



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

---

El enriquecimiento del lenguaje oral a  
través de los cuentos populares.

**Trabajo fin de grado presentado por:** María José Cardona Cruañes  
**Titulación:** Grado en Educación Infantil  
Los cuentos y la narración oral en  
Educación Infantil.  
**Línea de investigación:** José Antonio Calzón García  
**Director/a:**  
**Ciudad:** Alicante (Julio 2016)  
**Firmado por:** María José Cardona Cruañes  
**Categoría Tesauro:** 1.5.3 Etapas educativas. Educación infantil.

## 1. RESUMEN

Este documento presenta un trabajo final de grado basado en una propuesta didáctica de intervención en el aula sobre expresión y narración oral. Se trata de una unidad didáctica sobre cuentos tradicionales diseñada para niños y niñas de educación infantil con edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Este trabajo, está concebido para ayudar a los niños a mejorar su lenguaje, adquiriendo vocabulario y estructuras gramaticales nuevas en su lenguaje habitual mediante la narración de cuentos populares. Para ello nos servimos de actividades literarias, creativas, matemáticas, musicales...que pueden resultar muy motivadoras, ya que ayudan a captar su atención y a potenciar su imaginación. Además se pretende contar con la colaboración de las familias que ayudarán a los niños a preparar la narración de cuentos. Aunque ello implique la posible falta de implicación de algunos padres que sin duda, ralentizaría el desarrollo de la unidad didáctica; que se compensaría dedicando más tiempo en el aula a las actividades de narración.

Palabras clave: expresión y narración oral, educación infantil, comunicación y expresión oral, cuentos tradicionales.

## ÍNDICE

<b>1. RESUMEN</b>	p.2
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	p.4
<b>3. OBJETIVOS</b>	p.5
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	p.6
<b>4.1 CUENTOS POPULARES O TRADICIONALES.</b>	
<b>4.2 NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS.</b>	
<b>4.3 LOS CUENTOS TRADICIONALES COMO MATERIAL EDUCATIVO.</b>	
<b>5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	p.11
<b>5.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO</b>	
<b>5.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO</b>	
<b>6. UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA</b>	p.12
<b>6.1 TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	p.12
<b>6.2 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	p.12
<b>6.3 OBJETIVOS</b>	p.12
<b>6.4 COMPETENCIAS CLAVE</b>	p.13
<b>6.5 CONTENIDOS</b>	p.14
<b>6.6 METODOLOGÍA</b>	p.15
<b>6.7 ACTIVIDADES</b>	p.16
<b>6.8 RECURSOS</b>	p.34
<b>6.8.1. Recursos Materiales</b>	
<b>6.8.2. Recursos Audiovisuales</b>	
<b>6.8.3. Recursos Espaciales</b>	
<b>6.9 CRONOGRAMA</b>	p.35
<b>6.10 DISEÑO DE LA EVALUACIÓN</b>	p.35
<b>7. CONCLUSIONES</b>	p.36
<b>8. CONSIDERACIONES FINALES</b>	p.37
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	p.38

## 2. INTRODUCCIÓN

*Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad.*

(KARL A. MENNINGER 1893-1990)

Durante años he visto la fascinación que sienten los niños y niñas al escuchar a los adultos contar cuentos. La narración de los cuentos, ya sean éstos populares o de autor, encandila al público de manera peculiar, sobretodo a la infancia, ya que como dice Bettelheim (2001, p.12) "en un sentido mucho más profundo que cualquier lectura, empiezan, precisamente, allí donde se encuentra el niño, en su ser psicológico y emocional".

Da igual de qué manera se presente el cuento a los niños: con títeres, con representaciones teatrales de actores adultos o niños, a través de la voz de un cuenta-cuentos, en formato de película de cine o de dibujos animados en la televisión; ellos disfrutan con el cuento y no les importa escuchar de nuevo un relato que ya conocen. Ya lo indica Rowshan (2001), a los niños les fascina escuchar una y otra vez un relato que les gusta.

Tras escuchar un cuento, en cualquiera de estas modalidades, los niños disfrutan del mismo trasladándolo a su juego: juegan a representar las acciones que escucharon, se disfrazan del personaje que más les gustó, tararean las canciones, etc.

Considerando que el cuento es un recurso que puede resultar interesante para los niños, en este TFG se realiza una propuesta didáctica en la que se utiliza el cuento popular en el aula con el objetivo de enriquecer el lenguaje oral en los niños, a la vez que disfrutan con la narración de los mismos.

La presente Unidad Didáctica presenta una metodología de trabajo globalizado, participativo y dinámico con actividades literarias, lúdicas y creativas que pretenden fomentar en los niños y niñas las habilidades comunicativas necesarias para que además de disfrutar y aprender con los cuentos populares, se conviertan en narradores. La novedad que incorporamos en este trabajo es que los alumnos se van a convertir en cuenta-cuentos, en narradores para sus propios compañeros de aula. Les ayudaremos a modificar los cuentos populares y a narrarlos como si fueran auténticos profesionales. De este modo les ayudamos a alcanzar el objetivo de ciclo "desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión", tal y como se recoge en el artículo 4 de la ORDEN ECI/3960/2007.

Para poder llevar a cabo algunas actividades, pedimos la colaboración de los padres, ya que tal y como se recoge en el artículo 10 de la mencionada orden: "Los centros cooperarán estrechamente con las familias generando cauces de participación y colaboración mutua y harán explícitas las actuaciones previstas para favorecer su participación en el proceso educativo de sus hijos".

### **3. OBJETIVOS**

#### **GENERAL**

- Elaborar una Unidad didáctica que sirva para enriquecer el lenguaje oral de los niños y niñas a partir de la narración de cuentos tradicionales.

#### **ESPECÍFICOS**

- Realizar una aproximación teórica que argumente los beneficios de la narración oral de cuentos populares en la infancia y justifique la importancia del desarrollo expresivo y comunicativo en la primera infancia.
- Proponer actividades para desarrollar el lenguaje oral en educación infantil, que puedan ser utilizadas en varias sesiones de una unidad didáctica.
- Realizar una reflexión final que sirva para profundizar en el tema y proponer mejoras para una posterior aplicación práctica en el aula de educación infantil.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 CUENTOS POPULARES O TRADICIONALES

Al hablar de cuentos, parece adecuado empezar con la definición que hace la R.A.E. (1997, p.618), la cual entiende por cuento el «Relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad» .

Los cuentos son una forma de comunicación y transmisión de historias, en los que se mezcla la realidad con la ficción. Pueden tener distintos orígenes, y ser tanto de tradición oral como de autor. Rodríguez Almodóvar (1990, p.15) describe el cuento popular como un:

“relato de tradición oral, relativamente corto, (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común, y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea”.

Por tanto, el cuento tradicional se distingue del cuento de autor, en que es anónimo, porque aunque en un principio tuviera autor, éste ha desaparecido y ha pasado a ser patrimonio colectivo del pueblo, como afirma Díez Rodríguez (1987, p.15). El cuento de autor lo crea un escritor, con finalidad educativa o recreativa.

A pesar de que los cuentos populares se han aprendido durante siglos a través de la transmisión oral de padres a hijos, en la actualidad y gracias a la labor de recopilación y redacción por parte de lingüistas, filólogos y escritores, podemos acceder fácilmente a la versión escrita de los mismos.

Para entender qué tipo de cuentos pertenecen a los conocidos como cuentos populares, nos basaremos en la clasificación que de los mismos hace Rodríguez Almodóvar (1990, p.16). Según este autor los cuentos populares pueden ser: “ maravillosos (...), de costumbres y de animales”. Para poder diferenciarlos, nos serviremos de las definiciones que sobre los mismos nos ofrece Almodóvar (1990).

De los cuentos maravillosos señala que son (1990, p.32):

“Cuentos populares donde suceden hechos fantásticos: fuera de toda realidad verosímil. En el desarrollo de la intriga es esencial la intervención de un objeto mágico que ha de ser entregado por un donante y que le prestará ayuda para resolver el conflicto en momentos cruciales. En la acción participan siete personajes arquetípicos: el héroe (o la heroína), el falso héroe, el agresor, la víctima, el padre de la víctima (también llamado mandatario), el donante del objeto mágico, y los auxiliares del héroe (no siempre aparecen los siete personajes).”

De los cuentos de costumbres dice que (1990, p.34) :

“Son los que reflejan los modos de vida de las sociedades agrarias, manteniéndolos o criticándolos; no contienen elementos fantásticos, salvo los que puedan conservar por mitemismo o relación satírica con los cuentos maravillosos. Las principales instituciones reflejadas son la propiedad privada y el matrimonio exógamo. Estas instituciones explican tanto los argumentos como su sentido general, manifiesto o latente”.

Y finalmente, entiende que los cuentos de animales son (1990, p.37) :

“Aquellos que tienen por protagonistas a animales que hablan, y no a personas transformadas o metamorfosadas, en virtud de encantamiento, en tal o cual lagarto, rana, dragón, etc. Puede haber personas en los cuentos de animales, como personajes ocasionales o en competencia con aquéllos, ya sean secundarios o en pie de igualdad narrativa. En el comportamiento de los animales de estos cuentos aparecen reflejos de la condición humana, más o menos directos, derivados de alguna cualidad física o de la conducta del propio animal”.

## 4.2 NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS

Antiguamente los cuentos populares se transmitían oralmente y era tradición contar cuentos e historias junto a la lumbre, lugar de reunión familiar, que tenía un simbolismo mágico. No obstante, hoy día no solemos contar cuentos, sino que escuchamos los relatos a través de la radio y la televisión, en el cine y el teatro.

En la actualidad algunas personas que cuentan historias y cuentos han hecho de este arte su profesión. Decimos arte, porque no cualquier persona es capaz de contar cuentos y encandilar, sorprender y agradar al público que le escucha.

Según la Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España, AEDA, la narración oral es:

"La disciplina artística que se ocupa del acto de contar de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto directo y recíproco con el auditorio. La narración oral hunde sus raíces en la tradición de contar historias." (Preámbulo de los Estatutos de AEDA)

Son muchos y diversos los autores que aconsejan cómo realizar este tipo de lectura y narración de cuentos para que el público disfrute de este arte.

Sara C. Bryant (1993), es una de ellas y en su obra *Com explicar contes*, realiza la siguiente serie de recomendaciones al narrador para que lo haga de forma óptima:

- Necesidad de saber el cuento, conocerlo e interiorizarlo, asimilarlo como propio.

- Tratar el cuento con respeto, tomarlo con seriedad.
- Colocar a los espectadores en semicírculo.
- Evitar interrumpir la narración, si olvidamos alguna parte, intentar incluirla más adelante, pero nunca detener la historia.
- Sencillez en la narración, en la expresión para facilitar la comprensión del cuento.
- Que la historia tenga una secuencia lógica.
- Utilizar la expresión dramática para explicar la historia.
- Tener calma al narrar la historia.
- Contar la historia con entusiasmo y alegría, así los que escuchan pondrán más atención en la narración.
- Elegir cuentos que nos gusten, que nos hagan estar cómodos al narrar.

Por otra parte, Nuria Ventura y Teresa Durán (2008) en su obra *Cuentacuentos* ofrecen algunas ideas para la mejorar la narración de cuentos, sobre todo en lo que a los niños se refiere, y que pueden servirnos al poner en práctica la Unidad Didáctica diseñada en este trabajo:

- Narrar con muñecos, títeres, marionetas.
- Que el narrador se disfraze.
- Utilizar solo la voz del narrador.

Por último Aller (1991) nos indica un par de cualidades que se esperan de todo narrador o cuentista:

- Emplear una voz media, que permita el susurro y el grito.
- No utilizar láminas o ilustraciones al narrar el cuento, éstas pueden perturbar el juego de la imaginación, desviando la atención del niño.

Todas estas pautas o consejos pueden servir de ayuda tanto a padres y educadores, como a todo aquel adulto o niño que se proponga contar un cuento o historia.

#### **4.3 LOS CUENTOS POPULARES COMO RECURSO EDUCATIVO**

Tal y como del Rey (2007) recoge en su obra *El cuento tradicional*, los cuentos tradicionales se pueden y deben usar en el aula como material educativo. El autor afirma y remarca que el cuento reúne aspectos positivos que lo hacen muy recomendable en la formación de los niños. Entre sus argumentos a favor destacan los siguientes:

- La mentalidad infantil está en sintonía con el pensamiento mágico de los creadores de los cuentos, ya que en estos aparecen los sentimientos y emociones de la vida y tratan asuntos

que coinciden con las inquietudes de los niños.

- Los cuentos plantean conflictos y limitaciones que pueden servir al niño para que aprenda a manejarlos y/o resolverlos y así saber cómo enfrentarse a los problemas de la vida real.
- Los cuentos aportan conocimientos generales de los seres humanos, estimulan la fantasía de la mente y desarrollan la inteligencia.

Así mismo, Bryant (1993) considera que el cuento es una obra de arte que está destinada a alegrar a los niños y que el hecho de explicar cuentos es un arte para entretenar al público que genera placer y a la vez sirve de instrucción o enseñanza. Por tanto, como a través de los cuentos se pueden enseñar valores y actitudes, se deben seleccionar adecuadamente los cuentos, prestando atención al contenido de los mismos y a la edad de los niños para transmitir correctamente los mensajes y las moralejas.

Además Bryant, señala la importancia de explicar cuentos, es decir, contarlos, ya que a través de la narración, se consigue transmitir mejor el mensaje.

Del mismo modo, Bettelheim afirma que (1999, p.160)

“es preferible contar un cuento antes que leerlo. Si así se hace, el lector debe vincularse emocionalmente, tanto con la historia como con el niño, sintonizando empáticamente con lo que la historia puede significar para el pequeño. Explicar cuentos es mejor que leerlos porque permite mayor flexibilidad.”

En la escuela no siempre se cuentan cuentos, muchas veces se leen cuentos, fábulas e historias. Los maestros debemos esforzarnos en narrar cuentos a los niños, ya que son muchos los autores que señalan los beneficios y ventajas del cuento contado.

La autora Floria Jiménez Díaz (1987, p.143 ) afirma que gracias a los cuentos los niños:

- Desarrollan la atención
- Amplían el vocabulario
- Desarrollan los procesos de análisis y síntesis
- Interpretan los hechos en secuencias lógicas, y
- Desarrollan el sentido crítico

A todas estas aportaciones de Floria, podemos añadir otros beneficios, que a nuestro criterio, aporta escuchar cuentos:

- Se estimula la fantasía, ya que cada individuo imagina lo que le cuentan de acuerdo con sus experiencias previas y, por tanto, cada persona imagina personajes y escenarios distintos

que no se encuentran limitados mediante soportes visuales.

- Sirve de entrenamiento para la lectura, ya que al destinar un tiempo determinado a escuchar la narración de cuentos, se ayuda a crear el hábito lector.
- Implica pasar más tiempo con los padres o adultos que les cuentan y leen cuentos, lo cual aumenta la comunicación, complicidad y confianza entre los adultos y los niños y niñas.

Además, Girbés (2006, p. 32) recuerda que aunque los maestros son una pieza fundamental en la educación de los niños, los padres también deben participar en ella de forma activa, es conveniente que se preocupen de las lecturas que se realizan en la escuela y les ayuden tanto en la lectura como en la comprensión de los textos. Por esta razón, en una de las actividades de la unidad didáctica se incorpora la colaboración familiar con la finalidad de ayudar a sus hijos en la lectura y narración de cuentos.

Tras estas afirmaciones es indudable el carácter educativo de los cuentos populares y por tanto no hay lugar a dudas que el cuento es un recurso interesante para desarrollar distintas capacidades en los niños.

También la legislación educativa se hace eco de la importancia de la literatura infantil en el desarrollo durante la infancia.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, mantiene el artículo 2.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se detalla que “los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al (...) fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, entre otros”.

La normativa legal educativa no hace otra cosa que desarrollar los fines educativos que enuncia la LOMCE, por eso la ORDEN ECI/3960/2007, recoge la importancia del acercamiento a literatura infantil en las primeras edades para el desarrollo del lenguaje de los niños. La escucha y comprensión de cuentos y relatos en la escuela, la normativa curricular lo entiende como fuente de placer y de aprendizaje, a la vez que remarca la importancia de la participación creativa, de los niños, en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender.

Así mismo explica que a través de la literatura los niños desarrollan el lenguaje verbal, “la explicación en voz alta de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y lo que sienten, es un instrumento imprescindible para configurar su identidad personal, para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser” (ORDEN ECI/3960/2007, p.1027).

Y desde los centro educativos, se aplica la normativa autonómica que insta a las escuelas a poner en marcha un plan para el fomento de la lectura en sus aulas (ORDEN 44/2011, de 7 de junio). Desde el ciclo de educación infantil fomentamos la introducción a la literatura infantil a través de cuentos y propuestas didácticas como la Unidad Didáctica que presento en este Trabajo Final de Grado.

## 5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

### 5.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

El C.E.I.P. 'Graüll' se encuentra ubicado en el casco antiguo de la población de Jávea, situada en la comarca de la Marina Alta, en la provincia de Alicante y considerada una zona valenciano-parlante según la *Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià* de 1983.

En el pueblo de Jávea se diferencian diversos núcleos de población: El Casco Antiguo, donde se concentran los principales edificios públicos; Aduanas del Mar, a la orilla del mar Mediterráneo y que debe su origen a los pescadores que vivían ahí; y el Arenal, una zona turística dedicada al sector servicios.

En la actualidad, conviven en Jávea un total de 85 nacionalidades, con un porcentaje mayor de población extranjera que española.

El sector servicios y la construcción (todavía hoy muy afectados por la crisis), ocupan el 75% de la población activa.

El centro educativo aplica un Programa de Enseñanza en Valenciano (PEV) y consta de 12 unidades de Primaria y 6 de Infantil. Además de los especialistas de Inglés, Educación Física y Música, cuenta con una aula de Pedagogía Terapéutica, un aula de Audición y Lenguaje, una aula de educación compensatoria y un despacho para la orientadora. Una característica que diferencia el Centro educativo del resto de escuelas del municipio es el de la procedencia de las familias del alumnado, con un porcentaje mayor de población local española que extranjera, donde la mayoría de los alumnos dominan las dos lenguas oficiales de la comunidad.

### 5.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El aula de "Los aviones" de segundo curso del segundo ciclo de infantil es grande, los alumnos se distribuyen en cuatro mesas con cinco sillas en cada una de ellas, y cuenta con varios rincones de actividad: el rincón de la biblioteca, el rincón del ordenador, el rincón de juego simbólico, el rincón de las construcciones, el rincón de la plástica y el rincón de los animales.

El grupo es heterogéneo, está formado por 19 alumnos, 9 niños y 10 niñas, de entre 4-5 años. En general es un grupo muy trabajador que no muestra problemas de conducta. Aunque no hay diagnosticado ningún alumno con necesidades educativas especiales, uno de los alumnos ya sabe leer y escribir y sabe de memoria las tablas de multiplicar hasta la del número 7.

## **6. UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA**

### **6.1 TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

“Érase que se era...”

### **6.2 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Esta unidad didáctica pretende ser una herramienta útil en el desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos de tradición popular.

### **6.3 OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **Objetivo General:**

- Mejorar la expresión oral de los niños y niñas a partir de la narración de cuentos tradicionales.

#### **Objetivos Específicos:**

- Aprender a narrar cuentos y dramatizarlos.
- Valorar la narración de cuentos.
- Mostrar interés por los cuentos populares.
- Disfrutar con la narración y modificación de cuentos populares.
- Enriquecer el vocabulario de los niños.
- Fomentar la capacidad de comprender y reconstruir lo relatado.
- Descubrir la relación entre el inicio, el nudo y el desenlace de una historia.
- Iniciarse en actividades que requieren expresión, comprensión, atención y concentración.
- Desarrollar la iniciativa y la imaginación de manera creativa para producir relatos.
- Mostrar una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- Implicar a las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

## 6.4 COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave que se trabajan en esta unidad didáctica son:

### - La competencia en comunicación lingüística.

Al narrar un cuento, el lenguaje sirve como modo de expresión y comunicación, y, además, ayuda a los niños en la interacción y relación con las personas con las que interactúa.

### - La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Los cuentos seleccionados para esta unidad didáctica nos ayudan a repasar conceptos como los números tres y siete. En ellos aparecen siete enanitos, siete cabritas y siete moscas que mata de un golpe "El sastrecillo valiente", así como tres pruebas que ha de superar "Juan sin miedo" en el castillo.

También nos servirán para trabajar la secuenciación de los acontecimientos, las nociones espacio-temporales, realizar mediciones, aprender formas geométricas...

También a través de los cuentos trabajaremos los animales del bosque y de la granja, las profesiones, edificios medievales y formaciones geográficas y costeras de nuestro entorno.

### - La competencia social y cívica.

La familia y los maestros han de trabajar conjuntamente para lograr que los niños y niñas aprendan e interioricen actitudes y valores que les permitan la vida en comunidad: esperar su turno, saludar cuando llegan a un sitio, despedirse cuando se van, mirar a su interlocutor a la cara y escucharle con atención, sonreírle y aprender cuando deben participar en una conversación, decir "por favor" y "gracias" cuando sea oportuno...

### - La competencia en conciencia y expresiones culturales.

En esta unidad didáctica la capacidad creativa literaria se trabaja a través de las técnicas literarias que propone Rodari (2004) en su obra *Gramática de la fantasía*.

Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

### - La competencia de aprender a aprender.

Esta se consigue cuando el alumnado se encuentra en disposición de aprender cosas nuevas, ya sea realizando las actividades en grupo o de manera individual. Para conseguir su motivación y alcanzar esta competencia proponemos actividades para crear, observar, cuestionar, manipular...

### - La competencia en el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Con esta unidad didáctica se inicia a los niños en la responsabilidad de contar el cuento y trabajar en equipo poniendo en práctica la iniciativa personal.

## 6.5 CONTENIDOS

### Cuento 1: "Blancanieves"

- Animales del bosque: ciervo, búho, pájaros, ardillas, ratones
- Alimentación y modo de vida de los animales del bosque.
- Mediciones: la talla.
- Sombras chinescas.

### Cuento 2: "El flautista de Hamelín"

- Montaña y acantilados: El Montgó, Cabo de San Antonio, Cabo de la Nao y Cabo de San Martín.
- Playas de Jávea: playa de la Grava, la Cala Blanca, la Granadella y el Arenal.
- Cantidades numéricas: muchos y pocos.
- Caja de luz o Proyector de imágenes.

### Cuento 3: "El sastrecillo valiente"

- Profesiones de nuestro entorno: marinero, buceador, constructor de muros...
- Mediciones: pesos.

### Cuento 4: "El lobo y las siete cabritillas"

- Animales domésticos que viven en rebaños: cabras, ovejas, vacas.
- Productos que proporcionan cabras, ovejas y vacas.
- Números (del 1 al 7).

### Cuento 5: "Jake y las habichuelas mágicas"

- Animales de la granja: oca, pato, vaca...
- Conceptos matemáticos: velocidad.

### Cuento 6: "Juan sin miedo"

- Edificios medievales: iglesia-fortaleza de Jávea.
- Rosetones, vidrieras, columnas, cúpulas, piedra “tosca”.
- Formas geométricas:círculo, cuadrado, triángulo, rombo.

## 6.6 METODOLOGÍA

Para desarrollar la unidad didáctica, se han diseñado una serie de actividades que permitan alcanzar los objetivos propuestos en su inicio. Para ello, el diseño de las mismas se fundamenta en el desarrollo y asimilación del cuento, por parte de los niños, a través de una serie de actividades diversas. Los ejercicios propuestos van a permitir desarrollar en los alumnos distintas capacidades atendiendo a las siete inteligencias que según Gardner (2013, p. 29) tenemos los humanos.

Las bases metodológicas propuestas para la aplicación de la presente unidad didáctica se recogen en la Orden ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil que debe ser:

- **Lúdica:** ya que a través del juego buscamos la motivación e implicación de manera activa por parte del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para este fin se utiliza el juego simbólico, porque es el juego más característico en estas edades (Papalia, 2001 p. 432) y, a través de él, pueden representar personajes de los cuentos, jugar a ser cuentacuentos, etc.
- **Activa:** ya que la actividad infantil es sumamente importante para el desarrollo y el aprendizaje de los niños. Durante los años de escolaridad en la educación infantil han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental (Anexo II Orden ECI/3960/2007). Todos estos aspectos se trabajan sistemáticamente en las actividades literarias, plásticas y de expresión corporal y musical propuestas.
- **Participativa:** ya que las actividades propuestas se basan en la participación activa de todos los agentes implicados en el proceso (niños y niñas, maestra/o y familias). La comunicación entre ellos es clave para el intercambio y exposición de ideas, y es, además, un aspecto necesario para iniciarse a hablar en público. Como fin último se pretende que todos los alumnos sean capaces de contar un cuento a los demás y no únicamente los más habilidosos lingüísticamente, por esta razón es muy importante facilitar la participación de todo el grupo en las actividades.
- **Personalizada:** se debe atender a la diversidad, ya que los alumnos tienen diferentes necesidades, intereses, motivaciones e inteligencias, por eso se plantean actividades de todo tipo alrededor del cuento, que permiten que cada niño pueda desarrollar al máximo sus capacidades.
- **Globalizada:** ya que los contenidos a aprender forman parte de las tres áreas de conocimiento de educación infantil. Como bien se dice en la Orden de educación infantil, el enfoque globalizador “es coherente con el desarrollo de las competencias básicas, ya que éstas suponen también un carácter integrador de los aprendizajes” (Anexo II Orden

ECI/3960/2007 , p. 1032).

- **Potenciadora del aprendizaje significativo:** ya que se realizarán conexiones y relaciones entre lo que ya saben y lo nuevo a aprender, procurando que estos aprendizajes despierten el interés de los niños y tengan sentido para ellos (Anexo II Orden ECI/3960/2007 ). Como los cuentos conectan con sus intereses (Bethelheim, 2001 p. 11) y responden a sus inquietudes (del Rey, 2007 p. 78), fácilmente se puede generar interés en los alumnos, y facilitar el aprendizaje significativo.

## 6.7 ACTIVIDADES

En esta Unidad Didáctica se propone trabajar seis cuentos populares. Para ello se realizarán actividades de narración, matemáticas, de conocimiento del entorno, literarias, de expresión plástica, de expresión corporal y musical con cada uno de ellos. Al realizarse el mismo número de actividades en cada cuento y, al ser muy similares, muchas de ellas se repiten durante del desarrollo de la Unidad Didáctica.

### Cuento 1: "Blancanieves"

#### *Actividad 1. Narración del cuento en clase por parte del maestro.*

Antes de empezar la actividad y de que los niños y niñas estén presentes, se coloca una caja en el aula. Una vez han llegado los alumnos se presenta “La caja mágica” y se explica que hay que identificar los objetos que hay dentro de ella y averiguar a quién pertenecen. La única pista que se proporciona al alumnado es que el contenido de la caja está relacionado con los personajes de los cuentos.

En primer lugar hacemos una aproximación sensorial de los objetos de la caja: los tocamos sin verlos e intentamos adivinar qué pueden ser. Después se sacan los objetos de la caja de uno en uno y se comprueba si se ha acertado anteriormente a la vez que se intenta adivinar a qué personaje puede pertenecer cada objeto.

Una vez han adivinado a quién pertenece cada objeto y el cuento en el que aparecen, el maestro lo narra para la clase.

Objetivo: Escuchar con atención, mostrando interés y disfrutando de la narración del cuento.

Duración: Esta actividad tendrá una duración aproximada de 30-40 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son “La caja mágica” con objetos del cuento de "Blancanieves" en su interior.

### *Actividad 2. Aproximación al medio físico y el entorno.*

En esta actividad se trabajan los animales del bosque: ciervo, búho, pájaros, ardillas, ratones... Se investiga y explica cómo se alimentan, cómo viven, cómo se relacionan...

Objetivos:

- Conocer las características de los animales del bosque (los sonidos que producen, los nombres que tienen cada uno, los hábitos de vida que tienen, en qué se diferencian los unos de los otros...).
- Enriquecer el vocabulario de los niños aprendiendo lenguaje del típico del bosque.

Duración: La duración prevista de esta actividad es de 30 minutos.

Recursos: En esta actividad se utilizan imágenes del cuento que les ayudan a transportarse mentalmente al lugar donde se desenrolla la historia y les ayudan a imaginárla; audios con sonidos de los distintos animales del bosque; y fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y los saben aplicar correctamente.

### *Actividad 3. Acercamiento a los conceptos lógico-matemáticos.*

Se trabaja la secuencia del cuento y se presta especial atención a la manera en la que aparecen los siete enanos en la historia, se trabajan también las mediciones (se comparan la altura/talla de los enanos con la de los niños de la clase, se mide en palmos, en pies, usando el medidor del aula en centímetros...)

Objetivos:

- Fomentar la capacidad de comprender el relato mediante preguntas y respuestas para asegurarse de que realmente los alumnos entienden lo que está sucediendo en la historia.
- Descubrir la relación entre el inicio, el nudo y el desenlace de una historia.

(Para ello se hace necesario tener una retroalimentación con los alumnos para explicar las distintas partes y observar si efectivamente comprenden la diferencia entre las distintas partes de la narración).

- Iniciarse en las medidas y en los distintos modos que hay para poder medir una persona u objeto.

Duración: Esta actividad tienen una duración prevista de 45 minutos.

Recursos: Para desarrollar esta actividad es necesario usar imágenes del cuento para situar mentalmente a los alumnos en las distintas escenas del cuento; tijeras, pegamento, rotuladores y papel continuo para plasmar en ella las distintas secuencias y así, asegurarnos de que han comprendido la evolución y el transcurso de la historia.

#### *Actividad 4. Fomento de la creación literaria.*

En esta actividad, entre todos los alumnos, con ayuda del maestro, cambian una parte del cuento dando lugar a una historia nueva.

Para el cuento de "Blancanieves" se pueden cambiar, por ejemplo, los personajes de los siete enanos del bosque por siete gigantes y modificar así el transcurso de la historia, ya que los gigantes y los enanos no se comportan del mismo modo.

El maestro transcribe el cuento ya modificado por los niños de la clase y adjunta los dibujos que han hecho de ésta. Una vez terminada la Unidad Didáctica, se pueden juntar todas las historias en un libro que puede formar parte de la biblioteca de aula y los puede acompañar a lo largo de su escolaridad.

Objetivo:

- Fomentar la creatividad, la imaginación y el disfrute a través de la modificación de cuentos populares.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 30 minutos.

Recursos: Para poder realizar esta actividad se requieren papel, lápiz y lápices de colores para poder crear un dibujo que ilustre la historia que han creado entre todos.

#### *Actividad 5. Experimentación de la expresión plástica a partir del cuento.*

Para este cuento, se dibujan y recortan todas las siluetas de los personajes que aparecen en el cuento para posteriormente contarla con la técnica de las sombras chinescas.

Objetivo: Desarrollar la expresión plástica a través de actividades que requieren expresión, atención y concentración.

Duración: Esta actividad tiene una duración aproximada de 20 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son lápiz y cartulinas en color oscuro, preferiblemente negro, sobre las que dibujaremos la silueta de los personajes; y tijeras para poder recortar las siluetas.

#### *Actividad 6. Practicar la expresión corporal y musical.*

Para esta actividad, se debe inventar entre todos los alumnos y con la ayuda del maestro, una canción para el cuento y añadir una pequeña coreografía con pasos muy básicos. Puede que los alumnos tenga mucha sensibilidad musical y sean capaces de crear una canción para el cuento. De no ser así también se puede cambiar la letra de una canción que los alumnos ya conozcan.

Objetivos:

- Disfrutar en el desarrollo de la expresión corporal y musical.
- Trabajar actividades musicales y cinestésicas que requieren de expresión, comprensión,

atención y concentración.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos.

Recursos: Para esta actividad se pueden utilizar distintos materiales según la creatividad e imaginación de los alumnos y del maestros: lápiz y papel para dibujar complementos sobre una cartulina; disfraces ya confeccionados que tenemos en el baúl del aula; maquillaje en barra para pintarnos la cara o las manos; instrumentos de percusión para tocar la melodía que hemos creado; reproductor de música o CD de canciones para reproducir la canción elegida por los alumnos y cantar la letra inventada.

#### *Actividad 7. Narración del cuento en el aula por parte de los niños.*

Esta actividad la llevan a cabo los alumnos en grupos de tres y cada uno cuenta una parte del cuento: un alumno cuenta la introducción, otro el nudo y finalmente, otro alumno narra el desenlace.

Para preparar esta actividad se precisa de la ayuda a las familias, ya que los niños que van a contar el cuento en clase lo deben de terminar de preparar y practicar en casa con la ayuda de sus padres usando los títeres con los que van a realizar la narración.

Objetivo:

- Aprender a narrar y expresarse oralmente, al contar los cuentos o dramatizarlos.
- Implicar a las familias para que formen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Duración: Esta actividad tiene una duración prevista de 30 minutos en el aula para la narración por parte de los niños. No obstante, los niños disponen del fin de semana para practicar en sus casas y, por tanto, precisan de todo el tiempo posible que sus padres les puedan dedicar.

Recursos: Los materiales que se precisan para realizar esta actividad son el cuento de "Blancanieves" modificado por los niños y redactado por el maestro en formato papel y los títeres o sombras chinas realizadas en el aula que les ayudarán a contar la historia en el aula.

### **Cuento 2: "El flautista de Hamelín"**

#### *Actividad 1. Narración del cuento en clase por parte del maestro.*

Al igual que en la actividad 1 del cuento 1: "Blancanieves", para realizar esta actividad se precisa usar "La caja mágica" y se vuelve a explicar que hay que identificar los objetos que hay dentro de ella y averiguar a quién pertenecen.

Una vez han adivinado el cuento que vamos a trabajar este mes, el maestro lo narra para la clase.

Objetivo: Escuchar con atención, mostrando interés y valorando la narración del cuento.

## Cardona Cruañes, María José

Duración: Esta actividad tiene una duración prevista de 30-40 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son “La caja mágica” con objetos del cuento de "El flautista de Hamelín" en su interior.

### *Actividad 2. Aproximación al medio físico y el entorno.*

En esta actividad se trabajan las montañas, acantilados y playas de la localidad. Se investigan sus nombres, sus formas y el tipo de flora y fauna que tienen.

Objetivos:

- Conocer los nombres y las características de las montañas, acantilados y playas de Jávea.
- Enriquecer el vocabulario de los niños aprendiendo el nombre de las formaciones montañosas y costeras de su entorno; y el lenguaje típico de estas formaciones.

Duración: la duración prevista de esta actividad es de 30 minutos en el aula y una mañana entera para ir de excursión a la playa y conocer así el contexto que les rodea.

Recursos: en esta actividad se utilizan imágenes de las montañas, playas y acantilados de Jávea para que los niños aprendan bien a relacionar el nombre de cada una de ellas con su aspecto físico real; y fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y lo saben aplicar correctamente.

### *Actividad 3. Acercamiento a los conceptos lógico-matemáticos.*

En esta actividad se trabaja la secuencia del cuento y se presta especial atención a las cantidades que aparecen en él: muchas ratas, muchos niños, pocos niños... Los alumnos practican estos conceptos con los objetos que tienen a su alrededor en el aula.

Objetivos:

- Fomentar la capacidad de comprender el relato mediante preguntas y respuestas para asegurarse de que realmente los alumnos entienden lo que está sucediendo en la historia.
- Descubrir la diferencia entre el inicio, el nudo y el desenlace de la historia e intentar adivinar dónde termina una parte y empieza otra.
- Iniciarse en las cantidades (mucho, poco) e intentar aplicarlas en su contexto diario.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos

Recursos: Para desarrollar esta actividad es necesario usar imágenes del cuento para situar mentalmente a los alumnos en las distintas escenas del cuento; tijeras, pegamento, rotuladores y papel continuo para plasmar en ella las distintas secuencias y así, asegurarnos de que han comprendido la evolución y el transcurso de la historia; y fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y lo saben aplicar correctamente.

#### *Actividad 4. Fomento de la creación literaria.*

En esta actividad, entre todos los alumnos, con ayuda del maestro, cambian una parte del cuento dando lugar a una historia nueva.

Para el cuento de "El flautista de Hamelín" se puede modificar, por ejemplo, el punto de vista del narrador del cuento y en este caso, pueden ser las ratas de Hamelín las que cuentan la historia. También podemos cambiar la ciudad y poner nuestro pueblo como el sitio en el que se desarrolla la historia y las ratas, en vez de ser llevadas al río, pueden ir al mar.

Objetivo: Fomentar la creatividad, la imaginación y el disfrute a través de la modificación de cuentos populares.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 30 minutos.

Recursos: Para poder realizar esta actividad se requieren papel, lápiz y lápices de colores para poder crear un dibujo que ilustre la historia que han creado entre todos.

#### *Actividad 5. Experimentación de la expresión plástica a partir del cuento.*

Para este cuento se realizan dibujos de los personajes que aparecen en el cuento con acetato y rotuladores de colores permanentes para posteriormente contarla con una caja de luz o un proyector de imágenes.

Objetivo: Desarrollar la expresión plástica a través de actividades que requieren creatividad y concentración.

Duración: Esta actividad tiene una duración aproximada de 20 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son acetato sobre el que dibujaremos los personajes con rotuladores de colores; tijeras para poder recortar y una caja de luz o un proyector sobre el que pondremos los dibujos de los niños para proyectarlos en la pared.

#### *Actividad 6. Practicar la expresión corporal y musical.*

Para esta actividad, se debe inventar entre todos los alumnos y con la ayuda del maestro, una canción para el cuento y añadir una pequeña coreografía con pasos muy básicos.

Objetivo:

- Disfrutar en el desarrollo de la expresión corporal y musical.
- Trabajar actividades musicales y cinestésicas que requieren expresión y atención.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos.

Recursos: Para esta actividad se pueden utilizar distintos materiales según la creatividad e imaginación de los alumnos y del maestros: lápiz y papel para dibujar complementos sobre una cartulina; disfraces ya confeccionados que tenemos en el baúl del aula; maquillaje en barra para pintarnos la cara o las manos; instrumentos de percusión para tocar la melodía que hemos creado;

reproductor de música o CD de canciones para reproducir la canción elegida por los alumnos y cantar la letra inventada.

*Actividad 7. Narración del cuento en el aula por parte de los niños.*

Esta actividad la llevan a cabo los alumnos en grupos de tres y cada uno cuenta una parte del cuento: un alumno introduce el cuento, otro desarrolla el nudo o núcleo de la historia y finalmente, otro alumno narra el desenlace.

Para preparar esta actividad se precisa de la ayuda a las familias, ya que los niños que van a contar el cuento en clase lo deben de terminar de preparar y practicar en casa con la ayuda de sus padres usando los títeres con los que van a realizar la narración.

Objetivo:

- Aprender a narrar y expresarse oralmente, al contar los cuentos o dramatizarlos.
- Implicar a las familias para que formen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Duración: esta actividad tiene una duración prevista de 30 minutos en el aula para la narración por parte de los niños. No obstante, los niños disponen del fin de semana para practicar en sus casas y, por tanto, precisan todo el tiempo posible que sus padres les puedan dedicar.

Recursos: los materiales que se precisan para realizar esta actividad son: el cuento de "El flautista de Hamelín" modificado por los niños y redactado por el maestro en formato papel; y los títeres que han realizado los alumnos en papel de acetato para utilizarlos sobre una caja de luz o un proyector.

**Cuento 3: "El sastrecillo valiente"**

*Actividad 1. Narración del cuento en clase por parte del maestro.*

Para realizar esta actividad se precisa usar "La caja mágica" y se vuelve a explicar que hay que identificar los objetos que hay dentro de ella y averiguar a quién pertenecen.

Una vez han adivinado el cuento que vamos a trabajar este mes, el maestro lo narra para la clase.

Objetivo: Escuchar con atención, disfrutando y valorando la narración del cuento.

Duración: Esta actividad tiene una duración prevista de 30 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son "La caja mágica" con objetos del cuento de "El sastrecillo valiente" en su interior.

### *Actividad 2. Aproximación al medio físico y el entorno.*

En esta actividad se trabajan las profesiones que encontramos en nuestro pueblo: marinero, buceador/a, cocinero/a, constructor de muros, etc. Y se investiga sobre qué funciones desempeñan cada una de estas profesiones.

Objetivo:

- Conocer las profesiones típicas de nuestro pueblo y qué tareas realizan cada uno de ellos.
- Enriquecer el vocabulario de los niños aprendiendo el nombre de las profesiones y el lenguaje típico que utilizan en ellas.

Duración: La duración prevista de esta actividad es de 30 minutos.

Recursos: En esta actividad se utilizan imágenes y fotos de las distintas profesiones realizando sus quehaceres diarios para que los niños entiendan cuál es su tarea habitual; y fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y los saben aplicar correctamente.

### *Actividad 3. Acercamiento a los conceptos lógico-matemáticos.*

En esta actividad se trabaja la secuencia del cuento y se presta especial atención a las mediciones en peso que aparecen en él (se compara el peso de los objetos del aula para ver cuáles pesan más y cuáles pesan menos usando una báscula de cocina y una báscula de peso corporal).

Objetivos:

- Fomentar la capacidad de comprender el relato mediante preguntas y respuestas para asegurarse de que realmente los alumnos entienden lo que está sucediendo en la historia.
- Descubrir la diferencia entre el inicio, el nudo y el desenlace de la historia e intentar adivinar dónde termina una parte y empieza otra..
- Iniciarse en las mediciones de peso e intentar aplicar en su contexto diario.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos

Recursos: Para desarrollar esta actividad es necesario usar imágenes del cuento para situar mentalmente a los alumnos en las distintas escenas del cuento; tijeras, pegamento, rotuladores y papel continuo para plasmar en ella las distintas secuencias y así, asegurarnos de que han comprendido la evolución y el transcurso de la historia; fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y lo saben aplicar correctamente; y las báscula de cocina y la báscula de peso corporal para pesar elementos de la clase y también a los niños y niñas para ver la diferencia de peso entre unos objetos y otros.

### *Actividad 4. Fomento de la creación literaria.*

En esta actividad, entre todos los alumnos, con ayuda del maestro, cambian una parte del cuento

dando lugar a una historia nueva.

Para el cuento de "El sastrecillo valiente" se puede modificar, por ejemplo, utilizando la técnica de Rodari (2001, p.64) llamada ensalada de cuentos y cambiar e introducir paisajes y personajes de otros cuentos, por ejemplo de cuentos que ya se han trabajado en el aula u otros que no se han trabajado pero que todos conocen.

Objetivo: Fomentar la creatividad, la imaginación y el disfrute a través de la modificación de cuentos populares.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 30 minutos.

Recursos: Para poder realizar esta actividad se requieren papel, lápiz y lápices de colores para poder crear un dibujo que ilustre la historia que han creado entre todos.

#### *Actividad 5. Experimentación de la expresión plástica a partir del cuento.*

Para este cuento se realiza la confección de títeres de los personajes que aparecen en el cuento con cucharas de madera.

Objetivo: Desarrollar la expresión plástica a través de actividades que requieren creación, expresión y atención.

Duración: Esta actividad tiene una duración aproximada de 20 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son retales, papeles de colores, pinceles, temperas, lana, cartulinas, botones, etc. para decorar las cucharas de madera; y tijeras para recortar los materiales y cola para pegar los materiales en las cucharas de madera.

#### *Actividad 6. Practicar la expresión corporal y musical.*

Para esta actividad, se debe inventar entre todos los alumnos y con la ayuda del maestro, una canción para el cuento y añadir una pequeña coreografía con pasos muy básicos. Se puede crear una nueva canción o modificar la letra de una canción que los alumnos ya conocen.

Objetivo:

- Disfrutar en el desarrollo de la expresión corporal y musical.
- Trabajar actividades musicales y cinestésicas que requieren de expresión, atención y concentración.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos.

Recursos: Para esta actividad se pueden utilizar distintos materiales según la creatividad e imaginación de los alumnos y del maestros: lápiz y papel para dibujar complementos sobre una cartulina; disfraces ya confeccionados que tenemos en el baúl del aula; maquillaje en barra para pintarnos la cara o las manos; instrumentos de percusión para tocar la melodía que hemos creado; reproductor de música o CD de canciones para reproducir la canción elegida por los alumnos y

cantar la letra inventada.

#### *Actividad 7. Narración del cuento en el aula por parte de los niños.*

Esta actividad la llevan a cabo los alumnos en grupos de tres y cada uno cuenta una parte del cuento: un alumno cuenta la introducción, otro el nudo y finalmente, otro alumno narra el desenlace.

Para preparar esta actividad se precisa la ayuda a las familias, ya que los niños que van a contar el cuento en clase lo deben de terminar de preparar y practicar en casa con la ayuda de sus padres usando los títeres con los que van a realizar la narración.

Objetivo:

- Aprender a narrar y expresarse oralmente, al contar los cuentos o dramatizarlos.
- Implicar a las familias para que formen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Duración: Esta actividad tiene una duración prevista de 30 minutos en el aula para la narración por parte de los niños. No obstante, los niños disponen del fin de semana para practicar en sus casas y, por tanto, precisan de todo el tiempo posible que sus padres les puedan dedicar.

Recursos: Los materiales que se precisan para realizar esta actividad son: el cuento de "El sastrecillo valiente" modificado por los niños y redactado por el maestro en formato papel; y los títeres que han realizado los alumnos con las cucharas de madera.

### **Cuento 4: "El lobo y las siete cabritillas"**

#### *Actividad 1. Narración del cuento en clase por parte del maestro.*

Para realizar esta actividad se precisa usar "La caja mágica" y se vuelve a explicar que hay que identificar los objetos que hay dentro de ella y averiguar a quién pertenecen.

Una vez han adivinado el cuento a trabajar este mes, el maestro lo narra para el grupo.

Objetivo: Escuchar con atención e interés, disfrutando de la narración del cuento.

Duración: esta actividad tiene una duración prevista de 30 minutos.

Recursos: los materiales que se utilizan en esta actividad son "La caja mágica" con objetos del cuento de "El lobo y las siete cabritillas" en su interior.

#### *Actividad 2. Aproximación al medio físico y el entorno.*

En esta actividad se trabajan los animales domésticos que viven en rebaños. Se investiga y se explica cómo se alimentan, cómo viven, cómo se relacionan, además de los productos alimenticios

que proporcionan y sus derivados.

Objetivos:

- Conocer las características de los animales domésticos (los sonidos que producen, los nombres que tienen cada uno, los hábitos de vida que tienen, las diferencias que hay entre ellos y los productos alimenticios derivados de: cabras, vacas, ovejas).
- Enriquecer el vocabulario de los niños aprendiendo lenguaje del típico de estos animales.

Duración: La duración prevista de esta actividad es de 30 minutos.

Recursos: En esta actividad se utilizan imágenes del cuento que les ayudan a transportarse mentalmente al lugar donde se desenrolla la historia y les ayudan a imaginarla y fotos de paisajes y animales reales; audios con sonidos de los distintos animales domésticos; y fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y los saben aplicar correctamente.

#### *Actividad 3. Acercamiento a los conceptos lógico-matemáticos.*

En esta actividad se trabaja la secuencia del cuento y se presta especial atención al número siete y a las veces que éste aparece en él (se cuentan el número de los objetos del aula para ver cuáles son siete y cuáles no).

Objetivos:

- Fomentar la capacidad de comprender el relato mediante preguntas y respuestas para asegurarse de que realmente los alumnos entienden lo que está sucediendo en la historia.
- Descubrir la diferencia entre el inicio, el nudo y el desenlace de la historia e intentar adivinar dónde termina una parte y empieza otra.
- Conocer y saber contar hasta el número siete, saber escribirlo e identificar los grupos de siete.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos

Recursos: Para desarrollar esta actividad es necesario usar imágenes del cuento para situar mentalmente a los alumnos en las distintas escenas del cuento; tijeras, pegamento, rotuladores y papel continuo para plasmar en ella las distintas secuencias y así, asegurarnos de que han comprendido la evolución y el transcurso de la historia; y fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y los saben aplicar correctamente.

#### *Actividad 4. Fomento de la creación literaria.*

En esta actividad, entre todos los alumnos, con ayuda del maestro, cambian una parte del cuento dando lugar a una historia nueva.

## Cardona Cruañes, María José

Para el cuento de "El lobo y las siete cabritillas" se puede modificar, por ejemplo, una parte del cuento, dando lugar así a una historia nueva. Por ejemplo, se puede cambiar sólo el nudo y mantener igual el resto de la historia.

Objetivo: Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la modificación de cuentos populares.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 30 minutos.

Recursos: Para poder realizar esta actividad se requieren papel, lápiz y lápices de colores para poder crear un dibujo que ilustre la historia que han creado entre todos.

### *Actividad 5. Experimentación de la expresión plástica a partir del cuento.*

Para este cuento se realiza la confección de títeres de los personajes que aparecen en el cuento con pompones de lana.

Objetivo: Desarrollar la expresión plástica a través de actividades que requieren expresión y atención.

Duración: Esta actividad tiene una duración aproximada de 20 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son retales, papeles de colores, pinceles, temperas, lana, cartulinas, botones, etc. para hacer y decorar los pompones de lana; y tijeras para recortar los materiales y cola para pegar los materiales en los pompones.

### *Actividad 6. Practicar la expresión corporal y musical.*

Para esta actividad, se debe inventar entre todos los alumnos y con la ayuda del maestro, una canción para el cuento y añadir una pequeña coreografía con pasos muy básicos. Se puede crear una nueva canción o modificar la letra de una canción que los alumnos ya conocen.

Objetivo:

- Disfrutar en el desarrollo de la expresión corporal y musical.
- Trabajar actividades musicales y cinestésicas que requieren expresión y atención.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos.

Recursos: Para esta actividad se pueden utilizar distintos materiales según la creatividad e imaginación de los alumnos y del maestros: lápiz y papel para dibujar complementos sobre una cartulina; disfraces ya confeccionados que tenemos en el baúl del aula; maquillaje en barra para pintarnos la cara o las manos; instrumentos de percusión para tocar la melodía que hemos creado; reproductor de música o CD de canciones para reproducir la canción elegida por los alumnos y cantar la letra inventada.

### *Actividad 7. Narración del cuento en el aula por parte de los niños.*

Esta actividad la llevan a cabo los alumnos en grupos de tres y cada uno cuenta una parte del

cuento: un alumno cuenta la introducción, otro el nudo y finalmente, otro alumno narra el desenlace.

Para preparar esta actividad se precisa la ayuda a las familias, ya que los niños que van a contar el cuento en clase lo deben de terminar de preparar y practicar en casa con la ayuda de sus padres usando los títeres con los que van a realizar la narración.

Objetivos:

- Aprender a narrar y expresarse oralmente, al contar los cuentos o dramatizarlos.
- Implicar a las familias para que formen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Duración: Esta actividad tiene una duración prevista de 30 minutos en el aula para la narración por parte de los niños. No obstante, los niños disponen del fin de semana para practicar en sus casas y, por tanto, precisan todo el tiempo posible que sus padres les puedan dedicar.

Recursos: Los materiales que se precisan para realizar esta actividad son: el cuento de "El lobo y las siete cabritillas" modificado por los niños y redactado por el maestro en formato papel; y los títeres que han realizado los alumnos con los pompones de lana.

## **Cuento 5: "Jake y las habichuelas mágicas"**

### *Actividad 1. Narración del cuento en clase por parte del maestro.*

Para realizar esta actividad se precisa usar "La caja mágica" y se vuelve a explicar que hay que identificar los objetos que hay dentro de ella y averiguar a quién pertenecen.

Una vez han identificado el cuento, el maestro lo narra para la clase.

Objetivo: Escuchar con atención, mostrando interés y valorando la narración del cuento.

Duración: Esta actividad tiene una duración prevista de 30 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son "La caja mágica" con objetos del cuento de "Jake y las habichuelas mágicas" en su interior.

### *Actividad 2. Aproximación al medio físico y el entorno.*

En esta actividad se trabajan los animales de la granja: oca, pato, vaca... Se investiga y se explica cómo se alimentan, cómo viven, cómo se relacionan, etc.

Objetivos:

- Conocer las características de los animales de la granja (los sonidos que producen, los nombres que tienen cada uno, los hábitos de vida que tienen, etc.).
- Enriquecer el vocabulario de los niños aprendiendo lenguaje del típico de la granja.

Duración: La duración prevista de esta actividad es de 30 minutos.

Recursos: En esta actividad se utilizan imágenes del cuento que les ayudan a transportarse mentalmente al lugar donde se desarrolla la historia y les ayudan a imaginarla y fotos de paisajes y animales reales; audios con sonidos de los distintos animales de la granja; y fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y lo saben aplicar correctamente.

*Actividad 3. Acercamiento a los conceptos lógico-matemáticos.*

En esta actividad se trabaja la secuencia del cuento y se presta especial atención a los conceptos de velocidad: rapidez y lentitud. Al estudiar a los animales compararemos cuáles se desplazan de manera rápida y cuáles van más despacio. También observaremos este fenómeno en las personas que encontramos en la escuela.

Objetivos:

- Fomentar la capacidad de comprender el relato mediante preguntas y respuestas para asegurarse de que realmente los alumnos entienden lo que está sucediendo en la historia.
- Descubrir la diferencia entre el inicio, el nudo y el desenlace de la historia e intentar adivinar dónde termina una parte y empieza otra.
- Iniciar en el concepto de velocidad: rápido y lento; y saber distinguir los animales y personas que se mueven con rapidez o con lentitud.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos

Recursos: Para desarrollar esta actividad es necesario usar imágenes del cuento para situar mentalmente a los alumnos en las distintas escenas del cuento; tijeras, pegamento, rotuladores y papel continuo para plasmar en ella las distintas secuencias y así, asegurarnos de que han comprendido la evolución y el transcurso de la historia; y fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y los saben aplicar correctamente.

*Actividad 4. Fomento de la creación literaria.*

En esta actividad, entre todos los alumnos, con ayuda del maestro, cambian una parte del cuento dando lugar a una historia nueva.

Para el cuento de "Jake y las habichuelas mágicas" se puede modificar, por ejemplo, el orden de los acontecimientos y/o los paisajes en los que se desarrollan cada uno de ellos, dando lugar así a una historia nueva. Por ejemplo, en vez de que Jake vea la planta de las habichuelas que llega hasta el cielo, es el ogro el que ve que la planta llega hasta el suelo y baja por ella porque quiere comerse a Jake.

Objetivo: Fomentar la creatividad y la imaginación al tiempo que modificamos cuentos populares.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 30 minutos.

## Cardona Cruañes, María José

Recursos: Para poder realizar esta actividad se requieren papel, lápiz y lápices de colores para poder crear un dibujo que ilustre la historia que han creado entre todos.

### *Actividad 5. Experimentación de la expresión plástica a partir del cuento.*

Para este cuento se realiza la confección de títeres de los personajes que aparecen en el cuento con palitos y se realiza un teatrillo con una caja de zapatos.

Objetivo: Desarrollar la expresión plástica a través de actividades que requieren expresión y atención.

Duración: Esta actividad tiene una duración aproximada de 20 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son retales, papeles de colores, rotuladores, lana, cartulina de colores, etc. para hacer y decorar los palitos y la caja de zapatos; y tijeras para recortar los materiales y cola para pegar los materiales en los palitos y en la caja.

### *Actividad 6. Practicar la expresión corporal y musical.*

Para esta actividad, se debe inventar entre todos los alumnos y con la ayuda del maestro, una canción para el cuento y añadir una pequeña coreografía con pasos muy básicos. Se puede crear una nueva canción o modificar la letra de una canción que los alumnos ya conocen.

Objetivo:

- Disfrutar en el desarrollo de la expresión corporal y musical.
- Trabajar actividades musicales y cinestésicas que requieren de expresión, comprensión, atención y concentración.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos.

Recursos: Para esta actividad se pueden utilizar distintos materiales según la creatividad e imaginación de los alumnos y del maestros: lápiz y papel para dibujar complementos sobre una cartulina; disfraces ya confeccionados que tenemos en el baúl del aula; maquillaje en barra para pintarnos la cara o las manos; instrumentos de percusión para tocar la melodía que hemos creado; reproductor de música o CD de canciones para reproducir la canción elegida por los alumnos y cantar la letra inventada.

### *Actividad 7. Narración del cuento en el aula por parte de los niños.*

Esta actividad la llevan a cabo los alumnos en grupos de tres y cada uno cuenta una parte del cuento: un alumno cuenta la introducción, otro el nudo y finalmente, otro alumno narra el desenlace.

Para preparar esta actividad se precisa la ayuda a las familias, ya que los niños que van a contar el cuento en clase lo deben de terminar de preparar y practicar en casa con la ayuda de sus padres

usando los títeres con los que van a realizar la narración.

Objetivo:

- Aprender a narrar y expresarse oralmente, al contar los cuentos o dramatizarlos.
- Implicar a las familias para que formen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Duración: Esta actividad tiene una duración prevista de 30 minutos en el aula para la narración por parte de los niños. No obstante, los niños disponen del fin de semana para practicar en sus casas y, por tanto, precisan todo el tiempo posible que sus padres les puedan dedicar.

Recursos: Los materiales que se precisan para realizar esta actividad son: el cuento de "Jake y las habichuelas mágicas" modificado por los niños y redactado por el maestro en formato papel; y los títeres que han realizado los alumnos con los palitos y el teatrillo que han realizado con la caja de zapatos.

## Cuento 6: "Juan sin miedo"

### *Actividad 1. Narración del cuento en clase por parte del maestro.*

Para realizar esta actividad se precisa usar "La caja mágica" y se vuelve a explicar que hay que identificar los objetos que hay dentro de ella y averiguar a quién pertenecen.

Una vez han identificado el cuento a trabajar ese mes, el maestro lo narra para la clase.

Objetivo: Escuchar con atención, mostrando interés, disfrutando y valorando la narración del cuento.

Duración: Esta actividad tiene una duración prevista de 30 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son "La caja mágica" con objetos del cuento de "Juan sin miedo" en su interior.

### *Actividad 2. Aproximación al medio físico y el entorno.*

En esta actividad se trabajan los castillos y edificios medievales: iglesia-fortaleza de Jávea y las partes de las que se componen como, por ejemplo rosetones, vidrieras, columnas, cúpulas, piedra tosca...

Objetivo:

- Conocer las características de la Iglesia-fortaleza de Jávea y las parte de las que se éstas se componen.
- Enriquecer el vocabulario de los niños aprendiendo el vocabulario de estas construcciones que forman parte de su contexto.

Duración: La duración prevista de esta actividad es de 30 minutos.

## Cardona Cruañes, María José

Recursos: En esta actividad se utilizan imágenes y fotos de los edificios de Jávea para que los niños aprendan bien a relacionar el nombre de cada una de ellas con su aspecto físico real; y fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y lo saben aplicar correctamente.

### *Actividad 3. Acercamiento a los conceptos lógico-matemáticos.*

En esta actividad se trabaja la secuencia del cuento y se presta especial atención a las formas geométricas: rombo, cuadrado, triángulo y círculo aparecen en el castillo en el que Juan duerme.

Objetivos:

- Fomentar la capacidad de comprender el relato mediante preguntas y respuestas para asegurarse de que realmente los alumnos entienden lo que está sucediendo en la historia.
- Descubrir la diferencia entre el inicio, el nudo y el desenlace de la historia e intentar adivinar dónde termina una parte y empieza otra.
- Aprender las formas geométricas: rombo, cuadrado, triángulo y círculo y aprender a clasificar los objetos de la clase y de su entorno según su forma geométrica.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos

Recursos: Para desarrollar esta actividad es necesario usar imágenes del cuento para situar mentalmente a los alumnos en las distintas escenas del cuento; tijeras, pegamento, rotuladores y papel continuo para plasmar en ella las distintas secuencias y así, asegurarnos de que han comprendido la evolución y el transcurso de la historia; y fichas de trabajo preparadas por el maestro para comprobar que entienden lo que se les ha explicado y los saben aplicar correctamente.

### *Actividad 4. Fomento de la creación literaria.*

En esta actividad, entre todos los alumnos, con ayuda del maestro, cambian una parte del cuento dando lugar a una historia nueva.

Para el cuento de "Juan sin miedo" se puede modificar, por ejemplo, el final y cambiar los acontecimientos que le suceden a Juan para conocer el miedo de una vez, dando lugar así a una historia nueva.

Objetivo: Fomentar la creatividad, la imaginación y el disfrute a través de la modificación de cuentos populares.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 30 minutos.

Recursos: Para poder realizar esta actividad se requieren papel, lápiz y lápices de colores para poder crear un dibujo que ilustre la historia que han creado entre todos.

*Actividad 5. Experimentación de la expresión plástica a partir del cuento.*

Para este cuento se realiza la confección de máscaras o caretas de los personajes que aparecen en el cuento.

Objetivo: Desarrollar la expresión plástica a través de actividades que requieren expresión y creatividad.

Duración: Esta actividad tiene una duración aproximada de 20 minutos.

Recursos: Los materiales que se utilizan en esta actividad son retales, papeles de colores, rotuladores, lana, cartulina de colores, plumas, botones etc. para decorar las máscaras; tijeras para recortar los materiales y las máscaras; y un goma para anudarla a la máscara y así poder ponérsela los niños.

*Actividad 6. Practicar la expresión corporal y musical.*

Para esta actividad, se debe inventar entre todos los alumnos y con la ayuda del maestro, una canción para el cuento y añadir una pequeña coreografía con pasos muy básicos. Se puede crear una nueva canción o modificar la letra de una canción que los alumnos ya conocen.

Objetivo:

- Disfrutar en el desarrollo de la expresión corporal y musical.
- Trabajar actividades musicales y cinestésicas que requieren de expresión y atención.

Duración: La duración aproximada de esta actividad es de 45 minutos.

Recursos: Para esta actividad se pueden utilizar distintos materiales según la creatividad e imaginación de los alumnos y del maestros: lápiz y papel para dibujar complementos sobre una cartulina; disfraces ya confeccionados que tenemos en el baúl del aula; maquillaje en barra para pintarnos la cara o las manos; instrumentos de percusión para tocar la melodía que hemos creado; reproductor de música o CD de canciones para reproducir la canción elegida por los alumnos y cantar la letra inventada.

*Actividad 7. Narración del cuento en el aula por parte de los niños.*

Esta actividad la llevan a cabo los alumnos en grupos de tres y cada uno cuenta una parte del cuento: un alumno cuenta la introducción, otro el nudo y finalmente, otro alumno narra el desenlace.

Para preparar esta actividad se precisa la ayuda a las familias, ya que los niños que van a contar el cuento en clase lo deben de terminar de preparar y practicar en casa con la ayuda de sus padres usando los títeres con los que van a realizar la narración.

Objetivo:

- Aprender a narrar y expresarse oralmente, al contar los cuentos o dramatizarlos.

- Implicar a las familias para que formen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Duración: Esta actividad tiene una duración prevista de 30 minutos en el aula para la narración por parte de los niños. No obstante, los niños disponen del fin de semana para practicar en sus casas y, por tanto, precisan todo el tiempo posible que sus padres les puedan dedicar.

Recursos: Los materiales que se precisan para realizar esta actividad son: el cuento de "Juan sin miedo" modificado por los niños y redactado por el maestro en formato papel; y las máscaras que han realizado los alumnos en el aula.

## 6.8 RECURSOS

Para poder desarrollar la Unidad Didáctica, se usarán los siguientes recursos:

### 6.8.1. Recursos Materiales.

Utilizaremos los siguientes:

- Materiales didácticos: los cuentos del rincón de la biblioteca.
- Material fungible para las actividades plásticas: acetatos, cartones, palitos de helado, lana, cucharas de madera, pintura, rotuladores permanentes, pinturas, distintos tipos de papel, etc.
- Material auditivo para las actividades musicales: instrumentos de percusión, reproductores de sonido, CD de música...
- Material para representaciones: teatro guiñol, disfraces, maquillaje, caja de luz, foco de luz para sombras chinescas...
- Material impreso: láminas y fichas para trabajar distintos contenidos.

**6.8.2. Recursos audiovisuales.** Se dispone de un ordenador con conexión a Internet e impresora en el aula clase.

**6.8.3. Recursos espaciales.** El aula clase habitual, y la sala de psicomotricidad.

## 6.9 CRONOGRAMA

De octubre a marzo trabajaremos cada uno de los cuentos en el aula de la siguiente manera:

Fecha	Cuento
Octubre	"Blancanieves"
Noviembre	"El flautista de Hamelín"
Diciembre	"El sastrecillo valiente"
Enero	"El lobo y las siete cabritillas"
Febrero	"Jake y las habichuelas mágicas"
Marzo	"Juan sin miedo"

## 6.10 DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

Según la ORDEN ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, la evaluación: “Aunque atiende a los progresos del grupo, ha de ser individualizada y se plantea como un proceso continuo, permanente, que aporta datos cualitativos y explicativos sobre los procesos seguidos por el niño en los diferentes ámbitos de aprendizaje” (Anexo II). En el artículo 7, nos recuerdan que en Educación infantil, la evaluación ha de ser global, continua y formativa. Global, porque ha de estar referida al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos; continua, ya que acompaña al proceso educativo; y formativa, puesto que informa sobre el proceso educativo, las necesidades o posibilidades del niño y del grupo.

Para la unidad didáctica diseñada el proceso de evaluación, será el siguiente:

Se realizará una evaluación inicial, al inicio de la unidad de trabajo y de cada uno de los cuentos para detectar conocimientos, a través de la actividad número 1. El maestro, mientras los alumnos hacen averiguaciones sobre los objetos que van encontrando en la “caja mágica”, irá preguntando a los niños para saber los conocimientos previos que tienen del cuento.

La evaluación continua nos permitirá valorar la evolución del aprendizaje y se realizará a través de la observación. Se considera que ésta es la mejor técnica para la evaluación en educación infantil. Para ello el maestro actuará con naturalidad (para evitar que los niños se sientan observados) y la recogida de datos se llevará a cabo a través del anecdotario y del diario de clase. También se realizará un análisis de las producciones de los niños (títeres, fichas, dibujos, narración del cuento), en ellas se valorará el proceso y no tanto el resultado final.

La evaluación final permitirá saber qué aprendizajes han adquirido tras trabajar cada uno de los

cuentos, para ello realizaremos una actividad de puesta en común sobre los nuevos conocimientos adquiridos al finalizar cada cuento.

## 7. CONCLUSIONES

El objetivo principal del presente TFG era elaborar una Unidad didáctica que sirviera para enriquecer el lenguaje oral de los niños y niñas a partir de la narración de cuentos tradicionales. Aunque no se ha podido llevar a cabo el desarrollo de la Unidad Didáctica en el aula, se cree que es viable y aplicable en un grupo de educación infantil, ya que los recursos necesarios para su puesta en práctica están presentes en cualquier centro en el que se imparta este nivel educativo.

Entre los objetivos específicos se había planteado realizar una aproximación teórica que argumentara los beneficios de la narración oral de cuentos populares en la infancia y justificara la importancia del desarrollo expresivo y comunicativo en la primera infancia. Es posible que al intentar realizar esta justificación teórica hayamos caído en la brevedad, quizás por la inexperiencia y el recelo a cometer plagio sin quererlo. Hubiera sido deseable arriesgar más y intentar ser más original.

En cuanto al objetivo de desarrollar actividades para potenciar el lenguaje oral en educación infantil, considero que sin duda los ejercicios propuestos son variados y pueden conseguir su propósito, aunque no se hayan aplicado en la escuela. Es cierto que siempre puede producirse alguna situación significativa, que condicione el desarrollo de las actividades de esta Unidad Didáctica. Como los alumnos precisan de la ayuda e implicación de los padres para desarrollar una de las actividades, puede suceder que algunas familias no colaboren según lo esperado y, por tanto, el resultado final del trabajo de cada niño sea distinto. En el caso que se diera esta situación, se podría resolver dedicando más tiempo en el aula a trabajar la actividad número 7 de cada cuento.

En cuanto al último objetivo planteado, proponíamos realizar una reflexión final que sirviera para profundizar en el tema y proponer mejoras para una posterior aplicación práctica en el aula de educación infantil. En cuanto este aspecto, consideramos que sería adecuado proponer varias sesiones para narrar los cuentos ante los padres del aula y otros grupos de la escuela, los cuales si disfrutan con la experiencia podrían aplicarla en sus aulas en cursos venideros.

Yo me declaro una apasionada de los cuentos populares, y estoy convencida que son un recurso educativo en la escuela con muchas ventajas. Seguramente los cuentos populares se utilizan en muchas escuelas del país, lo que no sé es si en algún centro se ha puesto en marcha una Unidad Didáctica como ésta, en la que pretendemos conseguir que el alumnado se convierta en narrador y se exprese en público sin complejos, a la vez que mejora su lenguaje y expresión oral.

## 8. CONSIDERACIONES FINALES

El presente Trabajo Final de Grado ha supuesto para mi, un gran reto ya que con anterioridad nunca había tenido que realizar un trabajo de esta envergadura. Lo inicié con incertidumbre, no sin dificultades, y considero que el resultado obtenido no es del todo satisfactorio, al no haberlo podido desarrollar en un aula.

Las competencias profesionales adquiridas a lo largo de los estudios de grado de maestro de educación infantil, me han servido para afrontar con ilusión esta última etapa del grado universitario.

Estoy muy satisfecha del esfuerzo personal y profesional realizado para finalizar estos estudios y más que pensar en el fin de una etapa, creo que se inicia una nueva en la que habré de demostrar mis cualidades docentes para desempeñar con orgullo el oficio de maestro.

Una profesión, que sobre todo en los primeros niveles educativos, comporta una gran responsabilidad, la de educar y enseñar a los más pequeños de la escuela, los “pequeños tesoros” de cada familia. Para ello es indispensable el contacto diario con los padres, respetando y complementando la educación familiar; sin olvidar que los niños merecen de sus maestros respeto, atención, alegría, comunicación, proximidad y ayuda para crecer y alcanzar un desarrollo integral de todas sus capacidades en armonía con el entorno. Para conseguirlo, el maestro además de una adecuada formación pedagógica ha de contar con habilidades sociales que le permitan mostrar empatía, asertividad, capacidad de escucha, cooperación y resolución de conflictos con padres y niños; por ello, considero que se convierte en necesaria la formación continua del maestro para ofrecer lo mejor de sí mismo a los niños, a los padres y a la sociedad en general.

Estoy convencida que estos requisitos, para ser buen maestro, se consiguen fácilmente cuando lo que nos mueve a ser maestros es la vocación, el interés, el palpito que sentimos en nuestro corazón y nos lleva a querer dedicarnos a la educación de los más pequeños.

*“Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida”.*

Confucio (551 a. C.-479 a. C)

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA NARRACIÓN ORAL EN ESPAÑA. (2012). *Estatutos*. Recuperado de <http://narracionoral.es/index.php/es/la-asociacion/los-estatutos>
- Carrillo, P. y García, J. (1990). *Literatura infantil*. Cuenca: Colección estudio.
- Bettelheim, B. (2001). *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bryant, S.C. (1993). *Com explicar contes*. Barcelona: Col-lecció Nadal.
- Díez Rodriguez, M. (1987). *Antología del cuento literario*. Madrid: Alhambra.
- García, C. y Lluch, G. (1990). *Teoria i pràctica al voltant de la literatura per a infants i joves*. Generalitat Valenciana: Litografia Castellón.
- Gardner, H. (2013). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Girbés, J.C. (2006). *Llegir per a créixer. Guía práctica per a fer fills lectors*. Alzira: Bromera.
- Ibáñez Sandín, C. (2006). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: Muralla.
- Jiménez Díaz, F. (1987). *Música y literatura para niños*. Tomo II. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, DE EDUCACIÓN. (BOE nº 106 4/05/2006 )
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD EDUCATIVA. (BOE Nº 295 10/12/2013)
- Muñoz Cruces, A. (coordinadora) (2010). Competencias Básicas en educación infantil. *Revista clave XXI , Nº 2, 4-9* . Recuperado de: [http://www.clave21.es/files/articulos/CompetenciasEI\\_0.pdf](http://www.clave21.es/files/articulos/CompetenciasEI_0.pdf)
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. MEC. (BOE nº 5 5/01/2008).
- ORDEN 44/2011, de 7 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunidad Valenciana.
- Papalia, D.(2001). *Psicología del desarrollo*. Colombia: McGrawHill.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1997). Diccionario de la Lengua Española. Madrid: Espasa-Calpe.
- del Rey Briones, A. (2007). *El cuento tradicional*. Madrid: Akal.
- Rodari, G. (2004). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Ediciones del bronce.
- Rodríguez Almodovar, A. (1988). *Cuentos al amor de la lumbre I*. Madrid: Alianza editorial.
- Rowshan, A. (2001). *Cómo contar cuentos*. Barcelona: RBA Libros.
- Teixidor, E. (2007). *La lectura y la vida*. Barcelona: Ariel.
- VV.AA. (2003). *Colección diverticuentos*. Adaptación de cuentos populares. Madrid: Cultural S.A.
- VV.AA. (2004). *Cuentos y fábulas de siempre*. Colombia: Editorial Norma.

Ventura, N. y Durán, T. (2008). *Cuentacuentos*. Madrid: Siglo XXI.

Yubero, S., Larrañaga, E. y Cerrillo, P. C. (2004). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. Colección Arcadia. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

## BIBLIOGRAFÍA

Aller, C. y Aller García, C. (1991). *Juegos y actividades de lenguaje oral*. Alcoy: Editorial Marfil S.A.

Bettelheim, B. y Zelan, K. (1983). *Aprender a leer*. Barcelona: Edita Crítica.

Boada, H. (1986). *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Barcelona: Anthropos.

Bravo-Villasante, C. (1979). *Antología de la literatura infantil española I*. Madrid: Edit. Escuela Española.

Fons, M. Llicer, M.J. I Llorente, M. (2010). *La màgia de treballar un conte*. La Pobla Llarga: Edicions 96.

Generalitat Valenciana (1992). *La literatura infantil i juvenil valenciana*. La Pobla Llarga: Grafiset.

Imízcoz, T. (1999). *Manual para cuentistas. El arte y el oficio de contar historias*. Barcelona: Ediciones Península S.A.

Marchesi, Coll y Palacios (1994). *Desarrollo Psicológico y educación I*. Madrid: Alianza Editorial.

Morote Magán, P. (s.f.). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura-o/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af\\_7.html#I\\_1](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura-o/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html#I_1)

Pennac, D. (1996). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

Piaget, J y otros (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós educador.

Propp, V. (1987). *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Rodríguez Almodovar, A. (1988). *Cuentos al amor de la lumbre II*. Madrid: Alianza editorial.

Rodriguez Almodovar, A. et al. (1993). *Literatura infantil de tradición popular*. Colección Estudios. Cuenca: Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Rodriguez Almodovar, A. (1998). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia: Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.

Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil: El cuento y la poesía*. Madrid: Narcea ediciones.

Thompson, Stith. (1972). El cuento folklórico. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Varios autores (2013). *Animación a la lectura desde la familia. Guía para padres y madres*. Madrid: CEAPA.