



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**LA ARQUEOLOGÍA Y EL
PATRIMONIO COMO RECURSO
DIDÁCTICO: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA CIENCIAS
SOCIALES DE 1º DE LA ESO**

Presentado por: Juan Francisco Pérez Moreno
Línea de Investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Raquel Gil Fernández
Fecha: Enero 2017
Ciudad: Sevilla

“Nuestro patrimonio es todo lo que sabemos de nosotros; lo que conservamos de él, es nuestro único testigo documental. Nuestro faro en la oscuridad del tiempo; la luz que guía nuestros pasos. La conservación es el único medio para preservarla. Es un compromiso no al pasado, sino al futuro.”

**Philip Ward, *The Nature of Conservation- A Race Against Time*
(1959)**

ÍNDICE

Resumen	4
1. Introducción: Justificación, metodología y objetivos	6
1.1 Objetivos	7
1.2 Objetivo General:.....	7
1.3. Objetivos específicos	7
2. Marco teórico o conceptual.....	8
2.1 Marco Legal.....	8
2.2 El uso de la Arqueología como fuente en las Ciencias Sociales	9
2.3. La educación patrimonial: obstáculos y competencias	13
3. Propuesta de Intervención.....	17
3.1. Objetivos de la propuesta y destinatarios	17
3.2. Objetivos didácticos, contenidos y competencias	18
3.2.1. La Prehistoria	18
3.2.2. Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.....	19
3.2.3. El mundo clásico.....	20
3.3. Metodología	23
3.3.1 Descripción de etapas y actividades:	24
4. Evaluación.....	40
4.1. Criterios específicos de Evaluación.....	40
4.2. Instrumentos de Evaluación	42
4.4. Evaluación de la propuesta.....	44
4.5. Atención a la diversidad.....	45
5. Conclusiones	46
6. Limitaciones y Prospectiva	48
6.1. Limitaciones.....	48
6.2. Prospectiva	49
7. Referencias bibliográficas	50
8. Anexo Material Actividad	52

INDICE MATERIAL GRÁFICO

Tablas

Competencias Clave	23
Recursos Utilizados	40
Criterios específicos	41
Cronograma	43
Test Evaluación.....	44
Test Evaluación.....	45

Ilustraciones

Dolmen de Soto.....	26
Prospección Arqueológica	28
Excavación Arqueológica.....	30
Destrucción Patrimonio.....	33
Alumnos Modelando.....	37
Alumnos interpretando	38

Resumen

En la propuesta que se quiere presentar se tratan dos aspectos importantes para la educación en las Ciencias Sociales. Por un lado, la arqueología como ciencia que genera y proporciona datos relevantes a la Historia, por lo que debería ser una materia considerada de una manera más notable y visible en los centros educativos, al igual que el Patrimonio Arqueológico, Histórico, Artístico y Cultural. Ambas son disciplinas que conforman un lugar importante a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria, pero, causa de no estar evidenciadas de una manera clara en el actual currículo de la enseñanza educativa, se pretende potenciarlas a través de una batería de actividades y complementos de formación incluidos en los tres primeros temas que conforman el currículo de 1º ESO, y así poder llevar a cabo tal fin. De igual modo, con estas actividades se va a promover un proceso de enseñanza-aprendizaje más completo y significativo. Esta propuesta tiene un objetivo prioritario, que es hacer tratar y potenciar el patrimonio histórico-artístico con importancia vital, haciendo de la Arqueología y la Historia un medio vehicular para ejercer sobre él una conciencia cívica y protectora. Además de la importancia y el valor para influenciar de buena manera en la sociedad, con esta propuesta también se pretende hacer entender de la facilidad y asequibilidad que tiene la introducción de dicho conocimiento en el actual sistema educativo español. En definitiva, la práctica de la Arqueología fomenta la interdisciplinariedad, es una manera atractiva y dinámica de enseñar y educar, del mismo modo, el patrimonio puede actuar como fuente o nexo de donde tomar nuestro referente cultural, ayudándonos a comprender el pasado y, por ende, la realidad cultural del presente.

Palabras clave: Arqueología, Patrimonio, Historia, Educación Secundaria, Propuesta.

Abstract

In the proposal to be presented, there are two important aspects about education in social sciences. On the one hand, Archeology as a science that generates and provides relevant details to History. Consequently it should be considered as a more visible and remarkable subject in educational centres, in the same way as the archeological, historic, artistic and cultural patrimony. Both of them are disciplines meant to be an important part of Secondary Education but, due to the fact that they

are not clearly evinced in the current educational curriculum, they need to be promoted through activities and academic complements, which are included in the first three lessons that shape the curriculum of the first year in ESO (Secondary Education). Likewise, with these activities, a more significant and complete learning-teaching process would be also promoted. This proposal has an imperative objective, which is to strengthen the historic and artistic patrimony with a vital importance, converting Archeology and History into a way to create a protective and civilised consciousness. Apart from the importance that it has to influence society in a positive way, with this proposal it is also possible to make understandable the fact that it is easy and affordable to include this knowledge in the present Spanish education system. In the end, the practice of Archeology foment interdisciplinary behavior. It is an attractive and dynamic way to teach and learn. Likewise, the patrimony might be the source or the link from where taking our cultural reference, helping us understand the past and, for that matter, the cultural reality of the present.

Key words: Archaeology, Patrimony, History, Secondary Education, Proposal

1. Introducción: Justificación, metodología y objetivos

Uno de los principios que nos hacen promover y, por qué no, la defensa de la enseñanza de la Arqueología en los centros escolares es la indiscutible prioridad de mostrar la importancia del patrimonio a los ciudadanos. Los restos materiales constituyen una herencia de la que todos tenemos derecho a conocer, respetar y estudiar. Por lo tanto, si lo que pretendemos es que las nuevas generaciones tengan una conciencia respetuosa con el patrimonio que la Historia nos ha ido dejando, tendremos que modificar la forma de impartir clases de Historia en las aulas:

...el patrimonio arqueológico debe convertirse en una referencia en los planes de estudios docentes para utilizarlo como herramienta que permita a los alumnos crear experiencias didácticas en todos los niveles de la enseñanza pues fomentando estos planteamientos ente los alumnos se estará fortaleciendo su admiración y respeto ante las manifestaciones culturales y al mismo tiempo, generando una consciencia conservacionista en las aulas... (Peña Fernández; 2010, p. 11)

En esta etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumno se enfrentará por primera vez con conocimientos históricos, por lo que la arqueología y la antropología deben jugar un papel importante. Por ello, es necesario hacerlo atractivo, para que sirva como punto de partida de las clases expositivas, asegurando y afianzando los conocimientos asimilados, (aprendizaje significativo) y así vayan haciendo anclaje con un futuro aprendizaje. Es importante, igualmente, trabajar la conciencia histórica, y con ello la cronología de la materia para que sea capaz de establecer qué es lo más lejano y lo más próximo en la línea del tiempo respecto a ellos y así puedan apreciar en su magnitud el proceso histórico.

A través del trabajo de fin de master plantearemos una propuesta de recursos didácticos, para aplicarlos a una unidad didáctica en torno a tres de los temas que conforman el currículo de la asignatura de Geografía e Historia de 1º de ESO: Bloque I. La Prehistoria, Las Primeras Civilizaciones, Grecia y Roma.

1.1 Objetivos

1.2 Objetivo General:

Presentar una propuesta didáctica a través de la cual exponer y hacer descubrir el patrimonio a nuestros alumnos, utilizando la arqueología como herramienta vehicular. Así como, hacer crear un espíritu de sensibilización y concienciación hacia el mismo. El objetivo es que el alumno valore la relevancia de la Arqueología para el estudio de la Historia y ser consciente de la necesidad de velar por el patrimonio arqueológico como testimonio de las sociedades pasadas.

1.3. Objetivos específicos

-Utilizar la *educación* a través de la escuela como vehículo más apropiado para tratar cuestiones como el patrimonio cultural, utilizando una propuesta adecuada a esos fines, ya que es aquí donde se aprehende los conocimientos referidos a la sociedad y el saber elaborado.

-Trabajar lo procedimental con nuestros alumnos a través del análisis de las fuentes de información arqueológica, su utilización, clasificación y análisis de los datos obtenidos por diversos medios, desarrollando iniciativas de planificación y ejecución.

-Dar a conocer a nuestros alumnos la influencia de las diferentes culturas expuestas en el bloque en nuestro municipio. Mostrar interés por las implicaciones que para la vida cotidiana tiene la temática abordada.

Por un lado, se pretende conocer de forma más cercana estas ramas de la ciencia, así como utilizarlas para el aprendizaje de la historia como parte "práctica" de la asignatura. Por otro lado, el hecho de darle más notoriedad ayudaría a tener una mayor sensibilización con respecto al patrimonio histórico-cultural y obtener una concepción más amplia de la historia, alejándose así de las clases teóricas y lineales; proporcionando así, un aprendizaje significativo mediante un anclaje entre las diferentes etapas de la historia de una manera práctica.

De esta manera, consideraremos fundamentales estas actividades, debido al continuo respeto al pasado y al patrimonio arqueológico que debemos ejercer y que no se aprende de adulto si no desde la infancia. Por lo tanto, es fundamental y de vital importancia una buena formación en este ámbito desde etapas anteriores como

la infantil, ya que se puede acabar destruyendo este patrimonio a causa de la ignorancia.

Para evitar este problema referido a la inconexión inicial de la que hablamos es necesario y muy importante la adecuada planificación de los recursos que realizaremos, incluyendo en estas, el contexto de los posibles problemas al que el alumno puede enfrentar. Por ello, las actividades que vamos a plantear contarán con una perfecta organización y, además, han de estar acompañada de la más completa información complementaria posible (mapas cartográficos, recursos TIC, iconografía, etc...).

Esta propuesta de recursos y complementos que propondremos en la unidad didáctica, la intentaremos analizar adecuadamente, para saber dónde y cómo puede repercutir en el alumno y así determinar el correcto estudio y aprendizaje de los contenidos; la principal misión que se pretende con esta es alejarse de la clase magistral (tan lineales en esta materia), y del libro de texto, de las clásicas actividades que se imparten en la enseñanza de nuestro país desde hace muchos años. Unificaremos el análisis tanto de los recursos que ya existen en el aula y su uso con la Arqueología tanto de los recursos que darán al alumnado una visión diferente y complementaria del tema.

2. Marco teórico o conceptual

La enseñanza de la arqueología y la antropología en la escuela, ofrece una forma de adquirir conocimientos generales relacionados con el buen desarrollo de la vida en sociedad y la aceptación de la diversidad cultural existente. En el trabajo fin de master presentaremos un modelo de planificación didáctica para insertar estas ciencias sociales en el programa didáctico del currículo vigente.

2.1 Marco Legal

El marco legal de la unidad didáctica se recoge en el Decreto 111/2016 de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en la mencionada Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, y en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación Secundaria Obligatoria. Especial atención merece la

Orden de 4 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.

En el Real Decreto, más concretamente en el apartado referido a Geografía e Historia se hace referencia

El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a estos, nos aporta datos sobre el pasado y nos permiten vislumbrar algunos de los problemas del futuro. En la ESO, la materia de Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad. La Historia estudia las sociedades a lo largo del tiempo, siguiendo un criterio cronológico a lo largo de los dos ciclos de la ESO. (1105/2014)

2.2 El uso de la Arqueología como fuente en las Ciencias Sociales

¿Puede ser la Arqueología un recurso didáctico para un óptimo aprendizaje escolar? Sin ninguna duda. Los recursos didácticos que provienen de las fuentes arqueológicas poseen un indudable atractivo para los alumnos, pero también poseen un gran potencial didáctico. Un yacimiento arqueológico no es lo único que proporciona al alumno/a claves para interpretar y conocer aspectos de interés del pasado, sino que, la arqueología en su más amplio espectro y debido a su carácter interdisciplinar, posibilita ser estudiado desde diversas áreas. Almonte, en este aspecto, aporta grandes posibilidades por su interesante patrimonio histórico.

El patrimonio cultural no está en el sistema educativo como una asignatura y por lo tanto tampoco presente en los mismos de una manera significativa. Hay que partir de la base que en los años sesenta las instituciones *guardaban* gran cantidad de artefactos con el fin de coleccionar sin que los organismos interfirieran imperando la competición de saber quién albergaba mayores colecciones de obras. No fue hasta los años ochenta donde hubo una revolución cultural en el ámbito de las Humanidades y cambió la concepción del patrimonio y querer exponer las obras y colecciones al público. Por lo tanto, la arqueología tiene la tarea de acercar y promover la visita a lugares donde se promueve la cultura incentivando el interés y el entusiasmo por la Historia. La principal de las premisas que llevan a la

Arqueología a defenderla en el sistema educativo es la obligación de llevar el patrimonio a los ciudadanos.

Lo que puede aportar la Arqueología como ciencia social, no solo se reduce a ampliar el conocimiento sobre la metodología de la ciencia, sino, también a generar espacios de reflexión sobre la propia historia de la sociedad y a desarrollar estrategias críticas para la convivencia y la aceptación de la sociedad. En este contexto, M. Johnson (2002) afirma:

Lo que nos hace arqueólogos, en las antípodas de simples recolectores de trastos viejos, es el conjunto de reglas que usamos para transformar los hechos en relatos coherentes sobre el pasado; relatos que, para nosotros los arqueólogos, “tienen sentido” y que (esperamos) también lo tengan para la gente en general. Y tales reglas, sean implícitas o explícitas, son de naturaleza teórica. Los hechos son importantes; sin embargo, sin teoría los hechos permanecen completamente mudos. (p. 22-23)

Tradicionalmente el único recurso que se ha visto vinculado con la producción arqueológica ha sido el museo, esto, también puede deberse a las actuales y no tan actuales condiciones políticas, socioeconómicas y su repercusión en ámbito educativo. Por ello, las visitas extracurriculares están siendo limitadas para los educandos y las posibilidades de acceso a otros centros educativos de interés didáctico como a lugares de ocio.

Sin lugar a dudas, hay que hacer ver al profesorado que un yacimiento arqueológico y el museo aportan una gran viabilidad de recursos para el desarrollo de una unidad didáctica y el trabajo en clase. Hoy en día existen gran cantidad y evidentemente con ello muchas posibilidades que, organizadas y planeadas pueden ser muy atractivas para los alumnos de diferentes niveles de la educación, al proporcionar contacto real con materiales y fuentes que fueron utilizados por individuos que vivieron hace miles de años encontrándose muy próximo a lugares donde estudian los educandos, y poder llegar a empatizar con protagonistas de un etapa de la historia cerca de sus lugares de origen, al fin al cabo son antepasados nuestros. Es por ello por lo que el profesorado no puede dejar escapar este recurso.

Con mucha frecuencia ocurre que a pesar de vivir muy cerca de un entorno rico históricamente hablando y que existe en nuestro entorno, suele ser desconocido para la mayoría de la gente de esta manera no es de extrañar que se sorprendan con rincones y lugares que pueden ser entrañables de su propia población. Es de obligatoriedad que se estudie la cultura clásica en ESO pero también debería serlo el hecho de visitar la influencia que tuvo esa civilización sobre nuestra propia población y con ello todos los vestigios. Por lo tanto, y desde este enfoque, estos recursos de los que hablamos deben validar las materias que se impartan pues son

contenidos tangibles que se pueden estudiar y que validan los conocimientos de las culturas que llegamos a estudiar (Prego y Muñoz, 2006, p 169).

Mediante la propuesta pretendemos proponer un nuevo escenario de intervención donde sea necesario cambiar algunas concepciones para hacer que la arqueología sea una herramienta llena de posibilidades, para que permita así, a los docentes cubrir las expectativas, articulando los contenidos básicos vigentes, con el objetivo de acabar con la visión estática que tradicionalmente resultan las exposiciones y la visión que en la actualidad el patrimonio da como elemento dinámico que se construye de forma interactiva día a día (Walsh, 1991).

La intención de la Geografía e Historia como materias de las ciencias sociales en ESO, es pretender profundizar en ese conocimiento partiendo del aprendizaje que los alumnos han ido adquiriendo en etapas anteriores en el área de conocimiento del medio natural, social y cultural. La evolución del alumno en esta etapa educativa hace una mayor profundización en el conocimiento de lo cultural y permite un enfoque más disciplinar de estas materias que tome como referencia fundamental la Antropología y la Historia. Estas dos disciplinas son fundamentales en el ámbito social ya que hacen referencia, desde una perspectiva global e integradora, la realidad humana y social, además una mayor capacidad para estructurar los *hechos sociales*.

Está demostrado la gran cantidad de proyectos que hablan de las grandes posibilidades que aporta la Arqueología en el aula debido a la riqueza que puede proporcionar, como ciencia auxiliar de la historia, planteándola mediante una gran batería de recursos... De esta manera, la contribución de la Arqueología a la enseñanza es de carácter procedimental, al poder ser susceptible de que los alumnos puedan participar directamente en la interpretación y reconstrucción de nuestro pasado quebrantando las barreras del libro de texto y la simple recepción de conocimientos cerrados e inamovibles, siendo estas las principales barreras existentes. (Bardavio y González, 2003, p. 27).

La relación de los alumnos con la materia en cuestión es la que proporciona el alto nivel de motivación e implicación, solo de esta manera sabremos determinar el éxito del mismo, mediante la motivación de los alumnos a las actividades. Además, proporcionar un método de trabajo que se puede extrapolar a otras disciplinas que forman el curso. La Arqueología y Antropología son fuentes materiales e inmateriales del saber histórico, por lo que solo hay que saber utilizar las herramientas para llevarlas a cabo en el aula y convertirla en la parte *práctica* de la

asignatura al igual que lo es en una clase de química la formulación o en una clase de educación física, un ejercicio físico.

Cabe destacar las competencias, -que más adelante desarrollaremos pormenorizadamente-, que se pueden adquirir a través de situaciones derivadas, por ejemplo, de un proceso de excavación, obligando a una organización del trabajo, así como a una intercomunicación entre docentes y alumnado, de esta forma se favorece el trabajo en equipo.

Las ventajas derivadas de la introducción de esta metodología en las aulas son múltiples, y así nos las recuerdan Bardavio y González (2003), estos indican que aumenta el nivel de motivación de los alumnos en el alto grado de experimentalidad, así como en el fomento de la creatividad (siendo necesaria para la búsqueda de alternativas y/o respuestas), en la toma de decisiones del pensamiento lógico y el razonamiento, y se producen mejores relaciones entre el grupo-clase. La inconexión del conocimiento inicial y la falta de información o parcialidad de la misma, así como el mal estado del patrimonio objeto de estudio y las diferencias culturales que existen, pueden ser un gran obstáculo para la interpretación del material arqueológico que se utilicen. (Trepát y Rivero, 2010).

No obstante, en los últimos años, ha habido un incremento en la realización de talleres relacionado con la arqueología en la Educación Secundaria han sumado así, más adeptos, dando lugar a una de las actividades más practicadas en la enseñanza de la Historia en estos niveles. Existen un gran número de talleres dirigidos por grupos de investigación, siendo estos la primera toma de contacto que tiene los alumnos con la arqueología y su realidad profesional (Soler Mayor; Jardón Giner, 1995), (Morcillo León; Barrero Martín; Peña García, 1999) y (García-Rosselló; Javaloyas; Alberó; Calvo Trias, 2011).

De la misma manera, tendremos en cuenta, como indicábamos en el apartado anterior que éstos alumnos de 1º ESO adolecen de unos conocimientos previos y en algunos casos necesarios, pudiendo hacer que el alumno no pueda llegar a un determinado nivel de abstracción requerido en algunas actividades para poder interpretar las fuentes. Hernández y Rojo nos advierten y señalan *que la significatividad de una determinada fuente puede quedar limitada si el individuo no dispone de recursos o información suficientes para integrar y relacionar los nuevos conceptos o elementos con sus conocimientos previos* (2012, p 14).

La escuela la podemos destacar como uno de los ámbitos apropiados para tratar cuestiones que tengan que ver con el patrimonio cultural y la diversidad social, ya que es aquí donde se tratan, y por qué no, discuten y aprenden temas que suelen ser socialmente significativos en la sociedad, creando una reunión indiscutible de niños con diferencias culturales, procedencia u origen, a su vez (Cicarelli, 2000), algo que actualmente sucede en un alto porcentaje de centros a nivel nacional. Todo ello debido a los fenómenos migratorios que acontecen en el mundo debido a la situación económica y política en un gran número de países.

Si queremos que las nuevas generaciones desarrollen una conciencia histórico-*protectora* entorno al patrimonio es necesario cambiar la forma actual de enseñar Historia:

...el patrimonio arqueológico debe convertirse en una referencia en los planes de estudios docentes para utilizarlo como herramienta que permita a los alumnos crear experiencias didácticas en todos los niveles de la enseñanza pues fomentando estos planteamientos ente los alumnos se estará fortaleciendo su admiración y respeto ante las manifestaciones culturales y al mismo tiempo, generando una consciencia conservacionista en las aulas... (Peña Fernández; 2010, p. 11).

2.3. La educación patrimonial: obstáculos y competencias

A estas alturas parece claro que la educación patrimonial no es un cuerpo disciplinar, pues no ha sido desarrollada de manera autónoma, sino que permanece inmersa dentro de la enseñanza de otras materias como la Historia, Historia del Arte, Geografía, Turismo, etc...

No obstante, y a pesar de lo anecdótico y episódico que se plantea en el currículo actual, en nuestro caso más cercano, Andalucía, se desarrollan una serie de actividades educativas, elaboradas por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, con el objetivo general de difundir el patrimonio histórico, mediante la elaboración, coordinación y realización de programas educativos relacionados con el patrimonio histórico-artístico (visitas museos y zonas arqueológicas), perfeccionamiento del profesorado en el campo de las ciencias sociales...etc. Gracias a la creación de este organismo se ha puesto en valor la difusión y educación del patrimonio histórico andaluz. De acuerdo con los nuevos planteamientos que la reforma educativa y la renovación pedagógica impulsan, se aportaran una serie de obstáculos y factores que ayuden a la sensibilización.

En la mayoría de los recursos que se plantean en los centros educativos; profesorado, alumnos, así como la concepción de gestores de patrimonio, bibliografías, planteamientos museográficos, entre otros, existe una concepción o visión encasillada de patrimonio a los elementos de ámbito monumental en detrimento del patrimonio que denominamos como de segundo orden como es el tecnológico, etnológico y, en el caso del estudio hay un pronunciado sesgo a la hora de su análisis y puesta en valor *dificultando una visión integral del mismo* (Estepa, 2001). Hay que partir de la base que la UNESCO aporta una definición del mismo como *El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras*. Más si cabe, es importante reseñar que gracias a las nuevas leyes estatales y las comunitarias se ha ido asimilando esa amplitud del concepto de patrimoniales y, con ello asumiendo que los paisajes, la iglesia, un libro, un yacimiento arqueológico, enseres, muebles, archivos y un largo etcétera forman parte del patrimonio histórico. Además, empieza a extenderse una concepción más amplia y plural de patrimonio en el que inserta dentro de sus márgenes como elementos susceptibles de ser catalogados así los elementos compuestos *por obra de la naturaleza* (Estepa, 2001).

Este nuevo punto de vista del concepto de Patrimonio se está desarrollando entre docentes y especialistas en la materia, con lo cual, la nombrada visión limitada de la que hacíamos referencia anteriormente pasará a tener una nueva concepción holística dejando así de ser obstáculo para ser tratado de una forma integral en los centros educativos. Hay que tener en cuenta que, al ampliarse la catalogación de bienes patrimoniales, también se amplía su diversidad y con ello puede dificultar el conocimiento del profesor y su tratamiento en el aula. No podemos dejar de reseñar que esta visión de un todo crea una serie de parcelas con respecto al patrimonio que de alguna forma no es *conocido* o que no estamos acostumbrados a ver; por ejemplo:

1. el patrimonio etnológico no suele ser examinado por el público o el alumnado como una obra importante.
2. el patrimonio tecnológico no se suele apreciar porque no es catalogado como atractivo, refiriéndonos a que no nos aporta una antigüedad relevante para considerarlo como tal. Pero, sin embargo, es necesaria su conservación para ayudarnos a comprender la historia económica y social de una determinada región, ciudad o país.
3. el patrimonio arqueológico, cuenta con el problema de la descontextualización, pues no suelen estar expuestas en los lugares que fueron encontrados y contando con que la mayoría de los yacimientos no

cuentan con una puesta en valor lo suficientemente atractiva para poder evitar ese tipo de problema, creando centros de interpretación que ayuden a recrear las sociedades estudiadas en su contexto. Se podría llevar a cabo como suceden en el yacimiento ibérico de Calafell en Tarragona, una reconstrucción del poblado e impartir talleres de tejidos y construcción de materiales como el adobe, este tipo de ejemplos deberían ser extensivos en la educación, de tal manera podrán ayudar a tener una concepción histórica más real y poder adquirir una realidad histórica más próxima de sociedades que vivieron *in situ* hace más de dos mil años. Dichos ejemplos también se podrían extrapolar a la arqueología experimental con la simulación que esta representa.

4. el patrimonio arquitectónico y la ciudad histórica, ha sido invadido por la ciudad del siglo XX creando dificultades para su percepción (Hernández, 1998).

A estos obstáculos y limitaciones tenemos que añadir que hay que lidiar con los peligros que conllevan la propia conservación del mismo, eso es, debido a las constantes amenazas que reciben por parte de grandes empresas privadas a causa de querer generar riquezas ampliando su expansión urbanística o lúdica en lugares catalogados como bien patrimonial y que, aunque gozando de una protección estatal son susceptibles de ser explotados por la acción antrópica. Este caso lo podemos reflejar en el Parque Nacional de Doñana, Espacio Natural de gran importancia a nivel mundial y que siendo Patrimonio de la Humanidad está siendo tentado por intereses empresariales para instalar viaductos de Gas Natural.

Otro de los obstáculos a destacar son las limitaciones que presentan el patrimonio documental como recursos didácticos y por otro lado, las salidas fuera del aula. En primer lugar, los documentos y archivos no gozan de una difusión adecuada como recurso didáctico y en menor medida, de una accesibilidad lo suficientemente fuerte como para utilizarlos como fuente histórica que permita su utilización, por un lado, al igual que otro tipo de *artefactos* se encuentran en instalaciones con dificultades de acceso y con permisos previos para su visita y manipulación, lógico de igual forma debido a la importancia que conlleva y la información que aportan para la reconstrucción de la historia. Pero este *hándicap* no debe ser una barrera para ser ignorado como importante recurso didáctico, a veces se trata de que el propio profesor tenga formación en la misma para poder potenciar dicho patrimonio como fuente de información complementaria; la falta de formación permanente del profesorado en cualquier tipo de ámbito patrimonial es otro de los obstáculos a

evitar. Pero son situaciones que no permiten sacar al patrimonio documental del lugar marginal en el que se encuentran insertos (Estepa, 2001). En relación a los obstáculos que presenta las salidas del aula, es importante destacar que a pesar de que son necesarias debido a que rompen con la monotonía del colegio, es cierto que suponen un esfuerzo adicional tanto logístico como económico y sin dejar de hacer referencia a la planificación en el currículo de centro, este tipo de circunstancias son las causas de las limitaciones a la hora de planificar cualquier salida.

Este tipo de obstáculos reseñados a lo largo del apartado no deben ser impedimento para su tratamiento en el aula, si bien cabe son salvedades a batir con el esfuerzo y la dedicación. Para participar de una forma activa con su difusión y divulgación, tenemos que *tirar* con todas las herramientas posibles que como docentes poseemos, ya que somos responsables en mayor medida de la transmisión y del respeto hacia el mismo mediante la comprensión de las sociedades históricas, valiéndonos con una propuesta didáctica atractiva y original. De esta forma, entender esa herencia y relacionarla con nuestras propias raíces hacen entender el patrimonio de una forma más cercana, así como utilizarlo como instrumento conductor necesario para su mejor entendimiento, permitiendo así, construir una concepción culturalista y patrimonialista.

Para cambiar esta perspectiva contamos, al menos, con *herramientas* que nos hacen y permiten integrar una didáctica del patrimonio dentro del currículo, son las denominadas competencias claves que tienen:

...la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas de forma adecuada, supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. (DeSeCo, 2003).

Dado su carácter transversal y dinamismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento tanto los ámbitos formales y no formales; este aprendizaje implica una formación integral que, al finalizar la etapa educativa, deberán ser capaces de transmitir todos los conocimientos que se han ido adquiriendo a los nuevos ámbitos en los que se incorporen. Todo ello le servirá para renovar su pensamiento y, por ende, adquirir nuevos conocimientos, descubrir nuevas formas de acción para mejorar sus actuaciones, nuevas habilidades que les permitan elaborar eficientemente las tareas, beneficiando un desarrollo en su aprendizaje a lo largo de la vida.

La competencia más afín a nuestra propuesta es la **Conciencia y Expresiones Culturales**, la cual deberá estar muy latente para evitar los citados obstáculos y

limitaciones que implica la educación patrimonial; por ello, implica valorar con actitud crítica y apreciar, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizándolas como manera de autoenriquecerse en el más amplio espectro. Esta competencia nos proporciona la capacidad de generar un interés y participación en la vida cultural con el fin de contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos, de esta manera para el adecuado desarrollo de esta competencia es necesario:

- Estudio y conocimiento de los distintos estilos artísticos y principales obras del patrimonio cultural, histórico-artístico, tecnológico, medioambiental, etc.)
- El respeto, interés y valoración de las obras histórico-artísticas.
- Promocionar de la actividad cultural y artística en la sociedad.
- Aprendizaje de técnicas y recursos de las diferentes expresiones y lenguajes artísticos y culturales.
- Saber desarrollar la imaginación, la creatividad y la iniciativa.

Para obtener éxito a lo largo de la etapa educativa y obtener nuestro cometido de concienciación, reconocimiento y respeto del patrimonio es imprescindible diseñar estrategias que promuevan y evalúen el desarrollo de dicha competencia a lo largo de no solo el curso que planteamos si no en todas y cada una de las etapas educacionales, así como, el diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan alcanzar los resultados de aprendizaje de más de una competencia a la vez. (Orden ECD65/2015, de 21 de enero).

3. Propuesta de Intervención

3.1. Objetivos de la propuesta y destinatarios

Por un lado, se pretende conocer de forma más cercana estas ramas de la ciencia, así como utilizarlas para el aprendizaje de la historia como la parte "práctica" de la asignatura. Por otro lado, el hecho de darle más notoriedad ayudaría a tener una mayor sensibilización con respecto al patrimonio histórico-cultural y obtener una concepción más amplia de la historia, alejándose así de las clases teóricas y lineales; proporcionando así un aprendizaje significativo mediante un anclaje entre las diferentes etapas de la historia de una manera práctica. El trabajo propuesto se basa en el planteamiento de una metodología para desarrollar la máxima interacción posible entre el alumnado de 1ºESO, convirtiéndose así en el objetivo de nuestro trabajo.

3.2. Objetivos didácticos, contenidos y competencias

La Prehistoria, la Cultura Clásica y las Primeras Civilizaciones son temas necesarios de hacerlos interesantes debido a que son los primeros contenidos históricos a los que los alumnos se van a enfrentar, de la misma manera es necesario hacerlos atractivos y al mismo tiempo, tendrán que servir de *base sólida* para posteriores conocimientos del temario de 1º Educación Secundaria Obligatoria. Además, será importante trabajar el aspecto de la cronología para que los alumnos sean capaces de tener una idea de lo más próximo y lo más lejano que en el tiempo con respecto a ellos y puedan apreciar en su más amplio espectro la magnitud del progreso de la historia.

3.2.1. La Prehistoria

La Prehistoria es el primero de los temas y ocupa un lugar importante, ya que es el primer tema de carácter histórico, como anteriormente indicábamos, al que los alumnos de 1º ESO se van a enfrentar, estos se basan en el origen de la humanidad, tratando los diferentes periodos desde los primeros homínidos pasando por el Paleolítico y Neolítico. De igual forma, es de vital importancia, además, trabajar el aspecto cronológico del tema para que sean capaces de establecer un esquema mental del proceso histórico. Desde esta perspectiva pretendemos resolver preguntas tales como; ¿Quiénes fueron los primeros hombres? ¿Cómo eran? ¿Qué hacían? Preguntas apasionantes, sin duda, pero que solo pueden ser contestadas en la medida que se conserven restos que ayuden a contestarlas. En la práctica, tales restos son tan escasos y fragmentarios que su interpretación siempre ha sido problemática. De ahí el misterio que envuelve a todo lo que se relaciona con la humanidad primitiva. Es por ello, por lo que estará muy presente el Patrimonio la preservación, conservación y estudio de los materiales propuestos para esta lección que nos dará la clave para futuros estudios.

Los **objetivos específicos** previstos son:

- Conocer la Cronología de las diferentes etapas de la Prehistoria y el estudio hasta el tiempo presente.
- Definir el proceso de la hominización, así como todas las características de los homínidos hasta el Hombre actual.
- Identificar el Paleolítico y las formas de vida de los primeros grupos humanos, así como su economía depredadora.

- Conocer el Neolítico, su expansión territorial, sus formas de vida, así como su economía sedentaria y productora.
- Conocer la Edad de los Metales y su división cronológica tradicional y las principales transformaciones sociales y económicas.
- Valorar la importancia del desarrollo tecnológico de la Edad de los Metales y el Megalitismo a nivel europeo, español y andaluz.
- Conocer el Arte Rupestre y los principales hitos de éste en Europa, España y Andalucía.
- Conocer el vocabulario básico de la Unidad didáctica.
- Mostrar interés por las implicaciones que para la vida cotidiana tiene la temática abordada.
- Manejar, confeccionar e interpretar un Eje Cronológico.

3.2.2. Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto

En los países del Oriente Medio, partir del cuarto milenio antes de Cristo se dio un nuevo salto en la Historia de la Humanidad: el tránsito desde las pequeñas comunidades campesinas del Neolítico a las primeras ciudades conocidas. Los núcleos campesinos neolíticos eran pequeños grupos de hombres, dedicados básicamente a la agricultura y ganadería, que cubrían todas sus demás necesidades con pequeñas actividades artesanas (carpintería, cerámica, tejido) realizadas por los campesinos sin una dedicación exclusiva a ninguna de estas actividades. Estas comunidades campesinas debían tener formas de organización social, económica y política muy sencillas, como podrían ser hoy en día las de una aldea aislada que mantuviese escasas relaciones con el mundo exterior. Las primeras ciudades fueron núcleos mucho más poblados cuyos habitantes empezaron a especializarse en el trabajo (cada hombre solo sabía realizar un tipo de actividad) y como consecuencia de ello las relaciones económicas, sociales y políticas entre los distintos grupos humanos, se hicieron a la vez más intensas y más complejas. El fenómeno urbano empezaba a manifestarse.

Por tanto, las primeras sociedades urbanas como Mesopotamia y Egipto, dan la oportunidad para poder explicar a los alumnos las raíces primeras del fenómeno urbano, de la aparición de las primeras sociedades complejas y la complejidad creciente que supuso para el ser humano el desarrollo de los primeros núcleos urbanos. A lo largo del tema, se van a abordar los aspectos económicos, sociales y

culturales más importantes de cada civilización y se compararán entre sí más tarde, para dar al alumno una visión general del tema.

Los **objetivos específicos** previstos son:

- Estudiar qué es una sociedad urbana y qué es la civilización, valorando cual fue su aportación al desarrollo humano.
- Conocer el marco geográfico en el que se desarrollan Mesopotamia y Egipto, localizándolos geográficamente.
- Describir las características generales del arte mesopotámico e identificar sus principales monumentos artísticos.
- Identificar la civilización mesopotámica y la aportación de la escritura a la Humanidad.
- Conocer la civilización egipcia y la importancia del medio en la vida de los egipcios.
- Distinguir y describir los estamentos sociales de Egipto.
- Conocer la vida religiosa egipcia y sus creencias de ultratumba.
- Caracterizar y describir el arte egipcio y sus principales manifestaciones artísticas.
- Mostrar interés por las implicaciones que para la vida cotidiana tiene la temática.

3.2.3. El mundo clásico

Un pueblo de la Antigüedad, los griegos crearon unas formas de civilización que sirvieron de modelo a la Europa occidental a partir del Renacimiento. Los restos que conservamos de esta civilización muchos más numerosos y completos que los de Oriente Medio: existen abundantes restos arqueológicos del mundo griego clásico, y sobre todo muchos textos escritos. Estos y los restos arqueológicos nos dan una imagen muy completa de los griegos a partir del siglo VIII a. C. la falta de documentos escritos anteriores a esta fecha, obligó a un análisis detenido de los restos arqueológicos griegos más antiguos, el cual condujo al descubrimiento de dos civilizaciones: la cretense o minoica y la micénica.

En cambio, el Imperio Romano fue la realidad histórica que más se aproximó al gran proyecto de Alejandro Magno; un gran Estado, basado en una civilización común en la que todos sus habitantes pudieran quedar integrados.

Los **objetivos específicos** previstos son:

- Considerar la importancia de la cultura griega y romana en la cultura propia actual en Europa.
- Identificar el marco geográfico en el que se desarrollan las ciudades romanas y griegas.

- Distinguir las diferentes épocas romanas y griegas.
- Distinguir los diferentes sistemas políticos de ambas civilizaciones
- Conocer la vida romana y griega y el papel de los diferentes individuos que conforman la cultura clásica.
- Conocer la mitología del mundo griego y romano.
- Caracterizar y describir el arte clásico y las principales estilos y manifestaciones de su arte
- Conocer el vocabulario básico de la unidad didáctica.

Las **competencias básicas** de la propuesta de intervención se han tomado en cuenta según el curriculum de Educación Secundaria Obligatoria, establecidas en el Anexo I del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación secundaria obligatoria, y en el artículo 6.2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio.

Y se explicitan así:

COMPETENCIAS A DESARROLLAR	
1.- Comunicación lingüística	Los alumnos realizarán trabajos, extrayendo información de diversas fuentes; sintetizando y contrastando para realizar un ensayo propio, trabajando así la expresión escrita y que tendrán que exponer en clase de forma oral, por lo que dicha competencia será muy trabajada.
2. Competencia Social y cívica.	<p>Estudio del pasado y antiguas sociedades haciendo una comparativa con la actual. Desarrollo del ser humano en la sociedad. Los contenidos del currículo para 1º de la ESO contribuyen en gran medida al desarrollo de esta competencia, ya que permiten una un mayor conocimiento del mundo y autoconciencia del mundo en el que viven, comprendiendo su evolución y los principales problemas con los que nos encontramos.</p> <p>Las actividades buscarán un trabajo autónomo por parte del alumno, así como en colaboración con los compañeros favoreciendo las relaciones sociales que forman parte de la vida cotidiana: convivir, colaborar,</p>

	<p>tolerar y ejercer con conciencia cívica, es decir; tomar decisiones, elegir como comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las decisiones adoptadas.</p> <p>El comportamiento del profesor y la actitud en el desarrollo de la clase en la resolución de problemas debe así mismo contribuir al desarrollo de esta competencia. Se incentivará el respeto hacia los compañeros, con el uso del material de la clase, en el tratamiento de igualitario hacia todos, etc.</p> <p>Participación activa de los alumnos para que construyan su aprendizaje durante el desarrollo de la clase, se le plantearan supuestos, debates y juegos de simulación.</p>
3.-Conciencia y expresiones culturales	<p>Arte prehistórico, Arte clásico y principales manifestaciones culturales. Conocer, comprender, apreciar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de las etapas históricas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento. Interés, comprensión, respeto y saber preservar el patrimonio cultural histórico y artístico del municipio, así como a nivel general.</p> <p>Se busca que los alumnos valoren la importancia de las manifestaciones culturales y que entiendan como una necesidad social con un acercamiento al arte y desde diferentes perspectivas; relación de una identidad social, adquirir una mentalidad abierta y crítica, por otra parte, que comprendan las relaciones que hacen al ser humano expresarse de una manera determinada.</p>
4. Aprender a Aprender	<p>Con una metodología para puedan construir sus propios conocimientos y desarrollen actividades en las que se concedan mayor autonomía de trabajo a medida que avanza el curso.</p> <p>Se les plantearán constantemente preguntas creando en ellos conflictos cognitivos para que sean conscientes de lo que saben y de lo que es necesario que aprendan para poder emitir juicios y opiniones. Así mismo se</p>

	<p>plantearán numerosas actividades para contribuir a la adquisición de conciencia de las propias capacidades y las estrategias necesarias para desarrollarlas.</p> <p>Debemos tener en cuenta la diversidad de la clase; de manera que lo fundamental es que continúen aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma y que las actividades contribuyan a dotar a los alumnos de las habilidades para iniciarse en un aprendizaje autónomo de acuerdo con los propios objetivos.</p>
5.- Competencia Digital	<p>Localización geográfica a través de TIC de las sociedades estudiadas. Esta competencia requiere utilizar tecnologías de la información y la comunicación extrayendo el máximo rendimiento. Algunos de los trabajos de investigación serán planteados a modo de <i>webquest</i>, para la utilización de las nuevas tecnologías.</p> <p>Se establece la realización de trabajos de investigación por parte de los alumnos, en los que deberán utilizar diferentes fuentes y recursos: apuntes proporcionados por el profesor, imágenes, libros, páginas web, noticias. Los alumnos deberán analizar y sintetizar la información.</p> <p>Trabajaremos también con prensa para que los alumnos aprendan a analizar una noticia y a distinguirla de un artículo de opinión y con Blog en la WEB.</p>

Tabla 1. Competencias Clave. Fuente: Elaboración propia

3.3. Metodología

La metodología se basará principalmente en la práctica de la observación y la experimentación; con ello se pretende que el objetivo sea una interrelación entre el profesor y el alumno para así favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. El

mayor número de actividades darán lugar en el aula (exceptuando las visitas y la salida a campo).

Los agrupamientos de los alumnos serán en función del número que compongan cada aula de los dos cursos de primero de ESO. Las actividades en grupo se llevarán a cabo en grupos reducidos de 3 a 5 integrantes para luego trabajar individualmente los ejercicios que se planteen.

Con todo ello se pretende que el alumno valore la relevancia de la Arqueología para el estudio de la Historia y sea utilizada como elemento práctico y esencial, así como, mecanismo vehicular para construir una conciencia cívica con respecto al patrimonio cultural, histórico y artístico del municipio. Para ello, se hará uso de estrategias proporcionando así un aprendizaje significativo mediante un anclaje entre las diferentes etapas de la historia de una manera práctica. Entre otras actividades, un yacimiento arqueológico que deberá ser excavado íntegramente por el alumnado. Tendrán que realizar actividades asociadas a la investigación (determinar la datación, funcionalidad e interpretación, así como, formular hipótesis de trabajo), tendrán que trabajar en equipos de trabajo, *role playing* “arqueólogos, historiadores, restauradores”. En la planificación y secuenciación formativa se pueden distinguir varias fases que analizaremos a continuación.

3.3.1 Descripción de etapas y actividades:

La batería de recursos estará compuesta por 14 sesiones divididas en 6 semanas y en tres etapas diferentes, una etapa arqueológica (visita al Dolmen de Soto, Prospección arqueológica, Taller yacimiento arqueológico), etapa de concienciación/sensibilización donde se pretende potenciar el patrimonio y la protección del mismo (actividad del patrimonio, videos) y etapa investigadora (investigar sobre una pieza y adivina quién soy):

1. Etapas Arqueológicas:

Impartir el tema 1 (La prehistoria) para que haya un estudio y conocimiento previo antes de efectuar las actividades propuestas. La búsqueda y el comentario de noticias de actualidad relacionada con la arqueología y actividades con dispositivos digitales, serán contempladas de igual forma, para que de esta manera se proporcione a los alumnos tener una información previa sobre el estado de la cuestión en el que actualmente nos encontramos; para ello se utilizara un aula de informática con conexión a internet con la pretensión de

preparar a los alumnos con un bagaje teórico antes de ir a cualquier visita programada.

Esta etapa tiene como objetivo conocer la realidad arqueológica desde un punto de vista más teórico para acercarla a una manera más real y alejarla de la visión más frívola que actualmente ofrece la sociedad, como, por ejemplo, el mundo del cine que suele tener escasa realidad histórica.

Incluir en esta etapa la Arqueología como ciencia predominante se debe a diferentes razones; cuenta con un carácter interdisciplinar y transversal: se fundamenta en conocimientos de Historia, Arte, Geografía, Geometría, Matemáticas, etc... De esta forma constituye un herramienta fundamentalmente práctica, atractiva y entretenida para el alumnado pues hace trabajar la interdisciplinaridad y demostrarle que los contenidos que se trabajan están interconectados por lo que es necesario estar formado en los diferentes campos y materia para hacer así frente a los retos y situaciones que puedan acaecer a lo largo de la vida, independiente en el área que terminen especializándose. La Arqueología tiene la tarea, entre muchas, de acercar al público el estudio de las diferentes culturas, mediante la visitas programadas a yacimientos arqueológicos y museos...La visita al Dolmen de Soto hace que el alumnado puede conocer el patrimonio cultural y el arqueológico profundizando los conocimientos que se han expuestos en clase; al mismo tiempo, una visita a un enclave histórico propicia que los contenidos expuestos en la sesiones teóricas sean asimilados y comprendidos, lográndose un aprendizaje más significativo, aportando particularidades que son difíciles de apreciar en el aula. Por ejemplo, la inclusión de la Arqueología es fundamental para los alumnos pues hacen que conozcan un nuevo campo que es desconocidos para ellos y que en muchas ocasiones gracias a esa promoción algunos de ellos pueden dedicarse a ella algún día. No cabe la menor duda, que independientemente de estas premisas fomenta el conocimiento, la valoración de los restos arqueológicos como un recurso que se debe emplear para el estudio de la historia, pues es un patrimonio de un valor incalculable que debe ser protegido y estudiado.

En definitiva, acercar esta ciencia interdisciplinar hace aproximar el patrimonio cultural mediante una práctica innovadora como es la excavación en un yacimiento arqueológico, haciendo de ella una experiencia atractiva y enriquecedora alejando las clases magistrales tan tradicionales y que se van quedando obsoletas. Hoy día, existen una gran variedad de recursos, que en mi opinión hacen que la docencia deba evolucionar. No podemos pretender que los

jóvenes sepan valorar por propia iniciativa el mundo en el que viven si nosotros como docentes no somos capaces de *acercárselo*, sacarles del aula, explicarles y enseñarles que es lo que hay *ahí fuera* y como llegó a nosotros, que es lo que significa el legado que nuestros antepasados nos dejaron y como debemos protegerlo para poder disfrutar de ellos y poder reconstruir la Historia a partir de los datos que nos proporciona.

En primer lugar, se desarrollará el tema 1, La Prehistoria como indicábamos al inicio de la etapa; con el estudio del proceso de los homínidos y las características que los constituyen hasta el Hombre del Paleolítico y Neolítico, así como sus formas de vida de los primeros grupos humanos, su economía depredadora, sedentaria y expansión territorial. Para asentar dichos conocimientos y hacer de ellos significativos realizaremos una visita al Dolmen de Soto para contextualizar los contenidos asimilados. Es importante que tengan un eje cronológico para poder contextualizar los conocimientos y se alejen de la abstracción que puede conllevar a la hora de la adquisición de los mismos.

Por otra parte, es importante que se familiaricen con la estructura ósea de un cuerpo humano con un enterramiento prehistórico mediante su reconstrucción siguiendo un esquema anatómico. Es interesante que añadan estos conocimientos a su estructura del conocimiento debido a que son los únicos *restos materiales* que se preservan tras miles de años.

En esta etapa se plantearán los siguientes recursos didácticos y se explicitan de la siguiente forma:

Actividad 1: **Visita al Dolmen de Soto**

La primera de las actividades consiste en la visita al Dolmen de Soto, yacimiento situado a escasos metros del término municipal de Almonte. Debido a que tiene un gran valor cultural, ayudará a afianzar los conocimientos que anteriormente hemos adquirido en el aula y favorecer el aprendizaje significativo. El Dolmen se caracteriza por ser un monumento con carácter funerario, datado entre el 3000-2500 a.C. y es uno de los claros ejemplos de la arquitectura del Neolítico. Catalogado como uno de los



Ilustración 1. Fuente: andalucia.org

mayores de la península ibérica y uno de los mayores exponentes del arte funerario prehistórico andaluz; con respecto a su estructura tiene longitud de unos veinte metros perteneciente a los denominados de *corredor largo*, formado por una cámara en “V” que se ensancha hacia el interior.

OBJETIVOS

Con esta actividad podrán identificar el Neolítico, así como su expansión territorial y las formas de vida de los primeros grupos humanos. Por otro lado, con la observación/representación de un lugar funerario de la sociedad prehistórica, se facilitará la comprensión de los datos históricos adquiridos. Es importante y de gran relevancia cultural conocer lo fundamental que era para el mundo prehistórico la muerte y su comparativa actual. Con ello se podrá desdramatizar el acto de la muerte, familiarizarse con los diferentes ritos funerarios e identificar útiles que usaban los primeros hombres. Por lo tanto, el objetivo final es que intentar comprender la gran cantidad de datos que nos puede llegar a aportar nuestro patrimonio y conseguir de igual forma, un mayor respeto y concienciación hacia el patrimonio arqueológico.

ACTIVIDADES/RUTAS

Para la realización de esta actividad habrá una primera sesión en el aula para la detección de conocimientos previos para que lleve consigo a la motivación; para ello utilizaremos la sala de informática donde poder buscar información acerca del Dolmen de Soto. Esta primera toma de contacto es susceptible de crear un dialogo sobre lo que van a visitar y sobre lo que han aprendido. Es importante, de igual forma, consensuar normas de comportamiento, pues es un lugar con gran valor histórico.

En una segunda sesión/jornada nos desplazaremos al Dolmen para realizar la visita y para ello utilizaremos un autocar. Una vez en el recinto, un guía turístico será el encargado de aportar la información histórica referente al entorno y al dolmen, manteniendo diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de los diferentes elementos artísticos, favoreciendo contextos comunicativos que permitan reflexiones y descripciones para posteriormente poder establecer una relación entre lo que están viendo y el aprendizaje que ya poseen; el guía estará apoyado por profesores del Departamento de Ciencias Sociales para aportar al discurso del guía, alguna información relevante y hacer partícipe a los alumnos de posibles

intervenciones y dudas. Tras la visita al dolmen nos desplazaremos al Centro de Interpretación para observar a través de recreaciones la vida de los habitantes de la Prehistoria, sirviendo esto como base para poder ejemplificar los contenidos de la lección. Es importante que los alumnos descubran y *asimilen* lo que podemos llegar a conocer por medio de la cultura material. Durante la actividad los alumnos deberán tomar datos acerca de lo que observan para posteriormente trabajar dicha información en clase. En una tercera sesión y ya en el aula, tendremos una puesta en común y debate para exponer los resultados de la visita, así como su experiencia. Por último, para reforzar los conocimientos aprendidos se realizará la ficha 1 (ver anexo actividades).

1º Educación Secundaria Obligatoria	Duración: Tres sesiones
-------------------------------------	-------------------------

Actividad 2: *Prospección Arqueológica-Encuentra el tesoro*

Esta es una actividad que se realiza para el estudio de un terreno susceptible de ser potencialmente arqueológico y por ende haber un yacimiento. Es muy sencilla, pues simplemente se trata de caminar sobre el terreno en el que se piense que puede existir restos arqueológicos. Por lo general se lleva a cabo en zonas amplias y se realiza en equipo, camina en línea recta y de forma pausada hacia adelante y apuntando la mirada hacia el suelo observando objetos o restos de piedras que puedan pertenecer a objetos y útiles.



Ilustración 2. Prospección. Fuente: Arqueoblog

OBJETIVOS

Uno de los objetivos de esta actividad es enseñar los trabajos que realizan un arqueólogo, así como la información que puede aportar a la comunidad científica a través de esta técnica, fomentando así la importancia de esta metodología científica, por otro lado, podrán desarrollar varias competencias como, la matemática, conciencia y expresiones culturales y social y cívica. Por un lado, se pretende

promover el conocimiento e interés del Patrimonio Histórico y Arqueológico existente en el entorno que les rodea, así como su importancia y conservación. Por otro lado, este tipo de actividades ayuda a difundir el valor del Patrimonio para el estudio del pasado.

ACTIVIDAD

Para la realización de esta actividad contaremos con tres sesiones: Una primera y anterior a la salida, donde se plantearán y resolverán las siguientes preguntas: ¿Qué es?, ¿Cuál es su función?, ¿Qué tipo de herramientas utiliza el arqueólogo para realizarla? La segunda sesión se efectuará en el patio del colegio, y más exactamente en la zona ajardinada, donde se pretende realizar la actividad de campo y más exactamente un simulacro de prospección arqueológica. En ella se intentará localizar fragmentos de diversos materiales: lítico, cerámico, etc...que serán denominados los *tesoros*, y que previamente hemos depositado de manera arbitraria en tres grandes cuadrículas de 15x5 cada una, todas ellas delimitadas por una gita. La actividad consistirá en la división del aula en tres grupos donde competirán por la localización de los *tesoros*, una vez localizados tendrán que orientarlos y fotografiarlos, para ello utilizarán un metro o jalón, cámara fotográfica y brújula. En la tercera sesión y ya en el aula se hará un estudio, puesta en común, interpretación y clasificación de los materiales encontrados para comprender qué tipo de información relevante nos puede aportar.

1º Educación Secundaria Obligatoria	Duración: Tres sesiones
-------------------------------------	-------------------------

Actividad 3: Taller yacimiento arqueológico

Esta actividad consistirá en la recreación, a pequeña escala, de una excavación arqueológica sobre suelo, creada expresamente para el taller y con la anterior planificación a través de cuadrículas divididas. Para poder trabajar de una forma más eficiente, se harán grupos de trabajo. Cada integrante tendrá una función diferente, rotando entre ellos las diferentes funciones, para que puedan experimentar las diferentes tareas que requieren esta actividad, así como la metodología: extracción, catalogación de los restos, inventariado, dibujo arqueológico. El desarrollo de la actividad requiere de un proceso de planificación e intervención educativa detallado, pues implicará a diversas áreas de conocimiento y requiere de la construcción previa

y la adquisición de materiales específicos para poder recrear un área de excavación y crear un yacimiento arqueológico.

Se realizará una fosa de unos 8,5 m² en el patio del instituto, un área que está compuesta por gravilla y mezcla de arcilla y arboles dispersos. La elección de la zona debe ser viable para poder realizar la actividad en años posteriores, por ello es necesario elegir un lugar en el que no puedan existir obstáculos y haya impedimento o entorpecimiento de espacio que requiera el alumno. La preparación de la cuadrícula se va realizar mecánicamente, alcanzando una profundidad de unos 30 cm. Se van a introducir de manera arbitraria huesos y útiles líticos varios con el fin de representar un enterramiento lo más próximo posible a la realidad, haciendo que la cercanía del objeto y la posibilidad de ser analizados, medidos, tocados, pesados, y posibilita un aprendizaje más significativo, por lo que no será necesario la imaginación para visualizar lo que hemos comentado en clase, sino que todos podrán aprender perfectamente qué son los útiles líticos y herramientas más frecuentes del paleolítico.



Ilustración 3. Excavación Arqueológica. Fuente: clossos.org

OBJETIVOS

El objetivo de la actividad es que el alumno valore la importancia de la Arqueología para el estudio de la Historia y sea consciente de la necesidad de custodiar el patrimonio arqueológico como testimonio de las sociedades pasadas. Por otro lado, conocer las fuentes de información arqueológica y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de los datos obtenidos por diversos medios, desarrollando iniciativas de planificación y ejecución. Los restos óseos forman parte de la cultura material, puesto que aportan gran cantidad de datos importantes para la creación y fundamentación de la Historia. De esta manera, forman parte de nuestro patrimonio material, y como tal debemos conocerlo para potenciar su puesta en valor. El hecho de excavar en diferentes cuadrículas del yacimiento será muy positivo para que los alumnos entiendan que a través de la recogida de restos materiales es posible reconstruir la Historia.

Esta actividad fomenta el trabajo en equipo y la importancia de la investigación arqueológica para el entendimiento y comprensión de las sociedades del pasado.

ACTIVIDAD

Esta actividad constará de tres sesiones, dos de campo y una en el aula. Durante las sesiones de campo los cinco grupos en los que estará dividido el aula, tendrán que excavar su cuadrícula con la ayuda de diversas herramientas como, brochas/pincel, espátula, globo de aire; en cada una de ella se va a reproducir un enterramiento de origen prehistórico, con huesos, armas y útiles de material lítico que se hayan estudiado previamente en la lección, para que puedan tocar y observar lo que han aprendido, ayudando así a que el proceso enseñanza-aprendizaje sea significativo, anclando la teoría con la práctica.

Para realizar esta tarea el alumnado estará apoyado por una guía o profesor para poder seguir un correcto proceso en la excavación; durante el mismo, el alumno fotografiará y anotará los materiales encontrados (huesos, material lítico) ayudándose de una ficha diseñada previamente, por el profesor haciéndoles llevar un orden en el proceso de excavación.

La última sesión y ya en el aula se va a dedicar a la interpretación, clasificación e identificación de todos los resultados obtenidos durante la actividad de todos los grupos. Para posteriormente abrir foros de debate y puesta en común de la experiencia.

1º Educación Secundaria Obligatoria	Duración: tres sesiones
--	--------------------------------

2. Etapa de la Sensibilización/Concienciación

En esta segunda etapa se va a dar a conocer las primeras civilizaciones incluidas en el tema 2 de los contenidos propuestos en la unidad didáctica. Junto a ello, se pretende dar a conocer a través de actividades, el estado actual del patrimonio histórico en determinadas zonas del mundo, así como los diferentes atentados que están sufriendo las zonas arqueológicas de Oriente Próximo, definiendo estos, algunos medios informativos y organismo internacionales, como auténticos *crímenes de guerra*. La herencia que actualmente poseemos en la cuna de la Civilización ha sido *ultrajada*

mediante actos aberrantes. Su irreversible pérdida supone una gran tragedia para el Patrimonio de la Humanidad. Hoy día el daño está hecho, en nuestras manos está detener esta oleada de la sinrazón, mediante las posibilidades que la educación nos aporta. Desde nuestros más humildes actos, como arqueólogos e historiadores, tenemos el fuerte deber de divulgar estos aberrantes sucesos y concienciar a las actuales y futuras generaciones sobre el inmenso valor que para la Humanidad entera tiene el legado de nuestros predecesores.

La sensibilización con el patrimonio es un estado que debe ser necesario para toda la ciudadanía. Por ello, uno de los principales objetivos de esta etapa es la potenciación de esta competencia a través de una serie de actividades, que hagan obtener a los alumnos ese espíritu de protección por el patrimonio arqueológico. De esta forma, una vez se produce, implica formas de comportamiento y actitudes en los individuos y en los grupos favorables para la relación patrimonio-sociedad. Así, cuando se trata de sensibilizar sobre la importancia del patrimonio cultural, entendemos que tienden a producirse los siguientes comportamientos y actitudes específicas:

- Actitud de respeto, disfrute, transmisión, valoración y protección de las realidades patrimoniales propias y ajenas.

Una ciudadanía sensibilizada ante su patrimonio, es una ciudadanía que está implicada con todo aquello que le sucede a ese patrimonio y, es de suponer, que actuará en consecuencia. Por tanto, uno de los principales retos de esta etapa será la inclusión de los contenidos relacionados con el patrimonio histórico en los currículos educativos, mejorar el material didáctico relacionado con la capacitación del alumnado en materia de Patrimonio histórico, fomentar en los docentes la formación en valores sociales, culturales e identitario de los bienes culturales.

Para afrontar este tipo sucesos y de alguna forma, *contrarrestar* ese efecto, se van a proponer dos actividades referentes a la preservación del patrimonio histórico; por un lado, la búsqueda y comentario de noticias de actualidad que tengan relación con la Arqueología y la situación actual de los yacimientos por parte del Estado Islámico para debatir en clase, y por otro, una actividad relacionada con la valoración y protección de las realidades patrimoniales locales o nacionales y compararlos en el tiempo. Y se explicitan así:

Actividad nº 4: Documental/Noticias amenaza del Patrimonio

El Patrimonio tiene un importante valor educativo, pues puede ayudar a potenciar y desarrollar procedimientos como la representación y la interpretación del espacio. La didáctica del patrimonio debe ser parte del proceso reglado de enseñanza-aprendizaje debido a que formará al ciudadano en este campo. Esta actividad se orienta al desarrollo de valores cívicos éticos y afectivos haciendo referencia a la defensa y protección del Patrimonio, así como el conocimiento de costumbres y tradiciones que ayuden a reforzar la identidad cultural del individuo a la vez que fomentar la geo-diversidad, biodiversidad y diversidad.



Ilustración 4. Destrucción Patrimonio. Fuente: wordpress.com

OBJETIVOS

El principal objetivo de esta actividad es luchar contra la destrucción del patrimonio, haciendo ahínco en la difusión de la perspectiva conservadora, para difundir y dar a conocer el patrimonio Cultural. El Patrimonio debe utilizarse como recurso en el que además de ser un elemento fundamental ya no solo para la educación, el respeto, el civismo, sino para la integración social puesto que se parte del reconocimiento y la valoración del Patrimonio común, como un nexo de la diversidad y la pluralidad cultural que caracteriza nuestro entorno. El análisis del patrimonio puede permitir descubrir las riquezas del entorno, los testigos históricos que se han desarrollado y las perspectivas. Por otro lado, esto hace acercar a los alumnos a la comprensión de sus raíces culturales y a la comprensión del medio social y cultural en que se mueve y que los rodea.

ACTIVIDAD

La actividad consiste en diferentes partes dividida en tres sesiones:

1º- Se visionarán noticias cortas sobre la amenaza del patrimonio arqueológico; de esta forma se pretende acercarles la realidad cultural que actualmente existe.

2º-Por otro lado, se va a investigar sobre la situación en la que se encuentra el patrimonio arqueológico y los riesgos que corre en la actualidad, ya sea por destrucción por parte de grupos rebeldes (ISIS) o la amenaza por parte de los expoliadores. Para la realización de esta parte se utilizarán recursos informáticos (tablet, pc) en la sala de ordenadores, donde se elaborará una redacción con las reflexiones más significativas que hayan podido encontrar.

3ºPosteriormente, se realizará un diálogo de manera individual y moderado por el profesor para comentar los resultados obtenidos y las conclusiones a la que se ha llegado.

1º Educación Secundaria Obligatoria	Duración: dos sesiones
--	-------------------------------

3. Etapas Restauración arqueológica

En la actualidad, se está incentivando el interés por salvaguardar nuestro patrimonio y está habiendo una mayor concienciación en proteger el mismo, esto supone un paso al reconocimiento de nuestras raíces y nuestra cultura. La idea está en incentivar a los alumnos que hagan lo propio desde el inicio de la Educación Secundaria para crearles conciencia de cómo se pueden conservar, por ejemplo, una lucerna romana, que tipo de información puede aportar y, por qué y cómo, en que ocasiones se deben restaurar.

En esta etapa se impartirá los temas Grecia y Roma; se basará en actividades programadas donde los alumnos pongan en práctica los conocimientos adquiridos tras impartir la lección. Este tipo de actividades hacen entender la cultura material y a obtener información del patrimonio, desarrollando un pensamiento crítico y educativo, estableciendo interrogantes al alumno, fomentando el diálogo entre compañeros a través de actividades participativas que favorezcan un aprendizaje significativo carente en esta asignatura a lo largo de los años. La actividad ¿Quién Soy?, hace trabajar en equipo ayudando a afianzar conocimientos de forma divertida, amena

Es importante que se familiaricen con las tipologías, cronologías y hallazgos más comunes en una excavación arqueológica, así como con las producciones de cerámica romanas y griegas más comunes para saber diferenciarlas. Reconocerán las conexiones e influencias que hubo entre Roma y Grecia con sus manifestaciones artísticas y valorar la posición de las ciudades romanas en el origen y desarrollo del Mundo Clásico.

Esta actividad es importante debido a que a través del análisis y estudio del patrimonio arqueológico contribuirán de forma activa en su conservación, rechazando comportamientos que puedan deteriorarlo.

- **Actividad 5: Este es mi Patrimonio**

Una semana será dedicada a la educación patrimonial, en la que los alumnos, trabajaran en la elaboración de tres murales. Es importante que los alumnos conozcan el patrimonio que existe a nivel local, para crear hacia el mismo una actitud de respeto, disfrute, transmisión, valoración y protección de las realidades patrimoniales propias. Esta actividad puede llegar a ser muy positiva en este municipio, debido a que existe un gran desconocimiento por la mayoría de la población hacia el patrimonio del pueblo ya que todo lo relacionado con las costumbres populares ocupa de lleno cualquier atisbo atención a otro campo.

OBJETIVOS

El principal objetivo es presentar y hacer descubrir el patrimonio arqueológico a nuestros alumnos. Así como, hacer crear un espíritu de sensibilización y concienciación hacia el mismo. El objetivo es que el alumno valore la relevancia de la Arqueología para el estudio de la Historia y ser consciente de la necesidad de velar por el patrimonio arqueológico como testimonio de las sociedades pasadas de nuestro municipio.

Por otra parte, el método para la realización de la actividad se convierte en un incentivo, motiva a aprender y estimula el desarrollo de habilidades para resolver situaciones reales.

ACTIVIDAD

Esta actividad consiste en actuar como historiadores y promover el aprendizaje por descubrimiento mediante el trabajo a través de grupos autónomos. De igual forma, se trabajará en grupo y con objetivos, donde el profesor será guía y hará seguimiento del trabajo. Para ello, tendrán que obtener información ellos mismos sobre diferentes piezas cada uno de ellos se le asignará una imagen correspondiente a

algún objeto o monumento de interés cultural de nivel local y que forma parte del patrimonio histórico-cultural del pueblo.

La organización de la actividad será mediante la división del aula en tres grupos de trabajo por lo que se incentivará el trabajo en equipo y autónomo a través de diferentes recursos (libros, ordenadores, archivos, visitas a museo). Los elementos a trabajar esta actividad serán las más relevantes del pueblo y que en la mayoría de los casos son desconocidas por no solo los alumnos si no por el resto de la población, son los tres que a continuación detallamos:

-Lápida Romana *Domigratia*. La lápida *tardorromana* se encuentra en la Capilla Bautismal de la Iglesia de la Asunción de Almonte, pieza romana de gran relevancia cultural y muy estudiada por arqueólogos e historiadores.

-Yacimiento arqueológico romano de La Solana. Se encuentra situado en un solar situado muy cerca del centro educativo y cuenta con muchos fragmentos de cerámica, *tegulae*, ladrillos, y restos de estructuras.

-Yacimiento romano El Cerro del Trigo. Fábrica de salazones romana situada en el Parque Nacional de Doñana.

Para la realización de la actividad contarán con una semana para ir rellenando el mural en el que tendrán que escribir sobre ¿Qué sabes a cerca de...? ¿Por qué hay protegerlo patrimonio? ¿Qué podemos hacer para protegerlo?; por ello solo se necesitarán dos sesiones, una para el planteamiento y explicación de la tarea y otra para la puesta en común de los resultados que previamente se han escrito en el mural.

1º Educación Secundaria Obligatoria	Duración: dos sesiones
--	-------------------------------

- **Actividad 6: Taller cerámica Cultura Clásica**

Dando forma a una masa plástica de barro es un forma o medio de expresar el arte por lo que requiere un adiestramiento grande y de manera manual obteniendo una concepción del espacio y manejo de las herramientas. En el laboratorio realizaremos actividades de restauración y fabricación de utensilios (lucernas, jarras, platos, vasos) de la antigüedad clásica tomando los modelos más conocidos de la época romana y griega, prestando atención a su morfología, motivos decorativos y técnicas, esto nos dará las claves para la interpretación cronológica mejorando y reforzando los conocimientos Por lo que esto nos permitirá reflexionar sobre los distintos usos, funcionalidad y su socialización.



Ilustración 5. Alumnos Modelando. Fuente: arqueodidat

OBJETIVOS

Por un lado, a través de estas actividades se pretende crear un intenso ejercicio a través de la observación para que se llegue a comprender que la cerámica es un magnifico indicador cronológico y cultural. Por otro lado, se busca fomentar la creatividad y apreciar la cultura de la antigua cultura clásica, esto creará una visión positiva hacia los procesos artesanales a diferencia de los actuales procesos de industriales.

Reconocimiento y disfrute de las manifestaciones artísticas más destacadas y los principales estilos del arte clásico. Se trata fundamentalmente de que el alumno pueda analizar las producciones cerámicas de los diferentes períodos estudiados, desde la identificando desde los tipos más generales hasta los menos difundidos.

ACTIVIDAD

Esta actividad se va a desarrollar en su totalidad en el laboratorio del centro educativo. Se utilizará barro, esponjas, tornos, pintura para las fabricaciones, que se hará de manera manual basándonos en reproducciones tanto romanas como griegas.

Haremos una clasificación a través de fichas de trabajo y estudio de las piezas según su funcionalidad para obtener una clara diferenciación de los objetos.

Fabricaremos piezas con barro a partir de reproducciones griegas y romanas para que se familiaricen con los objetos y se alejen de las repetitivas imágenes que aparecen en libros y documentales.

1º Educación Secundaria Obligatoria	Duración: dos sesiones
--	-------------------------------

Actividad 7: ¿Sabes quién soy?

Esta última actividad tiene la función de actuar como colofón de todas las actividades propuestas en la unidad didáctica; pasando por La prehistoria, Las Primeras Civilizaciones y la Cultura Clásica. Por ello, se pretende que refuercen los contenidos mediante una actividad dinámica y divertida, pues con la ayuda de la imaginación y mediante disfraces y ropajes los conocimientos adquiridos de las culturas estudiadas, así como los diferentes roles que existían en las diferentes sociedades históricas. El alumnado llega a conocer y a diferenciar el papel de un pretor, un esclavo, soldado o senador romano y sus diferentes funciones.



Ilustración 6. Alumnos interpretando. Fuente: arqueodidat

OBJETIVO

Comprender la realidad histórica y la evolución hasta nuestros días es fundamental para obtener una conciencia histórica y alejarse así del aprendizaje abstracto entendiendo los rasgos más característicos de las distintas sociedades, haciendo el proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico y entretenido. Este tipo de actividades fomentan la pluralidad y estimulan la convivencia, el respeto y el trabajo en grupo.

ACTIVIDAD

- ¿Sabes quién soy? Es una actividad dinámica y divertida que consistirá en que cada alumno se prepare un personaje a través de vestimentas y objetos confeccionados por ellos mismos de una forma muy sencilla, por lo que no se precisa una confección exhaustiva. Esta actividad requiere imaginación y que a través de pequeños detalles puedan ejemplificar y recrear escenas históricas. La función de los alumnos espectadores será averiguar cuál es el rol elegido de los compañeros, interactuando entre ellos mismos del por qué eligieron esa identidad y haciendo participe al resto del aula.

1º Educación Secundaria Obligatoria	Duración: una sesión
--	-----------------------------

Recursos Utilizados	
Actividad 1: Visita al Dolmen de Soto	Para realizar esta actividad se van a utilizar una ficha ideada para hacer tras la visita y completarla durante la estancia en el yacimiento, libro de texto y ficha 1
Actividad 2: Prospección Arqueológica	Para la prospección arqueológica se va utilizar; cinta métrica, jalón, cámara de fotos, material para anotar lo que vayan avisando y la ficha 2
Actividad 3: Excavación Arqueológica	Huesos de poliuretano, reproducción de material lítico, libreta, lápices, cinta métrica, hilo, espátulas, gafas protectoras, brochas, cámara de fotos, pinceles, globos, y la ficha ideada por el profesor que tendrá que ser completada durante el proceso de excavación
Actividad 4: Noticias Patrimonio	Conexión a internet, portátiles u ordenadores, <i>tablets</i> , y material escolar.
Actividad 5: Este es mi Patrimonio Arqueológico	Conexión a internet, portátiles u ordenadores, <i>tablets</i> , y material escolar, libro de texto. Si es necesario se puede precisar de manera individual y voluntaria visita a los Archivos y biblioteca municipal.
Actividad 6: Taller Cerámico Cultura Clásica	Barro, instrumentos de artesanado, papel

	y materiales (pintura, pinceles, esponjas) ordenador y libro texto.
Actividad 7: ¿Sabes quién soy?	Libros de textos, cartulinas, telas y ropaje varios.

Tabla 2. Recursos Utilizados. Fuente: Elaboración propia

4. Evaluación

El aprendizaje por descubrimiento constituye la base fundamental de la propuesta didáctica. Cuando se hace algo por sí mismo es cuando realmente se aprende y se adhiere el aprendizaje significativo, esto sucede en una asignatura que suele ser tendente a estudiarla de memoria y que suele haber bastante desidia a la hora de enfrentarse a ella; por lo que este, es uno de los objetivos de las actividades; debemos enseñar a que sean críticos, que indaguen para averiguar si lo que le hemos explicado existe y no solo son conjeturas que se alejan de lo pragmático y se acerca más a la abstracción histórica, por lo que somos nosotros, lo propios profesores los que debemos decantarnos por la primera opciones.

En definitiva, fomentar el espíritu crítico, y del mismo modo realizar prácticas y actividades en grupos hacen que los alumnos a sean responsables de los actos, de sus propios actos; enseñándoles a ser consecuentes y tener en cuenta las repercusiones que acarrea no tomar partida de ellos. Por lo que la responsabilidad y el liderazgo, son valores que deben estar presentes en mi propuesta didáctica y en toda y cada una de las que se hagan no solo en nuestra materia si no en todas las que conforman el currículo educativo.

4.1. Criterios específicos de Evaluación

Para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como, la calificación, se llevará a cabo respecto a lo establecido al Decreto 111/2016 del 14 de junio, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de ESO en Andalucía. Para su desarrollo se atenderán a los siguientes aspectos:

Tema: La prehistoria	<ul style="list-style-type: none"> -Entender el proceso de la hominización. -Nombrar e identificar las fuentes históricas. -Explicar las características de ambos periodos históricos, tanto Paleolítico como Neolítico. -Identificar la cultura y primeros ritos prehistóricos. -Distinguir a través de un eje cronológico la escala temporal del proceso prehistórico. -Conocer la vida durante el Paleolítico y Neolítico y sus diferentes manifestaciones culturales. -Es consciente del tema analizado.
Tema: Las Primeras Civilizaciones	<ul style="list-style-type: none"> -Datar la Edad donde se produjeron las primeras civilizaciones. -Conocer y entender cómo se establecieron las primeras culturas tras el Neolítico. -Entender la repercusión del descubrimiento de la escritura y valorar su importancia. -Explicar las diferentes etapas del Antiguo Egipto. -Interpretar e identificar las características de la cultura y religión de Egipto. -Estudiar los diferentes ejemplos del arte de la cultura mesopotámica. -Es consciente del tema analizado.
Tema: Grecia y Roma	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los principales rasgos de la sociedad, cultura y económica romana y griega -Identificar y conocer las obras del arte griego y romano. -Reconocer las conexiones entre la Hispania romana y nuestro presente, la pervivencia cultural y las edificaciones que han pervivido. -Caracterizar los cambios y la continuidad de la historia de la antigua Roma. -Entender el alcance de la cultura grecolatina en el arte occidental. -Es consciente del tema analizado.

Tabla 3. Criterios específicos. Fuente: Junta de Andalucía

4.2. Instrumentos de Evaluación

La evaluación que vamos emplear será sumativa y los instrumentos de evaluación consistirán; por un lado, en resolver las actividades/ejercicios planteados en la propuesta de intervención, ajustándose a los plazos establecidos y a las líneas o condiciones pertinentes diseñadas para su realización. Referente a las actividades se valorará especialmente que haya una capacidad de análisis y juicio crítico a la hora de resolverlas, así como la participación en los proyectos de investigación grupal o individual. Estos ejercicios supondrán un 20% **(instrumento 1)** de la nota final para ello habrá una observación constante del docente para baremar los hábitos y actitudes de los alumnos.

Por otro lado, la participación activa en el aula, tanto en actividades que requieran más implicación como los debates, o las que sean a título individual aportando contenidos o formulando preguntas, o respondiendo a cuestiones del profesor, demostrando interés por los contenidos de las diferentes unidades serán muy tenida en cuenta de forma positiva, valorándola con un 10% **(instrumento 2)** de la nota final.

El comportamiento adecuado durante el desarrollo de las clases y el ser respetuoso con el profesorado y los compañeros será tenido en cuenta con un 10% **(instrumento 3)**. La expresión escrita y oral 10% **(instrumento 4)** de la nota. El nivel de conocimientos se medirá con un examen final al finalizar la unidad didáctica, que conllevará un 50% **(instrumento 5)** de la nota final. Por lo que de manera general podemos especificar que desde comienzo del curso iremos procediendo a evaluar teniendo en cuenta una distribución de los diferentes contenidos en la siguiente relación;

1. conceptos 70%
2. procedimientos 20%
3. actitud 10%.

4.3 Programación de la Enseñanza

Tenemos previsto desarrollar dicha propuesta con el alumnado entre el día 10 de septiembre de 2017 hasta el 15 de noviembre de 2017, quedando estructuradas las diferentes fases programadas de la siguiente manera:

Sesión	Contenidos	Actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación
Quince sesiones	La prehistoria	Visita, Prospección y Taller Excavación	Fichas, libro de texto, ordenador, metro, cámara de fotos, brújula.	1, 2, 3, 4
Ocho Sesiones	Las primeras civilizaciones	Amenaza del Patrimonio	Debates, Libro de textos, Videos, ordenador	1, 2, 3, 4
Nueve Sesiones	Grecia y Roma	Este es mi patrimonio, Taller cerámico y ¿Sabes quién soy?	Barro, instrumentos de artesanado, papel y materiales (pintura, pinceles, esponjas) ordenador y libro texto. Archivos, biblioteca municipal	1, 2, 3, 4
Una sesión	Todos	Examen		Todos

Tabla 4. Cronograma. Fuente: Elaboración propia

4.4. Evaluación de la propuesta

La batería de actividades programadas para los alumnos de 1º ESO, requieren que sean alumnos que pongan en práctica los conocimientos que han adquirido en clase a lo largo de las semanas; que juzguen, cuestionen, expliquen y construyan su propio aprendizaje a través de la experimentación. Para la evaluación de la propuesta se va realizar dos tablas con criterios para que sea calificado por el alumnado y por el profesorado:

Y se explicitan así:

Valoración Profesorado (1=nada; 2=poco; 3=normal; 4=bastante; 5=mucho)	1	2	3	4	5
¿Te ha gustado las actividades?					
¿Pone en práctica los conocimientos abordados?					
¿Consideras que las actividades abarcan la temática abordada?					
¿Crees que es adecuada la secuenciación de las actividades?					
¿Crees que es adecuada la temporización de las actividades?					
¿Consideras que las actividades motivan al alumnado?					
¿Crees que son adecuadas para los alumnos de 1º ESO?					
¿Crees que favorecen a que el aprendizaje sea significativo?					
¿Consideras que los recursos materiales son los adecuados?					
¿Trabaja el desarrollo de las competencias clave?					
Realiza una valoración global de la experiencia					
¿Cuál es la Actividad que más te ha gustado? ¿Por qué?					
Menciona aquellos aspectos que mejorarían el desarrollo de las actividades:					
Observaciones/Sugerencias:					

Tabla 5. Test Evaluación. Fuente: Elaboración propia.

Valoración Alumnos (1=nada; 2=poco; 3=normal; 4=bastante; 5=mucho)	1	2	3	4	5
¿Te han gustado las Actividades?					
¿Crees que son divertidas?					
Valora tu trabajo individual					
Valora tu trabajo en grupo					
Valora el método de trabajo del profesor					
¿Has comprendido los conceptos que has trabajado?					
¿Has tenido dificultades con las actividades?					
¿Te gusta aprender Historia a través de la Arqueología?					
¿Han mejorado tus calificaciones las actividades?					
¿Cuál es la Actividad que más te ha gustado? ¿Por qué?					
¿Cuál es la Actividad que menos te ha gustado? ¿Por qué?					
Observaciones/Sugerencias:					

Tabla 6. Test Evaluación. Fuente: Elaboración propia

4.5. Atención a la diversidad

La puesta en práctica de la atención a la diversidad se pone en marcha de la siguiente forma:

En el caso que exista alumno que requiera algún tipo de refuerzo debido algún tipo de necesidad educativa especial, el profesor marcara las pautas de cómo afrontar la actuación, que será guiada y *tutorizada* por él mismo, de esta forma se impedirá que el alumno quede atrás con respecto a sus compañeros habiendo un normal desarrollo en el transcurso de las clases. Con respecto a la accesibilidad de la propuesta didáctica es accesible para cualquier alumnado.

Si es por dificultades académicas, se estudiará la necesidad de una adaptación no significativa. También tenemos el recurso de las recuperaciones para todos los alumnos.

Los programas de enriquecimiento curricular y la flexibilización de la escolarización para el alumnado con altas capacidades intelectuales y para el alumnado que se incorpora tardíamente al sistema educativo, se desarrollarán de acuerdo con lo establecido en la ley.

5.Conclusiones

Sin lugar a dudas, la Arqueología y el Patrimonio reúnen una doble vertiente pues, por un lado, la primera de ellas es una ciencia en cuanto a su identidad y lo que puede aportar, y el Patrimonio, debido a su cercanía en cualquier lugar, tiene la capacidad de motivar al alumno y por tanto se deben tener en cuenta las posibilidades que genera y darle un lugar destacado en los planes de estudio. Por esta razón, se debe tomar conciencia del hecho de que ambas, en todo su conjunto, deben ser un motivo de estudio en la articulación de la enseñanza de los niveles de secundaria, y por ende deben ser insertadas en las unidades didácticas de los distintos niveles y ciclos de enseñanza.

Con este trabajo se pretende demostrar que puede haber una manera diferente de enseñar, un ejercicio en el que docente *tire* de recursos para poder acercarse a clases dinámicas, activas, divertidas y que, de igual forma, pueden llegar a ser interesantes. Es una manera de que la práctica y la teoría caminen juntas con el propósito de brindar a nuestros alumnos una educación más completa y enriquecedora. Pero esto no significa que actualmente no existan centros que cada vez se sumen a este tipo de propuestas, pues el Patrimonio y los recursos que nos ofrece nuestro entorno más próximo demuestran la cantidad de proyectos que se llevan a cabo conjuntamente: museos/yacimientos arqueológicos y centros educativos.

Por un lado, la práctica arqueológica fomenta la interdisciplinariedad y aún contenidos que se trabajan desde distintas materias, lo que hace de ella una actividad sumamente atractiva para la enseñanza desde cualquiera de sus vertientes. Por otro, uno de los beneficios que trae consigo las actividades que van relacionadas a dicha propuesta es que el proceso de enseñanza- aprendizaje se lleve en un alto

porcentaje fuera del aula, consiguiendo de esta manera que el alumno se aleje de las clases lineales a las que suele estar habituado.

Hoy día, este tipo de situaciones se dan mucho en los centros educativos, pues la carencia de la metodología que se propone subyace en la desidia y la falta de motivación que generan muchos de los profesores, quienes suelen mostrar poco interés y dinamismo a la hora de impartir la lección, anclándose en métodos anticuados que distan mucho de lo que la sociedad demanda. Otro punto a favor de este trabajo es la combinación de actividades que hacen que se vea favorecido un aprendizaje que contempla un gran número de competencias claves, otorgando especial atención a la convivencia, solidaridad y cooperación entre el alumnado, favoreciendo a largo plazo las relaciones entre el grupo clase.

Se quiere también hacer hincapié en la viabilidad de esta propuesta de intervención, pues se adecúa a los contenidos curriculares, pudiendo participar de igual forma cualquier alumnado, pues la práctica arqueológica no conoce límites ni barreras; todas las actividades presentadas en este trabajo son variadas entre sí ya que están pensadas para un alumnado heterogéneo. La enseñanza de la Arqueología y el Patrimonio tanto dentro como fuera del aula es asequible y adaptable a cualquier centro, ya que precisa de ingenio y buena voluntad para crear prácticas innovadoras y de poca inversión para llevarlas a cabo.

Hay que partir de la base de que el patrimonio cultural debe entenderse como una fuente de donde emerge el conocimiento social, por lo que debe ser un pretexto, además de un recurso, para descubrirnos y conocernos individualmente como miembros pertenecientes a una sociedad. Si se le da al patrimonio cultural un buen uso didáctico, puede convertirse en una herramienta de comunicación que haga de nexo y ayude a comprender el pasado y a entender la realidad social y cultural del presente, para construir de igual forma un proceso de evolución futuro en el que poder incidir.

Con esto, se busca que las nuevas generaciones aprendan a valorar la Arqueología y que aprendan a respetar *su* patrimonio arqueológico, histórico, artístico, cultural... para ello, es necesario llevar a cabo un nuevo esquema en el contenido de la enseñanza actual; tenemos que adaptarnos a los nuevos cambios y retos a través de la modernización de la enseñanza para contrarrestar los grandes peligros que están sufriendo las principales fuentes de nuestra cultura material, tales como la

destrucción intencionada, y que son donde nace y se genera la Historia. Las asignaturas del ámbito de las Ciencias Sociales son las más idóneas para liderar estos cambios que se demandan, no sólo porque sea la Historia su objeto de estudio, sino también porque, entre sus compromisos para y con los alumnos, está el de transmitirles la competencia social y cívica, que hace a los jóvenes ciudadanos comprometidos y conocedores de su entorno.

6. Limitaciones y Prospectiva

6.1. Limitaciones

Las principales limitaciones que caracterizan el presente trabajo se encuentran relacionadas con la puesta en práctica de la propuesta de la intervención y algunas de las actividades propuestas.

En primer lugar, este proyecto está basado sobre un aula no real y ha sido ideada de la forma más idónea, basándome en la experiencia didáctica del centro donde realicé las prácticas, y aunque se ajusta a los contenidos y criterios establecidos en el currículo, cabe la posibilidad que no pueda llevarse a cabo por parte de todo el profesorado, puesto que tenemos que contar que no va dirigido a un aula en especial de un centro en concreto, por lo tanto se desconocen las características del alumnado y no se pueden dar por hecho los resultados; hay que tener en cuenta la actitud, la conducta y las disposición que a diario tienen los alumnos y que influye sin lugar a dudas en la puesta en práctica, por lo que, por esta razón se desconocen si los resultados podrían ser significativos.

En segundo lugar, las actividades de esta propuesta están basadas en la Arqueología, el Patrimonio y la restauración que en determinados casos puede conllevar el mismo, por lo que puede ser un hándicap para el profesorado encargado de impartir la materia; puesto que muchos de ellos carecen de formación en dicha ciencia, requiriéndose una formación extra del profesorado, que no todos están dispuestos a asumir dado que supone un mayor esfuerzo compromiso.

Hay que tener en cuenta que muchos de los docentes vienen de ramas a fin a la Ciencias Sociales, pero no tan específicas para poder emplear y potenciar los recursos y las posibilidades que aporta la Arqueología a la didáctica.

Por último, hay que tener en cuenta que, aunque el municipio cuenta con un modesto patrimonio arqueológico, pero con un amplio patrimonio artístico y cultural; es el primero de ellos el que se encuentra muy disperso debido a la extensión del término municipal y la inaccesibilidad que posee, debido a que la mayoría se encuentran dentro del Parque Nacional de Doñana, requiriéndose de muchos permisos especiales para cualquier tipo de visita.

6.2. Prospectiva

Como ya se ha dicho en repetidas veces a lo largo de este trabajo, el concepto de Arqueología y Patrimonio tiene que experimentar y transformarse hacia un proceso de reconstrucción constante, debido a la potencialidad que como recurso puede llegar a aportar. Con esta propuesta se pretende intentar convencer de la genialidad de la Arqueología y el Patrimonio Arqueológico, pero no debemos olvidar que no todo el proteccionismo debe ir enfocado a todo lo relacionado con lo histórico, pues existe otros tipos de bienes, monumentos y elementos que pertenecen a otro ámbito del Patrimonio, como el Natural, Etnológico, Arquitectónico, Tecnológico que no tienen que ser olvidados y que actualmente son objeto de tentación por parte de la acción antrópica para proyectos capitalista y aberrantes que hacen peligrar la existencia de los mismos; este es uno de los temas que podemos derivar y proyectarlo para el futuro sirviendo esta propuesta, como punto de partida para promover cambios en este campo. Otro de los aspectos importantes que pueden derivar de esta propuesta es el expolio que sufre nuestro patrimonio, desde mi punto de vista pienso que no somos conscientes de la delicada situación en la que estás expuesto, por ejemplo, un yacimiento arqueológico que potencialmente puede ser muy beneficioso para la ciencia y que a causa de los beneficios económicos que puede aportar un moneda o un plato de *terra sigilata* romana lo destruyen de manera arbitraria para obtener compensaciones económicas en el mercado negro. Por lo que sería necesario tener conciencia e incorporar programas para concienciar la población joven desde el ámbito educativo.

Es necesario reiterarse e incidir en la importancia que tiene la educación formal en promocionar los temas propuestos y los que se puede llegar a promover, ya que es en el centro educativo donde la juventud pasa un gran número de horas.

El patrimonio está en nuestras manos

7. Referencias bibliográficas

- Bardavio, A. y González, P. (2003). *Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales en la enseñanza de las ciencias sociales*. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona-Horsori Ed.
- Cicarelli, M. (coord.) (2000). *Nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua I*. Buenos Aires. Escuela de Formación y Capacitación Docente.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Junta de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 122, de 28 de junio de 2016.
- Estepa J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*, nº 30. Pp: 93 – 106.
- García-Rosselló, J., Javaloyas D., Alberó, D., Calvo M. (2008). *III Jornades d Arqueologia de les Illes Balears*. pp. 65–73.
- Hernández, F. (1998). *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea.
- Hernández, F., Rojo, M. (2012). *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos* (145-156). Barcelona: Trea.
- OCDE (2005): *La definición y selección de competencias clave. Resumen ejecutivo*. En www.oecd.org/edu/statistics/desecco Recuperado el 07 de enero de 2017.
- Johnson, M. (2001). *Teoría Arqueológica, Una Introducción*. Editorial Ariel. Barcelona. Pp 22-23.
- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de educación -LOMCE-, modificada por la Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Morcillo León, A.; Barrero Martín, N.; Peña García, L. (1999); *Maltravieso y la difusión didáctica de la Prehistoria. A propósito de unos talleres didácticos de Arqueología y Prehistoria*; Universidad de Cáceres, Cáceres.

Peña Fernandez, A. 2010. La didáctica del patrimonio arqueológico en el marco educativo de Cantabria, *Cátedra Nova*, 29, 251-280.

Prego Axpe, A.; Muñoz Martínez, R.; (2006). *La didáctica del museo y del yacimiento arqueológico*; MARQ, Arqueología y Museos, nº 1, pp. 169-181.

Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 169, de 03 de enero de 2015.

Soler Mayor, B.; Jardón Giner, P. (1994). *Descubriendo la Prehistoria: Una aplicación didáctica basada en arqueología experimental*; Recerques del Museu D'Alcoi, *Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi*, nº 3, pp. 149-152.

Trepát, C.A. y Rivero, P. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona: Ed. Graó.

Walsh, K. (1991). *The Representation of the Past. Museums and heritage in the post-modern world*. Routledge. London and New York.

Ilustración1. Interior Dolmen de Soto. Recuperado de <http://www.andalucia.org/es/turismocultural/visitas/huelva/monumentos/dolmen-de-soto/>

Ilustración 2. Prospección arqueológica. Recuperado de <http://arqueolegs.blogspot.com.es/>

Ilustración3. Excavación arqueológica. Recuperado de <http://www.arqueologiasomostodos.com/talleres/talleres-programa.html>

Ilustración 4. Destrucción del Patrimonio Histórico. Recuperado de <https://himilcon.wordpress.com/>

Ilustración 5. Alumnos Modelando. Recuperado de <http://www.arqueodidat.es/talleres-cursos/ceramica-romana.php>

Ilustración 6. Alumnos interpretando. Recuperado de <http://www.arqueodidat.es/talleres-cursos/ceramica-romana.php>

8. Anexo Material Actividad

Ficha: Actividad 1

-¿En qué municipio está el yacimiento?
-¿Qué es un dolmen? ¿Para qué servían este tipo de construcciones?
-Dibuja de manera esquemática la estructura del dolmen de Soto
- ¿A qué periodo corresponde esta estructura? ¿Por qué?

Actividad 2: Ficha Prospección

Grupo:
¿Qué tipos de hallazgos hemos encontrado?
-Dibuja de manera esquemática los objetos encontrados
-¿A qué periodo corresponde este objeto? ¿Por qué?

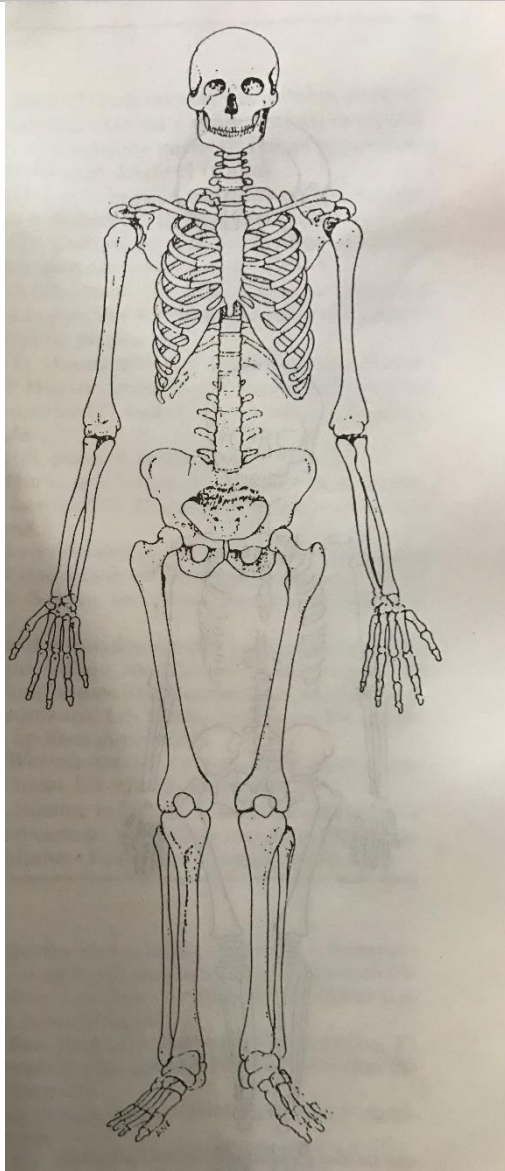
Actividad 3: Ficha yacimiento arqueológico

Curso:
Grupo Formado por:

CUADRICULA N°:

OBJETOS LITICOS ENCONTRADOS:

COLOREA LOS HUESOS EXTRAIDOS:



ESTADO CONSERVACIÓN DE LOS MATERIALES:

OBERVACIONES

