

**Universidad Internacional de La Rioja**

**Facultad de Educación**

# APRENDER MEDIANTE LA MANIPULACIÓN DEL AGUA EN EL RINCÓN DE OBSERVACIÓN- EXPERIMENTACIÓN

**Trabajo de fin de grado presentado por:** Maria Sierra Ceciaga

**Titulación:** Grado de Maestro en Educación Infantil

**Modalidad:** Proyecto educativo en aula

**Director/a:** Pablo César Muñoz Carril

Ciudad: Mondragón (Guipúzcoa).

16 de septiembre de 2016.

Firmado por: Maria Sierra Ceciaga



CATEGORÍA TESAURUO: 1.1. Teoría y métodos educativos.

1.1.8. Métodos pedagógicos.

## **RESUMEN.**

Es evidente, que el niño desde el momento en el que nace, está dotado de una conducta exploratoria innata que hace que, mediante la manipulación, la experimentación y el juego con los objetos y las personas que lo rodean, vaya paulatinamente descubriendo el entorno en el que se encuentra y pueda comprender poco a poco los fenómenos de la realidad. Sin embargo, para que dicha conducta exploratoria se lleve a cabo de manera satisfactoria para el niño, es esencial que la escuela ofrezca un entorno seguro y los contextos apropiados para la exploración y, por tanto, desarrolle su propio proceso de aprendizaje.

En el presente TFG, se ha diseñado un proyecto educativo en aula en el que el niño, de manera autónoma, siendo el docente quien lo guía continuamente, se acerque a conocer el agua, así como sus características y sus principios básicos en uno de los rincones más apropiados para ello, el rincón de observación y experimentación.

**PALABRAS CLAVE:** Proyecto educativo en aula, conducta exploratoria, manipulación y experimentación, el juego, trabajo por rincones, rincón de observación y experimentación.

## ÍNDICE.

1.	JUSTIFICACIÓN E INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO.....	4
2.	OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	6
2.1.	Objetivos generales.....	6
2.2.	Objetivos específicos.....	6
3.	MARCO TEÓRICO.....	7
3.1.	Normativa y legislación educativa vigente.....	7
3.2.	El trabajo por proyectos en Educación Infantil.....	8
3.3.	La conducta exploratoria en la etapa de Educación Infantil.....	9
3.3.1.	La manipulación y la experimentación.....	11
3.3.2.	El juego.....	11
3.3.3.	Los rincones de trabajo o de actividad.....	13
3.3.3.1.	Definición de la metodología por rincones.....	13
3.3.3.2.	Objetivos y funciones de la metodología por rincones.....	14
3.3.3.3.	Características de los rincones y el rol del docente.....	15
3.3.3.4.	Tipos de rincones de trabajo.....	16
3.3.3.5.	El rincón de observación y experimentación.....	16
4.	CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	18
4.1.	Presentación.....	18
4.2.	Contextualización del centro.....	18
5.	PROYECTO DE TRABAJO EN AULA.....	20
5.1.	Introducción y presentación del tema: El agua como elemento natural y cotidiano.....	20
5.2.	Objetivos.....	22
5.3.	Actividades.....	25
5.4.	Cronograma.....	31
5.5.	Evaluación.....	32
6.	CONCLUSIONES.....	34
7.	CONSIDERACIONES FINALES.....	35
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	36
8.1.	Referencias bibliográficas.....	36
8.2.	Bibliografía consultada.....	39
9.	ANEXOS.....	40

---

**ANEXOS.**

ANEXO I: Estructura base o fases del metodología por proyectos en aula.....	40
ANEXO II: Plano del rincón de observación y experimentación.....	42
ANEXO III: Panel de control de alumnos.....	45
ANEXO IV: Ejemplo de carnet de alumno.....	46
ANEXO V: Recursos materiales del rincón de observación y experimentación.....	47
ANEXO VI: Normas de convivencia y respeto para el rincón de observación y experimentación.....	50
ANEXO VII: Horario escolar oficial del centro.....	51
ANEXO VIII: Planificación de grupos.....	52
ANEXO IX: Tabla de observación para el docente.....	53
ANEXO X: Tablas de evaluación del alumno.....	54
ANEXO XI: Tabla de evaluación de la planificación y organización de la actividad.....	70
ANEXO XII: Ficha de autoevaluación para el alumno.....	71

**ÍNDICE DE TABLAS.**

TABLA 1: Principales tipos de juego en la infancia desde la perspectiva piagetiana.....	13
TABLA 2: Tipos de rincones de trabajo en la escuela infantil.....	16
TABLA 3: Objetivos: Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	22
TABLA 4: Objetivos: Área: Conocimiento del entorno.....	23
TABLA 5: Objetivos: Área: Lenguajes: Comunicación y representación.....	24
TABLA 6: Actividad 1: El agua en estado líquido.....	25
TABLA 7: Actividad 2: El agua en estado gélido.....	26
TABLA 8: Actividad 3: El agua en estado gaseoso.....	26
TABLA 9: Actividad 4: Contrastando densidades.....	27
TABLA 10: Actividad 5: Elaborando disoluciones.....	28
TABLA 11: Actividad 6: Estudiando la flotabilidad de los cuerpos.....	28
TABLA 12: Actividad 7: Coloreamos el agua.....	29
TABLA 13: Actividad 8: El agua y su corriente.....	30
TABLA 14: Organización semanal y actividades.....	31
TABLA 15: Recursos materiales del rincón de observación y experimentación.....	47
TABLA 16: Tabla de observación para el docente.....	53
TABLA 17: Tablas de evaluación del alumno.....	54
TABLA 18: Tabla de evaluación de la planificación y organización de las actividades.....	70
TABLA 19: Tabla de autoevaluación para el alumno.....	71

## 1. JUSTIFICACIÓN E INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO.

En los últimos años, es muy frecuente oír hablar de las nuevas corrientes pedagógicas que se ponen en práctica en algunas de las escuelas más actuales: el trabajo mediante proyectos en aula.

No cabe duda que, tal y como se promueve en este tipo de centros, como pueden ser algunas de las escuelas de Reggio Emilia, provincia que se encuentra al norte de Italia o las escuelas Waldorf, Montessori o Decroly, es el niño quien debe ir poco a poco desarrollando su propio proceso de aprendizaje, siendo este el protagonista de dicho proceso, para así dejar de lado la antigua enseñanza instructiva que se daba por parte de los docentes. Debemos partir de la base de que el niño desde el momento en el que nace está lleno de capacidades, potencialidades y está dotado de todo lo necesario para aprender por sí mismo y de manera autónoma.

Para ello, las escuelas infantiles deben ofrecer al niño situaciones y experiencias en las que partiendo de los conocimientos previos y los intereses que cada uno de los infantes tiene, puedan trabajar y aprender de manera autónoma y efectiva. El papel del docente, además de observar y valorar las necesidades que los niños presentan en cada momento, debe ser quien los acompañe y los guíe cada vez que lo necesiten. Queremos conseguir que nuestros alumnos sean personas responsables y competentes, para que así, sean capaces de solucionar los posibles problemas a los que tengan que hacer frente en un futuro; ese es el mayor reto de la educación. Por ello, inculcar también el respeto y el bienestar, es la base para que los alumnos puedan ir construyendo su aprendizaje. En ese sentido, resulta fundamental ofrecerles un ambiente rico en estímulos y un clima y contexto adecuado. Estos son algunos de los aspectos que se han tenido en cuenta a la hora de elaborar el presente TFG.

Las experiencias profesionales vividas han sido una de las claves a la hora de elegir el tema de mi TFG. Gracias al colegio en el que llevo trabajando como profesora de Educación Infantil durante cuatro años, he conocido la metodología del trabajo por proyectos en primera persona y creo que es una de las opciones más acertadas para que los niños aprendan de manera efectiva. Trabajar por proyectos ayuda en el desarrollo integral de los niños, da opción a ofrecerles una educación personalizada y adaptada a cada uno de ellos, siendo los docentes quienes ofrecen diversas posibilidades de aprendizaje. Además de eso, los proyectos ayudan a que cada uno de nuestros alumnos se acerquen al conocimiento en general y tengan una visión holística y global del mismo.

Una de las claves de trabajar mediante proyectos en aula, es que dan opción a que los alumnos vivencien el conocimiento en primera persona. Es esto lo que se quiere promover mediante la utilización de los rincones de trabajo. Trabajar mediante este tipo de metodología tendrá como fin que los alumnos aprendan de manera significativa y funcional, para de esta

manera, transferir los conocimientos a su día a día, sin olvidarnos del aspecto lúdico que deben tener las actividades diseñadas en la etapa de infantil.

En este caso, el tema principal del proyecto es el agua. El agua es el elemento esencial para la vida. Este proyecto está diseñado para que los alumnos se acerquen a conocer la misma y algunas de sus características y propiedades más importantes, siendo ellos quienes la manipulen, experimenten con ella y vivencien su propio aprendizaje, volviéndolo significativo y funcional. Por otra parte, trabajar sobre este tema, ayuda a cuidar el agua y respetarla como parte de la naturaleza. Además, se imbuye a los menores de la importancia que tiene el agua como elemento esencial para la vida.

En el presente trabajo, se ha diseñado un proyecto de aula con diversas actividades en las que los infantes, de una manera lúdica, trabajarán y conocerán de cerca el agua utilizando una de las metodologías más efectivas para ello: el uso de rincones de trabajo, en concreto el rincón de la observación y experimentación. No debemos de olvidar, que lo ideal a la hora de diseñar un proyecto en aula es hacerlo de manera global, entendiendo el conocimiento como algo holístico y no fragmentado, en el que todas las disciplinas son abordadas en torno al tema del agua y trabajándolas en todos los rincones de trabajo propuestos. A pesar de que la propuesta se pudiese abordar globalmente desde distintos rincones, en el caso del presente TFG, se han diseñado actividades específicas para uno de los rincones que más contribuye a aprender las características y algunas de las propiedades básicas del agua: el rincón de observación y experimentación. Este diseño podrá servir de ejemplo para futuras aplicaciones en cualquier centro que cumpla características similares a las que cumple el que se describe en el trabajo.

También se hace mención a la importancia de cuidar de manera detallada el espacio en el que van a trabajar los niños, por lo cual se ha diseñado una posible opción de plano del rincón de observación y experimentación. Además de cuidar el espacio, es esencial ofrecerles una amplia variedad de materiales útiles y necesarios que utilizarán para desarrollar su propio aprendizaje.

Para finalizar, quiero concluir este apartado añadiendo que esta es una de las muchas posibilidades de proyecto educativo que puede ponerse en marcha en cualquier aula de Educación Infantil, siempre y cuando se adapte de manera correcta a sus limitaciones, necesidades y al entorno en el que los infantes se encuentran.

## **2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.**

### **2.1. OBJETIVOS GENERALES.**

- ✓ Elaborar un proyecto educativo en aula en el que se fomente el desarrollo integral del alumno mediante la metodología de los rincones de trabajo, y en concreto, en el rincón de observación y experimentación, centrado en el tema del agua.
- ✓ Plasmar, a través del diseño de una experiencia educativa basada en la metodología por proyectos y organización por rincones, las potencialidades y ventajas de este tipo de propuesta curricular en el ámbito de educación infantil.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

Para lograr los objetivos generales del TFG, los objetivos específicos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) propuestos son los siguientes.

#### **Objetivos específicos conceptuales:**

- ✓ Conocer las características (tres estados) y las propiedades básicas del agua (la flotabilidad de los cuerpos, las densidades, las disoluciones, el volumen, el trasvase de líquidos etc.)

#### **Objetivos específicos procedimentales:**

- ✓ Diseñar actividades en las que los alumnos se acerquen a conocer el agua, manipulándola y experimentando con ella viviendo así su aprendizaje.
- ✓ Fomentar la curiosidad, la observación y la experimentación.
- ✓ Potenciar la conducta exploratoria del niño a través del juego.
- ✓ Establecer una adecuada organización espacial de los rincones de trabajo para potenciar el desarrollo de actividades con los menores.

#### **Objetivos específicos actitudinales:**

- ✓ Demostrar la necesidad de manipular y experimentar que tienen los niños en la etapa de infantil a la hora de desarrollar su propio proceso de aprendizaje y que este sea significativo para ellos.
- ✓ Participar de manera activa en las actividades propuestas.
- ✓ Demostrar la capacidad que tiene el alumno de aprender de manera autónoma, siendo él mismo el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.
- ✓ Participar en actividades de grupo y fomentar así, la colaboración y la cooperación.

### **3. MARCO TEÓRICO.**

#### **3.1. NORMATIVA Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA VIGENTE.**

El presente TFG está diseñado bajo el marco legal de la Ley Orgánica 8/2013, para la mejora de la calidad educativa. En concreto, se basa en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre. En el Real Decreto 1630/2009, de 29 de diciembre (LOMCE), se establece el currículum educativo en el que se fijan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, edad a la que va dirigido el proyecto educativo que se describe en el TFG.

El proyecto se ha diseñado para niños de P5. Tal y como apunta la Ley Orgánica vigente, “son los niños el centro y la razón de ser de la educación” (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre). Por tanto, durante todo el proyecto son ellos el punto de partida por el que comenzarán su propio proceso de aprendizaje, de manera global, con una visión holística del conocimiento, teniendo como objetivo principal formar personas autónomas, críticas y con pensamiento propio.

En este proceso de aproximadamente dos meses de duración, los alumnos se desarrollarán en todas sus dimensiones (cognitivo, afectivo y social), de manera integral, trabajando los contenidos de las tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje; comunicación y representación. Cabe destacar, que este proyecto al estar relacionado con el tema del agua, está mucho más vinculado con el área del conocimiento del entorno, pero, al tratarse de un proyecto desde una perspectiva globalizadora, también se trabajan el resto de las áreas de manera más transversal tal y como exige la Ley Orgánica actual. El proyecto educativo en aula está contextualizado en la Comunidad Autónoma Vasca. Por lo tanto, además de tener como marco legal la Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE), también responde al decreto curricular 12/2009, de 20 de enero, por el que se establece el currículo correspondiente a los dos ciclos de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Mediante el proyecto, los niños observarán y explorarán de forma activa y generarán interpretaciones sobre el entorno que los rodea. Además, conocerán los objetos y materias presentes en el medio (en este caso el agua), mostrando interés por la exploración de la misma y con una actitud de curiosidad, respeto y cuidado hacia el medio natural. También conocerán algunas de las características y funciones de uno de los elementos naturales más imprescindibles de nuestro entorno.

### **3.2. EL TRABAJO POR PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

El trabajo por proyectos en aula, es un procedimiento de aprendizaje cada vez más habitual en las escuelas infantiles. Son varias las definiciones que los profesionales en el ámbito educativo han dado sobre el trabajo por proyectos. Una de ellas, Benítez (2008) afirma que: “El trabajo por proyectos en aula es un conjunto de diversas actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de intenciones u objetivos educativos. En un sentido amplio, se trata de proponer a los niños y niñas que se impliquen en la realización de proyectos que respondan a su interés y que tengan sentido para ellos” (p.2).

A esta definición Sarceda, Seijas, Fernández, y Fource (2015) añaden que mediante el trabajo por proyectos, los niños y niñas van tomando conciencia de lo que aprenden y establecen relaciones con sus motivaciones y su curiosidad. A su vez, crean vínculos entre los nuevos conocimientos y los que ya tenían previamente. Al estar los conocimientos contextualizados para el niño, le facilitará tomar mayor conciencia de lo que está aprendiendo. Zabala (1999, pp. 88-93) añade a esta idea que cuanto mayor sea la relación entre los nuevos contenidos y los esquemas de conocimiento previamente existentes, el aprendizaje tendrá mayor funcionalidad para el infante y será más significativo.

Tal y como aluden las definiciones de distintos autores, no cabe duda que mediante la práctica de la metodología de los proyectos en aula, los alumnos aprenden de forma natural y a través de experiencias y vivencias, siendo ellos mismos los implicados de manera activa en el proceso de aprendizaje y convirtiéndolos en los protagonistas de dicho proceso, mientras que el docente es quien responde de manera constante a las necesidades de los infante y los guía para que puedan ir, poco a poco, desarrollando sus conocimientos. Cabello (2011) afirma que es imprescindible que además de trabajar con experiencias cercanas, dichas experiencias provoquen a su vez sorpresa y curiosidad, pero también proximidad conceptual, en el sentido de que sean próximas a su etapa de conocimiento y coherentes con el nivel de cada uno de los niños. Por tanto, los proyectos y los conocimientos que los infantes vayan adquiriendo deben estar estrechamente relacionados con la madurez neuronal de cada uno de los niños para que los resultados sean satisfactorios y gratificantes para ellos al igual que para el maestro.

Malaguzzi (2001) de manera más metafórica añade: “Lo más importante es que los niños sepan utilizar su capacidad para hacer proyectos y organizar el trabajo. Se trata, por tanto, de un método que permite que los niños se encuentren bien dentro de un montón de túneles que tendrán, poco a poco, que superar, abandonar y sustituir. En su gran capacidad de negociación entre ellos nacerá, así, una forma de inteligencia diversa, con actitudes diversas capaces de converger para dar, como fruto, muchas ideas” (p.101).

Dado que la concepción sobre la educación que se tenía hasta hace poco no tenía en cuenta los intereses, las motivaciones y las demandas del infante hacia lo que este quería conocer, el trabajar por proyectos en aula, supone ante todo un nuevo enfoque hacia la educación y un cambio

de actitud por parte del docente. El objetivo principal que tiene trabajar por proyectos en aula, es ante todo, romper esa concepción, teniendo en cuenta los intereses y las motivaciones del niño. Benítez (2008) añade a esta afirmación que las motivaciones y los intereses del niño son el punto de partida por el que van a comenzar a aprender. Más tarde, a medida que los niños estén expuestos a nuevos conocimientos se verán obligados a ir modificando y actualizando sus conocimientos previos, a reestructurarlos y a enriquecerlos en un proceso caracterizado por el gran número de conexiones que debe establecer entre lo que ya sabe y lo que se le enseña (Benítez, 2008, p.2).

La metodología por proyectos en aula, tiene un enfoque globalizador sobre el aprendizaje y evita la fragmentación de los conocimientos en disciplinas. Muy relacionado con esto la directora de Pedagogía de Arizmendi Ikastola, Antero, (2015) afirma en el recién escrito libro “La Pedagogía de la confianza: marco teórico de Arizmendi Ikastola” que “el paradigma tradicional ofrece una perspectiva cuadriculada, separada por materias, y esa perspectiva fragmentada no nos ayuda a entender la integridad y la totalidad de la realidad. Además, esa clasificación de disciplinas que se da en la escuela no coincide con las necesidades de la sociedad. Por ello, el cambio y la transformación son imprescindibles. De la misma manera que la realidad de la vida no se puede fragmentar en disciplinas o en saberes, la educación tampoco debería de hacerlo” (pp.34-35). Por ello, el trabajo por proyectos y la planificación de los mismos por parte del docente debe evitar la fragmentación del saber, que divide los conocimientos en disciplinas, y concebir la educación como un aprendizaje global y holístico en el que todas las disciplinas estén relacionadas las unas a las otras (Sarceda, Seijas, Fernández, y Fouce, 2015).

En cuanto a la planificación y el desarrollo de un proyecto en aula, tenemos que tener en cuenta que no tiene que ser algo improvisado. Es fundamental que exista un eje central por el que se organice el trabajo, así como una estructura base o fases comunes para todos, sin olvidarnos de que el trabajo por proyectos requiere flexibilidad en cuanto a su planificación (Benítez, 2008, p.5). Para mayor información sobre la estructura base de la metodología por proyectos, véase el **ANEXO I.**

### **3.3. LA CONDUCTA EXPLORATORIA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

Como la mayoría de los profesionales en el ámbito educativo afirman, es imprescindible que los niños sientan curiosidad para poder así explorar y dar lugar al aprendizaje. No hay duda de que los pequeños poseen (en distintos niveles) la capacidad innata de sorprenderse y de prestar interés a aquello que los rodea. Antero (2015, p.146) apunta que la conducta exploratoria es un instinto que se activa fruto de la curiosidad y el deseo por descubrir, y que es imprescindible responder al infante de manera adecuada para promover dicha curiosidad y que esta no desaparezca. Sin embargo, Edmund Burke, hace más de 200 años, ya afirmaba que la primera y más simple emoción

que fue descubierta en el ser humano fue la curiosidad, y que es esta la que mueve a los niños a aprender y a conocer todo aquello que necesitan o sienten curiosidad por saber. Por tanto, para que se dé el aprendizaje, es necesario que el docente con sus acciones trate de incentivar la curiosidad en los alumnos (Villa y Cardo 2009). Una vez estimulada dicha curiosidad, el niño comenzará a explorar y a tener interés y necesidad de conocer y comprender los fenómenos de su entorno más cercano y accionará en ellos esa innata conducta exploratoria tan esencial para sobrevivir. Por tanto, es un recurso necesario al cual el niño recurre para su supervivencia y adaptación al entorno en el que se encuentra. Es el punto de partida por el que el infante comienza a aprender, sintiendo la necesidad de conocer el mundo que los rodea y los elementos que son parte del mismo.

Barandiarán, López y Larrea (2011) recalcan que los niños deben sentir el deseo y el ansia por conocer lo que para ellos es desconocido, para así comenzar a explorar. En ese aspecto, gran parte de la responsabilidad es de la escuela, y aún más, del docente, dado que debe favorecer un entorno motivador para la exploración y el desarrollo del conocimiento en todas sus dimensiones. Antero (2015) añade que el instinto de exploración a pesar de ser automático, está estrechamente relacionado con el contexto en el que el infante se envuelve, y este, debe resultarle siempre enriquecedor. Por ello, los docentes deben proporcionarles situaciones y experiencias y un contexto ideal para poder así responder de manera adecuada al instinto de exploración que está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo del niño. El niño mientras explora, es capaz de crear hipótesis y comprobarlas. Este contacto directo con la realidad hará que los niños a veces fracasen y otras veces tengan resultados exitosos.

Según afirman autores como Barandiaran, Larrea y Lopez de Arana (2011) o Vega (2012) es esencial que el infante se sienta seguro en el entorno en el que se va a llevar a cabo la conducta exploratoria, y por tanto, el aprendizaje. Antero (2015) va más allá y afirma que nuestros niños y jóvenes desarrollarán todas sus potencialidades solamente si están seguros en el entorno que los rodea, de sí mismos y de los demás. Por tanto, si una persona crece en un ambiente de confianza y seguridad, es decir, si se les ofrecen las condiciones necesarias para que tengan confianza en sí mismos y en los demás, desarrollarán la capacidad para afrontar desafíos y situaciones difíciles surgidas a lo largo de su trayectoria educativa y del resto de su vida. Esa seguridad en todos los aspectos, ayudará al niño a ir explorando para poder ir más allá y aprenderá de manera activa.

En la etapa de infantil son diversas las maneras de explorar. Dentro de las mismas, se podrían destacar: **la manipulación y la experimentación, el juego y los rincones de actividades.**

### **3.3.1. La manipulación y la experimentación.**

Los niños desde el momento en el que nacen y son bebés sienten la necesidad de tocar, chupar, morder y manipular entre otras muchas acciones más. Por tanto, se puede afirmar que la manipulación de objetos y la experimentación con los mismos, es una de las formas que tiene el infante de explorar y por tanto, la manera de ir paulatinamente construyendo su conocimiento. Tal y como afirma Kamii (1990), a pesar de que la manipulación y la experimentación parezcan conceptos similares, son dos conceptos que se diferencian por sus matices y que a su vez se deben complementar. Con esto, podemos decir que la manipulación activa de los objetos tiene que ir firmemente ligado a la experimentación con los mismos, dado que es la experimentación lo que afecta directamente a las ganas de aprender del infante por la pasión y satisfacción que esto les produce. Además de eso, para que el alumno vaya aprendiendo, es imprescindible ofrecerles a los niños experiencias estrechamente relacionadas con la vida cotidiana y que tengan sentido para ellos. Al tratarse de experiencias contextualizadas y muy cercanas para ellos, se facilitará la construcción del conocimiento y será el resultado de un aprendizaje funcional y significativo. Respecto a esta cuestión, Vega (2012) postula que, “lo que realmente enriquece el aprendizaje, es poder relacionarlo con una experiencia, vincularlo a una imagen que evocar, eso es lo que permite integrarlo más significativamente” (p.22).

Tal y como se demanda desde la perspectiva de la Pedagogía de la Confianza, la experimentación y la manipulación son esenciales para llegar a un buen nivel de aprendizaje. “Los conocimientos asimilados mediante la experimentación, palpando o sintiendo se fijan más fácilmente en la memoria a largo plazo” (Antero, 2015, p.111). Cabello (2011) afirma que el ser humano aprende de manera mucho más efectiva cuando lo hace de manera activa, y que en la etapa de infantil es necesario manipular, experimentar, ensayar y errar. Las experiencias en las que los niños y niñas tienen acceso a la manipulación del material, son altamente gratificantes e importantes para aprender la disciplina de las ciencias entre otras muchas disciplinas más.

### **3.3.2. El juego.**

Autores como Del Carmen y Viera (2000) están de acuerdo cuando aluden que “el juego es el principal instrumento de aprendizaje que tiene el niño”. A esto, Inma Marín, Presidenta de IPA (Asociación Internacional por el derecho de los niños y niñas a jugar), añade que “la vida infantil no puede concebirse sin el juego, puesto que jugar es la principal actividad de niños y niñas y responde a su necesidad de mirar, tocar, curiosear y experimentar. El juego adquiere en la infancia un valor psicopedagógico evidente. Es un impulso primario que nos empuja desde el nacimiento a descubrir, explorar, dominar y amar el mundo que nos rodea. Posibilitando así, un sano y armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad y la sociabilidad”. Por tanto, el juego es, sin lugar a dudas, la actividad con mayor importancia en la etapa de infantil desde una

perspectiva didáctica, y el principal origen del progreso y el aprendizaje. Tal y como afirma el pedagogo italiano y experto en juego infantil Francesco Tonucci: “Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando en la primera etapa de la vida. De aquí la importancia del juego en estas edades y el permitirles explorar en libertad”. Abad (2008) suma a esto que el juego, por su carácter universal, responde a la esencia de la propia creatividad infantil.

A través del juego, se proporciona al infante un ambiente privilegiado para la manipulación, la creación, la transformación, el establecimiento de relaciones, la manifestación de sus vivencias y experiencias, y, en definitiva, para el aprendizaje en todos sus sentidos, ya que este va a depender, de las oportunidades a las que tengan acceso los alumnos (Sarceta, Seijas, Fernández, y Fouce, 2015). Por ello, en la etapa de Educación Infantil es imprescindible destacar la importancia del juego como la actividad propia y central de la misma.

Casals y Defis (1999) apuntan que las situaciones de juego ofrecen una importante variedad de oportunidades para la experimentación. Además, el juego es una de las maneras más efectivas que tiene el infante para ir adquiriendo conocimientos que serán difíciles de adquirir de otras maneras. Algunos de estos son la construcción de las ideas y el pensamiento, las actitudes positivas y las buenas costumbres. Además, estos autores afirman que desde el primer momento en el que el niño juega de manera libre y espontánea, tiene la impresión de controlar las situaciones y su propio cuerpo. El placer y la satisfacción que le proporciona dicho control, lo motivará para que siga jugando y el juego sea siempre de calidad. El niño mientras juega se siente seguro, hábil y muy poderoso. Por tanto, el placer y la saciedad que le aporta el mismo, harán que desaparezcan las emociones negativas posibles en dicho proceso. Romero y Gómez (2008) añaden que el juego tiene un fin en sí mismo, que los niños juegan por el simple placer que les produce jugar, sin esperar nada en concreto, siendo el proceso lo más importante y no el resultado final.

Dependiendo de la edad y la madurez del infante, los tipos de juego van evolucionando según la perspectiva piagetiana volviéndose cada vez más complejos, pero no por ello, más importantes. El autor y pedagogo suizo Jean Piaget ha realizado una descripción completa de los principales tipos de juego que van apareciendo cronológicamente en la infancia.

TABLA 1: Principales tipos de juego en la infancia desde la perspectiva piagetiana.

ESTADIO EVOLUTIVO.	EDAD.	TIPO DE JUEGO CARACTERÍSTICO.
Sensoriomotor.	De 0 a 2 años.	Juego funcional o de ejercicio. / Juego de construcción.
Preoperacional.	De 2 a 6 años.	Juego simbólico. / Juego de construcción.
Operaciones concretas.	De 7 a 12 años.	Juego de reglas. / Juego de construcción.

(Fuente: *Elaboración propia*).

No cabe duda que son diversas las contribuciones del juego en el desarrollo integral de los infantes. El juego ayuda en el desarrollo cognitivo además de estar vinculado al desarrollo cognoscitivo y a la evolución del pensamiento (Fernández, s.f.). También hace aportaciones importantes al desarrollo social del niño al igual que al desarrollo emocional y afectivo y al desarrollo sensorial y psicomotor. Muy relacionado con el ámbito motor del niño, Garvey (1920) postula que el juego implica también actividad. Jugar es hacer, y en la mayoría de las ocasiones implica participación activa por parte del jugador.

Además de aportarles placer y de ser una de las principales fuentes de gozo, es una actividad que estimula y exige diferentes componentes del desarrollo infantil (Pecci, Herrero, López, y Mozos, 2010). Finalmente, como apuntan Laguía y Vidal (2003), a pesar de que socialmente se acepta la importancia del juego en la vida del niño, se sigue menospreciando al considerarlo muchas veces como una actividad que solamente les sirve para disfrutar, olvidándose de que es el instrumento primario que dispone el niño para conocerse a sí mismo y al mundo que lo rodea.

### 3.3.3. Los rincones de trabajo o de actividad.

#### 3.3.3.1. Definición de la metodología por rincones.

La utilización de los rincones o talleres de actividades en las escuelas infantiles no son una cuestión nueva, pero sí es un tema muy actual (Laguía y Vidal 2003). Autores como Freinet o Dewey ya hacían referencia a esta manera de trabajar hace más de treinta años.

Los rincones de trabajo o talleres, podríamos definirlos como espacios delimitados, ubicados en distintas partes del colegio (aulas, pasillos, patio etc.), donde los niños trabajan de manera activa, lúdica y simultánea (Coloma, Jiménez y Sáez, 2007) en torno a un proyecto educativo o una unidad didáctica, llevando a cabo actividades de aprendizaje relacionados con las diferentes áreas de Educación Infantil. Laguía y Vidal (2003) no hacen distinción alguna en cuanto a la diferencia que tiene un taller o un rincón a pesar de que otros autores establezcan dichas

diferencias entre los dos términos. Navarro (2010) añade a esto que dichas actividades simultaneas se llevarán a cabo de manera individual o en pequeños grupos.

Del Carmen y Viera (2000) añaden a esto que a pesar de que los rincones de actividades implican una específica distribución en el espacio del colegio, no es solamente una manera de organizar dicho espacio, sino que, además, es una manera diferente de hacer y concebir la práctica educativa en el día a día y un enfoque diferente de la Educación Infantil. Esta nueva visión de la educación apoya que los principales protagonistas del proceso de aprendizaje son los niños y niñas (Atalaya, 2011). Además, esta autora indica que trabajando mediante rincones se posibilita la participación activa del alumno y se le ayuda en la construcción de su autoconocimiento (Atalaya, 2011).

Esta manera de organizar el espacio en el colegio infantil y entender la práctica educativa contribuye de una manera positiva que el niño, según sus intereses y motivaciones, juegue y aprenda de manera espontánea (Laguía y Vidal, 2003). Además, los infantes podrán encontrar las respuestas a sus preguntas a partir de su actuación (Fernández., Medrano y Bello, 2006). Navarro (2010) afirma que el trabajo por rincones es una metodología segura para desarrollar y enriquecer las funciones cerebrales de los niños desde su nacimiento hasta los 6-7 años, dado que mediante los rincones de trabajo se les proporciona múltiples experiencias y vivencias cercanas a su realidad.

### *3.3.3.2. Objetivos y funciones de la metodología por rincones.*

En cada una de las aulas de infantil nos encontramos con distintas realidades, y la diversidad entre los niños, es una de las características más comunes en cualquiera que sea el aula. También es uno de los elementos más importantes que debe tener siempre presente el docente.

Tal y como apuntan Laguía y Vidal (2003) cada uno de los niños en el aula es diferente del otro. Sus experiencias anteriores, sus intereses, sus motivaciones, sus ritmos y sus posibilidades son distintas, y deben ser el inicio de su formación. Para acoger a dicha diversidad, es imprescindible encontrar el marco ideal y trabajar por rincones es una de las maneras más efectivas para ello. Esta metodología vigente, permite dar la respuesta adecuada a los intereses y a los ritmos de cada uno de los niños de manera individual, dado que son ellos los que eligen libremente que actividad van a realizar (Navarro, 2010).

Para poder conseguir un pleno desarrollo de los infantes en todas las áreas, tal y como mencionan Del Carmen, y Viera (2000), la intervención educativa debe estar planificada con el claro objetivo de detectar y compensar las necesidades de cada uno de los niños y niñas. Estos autores añaden que a pesar de encontrarnos con alumnos muy diferentes, la escuela debe ofrecer estrategias y actuaciones compensatorias para que todo el alumnado desarrolle al máximo sus potencialidades (intelectuales, afectivas y sociales), de tal modo que no se conviertan en desigualdades.

De la misma manera que los rincones de trabajo tienen como objetivo dar respuesta a la diversidad, también permiten la globalización de las disciplinas dejando de lado el aprendizaje fragmentado de la vieja escuela. Además, tal y como afirma Medrano (1995), los niños aprenden de manera natural y dado que los aprendizajes se fomentan a partir de una necesidad práctica, estos se vuelven mucho más significativos para ellos. A esto hay que añadirle que como Rodríguez (2011) señala, la metodología por rincones de trabajo ofrece de manera continua, la posibilidad de acercarse a distintos escenarios, en los que el alumno se enfrenta a situaciones casi reales que deben aprender a solucionar con cierta autonomía y auto gestionando su actividad mediante la utilización su propio repertorio de conocimientos y habilidades.

### *3.3.3.3. Características de los rincones y el rol del docente.*

Según el artículo de Navarro (2010) “Los rincones en Educación Infantil”, las características más importantes que se deben cumplir para conseguir un rincón adecuado son las siguientes:

- El espacio tiene que estar bien acotado al igual que los materiales y las actividades.
- Cada uno de los rincones debe ser atractivo en cuanto a los materiales, la decoración y su organización se refiere.
- Los rincones deben de favorecer la autonomía y desarrollar la creatividad.
- Tienen que permitir la interrelación y la actividad grupal.
- Deben tener unos claros objetivos y contenidos previa y claramente establecidos.
- El número de niños en cada rincón tiene que ser limitado (5-6 alumnos por rincón) para que pueda ser efectivo.

En cuanto al papel que debe de tomar el docente en los rincones de trabajo, tal y como apuntan Laguía y Vidal (20013), es importante subrayar la necesidad de cambiar por completo el concepto que se tiene de orden, dado que una escuela organizada por rincones puede dar la sensación de caos. Estos autores también añaden que se debe de confiar absolutamente en los alumnos y en las elecciones que hacen a la hora de llevar a cabo sus propias actividades. Por tanto, el adulto debe organizar y prever las condiciones óptimas y esenciales para que el niño juegue y desarrolle su capacidad investigadora y creadora. Además, el adulto tiene que observar constantemente las actividades de cada niño, tomar notas e intervenir lo justo para que pueda desarrollarse en todas sus dimensiones (Laguía y Vidal 2003).

La autora Fernández (2009) apunta que son los siguientes aspectos los que debe observar el docente en los rincones: las relaciones afectivas que se establecen entre los menores, el cumplimiento de las normas, la autonomía, la creatividad y la imaginación, los conocimientos conceptuales que van obteniendo, los hábitos de orden de los niños, la capacidad que tienen de compartir o no, el respeto por los materiales y por el resto de los compañeros, la actitud que tienen

en cuanto al trabajo en grupo, la iniciativa, el sentido de la responsabilidad y la expresión verbal de los infantes.

### 3.3.3.4. *Tipos de rincones de trabajo.*

Autores como Laguía y Vidal (2003) postulan la siguiente propuesta de distribución de rincones en la escuela. Algunos de los rincones se sitúan dentro de las aulas, otros se encuentran en los pasillos y otros en el patio. Lo fundamental es que exista un número adecuado de rincones en la escuela con el objetivo de satisfacer las necesidades de juego de cada uno de los infantes teniendo en cuenta sus edades (Atalaya, 2011). Estos son los rincones que apuntan los autores y que debe tener una escuela infantil:

TABLA 2: Tipos de rincones de trabajo en la escuela infantil.

Rincón del juego simbólico.	Rincón de expresión plástica.
Rincón de expresión lingüística (lecto-escritura).	Rincón de los juegos didácticos y lógico-matemática.
Rincón del movimiento.	Rincón de las construcciones.
Rincón del ordenador.	<b>Rincón de observación y experimentación.</b>
Rincón de la naturaleza.	Rincón del agua.

(Fuente: Elaboración propia).

### 3.3.3.5. *El rincón de observación-experimentación.*

Tal y como se expone anteriormente, la manipulación y las experimentación con los materiales es uno de los pilares que ayudan al infante en el desarrollo de su proceso de aprendizaje. Por ello, adecuar un rincón en el que se pueda llevar a cabo dicha experimentación es esencial. Cabello (2011) afirma que es muy importante que desde edades tempranas experimenten con los objetos y materiales que les rodean, dado que en el día a día hay multitud de experiencias que pueden predisponer una actitud científica hacia el conocimiento. De esto trata el rincón de observación y experimentación.

Fernández (2009) añade que el rincón de observación y experimentación tiene como objetivo principal fomentar la capacidad científica que tiene el niño mediante un proceso experimental: actuar sobre los objetos, manipularlos, transformarlos, apreciar los efectos que produce en ellos y en los demás etc. Además, añade que “aprender es realizar y resolver problemas” (p.6) y el infante en este rincón investiga de la misma manera que hace distintos descubrimientos y realiza actividades muy productivas. Dembilio (2009) también indica que mientras los niños investigan no hay limitaciones para ellos, siempre y cuando el menor no confunda experimentar con destrozar. También señala que las intervenciones del adulto deben ser breves durante el

experimento, pero que es esencial que trate de fomentar la reflexión por parte del niño sobre lo que ha hecho, descubierto y como se ha producido. Por ese motivo, el docente puede que intervenga algo más que en el resto de los rincones del centro.

Al igual que en los demás rincones, es esencial que el rincón de observación-experimentación esté organizado de manera adecuada. Tal y como señalan Laguía y Vidal (2003), cada rincón debe estar adaptado a las necesidades del grupo (materiales, mobiliario...) de niños que trabaja en el mismo, teniendo en cuenta que las necesidades de juego para cada una de las edades es diferente. Estos autores afirman que la organización del rincón tiene que ser muy claro en cuanto a la distribución del espacio y muy luminoso. A esto, Dembilio (2009) añade que es esencial mantener un orden y una limpieza para el rincón, por lo que es aconsejable que esté situado al lado de una pila de agua y, por ello, también se aconseja establecer unas normas generales de funcionamiento.

Los materiales de cada uno de los rincones deben estar minuciosamente seleccionados. Autores como Laguía y Vidal (2003) o Dembilio (2009) postulan que los materiales tienen que ser muy variados y con distintas posibilidades de juego al igual que adaptados a las necesidades juego y que posibiliten desarrollar diferentes potencialidades a cada uno de los menores. También afirman, que deben estar claramente organizados y bien presentados para que resulten lo suficientemente atractivos para ellos. Laguía y Vidal (2003) señalan que los materiales pueden ser proporcionados por tres fuentes distintas: las familias de los niños, las tiendas especializadas o la imaginación de los infantes como pueden ser los materiales reciclados o reinventados. También pueden ser de distintos materiales (madera, plástico, papel y cartón, metálicos...) u objetos de la naturaleza (piñas, sal. caracolas, piedras, arena...). Algunos de los materiales del rincón de observación-experimentación que sugiere Dembilio (2009) en uno de sus artículos son: relojes de arena, imanes, balanzas, lupas, conchas, espejos, cristales de colores o materiales de percepción auditiva, visual y táctil entre otros<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> En el ANEXO V se recopilan diversas tipologías de materiales que pueden ser utilizados en el rincón de la observación y la experimentación.

## **4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.**

### **4.1. PRESENTACIÓN.**

El proyecto que se presenta a continuación, está pensado para llevar a cabo con un grupo de 20 alumnos de P5 y tiene una duración aproximada de dos a dos meses y medio teniendo en cuenta la posibilidad que durante este período haya actividades alternativas a las escolares, salidas, excursiones y días festivos.

Tal y como se señala anteriormente, a la hora de planificar y diseñar un proyecto educativo en aula, es fundamental tener en cuenta el carácter flexible que trabajar por proyectos requiere y la posibilidad de hacer modificaciones durante el proceso, teniendo en cuenta que todo lo que se diseña es, siempre, orientativo y aproximado. El diseño del proyecto y sus actividades, están continuamente sometidas a las demandas del infante, al contexto en que se va a desarrollar el proyecto, a los intereses de los niños y a los distintos ritmos, pudiendo así sufrir continuas alteraciones en cuanto a su diseño y planificación.

### **4.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO.**

El contexto en el que se ubica este proyecto educativo en aula es, en Mondragón, un pueblo rural de unos 20.000 habitantes de la provincia de Guipúzcoa, País Vasco, concretamente en la Ikastola Olarte.

Olarte Ikastola es una escuela infantil privada de una sola línea a la que asisten aproximadamente 130 alumnos de 0 a 6 años. Se trata de una escuela muy innovadora, en la que el equipo de docentes es muy joven y muy moderno en cuanto al estilo educativo se refiere. El centro educativo se sitúa en las afueras del pueblo, cerca de zonas verdes y boscosas y al lado de la montaña llamada “Kurtzetxiki”. El edificio es nuevo, muy amplio, con mucha luminosidad y con recursos de última generación. Es un edificio de dos pisos con muy fácil acceso a ambos mediante cuatro entradas, dos para cada una de las plantas.

Los menores del primer ciclo de (0-3) están ubicados en el piso 2 y los del segundo ciclo (3-6) en el primero. Ambos pisos están conectados mediante escaleras y toboganes facilitando la intercomunicación entre los niños de ambos pisos. El espacio interior no está dividido en aulas. Son espacios muy amplios, bien delimitados por los materiales y el mobiliario. Estos materiales se adaptan a las necesidades y al nivel de madurez de cada uno de los menores con la intención de satisfacer las necesidades de todos los niños que se acerquen a utilizarlos. El piso inferior en el que se encuentran los mayores, está organizado por rincones bien delimitados y muy visuales en los que los infantes se desarrollan de manera integral en todas sus dimensiones y con autonomía. En dichos rincones se trabaja mediante proyectos educativos en aula.

Los rincones de los que dispone Olarte Ikastola son los siguientes: el rincón del juego simbólico, el rincón de expresión lingüística o lecto-escritura, el rincón psicomotriz o del movimiento, el rincón del ordenador y las nuevas tecnologías, el rincón de expresión plástica, el rincón de los juegos didácticos y lógico-matemática, el rincón de las construcciones y el rincón de observación y experimentación. Este último, tiene un fácil acceso al rincón del agua, que se sitúa en una de las esquinas más soleadas del edificio. Además, en uno de los patios exteriores, la Ikastola dispone de un rincón de la naturaleza.

La madera es el material predominante en cuanto al mobiliario; muebles bajos, versátiles y muy accesibles para los menores, que le permiten al adulto una visión general de todos los espacios, dado que los alumnos trabajan de manera autónoma en todos los rincones y es importante que el docente pueda tener una visión global de los espacios desde cualquier perspectiva. No obstante, también existen recovecos necesarios para que los niños puedan esconderse, estar más tranquilos y aislados etc. Los materiales e instrumentos de cada uno de los rincones se hallan estrictamente seleccionados para que respondan a los objetivos y contenidos propios de cada uno de los rincones, al igual que a las necesidades de cada uno de los niños.

Además del espacio interior, Olarte Ikastola dispone de dos espacios exteriores muy valiosos en el que los niños pueden disfrutar de manera fascinante y seguir con su desarrollo y su aprendizaje fuera de las cuatro paredes: rocódromo, toboganes, columpios, cuerdas para escalar, pequeñas tirolinas, jardineras hechas con neumáticos de coches, juegos dibujados en el suelo, espacio verdes con árboles, mesas y bancos de madera, invernadero, huerta, contendor de compostaje etc.

La escuela está muy integrada en la vida comunitaria del pueblo y hay una conexión muy importante entre ambos. Además de llevar a cabo actividades dentro del colegio, es muy habitual que los alumnos vayan de visita al mercado, al ayuntamiento, a las tiendas y los comercios, a la biblioteca municipal o a los parques del pueblo. De esta manera, alumnos conocen en primera persona y viven la realidad que los rodea.

Una de las características más importante de la Ikastola Olarte es su estrecha conexión con las familias de cada uno de los niños. Las familias forman parte de la escuela, y, por tanto, de la comunidad educativa, y eso se hace visible en el día a día: entradas y salidas libres, posibilidad de pasar la mañana dentro del colegio, participación activa en proyectos y actividades, etc., hacen que las familias encuentren en el centro un gran lugar para poder disfrutar con sus pequeños.

## 5. PROYECTO DE TRABAJO EN AULA.

### 5.1. INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: EL AGUA COMO ELEMENTO NATURAL Y COTIDIANO.

El tema sobre el que se va llevar a cabo el siguiente proyecto educativo es el agua. El agua, es un elemento esencial que está muy presente en nuestra vida cotidiana. Esta tiene sus propias características y propiedades. El tema del proyecto parte de los intereses y las motivaciones del grupo de P5 y es seleccionado por los menores. A continuación se describe solamente un hipotético caso de cómo se puede presentar y plantear el tema.

El calor y el buen tiempo han hecho que tras una excursión alrededor del lago del que bebe la población de Mondragón, “Urkulu”, los niños se hayan dado cuenta que este se encuentra en un nivel muy bajo de agua, lo cual ha encendido la curiosidad en ellos. Preguntas como: ¿Por qué hay poca agua?, ¿Qué pasa si se gasta?, ¿Cómo llega de allí a nuestras casas? o ¿de dónde llega el agua que allí se encuentra?, han hecho del agua un tema de conversación interesante, lleno de preguntas e hipótesis que comprobar, ocasionando en ellos la necesidad de saber más sobre el tema. Por tanto, además de tratarse de un tema de la vida cotidiana, cercana y muy funcional, parte de la curiosidad de los alumnos.

El tema es retomado en una asamblea realizada en el centro por parte del adulto, siendo este el que lleva una pequeña guía de apoyo para dinamizar el tema en el grupo. Tras una breve pero intensa conversación en común acerca del tema en cuestión, se recogen en un panel grande y muy visual los conocimientos previos de los infantes sobre el agua, plasmados mediante letras y dibujos. También se recoge lo que quieren saber y aprender sobre el agua y las respuestas hipotéticas que dan a dichas preguntas, todas siempre, válidas, dado que no debemos olvidar la importancia que tiene para los niños errar durante su propio proceso de aprendizaje.

Toda esta información recaudada ayuda al docente a planificar (aunque no de manera rígida e inmodificable, sino con la posibilidad de que sufra alteraciones en el proceso) el proyecto que se va llevar a cabo en el aula. La planificación del proyecto y el diseño de las actividades están hechos en base a los objetivos que se quieren lograr a lo largo del proceso, al ritmo de los niños, a sus intereses en cada momento y a su nivel de madurez, sin olvidarse de la diversidad presente en el aula.

Las familias son una parte esencial durante el proyecto. Además de invitarles a que traigan recursos materiales sobre el tema (libros, vídeos, objetos... relacionados con el agua) también se invita a un parent químico de profesión para que pueda enseñarnos algunos experimentos. De igual manera que se acerca un abuelo que había ejercido de marinero para que enseñe sus fotos y cuente sus experiencias en la mar.

A pesar de tratarse de un proyecto de carácter globalizador, en el que los niños van a ir poco a poco acercándose a conocer el agua desde una perspectiva holística y global, el presente TFG

describe las actividades llevadas a cabo en uno de los rincones más adecuados para conocer las características y algunas de las propiedades más básicas del agua: el rincón de observación y experimentación. A pesar de que la metodología por rincones requiere breves intervenciones por parte del docente, en este proyecto las actividades que se han diseñado para el rincón de observación y experimentación son algo más dirigidas por parte del docente sin olvidarnos que debemos dejar a los alumnos que manipulen y experimenten por su cuenta, pudiendo así sacar sus propias conclusiones sobre el tema en cuestión. En el resto de los rincones, se ofrece a los alumnos la opción de trabajar sobre el tema del agua, como por ejemplo, creando distintos tipos de barcos con diferentes materiales en el rincón de expresión plástica, que más tarde podrán ser utilizados en el rincón de observación y experimentación; ofreciendo una amplia variedad de libros y cuentos relacionados con el agua: marineros, cuentos de piratas, libros científicos... Aun así, el proyecto se centra en las actividades que se van a llevar a cabo en el rincón de observación y experimentación.

El rincón de observación y experimentación se sitúa en una zona luminosa y amplia. Muy cerca, está una de las salidas al exterior de la Ikastola que se encuentra separada por un espacio cubierto donde hay dos grandes pilas de agua. El rincón, está dividido en tres zonas diferentes llamados micro-espacios claramente señalados y bien delimitados. En el **ANEXO II** se encuentra el plano del rincón. La cantidad de niños que puede acceder simultáneamente a este rincón es de 5-6 alumnos del grupo de 20, debido a que esta (5-6) es la cantidad de impermeables y botas que hay disponibles para que puedan disfrutar con el agua sin miedo a que se mojen o se ensucien y sin depender del tiempo o la temperatura del entorno. Por tanto, si una séptima persona quisiera entrar en el rincón, no sería posible porque no dispondría de bata o botas para ello. Cosa que ayudará en su autorregulación y en la capacidad de darse cuenta de que allí no hay sitio y que debe ir a otro rincón diferente. Además, cada uno de los menores dispondrá de su propio carnet, para colocarlo en un panel que tendrán en la entrada de cada uno de los rincones. Estos carteles también servirán para limitar la cantidad de niños en cada uno de los rincones y para llevar un mayor control. Estos materiales los recogen los **ANEXOS III y IV**.

Los materiales disponibles en el rincón son muy variados y ofrecen diversidad de posibilidades en cuanto a su utilización, y siempre van dirigidos a los objetivos propuestos en el proyecto. Están apilados de manera muy sencilla y clara para su orden y para ayudarles a la hora de recogerlos. El docente deberá ofrecer los materiales más apropiados para cada uno de los objetivos establecidos para las actividades. En el **ANEXO V** se especifican los materiales del rincón y su división en cuanto al material de elaboración.

Además de esto, es muy importante que se establezcan normas de convivencia y de respeto en el rincón donde van a trabajar. De esta manera, los niños aprenderán en un clima adecuado para desarrollar el proceso de aprendizaje de manera óptima. Por tanto, es muy importante que se establezcan unas normas de funcionamiento general en conjunto. En el **ANEXO VI** se describen las normas que se han acordado para el rincón de observación y experimentación.

## 5.2. OBJETIVOS.

En las siguientes tablas se recogen los objetivos de las tres áreas que se pretende lograr con cada una de las actividades propuestas para el proyecto:

TABLA 3: Objetivos curriculares: ÁREA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

OBJETIVOS CURRICULARES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8
1-Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con otros. (Autoestima y autonomía personal)	X	X	X	X	X	X		X
2- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, (coordinación, precisión en movimientos).	X	X				X	X	
3-Identificar los propios sentimientos, emociones. Denominarlos, expresarlos y comunicarlos. También los de los demás.	X	X	X	X	X	X	X	X
4-Mayor autonomía. (Autoconfianza, iniciativa, satisfacer necesidades básicas).	X		X	X	X	X	X	
5- Hábitos de respeto, convivencia, ayuda y colaboración.	X	X	X	X	X	X	X	X
6-Progreso en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, higiene, fortalecimiento de la salud.			X					

TABLA 4: Objetivos curriculares: ÁREA: Conocimiento del entorno

OBJETIVOS CURRICULARES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8
1- Observar y explorar de manera activa el entorno, generar interpretaciones mostrando interés por su conocimiento.	X	X	X	X	X	X	X	X
2- Relacionarse con los demás, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.	X	X	X	X	X	X	X	X
3- Conocer distintos grupos sociales a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales etc. generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.								
4- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.	X			X	X			
5- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación	X	X	X	X	X	X	X	X

TABLA 5: Objetivos curriculares: ÁREA: Lenguajes: comunicación y representación

OBJETIVOS CURRICULARES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8
1-Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute.	X	X	X	X	X	X	X	X
2- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes.	X	X	X	X	X	X	X	X
3-Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos. Adoptar una actitud positiva hacia a lengua	X	X	X	X	X	X	X	X
4-Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios.								
5- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura, explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumentos de comunicación, información y disfrute.								
6- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.		X				X		
7- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.								

### 5.3. ACTIVIDADES.

En el presente apartado se muestra una descripción de cada una de las actividades a desarrollar que forman parte del proyecto educativo en aula diseñado. Para ello, se plasman los objetivos específicos de cada actividad, su organización, la temporalización, los recursos materiales necesarios y una breve explicación de las actividades a desarrollar, que se explicitan en las siguientes tablas:

TABLA 6: Actividad 1: El agua en estado líquido.

ACTIVIDAD 1: El agua en estado líquido.	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el niño/a sea capaz de identificar cuando un objeto está en estado líquido.</li> <li>- Reconocer el estado líquido en el que se puede encontrar el agua.</li> <li>- Experimentar con el agua en estado líquido y familiarizarse con ella.</li> <li>- Practicar el trasvase de líquidos.</li> <li>- Trabajar el volumen del agua utilizando distintos materiales.</li> <li>- Seleccionar los materiales necesarios para un fin en concreto.</li> <li>- Elegir la manera de organizarse para trabajar: de manera individual o en grupo.</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<p>Es la primera actividad que van a realizar los niños en el rincón de observación y experimentación y les servirá para familiarizarse con el agua en su estado líquido. Es una actividad muy libre, en la que los niños a través de la manipulación del agua y utilizando los materiales que ellos seleccionen podrán jugar de manera libre.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	<b>ORGANIZACIÓN:</b>
15 minutos dedicados al docente para recordar con los niños el estado en el que habitualmente encontramos el agua.  Los 45 minutos restantes estarán dedicados al juego libre con el agua.	Espacios utilizados: Rincón de observación y experimentación + Rincón del agua.  A pesar de que los agrupamientos sean de 5 en 5, los niños podrán trabajar libremente de manera individual, en parejas o en conjunto.
<b>RECURSOS MATERIALES:</b>	
<p>Para esta actividad, los niños utilizarán los materiales que ellos crean necesarios. Agua, baldes, palanganas, embudos, recipientes de distintos tamaños y materiales, cuentagotas, coladores, cubos, regaderas, tubos de goma y plástico etc.</p>	

TABLA 7: Actividad 2: El agua en estado gélido.

<b>ACTIVIDAD 2: El agua en estado gélido.</b>	
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el niño/a sea capaz de identificar cuando un objeto está en estado sólido.</li> <li>- Reconocer el estado sólido en el que se puede encontrar el agua.</li> <li>- Aprender de qué manera influye la temperatura en el estado del agua.</li> <li>- Potenciar la creatividad artística mediante la construcción de un mural colaborativo.</li> <li>- Potenciar la capacidad de trabajar de manera cooperativa del menor.</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<p>Tras haber preparado las hieleras por la mañana y meterlos en el congelador en grupo grande, los niños utilizarán los hielos que han sacado y sentirán el frío en sus manos al igual que verán cómo poco a poco se derrite con el calor de sus manos, de distintos objetos y materiales. También habrán preparado juntos hielos hechos con colorante alimenticio, que después utilizarán para dibujar un enorme mural colaborativo en relación al tema en cuestión: El agua.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>
15-20 minutos dedicados al docente para sacar los hielos y dar la explicación de la actividad. Los 40 minutos restantes estarán dedicados a la manipulación del hielo y a hacer un mural con el mismo.	<p>Espacio: Rincón de observación y experimentación.</p> <p>La manipulación del hielo la harán de manera individual. Después dibujarán con hielo realizando un enorme mural en conjunto.</p>
<b>RECURSOS MATERIALES:</b>	
<p>Hielos normales y hielos hechos con colorante alimenticio, hieleras, congelador, objetos duros y fuertes para que puedan partir el hielo (bolas de metal, pequeños martillos o piedras), guantes, trapos, gasas, una tela grande para la elaboración del mural en conjunto.</p>	

TABLA 8: Actividad 3: El agua en estado gaseoso.

<b>ACTIVIDAD 3: El agua en estado gaseoso.</b>	
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el niño/a sea capaz de identificar cuando un objeto está en estado gaseoso.</li> <li>- Reconocer el estado gaseoso en el que se puede encontrar el agua.</li> <li>- Experimentar la transformación del agua de estado líquido a gaseoso.</li> <li>- Iniciarse en el conocimiento del ciclo del agua mediante el proceso de evaporación.</li> <li>- Aprender de qué manera influye la temperatura en el estado del agua.</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<p>Se trata de un experimento que van a realizar para que los niños comiencen a conocer el ciclo del agua mediante el proceso de evaporación. Lo primero, el docente verterá agua en estado líquido dentro de una tetera y la colocará en el fuego. Los niños, observarán que el agua (líquida) desaparece y poco a poco se va convirtiendo en vapor. Después, experimentarán este</p>	

<p>fenómeno por ellos mismos.</p> <p>Se le dará una bolsa de plástico rígido y transparente con cierre. Colorearán el agua, para poder ver la evaporación de manera más clara. Verterán el agua colorada dentro de la bolsa y la colocarán a una altura encima de una fuente de calor. Los niños, observarán el proceso de evaporación similar al del ejemplo de la tetera.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>  Primero, el docente enseñará el proceso de evaporación con el ejemplo de la tetera. El resto del tiempo lo pasarán realizando el experimento de la bolsa.	<b>ORGANIZACIÓN</b>  Espacio utilizado: Rincón de observación y experimentación. Esta actividad la realizarán de manera individual.
<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <p>Agua en estado líquido, tetera, fogón, fuente de calor (estufa, sol), bolsa de plástico rígido con cierre, colorante alimenticio o tempera para colorear el agua.</p>	

TABLA 9: Actividad 4: Contrastando densidades.

<b>ACTIVIDAD 4: Contrastando densidades.</b>	
<p><b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobar las densidades de diferentes elementos/objetos en el agua</li> <li>- Crear hipótesis y comprobar los resultados mediante la experimentación.</li> </ul>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Esta actividad va enfocada a la capacidad que tiene el alumno para crear hipótesis y adelantarse a los resultados con la posibilidad que tiene errar y la importancia que además esto supone. Cada uno de los alumnos dispondrá de un balde con agua hasta la mitad y 5 instrumentos/objetos/elementos diferentes. Cada uno de los menores dará su opinión en cuanto a lo que pasará al colocar el objeto/instrumento/elemento dentro del balde y crearán hipótesis de lo que puede ocurrir.</p> <p>Después comprobarán si sus hipótesis son ciertas o no y experimentarán densidades con otros objetos/sustancias/elementos diferentes.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>  Es una actividad bastante guiada por el adulto. Los últimos 10-15 minutos pueden ser utilizados para que los niños de manera individual contrasten densidades con otros objetos/elementos/materiales que haya en el rincón.	<b>ORGANIZACIÓN</b>  Espacio utilizado: Rincón de observación y experimentación.  Es una actividad en colectivo. Por tanto, trabajará el grupo entero (5 alumnos) en conjunto, y lo harán entre ellos.
<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <p>Baldes transparentes de tamaño grande, agua en estado líquido, objetos/elementos/materiales/sustancias para contrastar densidades: frutas, miel, aceite, alcohol, vinagre, tornillos, llaves, etc. Cualquier objeto puede ser válido para la realización de la actividad y para contrastar densidades.</p>	

TABLA 10: Actividad 5: Elaborando disoluciones.

<b>ACTIVIDAD 5: Elaborando disoluciones.</b>	
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar disoluciones a partir de distintos materiales/elementos/objetos/sustancias.</li> <li>- Comprobar la capacidad de disolverse que tienen algunos elementos/sustancias en el agua.</li> <li>- Crear hipótesis y comprobarlas.</li> <li>- Trabajar de manera individual y autónoma.</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<p>Es una actividad menos dirigida en la que los niños podrán actuar con libertad y es muy entretenida para ellos. Se pone a su disposición distintos recipientes transparentes hasta la mitad de agua y se les ofrece una amplia variedad de objetos/comidas/elementos para que experimenten. Deberán de introducirlos uno a uno dentro del agua y mezclarlo todo con una cuchara. Después verán si desaparecen o no por el proceso de disolución. Pueden crear hipótesis antes de introducirlos en el agua para comprobar si estaban en lo cierto o no y enfocar la actividad en un juego de acertijos.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>
Al ser una actividad libre, los primeros 10 minutos estarán dirigidos a la explicación de la actividad y a que el docente de unos ejemplos. Después, se les deja trabajar de manera autónoma.	Espacio utilizado: Trabajará en las mesas con cajones (sets) individuales. Cada uno de los alumnos tendrá su material que podrá compartir con sus compañeros.
<b>RECURSOS MATERIALES:</b>	
Recipientes transparentes, cuchara, agua en estado líquido, cualquier objeto o elemento que sirva para elaborar y comprobar disoluciones: pasta seca, vinagre, sal, azúcar, alcohol, aceite, llaves, piñas etc.	

TABLA 11: Actividad 6: Estudiando la flotabilidad de los cuerpos.

<b>ACTIVIDAD 6: Estudiando la flotabilidad de los cuerpos.</b>	
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la flotabilidad de los cuerpos en el agua.</li> <li>- Crear hipótesis y comprobarlas.</li> <li>- Utilizar la imaginación y la creatividad para la elección de los materiales que van a ser introducidos al agua.</li> <li>- Trabajar de manera individual y de manera cooperativa.</li> <li>- Fomentar el respeto hacia los compañeros y sus creaciones.</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	
Los alumnos dispondrán de grandes palanganas llenas de agua y distintos materiales para elaborar barcos que luego introducirán en los baldes y comprobará su flotabilidad. Los barcos	

<p>pueden ser creados por la mañana o bien dentro de las actividades de proyecto o en el rincón de expresión plástica. Los barquitos pueden ser creados a partir de distintos materiales. Es importante proporcionar a los niños imágenes de posibles barcos para que puedan coger ideas o ayudarles en sus propias creaciones. Los niños introducirán los barcos/elementos/objetos que ellos crean necesarios dentro de las palanganas y estudiarán su flotación. Habrá barcos que se hundirán, y otros que permanecerán a flote. Finalmente, se invitará al centro al padre de un alumno de profesión arquitecto para la elaboración de un barco hecho de distintos materiales que comprobará su flotabilidad en la piscina exterior.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>  Los primeros 15-20 minutos estarán dirigidos a la explicación de la actividad y a exponer algunos de los posibles ejemplos de creaciones de barcos.	<b>ORGANIZACIÓN</b>  Espacio utilizado: Rincón del agua + Rincón de observación y experimentación.  Los niños tendrán la libertad de trabajar de manera individual, en grupos pequeños en grupo grande.
<p><b>RECURSOS MATERIALES:</b>  Grandes palanganas llenas de agua en estado líquido, materiales para la construcción de barcos: palillos, palos, trozos de madera, poliespan, pedazos de goma, cáscaras de frutos (nueces, bellotas...), corchos, cuerdas, cordones, papeles de distintas texturas, cartones, piezas de metal etc.</p>	

TABLA 12: Actividad 7: Coloreamos el agua.

<b>ACTIVIDAD 7: Coloreamos el agua.</b>	
<p><b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el proceso de coloración del agua.</li> <li>- Experimentar la adquisición de distintos colores mediante la mezcla de otros.</li> <li>- Potenciar la habilidad motriz que requieren movimientos más precisos (como la utilización de cuentagotas o verter líquidos en envases más pequeños).</li> </ul>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>  Esta actividad está llena de color y de diversión y a los niños les entretiene mucho. A partir de recipientes transparentes con agua y colorante alimenticio, los infantes realizarán mezclas de colores utilizando cucharas, recipientes más pequeños, probetas o cuentagotas entre otros muchos materiales y conseguirán colores alucinantes a partir de la mezcla de otros colores. Después, podrán utilizar gasas o pedazos de trapo para absorber el agua de color y teñirlos de distintos colores.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>  Es una actividad libre en la que los niños dispondrán de 45 minutos de color y diversión.	<b>ORGANIZACIÓN</b>  Pueden organizarse como los alumnos decidan, pero es importante que dispongan de material suficiente para todos.

**RECURSOS MATERIALES:**

Envases y recipientes de distintos tamaños y que sean transparentes, agua, coladores, cuentagotas, probetas, gasas, trapos, cucharas, colorante alimenticio.

TABLA 13: Actividad 8: El agua y su corriente.

<b>ACTIVIDAD 8: El agua y su corriente.</b>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de manera activa y en cooperación y colaboración con los demás.</li> <li>- Observar, experimentar y vivenciar la corriente que tiene el agua.</li> <li>- Comprobar la corriente del agua.</li> <li>- Potenciar la creatividad y la imaginación de los niños a la hora de utilizar los materiales adecuados y la manera de encaminar la corriente del agua.</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	
<p>Es una actividad grupal que va a llevar a cabo todo el grupo a la vez (5 niños). El docente tratará de hacer una cascada de agua en un sitio con una ligera pendiente y el objetivo es guiar el agua y encaminarla en una dirección y hacia un fin (puede ser un pocito, un pequeño charco etc.) utilizando distintos materiales para dicha finalidad. Es una actividad cooperativa en la que los menores deberán de ofrecer y recibir ayuda de sus compañeros para que el agua vaya por el carril y llegue a su destino final.</p>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>
10 minutos para la explicación de la actividad. El resto del tiempo estará dirigido a la actividad.	<p>Espacio utilizado: Rincón del agua + Rincón de observación y experimentación.</p> <p>Actividad en la que se trabaja la colaboración y la cooperación entre los iguales dado que todos persiguen un mismo objetivo.</p>
<b>RECURSOS MATERIALES:</b>	
<p>Espacio exterior amplio y con una ligera pendiente, agua en estado líquido, materiales para encaminar el agua: tejas, palos, hojas, piñas, piedras, madera, trozos de metal, etc.</p>	

#### 5.4. CRONOGRAMA.

La duración del proyecto educativo está pensada para ser desarrollada en unos dos meses, aunque cabe señalar que es un temporalización que se puede flexibilizar. La tabla 14 recoge, a continuación, una propuesta de organización semanal en función de las actividades diseñadas en el proyecto.

TABLA 14: Organización semanal y actividades.

SEMANA.	ACTIVIDAD.
<b>Semana 1.</b>	El agua en estado líquido.
<b>Semana 2.</b>	El agua en estado gélido.
<b>Semana 3.</b>	El agua en estado gaseoso.
<b>Semana 4.</b>	Contrastando densidades.
<b>Semana 5.</b>	Elaborando disoluciones.
<b>Semana 6.</b>	Estudiamos la flotación de los cuerpos.
<b>Semana 7.</b>	Coloreando el agua.
<b>Semana 8.</b>	El agua y su corriente.

El horario en el que se llevarán a cabo las distintas actividades es de lunes a jueves de 15:00 a 16:00 de la tarde, franja horaria adaptada al horario oficial del centro. Para mayor información sobre la organización y el horario de Olarte, véase el **ANEXO VII**. Media hora antes de comenzar a trabajar por rincones, además de dar la bienvenida a los alumnos y a sus familias, el grupo se une para una breve asamblea en la que el docente da una pequeña explicación sobre la distribución de los rincones, y presenta de manera clara y concisa las actividades posibles que se van a poder realizar en cada uno de los rincones del centro.

Además de trabajar en torno al tema del agua en los rincones de la tarde, durante la mañana los alumnos pueden dedicarle el tiempo que sea necesario a trabajar en el proyecto junto al adulto proponiendo distintas actividades, bailes, teatros, contando cuentos etc., siempre respondiendo a las necesidades y a los intereses del grupo y a los objetivos marcados para el proyecto en general.

El grupo de P5 de 20 alumnos para el que está diseñado el presente proyecto en aula está dividido en 4 grupos de 5 alumnos. Cada uno de los grupos sabe qué día le toca ir al rincón de observación y experimentación. De esta manera, el último día de la semana que trabajan por rincones (el jueves), todo el grupo habrá pasado por dicho rincón y habrá realizado la actividad propuesta para esa semana en concreto. En el **ANEXO VIII** se detalla la planificación de los grupos de alumnos y las actividades dependiendo el día.

Dentro de esa franja de horario de 15:00 a 16:00, en la mayoría de las actividades diseñadas, los primeros 15-20 minutos están dedicados a que el docente plantee diversas

indicaciones para la adecuada realización de la actividad, así como la presentación del material que los alumnos/as van a poder utilizar, los objetivos de la actividad. En definitiva, se establecerán pautas concretas cuyo objetivo es servir de guía y apoyo a los estudiantes.

## 5.5. EVALUACIÓN.

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, al mismo tiempo, es un aspecto que conlleva gran dificultad. Según el Real Decreto de 1630/2006, de 29 de diciembre, donde se establecen las enseñanzas mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil, la evaluación en esta etapa educativa tiene que ser global y continua al igual que debe ser utilizada desde una perspectiva formativa, siempre con la intencionalidad de crear nuevas propuestas de mejora.

La observación es la técnica más utilizada en el proceso de evaluación, ya que esta, nos ayuda a conocer el nivel de desarrollo de las capacidades de aprendizaje de los niños y los aprendizajes adquiridos o no. También nos ayuda a comprobar su rendimiento al igual que el grado de motivación que tienen los infantes durante el proceso de aprendizaje. Dicha observación además de ser continua y libre, tiene que hacerse de manera sistemática, dado que la atención del adulto debe ir dirigida a lo que realmente le interesa evaluar. Por tanto, es una actividad intencional.

Para una evaluación óptima, es imprescindible tener en cuenta el progreso de cada uno de nuestros alumnos, sus logros y los resultados adquiridos, partiendo siempre de los conocimientos previos que tenía sobre el tema, y teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje que cada uno de ellos ha llevado a cabo, su ritmo y su nivel madurativo. Por tanto, es fundamental tratar la evaluación de manera individual y personal, ajustada a cada uno de los menores y tener en cuenta la singularidad que conlleva evaluar.

En ese sentido, es importante que el docente realice una **evaluación inicial**, que le permita saber en qué momento se encuentra cada niño, cuáles son las ideas previas que tiene sobre el tema y poder así planificar y adaptar la programación para que el proceso de aprendizaje se dé de manera satisfactoria. Se lleva a cabo una **evaluación continua**, con el objetivo de conocer el proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos y permitiendo adecuar la planificación de las actividades dependiendo de las necesidades y demandas de cada uno de los infantes. Por último, se realiza una **evaluación final**, que tiene como función determinar hasta qué punto se han logrado las intenciones educativas previstas y servirá para futuras mejoras.

Son varias las herramientas y los mecanismos de evaluación utilizados por parte del docente durante el presente proyecto educativo y son parte de la evaluación continua mencionada anteriormente. Estas herramientas tendrán distintas funciones dependiendo de lo que se quiere lograr. Por un lado, el docente dado que se basará en la observación de los grupos, llevará presente una tabla de observación para cada uno de los menores y anotará lo observado en ella. Esta tabla de observación, además de servir para detectar posibles dificultades o alarmas, también sirve como

instrumento para conocer las potencialidades y habilidades de los niños, y tomar notas de las características más relevantes de cada uno de los menores, desde la primera actividad, hasta la última. Además, servirá de gran utilidad para saber en qué momento se encuentra cada alumno y en qué medida progres a o no. En el **ANEXO IX** se detalla un ejemplo de tipo de tabla de observación que puede disponer el maestro/a.

Por otro lado, el docente dispone de herramientas para evaluar cada una de las actividades que se han llevado a cabo en la que se refleja la información de manera cualitativa y no cuantitativa. Esta información est á relacionada, por un lado, con la actividad en cuesti ón; espacios, materiales, planificaci ón y organizaci ón de la propia actividad etc. y, por otro lado, los comportamientos y actitudes de los ni ños en cada una de las actividades; conductas personales, interacciones con los dem ás, y conductas afectivas. Además, esta herramienta, estar á al servicio de la evaluaci ón, es decir, a lo que realmente se quiere evaluar y nos servir á para saber en qu é medida ha alcanzado cada uno de los infantes los objetivos de la actividad. En el **ANEXO X** se exponen los ejemplos para evaluar al ni ño en cada una de las actividades dise ñadas para el proyecto educativo en aula. El **ANEXO XI**, en cambio, detalla la evaluaci ón de la propia actividad, su organizaci ón y planificaci ón que le servir á al docente para poder mejorar en un futuro.

La autoevaluaci ón de los alumnos tambi én es muy importante para que los estudiantes tomen conciencia de lo que han aprendido y c ómo lo han hecho. Tambi én servir á al docente para saber el grado de motivaci ón con el que ha trabajado durante el proceso de aprendizaje y saber c ómo se ha sentido el alumno en dicho proceso. Este proceso de autoevaluaci ón muchas veces se da de manera natural en las aulas y en el d ía a d ía. Aun as í, es positivo que cada uno de los menores rellene una ficha en la que plasme su nivel de satisfacci ón en relaci ón a las actividades y al proyecto. Esta ficha puede ser rellenada con la ayuda del docente al final del proceso de aprendizaje o cuando el adulto crea conveniente. En el **ANEXO XII** se detalla un ejemplo de ficha de autoevaluaci ón para los alumnos.

Para finalizar con la evaluaci ón, los alumnos se evaluarán los unos a los otros haciendo una especie de co-evaluaci ón entre ellos. Este proceso tambi én es muy habitual que se lleve a cabo de manera espontánea, pero se puede realizar de manera m ás intencionada los viernes en la franja de 10:30 a 11:30 en una asamblea en grupo. En esa asamblea, se comentarán las conclusiones a las que han llegado con cada actividad semanal y pueden compartir y exponer sus experiencias, sus aprendizajes y sus sentimientos durante el proceso.

## 6. CONCLUSIONES.

Como se ha mencionado anteriormente, el objetivo principal del presente trabajo es elaborar un proyecto educativo en aula en el que se fomente el desarrollo integral del alumno mediante una de las metodologías más actuales, el de los rincones de trabajo, y, en concreto, en el rincón de observación y experimentación.

A lo largo del mismo y con la finalidad de lograr dicho objetivo principal, se ha elaborado un marco teórico en el que se explicitan los aspectos más relevantes de la normativa educativa actual y se hace una breve explicación sobre lo que requiere trabajar por proyectos en la etapa de infantil. Además, se hace mención a la innata conducta exploratoria de los infantes como base del TFG, describiendo las distintas maneras que tiene el niño para llevar a cabo dicha exploración, como son la manipulación y la experimentación y el juego, pieza clave para el desarrollo de muchos de los aprendizajes que se dan en esta etapa.

También se hace una aclaración sobre los aspectos más relevantes de trabajar mediante la metodología de los rincones, dejando de lado que es simplemente una manera distinta de organizar el centro y teniendo en cuenta todo lo que requiere y conlleva trabajar mediante rincones. En concreto, se describe uno de los rincones más oportunos y adecuados para trabajar acerca del agua, tema principal de proyecto: el rincón de observación y experimentación.

Tras la elaboración del marco en el que se basa el diseño del proyecto en aula, se han planificado actividades para que sean abordadas en el rincón de observación y experimentación, de forma que los niños aprendan acerca del agua mediante su manipulación y experimentando con la misma, acercándose a conocer sus características y propiedades más básicas y, en definitiva, para lograr los objetivos establecidos para el proyecto. Este diseño de actividades, además de tener en cuenta los conocimientos previos, las necesidades y las motivaciones de los alumnos, también tiene en cuenta la importancia de una adecuada organización del espacio y del tiempo, los recursos materiales necesarios para llevar a cabo dichas actividades y el correcto funcionamiento de la metodología por rincones, como puede ser la de que los menores trabajen de manera más autónoma y efectiva siendo ellos los que deciden realmente cómo trabajar.

Por último, es importante recalcar que este es, simplemente, un hipotético diseño de proyecto y solamente una opción de muchos diseños de proyecto en aula. Además, su aplicabilidad es rotundamente posible siempre y cuando el centro en el que se quiere llevar a cabo el proyecto, reúna características similares al que se describe en él. No obstante, no debemos olvidar que el centro que se describe en el presente TFG, es un centro al que acuden familias de un nivel socioeconómico alto, y es posible que muchos de los centros no cumplan muchos de los requisitos imprescindibles para poner en práctica el proyecto. A pesar de ello, haciendo las modificaciones necesarias, siempre es posible realizar proyectos de calidad sin depender del nivel económico del de las familias y el contexto.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES.

Hace aproximadamente 6 años que terminé mi primera carrera de magisterio en lengua extranjera (Inglés). Considero que aprendí muchas cosas durante esos tres años, que más tarde pude poner en práctica en distintas aulas de primaria, dado que esa era la etapa para la que yo había estudiado. Es verdad, que nada más acabar los estudios te sientes un poco perdida delante de los alumnos, pero con un poco de práctica y la ayuda de mis alucinantes compañeras, en seguida comencé a sentirme cómoda delante de los niños.

Tras dos años trabajando con niños de primaria, comencé a trabajar en una Ikastola concertada de mi pueblo. Es un centro de Educación Infantil muy innovador y muy acorde con los ideales educativos en los que yo creo. A pesar de no tener estudios de infantil, me dieron la maravillosa oportunidad de trabajar con niños de esa etapa y es entonces cuando me di cuenta de que tenía que cursar el Grado en Educación Infantil. Por un lado, porque necesitaba los estudios para poder seguir trabajando allí. Pero, por otro lado y más importante, era la cantidad de preguntas sin respuesta que tenía sobre el funcionamiento general de los niños de la etapa, su evolución, sus características etc. En definitiva, tenía una gran desinformación indispensable para poder ser una buena maestra de infantil, y eso, a veces me hacía sentirme en apuros.

La experiencia de este año y medio en la UNIR ha sido excelente. He aprendido muchas cosas y he logrado tapar agujeros que creía que no podría tapar por mí sola. Y he encontrado la ayuda necesaria para ello.

Por otro lado, a la hora de abordar mi TFG, a pesar de que al principio estaba un poco asustada, no dudé de elegir el tema y creo que he acertado plenamente en su elección. El centro de infantil en el que sigo trabajando actualmente, dispone de rincones de trabajo muy bien ornamentados y creo que es un ejemplo a seguir en cuanto a dicha metodología se refiere. Aun así, como en todos los lugares, es imposible encontrar el centro “ideal”, y eso es lo que he tratado de conseguir con mi TFG.

Sin lugar a dudas, mi mayor pena ha sido no poder aplicar el proyecto descrito en el centro en el que trabajo. Pero, no cabe duda que más adelante y realizando las modificaciones y adaptaciones pertinentes, lo pondré en práctica y seguro que puedo diseñar un proyecto de calidad. Creo que realizar este TFG, me ha dado la opción de poner en práctica todo lo que he aprendido durante el grado y hacer enlaces entre todas las asignaturas que he cursado durante este año y medio.

Por último, me gustaría acabar diciendo que la formación de las maestras es una formación continua que no debe acabar nunca. Hay que seguir aprendiendo, dado que la sociedad avanza, y la educación debe avanzar con ella de la mano. Es eso lo que más me gusta de mi profesión, que además de hacerte mejor docente, acaba también haciéndote mucho mejor persona.

## 8. BIBLIOGRAFÍA.

### 8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abad, J. (2008). El placer y el disiplacer en el juego espontáneo Infantil. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 167-188.
- Antero Intxausti, A. (2015). *La pedagogía de la confianza: Marco general de Arizmendi Ikastola*. Mondragón: Arizmendi Ikastola.
- Atalaya Guijarro, Z. (2011). Trabajo por rincones en educación infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la educación*, 15, 1-7. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docupdf.aspx?d=8583&s=>
- Barandiarán, A., Larrea, I., López De Arana, E. (2011). *Haurraren ongizatea II: Hezkuntza proposamenak*. Escoriaza. Universidad de Mondragón.
- Benítez, A., (2008). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas*, 12, 1-12. Recuperado de <http://jesus-maria.org/wp-content/uploads/2015/03/Trabajo-x-proyectos.-A.Benitez.pdf>
- Bijou, S. (1998). Exploratory behaviour in infancy and early childhood. *Revista Mexicana de análisis de la conducta*, 24 (2), 215-223. Recuperado de <http://www.journals.unam.mx/index.php/rmac/article/view/27104>
- Cabello Salguero, M.J. (2011). Ciencia en Educación Infantil: La importancia de un “rincón de observación y experimentación” o “de los experimentos” en nuestras aulas. *Revista Electrónica Pedagogía Magna*, 3, 58-63. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3628271>
- Casals, E. y Defis, O. (1999). *Educación Infantil y valores*. Bilbao: Descléé.
- Coloma Olmos, A.M., Jiménez Rodríguez, M.A. y, Sáez Lahoz, A.M. (2008). *Metodologías para desarrollar competencias y atender a la diversidad: Guía para el cambio metodológico y ejemplos desde Infantil hasta la Universidad*. Madrid: Promoción popular cristiana.

Del Carmen, M. y, Viera, A.M. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones. *Revista Digital Aula de Innovación Educativa*, 90, 1-15. Recuperado de [http://www.altascapacidadescse.org/la\\_atencion\\_a\\_la\\_diversidad\\_en\\_educacion.pdf](http://www.altascapacidadescse.org/la_atencion_a_la_diversidad_en_educacion.pdf)

Dembilio, M. (2009). Los rincones de trabajo en educación infantil. *Quaderns digitals*, 29, 1-43. Recuperado de [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=10887](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10887)

Fernández, D. (s.f.). Evolución del juego en el niño desde la teoría piagetiana. Recuperado de <http://www.psicogenetica.com.ar/Eljuegonelnino.pdf>

Fernández, E., Quer, L. y, Securun, R.M. (2009). *Rincón a rincón: Actividades para trabajar con niños de 3 a 8 años*. Barcelona: Octaedro.

Fernández Manzanal, R., Medrano Mir G. y, Bello, L. (2006). Las actividades en el rincón de ciencias. Un pretexto para la globalización en la etapa infantil. *Aula de Infantil*, 29.

Fernández Piatek, A.I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Revista Digital innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8. Recuperado de [http://www.csic.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ANA%20ISABEL\\_FERNANDEZ\\_2.pdf](http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf)

Garvey, C. (1920). *El juego Infantil*. Morata: Madrid

*Jugar... ¡Un asunto muy serio! Importancia del juego en el desarrollo infantil*. Hospital Sant Joan De Déu (Director). (2013). [Video] YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UATxQmKSJZE>

Kamii, C. (1990). ¿Qué aprenden los niños con la manipulación de objetos? *Revista Infancia*, 2, 7-10. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1131507>

Laguía, M.J., Vidal, C. (2003). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre. Boletín Oficial del Estado.

Navarro Punzano, R. (2010). Los rincones en educación infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la educación*, 7, 1-9. Recuperado de [http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/501425/mod\\_resource/content/3/Rincones%20en%20EI.pdf](http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/501425/mod_resource/content/3/Rincones%20en%20EI.pdf)

Malaguzzi, L. (2001). *La Educación Infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Rosa Sensat.

Medrano Mir, G. (1995). *El gozo de aprender a tiempo*. Huesca: Pirineo.

Rodríguez, J. (2011). *Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas*. *Revista docencia e investigación*, 21, 105-130. Recuperado de <http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero11/06.pdf>

Romero, V. y Gómez, M. (2008). *El juego Infantil y su metodología*. Altamar: Barcelona.

Sarceda, M.C., Seijas, S.M., Fernández, V. y, Fouce, D. (2015). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: Aproximación teórica y práctica. *Reladei*, 4 (3), 159-176. Recuperado de <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/view/271>

Vega, S. (2012). *Ciencia 3-6: Laboratorios de ciencias en la escuela Infantil*. Barcelona: Grao

Zabala Vidiella, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: Grao.

Zabala, A. (1989). El enfoque globalizador. *Cuadernos de Pedagogía*, 168, 22-27. Recuperado de [http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/metodologia/met\\_enfoqueGlobal.htm](http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/metodologia/met_enfoqueGlobal.htm)

## 8.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

Peña Acuña, B. (2003). Reflexiones acerca de la enseñanza en la sociedad actual. *Revista de la SEECL*, 10, 53-74. Recuperado de <http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/211>

Bassadas, E., Huguet, T., Solé I. (1998). *Aprender y enseñar en Educación Infantil*. Barcelona: Grao.

De la Fuente Casas, M. (2012). Aprendizaje por proyectos en Educación Infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la educación*, 19, 1-8. Recuperado de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9224.pdf>

Masnou, F., Thio de Pol, A. (1999). *Los valores del juego*. Bilbao: Decleé de Brouwer.

Pecci, Mª.C., Herrero, T., López, M. y, Mozos, A. (2010). *Unidad 2: El juego en el desarrollo infantil. El juego infantil y su metodología*, 29-50. McGraw-Hill.

Gutierrez, M. (2015). *Tema 6: El juego como instrumentos de desarrollo intelectual del niño*. Universidad Internacional de La Rioja. Manuscrito inédito.

Moreno Lucas, F.M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 19, 329-337. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/42040>

## 9. ANEXOS.

### **ANEXO I: ESTRUCTURA BASE O FASES DEL METODOLOGÍA POR PROYECTOS EN AULA (Benítez, 2008).**

#### **a. ELECCION DEL TEMA DE ESTUDIO.**

- i. Tema elegido por los niños/as de manera implícita o explícita.
- ii. Hay que estar abiertos y alertas de sus demandas.

#### **b. ¿QUÉ SABEMOS Y QUE DEBEMOS/QUEREMOS SABER?**

- i. Investigación de los conocimientos previos de los infantes respecto al proyecto elegido.
- ii. Recogida de preguntas sobre aquello que les inquieta sobre el tema, lo que realmente quieren saber y sienten curiosidad por aprender.
- iii. Recogida de propuestas de actividades de todo tipo para poder organizar las actividades en pequeños grupos, que puedan elegir sus preferencias sin necesidad de que realicen todos lo mismo y a la vez

#### **c. COMUNICACIÓN DE IDEAS PREVIAS Y CONTRASTES ENTRE ELLAS.**

- i. Los conocimientos previos de cada uno de los infantes no tienen que ser similares comparados los unos con los otros, son diferentes y pueden variar de una persona a otra.
- ii. En este intercambio de ideas, aprenden cosas nuevas, regulan su propio pensamiento, se dan cuenta de las posibles contradicciones, etc.

#### **d. BÚSQUEDA DE FUENTES DE INFORMACIÓN.**

- i. Buscar respuestas a las preguntas planteadas anteriormente entre todas las fuentes y recursos en los que se hallen respuestas a dichas preguntas.
- ii. Las fuentes y los recursos pueden ser muy variados: libros, personas expertas en el tema, fotografías, cuentos, vídeos...

#### **e. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO GOZANDO DEL BENEFICIO DE LA FLEXIBILIDAD.**

- i. El docente diseña, organiza y programa las tareas que se van a llevar a cabo a la hora de elaborar el proyecto.
  1. Objetivos.
  2. Cronograma.
  3. Organización espacial y los recursos.
  4. Organización de las actividades de manera secuenciada y variada.
  5. Definiendo pautas.

**f. REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AJUSTES Y CAMBIOS NECESARIOS.**

- i. Realización de todo lo diseñado incluso con posibilidad de ir modificando y añadiendo actividades. Hay que ofrecer a cada uno de los niños la posibilidad para que todos puedan participar de manera activa (grupos grandes, pequeños, individualmente).

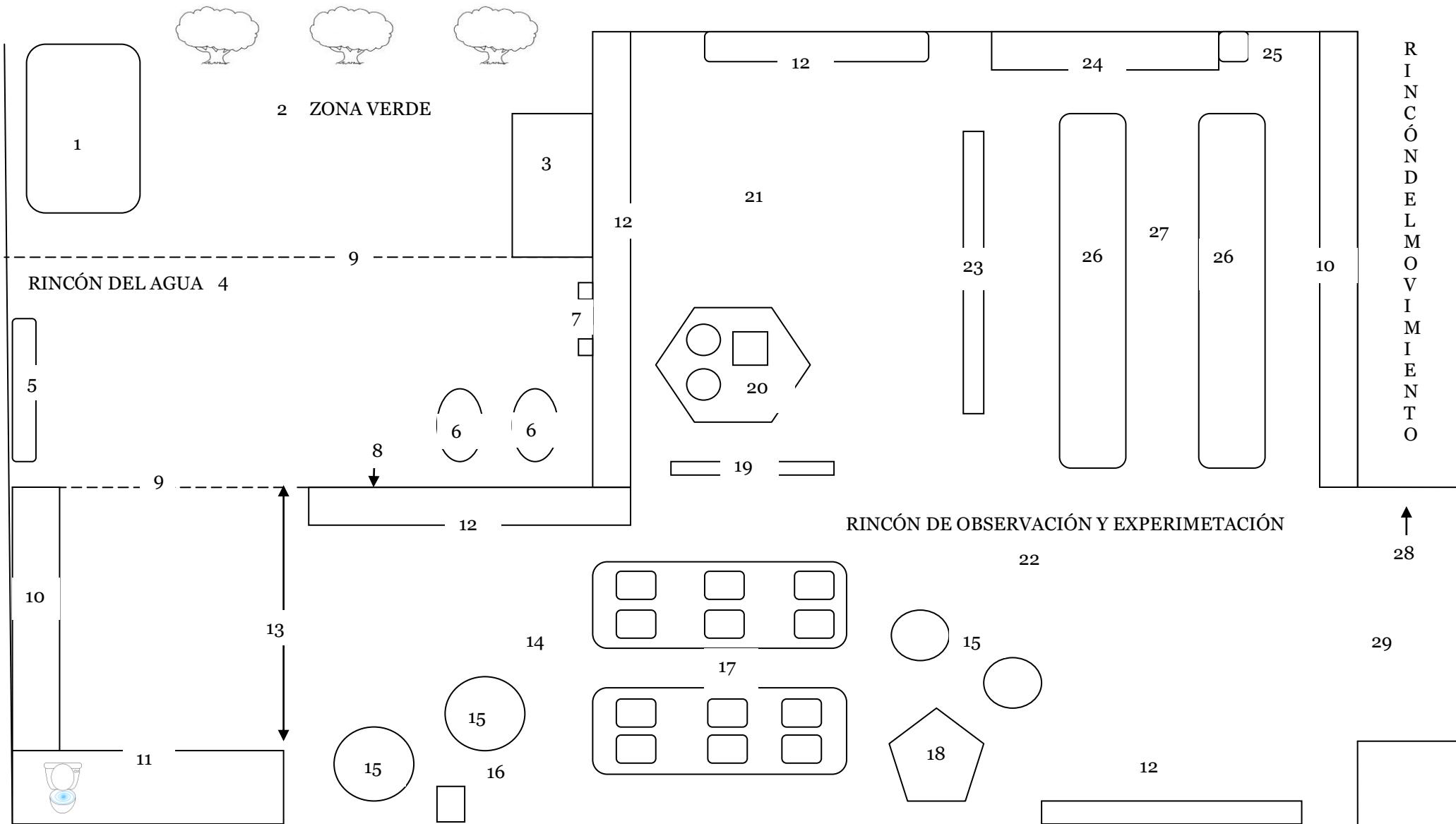
**g. ELABORACIÓN DE UN DOSSIER (EN ESTE CASO EN INFANTIL HABRÍA QUE ADAPTARLO).**

- i. Se recogerá la síntesis de todo lo realizado (murales, dibujos, productos finales).
- ii. Servirán de recuerdo para el alumno y también para el docente.

**h. EVALUACIÓN.**

- i. Evaluación inicial.
- ii. Evaluación continua.
- iii. Evaluación final.

## ANEXO II: PLANO DEL RINCÓN DE OBSERVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN.



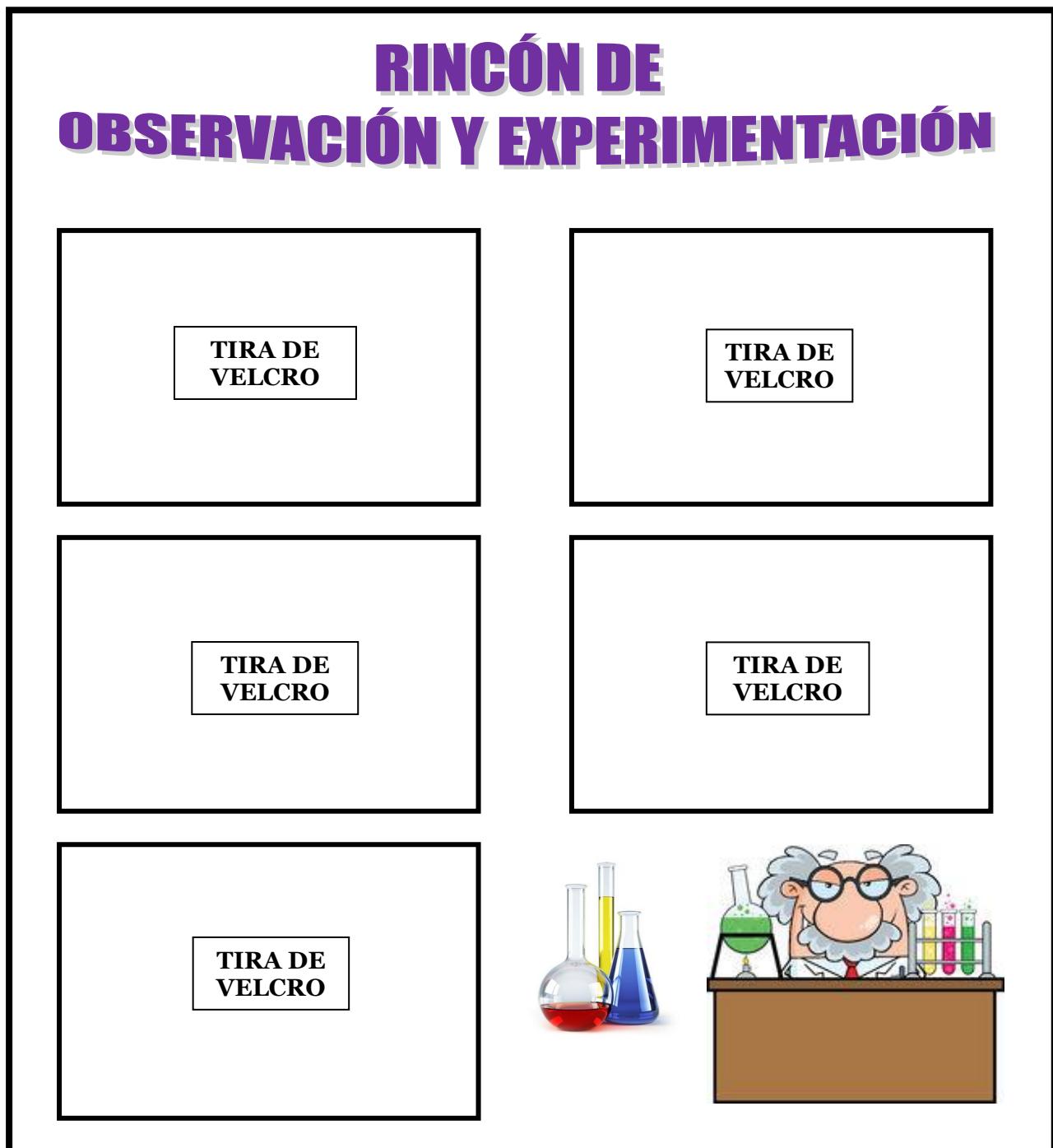
El rincón de observación y experimentación es muy espacioso y luminoso. El mismo rincón está dividido en micro-espacios, que son zonas bien delimitadas por la decoración e iluminación y están dirigidas a distintas finalidades. La estética está muy bien cuidada y los materiales se encuentran guardados de manera que sean muy accesibles para los niños y de fácil recogida. Para ello, cada uno de los materiales tiene su propia fotografía impresa en una pegatina y tiene su lugar exacto en el rincón. Esto ayuda a los menores en la recogida de los materiales y el mantenimiento del orden y la limpieza del rincón.

Cada uno de los micro-espacios tiene en sus paredes fotografías de alumnos jugando y llevando a cabo distintos experimentos. Esto ayuda a los infantes a coger ideas de las posibilidades de actividad que hay en cada micro-espacio. A continuación se presenta la interpretación del plano anterior.

## **INTERPRETACIÓN DEL PLANO.**

- 1. Piscina.**
- 2. Zona verde.**
- 3. Almacén exterior.** En esta pequeña habitación se guardan los objetos necesarios para jugar en la zona verde, en la piscina y algunos de los materiales relacionados con el rincón del agua: cubos, regaderas, mangueras, globos, etc. También es el almacén que recoge los objetos menos utilizados y que mayor espacio ocupan.
- 4. Rincón del agua.**
- 5. Batas impermeables y botas de agua.**
- 6. 2 pilas de agua.**
- 7. 3 grifos accesibles para los niños.**
- 8. Panel de control de alumnos del rincón del agua.**
- 9. Techo móvil.** Dependiendo de la temperatura y el tiempo, este techo estará abierto o cerrado, permitiendo que a pesar de que haga un día no muy soleado los niños también puedan utilizar este rincón.
- 10. Armarios grandes y altos para los adultos.** Son armarios altos de madera utilizados para guardar los materiales e ir cambiándolos según las actividades que se van a realizar en el rincón.
- 11. Lavabos.** 3 inodoros y 2 fregaderas para los menores.
- 12. Muebles con baldas a la altura de los niños.** En ellos, se recolectan los materiales en cajas que puedan manejar los infantes de manera sencilla.
- 13. Puerta grande de cristal** que separa la zona de juego con agua del rincón de observación y experimentación. Esta puerta no siempre está abierta, los adultos son los que valoran cuando se abre o se cierra dependiendo del momento.

- 14. Espacio para la manipulación.** En esta zona es donde se van a llevar a cabo actividades como la de manipular barro o arcilla o jugar con harina entre otras muchas actividades más.
- 15. Mesas redondas de trabajo** a la altura de los niños. Dan opción de trabajar en grupo o de manera más autónoma.
- 16. Dos pilas de sillas** para que las utilicen si fuese necesario sentarse. Siempre tienen la opción de coger sillas si se sienten más cómodos que trabajando de pie.
- 17. Mesas con “sets” individuales.** Estas mesas tienen 6 agujeros con un cajón en cada uno de ellos. En esos cajones, el adulto puede preparar el material para que cada uno de los niños trabaje de manera individual. Por ejemplo, si van a trabajar manipulando el barro o la arcilla, el adulto colocará en cada uno de los cajones de la mesa un trozo de barro y lo necesario para su manipulación (cubiertos, objetos de metal...).
- 18. Un arenero** de gran tamaño.
- 19. Estantería de libros.** En esta estantería se encuentran los libros relacionados con la ciencia y los experimentos. Además de eso, los adultos modifican los libros según las demandas del momento y la temática a trabajar. Así trabajando con el tema del agua, el adulto les proporcionará libros relacionados con el tema. Por ello, muchos de los libros se irán cambiando según la temática.
- 20. Lugar de consulta de libros.** Un espacio tranquilo, con una alfombra, dos pufs y una mesa redonda.
- 21. Lugar de construcción.** En este rincón, a pesar de que pertenezca al rincón de observación y experimentación, habrá materiales relacionados con la construcción (cajas de cartón, de madera, tubos de cartón duro...).
- 22. Rincón de observación y experimentación.**
- 23. Estantería de madera doble (izquierda y derecha) a la altura de los niños.** En la parte de la izquierda están los materiales relacionados con la construcción y en la parte derecha los materiales relacionados con el laboratorio.
- 24. Fregadero** para los adultos, **fuego y un pequeño horno.** Se utilizan, siempre, con la supervisión del adulto.
- 25. Microondas, frigorífico y congelador.**
- 26. Mesas alargadas de metal** a la altura de los menores. Estas mesas de metal serán el lugar en el que los niños realizarán actividades más relacionadas con el laboratorio. Las mesas de metal facilitan la limpieza y la desinfección.
- 27. Zona de laboratorio.** En las estanterías de alrededor están los materiales relacionados con el laboratorio: pipetas, cuentagotas, microscopio, hormiguero, materiales para la observación de los insectos, lupas, etc.
- 28. Panel de control de alumnos del rincón de observación y experimentación.**
- 29. Entrada amplia** que pasa del rincón del movimiento al rincón de observación y experimentación.

**ANEXO III: PANEL DE CONTROL DE ALUMNOS (Ejemplo para el rincón de observación y experimentación).**

Estos son los paneles que dispondrá cada uno de los rincones en la entrada. Los alumnos, pegarán sus carnets en cada uno de los espacios antes de acceder al rincón. Cada rincón tendrá un límite de alumnos establecidos por el grupo de docentes. Esto les ayudará a los menores a saber que una vez está lleno, no pueden acceder a él y que deben buscar sitio en otro rincón distinto hasta que se libre un sitio para poder colocar su carnet.

**ANEXO IV: EJEMPLO DE CARNET DE ALUMNO.**

Cada uno de los alumnos del segundo ciclo (3-6) del centro dispondrá de un carnet similar al del ejemplo para utilizarlo en los rincones. En la parte trasera, se pega una tira de velcro para poder pegarlo en los paneles de las entradas a los rincones, de tal manera que se sepa quién está en cada uno de los rincones.

Es importante que esté presente la foto del niño o niña en el carnet, dado que les servirá para identificar quién es el dueño del carnet y quién está en qué rincón. También es positivo que cada una de las edades tenga un color diferente de carnet. En este caso, los alumnos de P5 dispondrán de un carnet de color verde. Esto ayudará al resto de los alumnos y a él mismo a la identificación y al reconocimiento de manera más fácil y efectiva.

## ANEXO V: RECURSOS MATERIALES DEL RINCÓN DE OBSERVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN.

Como se lleva comentando a lo largo del presente trabajo, los materiales que podemos encontrar en el rincón de observación y experimentación son muy diversos y variados y ofrecen a los alumnos diferentes posibilidades en cuanto a su utilidad. Muchos de los materiales no tienen que ser comprados, ya que una gran parte de ellos los podemos encontrar en nuestro entorno. Dado que la cantidad de materiales que podemos encontrar en este rincón es muy elevada, es aconsejable que no se presenten todos a la vez, sino presentarlos poco a poco dependiendo de las actividades que se proponen y los objetivos establecidos previamente.

También es importante el cuidado de los materiales, en concreto aquellos materiales que pueden ser más caros, como puede ser el caso del microscopio o el telescopio. A su vez, el docente tiene que afianzar la seguridad de los menores en cuanto a la utilización de algunos materiales que pueden resultar más peligrosos si no son utilizados con la supervisión del adulto (como es el ejemplo de las piedras, las cadenas o las bolas de metal, entre otros).

TABLA 15: Recursos materiales del rincón de observación y experimentación.

<b>Materiales de plástico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platos (llanos y hondos).</li> <li>• Recipientes de distintos tamaños.</li> <li>• Cubertería.</li> <li>• Pipetas.</li> <li>• Cuentagotas.</li> <li>• Embudos.</li> <li>• Coladores.</li> <li>• Pajitas para beber.</li> <li>• Regaderas.</li> <li>• Cubos.</li> <li>• Palas.</li> <li>• Rastrillos.</li> <li>• Hieleras.</li> <li>• Moldes de distintas formas.</li> <li>• Tubos.</li> <li>• Globos.</li> <li>• Palanganas.</li> <li>• Etc.</li> </ul>
<b>Materiales de madera.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinzas de tender.</li> <li>• Anillas de cortina.</li> <li>• Palillos.</li> <li>• Palos de madera (utilizados en medicina).</li> <li>• Aserrín.</li> <li>• Etc.</li> </ul>

<b>Materiales de papel y cartón.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tubos de cartón duro de distintos tamaños.</li> <li>• Cajas de cartón.</li> <li>• Hueveras.</li> <li>• Etc.</li> </ul>
<b>Materiales de metal.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trozos de cadena.</li> <li>• Bolas de metal.</li> <li>• Cubertería.</li> <li>• Embudos.</li> <li>• Coladores.</li> <li>• Moldes de pastelería (flaneras etc.).</li> <li>• Tapas de botes.</li> <li>• Pinzas de distintos tamaños y precisión.</li> <li>• Alambres.</li> <li>• Llaves.</li> <li>• Etc.</li> </ul>
<b>Materiales naturales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barro o arcilla.</li> <li>• Arena.</li> <li>• Palos.</li> <li>• Hojas secas.</li> <li>• Piñas.</li> <li>• Plumas de animales.</li> <li>• Insectos (caracoles, hormigas, bichos bola...).</li> <li>• Lombrices.</li> <li>• Conchas.</li> <li>• Caracolas.</li> <li>• Piedras de distintos tamaños y texturas.</li> <li>• Corteza de árbol.</li> <li>• Paja.</li> <li>• Cascaras de nuez.</li> <li>• Bellotas.</li> <li>• Tierra.</li> <li>• Semillas (plantas etc.).</li> <li>• Etc.</li> </ul>
<b>Materiales comestibles.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harina.</li> <li>• Colorante alimenticio.</li> <li>• Arroz.</li> <li>• Garbanzos.</li> <li>• Lentejas.</li> <li>• Miel.</li> <li>• Azúcar.</li> <li>• Sal.</li> <li>• Pasta cruda.</li> <li>• Etc.</li> </ul>

<b>Otros.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Microscopio.</li><li>• Balanza.</li><li>• Esponjas.</li><li>• Trapos.</li><li>• Bayetas.</li><li>• Bolas de poliespan.</li><li>• Gasas.</li><li>• Alcohol del 96.</li><li>• Libros científicos.</li><li>• Libros de experimentos.</li><li>• Libros relacionados con el tema a trabajar.</li><li>• Moldes de silicona.</li><li>• Lupas.</li><li>• Catalejos.</li><li>• Telescopio.</li><li>• Tarros de barro.</li><li>• Tejas.</li><li>• Tubos de goma (mangueras).</li><li>• Bolas de mármol (canicas).</li><li>• Pelotas de golf, tenis...</li><li>• Lana.</li><li>• Botones.</li><li>• Cuerdas, cordones...</li><li>• Relojes de arena.</li><li>• Imanes.</li><li>• Espejos.</li><li>• Cristales de colores.</li><li>• Etc.</li></ul>
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Materiales de percepción auditiva.**

**Materiales de percepción visual.**

**Materiales de percepción táctil.**

*(Elaboración propia).*

**ANEXO VI: NORMAS DE CONVIVENCIA Y RESPETO PARA EL RINCÓN DE OBSERVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN.**

# **NORMAS DEL RINCÓN**

- INTENTAR MANTENER LIMPIO Y CUIDADO EL ESPACIO DE TRABAJO.**
- RESPETAR LOS MATERIALES QUE SE ENCUENTRAN EN EL ESPACIO Y A LA HORA DE RECOGERLOS, COLOCARLOS EN SU SITIO CORRESPONDIENTE.**
- RESPETAR LAS CREACIONES/EXPERIMENTOS DEL RESTO DE LOS COMPAÑEROS.**
- CERRAR LOS GRIFOS CUANDO NO LOS UTILICEMOS. CUIDEMOS NUESTRA FUENTE NATURAL.**
- NO OLVIDEMOS QUE, DESPUÉS DE NOSOTROS VENDRÁN OTROS COMPAÑEROS, CUIDEMOS ESTE RINCÓN TAN VALIOSO ENTRE TODOS.**

Es muy importante que las normas sean establecidas en conjunto por cada uno de los grupos y por todo el centro (los infantes y los adultos), que sean visuales para ellos y que estén siempre presentes. Por ello, el cartel estará acompañado por ilustraciones claras y sencillas.

**ANEXO VII: HORARIO ESCOLAR OFICIAL DEL CENTRO (Segundo ciclo, 3-6 años).**

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>9:00-10:00</b> (entrada libre a las familias)	Juego libre				
<b>10:00-10:30</b>	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
<b>10:30-11:30</b>	Rotaciones en rincones/Actividades de proyecto				
<b>11:30-12:00</b>	Fruta	Fruta	Fruta	Fruta	Fruta
<b>12:00-12:30</b>	Juego libre (patio exterior)				
<b>12:30-14:30</b>	<b>HORA</b>		<b>DE</b>	<b>COMER</b>	
<b>14:30-15:00</b> (entrada libre a las familias)	Breve asamblea				
<b>15:00-16:00</b>	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Actividad en conjunto (2-6 años)
<b>16:00-16:30</b>	Juego libre (patio exterior)				

**ANEXO VIII: PLANIFICACIÓN DE GRUPOS.****Número de semana:** \_\_\_\_\_**Actividad:** \_\_\_\_\_

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
14:30-15:00	Breve asamblea	Breve asamblea	Breve asamblea	Breve asamblea
15:00-16:00	<b>GRUPO 1</b>	<b>GRUPO 2</b>	<b>GRUPO 3</b>	<b>GRUPO 4</b>

Cada grupo estará compuesto por 5 alumnos, y cada uno de ellos tendrá una medalla de su color. Puede haber modificaciones en cuanto a las agrupaciones según las necesidades del momento o por decisión del adulto. La organización de los grupos estará expuesta en uno de los paneles de información al alumnado del centro.

## ANEXO IX: TABLA DE OBSERVACIÓN PARA EL DOCENTE.

Esta tabla de observación puede ser una herramienta muy válida para el adulto. Lo ideal sería adaptarla a cada uno de los rincones que dispone el centro. En ella, el docente escribirá las notas más relevantes de cada uno de los alumnos del grupo, pudiendo utilizar de guía las preguntas que se presentan a continuación. Su objetivo es realizar un seguimiento individualizado de manera breve y concisa.

TABLA 16: Tabla de observación para el docente

<b>NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO:</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>AULA: P5</b> <b>TUTOR/A:</b>	
¿Cómo juega? ¿Qué es lo que más/menos le gusta? ¿Jugando a qué/con qué se siente más/menos cómodo?	
¿Le gusta (o no) el rincón de <i>observación y experimentación</i> ? ¿Acude a él de manera frecuente? ¿O prefiere cambiar de rincón rápidamente? ¿Se siente cómodo?	
¿Juga solo? ¿Juega acompañado? ¿En pequeño grupo/en grupo grande? ¿Con los mismos compañeros/cambia de compañeros?	
¿Lleva la iniciativa de juego? ¿Prefiere arrimarse a otros y jugar a los juegos de los demás?	
¿Cómo se relaciona con el material del rincón? ¿Tiene iniciativa para variar los materiales, crear, imaginar...?	
¿Observa a sus compañeros al realizar una actividad/tarea/juego? ¿Tiene iniciativa propia y le gusta inventar? ¿Trabaja de manera autónoma? ¿Prefiere cooperar? ¿Necesita tener al adulto cerca, o no?	
¿Muestra respeto hacia el resto de los compañeros/installaciones/materiales...? ¿Mantiene el orden y la limpieza? ¿Respeta las normas de convivencia?	

**ANEXO X: TABLAS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO.**

TABLAS 17: Tablas de evaluación del alumno.

**Nombre y apellidos del alumno:****ACTIVIDAD 1:** El agua en estado líquido.**Grupo:****Tutor/a:**

	<b>HABITUALMENTE</b>	<b>A VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Reconoce el estado líquido en el que se encuentra el agua.				
Sabe identificar cuando un elemento está en estado líquido.				
Practica el trasvase de líquidos.				
Manipula y experimenta con el agua.				
Entiende la relación causa-efecto.				
Selecciona los materiales adecuados para llegar a su fin.				
Cuida y mantiene ordenados los materiales.				
Respeto las normas de convivencia.				
Es creativo e imaginativo.				
Muestra interés por las actividades que se proponen. Está motivado y con ganas de aprender.				

Participa de manera activa en las actividades.				
Compara las ideas concebidas con las de la realidad vivida.				
Trabaja de manera autónoma.				
Tiene capacidad de trabajar en equipo y cooperar.				
Necesita la presencia del adulto/pide ayuda.				
Muestra iniciativa.				
Muestra respeto por los compañeros y sus creaciones.				
Expresa sus sentimientos, emociones, deseos y necesidades.				
Es capaz de buscar soluciones a sus problemas/se enfrenta a los problemas cotidianos.				
Mantiene situaciones de comunicación entendibles.				
Se expresa fácilmente a nivel oral.				

**Nombre y apellidos del alumno:****ACTIVIDAD 2:** El agua en estado gélido.**Grupo:****Tutor/a:**

	<b>HABITUALMENTE</b>	<b>A VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Reconoce el estado sólido en el que se encuentra el agua.				
Sabe identificar cuando un elemento está en estado sólido.				
Entiende de qué manera influye la temperatura en el estado del agua.				
Manipula y experimenta con el hielo.				
Entiende la relación causa-efecto.				
Selecciona los materiales adecuados para llegar a su fin.				
Cuida y mantiene ordenados los materiales.				
Respeto las normas de convivencia.				
Es creativo e imaginativo.				
Muestra interés por las actividades que se proponen. Está motivado y con ganas de aprender.				
Participa de manera activa en las actividades.				

Compara las ideas concebidas con las de la realidad vivida.				
Trabaja de manera autónoma.				
Tiene capacidad de trabajar en equipo y cooperar.				
Necesita la presencia del adulto/pide ayuda.				
Muestra iniciativa.				
Muestra respeto por los compañeros y sus creaciones.				
Expresa sus sentimientos, emociones, deseos y necesidades.				
Es capaz de buscar soluciones a sus problemas/se enfrenta a los problemas cotidianos.				
Mantiene situaciones de comunicación entendibles.				
Se expresa fácilmente a nivel oral.				

**Nombre y apellidos del alumno:****ACTIVIDAD 3:** El agua en estado gaseoso.**Grupo:****Tutor/a:**

	<b>HABITUALMENTE</b>	<b>A VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Reconoce el estado gaseoso en el que se encuentra el agua.				
Sabe identificar cuando un elemento está en estado gaseoso.				
Entiende de qué manera influye la temperatura en el estado del agua.				
Comienza a iniciarse en el conocimiento del ciclo del agua (proceso de evaporación).				
Entiende la relación causa-efecto.				
Selecciona los materiales adecuados para llegar a su fin.				
Cuida y mantiene ordenados los materiales.				
Respeta las normas de convivencia.				
Es creativo e imaginativo.				
Muestra interés por las actividades que se proponen. Está motivado y con ganas de aprender.				

Participa de manera activa en las actividades.				
Compara las ideas concebidas con las de la realidad vivida.				
Trabaja de manera autónoma.				
Tiene capacidad de trabajar en equipo y cooperar.				
Necesita la presencia del adulto/pide ayuda.				
Muestra iniciativa.				
Muestra respeto por los compañeros y sus creaciones.				
Expresa sus sentimientos, emociones, deseos y necesidades.				
Es capaz de buscar soluciones a sus problemas/se enfrenta a los problemas cotidianos				
Mantiene situaciones de comunicación entendibles.				
Se expresa fácilmente a nivel oral.				

**Nombre y apellidos del alumno:****ACTIVIDAD 4:** Contrastando densidades.**Grupo:****Tutor/a:**

	<b>HABITUALMENTE</b>	<b>A VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Entiende el concepto de densidad de manera sencilla y simple.				
Crea hipótesis sin importarle errar.				
Es capaz de comprobar sus hipótesis y contrastarlas.				
Entiende la relación causa-efecto.				
Selecciona los materiales adecuados para llegar a su fin.				
Cuida y mantiene ordenados los materiales.				
Respeta las normas de convivencia.				
Es creativo e imaginativo.				
Muestra interés por las actividades que se proponen. Está motivado y con ganas de aprender.				
Participa de manera activa en las actividades.				
Compara las ideas concebidas con las de la realidad vivida.				

Trabaja de manera autónoma.				
Tiene capacidad de trabajar en equipo y cooperar.				
Necesita la presencia del adulto/pide ayuda.				
Muestra iniciativa.				
Muestra respeto por los compañeros y sus creaciones.				
Expresa sus sentimientos, emociones, deseos y necesidades.				
Es capaz de buscar soluciones a sus problemas/se enfrenta a los problemas cotidianos.				
Mantiene situaciones de comunicación entendibles.				
Se expresa fácilmente a nivel oral.				

**Nombre y apellidos del alumno:****ACTIVIDAD 5:** Elaborando disoluciones.**Grupo:****Tutor/a:**

	<b>HABITUALMENTE</b>	<b>A VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Entiende la capacidad de disolución de algunos elementos/objetos/sustancias en el agua.				
Crea hipótesis sin importarle errar.				
Es capaz de comprobar sus hipótesis y contrastarlas.				
Entiende la relación causa-efecto.				
Selecciona los materiales adecuados para llegar a su fin.				
Cuida y mantiene ordenados los materiales.				
Respeta las normas de convivencia.				
Es creativo e imaginativo.				
Muestra interés por las actividades que se proponen. Está motivado y con ganas de aprender.				
Participa de manera activa en las actividades.				

Compara las ideas concebidas con las de la realidad vivida.				
Trabaja de manera autónoma.				
Tiene capacidad de trabajar en equipo y cooperar.				
Necesita la presencia del adulto/pide ayuda.				
Muestra iniciativa.				
Muestra respeto por los compañeros y sus creaciones.				
Expresa sus sentimientos, emociones, deseos y necesidades.				
Es capaz de buscar soluciones a sus problemas/se enfrenta a los problemas cotidianos.				
Mantiene situaciones de comunicación entendibles.				
Se expresa fácilmente a nivel oral.				

**Nombre y apellidos del alumno:****ACTIVIDAD 6:** Estudiando la flotabilidad de los cuerpos.**Grupo:****Tutor/a:**

	<b>HABITUALMENTE</b>	<b>A VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Entiende la capacidad de flotabilidad que tienen algunos objetos en el agua.				
Crea hipótesis sin importarle errar.				
Es capaz de comprobar sus hipótesis y contrastarlas.				
Entiende la relación causa-efecto.				
Selecciona los materiales adecuados para llegar a su fin.				
Cuida y mantiene ordenados los materiales.				
Respeta las normas de convivencia.				
Es creativo e imaginativo.				
Muestra interés por las actividades que se proponen. Está motivado y con ganas de aprender.				
Participa de manera activa en las actividades.				

Compara las ideas concebidas con las de la realidad vivida.				
Trabaja de manera autónoma.				
Tiene capacidad de trabajar en equipo y cooperar.				
Necesita la presencia del adulto/pide ayuda.				
Muestra iniciativa.				
Muestra respeto por los compañeros y sus creaciones.				
Expresa sus sentimientos, emociones, deseos y necesidades.				
Es capaz de buscar soluciones a sus problemas/se enfrenta a los problemas cotidianos.				
Mantiene situaciones de comunicación entendibles.				
Se expresa fácilmente a nivel oral.				

**Nombre y apellidos del alumno:****ACTIVIDAD 7:** Coloreamos el agua.**Grupo:****Tutor/a:**

	<b>HABITUALMENTE</b>	<b>A VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Entiende la adquisición de distintos colores a partir de la mezcla entre ellos.				
Demuestra una habilidad óptima para movimientos de mayor precisión.				
Crea hipótesis sin importarle errar.				
Es capaz de comprobar sus hipótesis y contrastarlas.				
Entiende la relación causa-efecto.				
Selecciona los materiales adecuados para llegar a su fin.				
Cuida y mantiene ordenados los materiales.				
Respeta las normas de convivencia.				
Es creativo e imaginativo.				
Muestra interés por las actividades que se proponen. Está motivado y con ganas de aprender.				
Participa de manera activa en las				

actividades.				
Compara las ideas concebidas con las de la realidad vivida.				
Trabaja de manera autónoma.				
Tiene capacidad de trabajar en equipo y cooperar.				
Necesita la presencia del adulto/pide ayuda.				
Muestra iniciativa.				
Muestra respeto por los compañeros y sus creaciones.				
Expresa sus sentimientos, emociones, deseos y necesidades.				
Es capaz de buscar soluciones a sus problemas/se enfrenta a los problemas cotidianos.				
Mantiene situaciones de comunicación entendibles.				
Se expresa fácilmente a nivel oral.				

**Nombre y apellidos del alumno:****ACTIVIDAD 8:** El agua y su corriente.**Grupo:****Tutor/a:**

	<b>HABITUALMENTE</b>	<b>A VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Conoce y entiendo de manera simple la corriente que tiene el agua.				
Crea hipótesis sin importarle errar.				
Es capaz de comprobar sus hipótesis y contrastarlas.				
Entiende la relación causa-efecto.				
Selecciona los materiales adecuados para llegar a su fin.				
Cuida y mantiene ordenados los materiales.				
Respeta las normas de convivencia.				
Es creativo e imaginativo.				
Muestra interés por las actividades que se proponen. Está motivado y con ganas de aprender.				
Participa de manera activa en las actividades.				
Compara las ideas concebidas con las de la realidad vivida.				

Trabaja de manera autónoma.				
Tiene capacidad de trabajar en equipo y cooperar.				
Necesita la presencia del adulto/pide ayuda.				
Muestra iniciativa.				
Muestra respeto por los compañeros y sus creaciones.				
Expresa sus sentimientos, emociones, deseos y necesidades.				
Es capaz de buscar soluciones a sus problemas/se enfrenta a los problemas cotidianos.				
Mantiene situaciones de comunicación entendibles.				
Se expresa fácilmente a nivel oral.				

**ANEXO XI: TABLA DE EVALUACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.**

TABLA 18: Tabla de evaluación de la planificación y organización de las actividades.

	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MAL</b>
¿Ha sido una actividad adecuada para lograr los objetivos establecidos?				
¿Ha sido adecuado el lugar/espacio en el que se ha llevado a cabo la actividad?				
¿Han sido adecuados los materiales que se han presentado para llevar a cabo la actividad?				
¿Ha sido adecuado el número de niños realizando la actividad simultáneamente?				
¿Ha sido adecuada la temporalización de la actividad?				
¿Ha sido adecuada la planificación de la actividad en general?				
¿Ha transcurrido la actividad tal y como la esperábamos? (grado de motivación y rendimiento de los niños).				
<b>Problemas durante la actividad / Limitaciones:</b>				
<b>Soluciones / Mejoras posibles:</b>				
<b>A tener en cuenta:</b>				

**ANEXO XII: FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL ALUMNO.**

TABLA 19: Tabla de autoevaluación para el alumno.

<b>COLOREA LA CARA QUE MÁS TE IDENTIFIQUE.</b>			
<b>NOMBRE:</b> _____			
HE PARTICIPADO EN LAS ACTIVIDADES.			
HE JUGADO CON EL AGUA Y LA CONOZCO MEJOR.			
HE JUGADO SOLO.			
HE JUGADO CON MIS AMIGO/AS.			
REPETIRÍA ESTA MISMA EXPERIENCIA.			

<b>ASÍ ME HE SENTIDO EN LAS ACTIVIDADES.</b>			
----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------