

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Proyecto educativo “Caribbean
pirates” basado en el Enfoque
Comunicativo y las
Inteligencias Múltiples para 6º
grado de Educación Primaria

Trabajo fin de grado presentado por: Maialen Aulestia Gorostola

Titulación: Grado de maestro en Educación Primaria

Línea de investigación: Proyecto educativo

Director/a: Mercedes Querol Julián

Ciudad: Berriatua
22 de julio de 2016
Firmado por:

Maialen Aulestia Gorostola

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo diseñar un proyecto educativo basando en el enfoque comunicativo y las inteligencias múltiples en el área de lengua inglesa en la etapa de Educación Primaria, y en consecuencia, mostrar la relevancia de conocer la metodología adecuada para ello por parte de los y las docentes. Así pues, el enfoque comunicativo se basa en la comunicación en contextos cotidianos que posibilitan utilizar la lengua fuera del contexto cotidiano. Además, en el marco teórico se revisan las diferencias entre el aprendizaje de la lengua materna y la extranjera, donde se determinan las similitudes y las diferencias. Como la personalización del proceso educativo también debe ser primordial en cualquier propuesta educativa, se tienen en cuenta, y estudian las bases de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner para determinar el planteamiento de las actividades. Por último, no se debe obviar la influencia que ejercen en el aprendizaje la motivación y una actitud positiva hacia la lengua meta. Todo ello se tiene en cuenta en el proyecto educativo que se realiza en el presente estudio.

Palabras clave: Lengua materna, lengua extranjera, enfoque comunicativo, competencia comunicativa, inteligencias múltiples, motivación.

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Justificación	3
3. Objetivos	5
4. Marco teórico	5
4.1 . Enseñanza de lenguas extranjeras en la CAV	5
4.2 . Aprendizaje de la lengua extranjera y el enfoque comunicativo	7
4.2.1. Teorías educativas	7
4.2.2. El aprendizaje de la lengua materna & lengua extranjera	8
4.2.3. El enfoque comunicativo	10
4.3. Aprendizaje de la lengua extranjera e inteligencias múltiples	14
4.4. Los alumnos y su actitud frente a la lengua extranjera.....	16
5. Proyecto educativo: “Caribbean pirates”	18
5.1. Contexto educativo y destinatarios	19
5.2. Objetivos	19
5.3. Temporalización	19
5.4. Metodología	20
5.5. Secuencia didáctica	22
5.5.1. Fase inicial	22
5.5.2. Fase de desarrollo	24
5.5.3. Fase de exposición.....	33
5.5.4. Fase de evaluación	35
5.6. Evaluación	36
5.6.1. Evaluación del aprendizaje	36
5.6.2. Evaluación de la propuesta	37
6. Conclusiones finales	38
7. Reflexión final	39
8. Referencias bibliográficas	40
Anexos	42
Anexo I: Ficha del pirata	42
Anexo II: Esquema para escritura creativa.....	43
Anexo III: Esquema de consejos para la investigación.....	44
Anexo IV: Actividad de autoevaluación de la sesión 9.....	45
Anexo V: Plantilla de guion.....	46
Anexo VI: Tabla de pronunciación.....	47
Anexo VII: Hoja de observación.....	48
Anexo VIII: Rúbrica.....	49
Anexo IX: Rúbrica para la evaluación de la propuesta.....	50

1. INTRODUCCIÓN

Lengua y comunicación son dos conceptos estrechamente vinculados entre sí. No podemos separar una de la otra. En este sentido, al utilizar una lengua nuestra finalidad es siempre comunicarnos con otra persona, mediante el correcto uso del lenguaje. Para ello es de vital importancia que el aprendizaje de una lengua, en especial la Lengua Extranjera (LE), se plantee tomando como objetivo el poder comunicativo en situaciones cotidianas, es decir, que los alumnos y alumnas¹ sean capaces de comunicarse en la LE en cualquiera de las situaciones que pueden encontrarse.

La introducción de la LE en las aulas se hace cada vez más temprano, sin embargo los alumnos continúan sin tener un nivel adecuado en la comunicación en inglés. Para dar una solución a esta situación en este trabajo se plantea una innovación metodológica basada en el enfoque comunicativo y las inteligencias múltiples.

Por tanto, para analizar con más detenimiento el enfoque comunicativo y la utilización de inteligencias múltiples en el aula, se ha decidido estructurar el siguiente trabajo estableciendo, en primer lugar, una justificación para explicar el punto de partida por la que comenzamos la investigación y las razones que nos han llevado a realizarla. En segundo lugar, se plantean los objetivos que servirán para fundamentar el proyecto y supondrán un criterio imprescindible para la valoración final.

El marco teórico del trabajo se fundamentará en la ley vigente en la Comunidad Autónoma Vasca y se enmarcará todo el estudio en base a esta ley. A continuación, se determinarán los aspectos más relevantes entre el aprendizaje de la lengua materna y extranjera para después explicar las bases del enfoque comunicativo para el aprendizaje de la LE. Como base para personalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje se plantea la teoría de las inteligencias múltiples explicada por Howard Gardner. Para terminar con la parte teórica del trabajo se exponen los aspectos personales y actitudinales que influyen en el aprendizaje.

La segunda parte del estudio es, a grandes rasgos, un proyecto educativo para el área de inglés basado en el enfoque comunicativo e inteligencias múltiples, donde se determinan una serie de actividades y un final con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa en los alumnos.

Para concluir y cerrar el estudio, se determinan unas conclusiones y reflexiones personales donde se relaciona el proyecto con los objetivos planteados y de que manera ha influido en la práctica docente la realización de esta investigación.

2. JUSTIFICACIÓN

El idioma anglosajón es el más utilizado en Europa y el mundo. El rápido desarrollo tecnológico, la necesaria comunicación internacional entre sectores científicos y empresariales, además del movimiento turístico y migratorio, han hecho que el inglés se haya convertido en una lengua internacional. En pleno Siglo XXI la sociedad es ya plurilingüe, lo que hace que la escuela

¹ De ahora en adelante se utilizará el género masculino para ambos géneros.

tenga la responsabilidad de conseguir ciudadanos acordes a la situación social. Aun así, en la enseñanza de las lenguas extranjeras la comunicación ha sido la gran olvidada, sobre todo la comunicación oral, tal y como apunta el Decreto 175/2007 (p.109):

Las habilidades lingüísticas relacionadas con la comunicación oral, han sido las grandes olvidadas del sistema escolar. Sin embargo, es necesario remarcar su importancia tanto para el desarrollo total de la competencia comunicativa de alumnos y alumnas, como para favorecer la interacción en el aula y la negociación del significado, fundamentales para el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas que inciden en la construcción del conocimiento en todas las áreas.

La gran asignatura pendiente del área de la lengua extranjera es el continuo y sistemático fracaso de nuestros alumnos en aprender a comunicarse en situaciones reales y fuera de las aulas. De hecho, según el estudio nº 2.830 del CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas) realizado en febrero del 2010, 22.9 de los encuestados afirman escribir y hablar en inglés correctamente, frente al 63,1 de los encuestados que aseguran no saber hablar y escribir. Nuestro sistema educativo se ha basado mayoritariamente en el aprendizaje de la gramática, vocabulario y ciertas destrezas escritas muy alejadas de las situaciones reales, dejando completamente de lado las destrezas comunicativas en situaciones cotidianas. No hace falta recordar que para saber bien un idioma, además de conocer su gramática, vocabulario y tener una lectura comprensiva, es necesario comunicarse con fluidez en situaciones reales que sean cercanas a los alumnos. Al fin y al cabo, los alumnos deben tener claro que la enseñanza de un idioma les permite o les da la oportunidad de comunicarse con ciudadanos de otras partes del mundo.

Por todo esto, sería de gran importancia centrarse en el enfoque comunicativo para que los alumnos de hoy en día, en un futuro, tengan las destrezas para comunicarse en inglés correctamente y sin ningún tipo de problema; trabajando desde la escuela el aspecto comunicativo, además de la corrección gramatical y el saber del amplio vocabulario inglés.

Sin embargo, no debemos dejar de lado que el aprendizaje de cualquier tipo debe ser personalizado y adaptado a cada estudiante, en especial el aprendizaje de la lengua extranjera, ya que cada alumno parte de un nivel dependiendo de sus capacidades lingüísticas, situación personal y/o actitud hacia la lengua. Para personalizar el aprendizaje es esencial conocer la existencia de las inteligencias múltiples que poseemos los seres humanos y que los docentes deberían de fomentar en sus aulas, con el objetivo de que el aprendizaje de la LE sea más significativo, personalizado e integral.

En otras palabras, en este trabajo se desarrollarán aspectos comunicativos del aprendizaje del inglés, relacionándolo con las diferentes inteligencias que existen en las aulas, además de los factores personales que influyen en la actitud de los alumnos frente a la lengua extranjera; y todo esto se desarrollará, teniendo como base la ley actualmente vigente: El Decreto 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en el País Vasco.

3. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es diseñar un proyecto educativo basado en el enfoque comunicativo y las inteligencias múltiples en el área de inglés para el curso de 6º curso de Primaria.

Para dar cumplimiento al objetivo general se proponen los siguientes específicos:

- Conocer la legislación vigente en la enseñanza del inglés en Educación Primaria.
- Analizar información relevante acerca del Enfoque Comunicativo en lengua extranjera.
- Analizar información acerca de cómo personalizar la enseñanza de la lengua extranjera mediante las inteligencias múltiples.
- Investigar sobre cómo la motivación y los factores personales influye en el aprendizaje de un idioma.

4. MARCO TEÓRICO

El aprendizaje es un proceso complejo que requiere de varias aptitudes por parte de los docentes. En el caso de los idiomas, es especialmente importante que los docentes sean conscientes de la finalidad comunicativa de la lengua que están impartiendo. Para ello, se plantea este marco teórico donde se fundamentan las bases del Enfoque Comunicativo, completándolo con las inteligencias múltiples, aspectos actitudinales y motivacionales de los alumnos hacia la lengua inglesa.

4.1. ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA

El decreto actualmente vigente en la Comunidad Autónoma Vasca es el *236/2015, de 22 de noviembre, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco*, más conocido como Heziberri 2020. Según esta ley, uno de los objetivos principales de esta etapa es que los alumnos adquieran una serie de competencias básicas que los doten de capacidades para resolver situaciones-problema significativos y auténticos. Para la resolución de estos problemas es necesario que los alumnos y alumnas movilicen de forma conjunta los diferentes conocimientos y diferentes competencias. En el caso de la enseñanza de lenguas extranjeras, la competencia en comunicación lingüística y literaria toma mayor importancia, sin dejar totalmente de lado las demás competencias.

Según este Decreto 236/2015, uno de los principales objetivos de la Educación Básica es el desarrollo integral y armónico de los alumnos en todos sus aspectos y prepararlos para una vida adulta proactiva. Para ello, es fundamental la adquisición de la competencia comunicativa, ya que las lenguas son necesarias para la comunicación y para la transmisión de conocimientos. Además, siendo nuestra sociedad desigualmente bilingüe, es necesario desarrollar la capacidad para gestionar el uso de diferentes lenguas en diferentes situaciones plurilingües, con el fin de lograr una

sociedad plurilingüe, donde tanto el euskera, como el castellano, como el inglés tengan papeles fundamentales. Asimismo, en una sociedad cada vez más globalizada e interrelacionada con los países del resto del mundo, es necesario el dominio de lenguas extranjeras, para el intercambio de conocimientos e ideas y la comprensión intercultural.

La ley educativa (Decreto 236/2015) exige asumir los siguientes principios para la enseñanza-aprendizaje de la LE (p. 106):

- Posibilitar que todos los alumnos, independientemente de su lengua de origen, desarrollen plenamente su competencia plurilingüe, desde un planteamiento inclusivo.
- Priorizar el uso de las lenguas frente a la reflexión sobre sus elementos, ya que son las necesidades pragmáticas de comunicación las que orientan y favorecen el dominio del código.
- Convertir las aulas en espacios privilegiados de comunicación que favorezcan la participación eficaz de los alumnos y alumnas en situaciones comunicativas diversas para favorecer su participación en la vida social y democrática de la comunidad educativa y social.
- Desarrollar actitudes positivas hacia las lenguas y los hablantes, valorando la importancia de las lenguas en las relaciones sociales y en el desarrollo emocional de los individuos así como la riqueza cultural que supone la diversidad lingüística.

Si observamos lo expuesto en la nueva ley de educación, queda claro que la perspectiva comunicativa será la fundamental a la hora de plantear el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de LE. Se deberá priorizar la relación que los alumnos construirán con el nuevo idioma, además de fomentar el uso de este frente la adquisición puramente gramatical de la lengua.

Por otra parte, Los contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales) correspondientes a la LE, establecidos en el decreto 236/2015, se agrupan al igual que en las áreas de Lengua Vasca y literatura y de Lengua Castellana y literatura, en los siguientes bloques temáticos (p. 164):

Bloque 1. Contenidos relacionados con las competencias básicas transversales comunes a todas las áreas.

Bloque 2. Comunicación oral: hablar, escuchar y conversar.

Bloque 3. Comunicación escrita: leer y escribir.

Bloque 4. Educación literaria.

Bloque 5. Reflexión sobre la lengua y sus usos.

Bloque 6. Dimensión social de la lengua.

Una vez explicados los aspectos generales que se exponen en el decreto 236/2015 sobre el aprendizaje de la LE, deberíamos ahondar en los diferentes procesos que exigen la adquisición e interiorización de un idioma que nada tiene que ver con nuestra lengua materna. Es nuestro deber como docentes acercar a los alumnos a la nueva cultura que nos ofrece la LE y construir una relación positiva. Para ello, abordaremos en la parte teórica del trabajo diferentes aspectos relacionados con el aprendizaje de lenguas. Por una parte, explicaremos los fundamentos de las

distintas corrientes educativas (Piaget, Vygotsky y Bruner); por otra parte, se hará mención a las diferencias entre el aprendizaje de la lengua materna y la extranjera, el enfoque comunicativo del aprendizaje de la lengua extranjera, la teoría de las inteligencias múltiples y se terminará el marco teórico con una breve explicación sobre la influencia que tienen los factores actitudinales, motivacionales y de personalidad en la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera.

4.2. APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA Y EL ENFOQUE COMUNICATIVO

El aprendizaje y las teorías que la explican resultan interesantes, en este sentido intentaremos fundamentar, de manera sencilla, algunos aspectos de las teorías educativas y ahondar en el Enfoque Comunicativo (EC).

4.2.1. Teorías educativas

En este apartado se pretende abordar el aprendizaje del inglés explicando la principal corriente psicopedagógica sobre la que se basa la educación formal en nuestro país: el constructivismo. A continuación, se expondrán varios conceptos clave que argumentan dicha teoría constructivista en relación con la enseñanza del inglés en la última etapa de Primaria, prestando especial atención a las tres corrientes teóricas más importantes: Piaget, Vygotsky y Bruner.

En la Tabla 1 se exponen los aspectos generales de las teorías constructivistas más importantes, que incluso hoy en día se utilizan para entender los procesos de enseñanza-aprendizaje y el proceso de desarrollo de los alumnos.

Tabla 1. Aspectos fundamentales del constructivismo.

CONSTRUCTIVISMO		
Corriente psicopedagógica que sostiene que aprender algo (un concepto, estrategia, valores o cualquier aspecto de la realidad) equivale a hacerse una representación, un modelo de aquello que se propone como objeto de aprendizaje. Significa poder atribuir significado al contenido en cuestión.		
PIAGET	VYGOTSKY	BRUNER
Interacción con el mundo	Interacción social	<i>Scaffolding</i> (Andamiaje)
<ul style="list-style-type: none"> - Lo fundamental para el desarrollo cognitivo: Acción. - Adaptación al medio mediante 2 subprocesos: Asimilación y acomodación - Menos importancia al lenguaje. - El desarrollo se da de manera gradual, pasando por una serie de etapas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamental para el desarrollo: lenguaje. - Habla privada tiene una función comunicativa, después se interioriza (pensamiento). - ZDP: Zona de Desarrollo Próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamental cómo los adultos utilizan el lenguaje para mediar el mundo para los niños. - Andamiaje: Comunicación que ayuda al niño a ir más allá de lo que sería capaz por sí mismo, y le facilita llevar a cabo con éxito una tarea. - Mucha importancia a la rutina.

Dado que el objetivo del trabajo es diseñar un proyecto basado en el enfoque comunicativo necesitaremos citar a uno de los autores que, según se puede observar en la Tabla 1, tradicionalmente ha defendido la importancia del lenguaje en el desarrollo y aprendizaje: Lev Semionovich Vygotsky. Según este autor el aspecto más relevante que influye en el desarrollo

humano es el contexto, es decir, la interacción existente entre él mismo y el entorno. Sin embargo, uno de los conceptos más importantes de la obra vyotskiana es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Vygotsky afirma que hay una zona denominada, Zona de Desarrollo Real (ZDR) en el cual es posible que el niño resuelva por sí mismo un problema; y otra zona llamada Zona de Desarrollo Próximo donde el niño expresa su máxima capacidad para resolver problemas con la ayuda de un adulto o de otro compañero, en otras palabras, con la ayuda de la interacción y el lenguaje. Por tanto, la distancia entre el desarrollo real y el próximo se denomina la Zona de Desarrollo Potencial (ZDPT) y hace referencia al potencial que tiene un niño de aprender, ayudado por la interacción social.

Se podrían exponer otras muchas características importantes del constructivismo o teoría sociocultural, sin embargo, esta breve explicación será suficiente para fundamentar teóricamente el siguiente proyecto educativo, ya que el objetivo es exponer desde un punto de vista general algunos de los conceptos fundamentales de las teorías del aprendizaje. En este sentido, después hacer una breve reseña a algunas de las corrientes pedagógicas más importantes continuaremos la investigación planteando las diferencias que existen en el aprendizaje de la lengua materna (LM) y la extranjera.

4.2.2. El aprendizaje de la lengua materna & lengua extranjera

Después presentar el proceso cognitivo que lleva al aprendizaje de diferentes aspectos de la realidad, nos centraremos en el aprendizaje de la lengua materna primero y la lengua extranjera después. Con el objetivo de comprender el proceso del aprendizaje de la LE, es necesario entender el proceso de adquisición de la LM.

Para poder plantear una explicación a los procesos que llevan al aprendizaje de la LM, Noam Chomsky desarrolló una teoría que explicaba la adquisición de esta primera lengua. Según afirma Navarro (2009), esta teoría se basa en el concepto de Gramática Universal, que se fundamenta en la existencia de un sistema gramatical innato e inconsciente que subyace a todas las lenguas, y a todas las reglas gramaticales particulares.

Sin embargo, según Navarro (2009), el proceso de aprendizaje de una lengua no empieza hasta que el sujeto no se encuentre rodeado del ambiente en el que se habla la lengua, donde gracias a la interacción la lengua se desarrolla, es decir, se aprende sin instrucción explícita. Por consiguiente, podemos afirmar la importancia de la interacción en la adquisición de una lengua. Se han realizado varios estudios con respecto a este tema, pero el más destacable sería los dos experimentos realizados por Patricia Kuhl. Según afirma Navarro (2009), la investigadora llegó a la conclusión de que la interacción es primordial en el aprendizaje del lenguaje, ya que además de mejorar las habilidades lingüísticas, entran en juego factores sociales que potencian el desarrollo cognitivo. De hecho, según Klein “Language enables the child to express feelings, ideas, wishes in a socially accepted manner.”² (Navarro, 2009, p. 118).

Vygotsky también afirmaba la importancia de la mediación y además explicaba la

² El lenguaje habilita al niño a expresar sentimientos, ideas, deseos de una manera socialmente aceptada.

internalización del lenguaje, con el objetivo de emplearlo para influir en uno mismo. Respecto a esto Maqueo (2010, p. 54) expone lo siguiente, basándose en la teoría vygotskiana:

En el momento en que un ser humano entra en contacto con su entorno cultural, empieza la adquisición del lenguaje. Usa este al principio con fines de comunicación social y de comprensión de la realidad, pero más tarde empieza a emplearlo para influir en sí mismo a través de la internalización: lenguaje interno y externo.

Aunque haya aspectos comunes entre el aprendizaje natural de la lengua materna y el aprendizaje de una lengua extranjera en el aula, existen también diferencias significativas tal y como se resume en la Tabla 2.

Tabla 2. Diferencias entre el aprendizaje de la LM y LE.

Lengua Materna	Lengua Extranjera
Aprendizaje espontáneo e inconsciente	A través de la instrucción y metodología concreta
Inmersión lingüística completa	Limitaciones
Elementos extralingüísticos (entonación, gestos, expresión facial,...)	El aprendizaje de la LE, generalmente, se focaliza en la adquisición de la competencia gramatical.
Experimentan y arriesgan	
Aprenden hablando y practicando	

Por estos aspectos fundamentales, aprender una lengua extranjera, aunque se intente plantear desde una perspectiva progresiva y natural, no puede ser comparable al aprendizaje de la lengua materna, a no ser que el aprendizaje se produzca de modo paralelo (lo que a veces ocurre con el euskera y castellano en la CAV). Además, pueden encontrarse muchos estímulos en la LM, pero esos estímulos son mucho menos numerosos en el caso de la LE. En general, las oportunidades de practicar y vivir la lengua extranjera se reducen al ámbito escolar, o en algunos casos, al extraescolar. Por otro lado, la LE se trata de un código ajeno a la cultura y desconocido por el alumnado, por esto que nuestro deber como docentes y, en especial, de este estudio, es acercar a los alumnos a la vida real de los hablantes de la LE.

Respecto al proceso de adquisición de la LE podríamos decir que, en un principio, los alumnos empiezan por ejercicios basados en el desarrollo del vocabulario y el discurso (en estas edades ofrecen más oportunidades para trabajar el significado). El desarrollo del discurso requerirá de la participación y práctica por parte del alumnado, por ello es esencial que fomentemos la interacción entre alumno-alumno y alumno-profesor. Ya que, por razones que iremos desgranando en este trabajo, el objetivo de toda aula de inglés debe de ser la comunicación.

Conviene plantear el aprendizaje de la gramática de la LE, tradicionalmente esencial y nuclear, de manera implícita e indirecta, a través del discurso; es decir, según vayan interactuando en lengua inglesa se introducirá el correcto uso gramatical de esta. Además de la lectoescritura, que se irá introduciendo como una manera de incorporar una representación simbólica del lenguaje oral, con pequeños ejercicios para familiarizarse. Sin embargo, como el trabajo está dirigido a alumnos de 6^a de Educación Primaria, no tendremos que preocuparnos en exceso del proceso

general de la lectoescritura, en cambio, será esencial para nosotros la lectura comprensiva y la escritura comunicativa en la LE.

Para concluir con la explicación, a grandes rasgos, del proceso de aprendizaje de una segunda lengua, debemos hacer mención a la mejor edad para el aprendizaje del idioma extranjero y los factores que pueden influir en el mejor aprovechamiento de este aprendizaje. Según Torres Águila (2005), Eric. H. Lenneberg propuso un período crítico para el aprendizaje del lenguaje que concluía con el inicio de la pubertad debido a que la lateralización hemisférica termina en este periodo y porque, después de la pubertad, ya no hay tanta plasticidad cerebral. Según explica Lenneberg, desde el nacimiento, el hemisferio cerebral dominante se va especializando progresivamente en el lenguaje hasta que, en la pubertad, todas las funciones lingüísticas se concentran en esa parte del cerebro. Para Lenneberg, la falta de plasticidad cerebral que conlleva la lateralización hemisférica es responsable de las diferencias entre niños y adultos en la adquisición de una lengua extranjera. Sin embargo, advierte que es posible aprender una segunda lengua incluso después de la segunda etapa de la vida, pero es necesario que la enseñanza sea más explícita y directa, ya que la capacidad de aprender de manera incidental a través de la mera exposición desciende, por razones anteriormente comentadas.

En este sentido, es preciso mencionar el concepto de cambio sintagmático-paradigmático (Millar y Johnson-Laird, 1976). Tiene lugar entre los 5 y 10 años y trata el tipo de relaciones que los niños establecen entre las palabras e ideas. Los más jóvenes utilizan relaciones sintagmáticas sobre conceptos concretos (perro-ladran), mientras que al producirse el cambio también llevan a cabo las paradigmáticas (perro mejor amigo del hombre). Este cambio explica cómo, a partir de cierta edad (5 años), los alumnos están más preparados para interiorizar y utilizar los conceptos abstractos. En consecuencia, nuestros alumnos de 6^a curso ya habrán interiorizado este cambio y estarán listos para trabajar con un vocabulario mucho más amplio y para introducir el metalenguaje en el aula.

Además de entender las diferencias existentes entre la LM y LE y el proceso que conlleva la adquisición de una lengua extranjera en el aula, es necesario exponer la importancia que tiene la comunicación y el enfoque comunicativo a la hora de abordar la enseñanza-aprendizaje de una lengua, para que nuestros alumnos lleguen a adquirir los objetivos que planteamos anteriormente.

4.2.3. El Enfoque Comunicativo

Se define que el aprendizaje de una lengua extranjera es un instrumento muy valioso para el desarrollo integral del individuo. Esto se debe a que, además de las dos lenguas oficiales que existen en la CAV, el incluir el inglés en nuestra sociedad ayuda a que los alumnos amplíen horizontes y crezcan como personas al terminar la etapa de Primaria.

Empezaremos el tema, explicando brevemente el concepto de competencia comunicativa (CC) acuñado por Hymes. Según Navarro (2010), este concepto surgió para refutar el concepto de Comunicación Lingüística defendido por Chomsky. Hymes, más preocupado por la comunicación y por el uso que los hablantes hacen de la lengua, establece una serie de premisas imprescindibles

para la comunicación lingüística, que son entre otras: Forma y contenidos, ámbito y situación de los hablantes, propósito e intención, resultado obtenido, canal, tono, manera del mensaje y variedades lingüísticas.

Asimismo, según Navarro (2010), la competencia comunicativa es un concepto más amplio que la competencia lingüística descrita por Chomsky, ya que el primero va más allá que el aspecto meramente lingüístico, es decir, se describe desde un punto de vista sociocultural.

Por otra parte, según Navarro (2010), Hymes afirma que la competencia comunicativa es dependiente del conocimiento o habilidad que tiene el hablante para el uso correcto de la lengua. En cambio, Widdowson (1978) sostiene que existe la posibilidad de que el sujeto tenga el conocimiento necesario sobre la lengua y no tenga la habilidad de adecuarla a la situación, en otras palabras, puede que se tenga la habilidad lingüística, pero no, la pragmática. Esto último sería habitual en el aprendizaje de la lengua extranjera, ya que se hace mucho más hincapié en la habilidad lingüística y gramatical que en la habilidad comunicativa y pragmática. Con objetivo de ampliar la información, destacaremos el siguiente ejemplo donde Maqueo (2010, p. 153) afirma lo siguiente:

Sería el caso del alumno que *sabe*, es decir, ha estudiado las reglas gramaticales, es capaz de repetirlas y tal vez de comprenderlas. Pero, al mismo tiempo, es incapaz de interactuar con otras personas con fluidez y adecuación; de leer y escribir, entendiendo estas habilidades en un sentido amplio.

Todo esto se debe, según Maqueo, a la preferencia que se le ha dado, tradicionalmente, a métodos estructuralistas. Para contrarrestar estos puntos de vista que solo se focalizaban en un solo aspecto de la lengua, Widdowson (1978) nos explica que para utilizar la lengua adecuadamente en contextos reales, tenemos que trabajar dos tipos de habilidades. Una, sería la habilidad para seleccionar qué frase es adecuado en cada contexto lingüístico, y la otra, sería reconocer qué función está realizando la frase en un contexto comunicativo particular.

Para ilustrar este punto de vista, Widdowson (1978) nos ofrece los siguientes ejemplos que se podrían dar en un aula de inglés. Tal y como podemos observar en la Tabla 3, no todos los intentos comunicativos entablan una relación lógica con el contexto y el fin de la comunicación.

Tabla 3. Ejemplos de situaciones posibles en un aula de inglés. (Adaptado de Widdowson, 1978)

Nº	EJEMPLO	DESCRIPCIÓN
1	Teacher: What is on the table? Student: There is a book on the table.	Si esta pregunta fuese parte de un ejercicio, donde el libro está encima de la mesa y todos los alumnos pueden verlo, la pregunta del docente no está cumpliendo ninguna función comunicativa en la situación en la que se encuentran, ya que hacemos preguntas sobre algo que sabemos. Además, una pregunta de esta forma no requiere que se de una respuesta de estas características, entonces la respuesta tampoco sería adecuada en este contexto concreto.
2	Teacher: What is on the table? Student: A book.	En este caso, tenemos una respuesta adecuada gramaticalmente a la forma de la pregunta, aunque la función de la pregunta/respuesta sigue no siendo natural en esta situación.

3	Teacher: Where is the duster? Student: Under your chair.	En estas situaciones, las preguntas y respuesta son adecuadas gramaticalmente y cumplen una función en estos contextos concretos, ya que el docente desconoce dónde están el cubo de la basura y la alumna Mary, y supone que sus alumnos pueden saberlo.
4	Teacher: Where's Mary today? Student: She's not well today.	

Hasta ahora, hemos visto las distintas interpretaciones que hacen diferentes autores del concepto de competencia comunicativa que conducen al mismo punto: La competencia comunicativa es entendida como un conjunto de habilidades o competencias relacionadas con la comunicación humana. Respecto a esto Maqueo (2010) asegura que la competencia comunicativa hace referencia a a los distintos conocimientos (lingüísticos, sociales y culturales) que son necesarios para una comunicación adecuada en un marco de situaciones reales.

En otras palabras, el objetivo principal de una lengua debería ser que las personas se comuniquen unas con otras, es decir, durante el aprendizaje se debería orientar a adquirir principalmente la competencia comunicativa, modulando el lenguaje a cada situación comunicativa. Para la teoría vygotskiana la función del lenguaje es esencialmente comunicativa y nos ayuda a regular nuestra relación con el mundo, pero progresivamente, el lenguaje se convertirá también, en regulador de la propia acción. Aun así, como muy bien afirmó Hymes (1980), la competencia comunicativa por sí sola no garantiza la correcta utilización de la gramática. Por ello, también se deberá trabajar el aspecto gramatical para llegar a unos niveles de utilización de la lengua que capacite al alumno a comunicarse adecuadamente en las diferentes situaciones de la vida. Además de la gramática, el aprendizaje del vocabulario también es esencial para que los alumnos adquieran una competencia lingüística general.

En la actualidad, el enfoque llamado *Communicative approach* o enfoque comunicativo, es el que se utiliza para la consecución de la habilidad comunicativa de los alumnos. En este enfoque se da mucha importancia a la interacción como medio y como objetivo final en el aprendizaje de una lengua, donde no solo se tratan estructuras lingüísticas, también las funciones sociales, como ya lo expusieron Hymes y Widdowson. Por otra parte, se utiliza para fomentar el trabajo colaborativo y para fomentar la participación, haciendo a los alumnos responsables de su propio aprendizaje. Asimismo, este enfoque se centra en ayudar a los educandos a usar el inglés (en nuestro caso), en una gran variedad de contextos y situaciones y da mucha importancia al aprendizaje de las funciones del idioma. Principalmente, su objetivo es capacitar a los alumnos y alumnas para que crean frases con significado y que sean correctos en determinados contextos.

En consecuencia, cuando creamos diferentes contextos para fomentar que los alumnos adquieran la competencia comunicativa debemos conocer que existen diferentes subcompetencias relacionadas con la competencia comunicativa. Tal y como plantea Celce- Murcia (2008), cuando se plantean actividades con base comunicativa se desarrollan distintos aspectos de la capacidad comunicativa de los alumnos. Para explicar esto claramente se puede observar la Tabla 4 donde se

resumen las subcompetencia de Celce-Murcia.

Tabla 4: Subcompetencias del modelo comunicativo. (Adaptado de Celce- Murcia, 2008.)

SUBCOMPETENCIA	DESCRIPCIÓN
Lingüístico	Correcta pronunciación, gramática y uso adecuado del vocabulario.
Sociolingüística	Conocimiento de la cultura que rodea a la lengua, sociedad, costumbres, formas de vida.
Discursiva	Capacidad de relacionar las partes de un discurso entre sí, y de nuestro discurso con el de los otros interlocutores, y en consecuencia, producir y comprender mensajes coherentes.
Estratégica	Utilizar ciertas estrategias que facilitan la comunicación, analizarlas y compararlas.
Interaccional	Practica de las habilidades lingüísticas en grupos reducidos, para utilizar aspectos no-verbales de la lengua y convenciones sociales.
Formulaica	Conocimiento de estructuras lingüísticas que facilitan la comunicación.

El desarrollo de estas subcompetencia (y en consecuencia la competencia comunicativa), hará que el alumno adquiera una capacidad para utilizar la LE en cualquier situación de manera adecuada y correcta. Interiorizará realmente el idioma, ya que el aprendizaje irá más allá de la enseñanza de la gramática y lectura tradicional.

Una vez explicado la definición teórica del enfoque comunicativo, se adjuntan los principios planteados por Larsen (2000, p. 125) para completar la información acerca del funcionamiento de dicho enfoque:

- Cada vez que sea posible se debe introducir la lengua extranjera como se utiliza en un contexto real.
- Ser capaz de averiguar la intención del hablante es parte de ser comunicativamente competentes.
- La lengua extranjera es un vehículo, no solo el objetivo.
- Se debe trabajar a nivel del discurso.
- Se hace énfasis en la comunicación de la lengua extranjera a través de la interacción.
- Da importancia a las experiencias personales como elementos que contribuyen al aprendizaje.
- La interacción comunicativa fomenta las relaciones de cooperación.
- En la comunicación, un alumno tiene la opción de elegir qué quiere decir y cómo decirlo.
- La gramática y el vocabulario aprendido derivan de la función, del contexto y los interlocutores.
- Los alumnos deben de tener la oportunidad de escuchar el idioma como se utiliza en la vida real.

El listado de los principios de Larsen resume en pocas palabras los aspectos comunicativos que se deben de tener en cuenta a la hora de enseñar lenguas extranjeras. Larsen asegura, según

sus principios, que saber las formas lingüísticas de una idioma no es suficiente, si el alumno no sabe utilizar esas formas según la situación en el que se encuentra.

Una vez abordado el tema del enfoque que queremos utilizar para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, nos parece interesante mencionar las diferentes inteligencias que coexisten en el aula y en los alumnos, los cuales se deberán desarrollar y fomentar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que dicho proceso sea lo más integral posible.

4.3. APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Además de plantear el aprendizaje comunicativo, no debemos olvidar que la manera de trabajar y presentar los contenidos puede llevarse a cabo desde muchas perspectivas diferentes, integradas, complementarias y que, además, proporcionarán un método de enseñanza más inclusivo y completo. En este sentido, completaremos nuestro trabajo de investigación haciendo mención a la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, para documentar el hecho de que todos los seres humanos tienen diferentes habilidades intelectuales y entender como aprenden y representan las cosas en su mente, los niños en edad escolar.

Antes de la formulación de esta teoría, el concepto unidimensional y cuantificable de la inteligencia estaba ampliamente extendido y no era, generalmente, cuestionado. Sin embargo, según Maqueo (2010), después de años de investigación Gardner y su equipo de investigación pudieron llegar a la conclusión de que una visión unidimensional de la evaluación de las mentes de las personas, determina como entendemos la educación (currículum básico general, un conjunto de saberes que todos tienen que interiorizar y muy pocas cosas para que los alumnos elijan).

Afirma Maqueo (2010), que después de décadas de investigación no se puede establecer una correlación entre Coeficiente Intelectual y el éxito de una persona en su quehacer personal, social, laboral o académico. Después de llegar a esta conclusión, Gardner propone otra visión más plural y amplia de la inteligencia humana, es decir, propone que existen diferentes inteligencias y diferentes combinaciones de estas en los seres humanos (citado por Maqueo, 2010, p.87): “Es de máxima importancia que reconozcamos y alimentemos toda variedad de inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Somos tan diferentes entre nosotros, en gran parte, porque todos tenemos diferentes combinaciones de inteligencias.”

La teoría de las IM establece la existencia de 8 inteligencias. Al principio, Gardner (1985), señaló que existían 7 inteligencias, pero más tarde a estas siete se les añadió otra. Además, deja claro que la lista no es cerrada, ya que el número de inteligencias no es lo más importante de la teoría, sino el planteamiento de la pluralidad de estas. Aun así es importante que se mencione cuáles son las inteligencias planteadas por Gardner. A continuación se facilitará un listado de las inteligencias con su respectiva descripción que facilita Gardner en su teoría:

- Lógico- matemática: Habilidad de emplear números y de hacer razonamientos adecuados.

- **Lingüística:** Habilidad de usar la palabra de manera eficiente, de formal oral o escrita.
- **Cinético-corporal:** Habilidad de emplear el cuerpo como medio de expresión para transmitir ideas y sentimientos, además de para resolver problemas.
- **Musical:** Habilidades de ritmo y melodía.
- **Visual- Espacial:** Capacidad de formarse un modelo espacial y poder maniobrar y emplear ese modelo.
- **Interpersonal:** Habilidad de entender a otras personas.
- **Intrapersonal:** Habilidad de comprenderse a uno mismo, de poder ver las fortalezas y debilidades, emociones, deseos, etc. Podría estar relacionada con la inteligencia emocional.
- **Naturista:** Habilidad de conocer y clasificar plantas, animales y minerales. Sería la inteligencia que en principio no formaba parte de esta lista pero posteriormente fue añadida por el autor.

Gardner (1985) asegura que todas estas inteligencias son parte de nuestra herencia genética, y que todas, aunque en un nivel básico, se manifiestan en todos los seres humanos, independientemente de la educación, origen y nivel cultural. A parte de las personas que poseen habilidades excepcionales en alguna inteligencia concreta, todos tenemos habilidades en cada una de las inteligencias. Es entonces, la educación formal, que tradicionalmente solo se ha preocupado de las dos primeras inteligencias, la que tiene la responsabilidad de propiciar que el alumnado desarrolle todas las inteligencias, además de la preponderante.

Desde una perspectiva educativa, según Arnold y Fonseca (2004), el desarrollo de la inteligencia lingüística de los alumnos en la lengua extranjera, puede verse favorecido usando una variedad de tareas de aprendizaje que requieren de diversas inteligencias. El profesor da así la oportunidad a los alumnos de asimilar la información de distintas maneras, pudiendo escoger el modo más satisfactorio para ellos, a la vez que se promueve el desarrollo de las demás inteligencias. Es por ello que la inteligencia lingüística involucrada necesariamente en el aprendizaje de la LE puede contar con el apoyo de las otras inteligencias propuestas por Gardner.

Tabla 5: Relación de las inteligencias con el aprendizaje de la LE. (Adaptada de Armstrong (1999) y Prieto y Ferrándiz (2001))

INTELIGENCIA	RELACIÓN CON APRENDIZAJE DE LE
Lingüística	Se desarrolla necesariamente en el aprendizaje de un idioma.
Lógico-matemática	Se relaciona con cualquier actividad que proponga encontrar soluciones, metodología deductiva e inductiva, uso de la lógica para la resolución de problemas, crear una historia con una consecución lógica, etc.
Visual-espacial	Es posible establecer conexiones entre palabras e información visual, favoreciendo el aprendizaje de la lengua extranjera.
Cinestésico-corporal	Evita que los alumnos/as permanezcan sentados horas manteniendo solo la atención a los <i>inputs</i> verbales.
Musical	Puede ayudar a la concentración, creatividad, crear un ambiente positivo y motivador, además de eliminar distracciones provenientes de fuera del aula o

	dentro de ella.
Interpersonal	Esta inteligencia está estrechamente vinculada al aprendizaje de la cualquier lengua, ya que es la que fomenta y ayuda adquirir la competencia comunicativa, por el carácter social que tiene. Además, un ambiente de grupo cooperativo favorece positivamente el aprendizaje, sobre todo el de LE.
Intrapersonal	Ayuda a los alumnos a reflexionar acerca de su actitud, expectativas e intereses hacia el aprendizaje.
Naturalista	Se puede fomentar esta inteligencia mediante actividades que incluyan la naturaleza en el aula concienciando sobre su importancia.

Como podemos observar en la Tabla 5, donde se presentan de qué modo influyen las inteligencias en el aprendizaje de la LE, todas las inteligencias están relacionadas con el aprendizaje de una lengua y todas aportan las proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada inteligencias influye de distinta manera (algunas, facilitan la interacción entre compañeros, y otras ayudan a crear un ambiente positivo en el aula), así todas influirán a que el aprendizaje sea mucho más significativo, personal y motivador.

Por otra parte, la teoría de las inteligencias múltiples ofrece a los docentes la oportunidad de reflexión sobre sus métodos de enseñanza y comprender el porqué del éxito o fracaso de determinadas técnicas. Implica necesariamente centrarse en el alumno y sus habilidades y adaptarlos según las características de cada uno, ya que ningún método ni técnica puede funcionar para todos los alumnos por igual y de forma permanente (Díaz Pinto, 2006). Según las inteligencias que se presenten en un aula, funcionarán un tipo de actividades y otro, por el contrario, no resultarán eficaces (Silver, Harvey, Strong y Perini, 1997).

Como bien afirman Arnold y Fonseca (2004) y se ha comentado anteriormente, en la práctica docente en ocasiones se cree que todos los alumnos deben aprender de la misma manera durante toda su vida académica. Sin embargo, las investigaciones que se han realizado durante estos últimos años han comprobado que existen en los seres humanos diferentes estilos de aprendizaje que constan de aspectos cognitivos, afectivos y fisiológicos. (Alonso, Gallego y Honey, 1995). De este modo se plantea un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más holístico y global, encaminado al desarrollo integral de los alumnos.

Después de exponer las diferentes inteligencias que podríamos encontrar en nuestros alumnos, sería interesante comentar las diferencias individuales personales y actitudinales que podríamos encontrar en ellos con respecto a la lengua extranjera.

4.4. LOS ALUMNOS Y SU ACTITUD FRENTE A LA LENGUA EXTRANJERA

En la adquisición de una LE, además de las variables anteriormente comentadas en el trabajo, se encuentran las variables relacionadas con el sujeto que es objeto del aprendizaje. Estas variables, pueden ser individuales o socio-afectivas (Espí y Azurmendi, 1996).

Por una parte, según Espí y Azurmendi (1996) la motivación y la actitud frente a la segunda lengua son las variables individuales que más influyen en el aprendizaje. Además, afirman que la actitud, es un constructo teórico que define la relación entre el aprendiz y un objeto que puede ser

físico o social (en nuestro caso sería la LE) y nos informa sobre la predisposición o postura que tomará el sujeto frente al aprendizaje. Según estos autores, las actitudes constan de tres componentes: cognoscitivo, afectivo y el conductual. El componente cognoscitivo incluye las creencias y percepciones que el alumno podría tener frente a la LE, el afectivo se relaciona con el sentimiento y el conductual hace referencia a la tendencia a reaccionar de una manera frente al aprendizaje de la LE. Englobando todos estos componentes, podemos decir que existen actitudes positivas, negativas o neutras.

Según Gardner (1985), las actitudes son relevantes en la adquisición de la LE, no porque influyen directamente en el logro, sino por ser soportes motivacionales, ya que orientan al individuo a buscar oportunidades de aprender la LE. Podríamos relacionar la motivación con el componente conductual de la actitud, ya que Martínez (2001) afirma que la motivación es un conjunto de variables que orientan y modifican la conducta humana hacia un objetivo determinado.

Con respecto a la activación de la motivación, Martínez (2001) hace hincapié en que la curiosidad propicia la activación, ya que incita al alumno a descubrir lo desconocido y afirma que las diferentes tareas que se proponen durante el aprendizaje deberían estimularla. Además, asegura que la percepción del control personal contribuye al mantenimiento de la motivación. En otras palabras, la metodología de la enseñanza de la LE, debería ir encaminada a despertar la curiosidad de los alumnos y además impulsar los sentimientos de control respecto a habilidad para realizar las tareas programadas.

Otro de los puntos en la activación y mantenimiento de la motivación del alumnado en Educación Primaria, específicamente en el área de inglés, es hacer partícipes a los alumnos del diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido Martínez (2001) menciona, como ejemplo, la estrategia de sintonía defendida por Van Werkhoven en 1990, la cual se aplica en educación primaria para motivar a los niños con bajo rendimiento escolar. De hecho, Martínez defiende la necesidad de negociar con el alumnado determinados aspectos claves del proceso, con el fin de que se sientan (componente afectivo de la actitud) capaces (componente cognoscitivo) y motivados (componente conductual).

Además, también es esencial explicar que existen, según Grūnewald (2009), dos tipos de motivaciones que repercuten de distinta manera en el aprendizaje de la LE: Intrínseca y extrínseca. Grūnewald (2009) afirma que un alumno presentará una motivación intrínseca cuando su aprendizaje sea por el mero hecho de aprender y no como repuesta a estímulos externos (calificaciones, castigos, miedo,...). En estos casos (cuando existen estímulos externos), la motivación sería extrínseca. Aparte de esto, asegura que el aprendizaje es mucho más completo cuando la motivación es intrínseca. Por tanto, es principal durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que tomemos en cuenta la motivación, sobre todo la intrínseca, que debemos activar y mantener en el alumnado, para que su relación con la LE sea positiva y motivante.

Después de analizar los aspectos individuales más importantes que influyen en el

aprendizaje de la LE, debemos hacer referencia a las diferencias cognitivas y de personalidad que existen entre los alumnos, que directamente influyen en el éxito a la hora de aprender una segunda lengua. Según se puede inferir del trabajo de Pinter (2009), por una parte, existe la habilidad especial para aprender idiomas (Inteligencia lingüística, según Gardner), que con unos estímulos adecuados (andamiaje) y con un método de enseñanza variado (Teoría de las Inteligencia Múltiples), adaptado y dando especial importancia a la motivación intrínseca, cualquier alumno puede avanzar en el aprendizaje de la LE.

Por otra parte, según Martínez (2001) existen los factores relacionados con la personalidad de cada alumno. Aunque existen muchos factores que podrían influir, nos centraremos en la autoestima, extroversión y la ansiedad no patológica. Se puede decir que la autoestima es directamente proporcional al éxito en el aprendizaje de lenguas, ya que se relaciona con la confianza que siente el alumno con sí mismo. Además, los estudiantes extrovertidos, al interactuar más en el aula (ya hemos comentado la importancia de la interacción), aprenden más fácilmente la LE. A su vez, la extroversión está fuertemente ligada a la autoestima. Por último, mencionaremos la ansiedad que puede ser facilitadora (motivadora) o debilitadora, por tanto, puede tener tanto una influencia positiva como negativa. Es muy importante tratar la ansiedad de manera adecuada y ayudar a los alumnos a controlarla, ya que podría obstaculizar la interacción y la participación.

Para concluir la parte teórica del trabajo, es necesario subrayar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua debería basarse en el aspecto comunicativo, sin dejar de lado la corrección gramatical. Como docentes de lengua extranjera, es sumamente importante que nuestros alumnos terminen la etapa de Educación Primaria siendo capaces de utilizar adecuadamente la LE en distintas situaciones. Por otra parte, este proceso debería contribuir al desarrollo global del individuo, potenciando las inteligencias predominantes y fomentando las demás; sin dejar de construir una relación positiva y motivadora con la lengua en cuestión, para que los alumnos se sientan bien en el aula y exista un ambiente positivo entre los alumnos, la lengua y el docente.

5. PROYECTO EDUCATIVO: “*Caribbean pirates*”

El proyecto educativo tendrá como finalidad la composición de una obra teatral por parte de los alumnos. Con ello, desarrollaremos la capacidad de los alumnos a crear situaciones reales y dialogar en lengua inglesa en contextos concretos. Por otra parte, en el proceso de construcción de la obra, se llevarán a cabo actividades relacionadas con las inteligencias múltiples para trabajar distintos aspectos de la lengua con el fin de desarrollar competencias que faciliten al alumno usar adecuadamente la LE. Para lograr nuestro objetivo y realizar el proyecto es imprescindible crear una motivación intrínseca en los alumnos, que les motiven a aprender y comunicarse en LE.

5.1. CONTEXTO EDUCATIVO Y DESTINATARIOS

El proyecto *Caribbean pirates* ha sido diseñado para llevarlo a cabo en el 2^a nivel del 3er ciclo de Educación Primaria. Nuestra aula está formada por 12 alumnos, 7 chicas y 5 chicos. El reducido tamaño del grupo, se debe a que el aula forma parte de una escuela rural, donde no hay masificación de alumnos y los profesores no se encuentran frente a grupos de más de 15 alumnos. Esto facilita que el proceso sea más personalizado y sea posible que el profesor observe el avance gradual de cada uno de los alumnos.

Como indica el aprendizaje significativo, el tema a tratar debe de partir de la curiosidad e intereses de los alumnos; en consecuencia, la elección del tema surge del interés por parte de los alumnos tras el visionado de una película por parte de algunos alumnos, en la sesión de cine que organizan desde la Asociación de Madres y Padres. El proyecto tendrá como fin hacer una obra de teatro creado por los alumnos y relacionado con los piratas. La obra de teatro tendrá lugar en la fiesta “Los 7 Mares” que se va a celebrar en el municipio donde se encuentra el centro.

Con respecto a la temporalización, dedicaremos 15 sesiones, en general de una hora, para poder desarrollar el proyecto, de las cuales, las 2 primeras formarán parte de la fase inicial del proyecto (fase motivadora), las 7 siguientes constituirán la fase de desarrollo de los contenidos de la unidad, otra tres sesiones serán parte de la fase de exposición y la última se dirigirá a la evaluación del proyecto.

5.2.OBJETIVOS

El objetivo general del este proyecto educativo será que lo alumnos desarrollen una competencia comunicativa eficaz para los ámbitos de la vida cotidiana relacionados con sus intereses. Para lograr este objetivo general se plantean los siguientes objetivos de enseñanza:

- Desarrollar habilidades orales y de lectoescritura en LE adecuados a la etapa.
- Fomentar el uso de las inteligencias múltiples en el aprendizaje.
- Impulsar el uso autónomo de las Tecnologías de la información y comunicación.
- Utilizar la teatralización para crear situaciones y conversaciones reales.
- Crear ambiente de respeto y cooperación en aula.

5.3. TEMPORALIZACIÓN

Respecto a la temporalización del proyecto, se dividirá en 4 fases cada una con una duración distinta. La primera fase será la fase inicial y constará de 2 sesiones de una hora. La fase de desarrollo serán la parte principal y la más larga. Esta fase contará con 9 sesiones que generalmente serán de una hora; sin embargo habrá una sesión (sesión 4) que tendrá la duración de 2 horas. La tercera fase estará dirigida a la exposición de la obra teatro, estará formada por 2 sesiones de una hora más una sesión extra de 15 minutos que se realizará fuera del centro. En la última fase, los alumnos evaluarán su trabajo y aprendizaje en la última sesión que durará 60

minutos. Todo esto lo podemos ver resumido en la Tabla 6.

Tabla 6. Planteamiento de la temporalización de las sesiones.

Fase	Sesiones	Actividades	Duración (min.)
Fase inicial	1	Vídeo y Brainstorming activity	30
		Preparar la entrevista	30
	2	Entrevista	40
		Revisión de gramática	20
Fase de desarrollo	3	Presentación del trabajo	10
		Agrupamiento	10
		Iniciación a la investigación	40
	4	Escribir historias	60
		Investigación y esquema	60
	5	Revisión de los escritos	40
		Investigación	20
	6	Vídeo	10
		Vocabulario	30
		Vocabulario para la exposición	20
	7	Preposiciones	40
		Planteamiento de la exposición	20
	8	Captain Kidd	20
		Preparación de la exposición	40
	9	Exposición y preguntas	45
		Actividad de autoevaluación	15
10	Guion de la obra	60	
11	Pronunciación	60	
Fase de exposición	12	Preparación de la obra	60
	13	Ensayo de la obra	60
	14	Obra de teatro	15
Fase de evaluación	15	Autoevaluación y coevaluación	60

5.4. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará para llevar a cabo este proyecto será la comunicativa, siguiendo lo expuesto en la parte teórica, la lengua extranjera debe practicarse para ser usada en contextos reales. Durante las actividades el objetivo principal será que los alumnos interactúen lo máximo posible en inglés y crear un ambiente positivo, para que los alumnos no se sientan intimidados. En este sentido, las actividades se llevarán a cabo enteramente en inglés, salvo alguna excepción puntual que mencionaremos al final del apartado.

Consideramos que a estas edades el aprendizaje de una lengua extranjera debe partir de tres bases fundamentales: motivación, práctica en contexto real y un adecuado uso de los procesos de corrección, que nunca pueden hacer sentir mal al alumno. En esta línea, las correcciones siempre

parten de la práctica y nunca se personalizan, sino que se plantean al grupo como correcciones generales.

Se favorecerá en todo momento las aportaciones del alumnado sin darle una importancia extrema a la pronunciación de palabras en concreto y valorando si el mensaje es entendido por el resto. Ya que, debemos asumir que las respuestas escritas y orales totalmente correctas gramaticalmente o, en el caso de la lengua oral, perfectamente pronunciadas, se irán adquiriendo progresivamente durante toda la vida académica de los alumnos.

Para fomentar y desarrollar las inteligencias múltiples con los alumnos, plantearemos en cada sesión una actividad que esté específicamente relacionada con las diferentes inteligencias, dando por hecho que la inteligencia lingüística está necesariamente relacionada con el aprendizaje de las lenguas. Además, se utilizará en cada sesión un tiempo determinado para la investigación.

Con respecto a la forma de agrupar los alumnos, consideramos que la forma más efectiva de trabajar es en grupo pequeño, para que el papel de cada uno quede claro y todos los participantes aporten al proyecto. No obstante, esta forma de agrupar requiere, por parte del docente, un esfuerzo adicional, ya que es fácil que los alumnos pasen a utilizar la lengua materna. Aunque el mayor tiempo se trabajará en grupo pequeño, no hay que olvidar que el grupo grande también es muy útil para trabajar ciertos temas generales. Además, también se realizarán actividades individuales con el objetivo de que aprendan a trabajar de forma autónoma.

Otro punto importante en esta forma de trabajo es el aspecto cultural del idioma que se estudia, la enseñanza de un idioma es una experiencia formativa, ya que da oportunidad para conocer diferentes formas de vida. Tal y como hemos mencionado durante todo el trabajo, conocer el contexto es fundamental para entender bien el mensaje, por tanto, si entendemos y conocemos la cultura que rodea a la LE, la interiorizamos mejor y en consecuencia la utilizaremos adecuadamente en cualquier contexto. Para introducir la cultura al aula, se plantea traer al aula una parte de la historia inglesa que a la vez es muy cercana y motivadora para los alumnos.

Una vez involucrado el alumno en el trabajo de proyectos, se encuentra motivado ante cualquier situación lingüística. Este sistema de trabajo parte de una actividad motivadora que lleva a los alumnos a comunicarse en situaciones en las que participa a diario, utilizando así los conocimientos de comunicación.

Durante el proceso se realizarán diferentes actividades basados en varios aspectos lingüísticos para que los alumnos adquieran competencias comunicativas y aprendan a utilizar la LE adecuadamente cuando se comuniquen a través de ella. Además se espera que al ampliar el ámbito escolar a la fiesta del pueblo y compartir el aprendizaje con la comunidad los alumnos estén más motivados.

Por último, no debemos olvidar que en el aula existen diferentes niveles de inglés, por diferentes factores, que podrían influir en el adecuado trascurso del proyecto. Para lograr que todos los alumnos adquieran competencias para el adecuado uso de la LE, a los alumnos que presenten dificultades se les hará un especial acompañamiento durante las actividades y, solo en el caso que

sea necesario, se utilizará la lengua materna con ellos. Además, aunque las sesiones estén programadas para un tiempo definido, no debemos dejar de ser flexibles y modificar la secuencia didáctica si se cree que es conveniente para el logro de los objetivos.

5.5. SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuenciación didáctica de las sesiones se plantea desarrollar en diferentes fases: inicial, desarrollo, exposición y evaluación. Primeramente, la fase de iniciación constará de 2 sesiones, donde el principal objetivo será acercar a los alumnos al tema y motivarles a aprender acerca de los piratas. Las sesiones serán atractivas y no se le dará demasiada importancia a las reglas gramaticales que los alumnos utilicen, por el contrario, nuestro quehacer será crear un ambiente positivo y de confianza. Después de la fase inicial se plantea una fase de desarrollo que será la principal, donde se trabajarán los aspectos más importantes de la LE con el fin de que los alumnos adquieran competencias suficientes para crear un guion y utilizar adecuadamente la lengua para comunicarse entre ellos. Una vez completado la fase desarrollo, en la fase de exposición se plantea la puesta en marcha de la obra teatral y por último, en la fase de evaluación se hará una síntesis de lo observado por parte de los alumnos.

5.5.1. Fase inicial

Esta fase tendrá como objetivo motivar a los alumnos hacia la temática del proyecto y constará de dos sesiones.

5.5.1.1. Sesión 1

En esta sesión se pretende introducir a los alumnos en el tema del proyecto y extraer conocimientos previos que pudieran tener sobre él.

Para empezar la sesión, con el fin introducir el tema en el aula, se visualizará durante 15 minutos la película “Piratas del Caribe”. Después de ver el vídeo, entre todos los alumnos se realizará un *brainstorming activity* con las ideas que los alumnos vayan comentando, mientras los alumnos hablan el profesor apuntará las ideas en la pizarra digital. Con esto intentaremos que el tema se presente de una forma motivadora para los alumnos y además saber con qué conocimientos previos parte cada uno de ellos. Para ayudarles en la comunicación en inglés tendrán a su disposición diccionarios de traducción, además de la posibilidad de preguntarle al profesor cualquier cuestión que se presente. Aunque es importante que los alumnos interactúen en inglés, no es aconsejable que el profesor cree un ambiente rígido y estricto, poniendo demasiado énfasis en la corrección gramatical y no dejando fluir la conversación entre los alumnos. En este sentido es mejor que el ambiente sea positivo, motivador y relajado, aún más al principio.

Por otra parte, con esta actividad lograremos trabajar y fomentar las diferentes inteligencias múltiples con nuestros alumnos, tales como la inteligencia visual-espacial, interpersonal e intrapersonal. Como anteriormente se explicó, la inteligencia visual puede ayudar a establecer

conexiones entre palabras e imágenes en la lengua meta, favoreciendo así la retención y el acceso al conocimiento, más en este caso que la lengua se trabajará en su forma oral, estableciendo relación de forma visual, entre el contexto y las palabras utilizadas en el vídeo. Con respecto a la inteligencia interpersonal, se puede afirmar que cuando se trabaja a nivel de grupo los alumnos desarrollan el sentido del respeto (respetando los turnos) y además la capacidad de dialogo al comentar los distintos conocimientos e ideas. Por último, al reflexionar sobre los conocimientos que poseen y todo lo que podrían adquirir trabajando el tema, se trabaja la inteligencia intrapersonal.

Una vez terminada la actividad anterior, se plantea realizar una breve introducción a la actividad de la siguiente sesión. Dicha actividad consiste en una entrevista que se le realizará al famoso pirata de la película (Jack Sparrow) en la siguiente sesión, para ello los alumnos tendrán que preparar una entrevista.

Se les presentará en la pizarra digital la ficha del pirata (Anexo I) para que los alumnos la lean. Después, se preguntará si hay alguna palabra, frase, etc. que no comprendan en ese contexto concreto y si hay algo que no entienden el profesor dará la debida explicación para que quede todo claro.

Posteriormente se dividirá el grupo en pequeños grupos de 3 elegidos por el profesor, para que el agrupamiento sean igualitario y no haya disparidad ni de género, ni raza, ni de nivel cognitivo. En estos pequeños grupos, los alumnos tendrán que plantear las preguntas que le formularán al personaje. Para realizar la actividad, tienen a mano un ordenador con internet, diccionarios de significados y traducción, y contarán con la ayuda del profesor para los aspectos gramaticales. Después de que acaben la entrevista, el profesor revisará las preguntas para que no haya ninguna repetida, y si hubiese se pedirá a los alumnos que las modifiquen.

Respecto a las inteligencias múltiples, con esta actividad lograremos trabajar y fomentar las diferentes inteligencias múltiples con nuestros alumnos, tales como la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Como anteriormente se ha explicado, la inteligencia interpersonal se desarrolla en el contexto social, es decir, mientras los alumnos interactúan y aprenden a dialogar en la lengua meta. Por último, para realizar la entrevista los alumnos tendrán que reflexionar otra vez sobre los conocimientos que tienen sobre el tema y además tendrán que pensar en lo que les interesa y quieren saber del personaje; todo ello está relacionado con la inteligencia intrapersonal.

5.5.1.2. Sesión 2

En esta sesión se pretende introducir el tema a los alumnos y motivarlos para luego centrarnos en el trabajo principal del proyecto.

Para empezar, se plantea realizar la entrevista a “Jack Sparrow”. Para ello pediremos a un compañero profesor (que sepa hablar adecuadamente en inglés) que se disfrace y actúe en nuestra aula como el famoso pirata. Si esto no fuese posible, se haría una videoconferencia con una persona ajena al centro. Sin embargo, sería mejor que el personaje estuviese presente en el aula, ya que los alumnos se sentirían mucho más motivados.

El grupo de alumnos se sentará en círculo (en el suelo o en sillas), se le dará la bienvenida, los alumnos le saludarán adecuadamente y se presentarán, con el fin de que el pirata los conozca. Después de que el invitado se siente en un lugar que sea visible y cómodo, los alumnos empezarán a hacer las preguntas de uno en uno, respetándose el turno mutuamente. Mientras hacen las preguntas, irán apuntando las respuestas que les va dando el pirata. Durante la entrevista, escucharán como música de fondo el soundtrack de la película Piratas del Caribe, para crear un ambiente adecuado para la situación.

Durante la entrevista, el profesor apuntará en la pizarra digital los aspectos gramaticales más relevantes o novedosos que se utilicen. Una vez que el invitado haya abandonado el aula, el docente expondrá las reglas gramaticales que sean oportunos y los alumnos deberán anotar en su cuaderno todo lo comentado.

Con respecto a las inteligencias, en esta actividad se trabajarán la interpersonal y musical. Por una parte, se trabaja la interacción entre ellos y por otra el dialogo o entrevista con el invitado, partiendo el aprendizaje desde el contexto social (interpersonal). Por último, se utilizará la música para crear un ambiente positivo y motivador para propiciar el aprendizaje, desarrollando así la inteligencia musical.

En la Tabla 7 se presenta el resumen de la fase inicial, donde se plantean los diferentes aspectos de cada sesión.

Tabla 7. Resumen de las sesiones 1 y 2.

	SESIÓN 1		SESIÓN 2	
OBJETIVOS	•Motivar y crear un ambiente positivo y de confianza. •Reflexionar sobre los conocimientos previos.		•Desarrollar habilidades orales. •Trabajar la forma interrogativa.	
CONTENIDOS	Reflexión acerca de sus conocimientos previos		•Habilidades orales y de diálogo.	
ACTIVIDADES	Vídeo y Brainstorming activity	30 min.	Entrevista	40 min.
	Preparar la entrevista	30 min.	Revisión gramática	20 min.
RECURSOS y MATERIAL	Pizarra digital, diccionarios y ordenador con internet.		Disfraz de pirata, reproductor de música, soundtrack de "Piratas del Caribe" y pizarra digital.	
AGRUPAMIENTO	Grupo grande y grupo pequeño de 3		Grupo grande	
INTELIGENCIAS RELACIONADAS	Visual-espacial,	interpersonal	e	Interpersonal y musical
	intrapersonal			

5.5.2 Fase de desarrollo

Esta fase estará orientada al desarrollo de los contenidos del proyecto siempre desde el punto de vista de buscar la utilidad práctica en el ámbito cotidiano. Se plantean actividades basadas en las inteligencias múltiples, además se trabajarán distintos aspectos lingüísticos (gramática, vocabulario, preposiciones, pronunciación, escucha, redacción y lectura, etc.) con el objetivo de mejorar sus habilidades para concluir con éxito el fin del proyecto: la obra teatro.

5.5.2.1. Sesión 3

En esta sesión se pretende que los alumnos asuman los objetivos del proyecto y formen los grupos de trabajo que van a durar hasta la consecución del proyecto.

Después de introducir el tema en las sesiones anteriores, nos centraremos en el trabajo principal del proyecto. El trabajo el cual tendrá como objetivo realizar una obra de teatro que trate acerca de los piratas del Caribe. Para llevar a cabo la obra es necesario tener información acerca de la historia, vestimenta, escenarios donde practicaban la piratería, etc.

Para llevar a cabo la investigación agruparemos a los alumnos en 3 pequeños grupos de 4 participantes, ya que facilitará que todos participen y adquieran un rol. Para formarlos, se planteará los 3 campos que se deberán investigar (por ejemplo, historia, vestuario y escenarios) y los alumnos decidirán qué ámbito es de su interés. Sin embargo, esta forma de agrupar puede tener una serie de inconvenientes, que se deberán solventar por parte del profesor. Por ejemplo, podría ocurrir que algún grupo se quede sin participantes o con pocos respecto a los demás; en este caso, se podría transmitir a los alumnos la necesidad de investigar sobre el tema e intentar que alguno pase a formar parte del otro grupo.

Una vez formados los grupos, conversarán sobre la información que quieren buscar e irán apuntando los aspectos más importantes que se aporten. En este diálogo, el docente deberá estar al tanto del debate que surja en los grupos y guiará a los alumnos a centrarse en las cuestiones relevantes, en el caso de que se dispersen. Por otra parte, es evidente el nivel de inglés que requiere un debate como este, por esta razón se permitirá, en algún caso excepcional, el uso de la lengua materna.

Con respecto a las inteligencias múltiples, en esta actividad introductoria se trabajarán las inteligencias interpersonal e intrapersonal. Por una parte, aprenderán a entablar conversaciones desarrollando la inteligencia interpersonal. Además, los alumnos tendrán que reflexionar acerca de sus intereses e inquietudes y decidir a qué grupo quieren pertenecer (Intrapersonal).

5.5.2.2. Sesión 4

Al contrario que las anteriores sesiones esta sesión constará de 2 horas, ya que requiere cambio de aula y tiempo suficiente realizar las dos actividades planteadas.

Para realizar la obra de teatro los alumnos tendrán que preparar un guion, así que es necesario que aprendan a escribir adecuada y correctamente en inglés. Para lograrlo, se plantea una actividad de escritura donde los alumnos individualmente tengan que escribir una historia sobre piratas para luego revisarla y plantear las correcciones en la siguiente sesión. Así, se logrará que la escritura esté relacionada con un contexto concreto (piratería existente en el Caribe) y un claro objetivo (la obra de teatro), con el fin de que la actividad sea motivadora y esté contextualizada. Aparte de todo esto, es importante que los alumnos realicen también actividades individuales para que aprendan a trabajar en solitario.

Para facilitar la escritura, los alumnos tendrán a mano diferentes diccionarios de inglés y un

ordenador con internet. Además, contarán con la ayuda del profesor siempre que sea necesario. El docente tendrá preparado un esquema (Anexo II) para los alumnos que se encuentren con dificultades a la hora de crear la historia.

Después de terminar de escribir las historias, el profesor los recogerá para revisarlos y examinar los aspectos gramaticales y léxicos que pueden requerir refuerzo o volver a ser explicados en el aula (se utilizarán las historias para la próxima sesión). En el caso de que algún alumno no pueda terminar el trabajo en el aula, deberá terminarlo en casa y entregársela la siguiente sesión. En este caso, la gramática y el vocabulario, se trabajarán con el alumno en concreto con actividades específicas para él.

Aunque en todas las actividades que se realizan está necesariamente involucrada la inteligencia lingüística, en esta actividad merece una mención especial, ya que los alumnos utilizarán la lengua para crear una historia y desarrollarán la capacidad de utilizar los aspectos lingüísticos correctamente dentro de un contexto. Por otra parte, para realizar la actividad el alumno tendrá que ser consciente de sus posibilidades y conocimientos de la lengua para inventar una historia y ser capaz de comunicar lo que ha inventado. Además, al crear una historia que tenga una introducción, desarrollo y final coherente los alumnos tendrán que utilizar la inteligencia lógico-matemática.

Para terminar la sesión, se trasladarán al aula de informática y comenzarán a investigar. La primera fase se centrará en la búsqueda de fuentes acerca del tema. Para facilitar la búsqueda, el profesor les ofrecerá un esquema (Anexo III), donde aparecen los aspectos más generales del trabajo de investigación que podrán utilizar como base.

En este momento, será de mucha importancia el papel del profesor para lograr que los alumnos utilicen el inglés, en lo máximo posible, cuando interactúan entre ellos. Ayudará a expresarse en inglés, si no son capaces de hacerlo por ellos mismos.

Una vez que hayan encontrado fuentes acerca del tema, tendrán que realizar un esquema (opcional) y se lo entregarán al profesor, para que lo revise; ya que es importante que tenga información de lo que están investigando.

5.5.2.3. Sesión 5

Para empezar la sesión nos basaremos en la historia que los alumnos realizaron en la sesión anterior. Después de que el profesor los revise, se les entregará otra vez los escritos y se trabajarán los errores o los aspectos relevantes que haya observado el profesor. Por una parte, se trabajarán los aspectos gramaticales, léxico u ortográficos que necesiten ser reforzados. Siempre se tendrá presente la perspectiva comunicativa; esto quiere decir que lo importante será si lo escrito o hablado es comprensible o no, por su puesto sin dejar de lado la corrección gramatical.

El profesor expondrá las reglas gramaticales que se requieran y los alumnos irán corrigiendo si en su escrito existiese algún error relacionado con ello. Se hará lo mismo con el vocabulario y la ortografía, para que los alumnos hagan sus propias correcciones. Una vez

terminada la actividad los alumnos devolverán los trabajos al profesor.

Después de esta actividad, se plantea terminar con la sesión con una breve exposición por parte de los alumnos acerca de lo que ya han investigado para que se acostumbren a hablar y exponer trabajos en público.

En esta sesión la inteligencia más importante que se trabajan son la intrapersonal y la interpersonal. Las actividades requieren que el alumno reflexione sobre sus errores y sus posibilidades de mejorar la escritura, a la par que es necesario que dialoguen e interactúen entre ellos.

5.5.2.4. Sesión 6

Para empezar la sesión se plantea visualizar otros 10 minutos de la película Piratas del Caribe, para que los alumnos interioricen el acento y la historia de los países británicos. Mientras ven el vídeo, apuntarán las palabras que les resulten relevantes por diferentes motivos (por ejemplo, una palabra no entendida en el contexto). Después de terminar de ver el vídeo, de uno en uno apuntarán en la pizarra las palabras elegidas. Cuando el listado esté listo, buscarán las palabras en el diccionario; cada alumno buscará una palabra, y en el caso de que haya más repetirán hasta que haya terminado la lista. Cuando encuentren el significado de una palabra, lo leerán en voz alta para trabajar la pronunciación y luego, entre todos reflexionarán si el significado es adecuado para el contexto o no.

Es evidente que requiere de un nivel considerable de conocimiento, para evitar que los alumnos se vean incapaces de realizar la actividad, el profesor explicará de manera sencilla el contexto que se utiliza la palabra. Cuando quede claro el significado, lo copiarán en la pizarra y los demás tendrán que apuntarlo en el cuaderno. Para terminar la sesión, los alumnos retomarán la investigación.

En esta sesión deberán hacer una especie de glosario que facilitarán a los compañeros en la exposición, para que los compañeros también aprendan nuevas palabras relacionadas con cada tema. Después de decidir qué palabras formarán parte de la lista, buscarán el significado de cada una y los ordenarán por temática, para luego entregársela al profesor y revisarlos para el día de la exposición.

Respecto a las inteligencias, se trabajarán la especialmente la inteligencia visual, además de la lingüística, que como se ha mencionado esta necesariamente involucrada. Con el visionado de la película, aprenderán a entender las situaciones basándose en el contexto que rodea al idioma sin tener que entender todo lo hablado.

En la Tabla 8 se presenta un resumen de los aspectos más relevantes de las sesiones hasta ahora planteadas en esta segunda fase del proyecto.

Tabla 8. Resumen de la primera parte de la fase de desarrollo.

SESIONES	OBJETIVOS		CONTENIDOS		RECURSOS y MATERIALES	AGRUPAMIENTO	INTELIGENCIAS RELACIONADAS
3	- Agrupar a los alumnos y marcar los objetivos del proyecto. - Adquirir habilidades de lectura y escritura - Crear ambiente positivo y cooperativo.		- Habilidades de lectura y escritura. - Iniciación al trabajo en grupo pequeño.			Grupos de 4	Interpersonal, intrapersonal
	ACTIVIDADES	Presentación del trabajo	10 min.	Iniciación de la investigación	40 min.		
Agrupamiento		10 min.					
4	- Adquirir habilidades de escritura, lectura y orales. - Utilizar adecuadamente las TIC		- Habilidades de lectura, escritura y orales. - Uso didáctico de las TIC.		Esquema Diccionarios Aula de informática Anexo II y III	Individual y grupos de 4	Lingüística, lógico-matemática
	ACTIVIDADES	Escribir historias	60 min.				
Investigación y esquema		60 min.					
5	-Adquirir habilidades de escritura, lectura y orales. -Trabajar los errores de forma positiva y constructiva. - Aprender a hablar en público.- Utilizar adecuadamente las TIC		- Habilidades de lectura, escritura y orales. - Tratamiento colectivo de los errores. - Habla pública. - Uso didáctico de las TIC.		Pizarra digital, Power Point.	Grupo grande, grupos de 4	Intrapersonal, interpersonal
	ACTIVIDADES	Revisión de los escritos	40 min.				
Investigación		20 min.					
6	- Aprender nuevo vocabulario. - Desarrollar habilidades de escucha y pronunciación.		- Nuevo vocabulario. - Habilidades de escucha y pronunciación.		Pizarra digital, diccionarios,	Grupo grande, grupos de 4	Lingüística, visual-espacial
	ACTIVIDADES	Vídeo	10 min.	Vocabulario para investigación	20 min.		
Vocabulario		30 min.					

5.5.2.5. Sesión 7

La sesión comenzará con una actividad centrada en el aprendizaje de las preposiciones por su importancia en la correcta utilización de la lengua. Es imprescindible saber utilizarlas adecuadamente dependiendo del contexto y saber aplicarlas con corrección. La actividad se basa en un juego sencillo en el que el profesor preparará distintos utensilios que usaban los piratas y los esconderá por el aula. El modo de esconderlos deberá estar muy bien pensado para que utilicen las distintas preposiciones que queremos trabajar.

Habrará un utensilio para cada estudiante, para que todos participen y puedan dialogar. En este sentido, cuando los alumnos encuentren un utensilio deberán acercarse al profesor, para que este pueda hacerle las siguientes preguntas:

- *What is this?*
- *Where did you find it?*

Los alumnos tendrán que explicar qué es lo que han encontrado y dónde lo han encontrado. La conversación se llevará a cabo mediante un dialogo lo más fluido posible, ya que siendo parte de un juego predeterminado pierde un poco de naturalidad.

Mientras los alumnos vayan encontrando los utensilios y conversen, el profesor apuntará en la pizarra digital la preposición que se haya utilizado y hará un dibujo al respecto donde aparezca la herramienta (por ejemplo, una espada debajo de una mochila y al lado escribirá *The sword was under the bag*). Se utilizará la forma pasada porque la situación ha pasado y no tiene sentido desde el punto de vista comunicativo que se utilice el presente. Los alumnos apuntarán las preposiciones y los diferentes dibujos en el cuaderno.

Para terminar la sesión, cada grupo explicará al profesor el planteamiento que utilizarán para la exposición. En este punto, los grupos ya tendrán encaminado el trabajo y solo hará falta que ultimen los detalles con el profesor.

Desde el punto de vista de las inteligencias múltiples es bastante variado. Por una parte, se trabaja la inteligencia cinético-corporal haciendo que los alumnos se muevan por el aula y se evitará que el aprendizaje este siempre relacionado con estar sentado y solamente con inputs verbales. Por otra parte, se trabajara la inteligencia visual-espacial facilitando el aprendizaje de las preposiciones con dibujos.

5.5.2.6. Sesión 8

Esta sesión también contará con 2 horas para que tengan tiempo de terminar la presentación. Para empezar, se plantea una breve y sencilla actividad para que los alumnos disfruten con la lengua inglesa. La actividad será un juego de sillas. Se colocarán sillas en forma circular en medio de clase (la cantidad será una para cada estudiante menos una). El profesor pondrá la canción Captain Kidd y los alumnos empezarán a andar alrededor del círculo de sillas, hasta que el profesor pare la música y tengan que correr a sentarse en una silla. Como un alumno tiene que quedarse sin silla, este se subirá encima de otro compañero. Antes de empezar otra vez

con la música se quitará otra silla. Esta vez se puede pedir a los alumnos que circulen saltando o encima de un pie. En cada turno se quitará una silla, hasta que solamente quede una y todos tengan que subirse a ella utilizando cada sus habilidad de equilibrio.

Con esta actividad se conseguirá que los alumnos disfruten y tengan la oportunidad de vivir el idioma en un contexto lúdico, alegre y motivador, con el objetivo de que adquieran habilidades para una competencia comunicativa.

Para seguir con la preparación de la exposición, se dirigirán al aula de informática para que todos los grupos tengan acceso a un ordenador. Prepararán la presentación en Power Point y se repartirán los roles. Además, crearán un pequeño esquema para que a los demás compañeros les sea más fácil seguir la presentación.

Respecto a las inteligencias, la musical es la predominante en la actividad *Captain Kidd*, pero también se trabaja la inteligencia interpersonal porque en las actividades grupales se desarrollan muchas de las competencias sociales, tanto relacionadas con la cooperación como con la empatía, respeto, tolerancia, mucho más en un ambiente lúdico. Respecto a la musical, es importante el papel que tiene la música a la hora de aprender LE, ya que escuchan la pronunciación de una manera que no es la habitual (hablada). Por último, gracias a la inteligencia cinestésica-corporal lograremos que los alumnos desconecten un rato de la información visual y auditiva y se concentren en sus cuerpos y movimientos. En la última actividad predominan la interpersonal (por el trabajo grupal y la cooperación) y la visual, porque la preparación de la presentación requerirá que manipulen información de origen visual.

5.5.2.7. Sesión 9

En esta sesión, cada grupo tendrá que hacer una exposición sobre el tema que han tratado en las sesiones anteriores. Cada grupo tendrá 10 minutos para la exposición, otros 5 minutos serán para las preguntas que surjan por parte de los alumnos o profesor; por último tendrán 5 minutos para ser evaluados por los compañeros.

Durante las exposiciones los ponentes se situarán en frente de los demás y empezarán con una pequeña introducción presentando el tema. Toda la información y estructura posteriores variará según las motivaciones y deseos de los participantes. Después de presentarse, entregarán al resto de alumnos un pequeño esquema sobre lo que van a tratar y el listado de vocabulario que realizaron en la cuarta sesión. De esta forma los demás también interiorizarán el vocabulario que hayan trabajado.

Como ya se ha comentado, después de las exposiciones los alumnos oyentes deberán evaluar el trabajo realizado por sus compañeros, relacionándolo con lo que han aprendido. Para ello, el profesor repartirá una hoja con la actividad “El tesoro de ideas nuevas” (Anexo IV), donde habrá un cuadro para apuntar lo que han aprendido y con qué relacionan lo aprendido.

El material y recursos necesarios para llevar a cabo la exposición es más variada en esta ocasión. Por una parte, se necesitará la pizarra digital para visualizar el Power Point (en caso de

hubiese, ya que no es necesario). Por otra parte, como el trascurso de la actividad depende mucho del trabajo y la metodología que pueden utilizar los alumnos, el tipo de materiales y recursos que utilizarán serán flexibles, puesto que cada grupo puede necesitar infinidad de cosas (vestidos, utensilios, música, etc.). Por último, el recurso más destacado es el cuadro que el profesor facilitará para la coevaluación entre los alumnos.

Respecto a las inteligencias múltiples, las que están necesariamente implicadas en la actividad son la interpersonal, intrapersonal, visual-espacial y lógico-matemática. La interpersonal está relacionada con la exposición y la interacción entre los alumnos. En cuanto a la intrapersonal, es necesaria para la evaluación entre pares y al reflexionar sobre lo aprendido. La inteligencia visual-espacial se trabaja durante las exposiciones, porque los alumnos estarán en constante contacto con información puramente visual. Además, para que los alumnos organicen, estructuren y secuencien la exposición se desarrollará la inteligencia lógico-matemática. Por último, es destacable que este apartado también variará según el planteamiento que lleven los alumnos.

5.5.2.8. Sesión 10

Para terminar con la fase de desarrollo, después de realizar las exposiciones se centrarán en crear el guion para la obra de teatro. Para facilitar la escritura, entre todos (alumnos y profesor) harán un breve resumen de las líneas fundamentales del argumento. Se decidirá cómo comenzará, cómo se desarrollará y cómo terminará la historia. La lluvia de ideas se hará mediante Brainstorming Activity y luego le darán un orden lógico al argumento.

Una vez se tenga claro el argumento principal, se dividirán en 3 grupos. Cada grupo será el encargado de completar una parte de la historia (introducción, desarrollo y final). Para ello, los alumnos tendrán a su disposición la plantilla de guion (Anexo V). Será importante que el profesor esté atento a los diálogos de los alumnos para que no utilicen la lengua materna y ayudará a los alumnos que se encuentren en dificultades. Cuando terminen le entregarán el trabajo al profesor para que lo revise. Será responsabilidad del profesor juntar las diferentes partes y darle un desarrollo lógico para plantearles la definitiva versión del guion en la siguiente sesión.

En cuanto a las inteligencias múltiples, se desarrollan la lingüística, lógico-matemática e interpersonal. Se menciona la lingüística porque es de especial importancia cuando se utiliza la lengua para la creación de historias. En la creación de historias también se necesita la habilidad de crear una secuenciación lógica de acontecimientos, por ello se necesitará la inteligencia lógico-matemática y por último en el trabajo grupal se desarrolla la interpersonal.

5.5.2.9. Sesión 11

Ya tenemos el guion de la obra y en esta sesión nuestro objetivo será mejorar la pronunciación de los alumnos para que en la obra de teatro no tengan problemas a la hora de hablar. En este sentido, el profesor repartirá el guion a los alumnos y estos lo leerán para tener una visión general. Cada alumno subrayará las palabras que les parezcan difíciles de pronunciar.

Después, se lo harán saber al profesor y éste los escribirá en la pizarra. Se expondrá un cartel de los Phonics Sounds (Anexo VI) y los alumnos relacionarán cada palabra con las diferentes sílabas que aparecen en el cartel. El profesor pronunciará una palabra varias veces y pasará el turno a los alumnos, quienes pronunciarán la palabra uno a uno, hasta que la lista esté concluida. En el caso de que algún alumno tenga problemas en la pronunciación se hará repetir otra vez, pero si persiste el problema no se insistirá para evitar que el alumno se sienta mal.

Después de estas actividades, casi todos los alumnos ya estarán listos para enfrentarse a la obra sin ningún tipo de problema. En el caso de que hubiese alumnos que todavía tuviesen algún problema para superar la prueba final, se plantearía para esta sesión actividades de refuerzo según lo que estime el profesor. Estas actividades pueden ser de refuerzo para las habilidades orales, pronunciación, etc. Gracias a la observación que se hará durante el proceso, en este momento el profesor será capaz de decidir qué alumnos necesitarán ayuda.

Respecto a las inteligencias múltiples, la predominante será la lingüística, ya que trabajamos explícitamente un aspecto de la lengua. Por otra parte, como en todas las actividades grupales se desarrolla la inteligencia interpersonal. Con el fin de presentar un resumen sintetizado de las últimas sesiones de la fase de desarrollo se plantea la Tabla 9. En ella se resumen los objetivos didácticos que se quieren conseguir con las actividades y los contenidos que trabajaremos para conseguir estos objetivos. Además se determinan los recursos y materiales utilizados en cada sesión y la forma de agrupamiento que utilizaremos para realizar las actividades. Por último, se hará una breve mención a las inteligencias múltiples.

Tabla 9. Resumen de las últimas sesiones de la fase de desarrollo.

SESIONES	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS y MATERIALES	AGRUPAMIENTO	INTELIGENCIAS RELACIONADAS
7	- Aprender a utilizar preposiciones. -Adquirir habilidades orales en contextos cotidianos.	- Uso de las preposiciones. - Habilidades orales en contextos cotidianos.	Pizarra digital, cartulinas de colores, rotuladores	Grupo grande, grupos de 4	Cinético-corporal, visual-espacial
	ACTIVIDADES	Preposiciones 40 min.	Planteamiento de la exposición	20 min	
8	- Desarrollar habilidades de escucha mediante canciones. - Utilizar adecuadamente las TIC. - Crear un ambiente positivo y cooperativo	- Habilidades de escucha. - Uso adecuado de la TIC.	Reproductor de música, canción de <i>Captain Kidd</i> , ordenador, microsoft office	Grupo grande, grupos de 4	Musical, interpersonal, cinestésica-corporal, visual-espacial
	ACTIVIDADES	Captain Kidd 20 min.	Preparación de la investigación	40 min.	
9	- Desarrollar habilidades orales y de escucha. - Aprender a hablar en público. - Utilizar adecuadamente las TIC.	- Habilidades orales y de escucha. - Habilidades de exposición en público. - Uso adecuado de las TIC.	Variedad de materiales según decisión de los alumnos Anexo IV	Grupos de 4	Lógico-matemática, visual, interpersonal, intrapersonal.
	ACTIVIDADES	Exposición y preguntas 45 min.	Actividad de autoevaluación	15 min.	
10	- Desarrollar habilidades de escritura y diálogo escrito. - Utilizar la LE para crear historias - Motivar a crear historias.	- Habilidades de escritura y diálogo escrito. - Creación de historias. - Motivación para escribir historias	Pizarra digital, Anexo V	Grupos de 4	Lógico-matemática, lingüística, interpersonal
	ACTIVIDADES	Guion de la obra 60 min.			
11	- Desarrollo de las habilidades orales, en especial la pronunciación	- Adecuada pronunciación de palabras específicas.	Pizarra digital, Phonics Sounds (Anexo VI)	Grupo grande	Lingüística, interpersonal
	ACTIVIDADES	Pronunciación 40 min.	Refuerzo (en función de las necesidades de los alumnos)	20 min.	

5.5.3. Fase de exposición

Completados la fase inicial y desarrollo solo nos queda la última fase de exposición, momento en el que los alumnos tendrán que preparar los últimos detalles de la obra y dramatizarla en la fiesta “Los 7 Mares” que se realizará el último jueves de marzo en la plaza del centro urbano.

A la fase de exposición se destinarán 2 sesiones de una hora y una sesión de 15 minutos destinados a la dramatización extraescolar de la obra. Además de las sesiones de inglés, también se utilizarán las sesiones de educación plástica para todo el tema de escenario y vestuario.

Las dos primeras consistirán en ultimar los detalles de vestuario y la preparación del escenario. Para que todos los alumnos aprendan más allá de lo que han trabajado en la investigación, esta vez se intercambiarán los trabajos: por ejemplo, el grupo que haya investigado sobre la vestimenta se encargará de preparar el escenario, el que ha investigado sobre los escenarios donde se producía la piratería se encargará de ultimar los detalles de reparto de papeles y dramatización y el último grupo se encargará de preparar el escenario (fondo, decoración, etc.).

En la segunda sesión de esta fase, ya están preparados los detalles y se centrarán en el ensayo. Para ello, todos habrán tenido que memorizar el guion en casa y venir preparados para hacer ya ensayos generales. El profesor actuará como guía y observará si los alumnos han adquirido las competencias marcadas por los objetivos.

Después de los ensayos, tendrá lugar la obra de teatro en una sesión extraescolar, es decir, su plantamiento es fuera del centro y horario escolar. La obra durará 15 minutos y formará parte del festival “Los 7 Mares” que se celebra en el municipio en el cual se sitúa el centro educativo. Será el momento de enseñar a los demás alumnos, compañeros, familiares y paisanos todo lo que han aprendido y trabajado durante la última etapa del curso.

Respecto a los materiales, es difícil determinar los que se necesitarán, ya que depende de la decisión que tomen los alumnos. Sin embargo, para la parte final sabemos de antemano que se necesitarán: un tablado, vestuario, equipo de música y micrófono para la presentación, elementos decorativos del escenario, y demás cuestiones que aparezcan en la práctica.

En relación a las inteligencias múltiples, la interpretación está relacionada con la inteligencia cinestésica-corporal, espacial y la interpersonal. El adecuado control del cuerpo y el espacio es necesario para la actuación, necesariamente involucrados en las dos primeras inteligencias. La inteligencia interpersonal y su relación con las actividades grupales también es muy importante en este tipo de actividades.

Con el fin de presentar un resumen sintetizado de las sesiones de la fase de exposición se plantea la Tabla 10. El resumen seguirá el mismo esquema de los anteriores. Se plantean los objetivos didácticos que se quieren conseguir con las actividades y los contenidos que trabajaremos para conseguir estos objetivos. Además se determinan los recursos y materiales utilizados en cada sesión y la forma de agrupamiento que utilizaremos para realizar las actividades. Por último, se hará una breve mención a las inteligencias múltiples.

Tabla 10. Resumen de la fase de exposición.

Fase de exposición		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> •Englobar las distintas habilidades adquiridas (escritura, habla y lectura) •Utilizar las habilidades adquiridas en un contexto comunicativo y cooperativo. •Aprender a trabajar en grupo. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Uso conjunto de las distintas habilidades. •Uso de las habilidades en un contexto comunicativo y cooperativo. • Trabajo en grupo. 	
ACTIVIDADES	Preparación de la obra	60 min.
	Ensayo de la obra	60 min.
	Obra de teatro	15 min.
RECURSOS y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> •Materiales plásticos •Disfraces •Tablado •Equipo de música 	
AGRUPAMIENTO	Grupo grande y grupos de 4	
INTELIGENCIAS RELACIONADAS	Cinestésica-corporal, espacial, interpersonal y musical.	

5.5.4. Fase de evaluación

Esta última fase tendrá como objetivo resumir y englobar todo lo aprendido, además de aprender a autoevaluarnos. Constará de una única sesión donde los alumnos realizarán dos actividades de autoevaluación. Después de realizar la obra de teatro, reflexionarán sobre su trabajo tanto en el aula como en la sesión extraescolar.

Para empezar la sesión, se colocarán en las 4 paredes del aula 4 carteles (un cartel en cada pared). En los carteles aparecerán las siguientes palabras: *excellent, very good, improving, need to improve*. Los alumnos se colocarán en círculo en el centro del aula, y en este momento el profesor preguntará a los alumnos sobre distintas cuestiones sobre el aprendizaje. Las preguntas pueden ser:

- *How did you feel during the learning?*
- *Do you think the project was good or it has to be improved?*
- *Which is your English level now?*
- *Which is your (speaking/writing/reading/listening) level?*
- *How is your pronunciation?*

Para responder a las preguntas, los alumnos se situarán junto al cartel que mejor refleje su pensamiento. En este momento, el profesor puede valorar cómo se sienten los alumnos con la metodología en la que se ha basado el proyecto, para poder mejorarlo en futuras ocasiones.

Para terminar la sesión se plantea un debate sobre el proyecto en general, pero se hará una mención especial a la obra de teatro. El debate comenzará con las reflexiones generales de los alumnos, para luego dirigirla hacia la propuesta de la obra de teatro. Se intentará que los alumnos expresen como se han sentido, su interés después de culminar el proyecto y comentar si se han

cumplido sus expectativas, etc. Todo ello ayudará a que en el futuro se modifique el proyecto, en el caso de que algo no haya sido adecuado o no resultará útil o interesante.

Estas dos actividades están vinculadas con la inteligencia intrapersonal, porque los alumnos reflexionan sobre su aprendizaje y motivaciones acerca de lo aprendido.

Con el objetivo de resumir esta última fase se puede observar la Tabla 11 donde se resumen los distintos aspectos de las sesiones finales. En este caso, más que los contenidos académicos tendrá mucha más importancia la reflexión de los alumnos.

Tabla 11. Resumen de la fase de evaluación.

	Fase de evaluación	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> •Reflexionar acerca del aprendizaje. •Reflexionar acerca de las mejoras futuras del proyecto. •Valorar el proyecto y el esfuerzo realizado. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> •Reflexión acerca del aprendizaje y el esfuerzo realizado. •Valorar el proyecto e idear mejoras futuras. 	
ACTIVIDADES	Actividad de autoevaluación	20 min.
	Actividad de coevaluación (debate)	40 min.
RECURSOS Y MATERIAL	•Cartulinas	
AGRUPAMIENTO	Grupo grande	
INTELIGENCIAS RELACIONADAS	Intrapersonal	

5.6. EVALUACIÓN

Una vez planteada la secuenciación didáctica, debemos determinar cómo se evaluarán los objetivos que se han planteado al principio del proyecto. Para ello, se describirá la evaluación a nivel de aprendizaje y a nivel de la propuesta, es decir, se planteará una propuesta de evaluación para evaluar el aprendizaje logrado por los alumnos y otro para evaluar la propuesta.

Conocer la capacidad de los alumnos a llevar sus conocimientos a otros contextos implica que, en el proceso de aprendizaje, el docente debe hacer una verificación permanente del avance en los logros del alumno. Esta verificación permitirá reforzar los aspectos que se consideren necesarios para el desarrollo de las competencias, tanto en el proceso de aprendizaje como en el proceso metodológico. Con este propósito, se plantea la evaluación desde una perspectiva centrada en los logros graduales del alumno.

5.6.1. Evaluación del aprendizaje

Como ya se ha explicado brevemente, la evaluación del aprendizaje se llevará a cabo mediante diferentes estrategias y en distintos momentos del proceso.

Al comienzo del proyecto se llevará una evaluación inicial que tendrá como objetivo conocer los conocimientos previos de los alumnos. Para ello, nos basaremos en la *Brainstorming Activity* de la primera sesión. En esta actividad observaremos lo que los alumnos ya conocen acerca de los piratas. También se puede utilizar para detectar el nivel con la que parten los alumnos, pero como

el proyecto está pensado para mediados de curso, se supone que el profesor ya conoce las capacidades lingüísticas de su alumnado. Además, posibilita adecuar la planificación a las necesidades del grupo de estudiantes.

Una vez realizada la evaluación diagnóstica, es importante conocer el proceso de los alumnos durante el proyecto para saber el avance que tienen a lo largo del aprendizaje. Por tanto, al final de cada fase el profesor completará la hoja de observación (Anexo VII) que se ha preparado para ello. Así se observará el progreso gradual de los alumnos durante el aprendizaje y el profesor podrá saber cómo ha evolucionado en cada fase. De este modo, se sabrá si los alumnos responden bien a la metodología planteada o bien es necesaria alguna modificación. Además, hace posible que el docente compruebe que alumnos están respondiendo bien y quienes no para personalizar, más aún, el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Respecto a la evaluación final o sumativa cabe comentar que se utilizarán diferentes métodos para evaluar la obra de teatro y el trabajo que hayan realizado los alumnos durante el proyecto. Por una parte, en la parte final del proyecto (teatro), el profesor evaluará los aprendizajes de los alumnos mediante una rúbrica (Anexo VIII). De esta forma se podrá observar de forma global si se han adquirido o no los objetivos del proyecto. Además, el profesor podrá observar el esfuerzo realizado durante todo el proceso mediante el portfolio, en el que constarán todos los trabajos tanto grupales como individuales que hayan realizado los alumnos.

Por otra parte, respecto a la evaluación final es muy importante contar con las reflexiones de los alumnos comentados en la última sesión de la evaluación. En ella se podrá observar cómo se han sentido los alumnos durante el aprendizaje y las expectativas que se han cumplido gracias a ella.

5.6.2. Evaluación de la propuesta

Para la evaluación de la propuesta educativa por parte de los alumnos se propone utilizar la heteroevaluación. Este tipo de evaluación consiste en que una persona evalúa lo que otra ha realizado. El tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza es aquella donde el docente es quien, diseña, planifica, implementa y aplica la evaluación y donde el estudiante es sólo quien responde a lo que se le solicita. No obstante, en esta ocasión serán los alumnos los que van a evaluar el proyecto educativo y el trabajo del docente. Esto ayudará a mejorar y perfeccionar la propuesta educativa para futuras ocasiones que se tengan para ponerla en práctica. En este sentido, se plantea un debate en la fase de evaluación entre los alumnos y el profesor, donde los alumnos podrán expresar su opinión acerca del proyecto, como se han sentido, si sus expectativas se han cumplido, etc. Todo esto ayudará a que el profesor modifique el proyecto en aplicaciones futuras para que sea más adecuado y atractivo para los alumnos.

Aparte de los alumnos, también es importante que el docente mismo evalúe el proyecto. Es importante para la futura actividad docente evaluar los diferentes aspectos que se han planteado en el proyecto: objetivos didácticos, contenidos, las actividades que consideramos más adecuadas para

conseguir los objetivos propuestos, las estrategias y los recursos -suficientes y variados- que resulten más congruentes con los objetivos y con la realidad concreta de los alumnos a quienes van dirigidos. También resulta imprescindible, asimismo, evaluar los criterios, procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación, mediante los que vamos a comprobar que los alumnos realmente hayan aprendido a la vez que han desarrollado las habilidades y capacidades correspondientes a su etapa educativa y al área correspondiente. Es muy importante, además, observar si las condiciones de tiempo y de espacio que tanta importancia tienen para garantizar que los alumnos logren aprendizajes relevantes de forma eficaz. Para todo ellos se propone una rúbrica (Anexo IX) para la evaluación del proyecto y la actividad docente.

6. CONCLUSIONES FINALES

El objetivo principal de este trabajo ha sido diseñar un proyecto educativo basado en el enfoque comunicativo y las inteligencias múltiples en el área de inglés para alumnos del 2^a nivel del 3^a ciclo de Educación Primaria. Teniendo este objetivo como columna vertebral se pueden constatar las siguientes conclusiones que se derivan del análisis de los objetivos específicos relacionados con el principal.

Para desarrollar cualquier proyecto o propuesta educativa es imprescindible conocer la legislación vigente en la comunidad autónoma donde se sitúa el centro escolar. Además, antes de abordar la parte teórica es importante ubicarnos en el contexto del aprendizaje y conocer los aspectos que la rigen. Para ello, primero que todo se plantearon algunos de los puntos generales que aparecen en el Decreto 236/2015 en el que se basa la enseñanza en la Comunidad Autónoma Vasca. De este modo, teniendo claras las bases generales que se deben cumplir se ha podido construir el proyecto.

Otra de las finalidades era investigar acerca de enfoques de enseñanza alternativos a la tradicional, generalmente encaminada a la enseñanza exclusiva de la gramática, para mejorar la práctica docente en el área de inglés. En este sentido, al fundamentar las cuestiones generales del enfoque comunicativo se ha propuesto un cambio en el planteamiento de la enseñanza de la LE. Con la propuesta de este enfoque se logra que el aprendizaje esté centrado en la interacción entre alumnos y alumno-profesor.

Por otra parte, cualquier planteamiento educativo innovador no debe dejar de lado la importancia que tienen las inteligencias múltiples. En consecuencia, el planteamiento de las inteligencias múltiples permite que el proyecto educativo fomente las diferentes habilidades que se pueden encontrar en un aula. No es posible que todos los alumnos de un aula aprendan e interioricen los aspectos lingüísticos de la misma manera, por ello se han propuesto distintos tipos de actividades para el desarrollo de las inteligencias múltiples que por otro lado ayudan a que el planteamiento sea mucho más variado.

Otro de los puntos importantes que se debe tomar en cuenta es la motivación que presentan hacia el área de la lengua inglesa. La actitud positiva y motivación a aprender son imprescindibles

para que los alumnos construyan una relación enriquecedora con la lengua y para que en el futuro sigan aprendiéndolo y usándolo. En este sentido, el proyecto está basado principalmente en los intereses de los alumnos. El tema central se ha escogido por la curiosidad presentada por los alumnos y el trabajo que realizarán durante el proceso se hará según sus intereses, entre otras cosas. Especialmente las sesiones de autoevaluación tienen como objetivo conocer si alguna actividad se debería mejorar porque no ha resultado demasiado motivador.

Como conclusión, afirmar que los objetivos han servido para encaminar el trabajo hacia un campo muy interesante para la mejora educativa de los docentes del área inglesa. Como pudimos observar en el estudio del CIS, generalmente no se suele tener un buen concepto de las habilidades que se tienen a la hora de utilizar el inglés porque los procesos de enseñanza-aprendizaje no se centran en las habilidades del alumnado. Por todo ello y para que los alumnos adquieran el inglés como un idioma que se puede utilizar en contextos cotidianos y no solo en los libros, se ha planteado el presente trabajo.

7. REFLEXIÓN FINAL

Una vez planteado el trabajo y las conclusiones sobre el mismo, solo nos queda hacer una breve reflexión acerca del trabajo realizado. Personalmente, dicho trabajo me ha ayudado a cambiar la perspectiva que tenía hacia la enseñanza de lenguas antes de empezar a investigar. Al comienzo del trabajo, creía que la corrección gramatical era lo más importante a la hora de utilizar un idioma, incluso en mi lengua materna. Después de realizar la investigación, concluyo que lo más importante es utilizar un idioma y comunicarnos con nuestro entorno mediante ella.

Sin embargo esto no quiere decir que no debemos utilizar correctamente el idioma, ya que la comunicación y la corrección gramatical van, casi siempre, de la mano. En este sentido, concluyo que teniendo como objetivo poder comunicarnos con otros se logra tanto la corrección gramatical como ampliar el vocabulario y una correcta pronunciación. En otras palabras, teniendo como finalidad el poder comunicarnos deriva en el esfuerzo de utilizar de forma correcta el idioma, ya que si no lo hacemos el receptor de nuestro mensaje podría no entendernos.

Por otra parte, el planteamiento de las actividades según las diferentes inteligencias me ha ayudado a comprender que el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser muy diverso y que en esa diversidad se debe fundamentar cualquier proceso educativo para que el desarrollo sea lo más integral posible fomentando todo tipo de inteligencias que existen en el aula. Además, gracias a la teoría de Gardner planteada en este trabajo y en algunas asignaturas del Grado de Primaria he podido reflexionar acerca del concepto tradicional de inteligencia que tenía al comienzo del estudio. Nunca antes me había planteado la posibilidad de que existieran diferentes tipos de inteligencia y habilidades, es más creía que inteligente era sinónimo de tener inteligencia lógico-matemática. No obstante, después de cursar el grado y realizar este trabajo puedo entender que los seres humanos somos tan diversos que nuestras habilidades no se pueden reducir a un tipo cerrado de inteligencia.

Además de todas estas cuestiones, el trabajo de investigación también ha sido novedoso en mi caso. Antes de empezar el grado de Educación Primaria en la UNIR cursé los estudios de Educación Especial, sin embargo en el plan antiguo no se exigía la realización de un trabajo de esta naturaleza, así que este ha sido mi primer trabajo de investigación. He de admitir que al principio fue difícil el planteamiento del proyecto ya que no conocía ni la estructura ni el tipo de trabajo que se exigía. Pero al final, con el apoyo de mi directora y mi esfuerzo por aprender, he podido realizar un trabajo que me ha aportado mucho en todos los aspectos que he planteado en las líneas anteriores.

Como conclusión, me gustaría afirmar que el proceso de llevar a cabo este trabajo ha sido muy enriquecedor para mí, tanto como persona como profesional de la educación. Después de terminar el grado y este trabajo, solo me queda poder poner en práctica todo lo que he podido aprender durante este largo proceso. Asimismo, me gustaría poder tener la posibilidad de utilizar todo lo aprendido para mejorar la calidad educativa y seguir investigando acerca de diferentes aspectos del aprendizaje de lenguas porque realizar el grado y este último trabajo de investigación ha sido un interesante comienzo que me gustaría continuar profundizando.

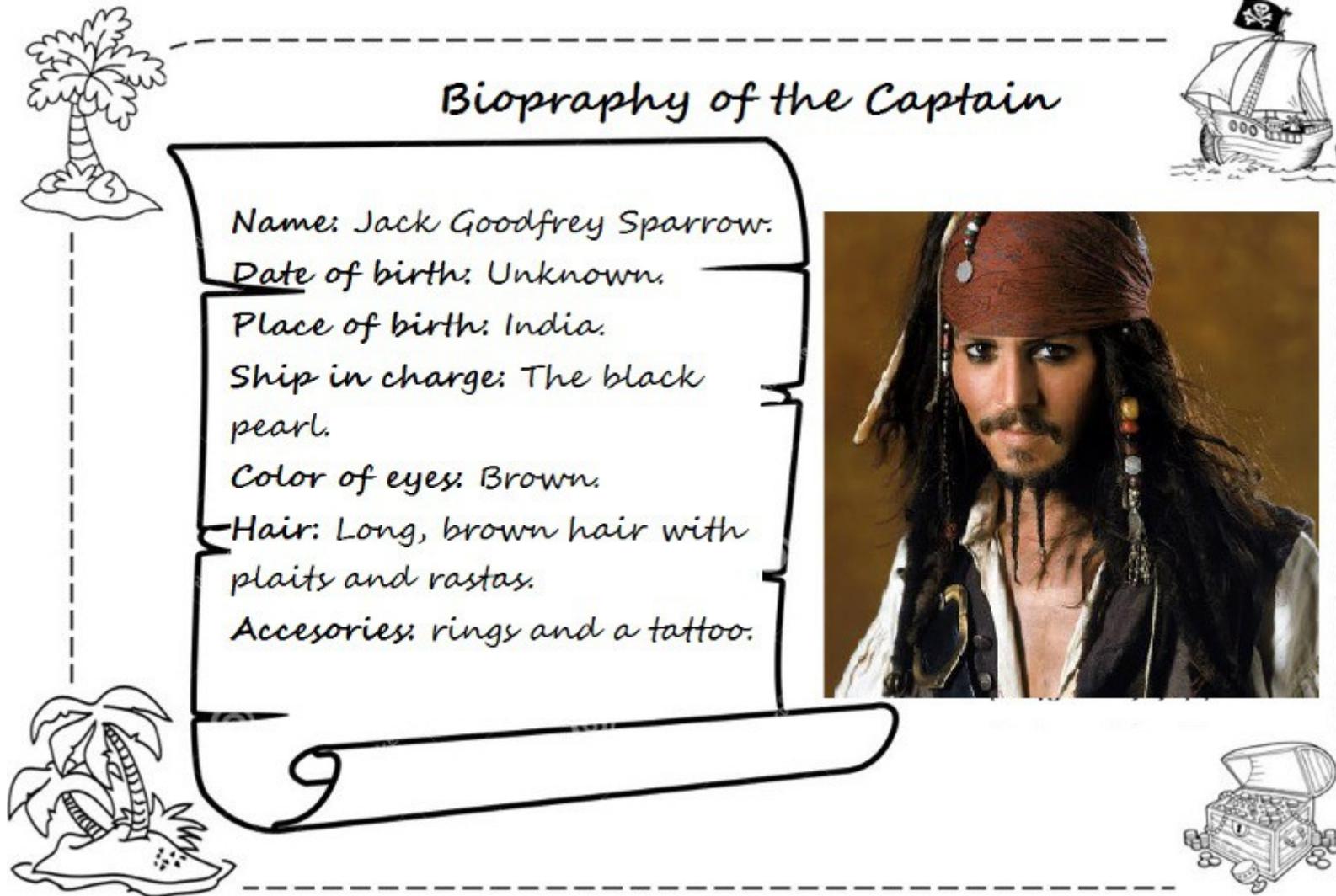
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. México: Manantial.
- Arnold, J. & Fonseca, M.C. (2004). Multiple Intelligence Theory and Foreign Language Learning: A Brain-based perspective. *International Journal of English Studies*, 4(1), 119-136.
- Canale, M. & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1-47.
- Celce-Murcia, M. (2008). Rethinking the Role of Communicative Competence in Language Teaching. En E. Alcón Soler y M.P. Safont Jordà (Eds.). *Intercultural Language Use and Language learning* (pp.41-57). Dordrecht: Springer.
- Centro de Investigaciones Sociológicas (2010). Barómetro de febrero, estudio nº 2830, 8-34. Recuperado de http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/2820_2839/2830/es2830.pdf
- Decreto 175/2007, de 16 de octubre, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma Vasca del País Vasco. Recuperado de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/difio_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/iv_eranskina_04_hizkuntzak.pdf.
- Decreto 236/2015, de 22 de noviembre, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Recuperado de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-573/es/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_heziberr/adjuntos/Heziberri_2020_c.pdf.
- Díaz Pinto, E. R. (2006). *Estudio sobre las inteligencias inter- e intrapersonales como*

- instrumentos de desarrollo de la disposición a comunicarse en el aula de inglés*. Tesis doctoral. Universidad de Huelva.
- Espí Guzmán, M.J. & Azurmendi Ayerbe, M.J. (1996). Motivación, actitudes y aprendizaje en el español como lengua extranjera. *Revista española de lingüística aplicada*, (11), 63-76.
- Gardner, H.(1985). *Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica*. Madrid: Paidós.
- Grünewald, A. (2009). *La motivación de los alumnos en la clase de lengua extranjera. Resultados de una investigación empírica en el contexto del uso de las tecnologías de comunicación e información*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3068546.pdf>
- Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: Oxford University press.
- Maqueo, A. M. (2010). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo. De la teoría a la práctica*. México D.C.: Limusa.
- Martínez Agudo, J.D. (2001). *La activación y mantenimiento de la motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0101110237A>
- Millar, G.A. & Johnson-Laird, P. (1976). *Language and perception*. Harvard: Harvard University Press.
- Navarro, B. (2009). Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta. *Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología*, 2, 115-128. Recuperado de <http://www.ual.es/revistas/PhilUr/pdf/PhilUr2.2010.Navarro.pdf>
- Prieto Sánchez, M.D, & Ferrándiz García, C.(2001). *Inteligencias múltiples y currículum escolar*. Málaga: Aljibe.
- Reid, J.M. (1999). Affect in the classroom: problems, politics, and pragmatics. En J. Arnold (Ed.). *Affect in language learning* (297- 306). Cambridge: Cambridge University Press.
- Reynolds, A.G. (1991). The cognitive consequences of bilingualism. En R.C. Gardner (Ed.). *Bilingualism, Multiculturalism and Second Language Learning: The McGill Conference in Honour of Wallace E. Lambert*. (pp. 145-182). New York: Psychology Press.
- Silver, H. & Strong, R & Perini, M. (1997). Integrating learning styles and multiple intelligence. *Educational Leadership*, 55 (1), 22-27.
- Torres Águila, J.R. (2005). El mito del período crítico para el aprendizaje de la pronunciación de un idioma extranjero. *Phonica*, 1(6), 1-9.
- Widdowson, H.G. (1978). *Teaching language as communication*. Oxford: Oxford University press.

ANEXOS

ANEXO I. Ficha del pirata



Biography of the Captain

Name: Jack Goodfrey Sparrow.
Date of birth: Unknown.
Place of birth: India.
Ship in charge: The black pearl.
Color of eyes: Brown.
Hair: Long, brown hair with plaits and rastas.
Accessories: rings and a tattoo.



Fuente: <http://migrimorioescolar.blogspot.com.es/2014/01/mensaje-en-una-botella.html>

ANEXO II. Esquema para la escritura creativa.

• **Place where story is going to happen:** _____

• **Time location:** _____

• **Characters:**

- **Main characters:**

1. _____

2. _____

3. _____

- **Minor characters:**

1. _____

2. _____

3. _____

• **Structure:**

- **Presentation:** How is the main stage? How do the characters look like?

- **Development:** What does happen to the characters??

- **End:** How does the story finish?

ANEXO III. Esquema de consejos para la investigación.

How to do an investigation work

Useful advices

1 Choose a subject you are interested in and take your time.

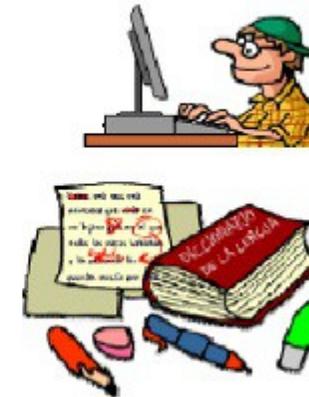


4 Complete your work with important and complementary information.

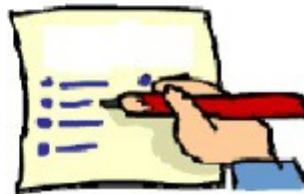


2 Look up book, newspaper, internet, magazines and gather information about your theme.

5 Prepare the exposition of the work with different tools.



3 Make an outline about the information you have looked up.



6 Expone what you have learnt during the investigation.

Good luck in this fascinating way!

ANEXO IV. Actividad de autoevaluación de la sesión 9.

The treasure of new ideas

I have learnt
...

I connect this
with ...

Fuente: www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/.../herramientas_de_evaluacion_en_el_aula.pdf

ANEXO V. Plantilla de guion

N. of scene		Place		Day / night
What happens?				
Where does it happen?				
Name of character 1				
(Extralinguistic aspects)				
Dialogue				
Name of character 2				
(Extralinguistic aspects)				
Dialogue				

Example

N. of scene	1	Place	Treasure´s island	Day
What happens?				
4 pirates are arriving in an island and they met with native people.				
Where does it happen?				
In the shore.				
Blackbeard				
(He is very tired but eager to conquer the island)				
- Who are those people?.				
Captain				
(he smiles)				
- They are indigenous people, Blackbeard.				

ANEXO VI. Tabla para pronunciación

s sat	t tap	p pan	n nose	m mat	a ant	e egg	i ink	o otter
g goat	d dog	ck click	r run	h hat	u up	ai rain	ee knee	igh light
b bus	f farm	l lolly	j jam	v van	oa boat	oo cook	oo boot	ar star
w wish	x axe	y yell	z zap	qu quill	or fork	ur burn	ow now	oi boil
ch chin	sh ship	th think	th the	ng sing	ear near	air stair	ure sure	er writer

Fuente: <http://www.theschoolrun.com/phonics-teaching-step-by-step>

ANEXO VII. Hoja de observación.**Aspectos presentes en el desempeño del alumno:**

- 1.** Utiliza la lengua inglesa en la interacción con sus compañeros
- 2.** Expresa sus ideas y deseos en lengua inglesa.
- 3.** Utiliza la lengua inglesa adecuadamente según el contexto.
- 4.** Entiende diálogos cotidianos y participa en ellos.
- 5.** Entiende sin problemas textos utilizados en el aula.
- 6.** Escribe textos utilizando adecuadamente la lengua inglesa.
- 7.** Pronuncia adecuadamente palabras cotidianas.
- 8.** Utiliza el vocabulario relacionado con el proyecto.
- 9.** Utiliza adecuadamente las TIC.
- 10.** Trabaja en grupo con una actitud positiva.

Nº	Nombre del alumno	Aspectos presentes en el desempeño del alumno									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

ANEXO VIII. Rúbrica

Nombre del alumno	
Fecha	
Nombre de la actividad	

Criterios	Rango			
	Respuesta deficiente	Respuesta moderadamente satisfactoria	Respuesta satisfactoria	Respuesta excelente
Diálogo	No logra demostrar sus habilidades de diálogo	Presenta algo de confusión	Diálogo bastante completo	Diálogo completo
Pronunciación	No pronuncia bien palabras sencillas	Pronuncia bien algunas palabras sencillas	Pronuncia bien casi todas las palabras	Pronuncia bien todas las palabras
Gramática	No utiliza bien las reglas gramaticales	Utiliza bien algunas reglas gramaticales	Utiliza bien casi todas las reglas gramaticales	Utiliza bien todas las reglas gramaticales
Naturalidad al hablar	Falta de naturalidad al hablar	Presenta naturalidad en diálogos sencillos	Habla con naturalidad en casi todos los contextos	Habla con naturalidad en todos los contextos

ANEXO IX. Rúbrica para la evaluación del proyecto.

Asignatura	Inglés
Fecha	
Nombre del proyecto	Caribbean pirates

Criterios	Rango			
	Respuesta deficiente	Respuesta moderadamente satisfactoria	Respuesta satisfactoria	Respuesta excelente
Se han cumplido los objetivos	No se han cumplido los objetivos	Se han cumplido algunos objetivos	Se han cumplido casi todos los objetivos	Se han cumplido todos los objetivos
Metodología	No ha sido adecuada	En algunas actividades no ha sido adecuada	En casi todas las actividades ha sido adecuada	En todas las actividades ha sido adecuada
Temporalización	No se han temporalizado bien las actividades	Algunas sesiones bien temporalizadas	Casi todas las sesiones bien temporalizadas	Todas las sesiones bien temporalizadas
Trabajo de investigación	No ha dado los resultados deseados	Ha dado resultados parciales	Casi en todas las sesiones buenos resultados	En todas las sesiones buenos resultados
Actividades	No han despertado un interés general	Algunas actividades han despertado interés	Salvo excepciones, han despertado interés	Han despertado un interés general