



**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

**Propuesta de Unidad Didáctica:  
La enseñanza de la literatura en Educación  
Primaria a través de las Inteligencias  
Múltiples.**

**Trabajo fin de grado presentado por:** Noelia Gámez Buitrago

**Titulación:** Grado de Maestro en Educación Primaria

**Línea de investigación:** Intervención didáctica

**Directora:** Mónica Belda Torrijos

Barcelona

Fecha:

Firmado por: Noelia Gámez Buitrago

CATEGORÍA TESAURO: 1.1. Teoría y métodos educativos, 1.1.8. Métodos pedagógicos.

## **Resumen**

Este trabajo presenta y fundamenta una propuesta de Unidad Didáctica para la enseñanza del inglés y su literatura a alumnos de 6º de Educación Primaria basada en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. El marco teórico aborda la teoría de las inteligencias múltiples y su importancia en la educación del siglo XXI, seguido del papel de la literatura en la Educación Primaria y rol del profesor y el alumno en nuestra sociedad de hoy en día. Este trabajo, por tanto, pretende ofrecer una propuesta didáctica que, a través de las inteligencias múltiples, promueva oportunidades para todo tipo de alumnado con el objetivo de apreciar, valorar e interiorizar todo lo que la literatura nos puede aportar sobre una sociedad y sus integrantes.

**Palabras clave:** literatura, inteligencias múltiples, creatividad, *learning by doing*, autonomía.

## **Abstract**

The purpose of this proposal is to design a didactic unit about Literature, for students of Six Grade and mostly based on Howard Garner's Multiple Intelligences Theory. The theoretical framework deals with the Multiple Intelligences approach and its importance for the 21<sup>st</sup> century education, as well as the role of Literature in Primary Education. Moreover, it also delves into the role of the teacher and the students in our nowadays society. Therefore, this project offers a didactic proposal to promote, through the Multiple Intelligences approach, opportunities for all types of students to master, appreciate and value what literature can teach us about a society and its inhabitants.

**Keywords:** Literature, Multiple Intelligences, creativity, learning by doing, autonomy.

“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”  
Borges, J.L.

## Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>1.1. Justificación</b> .....	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>6</b>
<b>2.1. Objetivos generales</b> .....	<b>6</b>
<b>2.2. Objetivos específicos</b> .....	<b>6</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>7</b>
<b>3.1. El desarrollo cognitivo del niño y la lectura</b> .....	<b>7</b>
<b>3.2. La fantasía como imprescindible</b> .....	<b>8</b>
<b>3.3. Inteligencias múltiples, una visión pluralista de la realidad</b> .....	<b>10</b>
<b>3.4. Alumno y profesor en el siglo XXI</b> .....	<b>12</b>
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>4.1. Contextualización</b> .....	<b>14</b>
4.1.1. Curso .....	14
4.1.2. Etapa .....	14
4.1.3. Centro .....	14
4.1.4. Características .....	15
<b>4.2. <i>Todo niño es mágico</i>. Descripción de la intervención</b> .....	<b>15</b>
4.2.1. Competencias .....	16
4.2.2. Objetivos .....	18
4.2.3. Contenidos .....	19
4.2.4. Actividades .....	21
4.2.5. Recursos y materiales .....	27
4.2.6. Cronograma .....	28
4.2.7. Sistema de evaluación .....	28
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	<b>32</b>
<b>6. CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	<b>34</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>35</b>
<b>7.1. Legislación</b> .....	<b>35</b>
<b>7.2. Bibliografía</b> .....	<b>35</b>
7.2.1. Bibliografía citada .....	35
7.2.2. Bibliografía consultada .....	36
7.2.3. Webgrafía .....	37
<b>8. ANEXOS</b> .....	<b>38</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

*Tell me and I forget, teach me and I may remember, involve me and I learn.*

Franklin, B. (s.f.)

La sociedad sumamente líquida del siglo XXI, la bien llamada sociedad de la información, ha provocado un cambio radical tanto en el sistema educativo como en el día a día de los centros escolares. Con un solo *click*, los alumnos acceden a cualquier cantidad y tipo de información, haciendo patente la necesidad de cambio en el papel del profesor. El maestro que llegaba a clase y transmitía conocimiento ha quedado atrás y, por consiguiente, el alumno que se sentaba y escuchaba durante horas, también.

El profesor se ha convertido en un guía, en un sherpa que ofrece un camino seguro y estable al alumno, un agente cuyo papel se encuentra entre el alumno que quiere aprender y el objeto de aprendizaje. Por consiguiente, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje, el cual debe ser auténtico y basado en experiencias reales y familiares. Esta evolución en los roles de los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje ha resultado en una transformación de las aulas y otros espacios de aprendizaje. El aula ha dejado de ser estática para pasar a ser un lugar abierto y polivalente, capaz de ofrecer una gran variedad de oportunidades para la investigación y el aprendizaje. Por lo tanto, en pleno siglo XXI, los profesionales de la educación debemos ser conscientes de la necesidad de potenciar la figura del alumno como protagonista de su propio aprendizaje para que éste sea capaz de desarrollar todas las dimensiones de su persona íntegramente.

### 1.1. JUSTIFICACIÓN

Existen una gran variedad de metodologías para conseguir el objetivo anteriormente mencionado; empezando por la gamificación y el *learning by doing*, pasando por las rúbricas y el portfolio y acabando en la teoría de las Inteligencias Múltiples. Es esta última teoría la que forma el corazón de esta propuesta didáctica, la creencia de que todos los alumnos por igual pueden conseguir llegar a cualquier tipo de conocimiento pero tomando distintos caminos y poniendo en marcha diferentes habilidades y estilos de aprendizaje. Por lo tanto, con este trabajo se pretende diseñar una propuesta didáctica cuyo principal objetivo sea la potenciación de las inteligencias estrellas de todo el alumnado y la mejora de aquellas que todavía estén sin desarrollar.

Por otro lado, en la vida del alumno de Educación Primaria, la literatura engloba una gran variedad de capacidades y habilidades: lectoescritura, hábito lector, creatividad, imaginación, conocimiento y desarrollo personal, relación con los demás,

aprendizaje de idiomas, etc. Tampoco debemos olvidar que la fantasía que encontramos en mucha literatura es, tal y como afirmó Tolkien “como muchas otras cosas, un derecho legítimo de todo ser humano, pues a través de ella se halla una completa libertad y satisfacción” (s.f., citado en Jiménez Fernández, 2015); esta cita, por tanto, engloba dos de los ejes vertebradores del proyecto, el alumno protagonista y la literatura. Por otro lado, siempre ha existido la creencia de que la literatura y la lectura sólo están hechas para aquellos cuya inteligencia estrella sea la lingüística; la propuesta didáctica diseñada pretende ofrecer maneras de acercar la lectura y la literatura a todos los alumnos por igual, ofreciendo actividades donde sea necesario poner en marcha diferentes inteligencias y habilidades.

Por último, cabe destacar la importancia que el trabajo cooperativo empieza a tener en el sistema educativo. El alumno debe acabar sus diez años de formación escolar con unas habilidades sociales básicas que le permitan interactuar con sus iguales en el mundo real. Así pues, existe una clara necesidad de trabajar en el aula las habilidades sociales como la interdependencia positiva o la escucha activa a través del trabajo con los otros. Así pues, esta propuesta didáctica ofrece oportunidades de trabajo cooperativo donde los alumnos establezcan roles que les permitan interactuar con facilidad los unos con los otros.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVOS GENERALES**

El objetivo de este trabajo es el diseño de una unidad didáctica, *Every Child Is a Star*, cuyo eje vertebrador sean las inteligencias múltiples y que integre las cinco dimensiones del área de lengua extranjera establecidas por la ley vigente con el objetivo de, por un lado, mejorar las habilidades receptivas y productivas en lengua inglesa y, por otro, apreciar y valorar todo lo que la literatura puede llegar a ofrecer en cuanto al aprendizaje de un idioma y de una cultura.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Recopilar información sobre la importancia de la literatura en la Educación Primaria, la teoría de las inteligencias múltiples, la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria y el rol del alumno y el profesor en el siglo XXI.
- Diseñar actividades que fomenten el uso de diferentes inteligencias y el gusto por leer.
- Crear situaciones comunicativas en el aula que impulsen el uso de la lengua inglesa en un contexto real y auténtico.

### 3. MARCO TEÓRICO

Anteriormente, se ha mencionado la relación que existe entre la literatura y la creatividad y la fantasía y, puesto que una de las líneas principales de esta propuesta didáctica es la literatura, es necesario conocer las etapas del desarrollo cognitivo del niño en relación con la lectura. Seguidamente, se profundizará en la necesidad de fantasía en la vida del niño y el porqué de la fantasía junto con la literatura como eje vertebrador de la propuesta didáctica. Además, se tratará sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples y su utilidad en el mundo de la educación y, por último, el rol del profesor y el alumno en el siglo XXI.

#### 3.1. EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO Y LA LECTURA

*Leerle un cuento a un niño le duerme los ojos, pero le despierta el cerebro.*

Hernández, J. (s.f.)

Para Jean Piaget, existen cuatro etapas en el desarrollo cognitivo del niño: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales. (s.f., citado en Jiménez Fernández, 2015). A continuación se detallan cada una de las etapas y el tipo de lectura adecuado para el niño en cada una de ellas.

La primera de las etapas, la cual comprende desde el nacimiento del niño hasta los dos años, se caracteriza por el ritmo y el movimiento de brazos, manos y piernas. En cuanto a la lectura durante estos dos años de vida, los niños necesitan de versos acompañados de movimientos, musicalidad, rimas breves y nanas. Además, son útiles las ilustraciones a toda página para que el niño reconozca realidades cercanas (Jiménez Fernández, 2015).

Durante la etapa preoperacional, desde los dos a los seis años, el niño se inicia en el juego simbólico, evoca realidades y prepara mecanismos para la lectoescritura. Para Jiménez Fernández (2015), es necesario que la lectura gire entorno a ambientes familiares, con textos breves que incluyan animales y objetos humanizados, o completamente buenos o malos, puesto que la ambivalencia es incomprensible para el niño. No debemos olvidar que la lectura mecánica se iniciará a los seis años y que, según Lluch, los niños durante esta etapa son:

Grandes conversadores, para quienes la fantasía y la realidad son próximas. Experimentan temores por situaciones difíciles e inesperadas y por lo sobrenatural, que les aterra y les atrae a la vez. Están aprendiendo a leer y escribir y les encanta que les lean. Comprenden la estructura cronológica de las historias (2010, citado en Jiménez Fernández, 2015).

Por lo tanto, se aconsejan libros ilustrados y relatos cortos fantásticos con un argumento coherente y final claro, acción ágil y cronológica y un vocabulario sencillo pero con un corto número de palabras nuevas que el niño pueda deducir por el contexto (Jiménez Fernández, 2015).

El niño de siete a once años que se encuentra en la etapa de operaciones concretas pasa de la lectura mecánica a la comprensiva. Esta lectura se caracteriza por la capacidad para clasificar y seriar y entender las nociones de tiempo y espacio. Puesto que la franja que divide la realidad de la fantasía todavía no está bien definida, Jiménez Fernández (2015) recomienda la literatura fantástica-realista de libros de entre 80-100 páginas, con argumentos ágiles, personajes bien definidos e ilustraciones a toda página que acompañen el texto. El objetivo principal de la lectura en esta etapa es el de consolidar el hábito lector adquirido anteriormente (Jiménez Fernández, 2015).

Finalmente, la etapa de operaciones formales, comprendida entre los once y los 15 años, se acompaña de una lectura que según Jiménez Fernández (2015) es silenciosa y personal y donde el niño experimenta sentimientos contrarios y extremos. Por lo tanto, el niño necesita de libros con vocabulario más complicado y específico, con una letra más pequeña, de temática variada con la que ellos puedan sentirse identificados.

Podemos afirmar que la lectura es necesaria para el desarrollo cognitivo del niño y el proceso de lectoescritura, pero por otro lado, tal y como veremos a continuación, la lectura es necesaria para el desarrollo psicológico equilibrado del niño.

### **3.2. LA FANTASÍA COMO IMPRESCINDIBLE**

*El mundo se puede observar desde la altura de un hombre, pero también desde arriba de una nube. En la realidad podemos entrar por la puerta principal o –es más divertido- a través de una ventana.*

Rodari (1983)

La Real Academia de la Lengua Española define fantasía como la “facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideas en forma sensible o de idealizar las reales” y como un “grado superior de la imaginación” (“Fantasía”, 2016). Su etimología todavía nos revela más sobre su naturaleza; la palabra proviene del griego *Phantasos*, un personaje mitológico hijo del Sueño que se encargaba de producir visiones mientras los mortales dormían (Jiménez Fernández, 2015). La fantasía es, por tanto, algo inherente a la naturaleza del hombre, un derecho legítimo del ser humano, tal y como apuntaba J.R.R. Tolkien (s.f.).

La fantasía puede estar a flor de piel, notar cómo brota de cada poro, o bien, puede estar escondida, oculta, necesitada de arte en su más polisémico sentido. Cuando esto sucede en el aula, el niño necesita de fantasía, tiene hambre de historias fantásticas



que alimentarán y harán crecer su propia capacidad para imaginar y volar a otros mundos donde se sienta realizado, donde se conozca a sí mismo y al mundo que lo rodea. Para Cabo, la fantasía es un “mundo de deseos: compartir la vida animal, librarse del peso, volverse invisible, cambiar de talla y, en resumen, transformar el universo a voluntad” (1986, citado en Jiménez Fernández, 2015); es decir, la fantasía es la vida en sí misma, pero también un oasis, un soplo de aire fresco que permite al ser humano entender y comprender todo aquello que nos rodea. Por eso, el hombre, especialmente el niño, necesita de fantasía para “crear su propio mundo [...], no conformarse con su propia vida, ir más allá, [...] imaginar” (Jiménez Fernández, 2015). Es sólo a través de la fantasía que el niño reafirmará un identidad tanto con los demás como de manera individual.

Tal y como expone Navarrete, podemos afirmar que la fantasía nos permite explorar otros mundos diferentes al nuestro, se encuentra relacionada con el juego, es una necesidad tanto del adulto como del niño, refleja un mundo de deseos y no posee una definición única, pues fantasía significa algo diferente para cada persona (1994, citado en Jiménez Fernández, 2015). Por tanto, la literatura, por su estrecha relación con la fantasía, ofrece al niño la oportunidad de desarrollarse de manera equilibrada, introduciéndose en el imaginario social poco a poco, a través de explicaciones simbólicas del mundo real (Jiménez Fernández, 2015).

Por otro lado, un niño familiarizado con la fantasía es un niño que piensa, que hace inferencias, que aprende de manera auténtica y adquiere el rol de alumno activo, el rol que esta propuesta didáctica busca. La imaginación, la creatividad y la fantasía deben ser aliadas del maestro, deben suponer caminos por los que ambos agentes, profesor y alumno, viajen con el objetivo de alcanzar conocimientos y vivir experiencias. Desgraciadamente, tal y como Gianni Rodari nos recuerda en *Gramática de la fantasía*, “no hay por qué sorprenderse [...] si la imaginación, en nuestras escuelas, es tratada todavía como pariente pobre, con una ventaja total a favor de la atención y la memoria; si escuchar pacientemente y recordar escrupulosamente constituyen aún las características del alumno modelo, [...] el más cómodo y manejable” (1983, citado en Jiménez Fernández, 2015). La fantasía es determinación de inteligencia, sinónimo de creación; las historias fantásticas e imaginarias que los niños explican poseen coherencia interna, imitan el pensamiento reflexivo y son parientes del pensamiento lógico (Rodari, 1983).

Así pues, y aunque existen otras muchas formas de despertar la fantasía dormida en el niño, esta propuesta didáctica elige la literatura como medio principal para dar rienda suelta a la imaginación y la creatividad y fomentar el papel del alumno activo en la educación del siglo XXI.

### 3.3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, UNA VISIÓN PLURALISTA DE LA REALIDAD

*Son nuestras elecciones las que muestran lo que somos, mucho más que nuestras habilidades.*

Rowling, J.K. (1998)

Cuando el Dr. Howard Gardner visitó España el 2 de abril de 2004, quiso hacer un recorrido por la teoría que él mismo desarrolló, sus orígenes y aplicación en el mundo de la educación. En su conferencia, Gardner explicó que lo primero que decidió hacer fue ver qué se sabía del ser humano como especie y su evolución a lo largo de los millones de años que lleva poblando la Tierra. Así pues, estudió personas que habían sido prodigiosas por algún motivo y las habilidades que habían sido valoradas por la humanidad en distintos momentos. A partir de esta profunda investigación, llegó a la conclusión de que “la visión antigua de la inteligencia, la visión tradicional, es una visión muy limitada, y [que] estaríamos mucho mejor si tuviéramos una visión múltiple, pluralista de la inteligencia” (2004, citado en Del Pozo, 2005). Según el Dr. Howard Gardner (2005), la visión tradicional de la inteligencia ve al ser humano como poseedor de un ordenador cerebral; si esta CPU trabaja correctamente, seremos buenos en todo; si no trabaja muy bien, seremos malos en todo o puede que del montón. En cambio, Gardner opina que aunque esas CPUS existen, llamadas sistemas neuronales por la ciencia, no solo tenemos una, sino que poseemos varias, concretamente ocho. Estos sistemas neuronales nos permiten conocer el mundo que nos rodea de distinta manera, son las llamadas Inteligencias Múltiples.

Para Gardner (2005), lo que nos hace humanos es la posesión de esas ocho inteligencias y el uso de ellas. La teoría, por tanto, se basa en el hecho de que todos y cada uno de los seres humanos tienen todas las inteligencias pero no existen dos personas con el mismo perfil de inteligencias. A continuación, se hace un breve resumen de cada una de ellas, definidas por la Madre Montserrat Del Pozo en su libro *Una experiencia a compartir. Las Inteligencias Múltiples en el Colegio Montserrat* (2005):

- La inteligencia intrapersonal es la capacidad de conocerse a sí mismo y adaptar la manera de actuar a partir de la reflexión y la propia percepción. En cuanto a su aplicación al mundo educativo, encontramos recursos como portfolios, diarios creativos, escritos, metacognición o autoevaluaciones.
- La inteligencia interpersonal es la habilidad para conocer a los demás e interactuar con ellos de manera eficaz. En la escuela, esta inteligencia se

manifiesta en la comunicación verbal y no verbal, el trabajo cooperativo, proyectos grupales o la mediación escolar entre otros.

- La inteligencia lingüístico-verbal permite “formular el pensamiento en palabras y usar el lenguaje de manera eficaz, [...] comprender el orden y el significado de las palabras, [...] enseñar, explicar y aprender, entender el humor lingüístico o crearlo, convencer a otros, memorizar y recordar” (Del Pozo, 2005). En recursos educativos, podemos encontrar la escritura, debates, comprensiones lectoras, exposiciones orales, la lectura, el teatro o la memorización.
- La inteligencia lógico-matemática es la responsable de usar números de manera efectiva y también de razonar y resolver problemas matemáticos. En educación, para el desarrollo de esta inteligencia, podemos hacer uso del método científico, organizadores gráficos, juegos y rompecabezas lógicos o la secuenciación.
- La inteligencia visual-espacial se define como la capacidad para pensar en tres dimensiones y efectuar transformaciones a partir de la percepción. En los centros educativos, los recursos que desarrollan esta inteligencia son los collages, bloques lógicos, creación de vídeos y películas, diseño de cómics, programas de diseño digital, la fotografía, etc.
- La inteligencia musical permite “producir y apreciar [...] el ritmo [,] tono y timbre de los sonidos y [...] valorar formas de expresividad musical” (Del Pozo, 2005), además de la creación y reproducción de música. Encontramos recursos educativos como tocar instrumentos, conciertos, canto, música y folklore popular, efectos sonoros, la danza o la escritura de letras y partituras.
- La inteligencia corporal-kinestésica es la que nos habilita para usar el cuerpo con el objetivo de expresar ideas y sentimientos y utilizar las manos para producir, diseñar y transformar. En cuanto a recursos educativos, podemos hacer uso de la dramatización, la danza, el ejercicio físico, la fabricación de diversos objetos o las búsquedas del tesoro.
- La inteligencia naturalista “es la capacidad que tienen las personas para distinguir, clasificar y utilizar los elementos del medio ambiente [y entender] el mundo natural y la observación científica de la naturaleza” (Del Pozo, 2005). Algunos de los recursos educativos que trabajan esta inteligencia son los diarios de observación, excursiones, el uso de microscopios, lupas o telescopios, los proyectos de investigación o las destrezas de pensamiento como las clasificaciones, partes del todo o comparar y contrastar.

Aunque Howard Gardner no desarrolló la teoría de las Inteligencias Múltiples pensando en el ámbito escolar, fueron muchos lo que se fijaron en su aplicación para la educación. Las Inteligencias Múltiples no deben ser el objetivo final de la enseñanza,

sino ser un medio para alcanzar ciertos fines como pueden ser la educación individualizada o el conocimiento sobre el alumno. Para su creador, las Inteligencias Múltiples deben por un lado “desarrollar una comprensión multidisciplinar” (2005) y por otro, conseguir formar una sociedad cívica donde los ciudadanos se comprendan gracias a la posesión de una mente crítica y analítica.

### 3.4. ALUMNO Y PROFESOR EN EL SIGLO XXI

*Las cosas de los niños y para los niños se aprenden sólo de los niños.*

Malaguzzi (s.f.)

¿Qué significa ser un buen profesor hoy en día?, ¿qué competencias y capacidades debe trabajar aquella persona que se dedique a la docencia? La palabra maestro tiene su origen en el latín, “magister” proviene de “magis”, que significa “más”, y del verbo “stare” “mantenerse en pie, erguido, firme, más alto”; así pues, un maestro es aquel que “[sabe] mantenerse erguido, [ha] alcanzado un más alto grado de conocimiento, experiencia y competencia y por tanto [puede] transmitirlo a otros” (Del Pozo, 2011). En cambio, en la cultura romana, el pedagogo era el guía que orientaba a los hijos en cuanto a tareas intelectuales y los ayudaba a encontrar su camino tanto personal como profesionalmente. Hoy en día, un buen docente es aquel que habiendo alcanzado cierto grado de conocimiento no deja de formarse, aquel que, además, guía al alumno en el camino del aprendizaje significativo.

Una de las principales características del buen maestro es conocerse bien a sí mismo, conocer sus fortalezas para que su acción educativa sea eficaz y sus habilidades le permitan obtener los mejores resultados. Además, es necesario que el maestro sea consciente de sus puntos débiles para así evitar “una ignorancia paralizante” (Del Pozo, 2011).

Por otro lado, según Del Pozo, el buen docente siempre reflexionará sobre su práctica educativa con el objetivo de cambiar aquello que no haya funcionado y buscar estrategias que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje; la pregunta que todo profesor debe hacerse es ¿qué clase de profesor quiero ser mañana?, pues dependerá de lo que haga hoy.

Otras de las características del buen docente es, para Del Pozo, la estrecha relación que debe existir entre los conocimientos y actitudes que posee el profesor con sus valores. En *Inteligencias múltiples en acción*, la autora afirma que lo ideal es que los profesores se identifiquen con los valores que el centro posee, “pero basta que estén próximos, para que se respeten y pueda coexistir pacíficamente” (Del Pozo, 2011).

El ser humano está en constante aprendizaje, cambia, se desarrolla, experimenta, vive experiencias y todo ello le hace cambiar, evolucionar; el maestro no es excepción. En el aula del siglo XXI no sólo aprende el alumno, también el docente, ambos se sumergen en un proceso en el que la clave es pensar. El maestro debe hacer pensar a los alumnos, estimularlos, crear conversación con ellos y así, llegar juntos a la comprensión del nuevo conocimiento adquirido. Por lo tanto, uno de los objetivos del maestro en el aula según Del Pozo, posiblemente el más importante, es hacer pensar a nuestros alumnos (2011).

Finalmente, de entre todas las características de un buen docente, no podemos olvidarnos de la competencia emocional. Si antes hemos mencionado el hecho de que el maestro debe conocerse a sí mismo, sus fortalezas, emociones, puntos débiles, etc., también deberá saber reconocer las emociones en sus compañeros de claustro y en sus alumnos. Un buen profesor no sólo sabrá reconocerlas, sino que sabrá manejarlas para así llegar al máximo rendimiento del alumno y sentirse pleno en su trabajo. La sociedad de hoy en día vive en el ahora y en el ya, sin trabajar la tolerancia a la frustración y la resiliencia; así pues, el maestro debe crear situaciones en clase en las que el alumno ponga a prueba su fortaleza, sepa superar adversidades y salga fortalecido de ella (Del Pozo, 2011).

Para la Madre Montserrat Del Pozo, la primera innovación clara y necesaria es querer a tu alumnado y para querer, se necesita conocer. El maestro del siglo XXI debe llevar a cabo aquello que en Colegio Montserrat llaman la pedagogía de la escucha. Esta pedagogía se basa en escuchar para conocer capacidades de los niños, con el objetivo de desarrollarlas día a día. Esta escucha, según Loris Malaguzzi, debe ser activa para que así el maestro modifique y mejore sus costumbres y prácticas didácticas según el alumnado que se encuentre delante (s.f., citado en Del Pozo, 2011). Para Del Pozo:

Escuchar a los niños tiene mucho que ver con creer en sus potencialidades, con tomar en serio sus posibilidades de construir hipótesis, con valorar la expresión de sus sentimientos, [...] con estar convencido de que cada etapa de su crecimiento es digna de ser respetada y acompañada (2011).

Esto no es más que el principio del efecto Pigmalión, si el maestro cree que el alumno es alguien que debe ser escuchado, el alumno se reconocerá a sí mismo como individuo válido capaz de llevar a cabo tareas y pensamientos complejos; es aquí donde se empieza a vislumbrar el alumno autónomo y protagonista de su propio aprendizaje, un alumno del siglo XXI. Así pues, para que el alumno gane autonomía, el docente debe crear incertidumbre, inferencia y descubrimiento durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, elementos de la pedagogía de la publicidad según Marçal Moliné. (s.f., citado en Del Pozo, 2011). Para la autora de *Inteligencias múltiples en acción*, “nada le

gusta tanto a un niño como ser el autor de sus grandes o pequeños descubrimientos” (Del Pozo, 2011).

Aprovechando el gusto del niño por ser protagonista, es necesario que el docente permita al niño ganar seguridad a la hora de adquirir hábitos, los cuales le capaciten para realizar acciones distintas pero simultáneas. Es muy probable que al principio el alumno no logre hacerlo correctamente, pero es necesario que él mismo se enfrente al error y lo conciba como una oportunidad más de aprendizaje. Si esto no sucede, el alumno no creará en sus capacidades y no generará confianza en sí mismo.

Otros de los puntos importantes para que el alumno se vuelva autónomo es la importancia de la interacción. El niño no es sólo un sujeto pasivo que simplemente escucha al profesor, sino que es un agente activo que debe sentirse escuchado. Para Del Pozo (2005), el diálogo en el contexto aula permite que el alumno confíe en sí mismo, comprenda su realidad y la de los demás y tome conciencia de su capacidad para generar ideas y expresarlas. Por tanto, el diálogo entre iguales y entre profesor y alumno es pieza clave en la enseñanza del siglo XXI.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

#### **4.1.1. Curso**

Esta Unidad Didáctica va dirigida a los alumnos de sexto curso de Educación Primaria, los cuales comprenden las edades de entre 11 y 12 años. La escuela cuenta con dos clases por curso en toda la etapa de Educación Primaria, recibiendo las letras A y B respectivamente. Cada clase consta de un mínimo de 25 alumnos y un máximo de 30.

#### **4.1.2. Etapa**

Los alumnos se encuentran en el último curso de la etapa de Educación Primaria, es decir, sexto de Educación Primaria.

#### **4.1.3. Centro**

El centro educativo en el que se lleva a cabo la propuesta didáctica, *Col·legi Montserrat*, se encuentra en la Comunidad Autónoma de Cataluña, en Barcelona. Actualmente, la ciudad condal consta de 1.602.386 habitantes. Más concretamente, el colegio se encuentra en la zona de Vallvidrera, un núcleo de población perteneciente al distrito de Sarrià – Sant Gervasi. Esta parte de la ciudad se caracteriza por estar emplazada en plena sierra de Collserola, por tanto el centro se encuentra rodeado de naturaleza.

El colegio es un centro concertado y se compone de un edificio, donde se desarrollan las labores de las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, y un módulo, llamado *leaderlab*, para Bachillerato LOE y IB. Ambos espacios se encuentran en el mismo recinto, ubicado en la calle Vallvidrera nº 68. El colegio también consta de diferentes zonas de recreo para cada una de las etapas.

En cuanto a las características socioeconómicas de las familias, los alumnos provienen de núcleos familiares de clase alta y con alto nivel tanto cultural como adquisitivo. La gran mayoría del alumnado es autóctono, con excepciones de estudiantes que provienen de países como Rusia, Estados Unidos o Inglaterra, por tanto, son alumnado bilingüe en castellano y catalán, predominando más el primero. El tiempo libre del que disponen lo dedican a actividades como el aprendizaje de francés o alemán, la equitación, el esquí, el fútbol o las artes escénicas.

#### **4.1.4. Características**

El grupo en el que se llevará a cabo la propuesta didáctica, clase A de sexto de Educación Primaria, consta de 10 niños y 15 niñas. En cuanto al nivel cognitivo, estamos ante un grupo homogéneo y uniforme, sin alumnos con N.E.E., ni propuestas individualizadas ni ningún repetidor.

#### **4.2. TODO NIÑO ES MÁGICO. DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN**

La propuesta didáctica se encuentra supeditada a la legislación vigente que rige el Sistema Educativo español en cuanto a los estudios de la Etapa de Educación Primaria, los cuales abarcan desde los seis hasta los doce años de edad. Estos referentes legales son:

- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa del 8/2013, día 9 de diciembre y el Real Decreto 126/2014, día 28 de febrero, el cual establece el currículo básico para la Educación Primaria.
- Decret 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyament de l'Educació Primària .

La Unidad Didáctica presentada lleva por nombre *Todo niño es mágico*, trabaja el área de la lengua castellana y literatura y gira en torno al libro *Harry Potter y la piedra filosofal*. Por otro lado, puesto que se intenta abarcar la literatura desde diferentes áreas, se trabajan muchas otras competencias que forman parte de otras disciplinas como puede ser la matemática, el medio natural y social y cultural o la educación física.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa establece siete competencias: lingüística, matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, digital, aprender a aprender, sociales y cívicas, iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales; así pues, se han planificado once sesiones con diversas actividades que integran más de una competencia al mismo tiempo gracias a las Inteligencias Múltiples. Esta metodología permitirá el trabajar una gran variedad de habilidades y, a su vez, el desarrollo integral del niño, lo que convertirá al alumno en el protagonista de su propio aprendizaje y lo motivará a la hora de enfrentarse al gran pero fantástico reto que supone el mundo literario.

*Todo niño es mágico* y cada una de las actividades de las que consta se basa en una metodología operativa y participativa donde el profesor ejerce de guía y los alumnos son el centro del proceso de aprendizaje, pues así pueden sentirse protagonistas del mismo. Por tanto, el rol del profesor es el de dirigir el aprendizaje del alumno y diseñar actividades donde este se implique personalmente. Las principales razones por las que este proyecto se fundamenta en este tipo de metodología son: su poder motivador, la importancia dada al alumno y la posibilidad de que los niños sean conscientes de su aprendizaje a corto plazo.

#### **4.2.1. Competencias**

A continuación, se detallan qué competencias marcadas por la ley se trabajarán a lo largo de la Unidad Didáctica; se encuentran incluidas en *DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària*, divididas en áreas y, a su vez, en dimensiones.

##### **Área de lengua castellana y literatura**

###### *Dimensión comunicación oral*

Competencia 2: Producir textos orales de tipología diversa adecuados a la situación comunicativa.

Competencia 3: Interactuar oralmente de acuerdo con la situación comunicativa utilizando estrategias conversacionales.

###### *Dimensión comprensión lectora*

Competencia 4: Leer con fluidez para comprender textos de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y escolares en diferentes soportes y formatos.



Competencia 5: Aplicar estrategias de comprensión para obtener información, interpretar y valorar el contenido de acuerdo con la tipología y la complejidad del texto y el propósito de la lectura.

Competencia 7: Aplicar estrategias de búsqueda y gestión de la información para adquirir conocimiento propio.

#### *Dimensión expresión escrita*

Competencia 8: Planificar el escrito de acuerdo con la situación comunicativa y el destinatario.

Competencia 9: Producir textos de tipologías diversas con un léxico y una estructura que se adecuen al tipo de texto, a las intenciones y al destinatario.

Competencia 10: Revisar un texto para mejorarlo y cuidar la presentación formal en función de la situación comunicativa.

#### *Dimensión literaria*

Competencia 11: Leer fragmentos y obras y conocer algunos autores y autoras significativos de la literatura [...] universal.

Competencia 12: Crear textos con recursos literarios para expresar sentimientos, realidades y ficciones.

### **Área de matemáticas**

#### *Dimensión conexiones*

Competencia 7: Identificar las matemáticas implicadas en situaciones cotidianas y escolares i buscar situaciones que se puedan relacionar con ideas matemáticas concretas.

#### *Dimensión comunicación y representación*

Competencia 9: Usar las diversas representaciones de los conceptos y relaciones para expresar matemáticamente una situación.

### **Áreas de conocimiento del medio natural y de conocimiento del medio social y cultural**

#### *Dimensión mundo actual*

Competencia 1: Plantearse preguntas sobre el medio, utilizar estrategias de búsqueda de información y analizar resultados para encontrar respuestas.

Competencia 7: Tener conciencia del propio cuerpo, de las emociones y sentimientos propios y ajenos, para conseguir el equilibrio emocional y favorecer la convivencias.

### **Área de educación artística: visual y plástica, música y danza**

#### *Dimensión percepción, comprensión y valoración*

Competencia 2: Utilizar elementos básicos de los lenguajes visual, corporal y musical y estrategias para comprender y apreciar las producciones artísticas.

#### *Dimensión interpretación y producción*

Competencia 5: Utilizar elementos básicos del lenguaje visual con técnicas y herramientas artísticas para expresarse y comunicarse.

Competencia 6: Interpretar música vocal e instrumental con los elementos y recursos básicos del lenguaje musical.

Competencia 7: Utilizar los elementos y recursos básicos del lenguaje escénico, para expresarse, interpretar y comunicarse.

### **Área de educación física**

#### *Dimensión expresión y comunicación corporal*

Competencia 5: Comunicar vivencias, emociones e ideas utilizando los recursos expresivos del cuerpo.

### **Área de educación en valores sociales y cívicos**

#### *Dimensión interpersonal*

Competencia 5: Aplicar el diálogo como herramienta para entender y participar en las relaciones entre personas.

Competencia 6: Adoptar hábitos de aprendizaje cooperativo que promuevan el compromiso personal y las actitudes de convivencia.

#### **4.2.2. Objetivos**

A continuación se detallan los objetivos de elaboración propia. Al finalizar la Unidad Didáctica, se espera que los alumnos sean capaces de:

Objetivo 1: Aplicar fórmulas de saludo y despedida en una carta formal.

Objetivo 2: Identificar diferentes usos y propiedad de plantas.

Objetivo 3: Situar en un texto el qué, quién, cómo, cuándo, dónde y porqué.

Objetivo 4: Conocer el funcionamiento de los mapas a escala.

Objetivo 5: Crear un guión de una obra de teatro con el formato adecuado.

Objetivo 6: Utilizar la voz y la expresión verbal para transmitir sentimientos, ideas u opiniones.

Objetivo 7: Expresarse a través del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Objetivo 8: Escuchar atentamente y comprender textos de manera oral.

Objeto 9: Usar las reglas del sistema de la lengua.

Objetivo 10: Comunicar conclusiones.

Objetivo 11: Componer imágenes a partir de la observación del real.

Objetivo 12: Buscar, seleccionar, organizar y sintetizar la información.

Objetivo 13: Localizar y representar relaciones espaciales.

Objetivo 14: Estructurar y dar coherencia al discurso oral.

Objetivo 15: Valorar la literatura, el cine, el teatro y la música como medios de expresión artística.

Objetivo 16: Aceptar distintas perspectivas, puntos de vista y opiniones.

Objetivo 17: Colaborar responsablemente en el trabajo cooperativo.

Objetivo 18: Manejar las habilidades sociales como dar las gracias, elogiar, criticar positivamente, pedir un favor, negociar o saber resolver un conflicto entre iguales.

Objetivo 19: Escuchar activamente.

Objetivo 20: Respetar normas y usos de espacios y materiales.

Objetivo 21: Ser consciente de las capacidades de aprendizaje propias como la atención, la concentración, la expresión o la comprensión.

Objetivo 22: Autoevaluar lo aprendido y los obstáculos encontrados.

### 4.2.3. Contenidos

Los contenidos para 6º de E.P. marcados por el *DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària* y que se trabajarán a lo largo de la Unidad Didáctica son los siguientes:

#### **Área de lengua castellana y literatura**

Comunicación oral:

- Interacciones con el grupo o el maestro en cualquier situación comunicativa del aula [...].
- Normas que rigen la interacción oral: turnos de palabra, tono de voz, respeto por las opiniones de los otros.
- Reproducción de textos orales memorizados: canciones, poemas, dramatizaciones...
- Comprensión de textos orales en diferentes contextos [...].

Comprensión lectora:

- Estrategias para la búsqueda de información en fuentes impresas [...] o en Internet [...].

- Comprensión del sentido global y específico de un texto de tipología diversa en diferentes formatos y soportes identificando las informaciones literales e inferenciales.

Expresión escrita:

- Estrategias para la producción de textos escritos: planificar [...], escribir [...] y revisar [...].
- Producción de textos escritos de tipología diversa en diferentes formatos y soportes: narraciones, explicaciones, descripciones, diálogos, noticias, recetas, cómics...

Conocimiento del funcionamiento de la lengua y su aprendizaje:

- Reflexión sobre la construcción de palabras, frases y textos.
- Organización y estructura de un texto según su tipología.
- Normas ortográficas trabajadas en cursos anteriores.
- Normas sobre la acentuación gráfica.

Educación literaria:

- Dramatización de cuentos, poemas y otros textos literarios.
- Gusto por la lectura y la escritura de textos literarios.
- Comprensión de textos literarios aplicando estrategias específicas para profundizar en el sentido del texto.

### **Área de matemáticas**

Espacio y forma. Localización y descripción de relaciones espaciales:

- Uso de escalas sobre mapas para calcular distancias reales.
- Uso del razonamiento espacial en la utilización de mapas, la planificación de itinerarios y el diseño de planos, en soportes físicos y virtuales.
- Comprensión y uso del sistema internacional de medida [...]

### **Área de conocimiento del medio natural**

El mundo de los seres vivos:

- Observación y descripción de algunos seres vivos y de su interacción con el medio.

### **Área de conocimiento del medio social y cultural**

Personas, culturas y sociedades:

- Reconocimiento de la diversidad de opiniones.

### **Área de educación en valores sociales y cívicos**

Aprender a ser y pensar de manera autónoma

- Estrategias para el autoconocimiento y la autoestima.

Aprender a convivir

- Habilidades sociales: agradecimiento, disculpa, elogio, empatía y asertividad.

### **Área de educación artística: visual y plástica, música y danza**

Percibir y explorar:

- Posibilidades corporales comunicativas.
- Propiedades de los materiales, los colores, las formas (volúmenes, líneas, contornos, texturas y perspectivas) en las imágenes [...]

Interpretar y crear:

- Interpretación, improvisación y creación de canciones, [...].

### **Área de educación física**

Expresión corporal:

- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

#### **4.2.4. Actividades**

Antes de empezar el proyecto, los alumnos y profesor han trabajado y leído conjuntamente el libro; por tanto, todos los alumnos ya han acabado la lectura, algo básico para la realización de las actividades que se presentan a continuación.

#### **Sesión 1**

Durante esta sesión de una hora, se lleva a cabo el punto de entrada del proyecto. Cuando los estudiantes entren a clase, se encontrarán en el centro una caja cerrada y sobre ella, un sobre dirigido a ellos. La carta ha sido enviada por el director de la escuela de magia y hechicería Hogwarts, Profesor Dumbledore, y pide que le ayuden a averiguar a cuál de sus alumnos pertenecen los cinco objetos extraviados y sin nombre que se encuentran en la caja. Así pues, el profesor leerá la carta en voz alta para introducir la actividad.

A continuación, el profesor irá sacando uno por uno los objetos de la caja y los irá colgando alrededor de la clase. Una vez expuestos, repartirá a los alumnos unos *post-it* para que escriban el nombre del supuesto dueño de los diferentes objetos y el porqué de su inferencia. Los alumnos realizarán esta tarea de manera individual y durante un tiempo aproximado de 10 minutos. Una vez todos los alumnos han escrito

al menos un nombre y una razón al lado de cada objeto, el profesor irá leyendo las deducciones de los alumnos y las irá apuntando en la pizarra con el fin de llevar un registro de nombres de personajes para cada objeto; cabe la posibilidad de aclaración por parte del profesor o de otros estudiantes si alguna razón expuesta no es del todo clara.

Una vez se ha llevado a cabo el registro de nombres y se ha comprobado cuál es, en el caso de cada uno de los objetos, el nombre más citado, los alumnos se dispondrán a escribir una carta con la resolución del misterio al Profesor Dumbledore. Los estudiantes serán divididos en cinco grupos de cinco respectivamente y cada uno de los equipos de trabajo se encargará de un solo objeto. La carta será escrita de manera cooperativa y cada uno de los grupos escribirá un párrafo explicitando el nombre del dueño del objeto y las razones expuestas por los compañeros. Los roles que tendrán cada uno de los cinco alumnos son: escritor, controlador del tiempo, portavoz, crítico y buscador y lector de *post-it*. Pasados 15 minutos, el profesor, proyectando en la pantalla digital su iPad, pedirá que un portavoz de cada equipo dicte el párrafo escrito e irá juntando todos los párrafos para formar la carta. Finalmente, los últimos minutos de la clase se dedicarán a revisar la carta y escribir de manera conjunta el encabezamiento y el saludo final.

Los principales objetivos de esta primera sesión son, por un lado, motivar al alumno para que le interese el tema del proyecto y, por otro, fomentar la capacidad del alumno de hacer inferencias y justificar sus opiniones a cerca de los personajes del libro, además de facilitar un aprendizaje significativo para el alumno. Además, durante esta sesión se habrán trabajado las siguientes inteligencias:

- ✓ Inteligencia Interpersonal: equipos de trabajo cooperativo.
- ✓ Inteligencia Lingüística – verbal: comprensión oral de la lectura de la carta del Profesor Dumbledore, realización de *post-it* y elaboración de la carta.
- ✓ Inteligencia Matemática: inferencias sobre los objetos y los dueños de estos.

Objetivos: 1, 8, 9, 16, 17, 18, 19 y 20.

## **Sesión 2**

Esta sesión es de dos horas y tiene como tema principal el estudio de plantas. *Harry Potter y la piedra filosofal* contiene diferentes capítulos en los que los alumnos asisten a clase de Herbología y donde se nombran distintas plantas y sus propiedades. A partir de información que pueden extraer del libro, los estudiantes deberán elaborar una lista de plantas mencionadas en el libro y explicar sus propiedades y usos. Una vez realizada la lista, los alumnos buscarán plantas de nuestro mundo que puedan ser una homóloga de la fantástica y nombrar usos y propiedades, o bien, si también existen en nuestro mundo, los usos que les damos nosotros.

Para empezar, durante 10 minutos, cada uno de los estudiantes completará un organizador gráfico donde plasmar qué sabe sobre plantas y qué le gustaría saber. Compartirán con el grupo clase sus inquietudes durante 5 minutos más. A continuación, se les entregará la ficha que se puede observar en el anexo 2.

La siguiente parte de esta sesión consistirá en buscar información de las características de la planta y sus usos en el libro de lectura. Esta actividad se realizará en grupos de 5 y se establecerán los siguientes roles cooperativos: dos buscadores de información, un escritor, un controlador de tiempo y un crítico. El profesor irá rotando por todos los grupos para poder ayudar a los alumnos con preguntas y dudas que surjan a medida que avanzan con la actividad. Al pasar 45 minutos, los grupos deberán haber completado las columnas “Características” y “Usos Mágicos” de la ficha entregada al principio.

Durante la última parte de la sesión, el profesor repartirá dos iPads por grupo y se continuarán con los mismos roles anteriormente establecidos. En una hora, deberán buscar información sobre las plantas fantásticas en el mundo Muggle y sus usos. Al acabar la sesión, los alumnos habrán creado una guía de plantas fantásticas y su homóloga en nuestro mundo.

Finalmente, el organizador gráfico que se repartió al inicio de la sesión consta de un apartado más, Qué he aprendido. Los últimos 5 minutos, los niños escribirán aquellas cosas que creen que han aprendido durante la clase y que antes no sabían.

Las inteligencias que se trabajan en la segunda sesión del proyecto son las siguientes:

- ✓ Inteligencia Interpersonal: trabajo cooperativo y roles.
- ✓ Inteligencia Intrapersonal: Organizador gráfico Qué sé – Qué quiero saber – Qué he aprendido
- ✓ Inteligencia Naturalista: Estudio de plantas fantásticas y muggles y realización de la guía.
- ✓ Inteligencia Lingüística-verbal: Organizador gráfico, guía de plantas y búsqueda de información.
- ✓ Inteligencia visual-espacial: Ilustración de las plantas en la guía.

Objetivos: 2, 9, 11, 16, 17, 18, 19 y 20.

### **Sesión 3**

La sesión 3, de una hora, gira en torno a los lugares en los que se desarrolla la acción. Los primeros 15 minutos serán dedicados a preguntar a los alumnos qué lugar recuerdan de la historia. Una vez los nombres de los lugares han sido apuntados en la pizarra, el maestro preguntará qué acciones importantes ocurren en esos lugares. El

principal objetivo de esta primera parte de la sesión es rescatar conocimientos que los alumnos ya poseen sobre el libro y recalcar la importancia que posee la acción de una narración.

La clase se dividirá en grupos de 5 y se trabajarán cinco lugares concretos, repartiendo estos en los cinco grupos: Gran comedor de Hogwarts, Bosque Prohibido, Callejón Diagon, Privet Drive y Aula de Pociones del profesor Snape. Durante los 45 minutos restantes, cada uno de los alumnos, de manera individual, completará la ficha que puede verse en el anexo 3. Esta ficha tiene como objetivo principal recoger datos que aparecen en el libro sobre el lugar escogido y poner en marcha la imaginación del alumno.

Las inteligencias trabajadas en esta tercera sesión del proyecto son las siguientes:

- ✓ Inteligencia Lingüística-verbal: Búsqueda de información sobre el lugar escogido y ficha.

Objetivos: 3 y 12.

#### **Sesión 4**

La cuarta sesión es una continuación del trabajo que ya se empezó en la anterior. En esta sesión de dos horas, los alumnos empezarán contrastando la información que encontraron de manera individual y que anotaron en la ficha entregada. Durante 30 minutos, cada uno de los equipos de trabajo deberá combinar los distintos datos encontrados por los cinco miembros que conforman el grupo para así completar el informe sobre el lugar escogido y que se puede consultar en el anexo 4. De esta manera, los alumnos se aseguran de tener tanta información como sea posible del zona a trabajar.

Después de haber completado el informe, los alumnos se disponen a diseñar un mapa a escala 1m = 1cm del lugar escogido. Para ello, el profesor les hace entrega de las medidas de cada uno de los lugares y una rúbrica que deberán consultar a medida que avanzan en el progreso y una vez el mapa esté finalizado. El tiempo que tienen para realizar este mapa es de 1 hora y 30 minutos. Se realiza en grupos de cinco alumnos y los roles establecidos son los siguientes: un dibujante, dos pintores, un controlador de tiempo y un crítico.

Las siguientes inteligencias son trabajadas durante la cuarta sesión de la propuesta didáctica:

- ✓ Inteligencia Interpersonal: trabajo cooperativo y roles.
- ✓ Inteligencia Visual-espacial: Mapa a escala
- ✓ Inteligencia Lógico-matemática: Mapa a escala
- ✓ Inteligencia Lingüística-verbal: Informe del lugar



Objetivos: 4, 13, 16, 17, 18, 19 y 20.

### **Sesión 5**

Para empezar esta sesión, el profesor releerá conjuntamente con los alumnos el capítulo 7 del libro en el que Harry es seleccionado en Gryffindor. Acto seguido, visionarán la adaptación cinematográfica de ese mismo capítulo y dirigida por Chris Columbus. Una vez terminada, se llevará a cabo una destreza de pensamiento, comparar y contrastar la escena del libro con la escena de la película. Antes de que los alumnos realicen la rutina en pareja, el profesor deberá comparar y contrastar con los alumnos otras dos cosas que sirvan como ejemplo, como puede ser un perro y un gato o un libro y una televisión; el objetivo de la primera parte de esta rutina es que los alumnos sepan cómo realizarla sin saltarse ningún paso. Transcurridos 30 minutos, los alumnos deberán haber finalizado la destreza de pensamiento que puede observarse en el anexo 5.

Para finalizar la sesión, los alumnos compartirán con el grupo clase las diferencias y semejanzas y las conclusiones a las que han llegado después de llevar a cabo la destreza. Los organizadores gráficos deben quedar colgados alrededor de la clase para que el pensamiento de los alumnos se haga visible.

Las inteligencias trabajadas en esta quinta sesión del proyecto son las siguientes:

- ✓ Inteligencia Lingüística-verbal: Organizador gráfico
- ✓ Inteligencia Interpersonal: trabajo en parejas
- ✓ Inteligencia Lógico-Matemática: Análisis de ideas comparando y contrastando

Objetivos: 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.

### **Sesión 6**

Durante esta sesión los alumnos, y de manera grupal, escogerán una escena del libro que les haya gustado o llamado la atención por alguna razón. Por un lado, deberán transformar la narración en diálogo y, por otro, representarán la escena delante de sus compañeros. Además, la escena deberá contar con algún número musical que narre los sentimientos de todos los personajes que aparecen en esa escena. La agrupación del alumnado dependerá del número de alumnos que se necesiten en cada una de las representaciones.

Esta sexta sesión es de 2 horas, así pues, dedicarán la mayoría de ella al desarrollo del diálogo, el cual deberán presentar al profesor al final de la clase. Para asegurarse de su correcta realización, los estudiantes contarán con una rúbrica que deberán seguir durante todo el proceso.

Las siguientes inteligencias son trabajadas durante la sexta sesión de la propuesta didáctica:

- ✓ Inteligencia Interpersonal: equipos de trabajo
- ✓ Inteligencia Lingüística-verbal: diálogo y transcripción de la canción
- ✓ Inteligencia Kinestésica: expresión de sentimientos e ideas utilizando las diferentes posibilidades del cuerpo y el movimiento durante la obra de teatro
- ✓ Inteligencia Musical: Canción y uso de la voz durante la representación.

Objetivos: 2, 5, 6, 7, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.

### **Sesiones 7 y 8**

Conjuntamente, estas sesiones constan de 3 horas, las cuales se dedicarán en su totalidad al ensayo de la escena por parte de los alumnos.

Las siguientes inteligencias son trabajadas durante ambas sesiones de la propuesta didáctica:

- ✓ Inteligencia Interpersonal: equipos de trabajo
- ✓ Inteligencia Lingüística-verbal: Expresión verbal durante los ensayos
- ✓ Inteligencia Kinestésica: expresión de sentimientos e ideas utilizando las diferentes posibilidades del cuerpo y el movimiento durante la obra de teatro.
- ✓ Inteligencia Musical: Canción y uso de la voz durante los ensayos.

Objetivos: 2, 5, 6, 7, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.

### **Sesión 9**

Esta sesión será dedicada a la exposición de todas las representaciones teatrales.

Las siguientes inteligencias son trabajadas durante la novena sesión del proyecto:

- ✓ Inteligencia Interpersonal: equipos de trabajo
- ✓ Inteligencia Lingüística-verbal: Expresión verbal durante la representación
- ✓ Inteligencia Kinestésica: expresión de sentimientos e ideas utilizando las diferentes posibilidades del cuerpo y el movimiento durante la obra de teatro.
- ✓ Inteligencia Musical: Canción y uso de la voz.

Objetivos: 2, 5, 6, 7, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.

### **Sesión 10**

Esta décima sesión de dos horas se dedicará a realizar una Yincana lectora. Los alumnos serán divididos en grupos de tres o cuatro personas y se les hará entrega de diez tarjetas en blanco y un pequeño tesoro – por ejemplo caramelos o chapas. Cada uno de los grupos deberá seguir las siguientes instrucciones:

- a) Esconder los tesoros alrededor de la clase o en el pasillo, deben ser un sitio cercano.
- b) Escribir en cada una de las 10 cartas cada una de las letras que forman el lugar donde ha sido escondido el tesoro.

- c) Escribir en la otra cara de las tarjetas una pregunta relacionada con un suceso, personaje, detalle, etc. del libro. Se debe incluir la página en la que se encuentra la respuesta.

Una vez todos los grupos han escondido y preparado su yincana, deberán intercambiarse las tarjetas con otro grupo. Es importante que no se le dé la vuelta a la tarjeta para ver la letra hasta que se haya respondido y escrito correctamente la respuesta. Una vez todas las respuestas han sido acertadas, el grupo debe poner en orden las letras hasta formar la palabra que los llevará al tesoro.

Durante esta yincana y penúltima sesión, los alumnos trabajan las siguientes inteligencias:

- ✓ Inteligencia Lingüística-verbal: Preparación de la Yincana y búsqueda de la respuesta correcta.
- ✓ Inteligencia Interpersonal: trabajo en equipo

Objetivos: 12, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.

### **Sesión 11**

Esta última sesión estará dedicada a una reflexión final sobre las distintas inteligencias. De manera individual, cada alumno responderá una serie de preguntas que harán que reflexione sobre su aprendizaje. Este pequeño portfolio, el cual puede ser consultado en el anexo 6, abarca cuestiones como en qué se ha mejorado en cada una de las inteligencias, cómo puede ser demostrado por parte del alumno o cómo se han superado las dificultades y obstáculos. Los alumnos dispondrán de una hora para realizarlo y el profesor circulará por toda la clase para atender preguntas o cuestiones individuales que necesiten de ayuda.

Esta última sesión del proyecto se centra en las inteligencias expuestas a continuación:

- ✓ Inteligencia Lingüística-verbal: Expresión escrita
- ✓ Inteligencia Intrapersonal: Reflexión sobre el propio aprendizaje.

Objetivos: 21 y 22.

Después de todas y cada una de las sesiones en las que se haya trabajado en grupo o en parejas, los alumnos deberán evaluar sus actuaciones grupales por medio de un cuestionario que puede ser consultado en el anexo 7.

#### **4.2.5. Recursos y materiales**

- Fichas y rúbricas impresas que pueden ser consultadas en los anexos correspondientes.

- Tecnologías de la información y la comunicación: iPads, pantalla digital, altavoces, Apple TV.
- Libro de lectura *Harry Potter y la piedra filosofal*.
- Vestuario para la obra teatral.

#### 4.2.6. Cronograma

Esta propuesta didáctica se realizará a principios del tercer trimestre. Consta de 11 sesiones de 60 o 120 minutos cada una. Ya que se llevará a cabo durante las seis horas semanales de lengua, tendrá una duración de dos semanas y media.

Tabla 1. Temporalización

Temporalización – <i>Todos niño es mágico</i>		
Actividad	Sesiones/ minutos	Semana
Inmersión del proyecto	Sesión 1/ 60 minutos	1ª semana
Guía de plantas	Sesión 2 / 120 minutos	1ª semana
Ficha individual – lugar	Sesión 3 60 minutos	1ª semana
Ficha grupal – lugar y mapa a escala	Sesión 4 / 120 minutos	1ª semana
Compara y contrasta	Sesión 5 / 60 minutos	2ª semana
Obra de teatro – diálogo y canción	Sesión 6 / 120 minutos	2ª semana
Ensayos	Sesión 7 / 60 minutos	2ª semana
Ensayos	Sesión 8 / 120 minutos	2ª semana
Representación final	Sesión 9 / 60 minutos	3ª semana
Yincana Lectora	Sesión 10 / 120 minutos	3ª semana
Reflexión final	Sesión 11 / 60 minutos	3ª semana

Fuente. Elaboración propia (2016)

#### 4.2.7. Sistema de evaluación

A continuación se detallan los criterios de evaluación para 6º de E.P. establecidos en el *DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària*. Teniendo en cuenta los objetivos anteriormente propuestos, los criterios de evaluación han sido seleccionados para evaluar la capacidad del alumno en cuanto a diversos aspectos.

#### **Criterios de evaluación del área de lengua castellana y su literatura**

- Comprender y extraer la información relevante de textos y producciones adecuadas a la edad [...].

- Participar de forma adecuada en las situaciones comunicativas, respetando las normas de interacción oral.
- Realizar exposiciones orales con orden, coherencias y claridad, utilizando adecuadamente recursos no lingüísticos.
- Comprender autónomamente textos escritos. Saber responder y formular preguntas referidas a los textos que se han leído.
- Escribir textos de diversos géneros y diferentes formatos con coherencia, cohesión y corrección lingüística y con riqueza del idioma, partiendo del proceso de pensar, escribir o elaborar y revisar.
- Aplicar en las lecturas las estrategias de comprensión trabajadas.
- Revisar el texto que se ha escrito y mejorar la coherencia, la cohesión, el léxico y la puntuación.
- Participar en representaciones teatrales, aprender el papel y declamarlo bien.
- Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, detectando errores y avances.

#### **Criterios de evaluación del área de matemáticas**

- Interpretar y realizar, con los instrumentos de dibujo [...] adecuados, representaciones espaciales [...] utilizando referentes concretos y generales, del entorno cotidiano y otras áreas.
- Seleccionar de forma adecuada a cada situación la unidad, instrumento y estrategia de medida de las magnitudes de longitud, masa, capacidad, tiempo, superficie y amplitud angular, en entornos cotidianos y en otras áreas. Realizar una estimación previa, la medida, expresando el resultado con precisión, y comprobarla. Utilizar la equivalencia de unidades de una magnitud en situaciones donde tenga sentido.

#### **Criterios de evaluación del área de medio natural y de medio social y cultural**

- Obtener información y recoger datos a partir de la observación directa e indirecta utilizando diferentes tipos de fuentes documentales (textuales, patrimoniales, orales) [...].
- Encontrar estrategias que mejoren el trabajo cooperativo a partir del análisis de las actuaciones propias.

#### **Criterios de evaluación del área de educación artística: visual y plástica, música y danza.**

- Comunicar de forma visual, sonora y corporal conocimiento, pensamiento, emociones y experiencias, aplicando y combinando las posibilidades de comunicación del cuerpo, los sonidos [y] las músicas [...].
- Planificar los procesos de producción para la previsión de recursos, materiales, momentos de revisión y asumir responsabilidades en el trabajo cooperativo.
- Interpretar canciones [...] aprendidas utilizando las técnicas básicas de la voz.

#### **Criterios de evaluación del área de educación física**

- Comunicarse y representar personajes y situaciones complejos utilizando los recursos expresivos del cuerpo.

#### **Criterios de evaluación del área de educación en valores sociales y cívicos**

- Conocer las capacidades y los intereses propios mostrando un nivel adecuado de autoestima.
- Mostrar motivación para la mejora personal y responder a los retos y las dificultades con esfuerzo y motivación.
- Respetar las características de los otros y escuchar y respetar sus opiniones.
- Participar con responsabilidad en la toma de decisiones del grupo.

#### **Evaluación inicial**

Puesto que la evaluación inicial sirve al maestro de guía y le es útil para tomar decisiones y/o llevar a cabo desviaciones de la Unidad Didáctica, existen varias actividades planteadas a lo largo de la propuesta didáctica cuyo objetivo es permitir que el profesor conozca las capacidades y necesidades alumnado en cuanto a aspectos específicos. A continuación se detallan aquellas actividades cuyo fin es el anteriormente mencionado:

- Relacionar objetos con personajes utilizando *post-it* y argumentando su opinión. Permite saber cuánto saben los alumnos de los personajes principales del libro (Sesión 1).
- Organizador gráfico Qué sé – Qué quiero saber – Qué he aprendido sobre plantas. (Sesión 2)
- ¿Qué recuerdas los alumnos de los principales lugares donde se desarrolla la acción? (Sesión 3)

#### **Evaluación formativa**

Para la evaluación formativa, han sido diseñadas una serie de rúbricas para las principales actividades de la Unidad Didáctica. Estas actividades son: la guía de plantas, el mapa a escala y la representación teatral. El objetivo del uso de rúbricas en

estas actividades tanto para el alumno como para el profesor es conocer el progreso alcanzado, localizar fallos o errores y hacer cambios y ajustes si son necesarios; por tanto, los alumnos podrán y deberán consultar la rúbrica a medida que avanzan en el proceso, además, el rol del profesor durante el trabajo de los alumnos es el de realizar preguntas clarificadoras que guíen al alumnado.

### **Evaluación sumativa**

Se llevará a cabo al final de cada producto o actividad finalizada con el objetivo de evaluar si se alcanzaron los objetivos propuestos. Las actividades que serán evaluadas con ese fin serán: la guía de plantas, el mapa a escala, la representación teatral y organizador gráfico Compara-Contrasta. El maestro se realizará las siguientes preguntas para llevar a cabo la evaluación:

#### Guía de plantas

- ¿Es el alumno capaz de identificar usos y propiedades de plantas?
- ¿Es el alumno capaz de usar las reglas del sistema de la lengua correctamente en las descripciones?
- ¿Es el alumno capaz de componer imágenes a partir de la observación del real?
- ¿Es el alumno capaz de buscar, seleccionar, organizar y sintetizar la información?

#### Mapa a escala

- ¿Es el alumno capaz de realizar y utilizar un mapa a escala correctamente?
- ¿Es el alumno capaz de localizar y representar relaciones espaciales?

#### Representación teatral

- ¿Es el alumno capaz de crear un guión de una obra de teatro con el formato adecuado?
- ¿Es el alumno capaz de utilizar la voz y la expresión verbal para transmitir sentimientos, ideas u opiniones?
- ¿Es el alumno capaz de expresarse a través del cuerpo y sus posibilidades de movimiento?
- ¿Es el alumno capaz de estructurar y dar coherencia al discurso oral?

#### Organizador gráfico Compara – Contrasta

- ¿Es el alumno capaz de comunicar conclusiones?

### **Autoevaluación**

Como ha sido expuesto anteriormente, los alumnos dispondrán de una sesión en la que reflexionaran sobre su proceso de aprendizaje a través de un pequeño portfolio estructurado por inteligencias. El objetivo de esta reflexión es que el alumno sea consciente de sus propias capacidades y sea capaz de autoevaluar lo aprendido y los obstáculos que se ha ido encontrando a lo largo del camino.

Por otro lado, final de cada una de las sesiones en las que se ha trabajado de manera cooperativa, los alumnos deberán evaluar el trabajo grupal y comprometerse a una mejorar que deberá ser llevada a cabo en la siguiente sesión. El objetivo principal es que los alumnos sean conscientes de cómo se relacionan y escuchan a los demás, cómo llevan las habilidades sociales a cabo y piensen en maneras de mejorar aquellos aspectos en los que el grupo todavía falla.

## **5. CONCLUSIONES**

La propuesta didáctica *Todo niño es mágico* no se ha llevado a cabo de manera real en ningún centro escolar. Aunque es una propuesta de carácter teórico por lo comentado, es completamente realizable en el entorno descrito. Al formar parte del cuerpo docente del centro planteado en este trabajo final, conozco a la perfección instalaciones, recursos, materiales, tipo de alumnado, equipo humano, etc.; así pues, puedo afirmar con rotundidad que sería totalmente aplicable y fácilmente realizable. Además, esta propuesta didáctica se ciñe por completo a la realidad del centro y asumiría con éxito todos los objetivos.

La principal aportación que esta propuesta ofrece es el uso de todas y cada una de las Inteligencias Múltiples en las distintas sesiones planteadas. La mayor razón por la que las Inteligencias Múltiples se encuentran tan presentes es por el hecho de que se busca que la totalidad del alumnado se encuentre, en algún momento u otro, motivado y dispuesto a llevar a cabo tareas y rutinas. ¿Por qué la literatura y a su vez el lenguaje deben ser siempre enfocados desde una perspectiva lingüística?, ¿qué pasa con el niño analítico?, ¿o el visual?, ¿y el matemático? La literatura es un mundo maravilloso, pero miles de niños se pierden grandes aventuras sólo porque el enfoque es siempre el mismo: una inteligencia lingüística que, junto con la matemática, domina el terreno escolar. Esta propuesta didáctica busca precisamente esto, el enfoque multidisciplinar de la enseñanza de la literatura.

*Todo niño es mágico* no recibe este nombre por la única razón de girar alrededor de la primera novel de J.K. Rowling; el título de la propuesta defiende la creencia de que todas las personas tenemos algún talento, una habilidad que nos



permitirá avanzar en la vida. Muchas veces los niños lo llevan oculto y no lo conocen, así que es responsabilidad de la escuela, compartida con la familia, el hacer brillar al niño y que él mismo descubra qué talento posee. Gracias a la teoría desarrollada por Howard Gardner, los maestros podemos ofrecer una perspectiva multidisciplinar donde explorar aquellas destrezas estrellas que los niños poseen y, al mismo tiempo, desarrollar las habilidades menos trabajadas.

Otro de los aspectos relevantes de esta Unidad Didáctica es el continuo trabajo cooperativo de la mayoría de sus sesiones. Si bien se ha buscado un equilibrio entre trabajo individual y trabajo grupal, el grupo cooperativo cobra importancia con el objetivo de que los alumnos pongan en práctica habilidades sociales como la escucha activa o la interdependencia positiva, el manejo del tiempo o los roles. Son muchos los estudios que abogan por un trabajo cooperativo como medida contra el *bullying* o el acoso escolar, esta es una de las razones por las que el trabajo cooperativo tiene tanto peso a lo largo de la propuesta. Por otro lado, cuando los alumnos finalicen su etapa de formación y se adentren al mundo real, formarán o trabajarán en empresas donde el trabajo en equipo forme parte del día a día; no serán trabajadores competentes y efectivos si no saben trabajar en grupo. Una escuela que no fomenta el trabajo cooperativo es una escuela sin puertas hacia la sociedad, desvinculada por completo de la actualidad y que no está formando ciudadanos del siglo XXI.

También cabe destacar la importancia de aprender a hablar en público. Esta habilidad es vital para que el alumno desarrolle una confianza plena en sí mismo y sea capaz de llevar a cabo un autoconocimiento. El temple de los nervios, la colaboración con los demás miembros del grupo, la proyección de la voz, la postura corporal, el lenguaje no verbal y la relación con el público, entre otros, son aspectos que se esperan desarrollar durante la obra de teatro. Por la misma razón que se debe trabajar el trabajo cooperativo, el hablar en público es una habilidad básica en la sociedad de hoy en día. Por otro lado, el diseño de una obra de teatro desde el principio, permite que los alumnos pongan en marcha mecanismos de creatividad y resolución de problemas. La escuela debe formar alumnos creativos con capacidad para generar ideas con destreza, personas preparadas para formar un gran abanico de pensamientos útiles y resolutivos.

Finalmente, es necesario destacar la cultura de pensamiento que esta propuesta didáctica busca a través de la rutina de pensamiento qué sé – qué quiero saber – qué he aprendido y la destreza de pensamiento compara – contrasta. La sociedad de hoy en día necesita de alumnos que más que memorizar conceptos, sean capaces de pensar, haciéndolo con destreza y conscientes del tipo de pensamiento que estén utilizando en cada momento. A través de la rutina y la destreza planeadas en la Unidad Didáctica, se busca que el alumno perciba, observe, discrimine información y secuencie el

conocimiento, haciendo, a su vez, visible el pensamiento gracias al uso de organizadores gráficos. Por tanto, *Todo niño es mágico* busca hacer alumnos pensantes y conscientes de ellos a través de la metacognición.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

Siendo licenciada en Filología Inglesa y habiendo estudiado el Máster de formación del profesorado con anterioridad, han habido muchos elementos de este grado que me han servido para refrescar conocimientos que ya poseía, sobre todo aspectos relacionados con la lengua, la literatura y la pedagogía. Por otro lado, estos estudios me han aportado infinidad de cosas, tanto a nivel profesional como a nivel personal; por ejemplo he podido disfrutar de adquirir conocimientos de áreas que jamás había tenido la oportunidad de estudiar como puede ser la música o la educación física.

Desde el principio, han existido para mí tres esqueletos vertebradores que han aparecido de forma constante en las distintas asignaturas, si bien con más o menos peso: Educación personalizada, Innovación y mejora de la práctica docente y Didáctica general. Dada la importancia de los temas centrales de estas tres asignaturas y su recurrente aparición, he tenido la sensación de encontrarme dentro de una espiral de aprendizaje donde iba recogiendo conocimientos anteriores a la vez que los mezclaba con las nuevas apariciones. Así pues, a la hora de realizar actividades basadas principalmente en la planificación, he podido plasmar ideas y aspectos que interioricé gracias a esas tres asignaturas. Como docente, busco un aprendizaje significativo y personalizado para el alumno, el cual se consigue a través de una buena planificación y un deseo de ir más allá.

Las actividades en las que había que diseñar unidades didácticas, las encuentro imprescindibles, ya que aportan al alumno de este grado la capacidad para secuenciar, organizar y predecir su práctica docente. Gracias a mi experiencia como profesora de EFL durante cuatro años en una academia de idiomas y como profesora especialista de inglés en un centro concertado, no me ha sido complicado realizar estas actividades, pero sí que me han sido útiles para ver distintos documentos de planificación y plantillas. Además, he podido nutrir mi tarea docente con ideas y ejemplos que se han dado en clase, a la vez que mis trabajos universitarios se han visto mejorados gracias a mi tarea como profesional. Así pues, gracias al estar trabajando de profesora a la vez que estudiaba el grado, le he podido dar sentido real y práctico a clases y apuntes.

El Trabajo Final de Grado ha representado en esta etapa final de mi vida universitaria una oportunidad para reflejar todos y cada uno de los conocimientos

adquiridos durante toda mi vida de estudiante de estudios superiores, a la vez que los interrelacionaba con una de mis pasiones, la literatura. He podido explorar e investigar actividades, metodologías, autores, tipos de agrupaciones, etc. a la vez que ponía en práctica estrategias de resolución de problemas, la curiosidad y la creatividad.

Para mí, el acto de aprender es un acto de fe. Los alumnos ponen toda su confianza cada mañana en ti, creyendo plenamente en nuestra capacidad para enseñar y hacerlos crecer. En un mundo y una sociedad donde la educación es cada vez más importante, el profesor debe ser consciente del enorme poder que tiene, pues nuestros alumnos son moldeables y cien por cien sugestionables; cada día, tenemos en nuestras manos médicos, profesores, banqueros, hombres y mujeres de negocios del futuro, etc. y es nuestra responsabilidad hacer de ellos unos ciudadanos globales y comprometidos con la sociedad. El docente debe ir más allá de leyes, decretos y currículums, haciendo que cada día cuente.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **7.1. LEGISLACIÓN**

Departament d' Ensenyament. Generalitat de Catalunya. (2015). *DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària* (pp. 20-60). Barcelona: Diari oficial de la Generalitat de Catalunya.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de *Educación*. *Boletín oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2006.

### **7.2. BIBLIOGRAFÍA**

#### **7.2.1. Bibliografía citada**

Del Pozo, M. (2005). *Una experiencia a compartir. Las Inteligencias Múltiples en el Colegio Montserrat* (pp. 42-59). L' Hospitalet de Llobregat: Col·legi Montserrat.

Del Pozo, M. (2009). *Aprendizaje Inteligente* (pp. 33-401). L' Hospitalet de Llobregat: Col·legi Montserrat.

Del Pozo, M. (2011). *Inteligencias Múltiples en acción* (pp. 105 - 135). Barcelona: Tekman Books.

Fantasia. (2016). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=Hb1Na2U>

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Jiménez Fernández, C. (2015). *Didáctica de la literatura en Educación Primaria* (1st ed.). La Rioja: UNIR. Recuperado de [http://primariaonline.unir.net/cursos/gmp028PER66\\_106\\_1/?ag=o&idarea=&subtipo=](http://primariaonline.unir.net/cursos/gmp028PER66_106_1/?ag=o&idarea=&subtipo=)

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Turín: Giulio Einaudi.

### **7.2.2. Bibliografía consultada**

Johnson, D. & Johnson, F. (1975). *Joining together*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

Johnson, D., Johnson, R., & Wald, M. (1999). *Aprender juntos y solos*. Buenos Aires: Aique.

Marina, J. y Pellicer, C. (2015). *La inteligencia que aprende*. Tres Cantos, Madrid: Santillana Educación.

Monjas, M.I. y de la Paz, B. (1998). *Las habilidades sociales en el currículo*. Madrid: CIDE

Rodríguez Estrada, M. y Violant Holz, V. (2006). *Aprendizaje creativo continuo*. México: Trillas.

Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Rowling, J.K. (1997). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona: Salamandra.

Swartz, R. (2010). *Thinking-based learning*. New York: Teachers College Press.

Swartz, R. & Parks, S. (1994). *Infusing critical and creative thinking into content instruction*. Pacific Grove, CA: Critical Thinking Press & Software.

### 7.2.3. Webgrafía

BOE [en línea]. España, [fecha de consulta 1 de abril de 2016] Base de datos disponible en < <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf> >

Col·legi Montserrat [en línea]. España, [fecha de consulta 14 de abril de 2016] Base de datos disponible en: < <http://www.cmontserrat.org/ca/>>

Generalitat de Catalunya [en línea]. España, [fecha de consulta 1 de abril de 2016] Base de datos disponible en:  
<<http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6900/1431926.pdf>>

Roger & David Johnson. España, [fecha de consulta: 12 de mayo de 2016] Base de datos disponible en: < <http://www.co-operation.org/rogeranddavid/>>

Swartz, R. Thinking-Based Learning. Making the Most of What we Have Learned About Teaching Thinking in the Regular Classroom to Bring Out the Best in Our Students [en línea]. España, [fecha de consulta: 22 mayo de 2016] Base de datos disponible en: <<http://nctt.net/lessons/LeadershipArticle.pdf>>

## 8. ANEXOS

### Anexo 1: Carta del Profesor Albus Dumbledore a los alumnos de 6º de Educación Primaria (Sesión 1)



18 de abril 2016

Estimados alumnos de 6º de Primaria del *Col.legi Montserrat*,

Soy el director del colegio Hogwarts de Magia y Hechicería y me dirijo a ustedes, muy respetables muggles, para que me ayuden a encontrar los dueños de los bienes que se encuentran en la caja que acompaña a esta carta.

Mis alumnos, como los de todas las escuelas de este vasto mundo, olvidan marcar con su nombre aquellas pertenencias más preciadas y nos hemos encontrado con cinco objetos sin dueño que seguro bien podréis a quiénes pertenecen. Una vez hallados los nombres de los dueños, hacédmelo saber mediante una carta. Muchas gracias de antemano, ¡espero vuestra lechuza!

Atentamente,

*Albus Dumbledore*

Director del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería

**Anexo 2: Ficha impresa (Sesión 2)**

<b>PLANTA MÁGICA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS y DIBUJO</b>	<b>USOS MÁGICOS</b>	<b>PLANTA MUGGLE</b>	<b>CARACTERÍSTICAS y DIBUJO</b>	<b>USOS MUGGLES</b>
Tentácula Venenosa o Lazo del Diablo					
Asfódelo					
Ortiga					
Díctamo					
Ajenjo					
Acónito					

**Anexo 3: Ficha impresa (Sesión 3)**

1. Una vez escogido el lugar, contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el nombre del lugar que habéis escogido?

\_\_\_\_\_

b) Especifica las características del sitio. Para ello, lee las descripciones que la autora hace de él en el libro y escríbelas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Realiza un boceto de cómo te imaginas tú ese sitio. Puedes usar lápices de colores.





**Anexo 4: Ficha impresa (sesión 4)**

1- Una vez cada uno de vosotros habéis buscado información en el libro sobre el lugar escogido, debéis juntar todos los datos que habéis recopilado y completar el siguiente informe. Recordad que los datos que escribáis deben ser extraídos del libro; si alguno de los apartados no puede ser completado por falta de información, debe dejarse en blanco.

Nombre:

Emplazamiento:

Descripciones que hace la autora:

Colores predominantes:

Objetos que se pueden encontrar en ese lugar:

Acciones que ocurren en ese lugar:

2- A continuación presta atención a la siguiente información extraída de Pottermore, la necesitarás para diseñar un mapa a escala del lugar escogido. Recuerda que la escala es 1m = 1cm.

a) Gran comedor: 36m x 12m

b) Privet drive: Dos pisos. 8m x 6m

c) Bosque Prohibido: 90m x 40m

d) Aula de pociones: 7m x 4m

e) Callejón Diagonal: 15m x 7m

**Anexo 5: Organizador gráfico Compara-Contrasta por Robert Swartz (Sesión 5)**



¿En qué se parecen?



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



¿En qué se diferencian?



Patrones de semejanzas y diferencias significativos:

**Anexo 6: Ejemplo de Mi reflexión final (sesión 11)**

Inteligencia:

¿Qué he mejorado de esta inteligencia a lo largo del proyecto?

---

---

¿Qué actividades lo demuestran?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Ha habido alguien que me haya ayudado? ¿Cómo?

---

---

---

---

¿Qué es lo que más me ha costado? ¿Cómo he vencido el obstáculo?

---

---

---

### **Anexo 7: Evaluando el trabajo en grupo**

1. ¿Cómo ha participado hoy el grupo?
  - a) Todos han trabajado activamente.
  - b) Casi todos han trabajado activamente.
  - c) Sólo una o dos personas trabajaban.
  
2. ¿Se han respetado ideas y opiniones?
  - a) Hemos respetado ideas de los demás y así hemos conseguido mejores resultados.
  - b) Casi siempre hemos escuchado otras ideas pero no hemos valorado utilizarlas.
  - c) No hemos escuchado ni valorado otras ideas.
  
3. ¿Qué debemos tener en cuenta para mejorar la actuación del trabajo en grupo en la próxima sesión?

El grupo se compromete a...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firman:

Fecha:

**Anexo 8: Rúbrica 1 para la evaluación de la obra teatral (sesión 9)**

Tabla 2. Rúbrica para los actores de la obra teatral.

	<b>No muy bien...</b>	<b>¡Bien!</b>	<b>¡Muy bien!</b>	<b>¡Excelente!</b>
<b>Lenguaje no verbal</b>	Ni el cuerpo ni la cara expresan nada.	A veces expresa sentimiento con la cara.	La mayor parte de la obra utiliza gestos y la cara para expresar.	Expresa con todo el cuerpo y la cara durante toda la obra.
<b>Uso de la voz</b>	No habla claro y la voz muy floja.	A veces habla claro y alto, otras no.	Habla alto y claro la mayor parte del tiempo.	Habla muy claro y alto todo el rato.
<b>Pronunciación</b>	Es difícil entender lo que dice.	Es bastante fácil entender lo que dice, pero a veces no vocaliza por los nervios.	Vocaliza la mayor parte de la obra.	Vocaliza todo el rato.

Fuente. Elaboración propia (2016)

**Anexo 9: Rúbrica 2 para la evaluación de la obra teatral (sesión 9)**

Tabla 3. Rúbrica para el público de la obra teatral.

	<b>No muy bien...</b>	<b>¡Bien!</b>	<b>¡Muy bien!</b>	<b>¡Excelente!</b>
<b>Ojos</b>	No miran.	Más bien ven, a veces miran.	Miran casi todo el rato.	Miran todo el rato.
<b>Orejas</b>	No escuchan.	Más bien oyen, a veces escuchan.	Escuchan casi todo el rato.	Escuchan todo el rato.
<b>Boca</b>	He estado todo el rato hablando. ¡Qué molesto para los demás!	Ha hablado un poco, quizá molestando a los actores y al resto del público.	Está callada casi todo el rato.	Está callada.
<b>Manos y pies</b>	Ni han aplaudido ni han parado quietos.	Casi no han estado quietos. Las manos no han aplaudido.	Están quietos casi todo el rato. Las manos aplauden.	Están quietos. Las manos aplauden.

Fuente. Elaboración propia (2016)