.
- Diferencias y semejanzas con los demás.
- Emociones
- Formas de cortesía
- Valores.
- Enriquecimiento del vocabulario y comprensión de textos literarios (cuentos tradicionales y actuales variados, canciones, poesías...)

4.6.2 Contenidos procedimentales

- Descubrimiento de las habilidades sociales.
- Desarrollo de habilidades comunicativas y utilización del propio cuerpo como recurso expresivo.
- Identificación de los valores.
- Enriquecimiento del vocabulario y comprensión de textos literarios.
- Discriminación de escenas.
- Memorización y comprensión de canciones.

4.6.3 Contenidos actitudinales

- Aceptación de sí mismo.
- Interés por participar y conocer las propias habilidades sociales y descubrir la de los compañeros.
- Interés por conocer.
- Valoración del propio esfuerzo en la realización de actividades.
- Gusto por interpretar canciones.
- Valoración de los propios resultados y de los demás.
- Utilización de la lengua y de la expresión corporal para expresar conocimientos, emociones, etc.
- Adaptación y aceptación de las normas del aula.
- Realización autónoma de tareas cotidianas.
- Desarrollo de actitud de curiosidad por lo que se trabaja en el aula como cuentos de tradición popular, algunas cualidades y situaciones del entorno.

4.7. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Como principal metodología de aula se utiliza la creación de un **clima de seguridad y confianza** por la especial relevancia que tienen los aspectos relacionales y afectivos en esta etapa de Educación Infantil por lo que usan un sistema que favorece la interacción con el adulto a partir de un ambiente acogedor, seguro y cálido.

También se emplea un **aprendizaje significativo** (así el alumno conecta los nuevos aprendizajes con los conocimientos que ya poseía) y **global** (entendiendo la realidad como un todo, se les proporciona una visión global de lo que van a aprender, se les ayuda a que observen y experimenten, primero libremente y después guiados por cuestiones que plantea la profesora, de forma que los alumnos sean capaces de establecer relaciones, descubrir las propiedades y las características del mundo que les rodea permitiéndoles ir del todo a las partes, de lo práctico a lo teórico, de lo experimental a lo conceptual, de lo conocido a lo desconocido, de lo próximo a lo lejano, de lo concreto a lo abstracto.).

Por tanto, se les proporcionan **experiencias motivadoras** con contenidos claros y ordenados planteando experiencias conectadas con la realidad que logran la **participación activa del niño**, y estimulando, así, el desarrollo de todas sus capacidades (físicas, afectivas, intelectuales y asociales) de forma global, organizando el conocimiento y ajustándolo a las características psicológicas y psicoevolutivas del alumnado. Contemplando todos los ámbitos de experiencias, los intereses y necesidades de los niños.

Se realizan **actividades estructuradas** y experiencias de **carácter lúdico** teniendo en cuenta las dimensiones intelectuales (vehículo de transición, de la sensación al pensamiento.), afectivas

(para descubrir y comprender actitudes y comportamientos del niño, ayudándole a superar bloqueos psicológicos y dificultades de expresión) y sociales (facilitando la interacción con los modelos sociales y valores de la sociedad) de los niños.

El docente hará el planteamiento y será un mero guía siendo mediador (interventor) en el desarrollo de la actividad. El método será la creación de un cuento y para ello estableceremos las siguientes etapas:

1ª. Planteamiento de la importancia de los valores

- A. **Prudencia:** nace del conocimiento y de la razón, es la disposición que permite deliberar correctamente acerca de lo que es conveniente o no, de lo que es bueno o es malo; ningún acto puede prescindir de ella, debemos de ser gobernados por la prudencia.
- B. **Justicia:** es buena en sí misma, tiene un doble aspecto, aceptación de las leyes justas y la igualdad entre los individuos, siendo el conocimiento de la situación la base fundamental para desarrollarla.
- C. **Generosidad:** es ofrecer lo que es nuestro a otros, es subjetiva y emana de forma espontánea del afecto y anida en nuestros corazones.
- D. **Sencillez:** una vida sencilla es aquella que se basa en la simple existencia, sin mentira, sin exageración, es la verdadera vida que no pretende ni impresionar ni sobresalir, con la sencillez se aspira simplemente saber quiénes somos y qué pretendemos. Ser frente a apparentar.
- E. **Tolerancia:** tolerar es aceptar al otro tal como es, con sus formas diferentes de vivir, de pensar, de rezar. La tolerancia es un valor en sí mismo y se basa siempre, no en la pasividad sino en la acción.
- F. **Empatía:** no es meramente una palabra, no es simplemente ponerse en el lugar del otro, va más allá, en pensar y sentir como el otro. Ponerse en su lugar de una manera activa. Necesita que sea recíproco. Es vivir *con* el otro.
- G. **Alegría:** es presente, actual, está amenazada por el pasado y el futuro. La alegría es saber vivir el momento. Nos preserva de la tristeza y quiere que cada día sea un tiempo de plenitud, estar vivos es el regalo que debemos aprovechar a cada instante.
- H. **Gratitud:** es un valor difícil al no ser muy meditado, es misterioso, pudiendo afirmar que es el eco de la alegría; se experimenta siendo un valor total, pues no sólo engloba a todos los seres vivos del planeta sino a la naturaleza entera. La gratitud nace de lo más íntimo del ser humano y es la aceptación de sentirnos vivos.
- I. **Ecologismo:** en una naturaleza cada vez más castigada por la irresponsabilidad del ser humano, es un deber hacer frente al deterioro que nos rodea y debe ser una cuestión personal de cada individuo. Dejar a los descendientes un lugar y no un descampado.

2º Cada mes se trabajará uno de los valores mencionados y como broche final tras haber trabajado cada uno se creará un cuento relacionado con él.

Se pretende que el alumnado se acostumbre, a través de las actividades lúdicas y los cuentos, a crear acciones que estén directamente relacionadas con los valores universales.

No se quiere que el cuento sea simplemente transmisión oral y visual, se intentará ir un paso más lejos, ser creadores de historias que tengan como fin revelar la importancia de los valores para la consecución de una sociedad más justa y libre.

Se aspira a plasmar en el aula un microcosmos donde se plasme el día a día de la vida y proponer soluciones. Por tanto, esta metodología:

- Tiene en cuenta los conocimientos previos de los alumnos sobre la importancia de los valores.
- Confronta ideas sobre los valores y consensuarlas.
- Alienta y concreta la espontaneidad natural del niño.
- Predispone a la creación.
- Rompe el vicioso círculo del aburrimiento fomentando la participación y disfrutando de la misma dando por hecho que todos tenemos algo que aprender y todos tenemos algo que decir.
- Despierta el interés del alumno sobre los valores.

4.8. GUIÓN DE TRABAJO EN EL AULA

Para llevar a cabo este proyecto didáctico las diferentes actividades se han dividido en 8 grandes bloques que corresponden a actividades participativas, activas y lúdicas con un enfoque interdisciplinar y global para trabajar los valores mencionados en el apartado anterior.

BLOQUES	MES	ACTIVIDADES
Bloque 1: prudencia.	Octubre	Semana 1. Los personajes se llaman
Bloque 2: justicia.	Noviembre	Semana 2. A mí una vez...
Bloque 3: generosidad	Diciembre	Semana 3. ¿Poseen esa virtud?
Bloque 4: sencillez	Enero	Semana 4. Pequeños creadores
Bloque 5: tolerancia	Febrero	Semana 5. Teatralización
Bloque 6: Empatía	Marzo	
Bloque 7: Alegría	Abril	OBJETIVOS
Bloque 8: Gratitud	Mayo	Se destacan en la siguiente explicación.
Bloque 9: Ecologismo	Junio	

Cuadro 5. Secuencia de actividades y objetivos del proyecto didáctico

Así que el **Bloque 1** estará dirigido a **promover** especialmente la prudencia, el saber estar y comportarse, el empleo de la lógica, las emociones, los sentimientos, el esfuerzo, el no juzgar, la paciencia y el tesón. El **Bloque 2** se destina a **fomentar** la justicia, la equidad, la rectitud, la serenidad, la confianza, la valoración, la igualdad y el coraje con el uso de la razón. En el **Bloque 3** se pretende **impulsar** la generosidad, la bondad, el amor, el gusto por compartir. El **Bloque 4** está dirigido a **suscitar** la sencillez, la humildad, el sacrificio, la sinceridad, la honradez, la honestidad y la modestia. En el **Bloque 5** se propone **abogar** por la tolerancia, la aceptación, la valentía, el respeto y la ayuda a los demás, la convivencia pacífica, la solidaridad, la comprensión, la cooperación, la fraternidad, la amabilidad y el compañerismo. El **Bloque 6** está destinado a **motivar** la empatía, la ayuda, la amistad, la reciprocidad y la colaboración. El **Bloque 7** se encargará de **promover** la alegría, el ingenio, la actitud positiva, la simpatía, la felicidad y el entusiasmo. En el **Bloque 8** se intentará **provocar** en los alumnos el valor de la gratitud, el saber perdonar, la dignidad, la ternura, el cariño y el reconocimiento. Por último, el **Bloque 9**, se destinará a **interiorizar** el ecologismo, su aprendizaje, la creatividad, el compromiso, la sensibilidad, el arrepentimiento y el respeto hacia el medio ambiente.

4.9. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

4.9.1 Estrategias de motivación

- Cuentos y poesías adaptados a los bloques y objetivos referenciados en la tabla 1 secuencia de actividades y objetivos del proyecto didáctico.
- Canciones y audiciones musicales como apoyo del material didáctico.
- Imágenes y vídeos que ayudan a la asimilación de conceptos.
- La Asamblea y la lluvia de ideas para promover el diálogo, la relación, el intercambio de experiencias con los iguales, y favorecer las relaciones entre los niños. Dando la oportunidad de participar y reflexionar a todos los alumnos.

4.9.2. Desarrollo de actividades

Todas las actividades de este proyecto educativo siguen la misma metodología general aunque cada valor generará diferentes situaciones a tener en cuenta.

Es un proyecto anual, y durante todos los días lectivos del curso académico se implementarán lo que se denomina como “**las rutinas**”. Que constarán de 3 momentos y contribuirá al desarrollo de las competencias básicas: *momento saludos*, *momento registros en el calendario*, *momento asignación de encargados*.

Tras estos cuatro momentos se implantará un nuevo momento denominado **Educación en valores**. En él se trabajará las actividades enfocadas a desarrollar lo que defiende este proyecto educativo. Constará de 9 sesiones y cada sesión corresponderá a un bloque (descrito en el guión de trabajo) que consta de 5 actividades.

4.9.2.1 Las rutinas

4.9.2.1.1. Momento 1º. Momento de saludos

Duración	15 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar elementos matemáticos. • Reconocer el nombre propio y el de los compañeros. • Favorecer el aprendizaje de la lectoescritura.
Recursos	<p>El perchero de clase, en cada percha hay una foto y el nombre de cada niño de clase, colocado por orden alfabético.</p> <p>El rincón de la Asamblea una alfombra de goma eva de gran formato con capacidad para 50 niños.</p>
Agrupamiento	Gran grupo
Indicaciones	<p>A la hora de llegar a clase los alumnos dejarán el pincho de media mañana en la bandeja destinada a ello, se quitarán los abrigos y se pondrán los mandilones. Una vez listos, se sentarán en el rincón de la Asamblea.</p> <p>Cuando todos están sentados el profesor dice: "Vamos a pasar lista". Automáticamente el primer niño que aparece en el perchero se levanta y dice el nombre, luego el segundo y así sucesivamente hasta el final.</p> <p>Cuando un niño no se levanta porque no ha venido a clase, el profesor lo escribe en la pizarra y pregunta si tiene vocales y cuántas. Por ejemplo: Hoy no ha venido Aitor, ¿Aitor lleva A? ¿Y cuantas veces aparece la letra A en su nombre? ¿Lleva E? y ¿la i, tiene i? ¿Cuántas? ¿Lleva O? ¿Y cuantas Oes tiene? ¿Y U, tiene la U?</p>
Evaluación	Mediante la observación directa se tendrá en cuenta si es capaz de realizar la actividad de manera autónoma o si por el contrario necesita ayuda para abrochar y desabrochar: botones, cremalleras, etc. Además se tendrá en cuenta su participación e interés por reconocer su nombre y el de sus compañeros.

4.9.2.1.2 Momento 2º. Registros en el calendario

Duración	20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar la fecha para repasar los días de la semana, los meses del año y la numeración. • Conocer todos aquellos aspectos relacionados con los ámbitos sociales y culturales, destacando los acontecimientos más importantes en relación a fechas señaladas (cumpleaños, días especiales, fiestas señaladas, inicios de las estaciones)

Recursos	Calendario, Rincón de la Asamblea, Imágenes con velcro por detrás, cada una irá unida al velcro que hay en la pared. En la pared del rincón de la Asamblea, al lado del perchero hay un buzón postal con una cartera, y colocados en fila ,tras el buzón, hay 7 sobres: 5 de color blanco en el que cada uno lleva escrito los días lectivos de la semana y dos de color naranja que corresponden al sábado y el domingo.
Agrupamiento	Gran grupo
Indicaciones	Encima del buzón siempre hay un sobre, por ejemplo el profesor dice: Mirar ayer fue miércoles (el espacio del sobre del miércoles está vacío) ¿Qué día será hoy? Vamos a cantar los días de la semana (ver Anexo B). Una vez que se descubre que día es hoy se pasa al siguiente momento.
Evaluación	Mediante la observación directa se tendrá en cuenta si es participativo y espontáneo y si disfruta con las tareas cotidianas alegrándose por cada vez que acierta.

4.9.2.1.3 Momento 3º. Asignación de encargados

Duración	20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer turnos rotativos para ser encargado durante el día. • Hacer que los niños aprendan a ser responsables.
Recursos	Pegatina en forma de medalla donde dentro pone encargado, gomet con forma circular, imágenes con velcro en la parte de atrás situadas debajo del calendario.
Agrupamiento	Gran grupo
Indicaciones	El encargado tiene la pegatina puesta al lado derecho de su foto del perchero. Cogerá un gomet y lo pondrá en el día en el que estemos para lo que se fijará en los que ya estén puestos. Si lo necesitase podrá pedir ayuda a sus compañeros o al profesor. Tras colocarla correctamente pondrá, al lado derecho del calendario, la imagen situada debajo del mismo (sol, nube con sol, nube con lluvia, nieve, viento) para registrar el tiempo meteorológico del día.
Evaluación	Mediante la observación directa se tendrá en cuenta si es capaz de realizar la actividad de manera autónoma o si por el contrario prefiere la colaboración de sus compañeros o la del profesor. Además se tendrá en cuenta si muestra confianza en sus acciones.

4.9.2.2 Actividades para el momento de Educación en valores

Debido al calendario escolar en el primer bloque, destinado a trabajar la Prudencia, se realizará en dos semanas y el resto de bloques en cinco semanas. Por lo que se pasa a detallar el primer bloque que es el que va a ser diferente al resto.

En esta primera sesión se añadirá el quinto momento (Educación en valores) en tres días de la primera semana de septiembre: el lunes, para trabajar la actividad 1; el miércoles, para trabajar la actividad 2; y el viernes, para trabajar la actividad 3. En la segunda semana de septiembre el quinto momento se añadirá el martes para trabajar la actividad 4, y el jueves para trabajar la actividad 5 y acabar así con la primera sesión de este proyecto.

A partir de la tercera semana del mes de septiembre se empieza la sesión número 2 que tendrá una duración de 5 semanas, en cada semana sólo se añadirá el quinto momento los lunes. El primer lunes de esta segunda sesión corresponderá a la actividad 1, el segundo lunes a la actividad 2, el tercer lunes a la actividad 3, el cuarto lunes a la actividad 4 y el quinto lunes a la actividad 5. Y el resto de sesiones serán iguales a esta en cuanto a temporalización y correspondencia de actividades.

Las actividades se desarrollarán partiendo de unos cuentos (recogidos en el Anexo B) que se caracterizan por la brevedad y la sencillez tanto de personajes como de la acción para facilitar su comprensión al alumnado.

A continuación, se pasa a detallar la actividad de cada sesión, que siguen la misma metodología pero en la que, como ya se comentó antes, en cada sesión se trabajará un valor diferente que corresponde a los distintos bloques mencionados.

4.9.2.2.1 Actividad 1. Lectura del cuento y su cumplimentación

Duración	20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que el alumno se identifique en el desarrollo del cuento • Trabajar de manera colaborativa. • Conseguir llegar a acuerdos sin necesidad de entrar en conflictos.
Recursos	Cuento de la sesión correspondiente (Anexo B)
Agrupamiento	Gran grupo
Indicaciones	El profesor explicará a los alumnos que vamos a leer un cuento incompleto en el que deberán de completar los nombres propios de los personajes.
Evaluación	Mediante observación directa se analizará el tipo de perfil del alumno: si desea imponer sus ideas sobre los demás, si posee un perfil asertivo, o es más bien sumiso acatando sin oposición las ideas de los compañeros. Además se intentará valorar su participación y creatividad.

4.9.2.2.2 Actividad 2. Lectura del cuento y experiencias

Duración	25 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar las acciones cotidianas del alumno con el cuento.
Recursos	Cuento de la sesión correspondiente (Anexo B)
Agrupamiento	Gran grupo
Indicaciones	<p>El profesor leerá el cuento que habían completado sus alumnos en la actividad 1. Tras la lectura, el alumnado explicará con sus propias palabras experiencias o actitudes parecidas que hayan llevado a cabo ellos mismos.</p>
Evaluación	Mediante observación directa se analizará la iniciativa y el grado de participación el alumno, además de tener en cuenta su forma de expresar y comunicar observando que tipo de vocabulario posee.

4.9.2.2.3 Actividad 3. Lectura del cuento e hipótesis

Duración	25 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Analizar las actitudes de los personajes de las hipótesis tras haber reflexionado sobre ellas.
Recursos	Cuento de la sesión correspondiente (Anexo B)
Agrupamiento	Gran grupo
Indicaciones	<p>El profesor indica que contará situaciones diferentes y los alumnos deberán de analizar si los personajes que aparecen en ella poseen el valor que se está trabajando y, sino lo tienen, deberán de decir que es lo que necesitan para conseguir el valor.</p> <p>Por ejemplo: Clara y Jaime olvidaron los cascos así todo cogieron las bicis para ir a buscarlos. ¿Está bien lo que hicieron?</p> <p>Juan olvidó la merienda en casa y Claudia no le quiso dar de la suya ¿Cómo se sentirá Juan? ¿Y Claudia? ¿Cómo actuó ella?</p>
Evaluación	Mediante la observación directa se tendrá en cuenta si antes de responder analizan la situación, y si la solución que da aporta un solo punto de vista o más.

4.9.2.2.4 Actividad 4. Lectura del cuento y creación de uno propio

Duración	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la creatividad y la participación. • Impulsar la aceptación de otras ideas. • Aprender a trabajar colaborativamente.
Recursos	Cuento de la sesión correspondiente (Anexo B)
Agrupamiento	Gran grupo
Indicaciones	El profesor leerá el cuento que se está trabajando en la sesión correspondiente y se hará un resumen de lo visto hasta el momento. Más tarde ellos, tras analizar todo lo descrito, aportarán ideas y crearán su propio cuento aceptando la colaboración de todos.
Evaluación	Mediante la observación directa se valorará la creatividad y participación de los niños además de su actitud ante las ideas de los demás.

4.9.2.2.5 Actividad 5. Teatralización del cuento propio

Duración	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la expresión artística. • Fomentar el trabajo en equipo. • Comprender los textos.
Recursos	Cuento de la sesión correspondiente (anexo 2)
Agrupamiento	Gran grupo
Indicaciones	El profesor les leerá el cuento que habían creado ellos para que puedan teatralizarlo. Tendrán que plasmar todos los personajes y objetos que aparezcan en él.
Evaluación	Mediante la observación directa se valorará la capacidad de expresión del alumnado y su implicación en el desarrollo de la actividad.

4.9.2.3 Actividades de refuerzo y actividades de ampliación

Intenta recoger los distintos gustos e intereses de los alumnos apuntando a sus posibles puntos fuertes y débiles, con estas actividades se intentará reforzar y ampliar conocimientos de este proyecto educativo (Tabla 4).

Tabla 4. Actividades de refuerzo y ampliación

Actividades de refuerzo (Anexo C)	Actividades de ampliación (Anexo D)
Frutilandia	Todos unidos
Música maestro	Constructores de sueños
¿Quién da más?	Los 6 sombreros del pensar
Agente de la paz	Nadie quiere al agresor
Imaginemos	Colorín colorado un final inventado

4.10. EVALUACIÓN

4.10.1. Tipos de evaluación

Se utilizarán diferentes tipos de evaluación para poder identificar los aprendizajes obtenidos por los alumnos en función de sus características y poder reconducir el proceso de enseñanza aprendizaje tanto de los discentes, como del docente, así como para establecer los cambios o las modificaciones necesarias del proyecto educativo.

- **Una evaluación inicial, una evaluación continua y una evaluación final** mediante la observación directa (Anexo E). De esta manera la **evaluación inicial** servirá para determinar los conocimientos previos de los que parten los alumnos (Anexo E.1). La **evaluación continua** que registrará sus aprendizajes (Anexo E.2), y la **evaluación final** que comprobará los logros obtenidos por los discentes y detallará los cambios producidos en los aprendizajes de los alumnos (Anexo E.3).
- **La evaluación del proyecto** mediante una lista de control para detectar fortalezas y debilidades, cuya revisión didáctica será revisada anualmente por el profesorado de Educación Infantil para su actualización y será supervisada posteriormente por el director de etapa. (Anexo F.1)
- **La evaluación del guión de trabajo** establecido (Anexo F.2).
- Una **valoración del alumno en sus aprendizajes** recogida en el (Anexo G) que se presentará al final del curso académico.

4.10.2. Instrumentos de evaluación

- Registro de observación (Anexo E)
- Lista de control (Si/No) (Anexo F)
- Encuesta (Anexo G)

4.10.3. Criterios de evaluación.

Se tendrán en cuenta los diferentes objetivos, tanto generales como específicos, del proyecto educativo además de los contenidos del mismo.

Por lo que los criterios de evaluación quedarán detallados en los Anexos D, E y F, junto a los instrumentos de evaluación.

4.10.4. Criterios de calificación

Para la calificación se emplean 4 códigos.

POCO ADECUADO: El alumno no ha alcanzado el objetivo

ADECUADO: El alumno ha alcanzado el objetivo.

BUENO: El alumno ha alcanzado el objetivo sin dificultades y lo hace de forma habitual sin ayuda.

EXCELENTE: El alumno/a ha destacado en la adquisición del objetivo.

4.11. CRONOGRAMA (PLANIFICACIÓN TEMPORAL)

Durante la aplicación del programa en cada sesión se trabajará un valor que corresponderá a los bloques descritos en la Figura 3 denominada *secuencia de actividades y objetivos del proyecto didáctico* con una duración de 42 semanas que es lo que durará el curso lectivo (de septiembre a junio).

Prudencia	Tolerancia	Ecologismo	septiembre de 2016						
Justicia	Empatía		lu	ma	mi	ju	vi	sá	do
Generosidad	Alegría		29	30	31	1	2	3	4
Sencillez	Gratitud		5	6	7	8	9	10	11
			12	13	14	15	16	17	18
			19	20	21	22	23	24	25
			26	27	28	29	30	1	2
			3	4	5	6	7	8	9
octubre de 2016									
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi
26	27	28	29	30	1	2	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6	5	6	7
noviembre de 2016									
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi
							3	4	5
							5	6	7
							12	13	14
							19	20	21
							26	27	28
diciembre de 2016									
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi
							28	29	30
							5	6	7
							12	13	14
							19	20	21
							26	27	28
enero de 2017									
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi
26	27	28	29	30	31	1	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5	6	7	8
febrero de 2017									
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi
							27	28	29
							6	7	8
							13	14	15
							20	21	22
							27	28	29
marzo de 2017									
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi
							27	28	29
							6	7	8
							13	14	15
							20	21	22
							27	28	29
abril de 2017									
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi
27	28	29	30	31	1	2	24	25	26
3	4	5	6	7	8	9	1	2	3
10	11	12	13	14	15	16	8	9	10
17	18	19	20	21	22	23	15	16	17
24	25	26	27	28	29	30	22	23	24
1	2	3	4	5	6	7	29	30	31
mayo de 2017									
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi
							29	30	31
							6	7	8
							12	13	14
							19	20	21
							26	27	28
junio de 2017									
lu	ma	mi	ju	vi	sá	do	lu	ma	mi
							29	30	31
							6	7	8
							12	13	14
							19	20	21
							26	27	28

Figura 3. Temporalización del proyecto educativo

5. CONCLUSIONES

Si uno se fija en la realidad de su entorno observa la alarma social existente sobre la degradación de los valores en la sociedad y de un empeoramiento de los mismos que comienza en las primeras edades. Si bien esta crisis de valores se puede advertir a lo largo del tiempo, en la actualidad, esta alarma está presente en todos los medios de comunicación.

Este Trabajo Fin de Grado trata de reflexionar sobre la gran importancia que tiene el hecho de transmitir valores y aptitudes desde la etapa de Educación infantil con el fin de asentar en el niño los valores como algo propio de su personalidad, propuesta recogida, sobre todo en el enfoque innovador de la educación en valores, por autores como Raths, Harmin y Simon (1967); Kohlberg (1966); Jones (1971); Newmann (1972); Ochoa y Jonson (1975), Fraenkerl (1973); Hunt y Metcalf (1998).

La escuela infantil ha de trasmitir estos valores para que se adquiera, desde la más temprana edad, la conciencia sobre la situación social en la que estamos inmersos, que no es otra que un deterioro de estos valores al que se debe poner freno. Conocer estos valores que dan la verdadera dimensión de lo humano contribuye al respeto de uno mismo y a una sociedad que busque la dignidad del ser humano por el mero hecho de serlo. Así mismo, se puede dar la oportunidad de aplicarlos en la vida personal del niño, es decir, desde lo más íntimo de su ser y así promover su adecuado desarrollo. Se reitera que el hábito aprendido en la niñez nos acompaña a lo largo de nuestra vida como un eco.

Además, la educación en valores es algo que debería ampliarse a toda actividad educativa trabajando los contenidos y fomentándolos para que las actitudes por parte de los niños sean naturales y nazcan de lo más profundo de sí mismo; también es necesario que el ámbito familiar y las instituciones sociales den la importancia a estos valores en su justa dimensión.

Con las actividades propuestas en el aula de infantil se hace hincapié en la realidad social y de manera especial hace reflexionar acerca de la misma.

Respecto al objetivo general de este trabajo de elaborar un proyecto educativo capaz de acercar el conocimiento de los valores a través de unos cuentos elaborados con la participación del alumnado se ha cumplido tras haberse apoyado en el marco teórico en el cual se conceptualiza el término valor, examinando los distintos tipos y analizando los diferentes enfoques de la educación en valores tanto tradicional como innovador, elaborando unos cuentos infantiles como instrumento de transmisión de unos valores tradicionalmente aceptados por toda la sociedad.

Como colofón se destaca la importancia que tiene este trabajo para potenciar los valores en esta etapa de Educación Infantil como una oportunidad para que se asiente en lo más profundo del discente y pueda el día de mañana desarrollarlos para convertirse en un ser humano con unos valores humanistas que no le sean ajenos.

6. CONSIDERACIONES FINALES

A la hora de realizar este Trabajo Final de Grado me ha llamado la atención lo que podríamos llamar la eterna crisis de los valores a lo largo del tiempo, es una constante en todas las sociedades; en la actualidad, principalmente, debido a las nuevas formas y medios de comunicación (Internet, móvil, twitter) se ha agravado hasta límites insospechados.

En el presente trabajo he tratado de exponer que, si bien, la aseveración: “la falta de valores en la sociedad actual ha llegado a límites intolerables” es cierta, se tiene que tener en cuenta que existen en esos mismos medios y formas que hemos citado un instrumento para llegar más fácilmente a incidir en la importancia de unos valores bien definidos.

Además, he comprobado que la escuela se ha abierto a la sociedad no siendo un mero vehículo de transmisión de conocimientos, la participación de las familias y otros agentes sociales hacen que sea un espacio perfecto para que los valores, tan demandados, puedan llegar a calar más hondo. Es evidente que se necesitan unos cambios tales como:

- Una selección del profesorado en actitudes vocacionales.
- Dar al profesorado de infantil (y por extensión a todo docente) la consideración social que le corresponde: como guía de sus alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje como elemento fundamental de transición a la vida activa.
- La indiscutible necesidad de una formación continua del profesorado con estancias en otros países para el intercambio de experiencias.
- Afianzar la apertura de la escuela y la participación de los padres
- Recuperación de las humanidades
- Buena utilización de las nuevas tecnologías por parte de los alumnos
- No vale con adaptar el niño al método sino los métodos al niño
- Al ser un tema transversal no tiene una fijación directa sino que queda evanescente.

Todo esto necesita un apoyo de las autoridades políticas para establecer dotaciones que ayuden a un mejor desarrollo de la labor docente; se parte de la idea de que toda aportación económica en enseñanza no es un gasto sino una inversión.

Asimismo he comprobado que esta primera etapa de Educación infantil tiene una importancia asombrosa y fundamental ya que desde las experiencias que en ella obtenga el alumnado marcará el futuro desarrollo de los discentes tanto en su vida escolar como en su vida social. Se ha tardado mucho pero por fin se le está dando a esta etapa la importancia que merece por sus inevitables repercusiones. Para ello es imprescindible percatarse de que el alumnado está preparado para mucho más de lo que los adultos creen.

En cuanto a la competencia adquirida y desconocida para mi hasta el comienzo de estos estudios y que he consolidado con la elaboración de este Trabajo Final de Grado ha sido la de aprender a aprender que ha conseguido que desarrolle mi capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizando mis tareas y tiempo, trabajando tanto de manera individual como colaborativa para conseguir mis objetivos.

Terminada esta reflexión comentar que la mayor dificultad encontrada para la elaboración de este Trabajo Final de Grado fue conseguir una bibliografía actual ya que la mayoría de los trabajos, libros e investigaciones sobre este tema son anteriores al 2005, siendo la etapa de Educación Infantil la gran olvidada, hecho que he tratado de superar al adaptar lo consultado a la realidad de las primeras edades que aunque por su edad no entienden conceptos abstractos, no implica que se deba preterir esta materia sino más bien todo lo contrario, se debe intentar acercársela.

7. REFERENCIAS

7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Camps, V. (2013). *Breve historia de la ética*. Barcelona: RBA Libros.
- Cardona, S. A. (2000). *Formación de valores: teoría, reflexiones y respuestas*. México: Editorial Grijalbo SA.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño: S. A. (UNIR) Universidad internacional de la Rioja.
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura infantil* (3a ed.). Madrid: Mensajero.
- Cobo, S. J. M. (1993). *Educación ética: para un mundo en cambio y una sociedad plural*. Madrid: Endymion.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Si'ntesis
- Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de *Educación Infantil*. Boletín Oficial del Principado de Asturias, 212, de 11 de septiembre de 2008.
- Fraenkel, J. (1973). *Teaching students to think and to value*. Englewood Cliffs. N.J. Prentice-Hall.
- Foulquié, P. (1961). *Cours de Philosophie. La Connaissance*. Paris: Editions de l'Ecole.
- Guzmán, G. (1992). *Educación y valores en España*. Actas del Seminario Comisión Española de la UNESCO. Madrid: CIDE, Secretaría técnica.
- Jiménez, J. C. (2008). *El valor de los valores en las organizaciones*. Venezuela: Cograf Comunicaciones.
- Jones, W. R. (1971). *Finding Community: a Guide to Community Research and Action*. Palo Alto, California: James E. Free!.
- Kohlberg, L. (1992). *La psicología del desarrollo moral* (volumen 2). Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Lapie, P. (1902). *Logique de la volonté*. Alcan, París.
- Lauwerys, R. (1978). *Criteria (Dose/Effect relationships) for cadmium*. (1st ed.), Comission of the European Communities, Luxembourg. Pergamon Press, Oxford

-
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, *de Ordenación General del Sistema Educativo*. Boletín Oficial del Estado, 238, de 4 de octubre de 1990.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2016.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de noviembre, *para la Mejora de la Calidad Educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Llopis, J.A. y Ballester,R. (2001). *Valores y actitudes en la educación. Teorías y estrategias educativas*. Valencia: Tirant lo Blanc.
- Machado, A. (1978). *Poesías completas*. Madrid: Espasa Calpe.
- Martín, J., L. C. (2014) *El valor de la axiología: crítica a la idea de valor y a las teorías y doctrinas de los valores*. Oviedo: Grupo Helicón S.A.
- Moleiro, M (2001). *Relatos para Educar en Valores*. Caracas-Venezuela: Editorial San Pablo
- Newmann, F. (1972). *Social Action: Dilemmas and Strategies*. Columbus, Ohio: Xerox Education Publications
- Parra, J. M. O. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69-88.
- Páez, J. G. (2016). Metodología y contenido axiológico de los programas de educación en valores. *Foro de Educación*, 14(21), 217-226. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2016.014.021.011>
- Parra, J. M. O. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas* 8, 69-88.
- Raths, L., Harmin, M y Simon, S. B. (1967). *El sentido de los valores y la enseñanza*. México: Utthea.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España.
- Real Decreto 126/2014 que desarrolla la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, 52, 1 de marzo de 2014.
- Real Decreto 1630/ 2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- Savater, F. (2003). *El valor de elegir*. Barcelona: Ariel.
- Serrano, A.I. (2012). El cuento y su importancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 20, 1-6.
- Von Hartmann, E. (1908). *Grundriss der Axiologie*. Bad Sachsa: Haacke

7.2 BIBLIOGRAFÍA

- Abril, P. (2014). *Los dones de los cuentos*. Barcelona: Octaedro.
- Bruckner, P. (2001). *La euforia perpetua sobre el deber de ser feliz*. Barcelona: Tusquets.
- Cicerón (2000). *Ética para cada día*. Barcelona: Círculo de lectores.
- Hadot, P. (2013). *La ciudadela interior*. Barcelona: Alpha Decay.
- Harari, N.Y. (2015). *De animales a dioses*. Barcelona: Círculo de lectores.

-
- Iglesias, C. (2006). *Razón, sentimientos y utopía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Llovet, J. (2011). *Adiós a la universidad (el eclipse de las humanidades)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Marías, J. (2005). *La felicidad humana*. Madrid: Alianza Editorial.
- Mosterín, J. (2006). *La naturaleza humana*. Madrid: Gran Austral.
- Safranski, R. (2008). *Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía*. Barcelona: Tusquets.
- Senzaki, N. y Reps, P. (2012). 101, Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Villena, J. A. (2008). *Biblioteca de clásicos para uso de modernos*. Madrid: Gredos.
- Warburton, N. (2013). *Una pequeña historia de la filosofía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Buenos Aires: Paidós.

8. ANEXOS

8.1 ANEXO A. POESÍA DE ANTONIO MACHADO

Dice Antonio Machado (1978) en su poesía Recuerdo Infantil:

“Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha de Carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
Va cantando la lección:
“mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón”.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales. (p.78)

8.2 ANEXO B. ACTIVIDADES

Canción de los días de la semana

Doña semana tiene 7 hijitos (se muestran con las manos),
 5 estudirosos (se mueve la mano en la que hay cinco dedos),
 2 son divertidos (se mueve la mano en la que sólo hay dos dedos).
 Lunes y martes, miércoles y jueves, luego llega el viernes,
 (Por cada día se va mostrando un dedo de la mano),
 Sábado y domingo ¡al fin! Que nunca (gesticular con la mano el no) trabaja
 Y es un bailarín (se hace como si las dos manos bailasen).

Cuento de la Prudencia (sesión 1)

Un niño llamado _____ tenía una vecina llamada _____ con la que solía jugar en el parque.

Un día los Reyes Magos le habían traído a _____ una bicicleta, pero cuando iba a subir en ella _____ le dijo que se debía de ponerse un casco para evitar posibles accidentes. Él no entendía muy bien por qué había que ponerlo así que su amiga le dijo <<En mis casa mis padres y mis abuelos me dicen que debemos aprender a ser prudentes porque si no aquello que empieza como un juego puede terminar en un susto que nos amargue el día. Yo un día salí en patines y me caí en plena calle, llevé un gran susto pero como les había hecho caso no me hice daño al llevar las protecciones y el casco. Ahí fue cuando me di cuenta de lo importante que es ser prudente.

Cuento de la Justicia (sesión 2)

En un pueblecito muy alejado de la capital vivía un hombre llamado _____ que había estudiado en el extranjero y era considerado por sus vecinos un hombre justo y sabio. Un día vio que dos niños llamados _____ y _____ se peleaban por una naranja, el hombre suponiendo que ambos querían la naranja la partió por la mitad, dándole a cada uno un trozo. Ante su sorpresa los niños se echaron a llorar. Entonces el hombre les dijo <<Si los dos queríais la naranja lo justo era partirla a la mitad y que cada uno tuvieseis una parte>>. Pero entonces uno de los niños le dijo: yo necesitaba la piel de la naranja para usarla de carretera con mis coches. Y el otro dijo: yo quería los gajos enteros para poder comerlos, así es más difícil de partir. Se dio cuenta que al no preguntar no había podido ser justo con los niños.

Cuento de la generosidad (sesión 3)

Había una vez una persona llamada _____ que tenía un almacén con diversos alimentos. Por aquel entonces vino un invierno muy duro y el pueblo llamado _____ quedó aislado. Cuando se acabaron los alimentos y ante las necesidades de sus vecinos _____ abrió su almacén y compartió los alimentos para que la gente no pasase hambre.

Cuento de la sencillez (sesión 4)

Era el cumpleaños de la abuela _____ a quien le gustaban muchísimo las flores, así que su nieta _____ quería regalarle el mejor ramo del mundo. A primera hora de la mañana se acercó a la floristería y vio ramos espectaculares, pero todos eran muy caros y ella no tenía mucho dinero. Entonces tuvo una gran idea: se fue a un campo cerca de su casa donde había muchas margaritas, fue recogiendo las más bonitas y cuando ya tuvo muchas las unió con un gran lazo creando un hermoso ramo.

Cuando la abuela vio el regalo se emocionó porque aunque era sencillo sabía que su nieta había dejado de jugar para poder regalarle ese precioso ramo.

Cuento de la tolerancia (sesión 5)

Mi amiga _____ vive en un pueblo costero al sur del país; a este pueblecito llegan miles de inmigrantes. Me cuenta que algunos se han asentado como la familia de su amiga _____. Le llama la atención su forma de vida, viste de forma distinta, sus hábitos alimenticios son diferentes y en general sus costumbres no se parecen a la nuestra, pero ¡qué curioso! A la hora de jugar, de reír, e incluso cuando se emociona, sus sentimientos son iguales. Mi madre siempre me dice “¡Somos iguales, pero viva la diferencia!”.

Cuento de la empatía (sesión 6)

Mi prima _____ era conocida por hacer de rabiar a la gente, cuando empezó el colegio siguió con esa costumbre. Un día le escondió a _____ que era una niña recién llegada una bonita caja de lápices de colores, cuando _____ lloraba al no encontrar su caja ella se reía. Todos la reprendieron pero ella siguió haciendo más bromas pesadas. Por su cumpleaños mi abuela _____ le hizo una bufanda y un gorro precioso que siempre los llevaba muy orgullosa. Un día para salir al recreo fue al perchero y... ¡no estaban! La tristeza la inundó. A la hora de marchar aparecieron sus compañeros que se las habían escondido hartos de sus travesuras, se disculparon diciendo que sólo querían que se diese cuenta del mal que hacia a los demás. ¡Y... ivaya si lo consiguieron! Aprendió a ponerse en el lugar de los demás, y a partir de entonces fue una alumna ejemplar ayudando a todos los niños que podía.

Cuento de la alegría (sesión 7)

En la guardería _____ había un gran ambiente, todo el día estaban jugando mientras aprendían un montón de cosas. A mitad de curso llegó un niño nuevo llamado que venía de la capital y todo lo encontraba mal, protestando continuamente por cualquier cosa, siempre decía en la capital era todo mejor. Llegó un momento que los demás niños se cansaron y decidieron ignorarle, entonces _____ se dio cuenta de que no tenía con quien jugar entendiendo que no siempre debía de estar triste recordando la capital, sino que se debía de alegrar por tener nuevos amigos con los que jugar y así lo hizo consiguiendo que en _____ volviese a reinar la alegría y la diversión.

Cuento de la gratitud (sesión 8)

En el colegio _____ llegó una niña irlandesa llamada _____ con el pelo muy muy rojo, siempre llevaba en el pelo lazos muy bonitos, había uno que le gustaba sobre todos los demás porque se lo había hecho su abuela. Un día durante el recreo lo perdió.

En el descanso de los mayores _____ encontró un lazo y se puso muy contenta porque era muy bonito, lo más característico del lazo es que llevaba un mechón muy rojo, y decidió guardarlo junto al lazo. Al salir para ir a su casa vio a una niña con el pelo muy rojo que lloraba desconsoladamente, así que se acercó y le dijo “toma, el lazo que has perdido” La niña irlandesa se puso muy contenta y le preguntó cómo sabía que era el suyo y con una sonrisa _____ le enseñó el mechón de pelo que había junto al lazo.

A la mañana siguiente la niña irlandesa apareció en clase de _____ para darle un hermoso lazo, tan bonito como el que llevaba ella y le dijo “Muchas gracias por haber encontrado el lazo y habérmelo devuelto, este es para ti, también te lo ha hecho mi abuela”.

Cuento del ecologismo (sesión 9)

El otro día _____ se encontró a todos los animales que vivían en el bosque de al lado de su casa sentados en el aula. El búho hacía de profesor y los demás escuchaban atentamente, explicaba que si los humanos seguían sin reciclar iban a tener un serio problema porque todos se contaminarían enfermando lo que desencadenaría el peligro de que no se pudiese vivir ya en la Tierra por su contaminación. Había que buscar una solución, todos se miraban preocupado y entonces a _____ se le ocurrió una idea: si enseñamos a los niños a reciclar estos se lo dirían a sus padres y entre todos podrían salvar la vida en la Tierra librándola de la contaminación, todos la aplaudieron nombrándola representante de la vida en la Tierra.

_____ se despertó y fue corriendo al colegio para comentárselo a la profesora quien creó una unidad de reciclaje enseñando a todos los alumnos a reciclar nombrándolos responsables de la vida en la Tierra.

Fuente: Elaboración Propia

8.3 ANEXO C. ACTIVIDADES DE REFUERZO



ACTIVIDAD. "FRUTILANDIA".

Habilidades a trabajar: Compartir

Objetivos: Desarrollar la solidaridad y el gusto por compartir.

Duración: 45 – 60 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad: Una vez a la semana, o siempre que se pueda, todos los alumnos llevarán frutas que compartirán a la hora del almuerzo de media mañana. El primer día que se lleve a cabo esta actividad a primera hora de la mañana, en la Asamblea, se explicará la importancia de la fruta y los beneficios de comer variado. En el recreo tendrán la oportunidad de experimentar nuevos sabores y se les animará a que compartan la fruta que más les gusta con sus compañeros.



ACTIVIDAD. MÚSICA MAESTRO.

Habilidades a trabajar: Empatía.

Objetivos: Afianzar la coordinación y conocimientos musicales (entonación y ritmo) mientras trabajamos valores y habilidades sociales.

Agrupamiento

Materiales: Instrumentos de percusión.

Duración: 45 – 60 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad: Primero inventarán, entre todos, un ritmo para más tarde poder ponerle letra y lograr una melodía en la que unos cantarán, otros acompañarán con palmas e instrumentos de percusión y otros bailarán. Cada cierto tiempo rotarán desempeñando un papel diferente. De esta manera cada uno verá las dificultades y facilidades de cada rol.



ACTIVIDAD. ¿QUIÉN DA MÁS?

Habilidades a trabajar: La tolerancia, la escucha, la ayuda a los demás y la participación.

Objetivos:

- Entender las diferencias existentes en distintos ámbitos y aprender a respetarlas.
- Comprender la importancia y la necesidad de cooperación y ayuda hacia los demás.
- Entrenar la psicomotricidad fina y gruesa a través de las manualidades.
- Desarrollar el arte plástico.
- Trabajar en grupo.
- Fomentar la integración y la sensibilización.

Materiales: Una cartulina grande, plastilina, papeles de colores, pinturas, acuarelas y todo lo que encuentren en el rincón de plástica y que les sirva para realizar el mural.

Duración: 45 – 60 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad: En la Asamblea de la mañana hablaremos sobre la tolerancia y el respeto. Todos tendrán la oportunidad de decir lo que significa para ellos. Nosotros iremos pautándoles y enseñándoles las diferencias que existen tanto físicas, culturales, lingüísticas, religiosas y raciales. Se hablará largo y tendido ya que todos pueden aportar y decir si conocen a alguien diferente, incluso teniendo en cuenta que se trata de una clase multicultural cada uno puede exponer lo característico de su cultura. Por ejemplo: el plato típico que come Jasmina; como jugar con un niño en silla de ruedas con el que igual no podrían jugar a correr pero si a pasarse la pelota de mano en mano; como ayudar con el idioma a un niño inglés al que podrían ayudar a aprender español con las tarjetas que ellos utilizaban de pequeños, coloreando dibujos mientras dicen el nombre del dibujo, etc.

Tendrán que ponerse de acuerdo para ver que plasma cada uno en la gigantesca cartulina, Por ejemplo: Jasmina ha decidido hacer con plastilina la vestimenta típica de su país y pegar la silueta de una mujer cubriendola con papeles de colores para asemejarlo a un velo.



ACTIVIDAD. AGENTE DE LA PAZ

PAUTAS	DECRIPCIÓN	TIEMPO
ASAMBLEA	En la reunión de la mañana hablaremos sobre las peleas. Entre todos expondremos las más comunes e intentaremos buscar una solución pacífica.	20 min.
EL PETO	Cuando haya una discusión uno de los alumnos voluntariamente se pondrá un peto amarillo y hará de mediador. Ambos implicados explicarán sus versiones y el mediador expondrá su veredicto. Luego intercambiarán los papeles.	20 min
DESENLACE	Dividiremos la clase por grupos y dramatizarán lo acontecido.	20 min.



ACTIVIDAD. IMAGINEMOS

PAUTAS	DECRIPCIÓN	TIEMPO
ASAMBLEA	Se organizarán los grupos y tendrán que expresar ¿qué harían ellos si vieran un acoso a un compañero? Deberán de representarlo mediante la técnica que se les ocurra (dibujo, plastilina...) Serán mínimo 4 niños por grupo.	20 min.
ACTIVIDAD	A cada uno se les ocurrirá una cosa, entre todos deberán de pensar las ventajas e inconvenientes y ser capaces de aportar ideas para poder expresarlo en grupo.	20 min.
DESENLACE	Todos los grupos expondrán sus obras y las explicarán al resto.	20 min.

8.4 ANEXO D. ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN



ACTIVIDAD. TODOS UNIDOS.

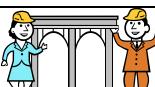
Habilidades a trabajar: Interpretar a otros, decidir cómo se siente alguien, decidir qué hacer, empatía.

Objetivos: Potenciar la creatividad, la cooperación, la coordinación manual.

Materiales: Marionetas de trapo.

Desarrollo de la actividad: Cada vez que haya una discusión en el aula diremos ¡¡todos unidos!! Los alumnos se dirigirán al rincón de plástica, el profesor le preguntará a uno de los testigos lo sucedido, y este a través de una marioneta, que hará de narrador, contará a la clase el incidente. A escena saldrán los implicados, cada uno hará el papel del otro. Por ejemplo, si Carlos quería una pintura que Pablo no le dejaba, Pablo será quien pida la pintura y Carlos es quien decide si se lo deja o no. Si se lo deja todos se darán cuenta que no habrá discusión, si no se lo deja y explica que lo está utilizando pero que cuando acabe se lo dejará, el otro tendrá que esperar el turno y así tampoco habrá discusión. Los demás alumnos podrán participar dando ideas asertivas de cómo se podría resolver el conflicto.

De esta manera se darán cuenta de los sentimientos del otro y pensarán dos veces antes de actuar.



ACTIVIDAD. CONSTRUCTORES DE SUEÑOS.

Habilidades a trabajar: Todos los valores dados hasta entonces.

Objetivos: Conocer la asimilación de las habilidades sociales adquiridas por los alumnos.

Materiales: Papeles y colores.

Desarrollo de la actividad: A todos los niños les encanta ser los protagonistas de una historia. Durante todo el año han desarrollado diferentes actividades que les han permitido adquirir ciertas habilidades sociales. Cuando uno de ellos las emplee se les reconocerá haciéndoles protagonistas de un cuento. Todos darán ideas y contarán la hazaña de su compañero, cada niño dibujará un par de viñetas que una vez unidas formarán una historia.



ACTIVIDAD. LOS 6 SOMBROS DEL PENSAR.

Habilidades a trabajar: Interpretar a otros, decidir cómo se siente alguien, decidir qué hacer.

Objetivos:

- Ser flexibles y advertir la existencia de diferentes enfoques sobre el mismo tema permitiendo vivenciar la situación al alumno y como consecuencia conseguir una mejor asimilación y aprendizaje por su parte.
- Potenciar la empatía.
- Respetar las reglas que establece cada sombrero.
- Fomentar la creatividad.

Materiales: Cartulinas para realizar sombreros de diferentes formas y colores.

Desarrollo de la actividad: Se pondrá en marcha este proceso ante cualquier conflicto que atente contra los valores de un alumno. Se les reúne en Asamblea y se les explica las reglas y la utilidad de cada sombrero:

Sombrero Blanco: Explica lo ocurrido de una manera objetiva, neutral y natural. Se compara con

un ordenador que recibe y analiza datos. No hace interpretaciones ni da opiniones. Se ocupa de datos, cifras, necesidades, objetivos y ausencia de información.

Sombrero rojo: es el opuesto al sombrero blanco, trabaja con emociones y sentimientos, se basa en

presentimientos, intuiciones, impresiones de las que no se necesita justificación ni razonamientos por lo que cuando una persona tiene puesto el sombrero rojo no se le puede pedir que explique el porqué de su decisión. Cuando tienes este sombrero tienes que evidenciar tus sentimientos, es una manera de permitirnos explorarlos.

Sombrero verde: Con este sombrero a través de la creatividad propondremos diferentes

alternativas para solucionar el conflicto. Este sombrero nos permite crear deliberadamente nuevas nociones, percepciones e ideas buscando nuevas formas de plantear los problemas estando en continua búsqueda. Aquí no se admiten críticas, pero sí usar técnicas para desarrollar esa creatividad y generar ideas. Va más allá de lo conocido, lo obvio y lo satisfactorio.

Sombrero amarillo: Analiza las diferentes ideas del sombrero verde para ver qué alternativas son

posibles y cuáles no. Defiende un pensamiento positivo y constructivo concentrándose en el beneficio de una decisión buscando el mejor de los casos ayudándonos a ver porqué algo va a funcionar.

Sombrero negro: Analiza los posibles inconvenientes criticando alternativas posibles para

mejorarlas. Se centra en el por qué no funcionan las cosas resaltando los puntos débiles de un plan. Busca los errores y todos los puntos malos de una decisión mirándolos de manera cuidadosa y a la defensiva para evitarlos. Tratar de ver por qué podría no funcionar. Con esta forma de pensar nos permite ver los problemas anticipadamente. Este sombrero debe ser siempre lógico haciendo uso del juicio y la cautela.

Sombrero azul: Controla todo el proceso, es capaz de resumirlo para llegar a un acuerdo. Tiene control sobre los otros sombreros y mantiene la observación y visión global de las cosas. Se ocupa de la organización y el control del proceso del pensamiento.

Tras la explicación el propio alumnado será quien se reparta los sombreros, siempre con la ayuda y la colaboración del profesor si fuera necesaria.



ACTIVIDAD. NADIE QUIERE AL AGRESOR.

PAUTAS	DECRIPCIÓN	TIEMPO
ASAMBLEA	A primera hora hablaremos sobre los malos comportamientos para desarrollar la sensibilización.	25 min.
VIDEO	Veremos el siguiente vídeo un par de veces: http://www.youtube.com/watch?v=SKRecNeYRxI	10 min
DEBATE	Tras el vídeo cada uno expresará lo que más le ha gustado, lo que menos y que es lo que ha aprendido o lo que ya sabía. También intentaremos que nos expliquen si conocen algún caso similar.	25 min.



ACTIVIDAD. COLORÍN COLORADO UN FINAL INVENTADO.

PAUTAS	DECRIPCIÓN	TIEMPO
ASAMBLEA	Se hablará de los libros, de los que más le gustan, de los que menos... y como modificarían los que no les gusta.	20 min.
ACTIVIDAD	Se llegará a un consenso grupal y se escogerá de la biblioteca 1 libro tenga que ver con la resolución de conflictos (La bruja Mon, Qué desastre de niño... etc) se les leerá el libro omitiendo el final. De tal manera que los niños deberán de inventar el desenlace del cuento representándolo de la forma que crean más conveniente.	20 min.
DESENLACE	Todos los grupos explicarán su final al resto.	20 min.

8.5 ANEXO E. REGISTROS DE OBSERVACIÓN

8.5.1 Anexo E.1 Registro de observación de la evaluación inicial

Alumno: _____

Ya poseía conocimientos sobre...	SI	NO	NO SE SABE	OBSERVACIONES
La existencia de conductas correctas.				
Actitudes inapropiadas.				
La opción de buscar y establecer reglas comunes para todos.				
La necesidad de cumplir reglas.				
Que comportamiento se espera de él/ella en clase.				
El nombre de acciones relacionadas con los valores				

Fuente: Elaboración Propia

8.5.2 Anexo E.2 Registro de observación de la evaluación continua

Fuente: Elaboración Propia

8.5.3 Anexo E.3 Registro de observación de la evaluación final

Cambios establecidos

Alumno

Ámbito conceptual

Ámbito procedimental

Ámbito actitudinal

Fuente: Elaboración Propia

8.6 ANEXO F. LISTAS DE CONTROL

8.6.1 Anexo F.1 Listas control para la evaluación del proyecto

Con la aplicación del proyecto observaremos si...	SI	NO	OBSERVACIONES
Se han cumplido los objetivos propuestos			
Las actividades propuestas están adaptadas al nivel de la clase			
Los alumnos han sido participativos.			
Los discentes han sido capaces de valorar sus propios aprendizajes.			
Las actividades han sido motivadoras.			
Las actividades programadas se han ajustado a tiempo previsto			

Fuente: Elaboración Propia

8.6.2 Anexo F.2 Lista control para la evaluación del guion del proyecto

El guión de trabajo	SI	NO	OBSERVACIONES
Los bloques están organizados de manera coherente			
La consecución de las actividades afianza los valores descritos			
Las semanas para llevarlo a cabo han sido las adecuadas			
La duración de las sesiones y actividades están bien programadas			
La temporalización global del guión ha sido adaptable a las características del grupo			

Fuente: Elaboración Propia

8.7 ANEXO G. ENCUESTA

Nombre: _____				
Pon un gomet en la casilla correspondiente.	SÍ		NO	
Conoces el significado de...				
Prudencia				
Justicia				
Generosidad				
Sencillez				
Tolerancia				
Empatía				
Alegría				
Gratitud				
Ecologismo				
Sabrías actuar de manera...				
Prudente				
Justa				
Generosa				
Sencilla				
Tolerante				
Empática				
Alegre				
Agradecida				
Ecologista				

Fuente: Elaboración Propia