



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años.

Trabajo fin de grado presentado por: María Olmos Martínez.

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil.

Líneas de Investigación: Propuesta de intervención didáctica.

Directora: Sara Cuevas Romero.

Madrid, 22 julio de 2016

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos.

RESUMEN

El presente trabajo fin de grado tiene como objetivo mostrar la importancia de la música en la etapa de infantil, en relación con el desarrollo emocional del niño. La música forma parte de nuestras vidas desde antes del nacimiento y tiene un gran impacto sobre la memoria, el movimiento y sobre las emociones. El desarrollo emocional del niño tiene lugar hasta los 6 años, por lo que el papel de los educadores en este período es clave a la hora de ofrecer una educación que permita que se produzca de manera óptima.

La propuesta de intervención que se plantea para el aula de infantil permite vivir la música de manera práctica, a través de actividades musicales en las que se trabajan las emociones, contribuyendo con ello al desarrollo integral. Esto, unido a la metodología activa y participativa, permite alcanzar los objetivos propuestos.

Palabras clave: Música, emociones, método Orff.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1	INTRODUCCIÓN	4
2	OBJETIVOS	5
2.1	Objetivo general	5
2.2	Objetivos específicos	5
3	MARCO TEÓRICO.....	5
3.1	La música en las diferentes etapas del desarrollo infantil	5
3.2	El desarrollo emocional del niño del segundo ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años)	8
3.2.1	<i>El miedo</i>	10
3.2.2	<i>La alegría</i>	10
3.3	Los instrumentos en la etapa de infantil: percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión y cotidiáfonos	11
4	UNIDAD DIDÁCTICA: “SUENAN LOS SIOUX”	14
4.1	Justificación de la unidad didáctica	14
4.2	Contexto	15
4.3	Temporalización	16
4.4	Organización del espacio.....	16
4.5	Características del alumnado	17
4.6	Área y bloques de contenido con el que se relaciona.....	18
4.7	Objetivos	18
4.8	Contenidos.....	19
4.9	Actividades	20
4.10	Metodología.....	29
4.11	Recursos	31
4.12	Evaluación	32
4.13	Criterios de evaluación	32
5	CONCLUSIONES.....	34
6	CONSIDERACIONES FINALES	36
7	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
8	BIBLIOGRAFÍA.....	39
9	ANEXOS.....	40
9.1	Anexo I. Aulas de 4 años.....	40
9.2	Anexo II. Canción de los Sioux.	40
9.3	Anexo III. Dado de las emociones.....	42
9.4	Anexo IV. Ficha de discriminación de sonidos.....	42
9.5	Anexo V. Historia: “La aventura de los Sioux en una noche de verano”.....	43
9.6	Anexo VI. Paletas de la orquesta de animales.	43

9.7	Anexo VII. Musicograma: “El carnaval de los animales” de Saint-Saëns.	44
9.8	Anexo VIII. Canción “En mi tribu”.	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Contribuciones de la música al desarrollo integral del niño.	6
Tabla 2.	Capacidades musicales del niño.	7
Tabla 3.	Calendario de sesiones de la UD.	16
Tabla 4.	Contenidos trabajados en la UD.	19
Tabla 5.	Sesión 1. Actividades.	20
Tabla 6.	Sesión 2. Actividades.	23
Tabla 7.	Sesión 3. Actividades.	25
Tabla 8.	Sesión 4. Actividades.	27
Tabla 9.	Recursos utilizados en la UD.	31
Tabla 10.	Lista de control: Criterios de evaluación del alumno.	32
Tabla 11.	Lista de control: Evaluación del docente.	33
Tabla 12.	Lista de control: Evaluación de la propuesta.	34

1 INTRODUCCIÓN

La música forma parte de nuestras vidas incluso desde antes del nacimiento. Stefan Koelsch (2012), neurocientífico y profesor de Psicología de la Música, comenta con Punset (2012) en el programa *Redes* que “somos criaturas musicales de forma innata, desde lo más profundo de nuestra naturaleza”. La música es un lenguaje universal, una forma de expresión y comunicación presente en todas las culturas. Existen sociedades sin escritura, pero ninguna sin música.

La importancia de la educación musical desde edades tempranas se ha demostrado en un gran número de estudios, resaltando su contribución al desarrollo integral del individuo.

En el presente trabajo se profundizará en el ámbito de las emociones evocadas por la música y se desarrollará una propuesta de intervención para el segundo ciclo de Educación Infantil.

En casi todos los sistemas educativos, incluido el español, la Música siempre se ha considerado un “pasatiempo educativo” (Despins, 2010, p. 117). La última reforma educativa refuerza aún más esta idea, ya que la LOMCE (2013), en su artículo 18, especifica el carácter optativo de esta asignatura. El planteamiento de este trabajo fin de grado surge, pues, de la necesidad de dar a la Música la importancia que se merece, desde las edades tempranas hasta el final de la escolaridad. Como afirma Gardner (2015), hay que tratar todas las inteligencias con el mismo grado de importancia.

La propuesta de intervención toma como eje motivador el nombre de la tribu con la que se identifica el grupo-clase, un elemento muy estimulante para los alumnos. Además, se han planteado actividades de relajación, no muy trabajadas todavía en las aulas, que favorecen que los niños vayan tomando conciencia de la respiración y cuenten con una herramienta más de regulación emocional.

En primer lugar, se definen los objetivos, generales y específicos, del presente trabajo. A continuación, se expondrá el marco teórico, que fundamenta la propuesta de intervención. Seguidamente, se detallará la propuesta de intervención, consistente en una unidad didáctica planteada para el segundo ciclo de Educación infantil, donde se especifican los diferentes apartados que la componen. Finalmente, se expondrán las conclusiones, bibliografía y anexos.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Este trabajo tiene como objetivo promover las emociones a través de la música para el desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil.

2.2 Objetivos específicos

- Evidenciar la importancia de la música en la etapa de infantil.
- Favorecer la expresión de las emociones, la comunicación y el desarrollo de la empatía y la escucha activa a través de la música.
- Promover la cohesión grupal y el establecimiento de buenas relaciones en el aula.
- Favorecer el desarrollo psicomotriz a través de la práctica instrumental.
- Promover la aplicación práctica de la pedagogía de Orff en el aula de infantil.

3 MARCO TEÓRICO

3.1 La música en las diferentes etapas del desarrollo infantil

Antes de profundizar en el estudio de la música en las primeras etapas de la vida, es importante definir las características de la Educación Infantil.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, recoge los principios generales y los fines educativos de esta etapa. La Educación Infantil atiende a los niños de 0 a 6 años. Esta etapa se divide en dos ciclos y es de carácter voluntario. El primer ciclo comprende hasta los 3 años, y el segundo de los 3 a los 6 años. La finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. A lo largo de los dos ciclos, se atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, etc. Se procura que el niño elabore una imagen positiva y equilibrada de sí mismo, y que adquiera autonomía en las actividades diarias. Esta etapa educativa está dividida en tres áreas:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
2. Conocimiento del entorno.
3. Lenguajes: Comunicación y representación.

La educación musical se encuentra estrechamente relacionada con el área de *Lenguajes: Comunicación y representación*. No obstante, no podemos olvidar que en esta etapa todas las áreas se trabajan de forma globalizada, por lo que se puede tomar la música como base para el desarrollo de todos los objetivos y contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, tal y como señalan numerosas investigaciones en los ámbitos de la educación, la biología y la fisiología; la educación musical contribuye a la educación intelectual, corporal y emocional de las personas. Desde principios de la pedagogía moderna, han sido muchos los pedagogos y psicólogos que han insistido en la importancia de la música y en su inclusión en la educación desde edades tempranas. María Montessori, por ejemplo, señalaba la importancia de aprovechar los períodos críticos para el aprendizaje de diversas capacidades. El período crítico para la música se extendería de los 0 a los 3 años. (Pascual, 2006).

Tabla 1. Contribuciones de la música al desarrollo integral del niño.

Contribución al desarrollo psicomotor	<p>La música trabaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo. - La orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo.
Contribución al desarrollo lingüístico	La educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo. Las canciones, por ejemplo, aumentan el vocabulario y contribuyen a una mejor entonación y articulación.
Contribución al desarrollo cognitivo	En la primera infancia la educación musical desarrolla la imitación y la improvisación, claves en la etapa sensoriomotriz y preoperativa del niño. La música también valora especialmente el silencio, aspecto esencial, unido a la concentración interior, para la adquisición de las habilidades cognitivas.
Contribución al desarrollo emocional	La música favorece la expresión de emociones y alivia el estrés. A nivel social, gracias al juego con los otros, contribuye al desarrollo de habilidades como respetar turnos, escuchar y comunicar.

Fuente: Adaptación de Pascual, 2006.

La música tiene tal impacto a nivel psicofisiológico y emocional que Lacárcel (2003) habla incluso de la “necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música”. Tal y como comentan Campbell (2000) y Lacárcel (2003), son muchos los beneficios de la música, que podemos resumir en los siguientes puntos:

- Estimula el cerebro.
- En edades tempranas, contribuye al desarrollo integral de los niños.
- Reduce el estrés.
- Activa las neuronas espejo, responsables de la imitación y la empatía.
- Favorece el aprendizaje de materias como las matemáticas o los idiomas.
- Mueve las emociones.
- Estimula la memoria y el movimiento.
- Favorece la expresión y la comunicación.
- Mejora el sistema inmunológico.

Una vez revisados los fines de la Educación Infantil y las contribuciones de la música al desarrollo integral, es importante conocer las capacidades musicales de los alumnos en esta etapa; lo que nos permitirá determinar cómo debe ser nuestra intervención como maestros.

Tabla 2. Capacidades musicales del niño.

3 años	Expresión <ul style="list-style-type: none"> • Mayor control y precisión de la motricidad (extremidades inferiores). • Puede reproducir estructuras rítmicas de 3 o 4 elementos. • Experimenta con instrumentos de percusión. • Es capaz de reproducir canciones enteras.
	Percepción <ul style="list-style-type: none"> • Percibe patrones rítmicos y los reproduce de forma regular. • Diferencia entre los valores de negra y corcheas (sin conocer las figuras). • Reconoce melodías simples.
4 años	Expresión <ul style="list-style-type: none"> • Controla más su voz. Entona canciones en grupo con cierta afinación. • Expresa ideas y sentimientos a través del movimiento de las partes del cuerpo. • Disfruta de canciones gestualizadas.
	Percepción <ul style="list-style-type: none"> • Confunde intensidad y velocidad. • Diferencia más rápido y más lento. • Discrimina agudo y grave. • Aumenta su memoria auditiva y el repertorio de canciones.
5 años	Expresión <ul style="list-style-type: none"> • Sincroniza los movimientos de la mano o el pie con la música. • Puede cantar melodías cortas. Reconoce y aprecia un gran número de

	canciones.
	Percepción <ul style="list-style-type: none"> • Puede ordenar y clasificar sonidos e instrumentos. • Le gusta jugar con ejercicios de concentración rítmica y sonora.

Fuente: Adaptación de Pascual, 2006.

3.2 El desarrollo emocional del niño del segundo ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años)

El desarrollo emocional es uno de los procesos clave en la evolución del individuo. Las emociones nos acompañan en el día a día y forman parte de nosotros; constituyen, según Del Barrio (2015), el sistema más primario de comunicación. Casi todos nuestros pensamientos, acciones y aprendizajes tienen un contenido emocional.

Autores como Del Barrio (2015), resaltan el papel especialmente importante de las emociones en el mundo infantil, ya que “están en estado puro, muy poco mediatizadas por el mundo intelectual y social” (p. 13). Según esta misma autora, el niño se mueve y actúa en respuesta a sus emociones, siendo el amor el motor de la conducta infantil y el miedo el freno. El desarrollo emocional infantil se inicia en el nacimiento y finaliza a los 6 o 7 años. Esto no quiere decir que no haya cambios posteriores, pero es el período en el que se producen los avances más rápidos y significativos en el desarrollo intelectual, motor y socioemocional.

En un primer momento, las emociones del niño son básicas y están asociadas a lo fisiológico. Se podría decir que este tipo de emociones son innatas y están presentes en todas las culturas. Más adelante, gracias al desarrollo cognitivo y a la aparición de las relaciones sociales, se vuelven más complejas y su expresión se va socializando.

Antes de profundizar en el desarrollo emocional del niño en edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, es importante tener claros algunos aspectos relacionados con el concepto de emoción.

Reeves (2003), citado por Ordóñez y González (2014, p.28), define el concepto de emociones como “fenómenos subjetivos, fisiológicos, motivacionales y comunicativos de corta duración que nos ayudan a adaptarnos a las oportunidades y desafíos que enfrentamos durante situaciones importantes de la vida”.

Aunque encontramos varias clasificaciones, podemos hablar de 6 emociones básicas, que son: miedo, enfado, sorpresa, alegría, tristeza y asco (Cabrito, 2015). Todas las emociones son útiles; el miedo, por ejemplo, sirve para protegernos ante determinadas situaciones.

A medida que avanzamos en nuestro desarrollo cognitivo, van apareciendo emociones más complejas, conocidas como emociones secundarias, como son la vergüenza, el odio, los celos, la envidia, la culpa, el placer, la curiosidad, el deseo y el orgullo, entre otras (Del Barrio, 2015).

El niño con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años ha adquirido las emociones básicas. A esta edad, comienza a expresarlas verbalmente. En cuanto a la regulación emocional, busca el apoyo social, aunque también cuenta con “estrategias como la distracción o la reestructuración cognitiva (no me salió tan mal, no me gustaba tanto el juguete)” (Taboada y Rivas, 2016, p. 175).

El niño de 3 y 4 años es capaz de identificar la emoción de la felicidad. Aparecen emociones más complejas como la envidia y la culpa. Ésta última todavía no es consecuencia de haber adquirido las normas morales, más bien es provocada por el malestar que produce el castigo de haber hecho algo que no debía.

A los 3 años, los niños no son capaces de esconder o expresar de forma adecuada sus emociones. Por esta razón, todavía son bastante frecuentes las rabietas, que desaparecen a los 4 o 5 años, cuando se logra una mayor estabilidad emocional.

A los 4 años, el niño se da cuenta de que los demás no piensan ni sienten igual que él. Esto se produce gracias a la teoría de la mente infantil, que permite al niño ponerse en el lugar del otro; comienza a mostrar conductas de empatía (Villanueva y Górriz, 2014). Aunque a esta edad algunos niños todavía tienen dificultades para descentrarse, esta capacidad para considerar el punto de vista ajeno y entender las necesidades de los demás supone el inicio de una de las tareas más importantes de la vida: hacer amigos (Giménez-Dasí, Fernández y Daniel, 2016).

Ligados al desarrollo emocional y relacional se encuentra la construcción de la autoestima del niño. La autoestima es un pilar clave en esta edad, ya que una valoración positiva de sí mismo (si la tiene) le permitirá desarrollar la emoción del orgullo (Recio, 2013).

A los 5-6 años, los niños han superado el egocentrismo, se afianzan las relaciones de amistad. Son capaces de distinguir perfectamente las emociones reales y las emociones expresadas, por lo que pueden ocultarlas deliberadamente. Es el primer paso del control emocional (Taboada y Rivas, 2016).

Según Del Barrio (2015), las emociones más relevantes en el niño son el miedo, la ira, la tristeza y la alegría. Esta autora destaca también el hecho de que las emociones infantiles tienen unas características diferentes a las de los adultos, ya que son “menos variadas, más intensas y más versátiles” (p. 43). A continuación se describen las principales características del miedo y de la alegría en el niño.

3.2.1 El miedo

El miedo es una de las emociones consideradas como “negativas” y se da cuando aparece un estímulo que puede ser calificado como amenazante. Del Barrio (2015) nos habla de dos estímulos que provocan miedo desde el nacimiento: los ruidos fuertes y la falta de suspensión. A partir de aquí, surgirán otros miedos aprendidos. El miedo es ciertamente una conducta adaptativa, que nos protege de los peligros. Sin embargo, esta conducta adaptativa puede convertirse en desadaptativa, cuando desencadena respuestas patológicas.

Las características expresivas del miedo son: ojos muy abiertos, frente hacia arriba. Pueden ir acompañadas de movimientos como taparse la cara. El miedo puede provocar una respuesta paralizante o de huida. Los niños con edades comprendidas entre los 3 y 5 años suelen tener miedo a los animales, criaturas imaginarias y al daño físico. A los 6 años, aparecen otros miedos como el miedo al ridículo o a la enfermedad (Del Barrio, 2015).

3.2.2 La alegría

La alegría es una de las emociones consideradas como “positivas”. Como comenta Del Barrio (2015), la alegría “provoca en el niño una conducta de confianza, exploración, disfrute y deseo que se convierte en el motor fundamental de toda su conducta constructiva” (p. 163). La expresión facial de la alegría es la sonrisa y la risa.

No existen emociones buenas ni malas, lo importante es saber gestionarlas (regulación emocional). En este aspecto, el papel del maestro y del resto de educadores supone un factor clave. A través de la educación emocional podemos enseñar a nuestros alumnos a regular sus emociones y a tener estrategias para afrontar las situaciones del día a día. De esta forma podrán crecer, desarrollarse y relacionarse mejor con ellos mismos y con los demás. Recio (2013) nos ofrece algunas claves para tener éxito en la educación emocional con los niños:

- Observarnos: ¿qué les estamos diciendo con nuestra comunicación verbal y no verbal?
- Escuchar: saber interpretar lo que nos dicen sus palabras, sus gestos, sus acciones.
- Conectar con su estado emocional: transmitirles que entendemos cómo se sienten.
- Observar el contexto.
- Respetar sus tiempos: los niños tienen unos tiempos diferentes a los del adulto.
- Intentar ponerse en su lugar.
- Recordar que debemos “contener, apoyar, comprender y enseñar”.
- A la hora de corregir, no utilizar términos como “nunca” o “siempre”.

Bisquerra (2013) nos habla también de la importancia de educar para la felicidad y el bienestar, remarcando la necesidad de incluir en las aulas el aprendizaje del valor del silencio, la calma, vivir sin prisas, la tranquilidad, la meditación o la toma de conciencia.

“A lo largo de la vida resultan esenciales una mayor autoconciencia, una mejor capacidad para dominar las emociones perturbadoras, una mayor sensibilidad frente a las emociones de los demás y una mejor habilidad interpersonal; pero los cimientos de estas aptitudes se construyen en la infancia” (Goleman, 2015, p. 16).

3.3 Los instrumentos en la etapa de infantil: percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión y cotidiáfonos

Los instrumentos musicales son un elemento motivador en sí mismos. Los niños se sienten atraídos por ellos desde los 2 años. Además, tal y como afirmaba Piaget, la exploración y la manipulación de objetos son actividades características y esenciales en la Educación Infantil, ya que el niño aprende a través de la interacción con el entorno. Por esta razón, los instrumentos musicales se convierten en un recurso muy estimulante y excelente para trabajar en el aula. Si, además, la práctica instrumental se realiza en grupo, está entrando en juego el aspecto social, tan importante para Bruner y Vigotsky.

La práctica instrumental en Educación Infantil se basa, principalmente, en el ámbito rítmico. La mayoría de instrumentos que se emplean son de la familia de la percusión. Antes de introducir los instrumentos en el aula, es conveniente trabajar primero con el instrumento natural por excelencia: nuestro cuerpo. Además de la voz como instrumento, el cuerpo ofrece un gran abanico de sonidos percutidos muy atractivos para el aula. Contamos con las manos, los pies y las rodillas para iniciar a nuestros alumnos en la percepción interior del ritmo y fortalecer la sensación táctil:

- Chasquidos: el sonido que se obtiene es seco. Podemos hacer el famoso “efecto lluvia”. Los niños de 4 años todavía podrían tener dificultades para hacerlo.
- Palmas: podemos hacer varios tipos, como palmas huecas o palmas abiertas.
- Rodillas: las rodillas pueden golpearse con las manos.
- Pies: podemos golpear el suelo con uno o con ambos pies, saltar, caminar de puntillas, etc.

Carl Orff fue el compositor y pedagogo que introdujo la percusión corporal y los instrumentos de pequeña percusión en las aulas, de ahí la denominación de instrumental Orff para referirse a este tipo de instrumentos. El sistema pedagógico de Orff tiene como idea central el concepto de música elemental (ritmo y melodía, basados en la naturaleza del tiempo y del sonido). Es música hecha por

y para los niños, adaptada al mundo del niño que juega. En este sistema, el solfeo y la teoría no tienen un papel muy importante; no se trata de formar profesionales de la música. El objetivo fundamental es el de vivir y sentir la música, partiendo del interés del niño para cantar, tocar y bailar (Martí, 2016).

La base de las ideas pedagógicas de Orff se expresa con los términos “Palabra, música y movimiento”, donde la improvisación juega un papel clave. Según Martí (2016) y Pascual (2010), algunas de las principales características de su propuesta educativa son:

- La prioridad del ritmo. Se recurre a la palabra para la comprensión de los ritmos; el acento de las palabras coincide con el acento musical. Trabaja conjuntamente el ritmo con la palabra y el movimiento.
- Descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Se utilizan canciones pentatónicas (Do, Re, Mi, Sol y La).
- Acompañamiento instrumental (percusión corporal y pequeña percusión). Se fomenta el trabajo en grupo. Todos los alumnos aprenden a tocar todos los instrumentos. Es importante la calidad y variedad de los instrumentos Orff.
- Se trabajan las negras, blancas, corcheas y semicorcheas, desde una perspectiva práctica y sensorial.
- Papel fundamental de la improvisación: imitación, pregunta-respuesta, ostinatos rítmicos. El alumno aprende a improvisar con el canto, con los ritmos, con los instrumentos y con el movimiento.

Según Pascual (2010), los instrumentos incluidos en lo que se conoce como instrumental Orff son:

- ❖ De sonido indeterminado o no afinado
 - Madera: claves, castañuelas, caja china, temple-blok.
 - Metal: triángulos, crótales o chinchines, gong y platillos.
 - Sonajas: sonajas, cascabeles, campanas, pandereta sin parche.
 - Parches: bombo, tambor, pandero, pandereta, bongós.
 - Rascadores: güiro o rascador y carraca.
- ❖ De sonido determinado o afinado
 - Parche: timbales.

La práctica instrumental en grupo tiene su importancia debido a la multitud de beneficios que ofrece, tal y como apuntaban López-Ibor (1994), Sarget (2003), Pascual (2010) y Koelsch (2012). Entre estos beneficios podemos mencionar algunos como:

- Desarrollo de la atención.
- Desarrollo psicomotriz y mejora de la coordinación.
- Promueve el conocimiento del espacio y del propio cuerpo.
- Fomenta la cohesión grupal y el trabajo en equipo.
- Potencia la memoria visual, auditiva y táctil.
- Facilita la vida afectiva y emocional.
- Contribuye al establecimiento de pautas de conducta y de adaptación social.
- Favorece la expresión y la comunicación.
- Desarrolla la empatía, la escucha activa y el respeto hacia los demás.
- Refuerza la autoestima, la autorrealización y la personalidad.

Otro recurso muy interesante para el aula de Música en Infantil son los cotidiáfonos. Este término fue acuñado por Akoschky en 1988, para definir los conocidos instrumentos no convencionales o “caseros”, contruidos a partir de materiales y objetos de uso cotidiano. Existen dos tipos de cotidiáfonos: simples, que están hechos (botellas, tapas), y compuestos, que necesitan ser confeccionados y supone la combinación de varios objetos y materiales (Akoschky, 2005).

Un requisito fundamental de este tipo de instrumentos es que puedan producir buenos sonidos. Así, por ejemplo, podemos construir unas maracas metiendo arroz en una botella de plástico o rascar una botella de agua para producir el sonido del güiro. Podemos también evocar sonidos de la naturaleza; un peine puede evocar el sonido de unos grillos si rascamos las púas o podemos imitar el trote de los caballos al golpear tapas contra la mesa.

Según Akoschky (2005), la construcción de este tipo de instrumentos favorece:

- Discriminación de timbres: contacto sensible con materiales y objetos para producir sonido.
- Valoración de las realizaciones grupales y desarrollo del juicio crítico.
- Desarrollo de inventiva en el uso y confección (búsqueda, selección y organización) de instrumentos sonoros sencillos.
- Valoración de sus propias ideas y posibilidades; disfrute de los hallazgos individuales y conjuntos.
- Participación activa en la creación de sus propios instrumentos, promoviendo la adhesión a la música.

A la hora de planificar actividades de exploración sonora, Akoschky (2005) habla de diferentes aspectos a tener en cuenta:

1. Los materiales: adecuados a las posibilidades de prensión del niño.

2. El espacio: podrá elegirse el aula, el patio, el “rincón de los sonidos”.
3. Tiempo: adecuado a la edad de los alumnos y ajustado a la propuesta planteada.

4 UNIDAD DIDÁCTICA: “SUENAN LOS SIOUX”

4.1 Justificación de la unidad didáctica

A lo largo de los apartados anteriores, se ha podido comprobar la importancia de la educación musical desde edades tempranas. Con el propósito de acercar la música a los niños desde una perspectiva lúdica y globalizadora, se ha elaborado una propuesta de intervención que toma como eje motivador la tribu de indios americanos que da nombre al grupo-clase al que va dirigida.

La propuesta de intervención consiste en el diseño de una unidad didáctica (UD) titulada “Suenan los Sioux”, dirigida a niños de 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. La temática elegida supone en sí misma un gran elemento motivador, ya que los alumnos se sienten identificados con la tribu y son los protagonistas de esta unidad didáctica. Durante el desarrollo de las diferentes sesiones se trabajarán contenidos específicos de la educación musical, la psicomotricidad, las emociones y otros contenidos y competencias de esta etapa educativa, tomando la música como recurso central. Cada una de las sesiones estará integrada por diferentes actividades que describirían el día a día de los Sioux. Como parte de la identidad cultural se escogerá la canción de los Sioux, que irá acompañada de un ritmo de percusión corporal. El bombo será el instrumento musical característico para la expresión y la comunicación.

Esta unidad didáctica se encuentra estrechamente relacionada con tres de las ocho competencias básicas: competencia en comunicación, competencia artística y cultural, autonomía e iniciativa personal. No obstante, el resto de competencias también se encuentran presentes. La competencia digital, por ejemplo, estaría presente en las actividades en la que se utiliza la pizarra digital. La competencia social estaría presente al aplicar los valores de aula y las normas de convivencia del centro.

Siguiendo las propuestas de la Unión Europea, se han identificado ocho competencias básicas que deben incluirse en el currículo español (Bernardo, 2011, p. 100). Estas competencias son:

- Competencia en comunicación/Competencia en comunicación en lengua castellana, en su caso en la lengua cooficial y en lengua extranjera
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo natural
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia artística y cultural

- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

En el caso de la Educación Infantil, estas competencias quedan incluidas de forma implícita en los enunciados de los bloques y áreas de conocimiento.

Esta unidad didáctica fomenta el desarrollo de las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación, al interactuar con los compañeros en las actividades planteadas y realizar la práctica instrumental en grupo, por ejemplo.
- Competencia artística y cultural, que se desarrolla al realizar actividades de escucha de audiciones clásicas o la elaboración de cotidiáfonos.
- Autonomía e iniciativa personal, al trabajar, por ejemplo, la improvisación de ritmos corporales a nivel individual.

Para la elaboración de esta unidad didáctica se ha tenido en cuenta la legislación vigente:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil.
- Orden 680/2009, de 19 de febrero, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.

4.2 Contexto

La unidad didáctica “Suenan los Sioux” va dirigida a un grupo de alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil del Colegio Ramón y Cajal.

El Colegio Ramón y Cajal es de titularidad privada y se encuentra en la Comunidad de Madrid, en la zona noreste de Madrid. Se cubren todas las etapas educativas: Infantil, Infantil II, Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclos Superiores. El Centro de Educación Infantil II se encuentra situado en la calle López de Hoyos, 386.

La población de esta zona de Madrid se caracteriza por tener un nivel socioeconómico medio-alto. Hay muchas familias con hijos pequeños. Se trata de una zona residencial en la que abundan las comunidades de vecinos tranquilas con zonas ajardinadas.

El Colegio Ramón y Cajal es un centro de línea 4. Como ya hemos mencionado anteriormente, esta unidad didáctica va dirigida a un grupo-clase de 2º curso de Infantil II (4-5 años), compuesto por 22 niños. Los alumnos de este nivel se identifican con diferentes tribus de indios americanos: Cherokees, Apaches, Sioux y Hoppies.

4.3 Temporalización

La unidad didáctica planificada se llevará a cabo en el tercer trimestre, en el mes de mayo. Estará compuesta por 4 sesiones distribuidas a lo largo de 4 semanas. Cada una de las sesiones tendrá una duración de 45 minutos. Teniendo en cuenta el horario lectivo y las necesidades del centro, las sesiones de 45 minutos quedarían distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 3. Calendario de sesiones de la UD.

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4 Sesión 1	5	6
9	10	11 Sesión 2	12	13
16	17	18 Sesión 3	19	20
23	24	25 Sesión 4	26	27

Fuente: Elaboración propia.

4.4 Organización del espacio

El espacio en el que tendrán lugar las actividades de la UD será, principalmente, el aula de 4 años, a excepción de algunas actividades que se llevarán a cabo en el patio del colegio.

Las aulas del centro son aulas modulares con paneles de cristal que permiten su apertura, ofreciendo la posibilidad de convertir dos aulas en un aula de grandes dimensiones. En el centro hay cuatro aulas por nivel, por lo que las dos aulas centrales están disponibles para su utilización.

Así pues, se describe a continuación la distribución del espacio (ver anexo I):

- Una vez abierto el panel de cristal, se colocarían todas las mesas en el aula central, con el objetivo de dejar un espacio muy amplio para poder moverse libremente. El aula central sería entonces la zona de las mesas para trabajar individualmente o en grupo.

- El aula del grupo-clase quedaría con un espacio diáfano para que los alumnos puedan moverse libremente con las actividades que impliquen movimiento, como el “juego de las sillas”. Dentro de esta aula se distinguen además tres zonas diferenciadas:
 - Zona de la asamblea: en este espacio tendrán lugar las actividades como pasar lista o la visualización de vídeos, ya que aquí se encuentra la pizarra digital.
 - Rincón de los instrumentos: en este espacio estarán disponibles las cajas con los instrumentos musicales. Se colocarán fotografías de diferentes instrumentos para decorar el rincón.
 - Rincón de la relajación: este será un espacio al que los alumnos podrán acudir cuando necesiten un momento de relajación. Estará decorado con cojines y el tipi, por si necesitaran un momento para pensar en solitario. Aquí estarán disponibles los materiales necesarios para las actividades de relajación, como las colchas o las “plumitas mágicas”.

El patio será el otro espacio utilizado para el desarrollo de la UD. Las actividades tendrán lugar en la zona del patio de 3 años, que se encuentra junto al huerto escolar y en el que se ubican dos árboles enormes, un entorno idóneo para convertirlo en el hogar de los Sioux.

4.5 Características del alumnado

Los alumnos a los que va dirigida la unidad didáctica está compuesto por 22 niños de 4 y 5 años, de los cuales 15 son niñas y 7 son niños. No hay ningún alumno inmigrante y tampoco alumnos con necesidades educativas especiales.

Los alumnos de este grupo-clase tienen una buena relación entre ellos y muestran una actitud de colaboración, respeto y ayuda a sus compañeros. Por regla general, tienen un gran interés por aprender y se encuentran motivados con los contenidos que se trabajan en el aula.

Los alumnos muestran un especial interés por las actividades que implican el uso de las Nuevas Tecnologías, como el iPad o la pizarra digital. También se sienten especialmente atraídos por las actividades que se realizan en el patio.

Los alumnos de este grupo-clase, como ya se ha comentado, tienen asignado el nombre de la tribu de los Sioux. Están muy motivados con el hecho de ser una tribu de indios americanos, por lo que cualquier actividad que tenga como centro de interés esta temática, les produce una gran satisfacción.

4.6 Área y bloques de contenido con el que se relaciona

Atendiendo al Decreto 17/2008, esta unidad didáctica se encuentra vinculada con los bloques 4 y 5 del área de *Lenguajes: Comunicación y representación*. Entre los contenidos de estos bloques se encuentran:

- Bloque 4. Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y creación musical. Música coral e instrumental.
- Bloque 5. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

Los bloques 1, 2 y 3 del área de *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* también se encuentran estrechamente relacionados con esta UD. Algunos de los contenidos de estos bloques son:

- Bloque 1. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Bloque 2. Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento.
- Bloque 2. Coordinación y control de las habilidades motrices.
- Bloque 3. Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

4.7 Objetivos

Los objetivos didácticos que se quieren alcanzar son:

- Aprender y cantar las canción relativa a la UD, acompañándola de percusión corporal con ritmos sencillos.
- Trabajar las emociones de “miedo” y “alegría” con actividades musicales.
- Expresar las emociones evocadas por la música.
- Reconocer y discriminar sonidos de diferente naturaleza.
- Explorar las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo.
- Ajustar movimiento y quietud a la presencia o ausencia de sonido.
- Escuchar activamente fragmentos de obras musicales.
- Discriminar cualidades del sonido: timbre e intensidad.
- Adecuar los movimientos a la música.
- Saber desplazarse con un ritmo determinado marcado por un instrumento.
- Reconocer y manipular los instrumentos de pequeña percusión presentados en la UD.
- Avanzar en la toma de conciencia de la respiración y en técnicas de relajación.

- Disfrutar con las canciones, obras musicales e instrumentos trabajados a lo largo de la UD.
- Seguir una audición con apoyo de un musicograma.
- Fomentar el trabajo en equipo, mostrando una actitud de escucha activa y respeto hacia los demás.

4.8 Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar a lo largo de la unidad didáctica se pueden clasificar según sean conceptuales, procedimentales o actitudinales. La tabla que se muestra a continuación detalla los contenidos atendiendo a dicha clasificación:

Tabla 4. Contenidos trabajados en la UD.

Conceptuales
<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del sonido: timbre e intensidad. • Audición “El carnaval de los animales” de Saint-Saëns. • Ritmos sencillos de percusión corporal. • Canciones de la UD. • Juego tradicional: “El juego de las sillas”. • Técnicas plásticas como la pintura. • Sonidos de la naturaleza. • Instrumental Orff. • Cotidiáfonos. • Técnicas de relajación. • Musicograma. • Emociones: alegría y miedo.
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de movimientos ajustándose al ritmo marcado por un instrumento. • Discriminación de cualidades del sonido: timbre e intensidad. • Expresión de emociones a través de la comunicación no verbal. • Expresión oral de las emociones evocadas por la música. • Conocimiento y utilización de los instrumentos de pequeña percusión trabajados. • Acompañamiento de la canción de “los Sioux” con percusión corporal. • Relajación del cuerpo a través de la respiración.

Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Interés en el uso de recursos sonoros del cuerpo e instrumentos. • Participación activa y disfrute en las actividades planteadas. • Actitud de escucha activa y respeto hacia los demás. • Escucha activa de las canciones y audiciones trabajadas. • Actitud de colaboración en el trabajo en grupo. • Empleo de las técnicas de respiración para el manejo de la frustración.

Fuente: Elaboración propia

4.9 Actividades

A continuación se describe la secuencia de actividades a realizar en las sesiones que integran la UD.

♫ Sesión 1: “Hola Sioux” (45’)

Tabla 5. Sesión 1. Actividades.

Actividad 1: “¿Estamos todos?”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitar esquemas rítmicos sencillos. - Reconocer el timbre de voz de los compañeros. - Aprender la canción de los Sioux con percusión corporal. <p>Duración: 5 minutos.</p> <p>Localización: Aula de 4 años.</p> <p>Agrupamiento: Grupo-clase.</p> <p>Audición: Canción de los Sioux (ver anexo II).</p> <p>Método: Orff.</p> <p>Recursos: Dados de las emociones (ver anexo III).</p> <p>Descripción de la actividad: En la asamblea, se comienza la sesión pasando lista. Los 5 primeros de la lista deben improvisar un ritmo sencillo con percusión corporal al escuchar su nombre, que los demás deben repetir. Tras haber pasado lista, los alumnos cierran los ojos. La maestra se levanta y toca el hombro de uno de los niños, que debe decir “hola” en voz alta. Los demás, que siguen con los ojos cerrados, deben adivinar quién ha hablado.</p> <p>A continuación, se canta la canción de los Sioux acompañada con percusión corporal. La maestra habrá preparado el “dado de las emociones” (alegría y miedo). Cada alumno podrá tirar dos veces</p>

e indicar verbalmente si ha sentido alguna de esas dos emociones durante la actividad.

Actividad 2: “Adivina qué suena”

Objetivos:

- Percibir timbres relacionados con la naturaleza.
- Expresar las emociones evocadas por los sonidos.

Duración: 10 minutos.

Localización: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Trabajo individual.

Audición: “Para bebés y niños: Baby Evolution. Sonidos de la naturaleza”.

Recursos: Ficha de imágenes (ver la ficha en anexo IV), gomets y ceras.

Descripción de la actividad: Para ser un buen indio hay que saber escuchar los sonidos de la naturaleza. La maestra pone un audio en el que aparecen diferentes sonidos (bosque, mar, pájaros y tormenta) que los alumnos deberán identificar. En las mesas, cada alumno tendrá una ficha con diferentes imágenes. Deberán colocar el gomet en la imagen que corresponda, según el sonido que ha sonado. Se selecciona el sonido de los pájaros y el de la tormenta. En el espacio inferior de la ficha los alumnos dibujarán su rostro con la expresión de lo que han sentido con estos dos sonidos. Se dibuja el modelo en la pizarra:

- Rostro de alegría: un círculo grande con dos ojos no muy abiertos, nariz y boca sonriente.
- Rostro de miedo: un círculo grande, ojos muy abiertos, cejas arqueadas hacia arriba y boca abierta o temblorosa.

Actividad 3: “Verde que te quiero verde”

Objetivos:

- Expresar lo que sentimos con la música a través del movimiento.
- Expresar verbalmente las emociones evocadas por la música.
- Representar la lluvia con percusión corporal.

Duración: 15 minutos.

Localización: Patio del colegio.

Agrupamiento: Grupo-clase.

Audición: “La primavera” de Vivaldi.

Método: Orff.

Recursos: Tablao, tipi y plantas.

Descripción de la actividad: El patio del colegio hoy será el hogar de los Sioux. Se ha colocado el tipi, unas plantas y un pequeño tablao. La maestra pone “La primavera” de Vivaldi, que ya se trabajó en la UD anterior. Los alumnos se mueven libremente por el espacio, expresando con sus

movimientos lo que la música les transmite.

Se pone de nuevo el fragmento en el que aparece la tormenta. Los alumnos se colocan en el tablao para representar la lluvia con percusión corporal. Se comienza frotando las manos, para hacer la lluvia suave. Cada vez llueve un poco más, así que se hacen pitos con las manos y, seguidamente, palmas en las rodillas. Termina la tormenta con truenos, representada con saltos encima del tablao.

Después de unos minutos, se hace un coloquio sobre lo que han sentido con “La primavera”, si han sentido alegría o tristeza, si les ha dado miedo. Se comentan canciones o situaciones que puedan provocar estas mismas emociones. A continuación, se habla sobre cómo se han sentido haciendo la lluvia con el cuerpo, las sensaciones y emociones experimentadas. Se han preparado dos pequeños cofres, uno del “miedo” y otro de la “alegría”. En función de las emociones experimentadas con las actividades musicales, se irán metiendo objetos y fotos de los alumnos (que habrán traído de casa) asociados a las emociones de “miedo” o “alegría”. Antes de meter los objetos o fotos, se hará un pequeño coloquio. Ejemplos de preguntas:

Diego ha dicho que “La primavera” le ha hecho sentir alegría, ¿creéis que esta foto refleja que Diego está alegre? ¿En qué cofre podríamos meterla entonces?

Actividad 4: “Y llegó la noche”

Objetivos:

- Reconocer timbres de diferentes instrumentos.
- Relajar el cuerpo y tomar conciencia de la respiración.
- Identificar las emociones de los personajes de la historia.

Duración: 15 minutos.

Localización: Patio del colegio.

Agrupamiento: Comienza la actividad con el grupo-clase. Luego se hacen dos grupos de 5 alumnos y dos grupos de 6 alumnos.

Método: Orff.

Recursos: Tablao, instrumentos de pequeña percusión y cotidiáfonos.

Descripción de la actividad: Ya está terminando el día y siempre es bueno guardar unos minutos para contar historias y relajarse. Colocados en círculo en el tablao, la maestra cuenta un cuento musical: “La aventura de los Sioux en una noche de verano” (ver la historia en anexo V). Luego se vuelve a contar la historia con la participación de los alumnos. Se hacen dos grupos de 6 y dos de 5 alumnos. Se reparten los instrumentos por grupos según los personajes de la historia:

- Tapitas para representar los caballos.

- Triángulos para hacer la lluvia.
- Peines para hacer el sonido de los grillos.
- Rascadores para hacer el sonido de las ranas.

Al terminar la historia, se hace un coloquio sobre lo que han sentido los personajes:

- ¿Estaban contentos los Sioux mientras cenaban? ¿Por qué?
- ¿Qué le pasaba a la yegua Iris? ¿Cómo crees que se sintió?
- ¿Cómo hubieras ayudado tú a Iris a sentirse mejor?

Para terminar la sesión, colocados por grupos en forma de pétalos de flor, se dedican 2 minutos a respirar y escuchar los sonidos de alrededor.

♫ Sesión 2: “Despiertan los animales” (45’)

Tabla 6. Sesión 2. Actividades.

Actividad 1: “¿Estamos todos?”

Todas las sesiones comienzan con esta actividad. Se pasa a los 5 siguientes de la lista para que realicen la improvisación de ritmos.

Actividad 2: “Orquesta de animales”

Objetivos:

- Reconocer la audición de “El carnaval de los animales” de Saint-Saëns.
- Expresar verbalmente las emociones provocadas por el fragmento del león.

Duración: 10 minutos.

Localización: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Grupo-clase.

Vídeo: “El Despertar de los Animales - El carnaval de los animales de Saint-Saëns”.

Recursos: Pizarra digital.

Descripción de la actividad: Se cuenta a los niños que los protagonistas de hoy serán los animales, que conviven con los Sioux y otras tribus en selvas, bosques, sabanas y otros parajes. Se pone el cuento de “El despertar de los animales” en la pizarra digital. Luego se vuelve a poner el fragmento de los leones y se pregunta a los niños qué les ha hecho sentir el sonido de los leones al despertar. Algunas de las preguntas pueden ser:

1. ¿Te ha parecido que la música era alegre o daba miedo? ¿Por qué?
2. ¿Al escuchar la música, qué te parecía que estaba haciendo el león?

Actividad 3: “Sonidos salvajes”**Objetivos:**

- Reproducir timbres de diferentes animales.
- Experimentar diferentes intensidades.
- Expresar las emociones.

Duración: 15 minutos.

Localización: Aula de 4 años.

Agrupamientos: Dos grupos de 5 alumnos y tres grupos de 4 alumnos.

Método: Orff.

Recursos: Paletas de animales (ver las paletas en anexo VI).

Descripción de la actividad: Se forma una orquesta de animales. Se divide a los alumnos en 5 grupos y a cada grupo se le asigna un animal (leones, monos, lobos, gallos y pájaros). La maestra irá dirigiendo la orquesta con la paleta correspondiente, para indicar qué animal suena. Se puede jugar también con las intensidades. Si la paleta se encuentra a la altura de la rodilla, el sonido será *piano*. Irá aumentando la intensidad hasta llegar a *fuerte*, si la paleta se encuentra a la altura de la cabeza. Luego podrán sonar dos grupos a la vez o todos a la vez (*tutti*). Se pregunta a los niños qué emoción han sentido y se introduce alguna foto u objeto en los cofres de “alegría” o “miedo”, según la respuesta dada. Antes de introducir los objetos o fotos, la maestra enseñará alguna foto u objeto de un niño y comentará las emociones asociadas. Ejemplos de preguntas:

- ¿Cómo te has sentido siendo el lobo? ¿Te da miedo su aullido?
- ¿Qué has sentido al escuchar a todos los animales sonando a la vez?
- ¿Te hubiese gustado ser otro animal? ¿Por qué?

Actividad 4: “Salta y salta sin parar”**Objetivos:**

- Experimentar diferentes velocidades.
- Realizar una audición activa (musicograma).
- Responder gestualmente ante una audición.
- Mostrar alegría o miedo con lenguaje no verbal.

Duración: 10 minutos.

Localización: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Grupo-clase.

Audición: “El carnaval de los animales” de Saint-Saëns.

Método: Wuytack.

Recursos: Pizarra digital, musicograma (ver en anexo VII), caja china.

Descripción de la actividad: Se pone a los alumnos el fragmento de los canguros en “El

carnaval de los animales”. La maestra apoya la escucha con un musicograma. Se hace una segunda escucha pero, esta vez, acompañada de movimiento. Siguiendo la música, se dan pequeños saltitos de puntillas, alternando los pies. Cuando el sonido se hace más grave, el salto se dará en cuclillas, con los dos pies. Cuando la música vuelve a subir, se salta con ambos pies, sin estar agachados.

Luego se asigna un instrumento al salto del canguro, la caja china. La maestra marcará un ritmo agudo (♩ ♩ ♩ ♩ ♩) y los alumnos deberán desplazarse siguiendo el ritmo marcado, primero dando saltos de alegría y luego dando saltos para escapar del león, mostrando cara de miedo. Luego podrán hacerlo ellos por parejas. Uno marca el ritmo con la caja china y la pareja salta como un canguro.

Actividad 5: “Un collage emocionante”

Objetivo: Expresar las emociones.

Duración: 5 minutos.

Localización: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Trabajo individual.

Audición: “El carnaval de los animales” de Saint-Saëns.

Recursos: Ceras, cartulinas, fotografías de los alumnos (traídas de casa).

Descripción de la actividad: Sentados en las mesas, cada alumno tendrá una cartulina en blanco para hacer un collage. El collage debe expresar la emoción que han sentido durante la sesión. Se podrá pegar alguna de las fotos traídas de casa, dibujar el rostro expresando una emoción o un instrumento musical que les agrade o no, etc. Luego se podrá meter el collage en alguno de los dos cofres.

♫ Sesión 3: “En mi tribu” (45’)

Tabla 7. Sesión 3. Actividades.

Actividad 1: “¿Estamos todos?”

Todas las sesiones comienzan con esta actividad. Se pasa a los 5 siguientes de la lista para que realicen la improvisación de ritmos.

Actividad 2: “ En mi tribu”

Objetivos:

- Saber desplazarse con un ritmo determinado marcado por un instrumento.
- Ajustar movimiento y quietud a la presencia o ausencia de sonido.

- Empatizar con las emociones del compañero.

Duración: 15 minutos.

Localización: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Grupo-clase.

Audición: Canción “En mi tribu” (ver anexo VIII).

Recursos: pandero, cojines y cofres de la “alegría” y el “miedo”.

Descripción de la actividad: Hoy es un día ocupado en la tribu. Se presenta a los alumnos la canción de “En mi tribu”. Se hacen dos escuchas. A continuación se hace el “juego de las sillas” con esta canción, pero utilizando cojines en lugar de sillas. Los alumnos deben caminar alrededor de los cojines y sentarse en uno de ellos cuando pare la música. Se pone un cojín menos que el número de alumnos presentes. El alumno que quede sin cojín será eliminado. A continuación se vuelve a jugar pero, esta vez, sin música. Los alumnos se desplazan siguiendo el ritmo marcado por la maestra con el pandero. La maestra variará la velocidad del ritmo marcado, que los alumnos deberán seguir con un paso más o menos acelerado. Al terminar el juego, por turnos, los alumnos cogerán del cofre una foto de un compañero e intentarán explicar cómo creen que se ha sentido ese compañero con esa actividad. Luego el compañero confirmará la emoción o no.

Actividad 3: “Construimos el bombo de los Sioux”

Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Construir cotidiáfonos.
- Fomentar la imaginación.
- Favorecer la expresión plástica.

Duración: 20 minutos.

Localización: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Tríos.

Audición: “Relax 8 Hours-Relaxing Nature Sounds-Study-Sleep-Meditation-Water Sounds-Bird Song”.

Recursos: Cajas de galletas, témperas, pluma de indio, cuerda, acetato, cinta adhesiva, palo.

Descripción de la actividad: En esta actividad se va a construir el instrumento de los Sioux, el bombo. Los alumnos se colocarán por tríos y cada grupo construirá un bombo, de manera que habrá siete. Lo podrán decorar con témperas, plumas pegadas, etc.

La maestra ha preparado un indio sin rasgos en la cara, hecho de cartulina. Al dibujarle la cara, los alumnos podrán expresar lo que han sentido al construir el instrumento para la tribu. La maestra hará algunas preguntas:

1. ¿Creéis que el indio se siente contento por haber construido su propio instrumento? ¿Por

qué?

2. ¿Le dará miedo el sonido del bombo al tocarlo?
3. ¿Si está contento por tener el instrumento, cómo podemos dibujar su boca y sus ojos?

Actividad 4: “Plumita mágica”

Objetivo: Relajar el cuerpo y tomar conciencia de la respiración. Expresar verbalmente las emociones provocadas con esta actividad.

Duración: 5 minutos.

Localización: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Por parejas.

Audición: “Relax 8 Hours-Relaxing Nature Sounds-Study-Sleep-Meditation-Water Sounds-Bird Song”.

Recursos: Pluma de indio, cojines y colchas.

Descripción de la actividad: Después de un día de trabajo, es importante tomarse unos minutos para relajarse. Los alumnos se colocan por parejas. Uno se tumba sobre la colcha y el compañero pasa una pluma por el cuerpo del que está tumbado, mientras se escuchan los sonidos de la naturaleza. Luego cambiarán el rol con la pareja. Los alumnos realizan esta actividad descalzos. Al terminar, se dedican unos minutos para hablar sobre lo que han sentido. Se introducirá alguna plumita en alguno los cofres, el de la “alegría” o el del “miedo”, según lo que han sentido. Se hacen algunas preguntas:

- ¿Qué has sentido al escuchar los sonidos y notar la pluma por tu cuerpo?
- ¿Te ha resultado agradable o te ha asustado?

♫ Sesión 4: “Percutiendo” (45’)

Esta sesión es algo especial, ya que hay una sorpresa preparada para la hora del recreo. Por esta razón, los alumnos podrán venir al colegio vestidos de indios.

Tabla 8. Sesión 4. Actividades.

Actividad 1: “¿Estamos todos?”

Todas las sesiones comienzan con esta actividad. Los 7 últimos de la lista realizan la improvisación de ritmos.

Actividad 2: “Más instrumentos Sioux”

Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Construir cotidiáfonos.
- Fomentar la imaginación.
- Favorecer la expresión plástica.

Duración: 10 minutos.

Localización: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Tríos.

Audición: “Relax 8 Hours-Relaxing Nature Sounds-Study-Sleep-Meditation-Water Sounds-Bird Song”.

Recursos: Cajas de galletas, témperas, pluma de indio, cuerda, acetato, cinta adhesiva, palo, botellas de plástico, arroz.

Descripción de la actividad: Se terminan los bombos que se empezaron a construir en la sesión anterior. Los grupos que hayan terminado pueden acercarse a la mesa de las maracas. Podrán hacer unas maracas con el material disponible en la mesa: arroz y botellas de plástico.

Actividad 3: “ El mural de las emociones”

Objetivo: Construir “el mural de las emociones”.

Duración: 20 minutos.

Localización: Aula de 4 años

Agrupamiento: Grupo-clase

Recursos: Cofres de la “alegría” y del “miedo”.

Descripción de la actividad: En una pared habrá papel continuo en blanco, dividido en dos zonas: la de “alegría” y la de “miedo”. Los alumnos irán decorando el mural, pegando las fotografías y objetos que se encuentran en los cofres. El indio de cartulina estará también pegado en el mural. Cuando esté terminado se comentarán las fotos y objetos asociados a las emociones correspondientes, recordando algunas de las actividades.

Actividad 4: “ Carreras de timbres”

Objetivos: Afianzar los contenidos trabajados.

Duración: 10 minutos.

Localización: Patio del colegio.

Agrupamiento: Grupo-clase.

Audición: “El carnaval de los animales” de Saint-Saëns.

Recursos: Gong, pandero, caja china y triángulo.

Descripción de la actividad: Los alumnos se colocan en línea para hacer carreras. Se asigna un instrumento a cada animal de “El carnaval de los animales”:

- El león estará representado por el gong, por sus rugidos largos.
- El elefante será el pandero, para representar su pisada fuerte y pesada.
- El canguro será la caja china, que marcará sus graciosos saltos.
- Los pájaros serán el sonido del triángulo.

La maestra pondrá en la audición el fragmento correspondiente para indicar qué animal va a correr. Luego parará la audición y comenzará a tocar un ritmo con el instrumento que corresponda, marcando el comienzo de la carrera. Los alumnos tendrán que salir corriendo haciendo el movimiento de cada animal hasta llegar a la línea de meta:

- El león correrá rápido mientras entona largos rugidos.
- El elefante dará pisadas fuertes y pesadas, por lo que irá más lento que el resto de animales.
- El canguro irá dando saltos con los dos pies.
- Los pájaros se moverán rápido, agitando sus alas al ritmo del triángulo.

Al llegar a la meta la maestra hará una foto a cada alumno, mostrando una gran sonrisa de indio Sioux. Se colgarán las fotos en “el mural de las emociones”. Luego se harán algunas preguntas:

- ¿Qué has sentido al llegar a la meta?
- ¿Con qué animal te has sentido más cómodo? ¿Por qué?
- ¿Qué sentías con los sonidos de los instrumentos?

Al terminar la sesión, los alumnos salen al patio y se encuentran con la sorpresa final: el grupo de batucada *Zacatum*, que ha preparado un espectáculo de percusión para todos los indios del colegio.

4.10 Metodología

La metodología empleada a lo largo de la unidad didáctica se caracteriza por ser una metodología activa y participativa, basada en la idea de “aprender haciendo”. Los principios metodológicos en los que se basa, recogidos en el anexo del Decreto 17/2008, son: aprendizaje significativo, enfoque globalizador y el juego como actividad principal, ya que es una manifestación espontánea de los niños y ayuda a crear esquemas de relación de conocimientos.

A la hora de planificar y llevar a cabo las actividades, es importante tener presente los valores que impregnan el trabajo y la convivencia del día a día:

- ❖ Valores de centro: trabajo en equipo, yo puedo (autoestima), responsabilidad, respeto y honestidad.
- ❖ Valores de aula: hablo en tono adecuado, escucho a los demás, ando por la clase, cuido y recojo el material (Colegio Ramón y Cajal, 2011, p. 19).

Para seguir las líneas de actuación del centro, durante las sesiones se emplean algunos recursos didácticos que caracterizan la metodología del Colegio Ramón y Cajal (2011), como son:

- Señales de silencio. Las señales de silencio son señales visuales o acústicas consensuadas con los alumnos para conseguir el silencio en la clase cuando es preciso.
- Lenguaje positivo. Se utiliza un lenguaje positivo con los alumnos (Colegio Ramón y Cajal, 2011, p. 33).

Los métodos pedagógicos de música utilizados en algunas de las actividades son:

- Método Orff: Educación rítmica, activa y participativa. Se utiliza la percusión corporal y la pequeña percusión. Este método es el que ha tenido prioridad en la propuesta planteada.
- Método Wuytack: Su método de enseñanza se basa en la audición musical activa. A través del musicograma se representa visualmente la música para facilitar su comprensión.

En cuanto a los agrupamientos, como se ha comentado en la descripción de las actividades, se trabajan distintos tipos, dependiendo del tipo de actividad: gran grupo, grupos de 6 y 5 alumnos, parejas e individualmente. El objetivo de utilizar diferentes agrupamientos es formar grupos heterogéneos de niños para favorecer el aprendizaje entre iguales y el trabajo cooperativo.

Los tiempos establecidos, teniendo en cuenta las necesidades del centro y el Decreto 17/2008, han quedado distribuidos en 4 sesiones (una por semana) de 45 minutos cada una. Las actividades planteadas tendrán una duración mínima de 5 minutos y máxima de 20 minutos, teniendo en cuenta que a estas edades los alumnos deben cambiar de actividad frecuentemente, ya que todavía les cuesta mantener la atención durante un período prolongado de tiempo.

En esta etapa educativa, es especialmente importante la colaboración y coordinación con las familias. Por esta razón, estarán informadas de la unidad didáctica que se está trabajando. Se invitará a las familias a escuchar las audiciones con sus hijos, hablando tras la escucha sobre las emociones evocadas por la música. Se hará también la sugerencia de crear un espacio para la relajación en casa, donde toda la familia podrá iniciarse en técnicas de respiración y relajación,

usando la plumita mágica, por ejemplo. Se ha pedido a los padres una selección de fotografías de sus hijos, en las que expresen la emoción de “alegría” o de “miedo”, con el objetivo de tener recursos para elaborar los cofres de las emociones. También podrán traer objetos que a sus hijos les pongan alegres o les den miedo.

4.11 Recursos

En este apartado se detallan los recursos utilizados para el desarrollo de la unidad didáctica:

Tabla 9. Recursos utilizados en la UD.

RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones: <ul style="list-style-type: none"> • Canción de los Sioux. • “Para bebés y niños: Baby Evolution. Sonidos de la naturaleza”. • “La primavera” de Vivaldi. • “El carnaval de los animales” de Saint-Saëns. • “Relax 8 Hours-Relaxing Nature Sounds-Study-Sleep-Meditation-Water Sounds-Bird Song”. • Canción “En mi tribu”. - Material fungible: Gometes, ceras, cartulinas, témperas, cajas de galletas, plumas, cuerda, acetato, cinta adhesiva, palo, botellas de plástico y arroz. - Material impreso: Ficha de la UD, cuento musical, fotografías de los alumnos, indio de cartulina. - Instrumentos musicales: Caja china, triángulo, rascador, pandero, gong. - Cotidiáfonos: Peine, tapas, bombo. - Pizarra digital. - Paletas de animales. - Dado de las emociones. - Tipi indio, plantas, tablao, cojines, colchas. - Vídeo de Musicaeduca: “El Despertar de los Animales - El carnaval de los animales de Saint-Saëns”.
RECURSOS AMBIENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas de 4 años. • Patio.
RECURSOS PERSONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra. • Grupo-clase de los Sioux.

Fuente: Elaboración propia.

4.12 Evaluación

La evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil se lleva a cabo de manera global. El objetivo es identificar los aprendizajes adquiridos y poder valorar la evolución de los alumnos. Se trata, por tanto, de una evaluación continua y formativa. La observación directa y sistemática será la técnica de evaluación utilizada. Se realizará una evaluación en 3 fases.

Evaluación inicial

La fase inicial de la evaluación sirve para detectar los intereses de los alumnos, conocer sus experiencias musicales previas y el grado en el que son capaces de expresar sus emociones a través de la música.

Evaluación continua

Durante la realización de las sesiones planificadas, se podrá observar si los alumnos presentan dificultades o hay que hacer alguna modificación en los tiempos y actividades sobre la marcha.

Evaluación final

Esta fase de la evaluación permite comprobar la evolución de los alumnos y valorar el cumplimiento de los objetivos planteados.

La lista de control será el instrumento principal para registrar la evaluación en tres ámbitos: evaluación del alumno, del docente y de la propuesta.

4.13 Criterios de evaluación

En este apartado se mencionan los criterios de evaluación que servirán para valorar la propuesta en los tres ámbitos.

- Evaluación del alumno.

Tabla 10. Lista de control: Criterios de evaluación del alumno.

Alumno:	INICIAL			FINAL		
	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces

Conoce y canta la canción de la UD, acompañándola de percusión corporal.						
Reconoce y discrimina sonidos de diferente naturaleza.						
Ajusta movimiento y quietud a la presencia o ausencia de sonido.						
Escucha activamente fragmentos de obras musicales.						
Discrimina las cualidades del sonido: timbre e intensidad.						
Adecua los movimientos a la música.						
Sabe desplazarse con un ritmo determinado marcado por un instrumento.						
Reconoce y manipula los instrumentos de pequeña percusión trabajados.						
Disfruta de las canciones, obras musicales e instrumentos trabajados.						
Sigue una audición con un musicograma.						
Es capaz de relajarse ante situaciones de frustración.						
Muestra empatía con sus compañeros.						
Muestra una actitud positiva en el día a día.						
Identifica y expresa las emociones de “alegría” y “miedo” provocadas por estímulos musicales.						

Fuente: Elaboración propia.

- Evaluación del docente

Tabla 11. Lista de control: Evaluación del docente.

ÍTEMS	SÍ	NO	PROPUESTA DE MEJORA
Ha fomentado el trabajo en equipo.			
Ha planificado los tiempos, espacios y materiales correctamente.			

Ha planteado actividades adecuadas al nivel de los alumnos.			
Ha motivado a los alumnos.			
Ha trabajado los contenidos del nivel.			
Ha mantenido una relación basada en el diálogo y la colaboración con las familias.			

Fuente: Elaboración propia.

- Evaluación de la propuesta

Tabla 12. Lista de control: Evaluación de la propuesta.

ÍTEMS	SÍ	NO	PROPUESTA DE MEJORA
Se han cumplido los objetivos propuestos.			
La propuesta ha motivado a los alumnos.			
Las metodología ha sido adecuada.			
Las actividades planteadas han sido adecuadas a los intereses y nivel de los alumnos.			

Fuente: Elaboración propia.

5 CONCLUSIONES

A lo largo del presente trabajo se ha visto la contribución de la música al desarrollo integral y la importancia de la educación musical desde edades tempranas. De los 0 a los 6 o 7 años se producen los avances más rápidos y significativos en el desarrollo intelectual, motor y socioemocional del niño y el papel de los educadores es clave en estos momentos, para que este desarrollo se produzca de manera óptima. Así pues, se ha utilizado la música como herramienta para favorecer dicho desarrollo.

En base a los objetivos planteados a lo largo del trabajo, se puede decir que la unidad didáctica planificada para el aula de 4 años permite el cumplimiento de dichos objetivos.

Como objetivo general, se había planteado promover las emociones a través de la música, contribuyendo con ello al desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil. A lo largo de todas las actividades, se ha promovido una reflexión sobre las emociones vividas, con el objetivo de mejorar la conciencia emocional de los alumnos y ofrecerles estrategias para avanzar en su regulación emocional.

Como objetivos específicos se habían planteado:

1. Favorecer la expresión de las emociones, la comunicación y el desarrollo de la empatía y la escucha activa.
2. Promover la cohesión grupal y las buenas relaciones en el aula.
3. Favorecer el desarrollo psicomotriz.
4. Promover la aplicación práctica de la pedagogía de Orff en el aula de infantil.

Como se ha comentado, al finalizar las actividades musicales se ha promovido la reflexión sobre las emociones vividas. Junto con estas reflexiones, la confección de los "cofres de las emociones", la realización de trabajo en equipo al contar el cuento musical o realizar el bombo de los Sioux, y la actividad de la "plumita mágica", entre otras, favorecen la expresión de las emociones, la comunicación y el desarrollo de la empatía. Todas estas actividades permiten el cumplimiento de los dos primeros objetivos.

Durante las actividades de percusión, los alumnos avanzan en el conocimiento y manejo de su propio cuerpo y de los instrumentos musicales, contribuyendo con ello al desarrollo psicomotriz. La representación de la "lluvia" con percusión corporal es un buen ejemplo con el que los alumnos, además de favorecer su desarrollo psicomotriz, mejoran la comunicación con sus compañeros. Durante la representación del cuento musical, los alumnos manipulan los instrumentos de pequeña percusión, conociendo uno de los recursos didácticos del método Orff. La improvisación de ritmos es otro de los aspectos trabajados, característicos del método Orff. Por lo tanto, con estas actividades se pueden alcanzar el resto de objetivos específicos planteados. La realización del "mural de las emociones" promueve la cohesión grupal y el establecimiento de buenas relaciones en el aula. Así pues, aunque no se ha llevado a la práctica esta unidad didáctica, se puede concluir que es posible alcanzar los objetivos propuestos.

La metodología utilizada es la característica de esta etapa, basándose principalmente en el juego y teniendo un carácter globalizado. Al trabajar las emociones y las técnicas de relajación mediante la respiración, se promueve el desarrollo de estrategias para el manejo de la frustración, aspecto esencial para el aprendizaje de la gestión emocional. Los distintos tipos de agrupamientos favorecen el desarrollo de habilidades sociales (empatía, escucha activa) y respeto hacia los demás. Por tanto, esta metodología, en la que se fundamenta la propuesta, también favorece el cumplimiento de los objetivos planteados al comienzo de este TFG.

6 CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo del Grado, he aprendido lo que significa la profesión de maestro, el perfil que debe tener un buen docente y la importancia de educar a los alumnos desde el cariño y el respeto, ofreciendo una educación lo más personalizada posible. El enfoque globalizador y los principios de la Educación Infantil favorecen además la educación de toda la persona (dimensión física, afectiva, social y emocional), ya que los contenidos no se encuentran tan parcelados como en niveles superiores.

La elaboración de este TFG me ha permitido afianzar los contenidos trabajados a lo largo del Grado y mejorar mis competencias en la elaboración de un trabajo de tipo académico. He podido aplicar muchas de las experiencias vividas durante el Practicum II, ya que la idea central se dirige al grupo-clase con el que realicé las prácticas. Esto me ha permitido tener una visión más aplicada de la teoría.

El hecho de no haber podido llevar a la práctica la unidad didáctica ha dificultado la valoración de las actividades planteadas, así como los tiempos y los espacios propuestos. De haber podido llevar a cabo la unidad didáctica, se habría podido comprobar el grado de éxito de la planificación y se hubieran podido hacer los ajustes necesarios durante la realización de las sesiones.

El rol del docente en la sociedad actual ha cambiado de manera muy significativa. La metodología basada en la idea de “aprender haciendo” invita al docente a ser el guía; los alumnos construyen su propio conocimiento y adoptan un rol activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto implica un desarrollo profesional en el que el docente nunca deja de aprender y de reflexionar sobre su propia práctica, elementos clave para la educación del siglo XXI.

Así pues, considero que he adquirido las bases para poder desarrollarme profesionalmente como maestra a lo largo de toda mi carrera docente. Todavía me queda muchísimo por recorrer y por mejorar: en el ejercicio de la autoridad, en la elaboración de una unidad didáctica, en la planificación de los tiempos y los espacios, etc. No obstante, acabo este Grado habiendo encontrado lo más importante: mi vocación como maestra de Infantil.

7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J. (2005). Los “cotidiáfonos” en la educación infantil. *Eufonía*, 33. Recuperado de <http://www.musicaon.com.ar/textos/profesorado/Loscotidiafonos.pdf>
- Bernardo, J. (2011). *Enseñar hoy. Didáctica básica para profesores*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (coord.), Bisquerra, A., Cabero, M., Filella, G., García, E., López, E., Moreno, C. y Oriol, X. (2013). *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias*. Sevilla: Desclée.
- Cabrito, R. (2015). *Cuentos emocionantes para una educación emocional*. Madrid: Edición personal.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Colegio Ramón y Cajal (2011). *Proyecto Curricular Infantil II*. Material no publicado.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, *por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 61, de 12 de marzo de 2008.
- Del Barrio, M.V. (2015). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Despins, J.P. (2010) . *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Gardner, H. (2015). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Giménez-Dasí, M., Fernández, M. y Daniel, M. (2016). *Pensando las emociones. Programa de intervención para Educación Infantil*. Madrid: Pirámide.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, (20-21), 213-226. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/138/122>
- Lantieri, L., Goleman, D. (2015). *Inteligencia emocional infantil y juvenil. Ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes*. Madrid: Aguilar.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

López-Ibor, S. (1994). El conjunto de instrumentos Orff. *Aula de Innovación Educativa*, 24. Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/aula/024-la-educacion-musical--influencia-del-medio/el-conjunto-de-instrumentos-orff>

Martí, J.M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Barcelona: Manon Troppo.

Orden 680/2009, de 19 de febrero, *por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 90, de 17 de abril de 2009.

Ordóñez, A. y González, R. (2014). Capítulo 1: Las emociones y constructos afines. En González, R. y Villanueva, L. (1ª Ed.), *Recursos para educar en emociones. De la teoría a la acción*. (pp. 21-55). Madrid: Pirámide.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Infantil. Madrid: Prentice Hall.

Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música*. Primaria. Madrid: Prentice Hall.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.

Recio, R. (2013). *El confidencial*. Recuperado el 9 de junio de 2016 de http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-21/el-desarrollo-emocional-del-nino-de-entre-3-y-6-anos_204764/

Koelsch, S. y Punset, E. (2012). *Redes - Música, emociones y neurociencia*. Recuperado el 29 de abril de 2016 de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-20-musica-emociones-neurociencia/1219053/>

Sarget, M.A. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197-209. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Taboada, E. M. y Rivas, R. M. (2016). Capítulo 4: Desarrollo socio-afectivo y moral en la etapa infantil. En Paz, M. y Bermúdez, A.M. (2ª Ed.), *Manual de Psicología Infantil. Aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica*. (pp. 159-220). Madrid: Biblioteca Nueva.

Villanueva, L. y Górriz, A. B. (2014). Capítulo 5: La conciencia emocional y su relación con el bienestar infantil y juvenil. En González, R. y Villanueva, L. (1ª Ed.), *Recursos para educar en emociones. De la teoría a la acción*. (pp. 151-173). Madrid: Pirámide.

8 BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2014). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Grao.

Colegio Ramón y Cajal (2016). *Programación de Música para Educación Infantil (3, 4 y 5 años)*. Material no publicado.

Lantieri, L. (Sin fecha). Las emociones van a la escuela. *Cerebro y emociones*, 66-73. Recuperado de http://www.lindalantieri.org/documents/NationalGeographicarticleEIthroughSEL_Spanish.pdf

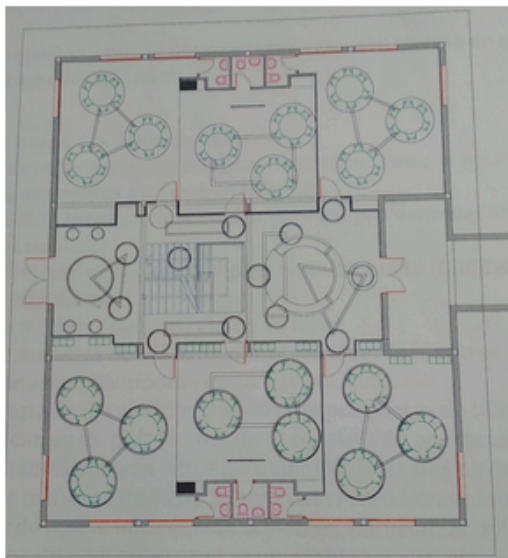
López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (54), 153-167. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126770>

Sanuy, M. y González, L. (1963): *Orff-schulwerk. Música para niños. Introducción*. Madrid: Unión Musical Española.

Sanz, L. (2012). *Las emociones en el aula: propuesta didáctica para Educación Infantil*. (Trabajo fin de Grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1488/1/TFG-B.111.pdf>

9 ANEXOS

9.1 Anexo I. Aulas de 4 años.



Fuente: Proyecto Curricular de Etapa de Infantil II. Colegio Ramón y Cajal.

9.2 Anexo II. Canción de los Sioux.

LOS SIOUX

Somos los indios Sioux,
de la tribu del Gran Cañón
y venimos preparados para la revolución.
Aguachichi, aguachichi, jau, jau, jau (bis).

Si me como una sardina,
se me clava aquí la espina.
Si me como un elefante,
yo me quedo tan campante.
Aguachichi, aguachichi, jau, jau, jau (bis).

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It includes guitar chords F and C, and lyrics in Spanish. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 4, 8, 11, 14). The lyrics are: "so mos los in dios si ux de la tri bu del gran ca ñon y ve ni mos pre pa ra dos pa ra", "la re vo lu cion a gua chi chi a gua chi chi jau jau jau a gua chi chi a gua chi chi", "jau jau jau si me co mou na sar di na se me cla va aqui laes pi na si me", "co moun e le fan te yo me que do tan cam pan te a gua chi chi a gua chi chi", and "jau jau jau a gua chi chi a gua chi chi jau jau jau".

so mos los in dios si ux de la tri bu del gran ca ñon y ve ni mos pre pa ra dos pa ra

la re vo lu cion a gua chi chi a gua chi chi jau jau jau a gua chi chi a gua chi chi

jau jau jau si me co mou na sar di na se me cla va aqui laes pi na si me

co moun e le fan te yo me que do tan cam pan te a gua chi chi a gua chi chi

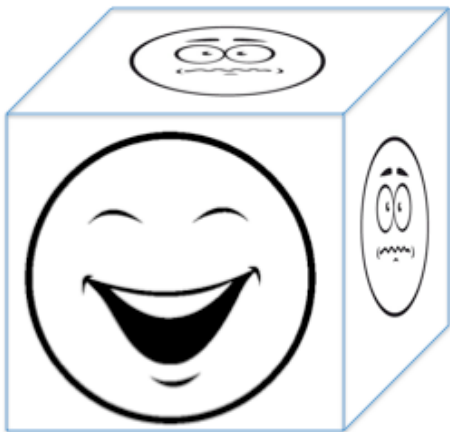
jau jau jau a gua chi chi a gua chi chi jau jau jau

Fuente: Facilitado por el profesor de Música del Colegio Ramón y Cajal.

Para escuchar la canción de los Sioux, pinche en los siguientes enlaces:

- <https://www.dropbox.com/s/bcx1kjdsx4tnrfa/Los%20Sioux.mp4?dl=o>
- Canción cantada por los alumnos:
<https://www.dropbox.com/s/sh437sngml6prqd/Cantan%20los%20Sioux.mp4?dl=o>

9.3 Anexo III. Dado de las emociones.








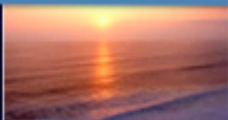

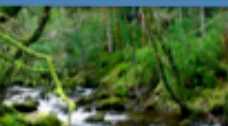

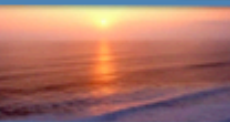


Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Google.

9.4 Anexo IV. Ficha de discriminación de sonidos.

Adivina qué suena

Coloca el gomet encima de la imagen que corresponda a cada sonido.

1				
2				
3				
4				

Dibuja tu emoción según lo que has sentido al escuchar estos sonidos.



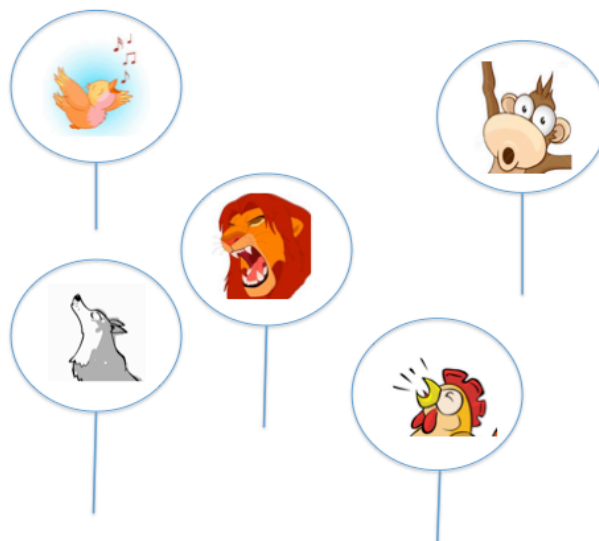
Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Google.

9.5 Anexo V. Historia: “La aventura de los Sioux en una noche de verano”.

Era una noche estrellada de verano y el sonido de los grillos amenizaba la velada de los Sioux, que estaban sentados en círculo compartiendo la cena a la luz del fuego. Mientras comían uno de sus platos favoritos, carne con cerezas y patatas, disfrutaban y reían con las historias del día. Las ranas de la charca también parecían disfrutar de las historias, pues no paraban de croar y croar.

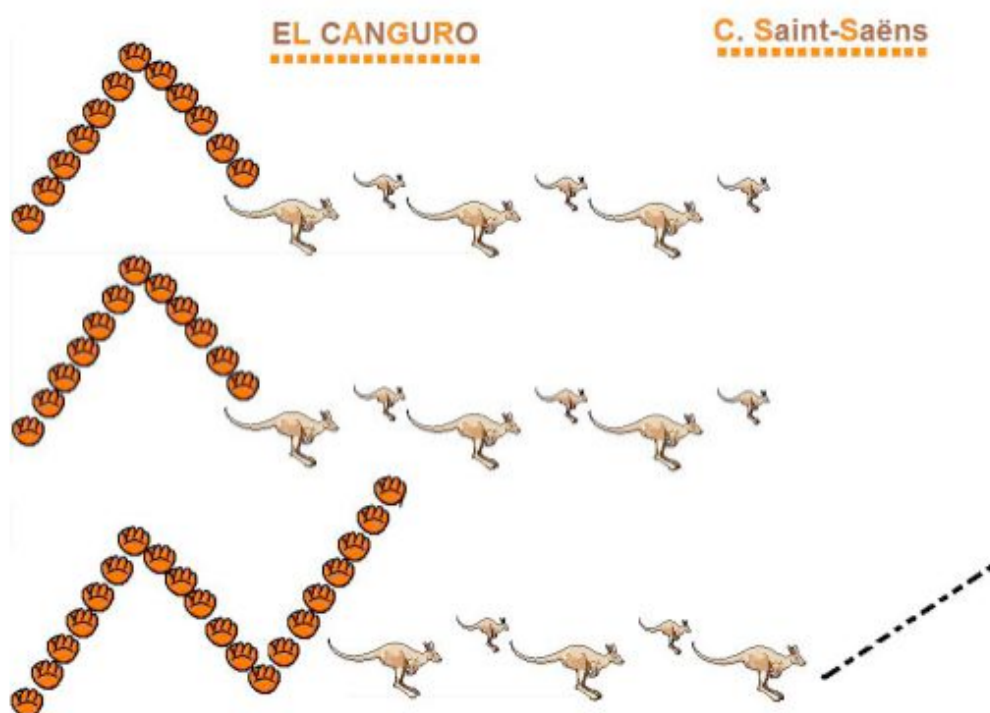
De repente, comenzó a llover. Con las primeras gotas de lluvia, los Sioux se metieron en los tipis para refugiarse. Pronto comenzaron unos fuertes truenos y relámpagos. Los caballos de los Sioux estaban junto a los tipis. Iris, una de las yeguas más pequeñas, empezó a pisar fuertemente en el suelo y a relinchar. Parecía muy asustada con los sonidos de los truenos. Tanto miedo tenía, que escapó y salió corriendo por la llanura. Al oírla, todos los Sioux salieron en sus caballos a buscarla. Tras unos minutos, encontraron a Iris escondida detrás de unos árboles. Le acariciaron la cabeza y le dijeron que no pasaba nada, solo era el sonido de la lluvia. Todos volvieron a casa cantando mientras se mojaban, felices de estar juntos de nuevo.

9.6 Anexo VI. Paletas de la orquesta de animales.



Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Google.

9.7 Anexo VII. Musicograma: “El carnaval de los animales” de Saint-Saëns.



Fuente: Universidad de Murcia (2009). *Aula musical 2009*. Recuperado el 15 de junio de 2016 de <https://aulamusical09.wordpress.com/2009/04/>

9.8 Anexo VIII. Canción “En mi tribu”.

En mi tribu, los tambores suenan como truenos ahuyentando a los leones.
Percutimos con el cuerpo; hasta nuestros ríos pueden ser un instrumento.
Pum, pam, pum, pam, pum, pam, pum, pam, pum, pum, pum, pum, pam, pam.

PERGUBUN

EN MI TRIBU

The image shows a musical score for the song 'En mi tribu' in 4/4 time. It consists of three staves of music. Below each staff are icons representing movements to be performed while singing. The first staff has four measures with icons: a foot (x2), a hand (x2), two hands clapping, and a single hand. The second staff has seven measures with icons: two hands, two hands, two hands, two hands, a hand (x2), a hand (x2), and a foot (x2). The third staff has six measures with icons: two hands, two hands, and four hands (two labeled 'Sobre la pierna izquierda' and two labeled 'Derecha - izquierda').

Sobre la pierna izquierda Derecha - izquierda

Fuente: Musicaeduca (2016). Recuperado el 14 de junio de 2016 de <http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/nuestras-canciones/canciones-miteclado/1162-en-mi-tribu-cancion-para-trabajar-la-musica-africana>

Para escuchar la canción “En mi tribu”, pinche en el siguiente enlace:
<http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/nuestras-canciones/canciones-miteclado/1162-en-mi-tribu-cancion-para-trabajar-la-musica-africana>